

# • الدرس 21 | باب المَعْتَلَّات والمضاعف والمهموز | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. نحمده سبحانه ونحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وعلى قرة عيننا محمد - 00:00:00  
وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح هذه المنظومة المباركة المقصود في اهل الصلب للامام احمد بن عبدالرحيم رحمه الله تعالى وكنا قد انتهينا الى الباب الاخير في هذه المنظومة وباب المعتلات - 00:00:28

والمضاعف والمهموز قلنا في هذا الباب سيذكر الناظم رحمه الله تعالى مجموعة من قواعد الاعلان التي السواق طبعا كما قلنا ما هو الاعلان؟ الاعلان هو تغيير يطرأ على ماذا؟ على حرف من حروف العلة. وبناء - 00:00:48  
على هذا فرقنا بين الفعل المعتل والفعل المعلن. قلنا الفعل المعتل هو الفعل. الذي كانت احد احذف الاصول حرف علة. بغض حدث عليها اعلان او لا لا يوم. اما الفعل المعالي اه هو الذي طرأ على احد احرف العلة فيه تغيير. فاذا كل فعل معاد - 00:01:08  
معتل وليس العكس. كل فعل وعد هو فعل معتل وليس العكس. وقلنا ما هي انواع الاعلال التي يتكلم عنها الصرفيون اعلان قلب اعلان نقل واعلان حذف. يعني هذي اصول اصل الطالب يخرج من هذه الدورة بها. اذا فهم ما معنى الاعلان - 00:01:28  
ان الكثير ما ستجد وتتعامل مع هذه المصطلحات في المعاجم. وعندما تدخل في كتب النحو موسعة. وعندما تدخل في كتب التفسير بقول لك هذه كلمة وقع فيها اعلان اذا الطالب ما يعرف ايش معنى اعلان من لن يفهم معنى المفسر ولا ما يقوله النحوي ولا الصرفي ولا البلاغ ولا غيره فلا بد هذه - 00:01:48

تكون مركزة في هذه الدورة المبتدئة. ان الطالب يعرف ما معنى هذه المصطلحات حتى يستطيع التعامل معها ويفهم كلام الاوائل. اذا اعلان كما قلنا اما اعلان قلب واما اعلان نقل واما اعلان حذف. ممتاز. شرعنا في الدرس الماضي في اول - 00:02:08  
اعلان القلب وهو الذي شرع فيه اه الناظم. فذكر مسألة شهيرة الان لا للقلب اذا هو باختصار اه الا سيقبل الى حرف اخر. اليس كذلك؟ الواو تقلب الى الف او الالف تقلب الى واو. الواو تقلب الى ياء او الياء تقلب الى واو. الياء تقلب الى الف وهكذا - 00:02:28  
هذا هو اعلان القلب تقلب حرف العلة الى حرف اخر. الدرس الماضي شرعنا في اول مسألة من مسائل الاعلان. يعني هو في هذه المنظومة لن يستوعب لك جميع مسائل الاعلان ان هناك مسائل تحتاج لشروط وضوابط واذا اثار الناظم من تلك مسائل الاعلان في هذا المنظومة ستطول. فهو ذكر له - 00:02:48

رؤوس المسائل واشهر مسائل الاعلان اه سواء علاج القلب او اعلان الحذف او اعلان النقص. بدأنا في الدرس الماضي في قضية اعلان القلب بمسألة قلب الواو والياء الى الف. نعم - 00:03:08  
وعليكم السلام. اه بدأنا في الدرس الماضي كما قلنا باول مسألة من مسائل اعلان القلب وهي مسألة ماذا؟ قلب الواو او الياء الى الف. طبعا هلاً قلب الواو والياء الى الف - 00:03:28

اله عدة احوال وطرق متعددة لكن هو ذكر مسألة من هذه المسائل. قال بالواو او الياء الى الف هناك عدة اسباب تسبب هذا لكن نحن الان نتكلم عن مسألة من هاي المسائل. فهمتم علي؟ قلب الواو او الياء الى الف قد يسبب اكثر من سبب - 00:03:48

نحن الان نتكلم عن سبب واحد كذلك مثلا لما يأتي الى قضية قلب الياء الى واو او قلب العكس قلب الواو الى ياء سيذكر سبب من التي تسبب قلب الواو الالية لن يستوعب لك جميع الاسباب التي تؤدي الى قلب الواية كما قلنا ناري سيطول به الكلام. فهو كما قلنا مثلا في مسألة قلب الواو - [00:04:08](#)

الى الف ذكر مسألة من المسائل ايش هاي المسألة؟ مسألة تحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلها. هذه مسألة اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها في هذه الحالة تقلب الى ماذا؟ الى الف. لكن لها شروط؟ نعم لها شروط. هذا القلب هذا النوع الاول - [00:04:28](#) له شروط هذه الشروط التسعة التي تكلمنا عنها في الدرس الماضي. طيب قبل ان اذهب لقراءتها سريعا يعني كمراجعة من سيسمع اليوم باب التصريف الصحيح نبدأ من اليمين شيخ ستسمى باب فصل التصريف الصحيح ولو تراجعت طيب عند الشيخ بسم الله فصل - [00:04:48](#)

في تصريف الصحيح. الكلام ثلاثة ثلاثة لغائب للغائب هكذا المخاطبة ومتكلم في غير امر ثم نهي معرفة في غير ايش؟ امر ثم نهي ايش؟ علم احسنت الى ان لها معنى هنا يعني ممكن احيانا نسامح بعض الكلمات اما هنا المراد علم ايش معناها في البيت؟ عن المبني للمعلوم. فان عرف - [00:05:08](#)

ربما لا تؤدي هذا المعنى في هذا المقام. طيب كمل. لعشرة لعشرة اسم الفاعل كعدد فاعلين فاعلة. وفاعلين وفيه فاعلة فاعلة فاعلتين فاعلة فاعلة فواعدها فواحدة فاعلة فاعلتين فاعلا تي وفواء لا بدون ما تمونها - [00:05:48](#) عرفت فاعلة فاذاتين فاعلا تي وفواعلا كما قد نقل طيب ثم اسم ثم اسم مفعول اسم مفعول طبعا فيها تسهيل تلمسه مفعول لسبع يأتي. هيك يعني سبع مئات. طبعا هذا تسهيل وسيأتي - [00:06:18](#)

معنا اليوم هذا سيأتي معنا قضية قلب الهمزة الى حرف علة من جنس حركة ما قبلها. طيب وثنى مفعولاته. كذلك مفعولا كذلك مفعول مثناه ومفعولونه. وجمع تم جمع تكسيه ونون التوكيد ونون ونون توحيد بالم والنهي صد وذات خف يمسكون لا تصب ولا تخف - [00:06:38](#)

ثم سخون لا تصل مع سكون لا تصل. طيب جزاك الله خيرا. الان عندك في الفصل البديل الفصل فيه فوائد ولا عند الشيخ الفصل فيه فوائد يا مشايخ ما حدا عنده ها طيب اه اذا ايها الاحبة انت شيخ مجهز فصل الفوائد كان قلت لي - [00:07:08](#) طيب اه ننتقل او نراجع اولا مسألة اه قلب الواو او الياء الى الف في حال التحرك الواو بالياء وانفتاح ما قبلها احنا ذكرنا ايها الاحبة اذا هذه اه مسألة من مسائل اعلان القلب وهي قلب الواو او الياء الى الف. احدى الصور التي تقلب - [00:07:28](#) فيها الواو او الياء الى الف ايش هي يا شيخ؟ جابر. تقول تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها. المهم تخرج من هذه الدورة بهذا العنوان احيانا ايها الاحبة الانسان ممكن يخرج من الدورة ليس بكل شيء. لكن يمكن تخرج بعناوين المسائل تكون منضبطة. هذا مقصد مهم هذا جيد. يعني لا تظن انك ينبغي ان - [00:08:08](#)

ان تخرج من اي دورة تدخلها بمائة بالمئة. هذا صعب. واكثر الناس ما بين الاصل يعني وضعه الطبيعي. ما بين خمسين الى سبعين. هذا هو الوضع الذي يخرج في الانسان من الدورة ثم يبني اذا خرج اقل من خمسين بالمئة هناك مشكلة هناك فاحنا نحاول ان نسدد ونقارن في هذه القضية. اذا - [00:08:28](#)

كما قلنا اول مسألة بقلب الواو والياء الى الف اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها شروط هذه الحالة ها شروط هذه الحالة من اعلان القلب ما هي اولا كما قلنا ان تتحرك الواو والياء حركة اصلية. اذا كانت حركة الواو والياء حركة عارضة لا يصلح. ومثلنا بالحركة العارضة من - [00:08:48](#)

تذكر بماذا؟ الدرس الماضي في اتمته قلنا اعطيني مثال على حركة عارضة ليست اصلية. تخشين قلنا واو الضمير ياء المؤنث المخاطبة بطبيعتها ساكن. في اي حالة تتحرك فيها للتخلص من التقاء الساكنين ولا - [00:09:08](#)

تنسوا الفضل بينكم في حالة ما تخشيننا ترايينا هي اصلا للتخلص من التقاء الساكنين هو مسألة واحدة. اه واو الضمير اذا ضمت او وجاء الضمير اللي هي المؤنث المخاطبة اذا كسرت قطعا هذه كسرة ايش؟ عارضة لماذا؟ تقول لان حركتها الاصلية هي - [00:09:28](#)

السكون فاذا تحركت حركة عارضة لا يلتفت اليها. يعني لا تسبب لنا اعلاء القلب. لذلك كان الشرط الاول ان تكون حركة او ليها حركة اصلية زي دا عا وا. نعم لانه الفعل الماضي بطبيعته يبنى على ماذا؟ ضرب اكل. اذا اكيد هي دعوة - [00:09:48](#)

فحركة الواو هنا في الاخر حركة اصلية قطعاً. لذلك سببت الاعلال فنحن لا نقول دعاوى. ايش نقول؟ دعا لانه في اعلال لوجود الشروط كاملة طبعاً. طيب ان تتحرك الواو والياء حركة اصلية. ان يكون ما قبلها ماذا؟ مفتوح. اذا كان قبلها - [00:10:08](#)

مكسور او قبلها مضموم لن يؤثر عندنا شيء لن يرمي. ايش قبل الياء لكن قبلها مش فتحة قبلها كسرة يكون الفتح مع بعض ان عمر وجده. الواو في بداية وجد مفتوحة وهي - [00:10:28](#)

تحرك باختصار بغض النظر مفتوحة ولا مش مفتوحة المهم انها متحركة. وقبلها ان عمر آآ الراء في اخر كلمة عمر قام مفتوحة. اذا اجتمع عندنا وقبلها مفتوح لكن هل هذا الاجتماع في كلمة واحدة؟ اه لا في كلمتين - [00:11:18](#)

لاحظوا عندنا واو متحركة وعندنا قبلها فتحة لكن في كلمتين فلا يؤثر لا يوجد هذا تأثير. طيب الشرط الرابع قلنا ايش هو؟ ان كانت الواو او الياء عين الكلمة. احياناً هذه الشروط تتعلق ببعض السور. اذا كانت - [00:11:38](#)

الواو او الياء عين الكلمة يجب ان يكون ما بعدها ايضاً متحرك. يعني اذا كانت الواو او الياء اه المتحركة التي ما قبلها مفتوح في منتصف الكلمة عندنا شرط حتى يحدث اعلان للقلب. ما هو؟ ان يكون كذلك ما بعدها متحرك. ان كان ما - [00:11:58](#)

بعدها ساكن لا يصلح. فانظروا الفرق بين قول وبين طويل لماذا في قولة نقول في النهاية قال بينما في وطويل نبقي الواو. شف قول عندنا واو متحركة عندنا صحيح وقبلها مفتوح مفتوح - [00:12:18](#)

ممتاز طيب طويل عندنا واو متحركة متحركة بغض النظر متحركة بالكسرة وقبلها مفتوح طيب اذا وجد تحركت الواو بحركة اصلية وما قبلها مفتوح. لماذا في قولة اجرينا اعلان القلب فاصبحت - [00:12:48](#)

قال لا نقل ولا نقول قال ولماذا في طويل لم نجري اعلان القلب؟ اه تقول لانه صحيح تحركت الواو وانفتح ما قبلها لكن عندنا شرط عندنا شرط انه اذا كانت هذه الواو المتحركة والياء المتحركة في منتصف الكلمة يعين الكلمة لكن حتى اسهل عليك وفي منتصف الكلمة - [00:13:08](#)

لابد يكون ما بعدها ايضاً متحرك. هذا الشرط هذا باستقراء كلام العرب. هكذا طريقتهم. ففي قول اه نعم ما بعدها لام مفتوحة اذا بعد الواو جاءت حرف متحرك. بينما في باء طويل ايش جاء بعد الواو المكسورة؟ اه جاء حرف ساكن. صحيح جاء حرف؟ ساكن اذن - [00:13:28](#)

الشرط فهو طويل لا يمكن ان يحدث فيها اعلان بينما قول حدث فيها الاعلان لتوفر الشرط الرابع. طيب ان كانت الواو او الياء الشرط الخامس لام الكلمة. الان كلام اختلف. ان كان دلواء او الياء ايش؟ لام الكلمة. يعني في الاخير. ان كانت الواو بالياء لام الكلمة اي في الاخير - [00:13:48](#)

يشترط عدم اتصاله بماذا؟ بالف الاثنين ولا بياء مشددة. اذا كانت الواو او الياء في الاخير في لام كلمة عندنا شرط حتى يحدث الاعلان. ايش هو يا شيخ؟ ان لا يكون بعده مش حرف مشد لا وبعدها ياء مشددة او بال - [00:14:08](#)

الاثنين فعندما قلنا ايها الاحبة الان نقول ايها الاحبة اذا كانت الواو او الياء المتحركة اللي ما قبل مفتوح في اخر الكلمة خلص ما عندنا لا نحتاج الى الشرط الرابع. ايش الشرط الرابع؟ ان يكون ما بعدها متحرك. لان هي اصلاً اخر الكلمة ما نحتاج الى الشرط الرابع - [00:14:28](#)

لذلك لو قلنا دعوة ايش نقول فيها؟ دعا دعوة تقول دعا ورمي ايش تقول؟ رمى صحيح؟ في هذه الحالة لما اجت الواو او الياء متطرفة في اخر الكلمة لا نحتاج ان ننظر - [00:14:58](#)

الى ما بعدها هل هو متحرك ولا لا؟ متى نحتاج ان ننظر الى ما بعد الواو؟ اذا كانت الواو او الياء لا عيني الكلمة في المنتصف. اما اذا جاءت الواو والياء - [00:15:18](#)

المتحركة التي ما قبل مفتوح في اخر الكلمة لا نحتاج ان ننظر الى ما بعدها. الاصل انه يحدث اعلال. لكن احياناً لا يحدث اعلال.

متى؟ اذا اتصل بها الف الاثنين او ياء مشدد. فالان دعوة اصبحت دعا ممتاز لكن لو اني اوصلت بدعوى الف الاثنين - 00:15:28  
ايش اصبحت؟ دعوة هل دعاوى انه واو متحركة ومفتوح ما قبلها لكن ما قبلها صحيح اه خلص لعدم وجود الشرط الخامس. طبعاً  
احنا عللنا لماذا في دعوة لا يصح القلب؟ لاني لو قلبت ماذا سيحدث؟ لو قلبت - 00:15:48

الواو الف ليس كذلك؟ ممتاز. سيجتمع الفان. اجتمع الفان. احذف واحدة منهم زي ما بدك. ايش ستصبح؟ دعا اصبح لا فرق بين  
الاثنين وبين الواحد مشكلة. فقالوا لأ خلص ما بدنا نجري علل حتى تفهم انت احياناً لماذا يكفون عن الاعلال حتى لا يسبب لبس في  
المعنى - 00:16:08

ايها الاحبة القاعدة عند العرب الاصل وضوح المعنى. حتى لو وضعوا قواعد صرفية اذا وجدوا ان اي قاعدة صرفية تؤدي الى لبس في  
المعنى نوقفها مباشرة اي قاعدة ظرفية نحن مطردون في قواعدنا لكن اي قاعدة صرفية تسبب عندنا لبس في فهم المعنى نوقف  
عملها. هذا - 00:16:28

اذا لاحظتوا تجدوا مضطرب دائماً في جميع ابواب الصرف. انهم يجرون القواعد ما لم تؤدي الى لبس. وهذه احدي صور اللبس. كذلك  
الياء المشددة كما قلنا دعوي وما شابه ذلك دعوي داعي وي. نسبناه للدعوة. طيب دعوي ايش رأيكم - 00:16:48

واو متحركة وقبلها مفتوح ومع ذلك ما قبلها. لماذا؟ انه جاء بعدها ياء مشددة. وعلوية مش الطائفة العلوية يقولون علوي وجدت  
ومتحركة وقبلها فتحة ولكن مع ذلك لم تقلب لوجود الياء المشددة. ممتاز. اه طبعاً - 00:17:08

ايها الاحبة سننتقل للشرط الذي يليش كان الشرط السادس. الا تكون الواو او الياء عينا لفعل مش لفعل تلاحزتوا انظروا كلمة فاعلة  
في كسرة مبينة عندهم؟ اه انا هاي قصدت هالكسرة. انا اذا كانت كلمة فعل بس من اجل تقرأ ما اضع. اما هنا انا قصدت الكسر -

00:17:28

الا تكون الواو او الياء عينا لفعل. التي الصفة المشبهة منها على وزن ماذا؟ زي علي ايش؟ اعور. فكل فاعلة الصفة المشبهة منها جاءت  
على وزن افعل فان واو - 00:17:48

او الياء لا تنقلب فيها الى ماذا؟ الى الف. نعيد الشرط. الا تكون الواو او الياء عينا لفاعلة التي الصفة المشبهة منها على ماذا؟ على

افعال. تذكرون ايها الاحبة قلنا ان نفعل صيغة فاعلة؟ فاعلة. اذا كانت - 00:18:08

متعدية يصاغ منها اسم فاعل اليس كذلك؟ اذا كانت لازمة اه لازمة يصاغ منها صفة مشبهة الصفر تشبه لتصاغ منها الى ثلاث اوزان

شهيرة. ايش هي؟ افعل وفعلان وفعل صحيح؟ فرح. فرح - 00:18:28

مثلاً فرح فعلان زي ايش ذكرنا مثال؟ عطشان صحيح؟ وافعل زي اعرق صحيح؟ طيب اذا فعل اللازم هذه مرة معنا. انها صفة مشبهة.

اما تصاغ على وزن فاعل واما فعلان او افعل. هذه القاعدة ايش بتقول لك؟ بتقول لك اذا كانت - 00:18:48

الفاعلة اللازمة والصفة المشبهة منها على وزن افعل ها فعل اللازم التي الصفة المشبهة منها على وزن افعال اذا كانت هذه افعال او

عفوا اذا كانت هذه فاعلة عينها واو او ياء فان هذه العين حتى لو وجد - 00:19:08

فيها الشروط السابقة لن تقلب باستقراء لسان العرب. فلو قلنا عورة عويرة. الان عورة فعل. اليس كذلك وهي لازمة مش متعدية عور

محمد فعل اللازم. طب ايش الصفة المشبهة منها؟ هل هي على فعل ولا فعلان ولا افعل؟ ان تقول - 00:19:28

اعور اذا هي فاعلة التي الصفة المشبهة منها على افعل. بما انها فاعلة للصفة المشبهة منها على افعل بدي اتوقف. اذا عينها واو او ياء

متحركة ومفتوح ما قبلها لن نطبق اعلان القلب في هذه الحالة. لماذا؟ هكذا سمع - 00:19:48

عن العرب. هكذا سمع عند العرب. فهو في هذه الحالة نقول عورة عندنا واو مكسورة. وقبلها مفتوح. اذا وجد الضابط اصاله لكن انها

لم تقلب لماذا؟ تقول خلص تقول لانها فعلة التي الصفة المشبهة منها على ماذا؟ على افعال. هكذا سمع عن العرب - 00:20:08

احنا لما نقول اه الفا ان تكون الواو مفتوحة مسائل مفتوحة لا هذا اللي دخل عليك شيخ مش مفتوحة؟ مش مفتوحة. ان تكون الواو

متحركة ان تتحرك الواو لها حركة اصلية الشرط الاول. لكن الان لو اي كلمة شيخ كانت فيها - 00:20:28

حركي بفتحة او ضمة او كسرة وقبلها مفتوح تقلب. لانه كثير من الشباب يخلطوا قضية ان الرواية لازم تكون مفتوحة. لأ اللي قبله هو

المفتوح. اما هذه المسألة الواو او الياء لابد تكون متحركة بغض النظر ايش هي الحركة. بغض النظر ما هي الحركة ضمة ولا كسرة -

00:20:58

الا فتحة فهني عورة موجود فيها هاي الواو ولا ليش استثنوها اصلا يا شيخ؟ ولماذا استثنوها؟ استثنوها لان الضابط ابتداء موجود فيها واو متحركة وقبلها مفتوح فالاصل انها تقلب لكن قال لك هذه خلاص فعل التي على افعل لا تخلف هكذا سمع عن العرب ولا ما

استفدنا - 00:21:18

نعم الواو قلبنا اقرأ المنظوم يا شيخ اقرأ البيت الاول ايش عندك في البيت الاول؟ ايش اقول الناظم؟ واوا اقرأ يا شيخ. ايش قال حرك؟ حرك. قال حرك فاطلق ما قال حرك بالفتحة ولا حرك ايوه اي من بعد فتح صح يعني هي حركت من بعد فتح. يعني قبلها -

00:21:38

وهي حركت بعدي. لا حركتها لذا هذا مهم. الواو او الياء ايها الاحبة انتم معنا لابد تكون متحركة بغض النظر تحركت بحركة الفتحة او الضمة او الكسرة لا يهم. المهم انها متحركة. وين اللازم يكون ايش لازم يكون مفتوح؟ اللي ما قبلها هذا مهم ايها الاحبة - 00:22:18 القاعدة ننطلق فيها من هذه الطريقة. طيب. خلصنا الشرط الخامس والسادس. طبعا كذلك المصدر. نعم الصراعات تغير المعنى.

صحيح واكيد هذا يعني هو فيما لاحظ اكثر من هيك كمان. فاكيد هم العرب ما وقفوا الاعلان - 00:22:38

هنا الا انه سيؤثر في المعنى او يسبب خفاء. لذلك واحيانا يكون في بعض الكلمات ربما لا يؤثر. احنا لاحظنا هاي القضية. السلام ورحمة الله. احيانا يكون يؤثر في جزئية ولا يؤثر في جزئية اخرى لكن طردا للباب على قاعدة واحدة خلص بقول في الجميع لا

تفعلوا هذا الامر وهذا كثير. اذا اذا اه اذا كانت الواو - 00:22:58

الواو او الياء عينا لفاعلة. كذلك ايها الاحبة اذا كانت عينا لمصدر فعلا. الان فعلا ايش مصدرها؟ فعل اللازم ها فعل اللازم. ايش

مصدره فعل فعلا فرحا عور عورا كذلك المصدر يوجد فيه ضابط الاعلان. لذلك - 00:23:18

ايش قلت اخر اشي الا تكون الواو او الياء عينا لفاعلة ولا مصدرا لها. لانه كذلك ايها الاحبة ضابط الاعلان موجود في مصدر فائدة انه

فعل اللازم. طبعا الناظم احنا عرفنا الناظم ايش طريقته في الافعال الثلاثية الها مصادر قياسية. اه - 00:23:38

ماضي بقول لك الافعال الثلاثية ما لها مصادر. لكن ابن مالك يقول لا فعل اللازم اللازم بهذا الغيب. مصدرها المضطرب هو فعل بالفتح

فتقول فرح عور عور عرج عرج وقس على ذلك ممتاز الان نأتي مثلا نطبق عور - 00:23:58

ايش مصدرها؟ عور. طيب. عندنا واو متحركة بغض النظر ايش الحركة عندنا. وعندنا ما قبلها مفتوح عندنا لكن ما قلبت لماذا يا

شيخ؟ استثناء للناس. ان تقول هي ما هي ما قاعدة فعله التي سبقت. ففعل ومصدرها اذا كانت هذه - 00:24:18

الصفة المشبهة منها على وزن افعال لن تقلب الواو او الياء الفا. لن تقلب الواو او الياء الفا اذا وقعت عين لا في فاعلة ولا في مصدرها

لان الصفة المشبهة منها على وزن ماذا؟ افعل. فهذا كما قلنا كما يوجد في فاعلة يوجد في مصدرها لا يطبق - 00:24:38

الاعلان لا فيه فائدة ولا في مصدرها لان الصفة المشبهة منها على وزن افعل. طبعا بتيجي الكلام بعد ذلك انه ليش طيب حتى ليش

الصفة يعني يعني لماذا هذا الضابط بحد ذاته؟ انه الصفة المشبعة منها على وزن افعل. اذا كانت الصفة المشبعة منها على وزن فعلى

انه فعل. لماذا تسمحون بالاعلال؟ تيجي قضية استقرار كلام - 00:24:58

انهم قد وجدوا انها في هذه الحالة قد تؤدي الى خلل في المعنى وفي الحالات الاخرى لا تؤدي الى ذلك. طيب المهم انا لا اريد اني

اصرف كثيرا في بعض الامور حتى لا يضيع - 00:25:18

ننتقل للقاعدة السابعة وصلنا. ان لا تكون الواو عينا لماذا؟ لفعل هنا لفعل ما في فعل ولا فعل. لفعل صيغة على وزن افتعل مراداه

ماذا؟ المشاركة. الان ايها الاحبة شارة ايش اصل الكلمة هذي - 00:25:28

اجمعنا شهر العسل. استخلصه هذا معنى العصر او هاد المعنى المشهور اخذ ابتداء من هذا. الان شعرة ايش اصلها؟ شاور. شاور

صحيح؟ لماذا قلبت الواو الى الف خلص تحركت الواو وانفتح ما قبلها وانت مباشر بتفحص الشروط سريعا يعني هو الحافظ انتهت

اموره طب قل لي كيف بدي احفظ هذه الشروط كلياتها - 00:25:48

من يحفظ الفية ابن مالك ابن مالك ذكر كل هذه الشروط في ست ابيات. يا نواول بتحريك اصل بعد فتح متصل. ان حرك التالي وان سكتك فعالا غير اللام وهي لا يكفر - [00:26:18](#)

ابالها بساكن غير الالف او ياء التجديد فيها قد الف. وصحح فاعل وفعلا دفعني كاغد واحول وان من تفاعل من افتعل والعين وما سلمت ولم تعل. فذكر ست سبع ابيات خلص ذكر فيها الشروط. الحافظ الامور عنده سهلة. لكن المشكلة لمن لا يريد الحفظ يعتمد على الفهم. هذه لوثة فكرية دخلت للاسف - [00:26:28](#)

المعاصرة نريد فقط نفهم ولا يمكن انك تفهم الا من خلال الحفظ. الحفظ اهم وسائل الفهم. فالان طيب نأتي اذا بيقول لك الان شاور وجدت شروط الهلال قلبت. الان شاور اه ضعها على وزن افتعل. ايش - [00:26:48](#)

تواري. ممتاز. عندنا واو متحركة. عندنا. عندنا قبلها فتحة عندنا. اه ايش تاء وراء. اذا واو متحركة وقبلها فتحة لماذا ما قلبت؟ مش اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها الاصل تخلط تقول خلاص عندنا قاعدة من يعني باستقراء كلام العرب وجدوا - [00:27:08](#)  
انه اذا كانت الواو عينا هذه موضع العين نشورة على وزن ماذا؟ افتعل. اذا الواو موضع ماذا؟ العين صحيح الواو موضع العين في افتعل. اذا كانت الواو عينا لفعل صيغ على وزن افتعله. لكن عندنا شرط ما هو - [00:27:28](#)

هو هذا الشرط ان يكون افتعل مرادا بها ماذا؟ المشاركة. يعني اذا جاءت عينا لفعل على وزن افتعل ليس مرادا به المشاركة تقلب لكن بالاستقراء وجدوا انه اذا كان مراد بها المشاركة انه اثنين اشتركوا زي اختصم اثنين اشتركوا مع بعض في - [00:27:48](#)  
ففي هذه الحالة باستقراء كلام العرب لا يتم اعلان القلب. اشتور واشتور. اشتور من ماذا؟ جاره. شف جاره لما كانت ثلاثية كان فيها القلب لانها اصلا جوهرة. لما حولناها قلنا لك جارة فرغها يعني اجعلها خماسية مزيدة بحرفين على وزن افتعلها. قلت لماذا - [00:28:08](#)

اشتبر اذا اردت بها طبعا المشاركة ولا تقوم باعلان القلب باستقراء كلام العرب. طيب الشرط الثامن ايش هو؟ الا يجتمع اعلان البنت في صيغة واحدة اذا كان عندنا ايها الاحبة الان عندنا اعلانان من اعلان القلب من هذه الصورة. في كلمة واحدة - [00:28:28](#)  
ايهما يصح وايهما يعن؟ اه الاول ايها الاحبة في العادة هو الذي يصح في العادة وفي الاغلب. في العادة وفي الاغلب احيانا يصح الثاني لكن في العادة وفي الاغلب الاول نصح يعني لا نقبل. والثاني هو الذي يقبل. لماذا؟ يقولون لانه عادة الاخر هو موضع التغيير - [00:28:48](#)

الكلمة العربية. اخر الكلمة عادة هو موضع التغيير. فعندما نقول هواء وباء. هو يلاحظ ايها الاحبة عندنا ياء متحركة بغض النظر ايش حركتها ومفتوح ما قبلها صحيح؟ وعندنا واو متحركة ومفتوح - [00:29:08](#)

قبلها اذا اجتمع اعلانان في كلمة واحدة. هل نشر اعلان؟ لا. اه صرفيون يقولون الذي يسير اعلان واحد فقط لماذا؟ تخيل انك قلبت اثنين ايها الاحبة الى الف. خلص راح تصير الكلمة تحذف الالف الاولى تصبح هاء يعني ما عاد - [00:29:28](#)  
بمعنى ايش هاد؟ كل ما اصلي هواية. اذا عملت الاعلان لين صارت هاء شو معناها؟ ما عاد للكلمة معنا. فهنا سيؤثر في المعنى مباشرة. فقالوا اذا ايها الاحبة نقول نصح الاول ونعل الثاني فنقول ماذا؟ هوى. الواو ما زال - [00:29:48](#)

فيها ضابط الاعلان تحركت وفتح ما قبله لكن لا ما نمشي اعلان القلب في هذه الحالة. لانه حدث اعلاء القلب معها مع الياء. اذا اذا اجتمع اعلى قلب في صيغة واحدة - [00:30:08](#)

اصح الاولى ونعل الثانية. الشرط الاخير الا يكون الواو او الياء عين لكلمة متصلة بما يخص مع الأسماء كالألف والنون هم يقولون ايها الاحبة اذا كان عندنا كلمة فيها زيادة بعض الزيادات اه باستقراء كلام العرب اجد انه هذه - [00:30:18](#)  
زيادات في العادة في العادة لا تأتي الا مع الاسماء. مش ان ماذا؟ قالوا زيادة الالف والنون في الاخر. زيادة الالف والنون في الاخرة. على بنية الكلمة. هذا يكون في الاسماء - [00:30:38](#)

اما للتثنية رجلان صحيح اثنان واما مثلا للوصف عطشان وغضبان فلاحظ هم فلاحظوا من خلال الاستقراء انه آ الالف والنون اذا زيدت في الاخر فهذا يكون عادة اين؟ في الاسماء. ما ما تزداد في الافعال. وما تزداد طبعا اشي واضح في الحروف - [00:30:48](#)

إذا فإذا كان عندنا كلمة هذه الكلمة عينها يعني منتصفها دا من عين الكلمة واو او ياء متحرك وقبلها مفتوح لكن فيها مشكلة انه هذه الكلمة اخرها متصل بماذا؟ بشيء يختص بالاسماء. مثل الالف والنون فقط احفظ هذا المثال. في اشيء اخرى مختصة بالاسماء غيرها - [00:31:08](#)

زيادة التأنيث المقصورة؟ اه نعم لكن انا ما بدي اوسع عليك المسائل. احفظ مثال الالف والنون. هذه زيادة تختص بالاسماء. فاي كلمة ايها الاحبة عينها يعني منتصفها واو اوياء متحركة مفتوح ما قبلها. لكن هذه الكلمة في اخرها اتصل الالف والنون فهذه - [00:31:28](#) الكلمة لا نقوم فيها باعلان القلب لا نجري اعلان القلب. مثال ذلك جولان جولان اسم من كثرة التجوال. صحيح؟ فالان ايها الاحبة عندما نقول جولان جولان عندنا واو متحركة صحيح؟ وقبلها مفتوح او مع ذلك ما طيب قبل - [00:31:48](#)

الواو مفتوح متحرك اذا وجد كذلك الضابط الثالث انه اذا كانت الواو في منتصف الكلمة يكون بعدها متحرك. لاحظ لو استقرأت جميع الشروط لثمانية ما في مشكلة فيها. طب لماذا ما قمتم بالاعلان في جوالان؟ قالوا لانه هذا الاسم اتصل في نهايته بماذا؟ بالالف والنون. وهذي زيادة مختصة بالاسماء - [00:32:08](#)

وباستقراء كلام العرب اذا كانت الكلمة اتصل في اخرها ما يختص بالاسماء فاننا لا نقوم باعلان القلب فيها وكذلك الهيمان هام فيه من الحب والعشق. فالهيمان ايها الاحبة كذلك لاحظوا الياء متحركة. وايش قبلها يا شيخ عبد الرحمن؟ هيامان - [00:32:28](#) قبل فتحها اذا ومع ذلك لم يجري اعلان القلب تقول لان في اخرها زيادة الالف والنون وزيادة الالف والنون هذه زيادة تختص بالاسماء. اذا هي فقط مراجعة سريعة لحالة قلب الواو او الياء الف على هذه الحالة هي حالة واحدة كما قلنا تكلم عنها. اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبل - [00:32:48](#)

قبلها تقلب الفا بشروط تسعة. هل هناك مسائل اخرى تقلب فيها الواو او الياء الف في مسائل اخرى. لكن هو ما تطرق الى تطرق فقط لحالة واحدة تقنى فيها الواو او الياء الف. حالة تحرك الواو او الياء وانفتح ما قبلها وبيننا نحن الشروط كاملة. طبعاً الناظم هو ما - [00:33:08](#)

جدود الناظم ايش قال؟ قال واو انا واياه حرك اقلب الف من بعد فتح كغزى الذي كفى. غزى مثل بمثاله. غزى وكفى غزى ايش اصلها؟ غزوة. تحركت الواو وانفتح ما قبلها ووجدت فيها الشروط الثمانية او التسعة فقلبت الف - [00:33:28](#) كفى ايش اصلها؟ كفياً. لاً ما هو اراد ان يمثل مثال واوي ومثال يائي. فغزى مثال على واوي والدليل انه الالف كتبت قائمة وكفى على ياء بان كتبت على صورة الياء كتبت على صورة الياء. طبعاً احياناً الناس بتقول مقصورة. في الحقيقة ايها الاحبة كلمة - [00:33:48](#) الالف المقصورة ربما علمونا في المدارس انه ايش؟ الالف المقصورة هي التي تكتب بصورة الياء. وهذا ليس بصحيح. كل الف لا لا يوجد بعدها همزة هي مقصود فدنيا هذه مقصورة. هاي تسمى مقصورة. هذا اللي هو يعني احنا احياناً بنتجاوز بنسميها قائمة - [00:34:08](#)

في اللغة في الصحيح لما يقول لك وهذا الاسم ختم بالف مقصورة سواء كانت قائمة او على صورة الياء. هاي تسمى مقصورة. الالف الممدودة هي التي تلاها همزة زي هذه بيسموها الف مدودة هذه طريقتهما هذا هو الاصطلاح الالف الممدودة هي - [00:34:28](#) الالف التي جاء بعدها همزة. والالف المقصورة هي الالف التي لا يأتي بعدها همزة سواء كتبت على سورة الف ولا كتبت على سورة الياء تسمى مقصورة هذا فقط من باب الفائدة وان كانوا الناس ان يعلمون ان المقصورة التي كتبت على سورة الياء ولكن هذا هو الاصطلاح الذي ستتعامل معه في يعني متى - [00:34:48](#)

كلمة مقصورة ومتى تطلق كلمة ممدود. طيب. تفضل يا عمي. نعم. نعم. تتكون من حبست جميل. يتعلق بقلب الواو والياء الف الان ايها الاحبة سانتقل يعني لن اسير مع الابيات. دعوكم معي الان ساتكلم عن قلب اه الياء الى واو وعن قلب الواو الى ياء. لانه - [00:35:08](#)

عندو شوية تداخل في بعض الابيات. ثم سنشرح كلام الناظم. الان خلص انتهينا من السورة الاولى من علاج القلب. قلب. الواو او الياء الف. طيب ننتقل الى مسألة ثانية من وهي قلب الياء كلاهما. متى تقلب الياء؟ الى واو. وهذا اعلان - [00:35:38](#)

الناظم ذكر لنا مسألة واحدة هاي المسألة ايها الاحبة يقول فانها تقلب افعال من حيث انه ايش مجرد ولا مزيد ولا مزيد على وزن ماذا؟ اذا هو ثلاثي مزيد بهمزة اذا هو رباعي اصبح الان - [00:35:58](#)

الان الرباعي ايها الاحبة عندما نأتي بالمضارع منه ايش ستكون حركة حرف المضارعة؟ مفتوحة هي كأنه استعجال ها. ايها الاحبة مضارعا بمعلوم ففتحتها وجب الا الرباعي غير ضم المجتنب. اذا انت خلص مباشرة تستحضر البيت هو قال لك الرباعي اي ولد بس هو كان رباعي مجرد - [00:36:34](#)

ولا ثلاثي المزيد بحرف عندما نأتي بحرف المضاف عندما نصوغ الى المضارع اول يكون ماذا؟ مضموم. كل المضادات اوله مفتوح. الان نتكلم عن المبني للمعلوم. المضارع دائما اوله ماذا مفتوح. ثلاثي خماسي سداسي. الا الرباعي قلنا الرباعي ايها الاحبة - [00:37:04](#) حركة الحرف الاول منه ايش تكون؟ ضمة. لذلك هم يقولون الرباعي عندما نحول الى مبني المعلوم الى مبني للمجهول. فاننا في الحقيقة ولا نحتاج الى ظم الاول لان الاول مضموم تلقائيا. وانما نحتاج فقط الى فتح ما قبل الآخر. فانتبه ايها الاحبة على القواعد حتى لا تختلط مع بعضها البعض - [00:37:24](#)

رباعي سواء كان رباعي مجرد زي دحرج ايش مضارعا؟ يدحرج انت بتضم الاول. طيب اكرم يكرم ما انت بتضم. اه قتل يقتل تفاعل مثلا شارك يشارك اذا لاحظنا الرباعي دائما عندما نصوغه مضارع فاننا نضم الاول ممتاز ايقن رباعي - [00:37:44](#) رباعي طبعا هو ثلاثي مزيد بحرف على وزن افعّل. اه بس حبيبي طيب فايقن ايها الاحبة اه لو اتينا بمضارع ايش مضارع ايقن؟ اه انت ايقن اه واوية ولا ابتداء هي هي مثال اليس كذلك؟ ايقن مثال مثال واو ولا يائي؟ يائي من اليقين صحيح اذا - [00:38:04](#) هي يائية. طب انت لما تأتي بمضارعة ايش بتقول اي قناة؟ يوقن من وين اتيت بهاي الواو؟ اه الان هم يقولون ايها الاحبة لاحظوا الان ايقن اللهم اي قناة. الان نحولها هذا ماء بالماضي. حولها لمضارع - [00:38:34](#)

طب وين راحت الهمزة يا مشاعر وين راحت الهمزة؟ مش احنا حكينا لما نحول الماضي الى مضارع بس بدخل حرف المضارع. اه احسنت. الا في صيغة افعّل فاننا ايها الاحبة نسقط الهمزة. صحيح؟ صيغة افعّل. واستثنينا ايضا استثناء ثاني ايش هي؟ صيغة ماذا؟ مثال الواو زي وعد فاننا كذلك نسخة - [00:39:04](#)

الواو سنأتي الى ذكرها مكان مضارعه على يفعل او يفعل ما هو اصله على يفعل اي كثير سدناها. طيب. المهم اذا سقطت الهمزة لانه على وزن افعال. ممتاز او حرب المضارعة سيكون مضموم لانه هذا الفعل المضارع اخذ من رباعي. واول الرباعي مضارع الرباعي يكون مضموما - [00:39:34](#)

لاحظوا ايش يقولون؟ يقول اذا اجتمعت ياء ساكنة وقبلها مضموم فان هذه الياء الساكنة تقلب الى واو فايش تصبح يوقن. نداء من هنا جاءت يوقن. بعض الطلاب يقول هذه الواو اصلية. لا هذه الواو هي اصلية لكنها منقلبة عن ماذا - [00:39:54](#) عن ياء. طيب ايسر من اليسر اذا هي قطعا يائية البداية. مثال يائي. ايسر ايش مضارعا سر طيب عندنا ياء ساكنة وقبلها مضموم تقلب واو تصبح وعلى ذلك فقس. اذا انا ما بدي - [00:40:14](#)

كثير في هذه القضايا. طبعا هناك احيانا ما بتمشي معك الامور بهاي الطريقة بتكتب بكون ماشي مع القاعدة تمام ياء ساكنة قبلها مضموم تقلب الياء الى واو. احيانا بتضطدم انه لأ العرب قلبت بدال ما تقلب الياء الى واو قامت بقل - [00:40:44](#) الضمة الى كسرة وخت الياء. احيانا تجد الان لماذا نحن حولنا الياء الى واو؟ لانه قبلها مضموم. الان في بعض الامثلة منع اللي لابس منع اللي خفاء لاي حادث من الحوادث في الكتب المطولة يقول لك وفي هذه الحالة تقلب لأ مش اه الياء نقلبها لواو وانما رح تيجي - [00:41:04](#)

اليوم مسألة في صياغة اسم المفعول مد يوع. هذا اظن تكلمنا عنها صحيح. الان مثلا اه باعة اه باع ايها ايش اسم المفعول منها؟ قلنا ابتداء لو بدنا نطبق القواعد صحيح هي قلنا بعدين بننقل الضمة - [00:41:24](#) الياء الى ماذا؟ الى البال الاخوة المتذكرين للاخوة اللي تذكروا معنا اصبحت ايش؟ عندنا ياء ساكنة واو وعين صحيح اصبحت الان عندما اجتمعت الياء الساكنة بعد النقل مع الواو حذفنا ماذا؟ لا حذفنا هنا وقلنا نحذف الواو ومنخلي - [00:41:44](#)

اش؟ الياء حتى لا تلتبس الافعال الواوية بالافعال اليائية لمن يتذكر الكلام القليل. طيب. الان لاحظوا ايش عندنا؟ خلص بعد حذف الواو ايش صار عندنا؟ عندنا ياء ساكنة وقبلها ايش؟ ضمة. طبعاً القاعدة اللي اخذناها الان لازم ايش يصير - [00:42:04](#) اذا سكنت الياء وسبقت بضم تقلب لكن هنا ما قلبوها واو. ليش؟ لانه هم اصلاً بدهم يفرقوا بين ذوات الواو وذوات الياء بين مقول وبين ما بي انه معقول اصلها واوي ومبيع اصلها هياي. فقالوا في هذه الحالة استثناء لأ مش الياء بدنا نقلبها الى واو. الضمة بنقلبها لكسرة حتى تناسب اليد - [00:42:24](#)

فاصبحت مبيع عرفت فانا ايش بدي اقول لك اياها باختصار انه الان انت بتوخذ قاعدة ستصطدم في بعض الامثلة مخالفة لهاي القاعدة اللي تعلمتها هنا يأتي دور طالب العلم في البحث لماذا؟ هذه خرجت عن القاعدة. لماذا ما فعلوه على القواعد؟ القاعدة هنا انه الياء كما قلنا تقلب واو. لان ياء سكنت قبلها ضمة. لكن لما - [00:42:44](#)

عرفنا وذكرنا من يتذكر ويراجع قلنا انه في باب اسم المفعول مقول اذا كان اصل هواوي اذا كانت العين واوية ومبيع لانه العين يا ارادوا ان يفرقوا بين ذوات الواو وذوات الياء فقالوا لو اننا اجرينا القاعدة الصرفية وهنا ما استفدنا لن نستطيع التفريق بين ذوات الواو وذوات الياء لانها تصبح ايش - [00:43:04](#)

مبوع فاصبح زيتها زي ما قول فما استفدنا. وهم يريدون التفريق فقالوا في هذه الحالة ما نمشي هاي القاعدة الصرفية. بل مناسبة الياء نقلب الضم الى كسرة مش الياهي راح نخربها لواو. فخلوا الضمة كسرة. نعم. لأ هي مش قضية اعلالين. هي قضية - [00:43:24](#) مناسبة هون هي اه بس هناك اللي كنا نتكلم عنها اعلالين قلب. اعلالين قلب الى الف. اما في هذه الحالة مش قضية الام قلب الى الف حتى تيجي المشكلة. هي مش - [00:43:44](#)

اعلان قلب وانما القضية هي فقط للتفريق بين ذوات الواو وذوات الياء. طيب المهم انه انا اقصد اذا اخذت قاعدة ووجدت استثناء عليك ان تبحث عن سبب الاستثناء. ولا تظن انه كل قاعدة بتاخذها قاعدة مطردة في جميع الامثلة العربية لا فقط هذي الفائدة. طيب ننتقل للحالة الثالثة العكس احنا قبل - [00:43:54](#)

شوي تعلمنا قلب ايش؟ الياء الى واو. طيب الان متى تقلب الواو الى ياء؟ عكس القاعدة السابقة الان هناك قاعدتان ذكرهما الناظم. القاعدة الاولى عكس القاعدة السابقة. قلب الواو الى ياء اذا سكنت الواو وسبقت بكسر تقلب الى - [00:44:14](#)

ماذا؟ اليها. الان الناظم مثلها بقضية جارة. الان جارة ايها الاحبة حولها الى مبني للمجهول جاره حولها لمبني للمجهول. طيب احيانا في بعض الامور قد لا تكن مقنعة كثيراً لكن انت مضطر تتعامل معها لانهم يذكرونه - [00:44:34](#)

الان جاره اه حولها مبني للمجهول. جو وي ر ابتداء يصير في خطوات جور لكن هم قالوا الكلمة هذي فيها ثقل. انظروا ايش فعلوا؟ انظروا الخطوات الطويلة اللي فعلوها. قال - [00:45:04](#)

وهذي الكلمة فيها ثقل ايش فعلوا؟ قالوا شيلوا حركة الجيم الضمة ليش؟ قالوا الانتقال من جيم يعني من حركة الضمة الى حركة الكسرة هنا في ثقة فقالوا سكن الجيم ثم انقل الكسرة من الواو الى الجيم. سكن الجيم ثم - [00:45:24](#)

ان الكسرة الى الجيم فاصبحت ايش؟ الواو ساكنة صحيح؟ والجيم ايش؟ مكسورة لانه نقلنا كسرة الواو الى ماذا الى الجهة. الان عندنا واو ساكنة. وقبلها مكسورة. القاعدة تقول ان سكنت الواو سبقت بك ستقلب - [00:45:44](#)

الى ماذا؟ الى ياء فالعرب لا تقول جيوب ايش تقول في النهاية؟ جيرة. وهذا انت تجدونه مستعملاً. يعني هاي اللغة الفصحى فعلياً فيها جيرة من والامان فتقول ماذا جيرة؟ طب كيف صارت جيرة؟ بهذه الطريقة الطويلة وقتها. انك تقول للتسهيل والتخفيف قالوا انتقال من - [00:46:04](#)

اه ضمة الى واو انتقال من ضمة الى واو مكسورة ما هي الضمة بتناسب الواو فاذا كانت واو مكسورة وقبلها ضمة قالوا هذا سبب عنا ثقل كبير عالكلمة. فايش نفعل حتى نخفف الثقل على اللسان؟ قالوا نسكن ما قبل الواو ثم نقل الكسرة التي على الواو اليها -

[00:46:24](#)

فاصبحت جور. سكنت الواو. وانكسر ما قبلها فانقلبت الواو الى ياء. فاصبحت جيرة. هذه طريقتهم في الكلام احيانا بعض التعاليل قد

تجدها مقنعة قد لا تجدها مقنعة لكن هكذا يعللون. اذا الحالة الاولى عكس الحالة السابقة ان سكنت الواو وسبقت بكسر - 00:46:44

الحالة الاولى ايش كنا نقول؟ ان سكنت الياء وضم ما قبلها تقلب الياء الى واو لاحظنا بس هي عكس. طيب طب مثال اخر انا في

ذهني كان مثال اخر ربما اسهل من جيرة. لا اه كلمة ايها الاحبة - 00:47:04

وزن وزن اه لو اتينا باسم الالة منها ايش رأيك يا شيخ؟ ميزان اليس كذلك؟ طيب وزعنا برجع بالعكس بنحشر الوجع. ميزان ممتاز.

الان ميزان على وزن ماذا مفعال طب فاء الكلمة هي فاء الكلمة اشي واو ولا ياء؟ واو طب لماذا هنا ياء؟ نعم - 00:47:24

لو حكينا مش هيك اصل ها؟ طيب صارت ميزان؟ القاعدة سكنت الواو ها الواو ساكنة وقبلها مكسور فقلبت الواو الى ياء هذا ربما اسهل من ماذا؟ من مثال جارة في قصة طويلة لكن بقول لك ليش تشغلها بجارة؟ لانه الناطم هو المثال الذي ذكره جارة فانا اضطررت

اني اتي بجارة حتى افهمك الخطوات اللي مرت فيها حتى صارت الى جيرة - 00:47:54

اما هو لو ذكر ميزان من اول هذي سهلة عليكم خلص انه ميزان على وزن مفعال. لما جاءت الواو ساكنة مفعال مي وزان وقبلها كسرة

القاعدة سكنت الواو وسبقت بكسر تقلب الى ياء فهذه لو تضعها مثال اقوى يعني اسهل من مثال جيرة. ميعاد وعلى ذلك هو كل ما

كان على هذه الحالة - 00:48:24

طيب اه الحالة الثانية ذكر الناطم كما قلنا حالتين قلب الواو اليها. الحالة الاولى اذا سكنت الواو وانكسر ما قبله. الحالة الثانية اذا

كانت الواو لام الكلمة. يعني متطرفة في اخر الكلمة. متحركة. وسبقت بكسر. فانها تقلب - 00:48:44

ذلك يا ان. يعني يقول لك واو متطرفة اخر الكلمة متحركة. شو راح تكون ساكنة راح تكون ايش؟ متحركة. واو وقعت اخر الكلمة

متحركة وسبقت بكسر كذلك عند العرب تقلب الى ماذا؟ الى ياء. مثال ذلك الان - 00:49:04

اه رضي يا شيخ هي اصلها رضي الان يعني هنا في الحقيقة الطالب يحتاج انه يكون عنده معرفة بالمعاجم والاشتقاقات كل واحد

فيها الا في هذه الكلمات ويظن انه هذه اصلا لهيك ولا مش اصل لهيك بكثرة قراءتك في المعاجم تكتشف انه كثير من الكلمات انت

تظن انها يائية هي واوية. فالان اه - 00:49:24

زي رضي واحد اسمه راضية كيف بدك تعرف انه هذه الياء مش اصلية؟ اه من خلال الاشتقاقات وتتبع الكلمة نجد ان في القرآن من

الرضوان اه فلما جاء رضوان اه ما ما في سبب انها تقلب الياء الى واو هناك. اذا هديك الواو جاءت اصلية ابتداء. فلما من خلال

اشتقاقات الكلمة عرفنا انه رضي صحيح - 00:49:44

لكن اصلها مش شيعي اصل هو اوي اصلها ايش؟ اصل الكلمة هاي ر بي و هيك اصلها. طب ليش صارت رضيع؟ القاعدة الثانية. اذا

كانت الواو لام الكلمة متحركة. وقبلها كسرة - 00:50:04

فانها تقلب الى ماذا؟ الى ياء. هكذا العرب تقول فاصبحت رضية لا تصلح لما كان فيه النقاش. يعني على لانه ترضى من رضي. فهي

اصلا الثلاثي منها على صورة الياء فاكيد ستكتب مقصورة. هي كان كلام عن يدعى. هي كان كلام عن ايش؟ مم. كان اصلها -

00:50:24

مم. كان اصلها واو. اه الان هذا شيخ القاعدة هذي القاعدة بحد ذاتها ليست بهذه يعني ليست بثلاثي اوتي بمضارعه. نعم. لأ الان

مصطفى لكن الان الكلام بين الماضي والمضارع بين الماضي والمضارع هي الخفية في النهاية - 00:50:54

يكتب الكل على صورة ايش؟ الياء لانه على كلام المقتضب اه ما ذكره المبرد خلص حتى يدعى بدها تنقلب الى ماذا؟ الى ياء. يقول

هكذا السماع العرب كما ذكرنا في الدرس الماضي. لكن انا اقصد فرق بين يدعى وبين ترضى. ايش الفرق؟ انه ايوة انه هديك اصلها

حتى في الثلاثي - 00:51:14

هي ياية لانها خلص هي في الثلاثي جاءت رضية واستقرت. بينما تدعى المبني للمجهول. هي اصلا في الثلاثي واوية. فهذا اقصد

الفرق بينها وبين هادي لان هي رضي خلص يرضى فانت تقول الالف فيها منقلبة عن ياء مباشرة. لانه هي في الماضي اصلا رضية.

بينما يدعى لا - 00:51:34

الالف منقلبة عن واو فقط هذه القضية. اه بس هذا خطر ببالي. المهم نأتي الى مثلا اه غبية. غبية الان يقولون غبية شخص يعني من

الغبابة غبي ايش اصلها؟ هل هي من غبية ولا من غبية؟ يقولون اصل غبي هي مش غبية - [00:51:54](#)

اصلها غا بي و الدليل الهواوية انك تقول غباية ولا غباوة غباوة اذا بعد الف جبت واو اذا هذا يدل انه الواو هي اصل الكلمة. وانت

احيانا الثلاثي لا يساعدك في بعض الاحيان الثلاثي قد لا يساعدك على - [00:52:14](#)

ما عرفت انه هذه الكلمة يائية واللوية بكتر ما تشتق من الكلمة وتنتظر في المشتقات تستطيع ان تصل الى قرار صحيح. هي واوية

ولا يا فالمهم كلمة الغباوة وما شابه ذلك من المشتقات توصلك الى انه هذه الكلمة لامها واو وليست ياء. طب اذا - [00:52:34](#)

كانت لام هوا والاصل تكون في الماضي غا بي و لماذا صارت غبية؟ ايش نقول الشيخ؟ نقول اذا وقعت واو متطرفة وقبل كسرة

فتقلب الواو الى ياء فتقول غبية. لذلك قلنا غبية ما قلنا غبية غبية من اجل هذه القاعدة الثانية اذا كانت واو لام الكلمة - [00:52:54](#)

متحركة وسبقت بكسرة قلبت ياء. رفضوا انه يكون الماضي هو المصدر الاصل هو المصدر. ممكن. احيانا. انه المصدر احيانا ما

بساعدك على او الفعل ما يعينك. ممكن. نعم. طيب الان ايها الاحبة اذا اخذنا ثلاث قواعد من قواعد علاج القلب. فقط هذه القواعد رح

ناخذها. الان الناظم كما قلنا لكم. مشكلته في هذا الباب ايضا انه في مسار عنده - [00:53:14](#)

اختلطنا بعضها البعض بدخل مسائل في مسائل. من المسائل التي ادخلها ضمن اعلان القلب انتم ذكرتوا انا لما تكلمنا عن التصريف

الصحيح كنا ايش معنى فصل في تصريف سيتكلم في الناظر عن ايش؟ اسناد الفعل الصحيح الى ماذا؟ الى الضمائر. وقلت لكم

الناظم ما تكلم بشكل واضح عن مسألة اسناد - [00:53:44](#)

الفعل المعتل الى ايش؟ الضمائر فرحنا احنا اتكلمنا عن اسناد الفعل المعتلي للضمائر وبيننا. الان الناظم اه ذكر على سبيل المثال وعلى

سبيل بعض صور اسناد الفعل المعتل الى الضمائر. في هذا الفصل ذكر الناظم بعض صور اسناد الفعل المعتل الى الضمائر واحنا اتكلمنا

عنها. يعني انا الان - [00:54:04](#)

ساقوم بمراجعة الاصل. الاصل ساقوم بعملية مراجعة لما تكلمنا عنه. تذكرون ايها الاحبة عندما قلنا في مسألة اسناد الفعل الماضي

المعتل الاخر الى الضمائر. ايش قلنا؟ كيف يسند الى الضمائر؟ الفعل الماضي المعتل الاخر. مش كتبنا هونا الفعل - [00:54:24](#)

الماضي المعتل الاخر. قلنا يسند الى الضمائر. اليس كذلك؟ وقلنا اول مثلا اسناده الى واو الجماعة. الان اذا اسند الفعل الماضي المعتل

الاخر. هذا مراجع ايها الاحبة. ما احنا ما نؤصل الاصل. الفعل الماضي - [00:54:44](#)

المعتل الاخر اذا اسند الى واو الجماعة. الان هو اذا كان معتل الاخر راح يكون اخره اما ايش؟ الف زي ايش الف؟ ايش ايش حكيت

انت؟ قضاء صحيح قضاء ايوه ايوه بس ايش؟ قضى دعا غزا ممتاز طيب مثال على اخره ياء - [00:55:04](#)

رضي. رضي. طيب. مثال على اخره واو. زكوا صحيح ورخوا. اذا الفعل الماضي للآخر اما ان يكون اخره الف طبعا اذا كان الف هي

الف منقلبة عن ايش؟ عن واو او ياء. زي دعا منقلبة عن واو ورمى منقلبة عن ياء - [00:55:24](#)

طيب اما يا اياه واما واوي. طيب اذا اسناده الى واو الجماعة ايش القاعدة تحذف الف وتبقى الفتحة قبلها دليل عليها فدعا

تحذف الف لكن لابد يبقى دليل عليها وهي ماذا؟ فتحة العين دعوا. اما اذا اسندنا الواو او - [00:55:44](#)

الياء او الواو الى واو الجماعة ماذا يحدث؟ تحذف. تحذف الياء وتحذف الواو. لكن هل يبقى دليل عليها؟ لا فرضي من يأتي باية من

القرآن؟ رضوا بان يكونوا مع الخوالف. طيب. وزكوا - [00:56:18](#)

زكوا. اذا حذفنا الياء وحذفنا الواو ما عندنا مشكلة. طبعا التقاء الساكنة يحذفها. اه طبعا التقاء الساكنين او ربما تكلمتوا عنها في

الدرس الماضي بشكل اعمى يعني هي راضية ايش اصل الكلمة هذي؟ رضوا. رضوا. رضوا. مش قلنا ايها الاحبة. احيانا نختصر بس بحس

عليها عشان ارجع افصل. الان هي ايش كانت هذه - [00:56:38](#)

صحيح؟ مش قلنا هيك اصلها؟ لانه واو الجماعة اذا اتصلت بالفعل الماضي يضم ما قبلها؟ الان ايش اللي حدث؟ قالوا في ثقل بسبب

ضمة الياء. قالوا سكن الياء. سكنوا الياء. اجتمعت ياء ساكنة وواو الضمير ساكنة. فحذفوا ايش؟ الياء. وخلص - [00:56:58](#)

والضاد ضمت لمناسبة واو الجماعة فاصبحت رضوى. هذا اصل. كذلك آآ هاي زكوة. اصل زكوا يعني واو مضموم اه بعدها وقت جوا

الجماعة. لكن قالوا واو مضمومة بعديها واو الجماعة ثقل. قالوا سكن الواو المضمومة هاي الاصلية - [00:57:18](#)

اجتمعت واو اصلية ساكنة مع واو الضمير الساكنة. حذفوا الواو الاصلية وصارت زا وطيب هذا بالنسبة لواو الجماعة. اه ربما المسألة الثانية اللي احنا ما تطرقنا الها في لما تكلمنا قديما ما ذكرناه ضمن تقسيمنا. اذا - [00:57:38](#)

ايها الاحبة هذا الفعل الماضي المعتل الاخر الى اه مفرد مؤنث غائب. مفرد مؤنث غائب ركزنا. يعني في وحدة غائبة وخاطبناها. فمثلا اه دعا تكلم عن فتاة غائبة. ايش تقول - [00:57:58](#)

دعت ايش صار؟ حذفنا حذفنا الالف اللي هي المنقلبة عن واو لماذا؟ التقاء اه التقاء ساكننا ايش الساكنين اللذان التقيا نعم خطوة الحالة الثانية عند الاسناد الى اه ضمير المؤنثة الغائبة - [00:58:18](#)

او المثنى المؤنث الغائب. هذه الحالة اضيفوها ربما ما تكلمنا عنها سابقا هي لو كما قلتم دعا اسندها الى فتاة غائبة. ايش تقول؟ دعت. وين راحت الالف؟ اه التقت مع التاء الساكنة تاء - [00:58:48](#)

التأنيث الساكنة فحذفتها. رضي ايش رأيكم فيها؟ ما في جنسية. ليش ايوه ليش بدك تحذفوها؟ الالف ايها الاحبة ما بنستطيع انه ايش؟ نحركها. فاضطرينا انا نحذفها. بينما رضي. الان الفعل الماضي اذا اتصل بتاء التأنيث الساكنة على ماذا يبني - [00:59:08](#)

على الفتح على الاصل ما بتأثر فيج التين الساكنة. وايش اللي بتأثر فيه؟ ضمير الرفع المتحرك اللي هي تاء المتكلم تاء المخاطب المخاطبة المتكلمين هي اللي بتأثر عليه وبتخليه يبني على ماذا؟ على السكون. لكن اذا اتصل الفعل الماضي تاء التأنيث - [00:59:28](#)

هل تؤثر عليه؟ لا تؤثر عليه. هذا الاصل لكن دعا لما اتصلت بتاء التأنيث انت دعا ايش اعرابها؟ مش فعل ماضي مبني على ماذا؟ على مقدر لماذا؟ لا ليس للثقل مو هذي الاصل المشكلة هون للتعذر ان الالف يتعذر ان تحرك لا بفتحة ولا بضمة ولا بكسرة - [00:59:48](#)

فلما قلنا دعا واوصلنا بها تاء التأنيث الساكنة الف ساكنة. مع تاء التأنيث الساكنة اتقاء ساكنة بحذفة الالف. طيب الان دعت ايش اعرابها؟ فعل ماضي ما بدي على ماذا؟ فتح مقدر على الالف المحذوفة - [01:00:08](#)

لالتقاء الساكنين. طيب رضي هل يحدث فيه عندنا هذا الاشكال؟ لماذا؟ الان رضي مع ربه. فعل ماضي مبني على فتح مقدر ولا ظاهر؟ ظاهر لماذا يظهر عليها الفتح؟ اه لان الياء ايها الاحبة مشكلتها فقط في الثقل لا هي - [01:00:28](#)

لا يتعذر تحريكها. شف الالف يتعذر تحريكها باي حركة. الياء او الواو لا يتعذر تحريكها ممكن تتحرك. لكن مشكلتها اذا تحركت مثلا بضم في الاخر او بكسرة في الاخر عليها ثقل. فمن اجل الثقل بنشيل الضمة ومنشيل الكسرة. لكن الفتح ما بتسبب ثقل. خفيفة فبتظهر - [01:00:48](#)

ذلك رضي فعل ماض مبني على ماذا؟ على الفتح. طيب صل هذا الفعل بتاء التأنيث الساكنة. ايش تقول؟ راء دي ياء راضي يت. في عندنا مشكلة حالة الشيء خلاص رضى على طبيعتها. لا هنا - [01:01:08](#)

فما ردوها الى اصلها. هنا نعم ما هي قوية احيانا في اشي وقد تكون مستساغ لكن العرب لم تنطق به. فليست دائما الاستساغة هي التي تسبب نعم نعم هو كلامه صحيح ايضا انت لو تجي على ناحية صرفية لو انت قلت دعوة - [01:01:28](#)

ستبقى اشكالية ماذا؟ ان الواو متحركة مش مفتوحة الواو متحركة وما قبلها مفتوح قلب الفا وساء تلتقي مرة ثانية مع التاء الساكنة وراح اقضيها حذف. طيب. اه زكوة. زكوة فعلا ماضي مبني على الفتح. طيب صلوا بتاء تقليد الساكنة. ذا قوات ما عندنا مشكلة. اذا لذلك قلت انا - [01:01:48](#)

ان كان اخره الفا اه الفاء المفرد المؤنث الغائب. ان كان اخر الفعل الفا تحذف الالف للتقاء الساكنين. وان كان اخره واو او ياء انها تبقى على حالها. ما عندنا اي تغيير. طيب نعم. لا زكبت. لا زكاة من زكاة. زكاة - [01:02:18](#)

زكاة من ايش؟ من زكاة لو قلت لك زكاة اه بتقول زكت. لكن انا قلت لك الزاك هو. اذا ايش تقول زاكوت فهذا فعل وهذا فعل اخر. طيب اه بالنسبة لالف الاثنين. الان هذا فيما يتعلق بضمير المؤنث الغائب. الف الاثنين ايها - [01:02:38](#)

نفس القضية. الان دعا صلها بالف الاثنين. ايش تقول؟ ده دعاوى. طيب. هل الواو هنا تقلب الى الف ايها الاحبة؟ لان واو متحرك ومفتوح ما قبلها اه لانها اتصلت بالف الاثنين في الاخر واحنا قلنا شروط قلب الواو الى الف اذا كانت متطرفة الليالي بعدها الف الاثنين. اذا - [01:02:58](#)

اه فيما يتعلق او المثنى المؤنث الغائب. لا في مشكلة في الكلام. انا بتكلمش قاعد اي عن واو الجماعة انا اتيت بمثال على ماذا؟ او عفوا على الف الاثنين للمذكر انا ما بتكلم عن المذكر انا كلامي عن المثنى المؤنث الغائب - [01:03:28](#)

القضية ما قلت لكم هي زي الحالة الاولى. اذا كانت لمذكر اذا كانت المثنى مذكر دعوة لكن انا ما بدي هذا المثال. انا اريد مثال على ماذا ايها الاحبة على المؤنث الغائب هذا الذي اريده مثال علاء المؤنث الغائب لما اقول اه دعا اسنده الى مثنى - [01:03:48](#)

مش مثنى مذكر او مذكر دعاوى صحيح ما عندي مشكلة وما قلنا اكلتنا. اكلتا. طيب نفس - [01:04:08](#)

الان دعا اسندها الى اثنتين غائبتين. ايش تقول؟ ضربتا. طيب اه لو قلنا اكلتنا. اكلتا. طيب نفس - [01:04:08](#)

الان دعا اسندها الى اثنتين غائبتين. هل نقول دعوتا ولا دعوتا؟ ايش رأيكم؟ ايش رأيك يا شيخ؟ دعوته اه لا هو الان ذكر المصنف في حالة التثنية هنا نقول دعته بحذف الواو. اذا قلت لكم كحالة الافراد. دعته - [01:04:28](#)

ده عتاه. طيب لماذا قال دعته؟ نعم. انت بتقول اهو قال قلت لكم لماذا للتقاء الساكنين؟ طب وبين التقاء الساكنين يا شيخ؟ لا مو في التقاء انا وبين بقول لهم ويا انا كلامي غلط يا قال لك سمعت انا قلت لك الالتقاء الساكنين - [01:04:48](#)

اللي هي ايش؟ اقول لك دعته حذف الف للتقاء الساكنين. وبين هم الساكنين؟ وبين وين انت؟ الان انا بقول لك دا دعته. هون في الف بعد العين صحيح؟ راحت. وبين راحت؟ انتم هاي انا كاتب التقاء الساكنين. طب وبين - [01:05:08](#)

الساكنة اللي التقوا ايوه هي قالوا تاء التأنيث الساكنة نقدر انها كانت ساكنة ابتداء هي اصلها ساكنة صحيح؟ ولماذا فتحت هنا فتحة عارضة من اجل الف انه الف دائما تطلب قبلها فتحة هي اسمها تاء التثنية الساكنة فقالوا نحن نقدر انها كانت ساكنة ابتداء والتقت - [01:05:28](#)

الف تبع الدعا فحذفت الف. ثم بعد ذلك تحركت الواو بالفتحة يعني حركة عارضة لالف الاثنين. فنقول دعته هذي انتبهوا عليها ما تكلمنا عنها اظن في الدرس الماضي. او قبل الماضي لما تكلمنا هذي مهمة. لانه الطالب يعني ممكن يختلط عليه انه يقول وبين التقاء الساكنين - [01:05:48](#)

وهنا التقاء الساكنين تاء التأنيث ساكنة. وهنا صحيح انه متحرك لكن حركتها يا شيخ سليمان عارضة. فهم قدروا انها ساكنة كانت والتقت مع دعته فالتقت الف مع تاء الثانية الساكنة التقى ساكنها. حذفت الف ثم بعد ذلك تحركت التاء بالفتحة من اجل الف المثنى - [01:06:08](#)

طيب اه اما الواو او الياء ايش رأيكم؟ الان رضي اسندها الى اثنتين غائبتين. ايش تقول؟ رضىنا ما عندنا مشكلة انه في لما كانت في حالة الافراد ما في مشكلة في حالة المثنى ما في مشكلة. زكوة زكوتا ما عندنا اذا مشكلة. المشكلة اذا في الحقيقة - [01:06:28](#)

لما تكون في الماضي الف. لما يكون عندنا في الماضي الف بدنا عندنا مشكلة لما نسند الى المفرد المؤنث وعندما نسند الى المثنى المؤنث الغائب. طيب. اما الحالة الاخيرة باقي الضمائر ايش رأيكم فيها؟ ايش احنا تكلمنا عن - [01:06:48](#)

واو الجماعة صحيح؟ واتكلمنا عن المفرد المؤنث الغائب وعن المفرد المثنى المؤنث الغائب. كمادات كتير. طيب بقي علينا نتكلم عن باقي الضمائر. باقي الضمائر ايها الاحبة انظروا ان كانت الف ترد الى اصلها. اصلها وان كانت واو الاو ياء ان تبقى على حالها - [01:07:08](#)

فالان مثلا دعا ايش بقى عنا ضمائر ما تكلمنا عنها؟ اسندها مثلا الى ضمير المتكلم ايش تقول؟ دعوت طيب مخاطب دعوت مخاطبة دعوت جماعة دعونا جماعة دعونا. طيب لاحظ ايش بنعمل احنا؟ نرد الف - [01:07:28](#)

الى اصلها طيب رمى رميت ها رديت الف الى الياء لانه اصلها ياء ورمينا رميت ورميته فاذا مع باقي الضمائر اذا كانت الف ترد الى اصلها ما عندك مشكلة. واذا كانت واو او ياء تبقى على حالها فرضي مثلا اذا - [01:07:48](#)

لنفسى رضىت يا جماعة اتكلمنا عن ردىنا لا اخاطب وذكر رضىنته اخاطب اننى مخاطبة قضيتي. طيب وعلى ذلك ايها الاحبة نقيس. نسوة نون الاناث. ندخل نون الاناث. راضيه؟ رضىنا. ما عندنا مشكلة. فانت خلص اذا حفظت انه - [01:08:08](#)

ثلاث قواعد اسناد وهذه القواعد هي لعبة مهمة جدا الفعل الماضي المعتل الاخر مهم جدا تحفظ القواعد بهذه الطريقة. خلص اذا كان

عندي واو جماعة كان اخر ان كان اخره الف تحذف الالف ويفتح ما قبلها. ان كان اخر واو او ياء فانها تحذف الواو او الياء ويضم ما قبل - 01:08:28

مناسبة لواو الجماعة. اذا كان عندي مفرد مؤنث غائب او مثنى مؤنث غائب ان كان اخره الفا تحذف الالف للتقاء الساكنين. ان كان اخره واو او ياء تبقى على حالها. باقي الضمائر ان كانت الفا فان الالف ترد الى اصلها. ان كانت رؤوياً تبقى على حالها. انت اي قواعد تجدها - 01:08:48

تشكيل متشعبة عليك انك تنسقها. تنسقها في ضمن قوالب وتنظمها هكذا تستطيع ان تفهم. اما اذا بقيت القواعد عند طالب العلم متشعبة من دون تنسيق لن يستطيع ان يضبط علماً. طيب ننقل اه المسألة التي تليها. من عشر دقائق طب بس خليني - 01:09:08  
الفعل الاجوف. اه ايها الاحبة بما يتعلق بالفعل فيما يتعلق بالفعل الاجوف في قضية الكلام عن الاسناد قبل شوي تكلمنا عن الفعل الماضي لايش؟ المعتل الآخر. عرفنا هاي القواعد طيب اذا كان فعل مش ماضي ومعتل آخر لا اجوف. الاجوف معتل الآخر يا شيخ؟ لأ الاجوف معتل الوسط. لما نسند الى الضمائر - 01:09:28  
ايش يحدث فيه؟ قال فعل الاجوف امر اخف. لماذا امره اخف؟ ايوه لانه حرف العلة وانا جاي في الوسط. ودايما حرف العلة انا قلت لكم اذا جاء في الاخير بعمل مشاكل - 01:09:58

العلة اذا جاء حرف اخير عنده مشاكل كثيرة لما يتصل بالضمائر وما شابه ذلك. اذا جاء في الوسط امره اخف. اذا جاء في البداية اسهل شيه مش لما عليه ممكن يصير عليه اشي في المضارع اذا وقف يقف. لكنه امره خفيف جداً. فلاحظوا حرف العلة كلما اقترب من الآخر يسبب مشاكل وكلما اقترب من الاول - 01:10:08

اسهل. الفعل الاجوف الفعل الماضي المعتل الاجوف مش الآخر. زي قال وباع وماله ونامه الان ايش قواعد اسنده الى الضمائر يقول اذا اسند الى ضمير الرفع المتحرك يحذف حرف العلة للتقاء الساكنين. هي قواعد سهلة لكن احياناً لما توعظ في قواعد زي قوالب تصير تشتغل - 01:10:28

الان الفعل الماضي ايها الاحبة لما يسند بشكل عام الفعل الماضي لما نسند الى ضمير رفع متحرك يبنى على ماذا؟ عالسكون ضرب ضرب وضربت وضربنا. اذا الفعل الماضي هذا اصلناه ابتداء. والناظم ذكره في منظومته. الفعل الماضي اذا اتصل بضمير - 01:10:58

الرفع المتحرك يبنى على السكون. طيب اذا اذا هو اخره سيصبح ماذا؟ ساكن. طب اذا الآخر سيصبح ساكن وقبل الآخر عندنا في وسط حرف علة وهو ساكن ايش سيحدث؟ سيلتقي ساكنان. فنحذف حرف العلة فقط هاي القاعدة. فعندما نقول قال اسنده الى - 01:11:18

ضمير رفع متحرك. قلت وقلت وقلنا وقلنا النسوة ها؟ قلتها قلتما اه لا بس خلني اقول للنسوة الان. الان عندما نقول قلنا وين راحت الالف؟ لماذا راحت الالف اللي في المنتصف. لاحظ قال قلت وقلت وقلنا وقلنا - 01:11:38

طيب اين تذهب الالف الذي في المنتصف؟ اه تذهب بسبب التقاء الساكنين. اين الساكنان؟ تقول لي اللام اللي في الآخر سكنت لانها اتصلت بضمير رفع متحرك والالف قبلها التقى ساكنان فحذفنا الالف. اذا تحفظ القاعدة اي فعل معتل اجوف فعل - 01:12:08  
المعتل الاجوف. اذا اسند الى ضمير رفع متحرك سيحذف حرف العلة الذي في الجوف بسبب التقاء الساكنة. تقول لان الفعل الماضي بطبيعته اذا اتصل بضمير رفع هل ركبنا اخره على السكون؟ واتصل مع حرف العلة قبله وهو ساكن اذا سيحذف. اما اذا اسند الى الى ضمير اخر ليس الى ضمير الرفع المتحرك - 01:12:28

ما عندنا مشكلة فلو انا قلت الان اسنده الى واو الجماعة. قال ايش تقول؟ قالوا الالف موجودة. طيب اسندوا الى الف الاثنين. قالوا الالف فيها مشكلة ودائماً اقول مثلاً باع باع ايها الاحبة اسندها الى ضمير رفع متحرك. بعته صحيح؟ لاحظوا الكسرة على الباب بعته. دليل على انه هذا - 01:12:48

في المنتصف في ايش؟ ياء بينما قلت القاف مضمومة دليل على انه في المنتصف واو الحرف المحذوف واو. بعث وبعث انه حذفنا

الالف. ولكن لما اسندناها الى واو الجماعة والالف الاثنين ايش نقول؟ باع وباعوا ما عندنا اي مشكلة. طيب. نعم - [01:13:08](#)  
في كل ما يقال وبين؟ في اه لماذا؟ للدليل على انه المحذوف واو. الان ايش الالف هاي منقلبة عن ايش؟ واو. واو بينما في باعة ايش  
نقول اه باء مكسورة ليش؟ لانه هاي الالف منقلبة عن ياء فهي دلالة واشارة الى الاصل. طيب ناخذ اه استراحة خمس دقائق ان شاء  
الله. نشرب فيها قهوة. طبعا - [01:13:28](#)

الاخوات اللي ما اخدوا وطلبوا ورقة عمل واحد واثنين هينتين بورقة عمل واحد واثنين. في واحد واثنين وثلاث. اللي ما اخذ طبعا  
هي اخذت تصورت ان كل وحدة خمس نسخ. فهذه ورقة عمل واحد منها خمس نسخ. ورقة عمل اثنين في منها خمس نسخ -  
[01:13:58](#)

ورقة عمل ثلاثة منها اربع نسخ. طيب. هذي ورقة احبة. اه نقرأ الابيات الاولى سريعا ونعلق عليها ثم ننتقل الى الابيات الاخرى. قال  
الناظم اه رحمه الله تعالى واو نويا حرك اقلب الف من بعد فتح كغزى الذي كفى. اظن هذا البيت اصبح واضحا. الواو او الياء هي  
القاعدة - [01:14:18](#)

الاولى من قواعد علاج القلب الواو او الياء المتحركة تقلب الف. متى؟ من بعد فتح يعني اذا جاء من بعد حرف مفتوح. هي متأخرة  
ومثل بمثاليين كغزا الذي كفى. غزا وكفى. هذا مثال واو وهذا مثال ياء. ثم بعد ذلك اه كما انتقل لقضايا اه اسناد - [01:14:38](#)  
الفعل الى الضمائر اسناد الفعل الماضي المعتل الاخر الى الضمائر. لم يتكلم ابتداء عن الفعل الماضي المعتل الوسط. لأ. الفعل الماضي  
المعتل الاخر اللي هو السلايد السابق. فايش تكلم؟ قال ثم غزوا وغزتا كذا - [01:14:58](#)  
والف للساكين حذف. ايش اريد اقول في هذا البيت؟ انه المعتل الاخر اذا اسندناه لواو الجماعة او اسندناه الى المفرد المؤنث  
الغائب او اسندناه الى المثنى المؤنث الغائب. ففي هذه الاحوال - [01:15:18](#)

واو الجماعة والحالة تنهي نقطة الف وباء ماذا سيحدث بالالف؟ ستحذف الالتقاء الساكنة. لذلك قال ثم غزوا وغزت كذا غزت تمثل  
بغزوا واتصلوا بواو الجماعة. غزتا المثنى المؤنث الغائب. غزت المفرد المؤنث الغائب. في - [01:15:38](#)

الاحوال ايش قال؟ والف للساكين حذف اي في جميع هذه المسائل الثلاث الامثلة الثلاث. طيب قال والقلب في جمع منتفي اه  
وغزوا كذا غزوت فاقتفي. الان في جمع الاناث ايش نقول ايها الاحبة؟ الان - [01:15:58](#)

الاناء غزا ايش نقول فيها؟ غزوا ناواه الياء اذا كانت يائية رمي عند مثلا رمي رمي نعم طيب وغزوا كذا غزوت فاكتفي غزوا مثال  
على ماذا؟ على المثنى صح مثنى مذكر - [01:16:18](#)

ولا مؤنث؟ مذكر. مذكر وغزو كذا غزوت فاقتفي. فلاحظ انه في غزوة لم يحدث اعلان قلب كما قلنا لانها اتصلت بالف الاثنين كذا  
غزوت فاقتفي فباختصار عندما يتصل الفعل الماضي المعتل الاخر اه بباقي الضمائر اه بباقي الضمائر - [01:16:38](#)

اذا اتصل الفعل الماضي المعتل الاخر بباقي الضمائر اذا كانت الف فانها تعاد الى ماذا؟ الى اصلها. اذا كانت واو او ياء انها تبقى على  
حالتها. طيب. ثم البنت ثلاثة وثمانين. وانسب لاجوف كقال كالما. انتقل للكلام عن ماذا - [01:16:58](#)

الفعل الماضي اه مش اخره حرف الاجوف اللي في منتصفه حرف علة. خليني اقدم لقدام بيض ثلاث وثمانين قالوا وانسب لاجوف  
فقال كالما لكغزا ثم كفى قد انتمى. الان هو يقول لك عندما - [01:17:18](#)

بها مع الضمائر تأتي بها على سورة كما مضى يعني في غزا وفي كفى قد انتمى كغزا تحذف الفا من كن او كنا بضم فاء وكسرها رروا.  
الان ما التليقيات كغزة تحذف الفا من قلنا او يعني كما انك وايش عندما - [01:17:38](#)

يقول وانسب لاجوفه فقال كالما لكغزا ثم كفى قد انتمى. ايش يريد ان يقول؟ هو يقول لك شبه. اه ايش مثال؟ قال وكالة بغزا وكفى.  
فايش تشبههم؟ اه في حدث ماذا؟ في حذف حرف العين. متى - [01:17:58](#)

متى هل وقت الحذف واحد في هذا وفي هذا ولا كل واحد تحذف فيه الالف في مسألة؟ كل واحد في مسألة لذلك انا اريدك تفهمه  
بين ثلاثة وثمانين يقول لك ون سوب - [01:18:18](#)

يعني انت ايها المتعلم انسب للماضي الاجوف ممثلة بقالة وكالة. طبعا قال مثال على اجوف واو وكان مثال على اجوف ياء. يعني

انسب للاجوف سواء كان وويا كقالة. او كان يائيا ككادة. انسب له ما نسبته في ما - 01:18:28

في غزو وكفى. يقصد ما اي مسألة بالضبط ايش انسب لهذا؟ ما انسب لهذا؟ اكيد في مسائل بينهم مختلفة. ما احنا بينا. هو يقول في مسألة انسبها مسألة حذف حرف العلة يعني شبه قال وكان بغزوا كفى في حذف حرف العلة للتقاء الساكنين - 01:18:48

لكن متى يحذف حرف العلة في المعتل الاجوف؟ اه المعتل الاجوف متى يوجد فيه حرف العلة؟ اذا اتصل بضمير الرفع المتحرك

صحيح؟ واما غزوا كفى متى يحذف فيه حرف العلة؟ تقول لا يحذف اصلا الا الالف اذا اتصلت - 01:19:08

بواو الجماعة او المؤنثة الغائبة الواحدة او المثنى المؤنث الغائب. فهو فقط اشتراك عام بين هذه وهذه. اشتراك عام في ان هناك حرف عنا سيارة الالتقاء الساكنين لكن كل مسألة لها شروطها. كما بينها فلا تقنط بين هذه وهذه. لذلك قال وانسب لاجوف فقال كان -

01:19:28

لكفز ثم كفى قد انتمى ثم البيت الذي يليه هو شرح ما هي طبيعة النسبة هذه؟ قال كغزت احذف الفا ان قلنا او كلنا بضم فاء وكسرهما

رووا. الان هو يقول كما انك ايها الحبيب تحذف الالف من - 01:19:48

غزا سنها تاء التأنيب الساكنة ايش تقول؟ غزت كما قلنا قبل. حذفت الالف للالتقاء الساكنين. فكما تحذف الالف للالتقاء الساكنين في

غزة احذفها في ماذا؟ في قلنا. قلنا مثال على اجوف اتصل بضمير رفع متحرك. وعرفنا الماضي اذا اتصل بضمير رفع متحرك -

01:20:08

يسكن اخره وسيجتمع مع حرف العلة فتحذف حرف العلة بسبب التقاء الساكنين. اذا كما تحذفها في غاظة احذف الالف من كن او كن

كذلك قال صلها بنون الاناث صلها بتاء المتكلم تاء المخاطب تاء المخاطبة فانك تقول كل - 01:20:28

بضم فاء وكسرهما رروا. طيب. فانت في قلنا تضم الفاء تقول ماذا؟ قلنا. وفي تكسر فاء الكلمة التي هي الكاف كلمة. طيب. والياء اما

قبلها قد انكسر فابقي مثاله خشية - 01:20:48

للضرر ايش يريد ان يقول في هذا ايها الاحبة؟ ايش يريد ان يقول في هذا البيت؟ هو ربما انا ما تكلمت عنه واضحة هو يريد ان

يقول لك الياء واضحة للاصل ايها الاحبة. اذا الياء سبقت بكسرة. في اي كلمة هو الان سينتقل الى اه مسألة انا دائما احبك -

01:21:08

اين اتكلم؟ الان انتهى من قضية الاسناد الفعلي الماضي المعتل الاخر والمعتل الاجوف عاد الى المسألة الثانية من مسائل اعلان القلب

وهي مسألة متى تقلب الياء الى واو. لذلك انا احب ايها الحبيب عندما يعني تذهب الى البيت او عندما تطلب حاول ان ترتب -

01:21:28

هذه الابيات كما بينتها قبل قليل انه في اختلاط للمسائل. احيانا تجده يتكلم في اسناد الفعل الماضي المعتل للاخر. بعدين يتكلم في

اسناد الفعل الماضي الاجوف ثم عاد بعد ذلك الى مسائل اعلان القلب مسألة متى تقلب الياء الى واو. فانت حاول ان تضع لكل

مجموعة من الابيات لكل وحدة موضوعية عنوانها الخاص - 01:21:48

حتى تربط الامور ولا تتضيع. ستضيع ربما تضيع معه في الكلام. تقول يدخل شيء في شيء. وحيانا بعض الشراه يحاول ان يجد

مناسبة احيانا فعلا تجد يعني بعض المناسبات لكن انا في الحقيقة احاول ان اجلي الامور للطالب. بعض الامور قد يكون فيها مناسبة

لكن ادخال الطالب فيها قد يتيم - 01:22:08

فانت لا خلاص كل وحدة موضوعية اجعل لها عنوان خلاص قل قبل قليل كان يتكلم عن الفائد الماضي المعتل الاخر. في بيت واحد

وثمانين واثنين وثمانين في بيت ثلاثة وثمانين اربعة وثمانين كان يتكلم عن الفعل الماضي لا مش المعتل الاخر. معتل الوسط الاجوف.

الان في بيت خمسة وثمانين وستة وثمانين - 01:22:28

سيتكلم عن اه اعلان القلب في قلب الياء الى ومتى تقلب الياء الى واو فقال في بيت خمسة وثمانين. والياء اما قبلها قد انكسر مثاله

خشيت للضرر. الان هو يقول لك كقاعدة عاملية اذا كان قبلها مكسور. هل هناك شيء تتعرض له؟ هل تقلب؟ لا تقلب - 01:22:48

هذا الاصل هو هذا كانه توطئة للبيت الذي يليه. هذا توطئة للبيت الذي يليه. يقول لك الياء اذا كان قبلها مكسور ما يحدث عليها شيء

عشية خشي يا. الياء ايش قبلها؟ كسرة هل حدث فيها شيء؟ هل قلبت الياء الف؟ هل قلبت الياء الى واو؟ ما عليها اشي. لانه -

01:23:08

هي الحركة الاصلية التي تطلبها الكسرة. كذلك خشيت للضرر. طبعاً لاحظوا او خشيت للضرر. اللام الاولى فيه للضرر هذه لامزة هي

انت لانه خشي متعدي ولا لازم؟ متعدي خشي محمد خشي محمد المرض خشي محمد - 01:23:28

فلماذا قال خشيت للضرر؟ الاصل ايش يقول؟ خشيت الضرر لكن زادها وهذا يجوز في اللغة. احياناً يكون الفعل متعدي ولكنك تزيد

في حرف جر بدل ان تأتي به متعدي تأتي به على صورة اللازم. هذا يجوز. ومنه قوله تعالى لربهم يرهبون - 01:23:48

وفي نسخة هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون. يرهبون متعدي ولا لازم؟ متعدي يرهبون ربهم ما في داء الاله الجار لكنها جاءت هنا

مع لام الجر اوصل المفعول به بلام الجر لكن هنا في علة لان هنا المفعول به قدم على الفعل والمفعول به اذا قدم على - 01:24:08

الفعل يضعف فيحتاج الى مقوي مثل لام الجر. لذلك اوتي هنا باللام الجر مع ان الفعل متعدي اصالة لهذه العلة. هنا قد نقول سورة

النظم لشيء من ذلك زاد اللام واصل الفعل خشيت الضرر. وانما قال خشيت للضرر هنا زاد اللام زيادة. زادها زيادة - 01:24:28

سورة النظم والسياق. فمثلاً خشيت كذلك لاحظوا الياء هنا ساكنة. وقبلها ماذا؟ مكسور. مكسور هل يطرأ علي شيء؟ يعني في خشية

ياء متحركة وقبلها مكسور هل طرأ شيء؟ ما طرأ شيء. خشيت ياء ساكنة وقبلها مكسورة. هل طرأ شيء ما طرأ شيء. اما انظر -

01:24:48

سنة وتمانين او ضم مع سكونها فصيري. ضمة ايش اللي ضمة؟ ايوا ضمة وما قبلها يقصد ان يضم ما قبلها يعني او ضم ما قبلها فانت

تكتب. ضم ما قبلها مع سكونها اذا كانت هي ساكنة - 01:25:08

مضموم. ايش يعدد ايها الاحبة؟ تقلب الياء الى واو. اذا او ضمة اي ضمة ما قبلها مع سكونها فصيري الان وبين المفعول الاول؟ فسيري

واوا. اه فصلي الياء واوا. المفعول الاول محذوف. يصير يحدث - 01:25:28

المفعول الاول يجوز حذف المفعول الثاني اذا كان علي ماذا؟ دليل ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعولين. مفهوم المخالفة

اذا كان دليل يجوز حذف المفاعيل فصيري يعني صير انت الياء وواو. وحذف المفعول الاول اللي هو كلمة الياء لانها واضحة -

01:25:48

لا يساعد على ذكرها. او ضم مع سكونها فصيري يعني صيري واوا. ثم ذكر مثالا اشوه يوسف. ايش قلنا اصلها؟ اي صار ييسر ثم بعد

ذلك قلنا الياء واوا فاصبحت يوسر. فقل يوسر فيه سيري - 01:26:08

تصبح يوسر كما ترون امامكم على الشاشة. طيب انتقل للنوع الثالث وهو العكس قلب الواو الى ماذا الياء الان كنا نتكلم قبل قليل عن

قلب ايش يا شيخ عبد الرحمن؟ قال بالياء الى واو سرحان الشيخ عبد الرحمن. طيب. الان نتكلم عن قلب الواو - 01:26:28

الى ياء العكس فايش قال؟ قال وواو اثر كسر ان تسكن تصرياء كجيرة بعد نقل في ايش جور لذلك انا اتيك بمثال جور. ايش يقول؟

وواو اثر كسر يعني ان وقعت الواو اثر كسر اي بعد كسر - 01:26:48

كما قلنا وقعت اللوا بعد كسر وهي ايش؟ ساكن الواو. اذا وواو نثر كسر تسكن اي الواو تصر هي اي تصر الواو ايش؟ يا ان تصير

الواو ياء ثم مثل بمثال ايش هو؟ جيرة - 01:27:08

جير بعد نقل في جور. ايش يريد بعد نقل في جور؟ ما ذكرته لكم من الخطوات انه اصل الكلمة جوي ورا. سكتا جيم ونقلناها نقلنا لذا

قال بعد نقل ونقلنا كسرة الواو الى الجيم الساكنة فاصبحت جور ثم سكتت - 01:27:28

واو وانكسر ما قبلها فاصبحت جيرة. لذلك قال كجيرة بعد نقل في جور فهو نبه على انه لا جوير بدك تنتبه انه فيها عملية نقل قبل ان

نقوم بعملية ماذا؟ القلب. فهنا فيها اعلان نقل في الحقيقة ثم حدث بعده اعلان قلب. طيب - 01:27:48

اه ثم قال ثم انتقل الى المسألة الثانية الحالة الثانية التي تقلب فيها الواو وياء النشبة قال وان تحرك وهي لام كلمتي باسكان اللام وان

تحرك يعني للذين يريدون الحفظ وان تحرك وهي لام كلمتي. لانه كلمة يجوز ان تقول كلمة وكلمة وكلمة. يجوز فيها اللغات الثلاث -

01:28:08

فتقول وان تحرك اي تحرك الواو فالضمير في تحرك يعود على الواو يعني اذا كانت الواو متحركة في اخر الكلمة يعني متطرفة ان وهي لام كلمة كذا. ايش يعني كذا؟ يعني ايضا تفعل فيها ما فعلت. اختصر خلاص ما قال لك - [01:28:28](#)  
هلاً كذا يعني كمان في البيت السابق. فانك تقوم بقلب الواو الى يا لكن ذكر ايش قال وان تحرك وهي لام كلمتي كذا لكن لابد ان ننص على شيء يعني هي فقط ايوا متحركة وهي لام الكلمة تقلب الى ياء لابد يكون ايش؟ ما قبلها مكسور فكأنه كلمة كذا يعني -

[01:28:48](#)

فيها كل هذا المعنى. هو يريد ان يقول يعني كما ان الواو اذا سكنت وقبلها كسرة فانها تخلق بالواو الى ياء كذا اذا كانت متحركة في اخر الكلمة وقبلها كسرة تقلب الى ياء. لاحظ هو شديد ان يقول لكن اختصر كثيرا من - [01:29:08](#)  
الكلام. كما ان الواو اذا سكنت وقبلها كسرة تقلب الواو الى ياء. كذلك الواو اذا تحركت وهي لام كلمة كذا عشان تفهم معنى كذا. كذا اذا تحركت الواو وهي لام الكلمة. وسبقت بكسرة تقلب الى ياء ثم مثل فقل غبي من ماذا؟ من - [01:29:28](#)

الغبوة هو يريد ان ينبه على انه غبي اصلها غبيوة. طب ايش الدليل؟ انه المصدر غبوة. فهو لماذا اتى بالغبوة حتى ينبه لك انه غبي اصل هواوي وليس ياء وانما اصبحت غبية. لماذا؟ لان هناك واو متحركة في الآخر. وقبلها كسرة. فقلبت الواو الى ياء - [01:29:48](#)  
غبي والى غابي يا. طيب الان انتقل الى البيت الذي يليه. اذا حركة الياء كواو ان عقب ما صح ساكنا فنقلها يجب مثال ذا يقول او يكيل او يكيل ثم في كلمة ثم محذوفة عندكم في البيت. هنا في كلمة محذوفة. اه - [01:30:08](#)

مثال ذا يقول او يكيل ثم يخاف والالف عن واو تقم. اصلا البيت لا يصلح معك الا بان تقول ثم. موجودة عندك هنا لكن انا ومن هذه الاخوة الذين يقرأون من هذا الكتاب مثال ذا يقول او يكيل ثم في كلمة ثم حرف العطف اه حرف العطف ثم حتى يخافوا والالف عن واو تقوى - [01:30:28](#)

واللي اصلا ما يصلح معك البيت لازم يكون الاول م الثاني ميم. طيب. واضح وين الاحد؟ نعم اشيخ هشام ولا هاشم؟ بيت سين. بيت تسعين. مثال ذا يقول او يكيل ثم. في كلمة ثم محدود - [01:30:48](#)

فهي موجودة في المنظومة من يأتي بالمنظومة لحالها موجودة لكن انا اقصد في الكتاب محذوفة. الان ايها الاحبة اه سننتقل الى النوع الثاني من الاعداد. انتهينا من للقلب تكلمنا عن قلب الواو والياء الى الف تكلمنا عن قلب. اه الياء الى واو وعن قلب الواو الى ياء. الان اعلان النقل. اعلان النقل. صورته المشهورة اللي تكلمنا عنها من اول - [01:31:08](#)

الدورة لا شوية متى يحدث اعلان النقل؟ كيف تكلمنا في الدورة عنهم هذي هي. اذا كان عندنا واو متحركة. او ياء متحركة. وقبلها ساكن صحيح يعني ساكن وهو صحيح ليس حرف من حروف العلة فان حركة الواو او الياء تنقل الى ما قبلها فعندما قلنا بداية الدورة نقول قال ايش - [01:31:28](#)

يقول قلنا يقول وزنها ايش؟ يفعل طيب يقولوا كيف وزنها يفعل لما تكلمنا عن ميزان قلنا قال مضارعها يقول انتم تقولون يقول وزنها ايش؟ يفعل طب الضمة على القاف. والواو ساكنة. الواو هي العين والعين مضمومة. يعني في لخبطة بقول لك الواحد شو المشكلة - [01:31:58](#)

اذا يقول كيف ما يفعل انتم تقولون وقولوا وزن ايش؟ يفعل. كيف؟ اه نقول شو اصل يقولوا؟ يقول اه تقول اصلها يق واو مضمومة او متحركة بغض النظر بس هي الان هون مضمومة. وقبلها ساكن صحيح - [01:32:28](#)

ساكن صحيح فتنقل حركة الواو الى الساكن الصحيح فاصبحت يقولوا. واي كلمة حدث فيها اعلان نقل عندما نضعها في الميزان الصرفي نضعها قبل اعلان النقل ولا بعد اعلان النقل؟ قبل اعلان النقل. لذلك يقول وزنا يفعل لانه هي قبل اعلان النقل كانت يقول يفعل - [01:32:48](#)

صح ولكن بسبب اعلان النقل صارت يقول. طيب باعة. يبيع وايش وزنها؟ يفعل. طيب كيف يفعل وانت تقول يبيع اه تقول اصلا باع ياء بيعوا طب انت تقول يبيع وزنها ايش؟ عل. الباء هي فتح الكلمة لكنها في الميزان ساكنة - [01:33:08](#)  
وفي الصيغة مكسورة كيف؟ اه تقول اصلها هي ايش؟ اصلها فعلا زي الميزان يفعل يبيع طيب ليش صارت يبيع؟ خلص عنا قاعدة

اعلان النقل. اذا كان عندنا واو او ياء متحرك وقبلها ساكن صحيح فانها تنقل - 01:33:38

الها استثناءات الها استثناءات. لكن الاستثناءات هاي في المطولات. انا بهمني الان انه نخرج من الدورة بحفظ القاعدة. ايش هي القاعدة؟ واو او ياء متحركة وقبل ساكن صحيح ننقل الحركة الى الساكن الصحيح. قال يقول باع يبيع. بقي المثال الثالث ايش هو؟ خاف. الان ايها الاحبة - 01:33:58

ايش اصلها؟ هي واو وي ولا يائية والان هي اجوف صحيح. لكن ايش اصلها؟ اه يائية واللواوي الف هاي ايش تصنع؟ واوية اذا اصلها خا وي فا ممتاز كيف صارت تخافه؟ احسنت تحايل على القلب قبل قليل تحركت الواو وانفتح ما قبلها ووجدت الشروط التسعة اذا يجوز ان اعلم اعلان - 01:34:18

اذا خوف اصبحت خاف. ممتاز. الان اه خيلنا على اذا خاف. خاف ايش مضارعها يخاف يا خافوا. الان هذه هي سهلة نقول خاف يخاف سهلة لكن انا اريد ان ابين لك ايش اصلها - 01:34:48

يقولون خاف ايها الاحبة الان يخاف وزنه ايش خاف وزنها ايش؟ يفعل طب الان العين هي مقابل الف صحيح؟ اذا ايش اصل الف؟ ايش اصلها هي في كانت قبل ما تصير يخاف. ايش اصلا اذا اه اذا اصلها كان يخوف. انت لا تقول يخاف وزنها ايش - 01:35:08 يفعل اذا هذا يدل على انه حدث فيه اعلان قلب. اذا اصلها ممتاز. كيف اصلها يا اخوة؟ فلماذا اصلها يا اخوة اه طب ولماذا حدث فيها اعلاء القلب اذا هيك؟ والان يخوف سؤال انا كاني حطيت اه استنى شوي - 01:35:38

خليني احط الفتحة هون. اه انتم تقولون يخ صحيح هيك تقول ممتاز. الان كيف صارت او الف. وبين اعلاء القلب؟ تعال. الواو ايش حركتها؟ وا متحركة. وقبلها ساكن. اذا ما وجد شرط - 01:35:58

اين هذا القلب؟ انت حشرت اعلان القلب ان واو متحركة وقبلها مفتوح. طب هاي واو متحرك وقبلها ساكن. كيف صارت يخوف؟ يخاف طيب انا يعني ايش قمنا؟ اه يعني نقلتوا فتحة الواو للها طيب لما نقلنا صارت واو ساكنة وقبل - 01:36:18 مفتوحة. احسنت. احسنت. في قضية الجمع اللي تكلمنا عن هي الحيلة. مش كنا احيانا يحتالون على اعلان القلب. انا تكلمت عنها في بداية الدورة يحتالون على اعلان القلب. فيقولون الواو هنا اه متحركة وقبلها ساكن. عندنا اعلان نقل وجد ضابط اعلان النقل - 01:36:38

متحركة وقبلها ساكن صحيحة. ومتحركة وقبلها ساكن صحيح. ننقل الفتحة من الواو الى الخاء قلنا ممتازة صارت يا خوف. الان قالوا الواو كانت متحركة قبل القلب. وما بعدها اصبح بعد القلب. فقالوا ها ننظر للثنتين مع بعض كانه عا واو متحركة وقبلها مفتوح. لكن في كلمة واحدة او في حالة واحدة ولا في - 01:36:58

في حالتين لانه هي كانت لما كانت الواو متحركة كان اللي قبلها ساكن ولما صار اللي قبلها مفتوح صارت الواو ساكنة فاذا في حال وحدة ما اجتمعوا لكن نوع من الحيلة قالوا من طبعا هي حيلة احنا بنسميها حيلة لكن هي تسهيل على اللسان في الحقيقة بس هي حتى نضبط الامور. فنوع من الحيلة قالوا واو - 01:37:28

وقبلها مفتوح في حالتين. فتصبح ماذا؟ اه نقلب الواو الى الف اصبحت يا خا. حتى تفهم انت كيف صارت يخاف وحتى لازم نفهم هاي القضايا ايها الاحبة. هي اصلها كما قلنا. طب خاف ايش وزنها؟ خافها هي نفسها. لأ هي فاعلة. هي فاعلة - 01:37:48

خاوي فاه ممتاز. فعل مضارعها اما ان ياتي على يفعل او يفعل ما عندنا مشكلة صحيح؟ لانه لو كانت فاعلة يا شيخ حتى يأتي مضارعها يفعل لابد تكون ايش؟ العين او اللام حرف حلقها وهي يفعل اذا - 01:38:08

هذه فاعلة فاعلة مضارعها يفعل وهذا يعني على الاصل ويأتي كذلك مضارعها على يفعل وهذا على خلاف الاصل لكن خلص فاذا قلنا مضارع يفعل ويفعل. ويستحيل يأتي على ما يفعل. المهم هذه فائدة مضارعة ايش؟ يفعل. هذه الفائدة المضارعة يفعل - 01:38:28 خاف مضارعها على يفعل. كيف صار يفعل؟ طب اذا كان على يفعل كيف صار يخاف عفا؟ اه بهذه الطريقة انك تقول خاف بدي اتي بها لوزن يفعل يخوف صار فيها اعلان نقل قلبنا او نقلنا الحركة من الواو الى ما قبلها. ثم لما نقلنا - 01:38:48

نظرنا الى الحالتين وجدنا عندنا واو متحركة. وقبلها مفتوح لكن بعد النقل فقلنا نعمل اعلان قلب ونقلب الواو الى الف فاصبحت

يخاف. في حدا عنده اشكال في هاي القضية ولا اعيدها ترى ما عندي مشكلة اعيد. ما في مشكلة. الان - [01:39:08](#)  
الان ابتداء فعل ايها الاحبة تذكروا فعل مضارعها اما يفعل يفعل يفعل. فعل مضارعة يفعل فقط. فعل يجوز ان يكون يفعل ويجوز ان يكون يفعل. ممتاز. الان خاف ايش وزنها الصرفي - [01:39:28](#)

فعل اذا كان فعل اذا اما ان يكون مضارعها يفعل او ايش؟ يفعل لكن اللي سمع فيها ايش؟ يفعل. اذا هي فاعلات مضارعة يفعل اذا خاف مضارعها بده يكون على يفعل. طيب خاف اخليها على يفعل. خاف خلوها على يفعل. ايش ابتداء تقول - [01:39:48](#)  
متابعين انا بقول لك خاف ان تنفعل خليها على يفعل ما تعمل لي اي اعلانات انا ما بدي الان تقوم بالاعلانات وتعطيني النتيجة. انا بدي تصير بالقضايا العقلية ابتداء. انا بقول لك فعل خليها على يفعل. خاف اللي هي خوفا خليها ها. عشان ما نخليهاش تخاف ها. خا -

[01:40:08](#)

ويفا خليها على يفعل ايش تقول؟ خوف فاعلة على يفعل اذا ممتاز. عنا الان احنا بنتعلم اعلان النقل وانا ايش اجتهد في هذا المثال؟ ومثال على اعلان النقل. اذا كانت الواو او الياء متحرك وقبلها ساكن - [01:40:28](#)

صحيح يجب نقل حركة الواو او الياء الساكن الصحيح. الذي قبلها عندنا واو متحرك وقبلها خاء حرف ساكن صحيح. اذا لابد تنقل حركة الواو اذا اصبحت يخوف. الان يخوف العرب تحكي يخوف. العرب تحكيخ خاف مضارعها يخوف - [01:40:48](#)  
انت لسان تقول يخاف. طب قل لي يا شيخ كيف صارت يخوف يخاف؟ لماذا الواو صارت الف باختصار؟ يخوف. كيف صارت يخاف؟ اه انت بتقول لي طب ففي قلب اعلان القلب ابتداء الشروط اللي علمتنا اياها مش موجودة. انت قلت لنا ايش شروط علاج القلب؟

يعني متى تقلب الواو الف؟ تحركت الواو وقبلها - [01:41:08](#)

مفتوح. طب فيا خوف هل تحركت الواو قبلها مفتوح؟ لا انا شايف واو ساكنة وقبلها مفتوح. اذا ما وجد الضابط. فقلت لك انا العرب او علماء الصرف احتالوا. ايش قالوا؟ يعني نوع من اللف فقط هي لفة. ايش قالوا؟ قالوا الصحيح كلامك. هي الاصل انه ما يكون فيها اعلال قلب لكن العرب اتت باعلال - [01:41:28](#)

فبتنا تلاقي مخرج ولك بدك تلاقي بدك تلاقي مخرج. ايش توجد المخرج؟ قالوا الواو قبل النقل ها قبل النقل كانت ايش حركتها؟ يعني كانت متحركة ممتاز الان اللي ما قبل الواو بعد النقل ايش صار حركته؟ فتحة لا ما قبل الواو. بعد - [01:41:48](#)

النقل ايش صار حركته؟ فتحة. نقول اذا الواو قبل النقل كانت متحركة. وما قبل الواو بعد النقل اصبح ماذا مفتوح لا بدون والان الواو انا بهمني اني احكي انا متحركة. لكن ما قبلها بهمني اني احكي انه ايش؟ مفتوح. بهمنيش اني احكي متحركة لانه لازم - [01:42:08](#)  
يكون مفتوح. فنقول الواو قبل النقل متحركة. وما وما قبله بعد النقل مفتوح فقل الواو الفا. هذه القاعدة الواو قبل النقل كانت متحركة. هيهها يخوف وما قبلها اللي هو حرف الخاء بعد النقل مش قبل النقل ها بعد النقل اصبح ماذا؟ مفتوحا. فقلبت الواو الفا -

[01:42:28](#)

لان الواو متحركة وفتح ما قبلها لكن هل في حالة واحدة؟ لا بدك تحفظ انه هاي حيلة في حالتين في مسألتين فيها لف فقط هادا يعني الاشكالية راح تكون تشكل عليك. انه بتقول ما وجد الضابط. بقول لك صحيح ما وجد الضابط. الاصل ما تقلب. لكن العرب قالت يخاف ايش بدنا نسوي يا شيخ جابر؟ بدنا نلاقي - [01:43:08](#)

مخرج فقالوا تحركت الواو قبل النقل. وانفتح ما قبلها بعد النقل فكأن فكأن تشبيهه كأن ضابط قلب الواو الف وجد كأنه وجد وان لم يوجد في الحقيقة. هذه هي المسألة. لذلك الناظم اتى لك بثلاثة امثلة. قال وباع - [01:43:28](#)

وايش؟ وخاف حتى تقول قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف فاراد ان يبين لك انه احيانا فقط يحدث اعلان نقل. زي قال يقول يقول حدث بس اعلان نقل. وباع يبيع يبيع يحرض اعلان نقل. لكن في خافة اصبح اول اشي - [01:43:48](#)

نقل بعدين صار قل فهو اراد ان ينبه على هاي القضية انه احيانا بعد النقل ممكن يحدث قلب. لذلك مثل بهذه الامثلة الثلاث. طيب نتقل ايها ابوا الحركة الاصلية لا - [01:44:08](#)

بس احنا اشتربنا اول شرط انها تكون حركة الواو هي الاصلية. لكن ما اشتربنا انه يكون الفتحة اللي قبلها اصلية. انا الشرط الاول

ايش كان؟ ان تكون الواو او الياء متحركة حركة. طيب لواء متحرك حركة اصلية انه يفعل. يعني اقصد انه الضابط يمكن نحكي انه يوجد هون لانه حركة الباب حركة - [01:44:28](#)

اي حركة بلاء قبل لما كانت لو حركتها اصلية هل كان قبلها مفتوح؟ ساكن فهي في الحقيقة؟ اه سكون اصلي يفعل فعل يفعل اذا هي هكذا الاصل فيها. السكون في يخوف سكون اصلي والفتحة التي على الواو اصلية - [01:44:48](#)  
ما حدث بعد ذلك كله عارض. وما حدث بعد ذلك؟ نعم. نعم. يعني الواو فيه خوف. في وين؟ له خوف. اخر. سكونها نعم. هي حركتها اصلية. ماشي. فهمت قصدي. ماشي. ما قبلها مفتوح بغض النظر. ما فيش ما فيش فتحة الان هي موجودة هاي الحركة الاصلية - [01:45:08](#)

لا اقصد فتحة الخاء الذي قبل فتحة الخاء مش بهمنيش مفتوحة لكن الواو ايش وضعها؟ صحيح؟ نعم؟ اه بهمناش. طيب الواو او الواو السكون هذا عارض فهي اصلا مكتوبة قبل. يا عمي هذا نوع من التكلف راح يصير لانه هم بهمنيش انا كونها عارض ولا مش انا بهمني الان في هاي الاحد الواو ساكن ولا متحركة - [01:45:28](#)

بس عادي ماشي بس يكون عارض بس المهم الان هي الان ساكنة متحركة. خلص اذا الان انظر الى الحالة الموجودة امامي. ممكن تحكي انه هم واكيد هم نظروا انه حالها قبل النقل كانت متحركة. هم اكيد نظروا بهاي النظرة. بس احنا حتى نسهل على حالنا ما بدنا نضلنا يعني متشعبيين انه نحكي انها نوع من الحيلة ونظروا الى الحالة - [01:45:48](#)  
وخلص الامر. انت فهمت بهذه الطريقة فهمتها بطريقة اخرى انا في الحقيقة لا يهمني. يعني الطريقة اللي بتفهم فيها المسألة. لكن هي نظره الى حالتين هذا هم ينصون عليه. اننا - [01:46:08](#)

ننظر الى الحالتين لكن كيف طريقة النظر انت ممكن تجتهد فيها؟ طيب ايها الاحبة اه انظروا ايش قال في بيت اه ثمانية وثمانين تسعة وثمانين طيب حركة لي كواو انعقب. ما صح ساكننا فنقلها يجب - [01:46:18](#)  
حركة الياء كواو انعقب. آآ في الحقيقة بعد ان الشرطية هنا في اشي يعني في شئ مقدر محذوف لازم نقدر بعد ان الشرطية شئ مقدر محذوف. حركة اه ليا كواو - [01:46:38](#)

ان كانت هذه الياء او الواو عقب ما صح ساكننا. لا بد هنا نقدر كان واسمها محذوف. فكثير ما كان اه واسمها بعد ان الشرطية. فهنا في شئ مقدر حركة لي كواو ان كانت الواو او الياء عقب - [01:46:58](#)  
يعني بعدا هنا عقبة هذه مش فعل هذا ظرف. عقب هذه عقبة بمعنى بعدها. هذا مش فعل هذا ظرف مكان فالتقدير اه حركة الياء او الواو ان الان بدي اقدر كانت الياء او الواو ان - [01:47:18](#)

الياء او الواو عم بقدر حتى نفهم ايش البيت. ان كانت الياء او الواو عقبة يعني بعد ما صح ساكننا. ما بمعنى يعني بعد حرف صحيح ساكن. ايش سيحدث في هذه الحركة؟ فنقلها يجب. الحركة التي على الياء او الواو ان كان - [01:47:38](#)  
الياء او الواو عقب ساكن صحيح يجب نقلها. هذا تقدير البيت. نعيد الحركة التي على الياء او الواو ان كانت الياء او الواو عقب ساكن صحيح يجب نقلها. هذا معنى البيت. طيب. ثم مثل مثال ذا يقول او يكيل ثم يخاف ثم لما قال - [01:47:58](#)

ايش قال؟ والالف عن واو تقم. يقصد فيه ايش؟ يخاف. انه اصلها كان اه يخوف ثم حولناها الى يخوف. ثم قلبنا او الى الف فاصبحت يخاف. فالالف قامت عن الواو. ثم قال وان هما محركين في طرف مضارع. الان سينتقل ايها الاحبة. احنا - [01:48:18](#)  
اخذنا سابقا الفعل الماضي المعتل الآخر لما يتصل بالضمائر. صحيح؟ واخذنا في الدرس قبل السابق الفعل المضارع. المعتل الآخر لما يتصل بالضمائر وتمشكنا في قضية يدعى والسالفة هادي صحيح؟ الان سيتكلم عن الفعل المضارع المعتل الآخر. الان سيتكلم عن الفعل المضارع اه المعتل - [01:48:38](#)

آخر في بعض قضايا ايها الاحبة يعني هاي المراجعة الاصل اني تكلمت عنها. الفعل المضارع المعتل الآخر ايها الاحبة. اذا اسند الفعل المضارع المعتل الآخر من يتذكر القواعد؟ لو واو الجماعة او ياء المخاطبة ايش يحدث فيه؟ اذا كان نهايته الف دائما - [01:48:58](#)  
قواعد سريعة. في تفصيل ان كان اخره الف ايش بصير في الالف؟ زي يخشى لان يخشى. لما الفعل المضارع للآخر اوصله بواو

الجماعة او ياء المخاطبة ايش يحدث؟ تقول تحذف الالف ويبقى ما قبلها ايش؟ كما - [01:49:18](#)

الفعل الماضي المعتل الآخر لما يتصل بواو الجماعة تحذف الالف ويفتح ما قبلها. كذلك الفعل المضارع المعتل الآخر لما يتصل بواو الجماعة لكونا بنزید وياء المخاطبة فانه ماذا؟ تحذف الالف وماذا نقوم بترك الفتح على ما قبلها؟ دليلا عليها. فيخشى صلها بواو - [01:49:38](#)

والجماعة يخشون صلة بياء المخاطبة تخشين يا هند. طيب اه اذا كان اه يائيا او واويا مش مش بالالف يعني زي يدعو او يرمي.

اسنده الى واو الجماعة. ايش تقول؟ يدعو؟ تسقط - [01:49:58](#)

الواو وعندما يرمي يرموا انها تسقط الباء ويحرك ما قبلها بماذا؟ نفس الماضي انتوا لاحظتوا ما الماضي اذا كان الماضي ايها الاحبة مختتم بالف واوصلناه باول جماعة اذ يحدث في الالف تحذف الالف ويفتح ما قبلها. المضارع نفس الشيء اذا كان مختتم - [01:50:18](#)

الف اسندنا له واو الجماعة تحذف الالف ويفتح ما قبلها. اذا كان الماضي واويا او يائيا. واوصلناه بواو الجماعة زي رضي رضوى حذفت الباء. اذا كان يا وويا زي زكوة زكوا تحذف الواو اليس كذلك؟ نفس القواعد في المضارع. المضارع اذا كان ايها الاحبة - [01:50:38](#)

مختتما بالالف او بالواو او بالياء. اذا اسندناه لواو الجماعة ايش تحدث بالالف؟ تحذف ويفتح ما قبلها اذا اسندناه هذا المضارع وكان يا ايا اويا مش مختتم بالادب مختتم بالياء او الواو يدعو ويرمي. ايش يحدث ايها الاحبة بالواو والياء؟ تحذف - [01:50:58](#)  
لكن دائما ما قبلها مضموم يعني لا يبقى دليلا على الواو او الياء. اشعر دائما ما كتبت انه في اشكال وابعاء ما ادري الان ها يخشى يدعو يرمي يخشى صلة - [01:51:18](#)

والجماعة يخشون. طيب يدعو يدعون يرمي يرمونه تقوم تا نتا في حالة الياء او الواو حذفت الياء او الواو وخليت ما قبل الواو الجماعة مضموم. وحالة الالف ايش بعد؟ حذفت الالف وتركت الفتح عليها. طيب - [01:51:38](#)

اه مثلا رمى على الماضي حتى نقارن بين الماضي والمضارع رمى مختتم بالالف. سلها بواو الجماعة صحيحة نفس القضية حذفت الالف وابقيت اه الفتحة دليل عليها. طيب سلها ايش رمى مثلا ايش في - [01:51:58](#)

زكوة ولقي. زكوة سلها بواو الجماعة. زكوة حذفت الواو. طيب رضي؟ رضي. حذفت الواو. اذا هل هناك فرق بين الماضي والمضارع في قضية الاسناد لواء الجماعة؟ ما في فرق. تفضل. نعم - [01:52:18](#)

لأهسة انا ما بديش انقل لحالي من الماضي المضارع. لأخليني الان في الماضي. ماضي اخره اياه. اغسله بواب الجماعة. خلص. اذا ايش فعلت؟ حذفت لي اياه. طيب مضارع اخره ياء صلب واو الجماعة. يزيروني. صلوا بابوا الجمعة. يرمونا نفس - [01:52:38](#)

ما تقول لي راضية لما احوالها للمضاف يصير يرضى. انا ما بهمني هاي النظرة. انا بهمني الان الف واو ياء في المضارع وفي الماضي. قديش هيك مش قادرين نخلص بدنا نشد شوي. طيب. المهم هذا في حالة الاسناد الى واو الجماعة. طب ياء المخاطبة الان - [01:52:58](#)

من الماضي خلينا في المضارع يا المخاطبة. يخشى صلة بياء المخاطبة. تخشين نحذف الالف ونبقى الفتحة دليل. طيب يدعو صلها المخاطبة تدعينا حذفنا الواو وكسرنا العين ولم نبقى اصلا دليل على الواو المحذوفة لا يهمنا طيب يرمي ترميم - [01:53:18](#)

لحذفنا الياء الاصلية. اذا في الفعل المضارع المعتل الآخر عند الاسناد لواو الجماعة الالف تحذف. وعند لسان الواو الجماعة وياء المخاطبة بالالف فتبقى الفتحة دليل عليها اما الواو او الياء تحذف ولا يبقى دليل عليها. طيب ان كان الاسناد اذا ازنا فيها نواب والجماعة واياها مخاطبين كان - [01:53:38](#)

طيب ان كان الاسناد ايها الاحبة لالف الاثنين او نون الاناث؟ ان كان طيب هذا قواعد مراجعة ايها الاحبة بس انا شاعر انه فش حدا يرجع. طيب. ان كان ايها الاحبة معتل بالآخر بالالف واسندناه الالف الاثنين او اه نون الاناث. اه - [01:53:58](#)

الالة اذا كان بالالف زي يخشى يخشى اصلنا الالف الاثنين. خلاص تقول تردى الالف الى ياء. ومثلها يدعى حتى لو كان اصلها واو ترد

الى ياء. لذلك نقول ان كان معتلا بالالف قلبت الالف الى ياء مباشرة في جميع الاحوال. فيخشى تقول يخشيان. سلها بنون الاناث  
يخشين. طيب - [01:54:18](#)

كان واويا زي يدعو تبقى الواو على حالها. ان كان يائيا تبقى الياء على حالها. فيدعو صلها بالف الاثنين. يدعوان صلها نون الاناث  
يدعونا وانتبه هنا. قوله تعالى الا ان يعفون. ايش يا رب يعفونا - [01:54:38](#)  
ايش اعراب يعفونا يا شيخ شو رأيك؟ الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح الا ان يعفونا. ان حرف ايش ؟ نصب. طب يعفون.  
منصوب وليه جوا والتون موجودة؟ مش الفائدة المضارع الابعاد الخمسة ينصب بحذف النون. ايوه هذي نون. النسوة ديروا بالكم لان  
الطلاب يخلطوا. يعفون هذه مش افعال خمسة - [01:54:58](#)

يعفونها يدعون زي يدعونا يعفو اتصل بنون الاناث. وقلنا الفعل المضارع ان كان معتل الاخر بالواو. واتصل بنون الاناث الواو على  
حالتها فيعفون يدعون. طب يرمي يصلها بالف الاثنين. طب قال يا على حالها. على القواعد المذكورة. يرميان واذا كانت نون نسوة -  
[01:55:18](#)

تقول النسوة يرمين. يعني هو باقي مجموعة ابيات هي كلياتها اخدناها في الدروس الماضية. لكن بلا حظ انه كل شي اخدناه في  
الدروس الماضية عم بشرعه مرة ثانية طيب حركة انظروا ايش قال الناظر الناظم وان هما قال الناظم ايها الاحبة وان هما محركين -  
[01:55:38](#)

في طرف مضارع لم ينتصب سك تحف. الان يتكلم عن الفعل المضارع المعتل الاخر الفعل المضارع الذي اخره حرف علة. الان الفعل  
المضارع ايها الاحبة معلومات الاصل انها معلومة لديكم. الفعل المضارع اذا لم يدخل علي ناصب او - [01:55:58](#)  
يكون مرفوعا. صحيح؟ الفعل المضارع اذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم حكمه اصالة الرفع. طب يرفع بماذا اصالة يرفع بالضة.  
وهذه الضمة قد تكون ظاهرة وقد تكون ماذا؟ مقدرة. ممتاز. الان حتى اتي - [01:56:18](#)

معي اذا الفعل المضارع ايها الاحبة حكمه اصالة الرفع الاحتجاج بالضة اذا تجرد من ناصب او جازم ممتاز فهو اما مرفوع واما  
منصوب واما ماذا؟ مجزوم اذا كان مرفوع بالضمان ان تأتي للحالة الاصلية. الفعل المضارع مرفوع بالضة نقول يضرب. لو قلت لك  
يضرب محمد اخاه. تقول يضرب فعل مضارع مرفوع. علامة رفعه ماذا؟ الضمة - [01:56:38](#)

ظاهرة يأكل يشرب على ذلك. اذا كان الفعل المضارع معتل الاخر. اما ان يكون معتل الاخر بماذا؟ بالالف صحيح يخشى. طبعا القلب  
من قلب كما قلنا بينا. واما ان يكون معتل بالواو واما ان يكون معتل بالياء. الان يخشى ايش اعرابها؟ يخشى محمد ربه - [01:57:18](#)  
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ منع من ظهورها التعذر لا في الالف التعذر. في الالف انه يتعذر تحريكه ابدا ممتاز. يدعو فعل  
مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ضمة مقدرها ظا لاحظ هذا تقول ضمة - [01:57:38](#)

اذا فيه ضمة لكن اينها؟ مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ الثقل. يعني الاصل انك تقول يدعو. صح؟ يدعو. لكن هاي لما كانت فقيد العرب  
قال يدعو وقالت نحذف هذه الضمة لي الثقل وليس لان الواو لا تتحرك لا هي تتحرك لكن للثقل طب يرمي؟ نفس الموضوع صحيح؟  
في علم - [01:57:58](#)

مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها ماذا؟ الثقل. انظر هو ايش قال في نظمهم. قال وان هما محركين في طرف  
مضارع لم ينتصب سك تحف. ثم قال نحو الذي - [01:58:18](#)

من رمى او من عفا او من خشي ويا انقلب الفا. ايها الاحبة هو يقول ان الفعل المضارع اخره واو او الفعل المضارع الذي اخره يا ها  
هما الاصل انهما محركان الاصل - [01:58:38](#)

انهما محركان ولكن للثقل في حالة الرفع للثقل في حالة الرفع يسكنان هلاً هو سماه تسكين لكن هو في الحقيقة ليس تسكين وانما هو  
ماذا؟ وانما هو ماذا؟ هناك ضمة مقدرة في الاخر هو - [01:58:58](#)

سماه ماذا؟ تسكيناً. لذلك ايش قال؟ قال وان هما محركين في طرف مضارع. الان الواو والياء يعني في طرف الفعل المضارع لانه  
اصلها ايش قلنا؟ يدعو ويرمي الاصل هكذا الاصل انت لا ترفض لك هو ايش يقول لك الاصل انهما محركان - [01:59:18](#)

لكن ايها الاحبة يقول اه وان هما محركين في طرف مضارع لم ينتصب. ففي هذه الحالة تسكن الواو وتسكن الياء تحف اي يعني من من الحفة وما معنى ذلك ان الانسان يكون محاطا بالهدايا وما - [01:59:38](#)

ذلك. المقصود المهم مشكلة هذا البيت فيه اشكالية ان هو ايش يقول؟ يقول اذا جاءت واو او ياء متحركة في اخر الفعل المضارع اتوا او يا متحركة في اخر الفعل المضارع فان هذه الواو او هذه الياء تسكن اذا كان الفعل المضارع غير منصوب - [01:59:58](#) ايش يعني غير منصوب؟ اه يعني اذا كان لم اذا لم يكن منصوبا سيكون ماذا؟ طب في ايوا في احتماليين ايوة اذا لم يكن منصوبا سيكون ماذا؟ مجزوما او مرفوعا. وهو في الحقيقة لا يريد الجزم لان الفعل المضارع اذا كان - [02:00:18](#) حرف علة في حالة الجزم ماذا يحدث؟ ايوة يحذف. فقله وان هما محركين في طرف مضارع لم ينتصب سكن يجب ان نحمل قوله لم ينتصر على انه في يقصد حالة الرفع فقط. الم ينتصب؟ انت ستقول عقليا كلامه يحتمل حالة الرفع وحالة الجزم. انه - [02:00:38](#) واذا لم ينتصر سيكون اما مرفوعا واما مجزوما لكن هو في الحقيقة لا يقصد الجزم. وعرفنا ذلك من كلامه ان المجزوم معلوم له وبين ذلك بماذا يجزم؟ بحذف حرف العلة. فاذا هو قطعاً يتكلم فقط عن الفعل المضارع المرفوع اذا كان اخره واو او ياء - [02:00:58](#) المضارع المرفوع اذا كان اخره واو او يا ايها الاحبة فان هذه الضمة التي الاصل كان يجب ان تكون على الواو او الضمة التي كان الاصل يجب ان تكون علنية ماذا يحدث فيها؟ تسكن. هو سماه تسكين لكن هو في الحقيقة ليس تسكين. نعم انت ستلفظ الواو ساكناً. لذلك سماه - [02:01:18](#)

وستلفظ الياء ساكنة تقول يدعوها هل نطق بحركة؟ لا يرمي هل نطقت بحركة؟ لا فهذا تسكين. لكن هل الحركة الاعرابية هي السكون لا الحركة الارباعية هي ضمة مقدرة. فهذا الذي اراد ان يصله بهذا البيت. وثم مثل في البيت اه اتنين وتسعين فقال اذا وان هما - [02:01:38](#)

في طرف مضارع يعني في طرف فعل مضارع بشرط انه لم ينتصب سكن تحف. طب اذا كان الفعل المضارع منصوب بماذا ينصب؟ بالفتحة. ممتاز. هل للفتحة تظهر عن الواو والياء ولا مقدرة؟ تظهر. اه تظهر فتقول لن - [02:01:58](#) لانه الضمة مشكلتها ثقيلة على الواو وعلى الياء. لذلك اظمرناها. اما الفتحة خفيفة فتقول لن يدعوا ولن يرمي. لذلك هو قال ان لم ينتصر حتى يبين انه ان انتصب الفعل المضارع فان الحركة الاعرابية وهي الفتحة تظهر. المشكلة في الفعل المضارع المعتل الآخر اذا - [02:02:18](#)

كانت الحركة الاعرابية هي الضمة فانها لن تظهر ومنع من ظهورها الثقل. اذا كان مجزوم الآخر ما عندنا مشكلة لانه حرف العلة سيحذف اصالة فتقول لم يدعو. ولم يرميه. فما عندنا فيه اي اشكال. طيب اذا لذلك قالوا - [02:02:38](#) انهما محركين اذا كان حرف العلة الواو او الياء جاء في اخر الفعل المضارع. وكان محركا اصالة فاننا في حالة الرفع نحذف هذه الحركة ونسكن ونجعل الحركة مقدرة. منع من ظهورها الثقل. اما في - [02:02:58](#)

النصيب لا فان هذه الحركة تبقى وتظهر. ما عندنا مشكلة بها. ثم مثال. قال نحو الذي جاء من رمى او من عفا. رمى ايش يرمي فوارات رما واراد يرمي لانه يتكلم عن الفعل المضارع. والذي جاء من عفا عفا ايش مضارعها؟ يعفو. فمت الياء ثم مثل - [02:03:18](#) ثم مثل للثالث قال او من خشي. خشي ايش مضارعها؟ يخشى. ففي الحقيقة هذه الالف اللي هي الف اصلية ولا هي منقلبة هاي منقلبة عن ياء. ففي هذه الحالة كذلك سيسكن للآخر. لكن التسكين هنا ليس اه بنفس علة التسكين في الواو او الياء - [02:03:38](#) ماذا سكنت الالف هنا؟ هل للثقل؟ اه الالف هنا سكنت لماذا؟ للتعذر لان ليس الواو والياء الضمة عليها تقدم الثقل. اما الالف الضمة عليها تقدر لتعذر تحركها اصالة. طيب الان هو ايش قال؟ قال او من خشي ويا اذ اقلب - [02:03:58](#)

هو ايش يريد ان يقول؟ هو ايش يريد ان يقول مثل برما ومثل بعفا ثم المثال الثالث خشي. ولما جاء يتكلم عن خشي قال قال او من خشي طب ما احنا نقول خشي السكون هنا للضرورة الشهيرة هي خشية. قال او من خشي ويا اذى ذا اسم اشارة يعود على - [02:04:18](#)

ويعني ويا خشية اقلب الفا هو يريد ان ينبه على ماذا؟ انه كيف صارت خشي يخشى؟ لماذا الياء اصبحت الف بينما في رمى يرمي

الياء بقيت ياء. لماذا صارت الياء الف في يخشى؟ يعني الالف مش اصلية قصدك منقلبة عن ياء - [02:04:38](#)

طيب لماذا قلبت الالف ياء؟ لماذا؟ الان مثلا ايش نقول الاصل نقول الاصل ان تكون ياء اليس كذلك ذلك الاصل يقول يخشى طب

كيف صارت الياء الف؟ ساكن قبلها مفتوح يعني - [02:04:58](#)

هل هي قاعدة الاعلان عندنا اذا كان هناك ساكن؟ ياء ساكنة او واو ساكنة قبلها مفتوح تنقلب الف هكذا قاعدة الاعلان؟ احنا كان عندنا

ياء متحركة او واو متحرك وقبله مفتوح تنقلب الف. طب وين الياء ابو الواو المتحركون؟ نعم؟ ايوه نقول - [02:05:18](#)

ايها الاحبة مش قلنا الاصل ان الياء متحركة. الاصل انه في ضمة صحيح؟ يخشى يو. هذا الاصل هم ينظرون انه الاصل في ضمة كان علي. الان في حالة يرمي ويدعو اه من يأتي لا يرمي الاصل يرمي يو. الاصل كان فيه ضمة على الياء. لكننا سكنا للثقل -

[02:05:38](#)

فقلنا يرمي. طب ليش فيه يرمي ما قلبنا الياء الف وفيه يخشى قلبنا الياء الف؟ ممتاز انه في يرمي ايش في قولي لي ايش الحركة

الي قبل الياء؟ كسرة الميم مكسورة فما في ضابط اعلان القلب. لكن في يخشى ايش في قبل الياء؟ فتحة فوجدت ضابط ياء -

[02:05:58](#)

متحركة وقبلها مفتوح فاصبحت يخشى بينما في يرمي يا متحركة لكن ايش قبلها؟ مكسور فلن انت حتى تفهم لماذا هناك افعال

مضارعة مختومة بالالف؟ ونقول هذه الالف منقلبة عن ياء؟ ولماذا عندنا افعال مضارعة مختوم بالياء ولم - [02:06:18](#)

فيها الياء الف. يعني هذا سؤال يمكن يرد على العقل. ليش هذه الافعال يخشى اصبحت الياء الف وفي يرمي ما قلبت الياء الف. ايش

الفرق بين هذا وهذا؟ ماذا تجيب - [02:06:38](#)

تقول في يخشى وجد ضابط اعلان للقلب ياء متحركة وقبلها فتحة. بينما في يرمي لم يوجد ضابط علاج صحيح الياء متحركة لكن

ايش قبلها؟ كسرة ففي يرمي يو خلص نختار تسكين الياء فنقول يرمي ونقدر الضمة عليها للثقل - [02:06:48](#)

يخشى لا نقول اولاً لابد نقوم باعلان القلب فتصبح يخشى. وحينئذ نقول الضمة مقدرة ولكن هنا سبب التقدير ايش التعذر وليس

الثقل. فاهمين ايها الاحبة ايش بتكلم ولا في ظياع الان؟ طيب. اذا قال الناظر الناظم وان هما محركين اذا جاءت الياء - [02:07:08](#)

او الواو محركين في طرف الفعل المضارع. ولم ينتصب هذا الفعل ماذا نفعل بالياء او الواو؟ نسكنها. طيب قال ثم مثل نحو الذي جاء

من رما او من عفا ثم مثل بمثال الثالث انقلبت فيه الياء في المضارع الف او من خشي وياء - [02:07:28](#)

اذ اقلبت الفا. ثم قال واحذفهما في جمعه لا التثنية وما كتخزين بذا مستوية. ايها الاحبة وعليكم السلام هذه تكلمنا عنها سابقا الفعل

المضارع المعتل الاخر الف او الواو او الياء - [02:07:48](#)

فقط دقيقة بس. سريعا ايها الاحبة حتى سريعا الفعل المضارع الفعل المضارع المعتل الاخر اذا كان اخر الف لما نوصل بواو الجماعة

ماذا نفعل به قلنا؟ نحذف نحذف ايش؟ الالف ويبقى ما قبلها مفتوح فيخشى ايش تقول؟ يخشون. طيب نفس هذا الفعل يخشى

عندما نصله مش - [02:08:08](#)

والجماعة بياء المخاطبة. ايش تقول؟ اذا نحذف الالف ونبقي الفتحة على الشين دليل عليها. اذا يخشى في واو جماعة يخشون

ومعياء المخاطبة تخشين ممتاز. اذا كان مختوم بالواو زي يدعو. مع واو الجماعة ايش نقول - [02:08:38](#)

تحذف الواو. ومع تقول فيه يدعو ايش؟ مع واو الجماعة. يدعوننا صحيح وتحذف الواو الاصلية. ومع ياء المؤنث المخاطبة تدعين. اذا

في حالة الواو الجماعة وفي حالة ياء المؤنث المخاطبة تحذف الواو. وفي - [02:08:58](#)

وكذلك اذا كانت الف تحذف الالف. لكن ايش الفرق بين الالف والواو؟ اه انه الالف بعد ان تحذف يبقى دليل عليها. صحيح؟ فانت تقول

يخشون وتخشين. مع الواو او الياء بقي هناك دليل على الالف المحذوفة هي الفتحة. لكن مع واو مع اذا كانت واو يدعو اذا كان الفعل

المضارع مختوم - [02:09:18](#)

الواو اذا اتصل بواو الجماعة يدعونه وهذه الضمة التي على العين قلنا ليست دليلا على الواو المحذوفة وانما هي لمناسبة واو الجماعة

واذا اتصلت بياء المؤنث المخاطبة ايش تقول؟ تدعين ما بقي اصلا اي دليل على الواو المحذوفة. طب يرمي يرمي مثل - [02:09:38](#)

ماذا؟ مثل تدعو نفس القضية اذا وصلناها بواو الجماعة ايش تقول؟ نحذف الياء وتصبح يرمون ولا يوجد اي دليل على الياء المحذوفة. اذا وصلناها يا عنواننا ذا المخاطبة ايش تقول؟ ترمينا وهذه الكسرة على الميم ليست دليل على الياء المحذوفة وانما هي بمناسبة ياء المؤنث المخاطب لذلك قلنا اذا - [02:09:58](#)

لا اسند الفعل المضارع المعتن للآخر لواو الجماعة او ياء المخاطبة تحذف حرف العلة سواء كان الف او واو او ياء. لكن ايش الفرق؟ ان كان حرف الف بقي ما قبلها مفتوحا فتقول يخشى يخشون وتخشين. ان كان حرف العلة واو او ياء ماذا نفعل؟ حرك - [02:10:18](#) ما قبله بالضم لواو الجماعة يعني ما قبل الواو اللي هي العين والميم تحرك بماذا؟ بالضمة لمناسبة واو الجماعة وتحرك بالكسر بمناسبة ياء المخاطبة ولا يبقى عندنا دليل على حرف العلة المحذوف. هذه هي قاعدة طيب اذا وصلنا ايها الاحبة الفائدة المضارع المعتل الآخر بان - [02:10:38](#)

في الاثنين واللي بين المضارع بايش يمكن يتصل بالضمائر؟ وضمائر الرفع اما ان يتصل بواو الجماعة او يتصل بياء المخاطبة او يتصل بالف الاثنين او يتصل بنون النسوة هي اربع ضمائر رفع. هي اربع ضمائر رفع يمكن يتصل بها. عرفنا ماذا يحدث؟ اذا اتصل بواو الجماعة وياء المخاطبة. بقي علينا ان نعرف - [02:10:58](#)

ماذا يحدث به اذا اتصل بالف الاثنين ونون الاناث ماذا يحدث به؟ مراجعة سريعة ايها الاحبة. الفعل المضارع المعتل للآخر اذا وصلناه بالف الاثنين ماذا يحدث تفصل تفصل مش كان بده يرد الاصلي اذا تقول اذا كان اخره الف فان الف تعاد الى ماذا؟ الى ياء دائما لا قلنا ياء دائما بدناش نقل رده الى - [02:11:18](#)

حتى ما ندخل في مشكلة يدعى. لانه يدعى لو رددناها الى اصلها نقول ايش؟ يدعوان. وعرفنا ان النقطة المبرد قال في المقتضب لا ترد اليها فنقول خلاص مطلقا اذا كان معتل الآخر بالالف ففي حالة التثنية وفي حالة نون الاناث تنقلب الالف الى ياء. فمثلا يخشى - [02:11:38](#)

كفنها يخشيان اوصلها بنون الاناث يخشين طيب اذا كان معتل بالواو والياء فان الواو تبقى على حالها فيدعو فنها يدعوان. واذا اوصلتها بنون الاناث يدعون زي يعفون الا ان يعفونا - [02:11:58](#)

يرمي صلها بالف الاثنين يرميان صلها بنون الاناث يرميها ليش يرمونها؟ يرميها طيب اذا ايها الاحبة هذه القاعدة اذا اسند الفعل المضارع المعتل الآخر الالف الاثنين او نون الاناث ان كان معتلا بالالف قلبت الالف ياء خلص هكذا احفظوا دائما تنقلب الالف الى ياء - [02:12:18](#)

وان كان معتلا بالواو او الياء فان الواو او الياء تبقى على حالها. وهذا بيناه فيما سبق لذلك قال الناظم واحذفهما اي الواو او الياء. في جمعه لا التثنية. واحذفهما في جمعه. يعني يقصد ايش؟ مع - [02:12:38](#)

او الجماعة واما في حالة الف الاثنين التثنية فهل تحذف؟ الواو او الياء؟ لا لا تحذف. لذلك قال واحذفهما في جمعه. اي اذا اتصلا بواو الجماعة لا التثنية ليس ما عليه في الاثنين وما كتخزينة الشخص اللي بتخزينة؟ اذا اوصلته بنون الاناث نون - [02:12:58](#)

الاناث لا عفوا اذا اوصلته بياء المخاطبة عفوا اذا اوصلته بياء المخاطبة وما كتخزين بذا مستوية بذا هذا اسم اشارة الى ماذا؟ قال وما كتخزيننا يعني بهذا مستويا هاي هاي اذا هاي اسم اشارة بس حذف منها الهاء ما قال بهذا - [02:13:18](#)

قال وما كتخزين بذا مستوية ايش معنى الكلام هذا؟ يعني هو ذا باختصار اسم اشارة يعود الى ماذا؟ حدد لي في البيت نعم؟ هو يعود الى ماذا؟ لكلمة جمعه. هو يريد ان يقول يعني - [02:13:38](#)

رياء المخاطبة مساوية لحالة الجمع. في ان الواو او الياء تحذف في كلا صورتين. فهو يقول اذا اوصلت الفعل المضاف المعتل الآخر بياء المخاطبة فهو يساوي افعال المضارع المعتل الآخر بماذا؟ بواو الجماعة. يساويه في ماذا - [02:13:58](#)

في انك في كلا الحالتين تقوم بحذف الواو حرف العلة الذي في الآخر. لذلك هو اراد ان يفرق فعند قوله واحذفهما اي احذف الواو او في جمعه اي عندما يوصل بواو الجماعة. لا التثنية لانه في حالة التثنية لا تحذف له او الياء. ثم اراد ان يبين اذا وصلنا - [02:14:18](#) المضارع بهاء المخاطبة ماذا يحدث؟ قال وما كتخزيننا يعني ما جاء على هذه الصورة مبثب بمثال انت تفهم من خلاله ما الذي يريد

ان يقول. يعني واما اذا اوصلت الفعل - 02:14:38

المضارع المعتل الآخر بياء المخاطبة قال بذا مستوية. يعني تساوي ماذا؟ بذا؟ بقصدي يعني يعود اسم الاشارة على كلمة جمعه فهي مساوية للجمع ويقصد بالمساواة ماذا؟ في انها تساويه في حذف الواو والياء. انتقل اذا انتهينا من هذه - 02:14:48

القضية خلس اذا الفعل المضارع ايها الاحبة المعتل الآخر اذا كان اخره اذا اتصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة فاننا نحذف حرف العلة. اما اذا وصلنا الفعل المضارع المعتل الآخر بالف الاثنين او نون الاناث. فان كان حرف العلة الف يقلب الى ياء وان - 02:15:08 كان هو اوياء يبقى على حاله. هذه قاعدة الفهد المضارع عندما يوصل بالضمائر. الان اه نعود الى مسائل مرت معنا قديما. نريد فقط مراجعة سريعة. ايش قال الناظم في بيت اربعة وتسعين؟ وفي اسم فاعل نجوى قل قائلا بالف زيدا وهمز ما تلا في ناقص قل غاز لم ينتصب - 02:15:28

ولا بال وحذف يائه يجب. الان ايها الاحبة درسنا اسم الفاعل نحن. اليس كذلك؟ واخذنا في نهاية دراستنا الاسم الفاعل اه تمارين على صياغة اسم الفاعل من ماذا؟ من الافعال المعتلة. قلت هذه التمارين ستأتي في اخر المنظومة. عليكم ان تضبطوها - 02:15:48 وسابقا فكمراجعة سريعة اسم الفاعل ايها الاحبة اذا اخذ من الافعال المعتلة هون المشاكل واذا اخذ من فعل صحيح خلاص ضرب ضارب اكل اكل شرب ما عندنا مشكلة اذا اخذ من فعل معتل نراجع سريع. اذا كان معتل مثال هل في اشكال؟ ما في اشكال. وقف واقف. طيب اذا كان معتل اجوف - 02:16:08

اذا كان معتل اجوف يعني حرف العلة في الوسط قلنا سابقا اذا هذا حرف العلة الذي جاء في الوسط في الجوف تعرض لاعلاء القلب فاننا عندما نصوغ اسم الفاعل نقلب الالف مثلا في قامة وفي قال الى ماذا؟ الى همزة. فمثلا قاوم ايش اسم الفاعل منها؟ قائم وقال قائم - 02:16:28

اما اذا كان الفعل الاجوف لم يحدث فيه اعلان قلب لحرف العلة الذي في الجوف لم يحدث اعلاء القلب فان حرف العلة ينزل على حاله في فاعل فعور ايش تقول فيها؟ عابر وغيد غايد وعلى ذلك لانه لم يحدث فيه اعلان. طيب فهذا هو معنى قوله وفي اسم فاعل نجوى - 02:16:48

هو فين؟ قل ايش؟ قائلة الان انتقل لفائدة جديدة تتعلق باسم الفاعل. اسم الفاعل اذا كان معتل اجوف هو يريد ان يبين لك انه حرف العلة الذي في الجو سيقرب الى همزة. لكن هو لم يبين الكلام الذي قلناه. ما فصل. هو قال له خلاص تقلبه الى همزة. لكن نحن قلنا في تفصيل - 02:17:08

متى يقلب الى همزة؟ اذا كان هو في الفعل حدث فيه اعلان القلب. في هذه الحالة يقلب الى همزة. اما اذا لم يحدث فيه اعلاء القلب في الفعل فانه لا يقلب - 02:17:28

الى همزة. اذا وفي اسم فاعل مجوف قل قائلا بالف زيدا وهمز ما تلا. الان قائل في عنده الف زائد اذا اليس كذلك قائل على وزن ايش؟ اذا في الف زائد اللي هي الف صيغة فاعل. لذلك قال بالف جيدة. يقصد الفاعل. اذا بالف - 02:17:38 وهمزي ما تلى فهو يريد ان يبين ان حرف العلة سيقرب الى همزة بعد الف فاعل. هذا الذي اراده بهذا البيت لكن كما عليك انك تعرف ان هذا القيد الاحتراز الذي بيناه. انه حرف العلة انما يقلب الى همزة بشرط. ان يكون حرف العلة حدث له اعلاء القلب اصالة -

02:17:58

في الفعل. طيب آ اسم الفاعل اذا هذا المعتل الاجوف. المعتل الناقص ايها الاحبة المعتل الناقص عندما نصوغ على وزن فاعل ايش نقول مثلا ايوه يصبح اسم منقوص. فمثلا دعا داع. داع ما هو الاسم المنقوص؟ هو الذي اخره ياء لازمة مكسور - 02:18:18 ما قبلها داع قاض وعلى ذلك فقس. طيب اه ايش قال الناظم؟ قال وفي في ناقص اه في ناقص اي اذا كان هذا الفعل معتل ناقص كيف نصوغ منه اسم الفاعل؟ قال في ناقص قل غاز مثل قاض داع غاز في ناقص قل غاز - 02:18:38

الان هو اراد ان يبين الاسم المنقوص. ايها الاحبة ربما هذه فائدة نحوية يعني معلومة. الاسم المنقوص في حالة الرفع وفي حالة الجر ماذا يحدث في يائه؟ تحذف صحيح فتقول جاء قاض ومررت بقاض - 02:18:58

جاء قاء ضم. مررت بقاء ض. ايش اعراب جاء قا قاض قاض ايش اعرابها؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايش؟ ضمة. وبين الضمة؟  
مقدرة على الياء المحذوفة. لماذا حذفت الياء لمنع التقاء الساكنين. ايش هم الساكنين؟ ممتاز. ايش هم الساكنين؟ الياء والتنوين.  
احسنتم لانه - [02:19:18](#)

انت انظر كيف تلفظ بها لو لو ابقيت الياء ايش ستصبح؟ قاضيين انا قايل انه هاي التنوين بس انا كتبت تنوين مشان تفهم. قاضين.  
انت انظر هيك اصلها قاضيين. اجتمعت ياء ساكنة والتنوين - [02:19:48](#)

مين الساكن فحذفنا الياء فصارت احذف الياء ايش تصبح؟ قاض طبعاً انا ما بنكتبها ونحن بنكتبها ايش في النهاية؟ تنوين فهذا  
التنوين اه هناك بعض الاخطاء الشائعة عن حتى بعض المدرسين يقول هذا تنوين عوض. لا خطأ تنوين قاضي مش تنوين عوض.  
تنوين تمكين على اصل الكلمة مش تنوين حفظ زي الجواري - [02:20:08](#)

جوالا تنوين عوض هذا مش تنوين عوض هذا من الكلمة انه قاض اسم متمكن امكن فيلحق تنوين مثل محمد مثل زيدون لكن لما  
التقت الياء الساكنة في الاخير مع التنوين الساكن حذفنا الياء وانتقل التنوين الى الضاد فهذا ليس تنوين - [02:20:28](#)  
انتبهوا عليها. نعم. وزن قاضي فاعل. وهذا يدل على انه تمويل ثاني. ليش الوضع اللامي لما نزل قاضي اه طب لو قلنا فاعل ايش  
المشكلة؟ لو قلنا فاعل ايش الدليل على انه التنوين؟ ان التنوين عوض عن ماذا؟ عن اللام المحدودة عن الياء المحذوفة - [02:20:48](#)  
اللي هي الياء. طب احنا نقول ايش سبب حذف الياء؟ اذا هو اذا هو اذا لسبب الحذف التقاء الساكنين. لو كان عوض لا يجتمع العوض  
والمعوض معا حتى عقلا هل يجتمع العوض والمعوض معا؟ يعني انت تقول عوض اذا هو كانت الياء موجودة حذفنا الياء وعوضنا  
بس - [02:21:18](#)

عم عم نفسر القضية لأ هو اجتمع مع الياء مع بعض اجتمع هو والياء في نفس الوقت في اجتماع الساكنين او لالتقاء الساكنين حذفنا  
الياء فهو في الحقيقة موجود قبل حذف الياء فكيف نقول هو عوض عن الياء وهو موجود قبل حذفها؟ هذا المقصد. وانت تقول هي  
قاضي - [02:21:38](#)

ممتاز اذا هو موجود قبل الحذف. اصلاً لانه موجود قبل الحذف التقم على الياء. نعم. لأ وهذا الاصل شيخ. هذا التقريبي تقريـب  
الصورة بس وهذا هم هكذا يقولون عندما يعللون لماذا حذفت الياء؟ انت علل لماذا حذفت الياء؟ الياء ساكنة. اذا انت اذا اصلك  
راضين ولا كيف التقى الساكنان - [02:21:58](#)

وكيف انتقى الساكنان؟ الياء مع انت مين ما في غيرهم. انا هذا الخطأ يعني انا اذا راجعته كثيراً مع بعض الاخوة. هاي مشكلة انهم  
يقولوا انه تنوين عوض والشيخ بن عمر بين انه هذا يعني معلومة ليست صواب. يقولها بعض الكتب المصنفة المعاصرة انه هذا يسمى  
تنوين عوض. وقال والصحيح ليس تنوين عوض. هذا تنوين تمكين - [02:22:18](#)

تين مثله مثل زيد بكر وما كتب انه ما يشهر انه تنوين عوض انه حذفنا الياء وعوضنا عنها التنوين هذا ليس بصحيح. هذا في جوار  
غواش صحيح لانه جوارد وغواشة اصلاً ممنوعة من الصرف. فيستحيل انه يكون في اخرها تنوين. فهنا في جوار اصلها جوار  
حذفت الياء وعوض عنها التنوين صحيح - [02:22:38](#)

وفي غواشي صحيح لانه كما تفضلت هنا نعم المستحيل يجتمع التنوين مع الياء لانه الممنوع من الصرف لا يلحق التنوين. اما قاض  
مش ممنوعة من الصرف يلحقها التنوين اصالة. هذا نناقشها بعدين حتى اه نلحق الاختبار. اذا في ناقص قل غاز ان لم ينتصب. الان  
اسم المنقوص ايها اللاحبة ايش قاعدته؟ انه اذا كان مرفوع - [02:22:58](#)

او كان مجرور بنحذف اياه. اه بنحذف الياء مش بنعوض احنا نقاش. بنحذف الياء وينتقل التنوين الى الضاد ويصبح مثلاً جاء قاض  
قاض فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها والثقة انها ضمة مقدرة على الياء - [02:23:18](#)  
من ظهورها الثقل لكن وبين الرياء بقول لك؟ بتقول له حذيفة التقاء الساكنة. طيب مررت بقاض اسم مجرور علامة جري ماذا؟ كسرة  
مقدرة على الياء كذلك. منع من ظهورها الثقل. طب وبين الياء؟ تقول حذفت التقاء الساكنة - [02:23:38](#)

طيب آآ طب في حالة النصب الاسم المنقوص كيف يعرب؟ عرفنا اذا في حالة الرفع في حالة الجر. في حالة النصب اه هل الياء

تحذف قلنا لا تحذف طب لماذا لا تحذف؟ ما في زكرة طيب رأيت قا بين - 02:23:58

ما التقى عند يعني لماذا لم تحذف الياء هنا؟ لانه نعم رائد انظر ماذا تقول رأيت قا بي ين اذا عنا ياء مفتوحة بعدها نون ساكنة. اذا ما التقى عندنا ساكن ما التقى؟ ساكنان قاضي ين. لما لم يلتقي هنا - 02:24:18

اذا ما في داعي اذا نحذف اليوم لا يوجد شيء يوجب حذف الياء فنقول رأيت قاضيا عادي نذكر الياء طب رأيت قاضيا ايش اعربت قاضيا على رخصته ماذا؟ اه الان بعطيكم فائدة ربما يتساهل الان من بعض المعاصرين يقول تنوين الفتح وهذا ليس بصحيح. اعلام

الاعراب - 02:24:38

القضية هي هذه الفتحة التي على الياء. لانه ايها الاحبة قلنا الياء اه ما بتظهر عليها الضمة لانه ثقيلة. وما بتظهر عليها الكسرة انها ثقيلة. لكن بتظهر عليها الفتحة اما الفتحة خفيفة حتى في الفعل المضارع انت تقول لن يرمي ظهرت الفتحة على الياء لخفتها لكن هل يظهر عليها الضمة؟ لا لكن الفعل المضارع ما في طبعا كسر - 02:24:58

لذلك انه يجزم لا يجز. فما جبننا قضية الكسر فيه. طيب قاضيا منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء. وهذا التنوين تنوين ليس علامة اعرابية. حتى عندما تقول رأيت سيارة. هسا احنا تساهلنا بقول الطالب سيارة منصوب علاوة نصبه تنوين الفتح. هذا تساهل لكن التحقيق انه - 02:25:18

سيارة تن. هذا هو الاصل سيارة تن. تقول تن لاحظ اللفظ. تن. اذا في تاء مفتوحة بعديها تنوين فتقول هي الاصل سيارة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة التي الظاهرة على التاء عندك تلفظها سيارة تن تقول لمن ظاهرة يا شيخ - 02:25:38

في اخر الفعل مش مكتوب الا تنوين. اه هاي فائدة كلها فوائد الهامش. الظهور والخفاء عندما يكون ظاهر ولا مقدر ليس بالرسم. وانما باللسان. حتى باللسانك ايش تقول تم. اذا ظهرت معك. فالظهور حركة ظاهرة. هم ما يقصدون ظاهرة انها مرسومة امامك. لا ظاهرة على لسانك - 02:25:58

وعندما نقول حركة مقدرة يعني انت لا تلفظها بلسانك فالظهور والتقدير باعتبار اللسان فسيارة صحيح انت في النهاية احنا كيف نكتبها تجارة صحيحة مين فتح؟ هيك بنكتبها. لكن في الحقيقة انت بتلفظ تاء مفتوحة بعدين بتيجي بالتنوين. انت بتقول سيارة تن هذا الذي - 02:26:18

على لسانك. نعم؟ اه ممتاز مو قاضيا نفس الشيء رأيت قاضي ظاهرة قاضيا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء لانك تلفظها. بينما قاض جاء قاض مررت بقاض اه هنا يأكلها محذوفة مع حركتها ولو كانت - 02:26:38

ظاهرة فان حركتها ستكون مقدرة للثقل. ممتاز. اذا بس حتى يا شيخ نمشي سامحني. اذا في ناقص قل غاز. اذا بالنسبة للمعتل ناقص مر معنا انه سيكون منصوب. الان اه الفائدة التي نكمل بها هذا الكلام ايها الاحبة يتعلق بالاسم المنقوص في - 02:26:58

حالة عدم اتصاله لا بان للتعريف ولم يكن مضافا. الاسم المنقوص اذا نقول الاسم المنقوص تحذف ياءه في حالة الرفع والجر. وتظهر في حالة النصب. هذا التفصيل اذا لم تكن اذا لم يكن الاسم المنقوص متصل بال - 02:27:18

تعريف ولم يكن مضافا. متى ما اتصل الاسم المنقوص قاض ولا غاز ولا ما شابه ذلك. بان للتعريف او كان مضافا خلاص هنا الياء تظهر دائما. فصل قاض بقل لي التعريف ايش تصبح جاء؟ القاضي. هل تقول جاء القاضي؟ لا - 02:27:38

جاء القاضي. طيب مررت بالقاضي. اه ورأيت القاضية. اه لاحظ عظهرك. جاء القاضي القاضي ايش تعربها؟ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ماذا؟ ضمة هنا. ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل - 02:27:58

ما بدنا تعذر. ياثقا مررت بالقاضي بالقاضي. القاضي اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على اليمين عن ظهورها ثقة. طيب رأيت القاضية اه مفعول به منصوب عذاب النصب به الفتحة. طيب ايها الاحبة لماذا اذا اتصلت هل للتعريف بالاسم المنقوص خلاص تأتي

الياء؟ اه احسنت لانه اذا دخلت - 02:28:18

للتعريف عن الاسم المنقوص مستحيل يكون اخره تنوين. التنوين لا يأتي معا للتعريف. فاذا خلص اذا اتصل اه اه اسم المنقوص بقل التعريف تظهر الياء دائما ولكن تصبح حركة مقدرة او ظاهرة. وكذلك اذا اضيف الاسم المنقوص. اصف مثلا رأيت قاضي المحكمة -

رأيت قاضي قاضية نعم احسنت قاضي المحكمة ومررت بقاضي المحكمة وجاء قاضي المحكمة. الان رأيت قاضي المحكمة قاضيا مفعول بمنصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ممتاز. مررت بقاضي المحكمة. لماذا لم تحذف الياء هنا؟ لان - [02:28:58](#) ان الاسم المنقوص هنا اضيف واذا كان هناك مضاف اليه اذا ما في تنوين. انه لا يجتمع كذلك الاضافة مع التنوين كما لا تجتمع التعريف مع التنوين فتقول مررت بقاضي المحكمة قاضي اسم مجرور علامة جره كسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل. كذلك جاء -

قاضي المحكمة. اذا ايها الاحبة هكذا تقول الاسم المنقوص اما ان يتصل بالالف عفوا بقل التعريف او يكون مضافا او يجرد من كليهم اذا جرد من ال ومن الاضافة فان الياء تحذف في حالة الرفع وفي حالة الجر وتظهر الياء في حالة النصب - [02:29:48](#) اذا اتصل الاسم المنقوص بال التعريف او جاء مضافا فان الياء تظهر دائما. وهذه القاعدة امامكم تحذف ياءه في حالة الرفع او الجرب شرطين الا تدخل عليه ال والا يضاف. جاء قادر ومررته بقاض واما اذا اضيف او دخلت عليه الف لا داعي. طبعا لاحظوا ان -

مقصر في الشروط. ايش قال الناظم؟ في ناقص قل غاز ان لم ايش قال؟ ينتصب. ففي اذا انتصب ايش تقول؟ تقول تقول غاز ولا غازيا اه رأيت غازيا. لذلك قل غاز ان لم ينتصب اه هنا ان لم ينتصب معناتها اذا كان ايش؟ مرفوع من جوا. اه مرفوع - [02:30:28](#) او مجرور احسنت هنا ان لم ينتصر صحيح يعني ان لم ينتصب ويقول لك قل غاز اذا ما انتصب طب اذا ما انتصب ايش راح يكون؟ اما سيكون مرفوع واما سيكون مجهول بخلاف - [02:30:48](#)

الاشكالية اللي مرت معنا بيد واحد وتسعين. لما قال لم ينتصر قلنا ما بنحملها الا على الرفع. لانه في حالة الجزم سيحذف حرف العلة. اما هنا صحيح. في ناقص قل غازي - [02:30:58](#)

ان لم ينتصب يعني اذا كان مرفوعا او مجرورا. اما اذا انتصب فان الياء تظهر فتقول غازيا. قال وناوبا يعني ان لم ينتصب ولاوبا لانه اذا كان بيقل حتى في حالة الرفع وفي حالة الجر ستأتي بالياء. لكنه بماذا اخل؟ لم يذكر قضية الاضافة - [02:31:08](#) يعني نص على قضية ال ولم يذكر قضية الاضافة. فنحن زدنا قضية الاضافة. اذا في ناقص قل غاز ان لم ينتصر ولا بال ويش نقول كمان ولم يضيف. طيب وحذف ياءه يجب. طبعا حذف ياءه يجب ايها الاحبة كما قلنا - [02:31:28](#)

في حالة ماذا؟ في حالة الرفع وفي حالة الجر ان لم ينتصب ولا بال ولم يضيف. ثم انتقل هذا فيما يتعلق باسم الفاعل. يعني كما قلت لكم فوائد متناثرة انا ذكرتها في موضعها سابقا. مثلا اسم المفعول. اسم المفعول لما يؤخذ من الفعل المعتل. اذا كان المعتل مثال عندنا - [02:31:48](#)

مش كده؟ لا مثلا وقف موقوف جاء مثلا ايش عندنا؟ وعد موعود طيب معتل اجوف؟ اه معتل اجوف تقول لي معطل اجواء فاوي ولا ياي؟ هذا كله كتبناه سابقا. وبولاية اذا كان واوي زي قاله عندما نأتي بها على وزن مفعول قلنا ايش يحدث؟ قال - [02:32:08](#) عندنا الواو الاصلية مضمومة بعدها واو مفعول. نسكن الواو الاصلية وننقل حركتها الى ماذا؟ الى الساكن الذي قبلها اعلان نقل فاجتمع عندنا واوان. نحذف احدى الواوين على الخلاف بين العلماء فتصبح مقبول ايش تصبح في النهاية؟ مقول. اما اذا كان المعتل -

وفياي زي باعة فانه سيكون ابتداء مب يوع صحيح؟ نقلنا حركة الياء الضمة الى الساكن الذي قبلها اجتمعت عندنا ياء ساكنة وواو ماذا؟ ساكنة. ايش حذفنا؟ حذفنا الواو وابقينا الياء. طبعا المصنف عندكم قال حذفنا لا - [02:32:48](#)

حذفنا الياء وخلينا الواو تبعد مفعول. والواو تبعد مفعول هي اللي قلبناها اليها. هذا طريقة اخرى في فهم القضية انا لا اثرب ولم يذكر الكلام الذي ذكرته استخدم طريقة اخرى. وفي النهاية بما انه ما في نص مسألة اجتهادية فانا اقول الطالب يحفظ طريقة واحدة ويسير عليها. وانا هذا الذي اخترته - [02:33:08](#)

اجتمعت اليوم الواو ايوه خلص فاحنا ليش نقول خلص على هذه الطريقة التي تعلمناها تنقل ضمة الياء الاصلية الى الحرف السابق.

اجتمع عندنا ياء ساكنة واو ساكنة حذفنا الواو وماذا فعلنا؟ كسرنا اه الضمة اللي قبل ماذا؟ الياء كسرنا الضمة - [02:33:28](#)

قبل الياء حتى تناسب الياء فقلنا باع مبيع. بدك تمشي على طريقة المصنف ان الذي حذف هو الواو ما فش مشكلة احنا عندي. طيب.

اه اذا كان محتل اه ناقص. ايش قلنا؟ كذلك نفصل اذا كان واوي. واذا كان معتل ناقص واو زي يا شيخ غزا. انت بها على - [02:33:48](#)

صيغة مفعولي. مغزو ايش فعلت انت؟ ايوا ادغمت الواو في الواو. ما عندنا مشكلة. اذا كان معتل ناقص يائي. يحولها اذا كان معتل ناقص يائي مثل مثلا اه رمى. اه اصلها مر موي. انت عصيعة مفعول اصلها مرموي. اجتمع في - [02:34:08](#)

غير قلنا واو ياء وكان وسبق احدهما بالسكون فاننا نقلب الواو الى ياء مع كسر ما قبل الواو فتصبح رمى ايش اسم المفعول منها؟ مرمي. وخشي مخشي. وعلى ذلك فقس. اذا قال الناظم. وكمقول اسم مفعول - [02:34:28](#)

خذا يعني خذ اسم مفعول كما قول. هذا اشارة للمعتل الاجوف الواو. وكما قول اسم مفعول خذا اشارة انك ستقوم بعملية ماذا؟ نقل ستقوم بعملية اعلان النقل تنقل ضمة الواو الاصلية الى ما قبلها. كالمكيل يعني - [02:34:48](#)

كما انك ايضا تنقل في المكين مثل ما هي مكيل زي مبيع معتل اجوف يائي. فكما انك تنقل في مقول كذلك تنقل في ماذا؟ في لكن ايش الفرق بين ما اقول ومكين؟ اه انه في مكين سنكسر اه ستقوم بكسر فاذا قال واكسر فاذى ثم - [02:35:08](#)

ومثلي المغزو حتما اضغما. يتكلم عن ماذا الان؟ يتكلم عن المعتل الناقص. قال ومثلي المغزو. ايش ومثلي المغزو يعني الحرفان المثلان ايش هم الواو الواو هذا مثلي المغزو اللي هي الواو مع الواو ايش ستقوم؟ اجتمعت واو مع واو تقوم بعملية اضغام -

[02:35:28](#)

قال ومثلي المغزور لذلك قلنا اذا كان معتدل ناقص واو تضغم. الواو واو مفعول في الواو الاصلية. لانه اجتمع عندنا مثلان حرفان مثلان. اذا اه ومثلي المغزوة حتما اضغمة. يعني اضغما وجوبا. كذلك مخشي يتكلم عن المعتل الناقص - [02:35:48](#)

الياء اذا خشي. طب مخشي كذلك حدث فيه اضغام. صحيح؟ طب لكن كيف حدث الاضغام في مخشي؟ الان مغزو مغزو ادغام مباشر في مخشي لا مخشي ما حدث اول اشي اضغام. ايش حدث اول اشي شيخ جابر؟ حادث اول اشي قلب لانها اصلها مخشوي قلبت الواو الى ياء ثم اجتمعت ياء مع ياء - [02:36:08](#)

اضغام. لذلك قال ومثلي المغزو حتما اضغمة. يعني اضغما مباشرة. كذلك مخشي لكن مخشي قيدها. ايش قال؟ بعد قلب قدم في مخشية تقوم بعملية القلب ثم تقوم بعملية الادغام. هذا اذا الفوائد التي سبق كلامه. طيب اذا كان اه معتل معتلة فيك - [02:36:28](#)

ولا في مفروق؟ ايوه مثل معتل الناقص اليائي. اذا كان عندنا معتل هذي ما نقلتهاش السلايد. يعني انا انقل السلايدات فقط قديمة هنا لانه هذا كلام سابق اذا كان معتل لفيف مقرون او لفيف مفروق مثلا عوض ايش اسمه المفروض منها؟ ان اختبار اليوم ايش اسم المفروض منها؟ معوية صحيح - [02:36:48](#)

ليش لفيف مفروق ايش مثاله؟ ايش؟ اذا اللفيف المفروق واللفيف المقرون مثل المعتل الناقص اليائي تماما لانه اخره سيكون ياء دائما اللفيف المفروق. واللفيف المقرون دائما اخره ياء وحرف العلة - [02:37:08](#)

الذي في المنتصف او الذي في البداية لن يؤثر. ممتاز. الان سننتقل الى الكلام. يعني لاحظوا ايها الاحبة انا اريدك انك تعرف هذه فوائد انا كنت احب انه الناظم يذكرها في محلها هذا الاصل. يعني احنا اتكلمنا عن اسم الفاعل. الاصل تذكر هذه الفوائد مع اسم الفاعل. اما تذكر هنا الطالب اذا درسها هنا - [02:37:28](#)

سيضيع يقول لك ايش بتكلم اي موضوع احنا ماشيين فيه. فهو لا بد انك تعرف انه هو الان بيتكلم عن قضايا ممكن تصعب على الطالب في المعتلات عندما تأتي بها على صيغة فاعل عندما تأتي بها على صيغة مفعول. فالاصل انه كل مبحث يدرس مع مبحثه. ولكن هي مراجعة سريعة حتى نفهم الابيات - [02:37:48](#)

الان فيما يتعلق بفعل الامر. فيما يتعلق بفعل الامر ايها الاحبة. قال الناظم وامر اتى من اجوف كالي قل واصله غير خفي. الان هو يقول لك الان احنا اخدنا ايها الاحبة انه فعلا - [02:38:08](#)

الامر عند الصرفيين على نوعين صحيح؟ عندنا الامر للمخاطب اللي هو افعل وعندنا الامر اللي هو الفعل المضارع المقترن بلام الطلب

هذا الامر عند الصرف فهو تكلم ابتداء عن الامر من النوع الثاني. يعني الفعل المضارع اذا اتصل بلام الطلب. الان فعل مضارع ايها

الاحبة ركز - 02:38:28

معنا شوية حتى سريع نمر. فعل مضارع اجوف. فعل مضارع اجوف مثل قاله. حولها للمضارع ايش تصبح يقول سلها بلام الطلب ليقول ولا ليقولوا بتحكو؟ ليقول صحيح؟ لماذا قلت ليقول؟ لماذا حذفتم الواو - 02:38:48

الساكنة. لذلك هو هذا الذي اراد ان يقوله. قال وامر غائب يقصد بامر الغائب في هذا البيت اللي هو الفعل المضارع المتصل بلام الطلب لانه كما انه هو يستخدم في الغائب كثيرا اكثر استخداما في الغائب. بخلاف افعال اكثر استخداما في المخاطب. فامر الغائب هو كناية اراد بها ماذا - 02:39:08

اراد بها الفعل المضارع اذا اتصل بلام الطلب. اذا هذا الفعل المضارع اللي اتصل بلام الطلب كان اجوف فماذا تقول؟ قال امر غائب اتى من اجوف اي من الفعل الاجوف كليل كلي ليقول واصله غير خفي واصله يعني انت عارف ايش - 02:39:28

هذه الكلمة ايش اصلها؟ يقول ادخلت عليها لام الطرف اصبحت ليقول. ولماذا حذفت الواو لما تفضلتم به لالتقاء الساكن؟ الواو مع اللام التي سكنت لان الفعل مضارع مجزوم بالسكون في هذه الحالة. ثم قال مخاطب منه اي مؤمن والضمير في منه يعود على الجور - 02:39:48

اما اذا اتيت بالامر على طريقة المخاطب ايش الامر على طريقة المخاطب؟ افعل لانه كما قلنا ليفعل للغائب افعل للمخاطب هذا هو الاكثر فيه. مخاطب منه اي المخاطب عندما يؤخذ من المعتل الاجوف عندما يؤخذ من المعتل الاجوف - 02:40:08

بيناه اه سابقا بينا عند صياغة فعل الامر من المعتل الاجوف هذي تذكرون السلايد هذا ماذا قلنا فيه؟ المعتل الاجوف مثل قال مثل باعة مثل قامة. صغ منه صيغة افعل ماذا تقول؟ طيب قم صحيح. لاحظوا ايش وضعت انا - 02:40:28

ان بني بشرط ان يبني على ماذا؟ على السكون. ففي هذه الحالة لماذا تقولون انتم قم وبع وقل اين ذهب حرف العلة الذي في الجوف حذف بسبب التقاء الساكنين. فقال قل عندك الف وعندك بعد ذلك ماذا؟ لام سكنت فاصبحت هناك التقاء للساكن - 02:40:48

حذفت الالف وباع بع وكان كل. لذلك نقول فعل الامر الذي على صيغة افعل تنظر فيه ان بني على السكون ان بني على السكون تحذف عينه يذهب حرف الجوف. ان لم يبني على السكون تبقى. مثال - 02:41:08

ماذا لم يبني على السكون؟ متى فعل الامر لا يبني على السكون؟ اذا اتصل بواو الجماعة اذا اتصل بالالف الاثنين اذا اتصل بياء طيب اه فعل الامر مثلا اذا اتصل بنون الاناث ايش وضعه؟ يمنع على السكون فاذا قام اغسلها بنون الاناث قمنا اذا فعل الامر يبني على - 02:41:28

في حالته الاصلية الطبيعية واذا اتصل بنون الاناث وما سوى ذلك اذا اتصل بواو الجماعة والالف الاثنين والياء المخاطب يبني على ماذا؟ على حذف النون اذا اتصل التوقيت على الفتح. طيب اذا اشرب بقي عندنا. اذا كان معتل الاخر يبني على حذف الاخر. لذلك ما قاله من - 02:41:48

اه حذف حرف الجوف يتعلق بما اذا كان مبنيا على السكون وهذا في حالتين. حالته الاصلية واذا اتصل بنون الاناث. لكن انظروا ماذا قال؟ اريد ان انبه قضية قال مخاطب منه كقل بالنقل وحذف همزه وعين الاصل. ايش يريد ان يقول الناظم؟ شو معنى هذا الكلام - 02:42:08

هو يقول لك ماشي. يعني عندما تأتي بالامر للمخاطب اللي هي صيغة افعال منه الضمير في منه يعود على الجور من الفعل الاجوف تقول قل قل طب هو يقول لك ايش فعلنا احنا بقل بالنقل وقمنا بعملية نقل وحذف همزه - 02:42:28

وعين الاصل يعني ثلاث اشياء صارت وين صارت هاي الثلاث اشياء؟ الان ايها الاحبة احيانا اه الصرفيون يطيلون في ذكر بعض العلل وانا اري انه هذا البيت ما في اله داعي - 02:42:48

احنا قلنا الامر ممن يؤخذ ايها الاحبة؟ صيغة افعل تؤخذ من ماذا؟ من المضارع فانا اذا قلت يقول كيف اخذ الامر منها احذف الياء صحيح وتنظر فيما بعد الياء ساكن ولا متحرك؟ هل نحتاج لهزمة وصل؟ لا اذا نقول ايش؟ قول صحيح؟ ثم بعد ذلك - 02:43:08

لانه مبني على السكون اجتمعت مع الواو فنحذف الواو فتصبح ماذا؟ قل. هذه الطريقة السهلة وانا مع هذه الطريقة. الناظم لا يقول لك انك تأتي بصيغة افعل بدك تأتي بهذا الفعل لانه الفعل الامر على صيغة ماذا؟ الحال الثانية اذا كان للمخاطب على صيغة افعل فبدك تتصور - [02:43:28](#)

اتيت بقالة على صيغة افعل فاصبحت بعدين ايش صار؟ عندنا واو متحركة وقبلها مساكن صحيح ماذا يحدث؟ ننقل هذه الحركة الى ما قبلها فصارت القاف متحركة. اذا اصبحت القاف متحركة هل نحتاج لهزمة - [02:43:48](#)  
وصل؟ خلص ما في داعي الها. فاصبحت ماذا؟ ممتاز. اجتمعت عندنا واو ساكنة مع اللام الساكنة لانه مبني على السكون حذف الواو شف ايش الحركة اللي عملوها يعني طول لك الموضوع قال لك خلص بدك تأتي بها على صيغة افعل لما تفرغها في صيغة افعل تصبح اقوال. اذا صارت اقوى - [02:44:08](#)

هل عندك واو متحركة قبلها ساكن صحيح نقوم باعلان نقل؟ اذا قمت باعلان النقل صارت القاف متحركة. اذا لا حاجة حينئذ لهزمة الوصل لاننا سنبدأ بقاء متحركة اجتمعت حينئذ الواو الساكنة مع اللام الساكنة تحذف الواو فهذا معنى قوله وامر مخاطب منه كقل بالنقل الذي - [02:44:28](#)

لنقل حركة الواو الى القاف. فاولا قمنا بماذا؟ بالنقل. اقوال. نقلنا حركة الواو الى القاف. بعد ان قمنا بالنقل ماذا حدث حذفنا همزة يقصد همزة الوصل. ثم ماذا قال؟ وحذف همزه وعين الاصل بعد ذلك حذفنا الواو لانها اجتمعت مع - [02:44:48](#)  
يعني حدثت ثلاث امور. في الحقيقة هذا فيه تطوير. نعم؟ ماشي القاف مضمومة. لكن الواو ساكنة بعد النقل. اجتمعت الواو الساكنة مع اللام الساكنة. لانه الفعل مبني على السكون. خلص تحذف الواو. فصارت قل. هسا احنا لو قلنا ما في داعي لكل هذا التطوير - [02:45:08](#)

اذا احنا قلنا يقول على قاعدتك الاولى اللي ذكرت لنا اياها اسهل. جميل. يعني هذه امور ليس لا ينبني عليها شيء جديد. اذا انا قلت تعال اسأل المضارع وانظر في حركة الحرف الثاني. احذف حرف المضارع. بنظر في حركة الحرف الثاني. الثاني متحرك. خلص ما نحتاج لهزمة وصل. وتزحذف الواو للتقاءها مع اللام - [02:45:28](#)

الساكنة. اما انه يجب علي اني افرغها في افعل. ونقوم بالنقل. ثم نقوم بعد ذلك بحذف همزة الوصل. ثم نقوم بحذف الواو تطوير فيما لانه لا داعي له بناء على القاعدة السابقة. لكن انا اريدك تفهمي البيت. فهما البيت ايها الاحبة - [02:45:48](#)  
اقوال افعل الاصل افعل. هم. ماشي اكتب ممتاز اكتب لو كانت عندنا اقبل ماذا لو كانت اقوى كذلك ستنتقل حركة الواو التي هي الضمة الى القاف التي قبلها. نعم؟ يعني اخوة الغضب المقصود ان نقول اقول - [02:46:08](#)

اه انتوا هذا قصدكم احنا اذا قلنا على طريقته انه نفرغها في صيغة افعل؟ نعم. ولكن الذي يظهر لانه طريقته قد تكون اضبط. انه يقولوا اصلها يقول فان يكون على صيغة اقوال. وفي نفس الحال هي على حتى على نفس الطريقة في النهاية لو قلنا - [02:46:38](#)  
سنقوم بنقل الضمة نعم الى القاف ثم بعد نقل الضمة الى القاف ستحذف الهزمة. نعم هذا هو الصحيح. ان هي اقول بالضمة وليس بالفتحة ننقل حركة الضمة الى القاف ثم بعد ذلك تحذف همزة الوصل. هذا تقرير صحيح. طيب. طيب خلينا نمشي سريع. اه - [02:46:58](#)

نعم؟ وقت الاختبار. لا لا هو الاختبار سريع يعني ما يحتاج اكثر من اربعين دقيقة لكن خلينا احنا نمشي سريع. اذا مخاطب منه كقل بالنقل وحذف رمزه وعين الاصل. اما اذا كان ايها الاحبة المعتل الاجوف ليس مبني على السكون كما قلنا متصل كما ترون امامكم بواو الجماعة والالف - [02:47:18](#)

اثنين او ياء المخاطبة او حتى اه مثلا اه نون التوكيد فايش قال؟ فهو مثل بقضية التثنية فقط قال وثنى على تقول يعني كانه يريد ان يقول لن تحذف الواو في هذه الحالة. واو المعتل الاجوف لن تحذف. اذا كان المعتل الاجوف متصل بالالف الاثنين - [02:47:38](#)  
اوووا الجماعة اوياء المخاطب لكنه مثل فقط بحالة لماذا لم يحذف؟ لماذا الحرف الذي في الجوف لم يحذف؟ لانه ما في التقاء ساكنين قولوا قولتي وعلى ذلك. طيب اذا وثنه على كقولنا ثم قال والتزم من ناقص في ذيل حذف - [02:47:58](#)

من ناقص في ذين حذفاً للمتم. في ذين إشارة الى ماذا؟ نعم. ذين إشارة يشير به الى ماذا؟ لا لا احسنت يشير به الى الغائب وامر المخاطب. امر الغائب مثل ليدعو ايش تقول؟ هل تقول لتدعو بالواو ولا تقول لتدعو بحذف الواو - [02:48:18](#)  
اه هو يقول لك الامر سواء كان مضارع متصل بلام الطلب وهذه حالة الغائب او كان الامر بصيغة افعل وكان ناقصا يعني حرف العلة جاء في الاخير ماذا تحدث بحرف ماذا تفعل بحرف العلة؟ تحذفه لانه هو اعلام الاعرابية فمثلا تدعو ايش تقول؟ لتدعو تقوم بالحذف - [02:48:48](#)

واذا كان بصيغة اه افعل ادعوا. فهذا الذي اراد ان يقوله يقول مخاطب منه ككل بالنقل وثنه على والتزم من ناقص في ذينه اي في الغائب وفي المخاطب. صيغة لتفعل وصيغة افعل اذا كان ناقصا الفعل فانه يحذف - [02:49:08](#)  
الحرف الذي تم ما هو حرف العلة. ثم انتقل للكلام عن الفعل المضارع في مسألة حذف اه فاء المثال. قال وحذف فالمعتل في مستقبلي وامر ونهي متى تعلم جلي آآ من باب ما كوهب من بابه ترى هون في بيت مية واثنين في حرف من محذوف - [02:49:28](#)  
ولا عندكم ببابي ايش عندكم في المنظومة الاصلية؟ المنظومة المنظومة الاصلية ببابي طيب بباب ما كوهوبك وعدا ورت زد وقل ما قد ورد. هذه القاعدة التي تكلمنا عنها كثيرا. الفعل المعتل المثالي المثال الفعل المثال عندما - [02:49:48](#)  
حواله الى المضارع قلنا تحذف الواو صحيح؟ نعم. وقف يقف وعد يعني. متى تحذف؟ هذي عدناها قاعدة متى تعذب ايها الاحبة واو المثال عندما نحوله من الماضي الى المضارع؟ ممتاز اذا كان المضارع على يفعل - [02:50:08](#)  
او جاء يفعل وحقه ان يكون على ماذا؟ على يفعل. صحيح؟ لذلك هو مثل لك الناظم. مثل لك بهذه الحالة. فكما قلنا اذا جاء عندنا كان عندنا مثال اذا كان عندنا مثال واوي ومضارعه على وزن يفعل واحنا اخذنا اصلا الاصل في المثال - [02:50:28](#)  
الاصل في المثال بنوعيه الواو والياء الاصل فيه انه مضارعه على ماذا؟ لا اذا جاء على فعل فالاصل فيه انه على ماذا؟ على يد فلاحظوا ايها الاحبة يقول لك اذا كان عندنا معتل مثال واوي. فان هذه الواو تحذف اذا كان المضارع على وزن - [02:50:48](#)  
او يفعل الذي حقه ان يكون على يفعل. لذلك انا خلاص خالصنا موضوع قضية فعل يفعل مثل وعد يعد هذا الباب الاول وفعل يفعل ورثة يرث وفعل يفعل مثل وهب يهب. هي هذه الثلاثة ابواب. لان هنا الحالة - [02:51:08](#)  
فعل يفعل. والحالة الثانية فعل يفعل وفي كلا الحالتين المضارع على وزن يفعل. الحالة الثالثة فعل يفعل طب هذه مضارحة ليست على اية فعل لكن كان حقها ان يكون على ماذا؟ على يفعل لان المثال الاصل فيه انه على يفعل اذا جاء - [02:51:28](#)  
افعل فالاصل فيه انه يكون على يفعل. لذلك ايش قال الناظم؟ قال وحذف فالمعتل. المعتل هنا اراد به المثال وقلت لكم في بداية المنظومة ان الناظم يعبر عن المثال بالمعتل ولكن الصحيح ان المعتل هو رأس القسمة هو ليس احد الانواع هو رأس القسمة. يقول - [02:51:48](#)

وحذف فالمعتل في مستقبلي وامر ونهي متى تعلم جلي. ايش متى تعلم؟ اذا كان مبني لانه وعد لو ائتي بها على المضارع المبني للمجهول يوعد يوعد لا تحذف الواو لماذا - [02:52:08](#)  
نحن قلنا ايها الاحبة وبشكل عام لماذا تحذف المواطن المبارك؟ وعد مثلاً وعد نوعه. لماذا نحذف الواو؟ لان هي القاعدة اذا جاء عند واو قبلها يا مفتوحة وبعدها كسرة في هذه الحالة تحذف الواو. بينما لو بنيناه للمجهول سيصبح ماذا - [02:52:28](#)  
عد ما بعد الواو ايش؟ فتح فاختر لي الشرط اصالة لذلك هو قال متى تعلم؟ اي متى كان مبني هذا المضارع للمعلوم اذا حذفه فالمعتلية نفاء المثال في المستقبل وامر ونهي. ايش تقصد بالامر هنا؟ اه ويقصد الامر - [02:52:48](#)  
بنوعيه يقصد الامر لتفعل لتعد ويقصد كذلك الامر بصيغة افعل عد. فهنا الامر يشمل الامر بالمضارع المتصل بلا الطلب والامر بصيغة افعل. لذلك قال وحذفه فالمعتل في مستقبلي وامر ونهي. طبعا النهي صيغة لا تفعل فهو عاد للفعل - [02:53:08](#)  
وامر ونهي لكن قيدها متى تعلم جريمتها كان مبني للمعلوم فهو امر جلي ثم بين هذه الابواب قال بباب ما كوهب او وعد ورت زد وقل ما قد ورد. ايش يريد ان يقول؟ وهب مثال على ماذا؟ على فعل يفعل وكان حقه ان يكون على - [02:53:28](#)  
يفعل طيب وعد مثال على ماذا؟ على فعل يفعل ورت مثال على ماذا؟ على فاعلا يفعل هو يمثل اذا لهذه ابواب الثلاثون يقول لك هذا

الحذف في هذه الابواب الثلاث لكن وما ينص على الشروط وفقط دائما يأتي بامثلة وانت عليك ان تستخلص الشروط من هذه الامثلة  
02:53:48 -

وقل ما قد ورد يعني ذكرنا انه احيانا ايها الاحبة اه احيانا قد يعدو الشيء على خلاف هذه القواعد. قد يعدو شيء على خلاف هذه القواعد ولكن شذوذا يعني تحذف واو من فعل معتل مثال واو لكن ليس على هذه القواعد. وهذا كله شذوذ. طيب. ثم اللفيف لا بقيد -  
02:54:08

قد حكم لامة بمال ناقص علم. وكالصحيح احكم لعين ما قرن. وفاء مفروق كمعتل زكن. الان ثم لفيف لا بقيد ايش يعني اللفيف لا بقيد؟ يعني اللفيف من دون بغض النظر كان مقرونا او مفروقا يعني لا تقيد الفيت - 02:54:28  
يقول لك اللفيف بنوعيه ثم اللفيف لا بقيد قد حكم للامة بمال ناقص علم. ويقول لك اللفيف ايها الاحبة اللفيف اذا كان مفروق يكون اول حرف علة واخر حرف علة. واذا كان مقرون وسطه واخره. اذا دائما هو ناقص الاخر نستطيع ان نقول صحيح - 02:54:48  
انه دائما اخره حرف علة فيقول لك هذه الاحكام التي سبقت في صياغة اسم الفاعل وفي صياغة اسم المفعول وفي حذف الاخر اه في حالة المضارع المجزوم وفي حالة رمز كل الاحكام التي سبقت التي تتعلق بالناقص اعطيها للفيف بنوعيه. لماذا؟ لانه الليف بنوعيه هو دائما ناقص - 02:55:08

فعليا لانه دائما اخره حرف فمثلا لو قلت لك عوا ايش اسم الفاعل منها؟ عاون صحيح مثل كما تقول في دعا داع واذا اتيت باسم المفعول ايش تقول؟ معوي. صحيح كما تقول مثلا في دعا مدعي وعلى ذلك. طيب اه دعا مدعو وليست مدعية - 02:55:28  
طيب لان هذي واو لو قلنا مثلا مثال اي خشى مخشي ناقص الياء. عندنا كذلك مثلا احكام اخرى مثلا اه عندما تبنيه تبني منه صيغة الامر عوا اعوي كما تقول لك في دعا ادع بحذف الاخر فهو يقول لك الذي بنوعيه تعامله بحرفه الاخير معاملة - 02:55:48  
الناقص فيما سبق من الاحكام. طيب ثم قال اذا ثم لفي فلا بقيد قد حكم للامة بما لناقص علم. قال كالصحيح احكم لعين ما قرن. اه الان سيتكلم عن التفصيل. واذا كان لفيفا مقرونا للفيف المقرون عندنا - 02:56:08

حرف العلة فيه؟ في المنتصف وفي الاخر. فالان الاخر عرفنا يعامل معاملة الناقص اللي في المنتصف. اه اللي في المنتصف ايها الاحبة يعامل معاملة الحرف الصحيح ولا يعامل معاملة الاجوف. لا يعامل معاملة الاجوف. فماذا لاحظوا انتم اه مثلا عوى ايش تقول باسم - 02:56:28

الفاعل منها؟ عاون هل قلبنا الواو في الجوف الى همزة؟ لا لانها اصلا لم يحدث فيها اعلاء القلب. بينما مثلا قام قائم واراد بهذا البيت ان يبين مثلا آ عوى لو اتيت بها على صيغة اسم المفعول ايش تقول؟ تقول ماء لاحظ - 02:56:48  
ان الواو التي في الجوف موجودة ما حدث فيها اي مشكلة. فاللفيف اللفيف المقرون واو التي في الجوف لا تعامل معاملة الاجوف لا لا تعامل معاملة تعامل معاملة ماذا؟ الصحيح. لماذا؟ لانه هو بشكل عام الياء التي بعد الواو هي التي ستأخذ - 02:57:08  
اعلانات هي التي ستأخذ الاعلانات. فمثلا نحن ذكرنا في اعلان القلب. عوا هل يجوز ان نقلب الواو الى الف في عوا عوا اصلها عوياء صحيح؟ الان فيها علاج قلب وهي بالواو متحركة ومفتوح ما قبلها لكن مع ذلك لم تنقلب - 02:57:28

لماذا؟ اه لان هنا عندنا اعلانان عندنا اعلان للياء واعلال للواو. فالواو تصح ما يحدث فيها الاعلان لانه لا يجوز ان قم باعلانهم قلب في نفس او باعلال اي قلب في حالة واحدة فتقول عوا لاحظوا ان الواو هنا عوملت كأنها حرف صحيح ما فيها اي مشكلة. مع انه الاصل انها تتغير - 02:57:48

الاصل ان نعرض فيها التغييرات التي تحدث في الاجوف هذا الاصل. لكن لان بعدها ياء الياء التي جاءت في الاخر هي التي تأخذ التغيير والواو تبقى صحيحة سليمة فلا تتأثر لا في اسم الفاعل ولا في اسم المفعول ولا كذلك في الامر ولا في المضارع لا تتأثر لذلك تعامل كأنها - 02:58:08

صحيح من الاحرف الصحيحة. اذا وكالصحيح احكم لعين ما قرن. وفاء مفروق او وفاء لفيف المفروق. تعامل معاملة قال كمعتل قال ما قال المثال اه هو يقول المعتل ويقصد المثال هو يقول المعتل فيريد ان يقول لك ان اما في اللفيف المفروق - 02:58:28

مثل وعى وايش عندنا كمان نفيفة؟ وقى فهنا يقول لك فاهه يعني للحرف الاول منه تعاملها معاملة ماذا؟ الفعل المثال. فالفعل المثال متى تتأثر الواو فيه؟ عند المضارع. في المضارع احسنت في المضارع - [02:58:48](#)

معنا قبل قليل فوقى عندما تأتي بالمضارع من ايش تقول؟ يقي طب تقول هذا يا شيخ مش مثال نقول لكن هو كالمثال في مطلع كالمثال في مطلع ففاهه تعامل معاملة المثال في حتفها في حالة المضارع والامر والنهي اذا كان على هذه الامور فعلى - [02:59:08](#) افعل او فعل يفعل الذي حقه ان يكون على يفعل او في فعل يفعل. فتعامل معاملة الميثال. ومتى كانت واو المثال تصح الاكثر الاكثر اصلا في المثال هل قد يتأثر؟ الفعل المثال لا يتأثر عندما يصاغ منه اسم فاعل وقف واقف اسم مفعول وقف لا يتأثر لانه حرف العلة - [02:59:28](#)

في البداية فكذلك الذي في المفروق الواو لن تتأثر منه هو يتأثر كما قلنا في حالة واحدة بشكل عام. هي عندما يصاغ منه المضارع فان الواو تحذف في هذه الاحوال. لذلك قال وفاء مفروق كمعتل اي كمثال زكن. علم. وامر ذا للفرد قه - [02:59:48](#) ذا اسم الاشارة يعود على ماذا؟ علم. الان ذا اسم الاشارة يعود على ماذا؟ وامر ذا اه يعود الى اللفيف المفروق. يقول لك اللفيف المفروق عندما تأتي بالامر منه ويقصد بالامر هنا ابتداء ماذا؟ يقصد صيغة افعل. يقصد صيغة - [03:00:08](#) افعل صحيح فعندما تقول في اللفيف المفروق آآ مثلا آآ وعى ايش صيغة الامر من؟ للمفرد المذكر الواحد ايش تقول؟ عه كما هي تمرون في الاخرة اخذناها سابقا. يجب حذف اخره في في المفروق اي وقى يقي قه - [03:00:28](#) هذا اخذناه سابقا. لكن هذا اذا اسند لواحد مذكر. فاننا نقوم بحذف البداية ونقوم بحذف النهاية. فيصبح على حرف واحد حينئذ يجب ان نصل بهاء السكت. لماذا حذفنا البداية من اللفيف المفروق؟ لماذا - [03:00:48](#) هدفنا البداية هذا السريع ايها الاحبة لان متى ستعامل معاملة المثال فوقف اش تقول ما انت فيه؟ كيف حذفت الواو؟ لانه ايش المضارع وقع يقي الان صغنن يقي اسم اه فعل امر تحذف الياء البعض ها هو متحرك اذا مباشرة وستحذف حرف العلة الذي في الاخر لانه - [03:01:08](#)

على حذف حرف العلة فيصبح قي على حرف واحد. ثم تصل بها اسك. اما اذا اسند ياء الالف الاثنين ايش تقول؟ قيام. قيام صحيح؟ طيب كما تقول في الناقص وكذلك لو اسند الى واو الجماعة ولا فتاة صحيح؟ اذا لا هنا سيجتمع مع القاف حرف. طب - [03:01:28](#) مبني على ماذا؟ على حذف النون على حذف النون قو وقى وقى هذا لابد مثله مثل المضارع ممتاز. لذلك قال وامر ذا يعني وامر اللفيف المفروق للفرد المذكر لابد نقيده للفرد المذكر وما قال للمذكر ولكن المثال يفهم منه - [03:01:48](#) ذلك فقال وامر ذا للفرد قه. واذا كانت الفتاة قي يا هند. واذا كان اثنان قيا لاثنتين قالوا وقيا لاثنتين وللجمع قو هذا اذا كان جماعة ذكور واذا كانت جماعة اناث قيمة. اذا الاثنين ثم قال قو وقيل للجمع - [03:02:08](#)

للجمع الاول جمع الذكور والثاني لجمع الاناث. ثم بعد ان انهى الكلام عن المعتل بانواعه. ختم بالكلام عن اه الفعل الصحيح المضعف والفعل الصحيح المهموز. الفعل الصحيح السالم ما في عندنا في مشكلة وانما هو اراد ان يعطي افكار سريعة في الفعل - [03:02:28](#) الصحيح المضاعف والفعل الصحيح اه المهموس فقال وما كمد مصدرا او مد من مضاعف فهو بادغام قم او مددنا او مددنا فاضهري وفيك لم يمد جوز كف ريري. الان ايها الاحبة نحن قلنا ما هو الفعل المضاعف من الثلاثي - [03:02:48](#) ما كان عينه ولام من جنس واحد. طيب المضاعف من الرباعي؟ فاه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس هذا كتعريف مر معنا سابقا. الان هو طيب هذي اخذناها لكن اريد اعطيك قاعدة. الان الادغام ايها الاحبة - [03:03:08](#) ومتى يضغم حرب بحرف؟ هاي قواعد يعني فائدة سريعة والاصل في باب الادغام له تفاصيله الكثيرة لكن ومتى يضغم حرف بحرف اذا كان الاول ساكن الثاني متحرك او اذا كان الاول متحرك - [03:03:28](#)

والثاني متحرك. اما اذا كان الاول متحرك والثاني هنا ما في اضغام. اذا الادغام يحدث اذا كان الحرف الاول ساكن والثاني متحرك. واذا كان الحرف الاول متحرك والثاني متحرك. الان - [03:03:48](#)

اذا كان الاول ساكن والثاني متحرك خلاص يحدث الادغام مباشرة. اذا كان الحرف الاول متحرك والثاني متحرك يحدث اضغام. لكن

اولا نسكن الحرف الاول ثم نقول بالادغام. اذا كان الاول متحرك والثاني ساكن لا هنا لا يحدث اضمغام. فحتى هذا في التجويد انتم تأخذونه انه متى يحدث الاضغام؟ اذا كان الحرفين متحركين - 03:04:08

او الاول ساكن والثاني متحرك. اذا الاول ساكن والثاني متحرك اعدد الادغام مباشرة. اذا اول متحرك والثاني متحرك. اولاً بنسكن الاول ثم نقوم بالادغام. هذه القاعدة العامة لكن هناك افعال في اللغة العربية وجد فيها متحرك ومتحرك ولم يحدث اضمغام. وهي التي استثناه - 03:04:28

بن مالك في البداية اولهم اثنين محركين فيه كلمة ندغم لا كمثل صفه وذلل وكلل ولبب ولك هليل وشد في ال الى ما اخر ما استثناه من فهناك افعال وجد فيها الضابط لم تضغم استثناء. هاي ايش نفعل فيها؟ بدنا نحفظ. ما فش فيها يعني. لذلك ابن مالك قال لك ايش افعل فيها؟ عدها لك قال - 03:04:48

الاوزان انا اعطيتك قاعدة الاول متحرك الثاني متحرك الاول ساكن ثاني متحرك بدك تضغم. الا في هذه الاوزان كذا وكذا وكذا وكذا وجد الضابط لكن لم تضغم. الان هيدي الاوزان الاستثنائية دعوها في المطولات. عندما تدرس الالفية تحفظها. انا يهمني الان التأصيل للفكرة فقط. انه الاصل متى يحدث الادغام؟ اذا - 03:05:08

اول ساكن والثاني متحرك او الاول متحرك والثاني متحرك. اذا اول متحرك والثاني ساكن لا يعرف ادغام. الان هو ايش قال؟ قال وما كمد مصدرا الان ايها الاحبة اذا كان هي يعني كلها فوائد سريعة هو الناظم ليس معها لكن نحن نؤشر على طريقة ابن مالك. الان اذا كان عندنا فعل ثلاثي متعدد - 03:05:28

مثل مثلاً اه ضرب ايش مصدر ضربه؟ ضرب صحيح؟ ضرب مصدرها ضرب عوزن هذا فعل. نصر. نصر. الان ابن مالك يقول قاعدة الفعل الثلاثي تعدي. سواء كان من فعل او من فاعلة. ممكن يكون فعل انفرادي متعدي من فعله؟ لا اذا الفين الثلاثة المتعدي مصدر القياس على وزن فعل - 03:05:48

فعلون قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا. الفعل الثلاثي المتعدي قال ابن مالك القياس في مصدر انه على ماذا؟ فعل. طبعا على مذهب الناطع ايش رأيكم اه الناظم اصلاً يرى انه كل مصادر الافعال الثلاثية سماعية ليس على طريقة ابن مالك. لكن ابن مالك يرى انه قياس. فيقول الفعل الثلاثي المتعدي - 03:06:18

فعل او فعل مصدره على وزن ماذا؟ فعل هذا مضطرب. طب مدة ايش رأيكم فيها؟ ايش وزنها؟ متعدي ولا لازم عفوا؟ مد محمد الحبل مد محمد اذا متعدي. اذا الاصل في وزنها ان يكون على ماذا؟ مصدرها؟ فعل. طيب نأتي به على فعل. مد؟ مد. اصلها يعني - 03:06:38

افصلها ما تضغمها ابتداء فعل اه على وزن فعل مد مد ايش؟ نعم. الان نعم طيب الان قلنا على وزن فعل هذا هو القياس في الفعل الثلاثي المتعدي مصدره على فعل مد فعل - 03:06:58

ثلاثة متعدي ايتي بها على وزن فعلى ايش يصح؟ بهذه الصيغة صحيح طيب الواو متحرك طبعا الداسة تكون متحركة بحسب الاعراب يعني ضمة حسب ما هو متحرك. الان اجتمع عندنا على وزن فعل مدد اللي هي مش مدد حتى لازم تحكيها مد - 03:07:18 يعني بدك تسكن الدانة الاولى وتلفظ بدال ثانية ساكنة. طبعا هاظا الصح تلفظ بحرفين ساكنين. اه مدوا مثلاً مد وخليها مضمومة. مدوا عندنا دال ساكنة صحيح وبعديها دال متحركة بغض النظر عن موقعها الاعرابي قد تكون متحركة بفتحة بكسرة بضمة. اذا عندنا الاول ساكن والثاني متحرك - 03:07:38

فلا يجوز ان تبقى هكذا. يجب ان تضغم فتقول مد وعلى ذلك فقس. طيب. الان اه الفعل الماضي ايش وزنه الاصلي؟ الفعل الماضي اما يكون فعل الثلاثي طبعا الثلاثي الفعل الماضي الثلاثي فعل فعل - 03:07:58

وفعلاً طيب الان مد لو اتيت بها على هذه الاوزان الثلاث على احد هذه الاوزان الثلاث الان تمد هي اسرع يعني ستكون على احد هذه الاوزان الثلاث ليس كذلك؟ مثلاً لو قلنا انها على وزن فعل هذا هو - 03:08:18

سنقول ما ما دا دا. اذا هي اصلها في الفعل الماضي انها على مددة. شف بخلافها في المصدر. في المصدر اصلها ايش ساكن متحرك.

في الفعل الماضي اصلها ايش؟ متحرك ومتحرك. لان اصلها مددة. اجتمع عندنا حرفان متحركان. اذا كان لون متحرك والثاني متحرك  
03:08:38 -

يجب الادغام. لذلك في حالة المصدر قلنا مدة. مد محمد رجله مثلا مدا. اليس كذلك؟ تقول مد محمد رجله لماذا اضغمتا في الفعل الماضي؟ ولماذا اضغمتا في المصدر؟ تقول لانه في الفعل الماضي اصلها مدد عندنا دال متحركة ودال متحركة. اذا وجد سبب -  
03:08:58

وفي المصدر اصلها مد ولا مد مثلا مد وجد عندنا دال ساكنة ودال متحركة وجب الادغام طيب على لغة الحجازيين التي سبقت معنا ايها الاحبة. لو قلنا لم يمدد. ايش وجد عندنا الان - 03:09:18

وين المتحرك وين الساكن؟ الاول هو ايش؟ المتحرك والثاني هو ماذا؟ الساكن عند الحجازي هل يجوز الادغام في هذه الحالة؟ لا يجوز نداء لان الاول متحرك والثاني ساكن. من الذي جوز الادغام؟ التميميون هم الذين جوزوه. اما الحجازيون على الاصل انه اذا كان الاول متحرك والثاني - 03:09:38

ساكن لا يجوز. طيب. الساعة ستة وكم بقي لاذان المغرب؟ المادة ايها الاحبة مش مشكلة اختبار لو اخذتوه عن ذات بس اهم شي نهي النظم. طيب قال الناظم اذا وما كمد مصدرا اشارة الى مساكن ومتحرك. او مد - 03:09:58

يقصد الفعل الماضي اشارة الى متحرك ومتحرك. وما كمد مصدرا او مد من مضاعف فهو بادغام قم. ما معنى قم اي جدير وحقيق. فيقول لك انه متى تضغم الاحرف؟ او متى تكون الاحرف جديرة بالادغام؟ اذا كان عندنا على هيئة مدة - 03:10:18

هو يقصد بمد مصدرا اشارة الى ماذا؟ كما قلنا ساكن ومتحرك. او مد الثانية التي هي الفعل الماضي اشارة الى متحرك ومتحرك الذي يريد ان يوصله. وما كمد مصدرا اشارة الى كما قلنا ساكن ومتحرك او مد من مضاعف فهو حقيق وجدير بالادغام - 03:10:38

او كمدنا مددنا ايش هذا الحدث فيه ايها الاحبة؟ مددنا فعل ماض اتصل بماذا؟ بنون الاناث صحيح طب لماذا فك الادغام؟ الفعل الماضي لما يتصل بضمير الرفع المتحرك ماذا يبني على ماذا؟ على السكون. اذا الدار الثانية ستصبح ماذا - 03:10:58

طب والدالة الاولى اصلها ايش كان؟ متحرك. متحرك. الدائرة الاولى اصلها كان متحرك. اذا اصبح عندنا دال ساكن دال متحرك بعدها دال ساكنة ثم جاءت نون النسوة. فهل يجوز الادغام؟ لا يجوز الادغام. لذلك قلنا مددنا في هذه الحالة يجب فك الادغام - 03:11:18

مع كل ضمائر الرفع المتحركة عندما تتصل بالفعل الماضي مثل بمددنا بنون الاناث ومددنا بنون الجماعة. قال او كمدنا او مددنا تظهيره يعني يجب ان تظهر وان تفك الادغام. وفيك لم يمد جوز تفرير. اه هذي لم يمد مرت معنا - 03:11:38

تكلما عنها لما تكلما عن الفعل المضاعف الثلاثي عندما ايها الاحبة يكون مع لام الطلب او لا الناهية او صيغة الامر. قلنا عند الحجازيين يجب عند الحجازيين يفكون الادغام وعند التميميين فعندهم اه الاضغام صحيح - 03:11:58

ناظم جعلها قضية جوازية. الناظم ايش قال؟ جوز. لذلك اضرب واشقى في الحركة الاخيرة. وفيك لم يمد. جوز كافريري. يعني اذا كان الفعل المضاعف الثلاثي بلام الطلب او لا الناهية او على صيغة افعل يجوز الوجهان الفك ويجوز - 03:12:18

الاضغام. لكن في الحقيقة هو ليس يعني لا يوجد وجهان بقدر ما هي لغتان. لغة الحجازيين هي فك الادغام تقول لم يشدد ولغة التميميين هي ماذا؟ كما مر معنا سابقا. الادغام هو قال يجوز لك من باب انه خلص بدك تختار هذي اللغة اختار. وبدك تختار هذه اللغة - 03:12:38

اختر ما احد يلزمك بلغة لكن في الحقيقة هي ليس وجهان على لغة واحدة. يعني هذه لغة قوم وهذه لغة قوم لكن نجعلها مسألة جوازية. لذلك قالوا وفيك لم يمد جوزك افريري. الاصل لو بدنا نمشي على الاصول الاصل هل يجوز الادغام ولا لا يجوز؟ الاصل. الاصل لا يجوز - 03:12:58

لانه يمدها لما تجزئها ايش تقول؟ لم يمد الثاني ساكن والاول هو المتحرك. فلغة الحجازيين تسير على الاصل بشكل الاقوى ولكن في النهاية ما ان مصر سماعيا ما احنا لا نخطئ اه التميميين لكن نقول اللي ماشي على القواعد التي قررناها لغة الحجازيين - 03:13:18

وفيك لم يمد جوز وكذلك افردي افردي من ايش امرها؟ فرة صحيح؟ فرة. الادغام لغة من؟ التميمي افريري لغة من؟ الحجازي. طيب.

لكن قلنا تذكرون؟ قلنا متى يضمحل الخلاف بين الحجازيين والتميميين؟ اذا اسند الفائدة المضاعف الى ضمير رفع - 03:13:38 ساكن يجب الادغام عند الطرفين فتقول ردوا ورد ودي. وفري وفر وفروا. لماذا يجب الادغام الاحبة هنا اه لانه لو فككنا الادغام وجعلنا الدال الثانية ساكنة سنتنقي الدال الثاني الساكنة بواو الجماعة الساكنة او بالف اللاتين الساكنة او ياء المخاطبة - 03:13:58 ساكنة. سيلتقي ساكنان وسنضطر انه نحذف ويحدث لبس. لا. ففي هذه الحالة يجب الادغام على اللغتين. وهذا بيناه سابقا. واما اذا اسند الفعل المضاعف الى نون الاناث وجب فك الادغام. طبعا هنا لماذا قلت نون الاناث؟ لانه فعل الامر لا يسند الى ضمير الرفع المتحرك. هو يسند - 03:14:18

فقط الى نون الاناث من الضمائر المتحركة. واما الفعل الماضي يسند الى ضمائر الرفع المتحركة. لذلك هذه اصفتها اليوم على ما كانت لانه كان كلامنا في الامر قل وهذا الحكم ايضا الذي هو وجوب فك الادغام مع الفعل الماضي اذا اتصل بضمير رفع متحرك. لانه الفعل الامر بماذا يتصل بضمائر الرفع المتحركة - 03:14:38 بنون الاناث فقط لذلك نصت على نون الاناث في حالة الامر. واما ضمائر رفع المتحركة الاخرى هل تتصل بفعل الامر؟ او المضارع لا هي تتصل فقط الماضي. فما يحدث مع نون الاناث في الامر من وجوب فك الادغام يحدث مع جميع ضمائر الرفع المتحركة. نون الاناث وغيرها مع الفعل الماضي عندما يكونوا - 03:14:58

عفوا ثم الكلام الاخير قال مهموز نبذ الهمزة متى سكن بمقتضى حركة او اتركا كياكل اذا يؤمن واترك متى حركته وسابق كذاء نحو قرى وان يحركوا فقط تسأل كذا وسل اجزك من ضبط وحذف همز خذ ومرك لا تقس وكسر - 03:15:18 صحيح غيره صرف وقس. الان الكلام الاخير ايها الاحبة يتعلق بالفعل المعوموز. ما هو الفعل المهموس؟ ما كان احد الحروف الاصلية حرف علة هو سيتكلم عن ثلاث قواعد سهلة. ثلاث قواعد نعم. هذا حرف همزة واحد بلش يحكي كل شي هسا عشان امشي. حرف همزة اه قواعد المتكلم - 03:15:38

ثلاث مسائل سهلة يعني لا تحتاج الى كثرة كلام. الفعل المهموز ايها الاحبة فيه ثلاث مسائل. المسائل تتعلق حركة الفعل المهموز يعني حركة الهمزة عفوا نفسها وحركة ما قبلها. القواعد تقول اذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك يجوز - 03:15:58 دال الهمزة حرف علة من جنس ما قبلها. ويجوز تركها على حالها. عندنا همزة ساكنة وقبلها فتحة او ضمة او كسرة. ايش القاعدة بتقول؟ هذه الهمزة الساكنة يجوز ان تبدلها حرفا من جنس حركة ما - 03:16:18 قبلها اذا كان قبلها فتحة يجوز تقلب الهمزة الى ماذا؟ الف. اذا كان قبلها ضمة يصير تقلب الهمزة الى واو. اذا كان قبلها كسرة بصير تقلب الهمزة الى ماذا؟ الى ياء - 03:16:38

مثال مثلا يأكل احنا نقول ايش؟ يأكل لكن يجوز عند العرب تقول يأكل يأكل لانه همزة ساكنة وقبلها فتحة. طيب اه الان اذا صحيح ولكن لو اوصلنا الهمزة لما قبلها اه هنا خلص تسقط همزة الوصل همزة الوصل. طيب اه يؤمنوا - 03:16:48 احنا نقول يؤمنوا اظن في قراءات بهذا التسهيل يعني يؤمنوا ايش هذا ايش هذا المتصل حمزة ساكنة وقبلها ايش؟ ضمة. فيجوز جوازا يجوز ان تقلب الهمزة الساكنة الى واو فتقول يو ميم. اذا هذه القاعدة الاولى اذا كان - 03:17:26 هل عندك همزة ساكنة وقبلها حركة يجوز ان تقلب الهمزة حرفا من جنس ما قبلها. طب العكس ان كانت الهي ليست العكس اذا كان اثنين متحركين الهمزة متحركة وقبلها متحرك. هنا ما في عنا تغيير. لأ خلص طبخي كل شي مكانه. قرأ. طيب - 03:17:46 اه مثلا من يعطي مثال اخر همزتين وهي همزة ومتحرك وقبل متحرك؟ سا اه لا ممتاز. هنا همزة متحركة قبل متحرك ما في عندنا تغيير في اللغة. القاعدة الثالثة ان كانت الهمزة متحركة وقبلها الساكن عكس القاعدة الاولى. الهمزة متحركة وقبلها الساكن هنا -

03:18:06

ماذا يجوز ان تفعل؟ هنا يجوز ان تنقل حركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها كانه اعلان نقل كانه اعلان نقل تنقل حركة الهمزة الى الساكن الذي قبلها. وماذا يحدث في الهمزة؟ تحذف. لا والهمزة تحذف مثل - 03:18:26 الان نحن يجوز عندنا في اللغة العربية نقول اسأل ويجوز ان تقول سل. طب من وين جاءت سل بني اسرائيل كم اتيناه؟ من اين

جاءت سل؟ اه تقول اسأل عندنا همزة متحركة وقبلها ساكن. يجوز في اللغة ان تنقل حركة الهمزة الى السين. وتحذف الهمزة فتقول  
اسأل ويجوز ان - [03:18:46](#)

سل وهذا ايها الاحبة في الحقيقة ليس فقط في الهمزة التي تأتي في المنتصف. الان كلمة الارض الارض كثير ما تقال الارض الارض  
الارض كيف صارت؟ الارض؟ الارض؟ لام التعريف ساكنة والهمزة متحركة تنقل حركة الهمزة - [03:19:06](#)  
الى اعلام التعريف وتحذف الهمزة. الاحمر الاحمر. هذا كثير ياتي في اللغة. الاحمر. من وين راحت الهمزة؟ تقول الهمزة متحركة. نقلت  
حركة الى ال التعريف وحذفت الهمزة. وهذا كما قلنا مطرد في اللغة العربية وهذا معنى كلامه مهموز بس حتى نكفك الابيات سريعا  
ايها الاحبة - [03:19:26](#)

مهموز ابدل همزه متى سكن. يعني متى كانت الهمزة ساكنة؟ بمقتضى حركة قبلها اي بمقتضى حركة ما قبلها او اتركه يعني خلي  
الهمزة على حالها من دون ابدال. ثم مثل هذه امثلة ثلاث واترك متى؟ يعني اترك الهمزة على حالها - [03:19:46](#)  
حركته وسابق كذا اتى. متى كانت الهمزة متحركة؟ والسابق متحرك. نحو قرأ مثل بماذا؟ بقرة قرأ والاصل هو يقول لك انه خلى  
الهمزة على حالها ومع ذلك سهلها. قال قرأ. لكن هذه الضرورة الشعرية. وجاز في ايش يقول البيت - [03:20:06](#)  
في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف. فالضرورة الشعرية تبيح للانسان ان يفعل كل المحظورات. اذا نحن قرأ ثم  
القاعدة الثالثة وان يحرك فقط. يعني ان كانت الهمزة هي فقط المتحركة. وان يحركوا فقط يعني وقبلها ساكن. هذا مفهوم المخالف.  
طيب. كاسأل - [03:20:26](#)

كذا قال تسأل كذا وسل اجز كمن ضبط. فيجوز ان تقول اسأل كذا يجوز ان تقول سل ما انضبط عند العرب ثم قال وحذف همز خذ  
ومرك لا تقص. هذي مرت معنا ايها الاحبة. قلنا عندما نقول اكل ايش المضارع - [03:20:46](#)  
يأكل طيب لما ندخل همزة وصل؟ اصلها ايش؟ الان اذا الحرف الثاني ساكن يأكل الاصل اذا اجتمعت عندنا همزة وصل مكسورة  
وبعدها همزة ساكنة اليس كذلك؟ القاعدة اذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها اه كسرة ايش نقول - [03:21:06](#)  
زي اذا صحيح يأكل لما الاصل هذا الاصل ان تكون في اللغة العربية هكذا يأكل يأكل نعم انت تقصد انت تتكلمين عن قضية حركة  
الوصل يأكل يعني قصدك اننا نقول - [03:21:26](#)  
اوكل نعم او كل الاصل ان تكون الهمزة ايش يجوز ابدالها؟ الاصل ان يجوز الهمزة ان تبدل الى وا فنقول اوه كل. طيب بالنسبة الى  
اخذ ياء خذ لما نحذف - [03:21:46](#)

تكون ماذا؟ نأتي بهمزة وصل تكون. الهمزة يجوز ان تقلب الى واو فتقرأ خذ. طيب مرة نفس الاشياء امر يأمر اصل تقول او مر. لكن  
هذا العرب اتت بهذه الطريقة يعني هذا العرب تقول اوكل ولا اصلا العرب - [03:22:06](#)  
قالت احذف كل الهمزة اصالة في هذه الافعال الثلاث فاخذ يأخذ خذ واكل يأكل كل. طبعا مرة مرة معنا انه امر عفوا امر يأمر مر. متى  
نقول مر؟ اه اذا لم تسبق بحرف عطف لازم نكون مر. اما اذا سبقت بحرف - [03:22:26](#)  
يجوز ان نقول مر ويجوز ان نقول على الاصل وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها. فهذا الذي اراده بقوله وحذف همز خذ ومر كل لا  
تقص. هذه الافعال الثلاث خلاص يحفظ ولا يقاس عليها قضية حذف الهمز. وكالصحيح غيره باقي الاحكام هو فيها كالصحيح -  
[03:22:46](#)

وكالصحيح غيره صرفها وقسها ثم قال قد تم ما رمنا من المقصود فاعدل حديث السن يا ذا الجود هو يقول انه صنف هذه المنظومة  
في عمر صغيرا فنسأل الله ان يجزيه عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء. واحمد الله مصليا على محمد واله ومن تلاه. وجزاكم الله  
خير على هذا الحضور - [03:23:06](#)

جهد مقل فما كان من اصابة فمن الله وما كان من خطأ فمن نفسه ومن الشيطان - [03:23:26](#)