

# الدرس 21 من شرح كتاب المحكم للداني من الخبر 04 في باب جامع النقط إلى منتصف الباب

بشير الحميري

ابن الارواح اشفي الاتراك على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا ورددنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور - [00:00:00](#)

امين نحن مع الدرس الثاني عشر من شروح كتاب المحكم في نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه والله تعالى يوم السبت الثالث والعشرين من الشهر الرابع ربيع الآخر لعام الف واربع مئة وثمانية وثلاثين - [00:00:39](#)

الموافق للواحد من عشرين من الشهر الاول ينابير الفين وسبعة عشر جزاك الله خير تفضل يا شيخ احمد اعد قراءة اخر فقرة باسم الله والحمد لله باسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه - [00:01:00](#)

قال المصنف رحمة الله تعالى وما زلنا في باب جامع القول في النقد وعلى ما يبني من الوصل والوصل من الوصل والوقف وما يستعمل من الله من الالوان وما يكره من جمع - [00:01:24](#)

قراءاتك من من جمع قراءات شتى وروايات مختلفة في مصحف واحد. وما يتصل بذلك من المعاني اللطيفة والنكت الخفية. قال فاما [00:01:34](#)

نقد اهل العراق نقاط اهل العراق فيستعملون للحركات وغيرها وللهمزات -

الحمرة وحدها وبذلك تعرف مصاحفهم وتميز من غيرها. وطوائف من اهل الكوفة والبصرة قد يدخلون الحروف الشواد في المصحف [00:01:56](#)

ويمقتونها بالخضرة وربما جعلوا الخضرة للقراءة المشهورة الصحيحة وجعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة. وذلك -

تخليط وتغيير. وقد كره ذلك جماعة من العلماء اخبرني خاخاني ان محمد بن عبد الله الاصبهاني حدثهم باسناده عن احمد بن جبير [00:02:17](#)

الانطاكي قال ايها والخضرة التي تكون في المصاحف فانه يكون فيها لحم - وخلاف للتأويل وحروف لم يقرأ بها احد. طيب هذا الكلام نحن تكلمنا عن مسألة استخدام الالوان في النقد وذكرنا عدة الوان [00:02:37](#)

المصاحف لكننا لم نرى احدا استخدم للحركات غير اللون الاحمر. اليك كذلك هل رأيتم فيما استعرضنا من اللوحات احدا نقط مصحفا للحركات بلون غير اللون الاحمر؟ لا الامام هنا يقول - [00:02:59](#)

وربما جعلوا الخضرة للقراءة المشهورة الصحيحة وجعلوا الحمرة للقراءة الشاذة المتروكة وذلك تخليط وتغيير وقد كره ذلك جماعة من العلماء. هل المكره ادخال القراءات ونقل القراءات ام المكره التغيير في الالوان لانه هو هو ذكر الان انه القراءة الصحيحة المشهورة يجعلها باللون الاحضر - [00:03:17](#)

والقراءة الشاذة يجعلها باللون الاحمر ثم قال وذلك تخليط هل التخليط عائد الى تغير استخدام الالوان على الاستخدام الاصلي؟ ام الى ادخال القراءات؟ الاخبار التي بعده تدل على انه هو يكره هذا كله - [00:03:44](#)

تغيير الالوان وادخال القراءات في المصاحف. في الحقيقة ان هذا كان عمل يستخدم في المصحف وسنستعرض معكم جملة من تلك المصاحف ليست بالقليلة في الحقيقة نحن سنأخذ عدة امثلة نجد خال - [00:03:59](#)

انهم لم يكونوا يروا بأسا في استخدام الالوان للقراءات نبدأ باللون الاحضر الذي ذكره الامام لكن الامام قال انهم استخدمو اللون الاحضر للحركات والاحمر للقراءات. الحقيقة لا الذي معنا هنا وسنستعرضه استخدام اللون الاحمر للحركات - [00:04:17](#)

تم استخدام اللون الأخضر للقراءات المختلفة وبالحقيقة ليست قراءات شاذة تأمل معي هذه اللوحة من مصحف مكتبة باريس برقم 00:04:39 ثلاث مئة وخمسة وعشرين باء هذه اللوحة التي امام القراءات فين -

الاخضر فين الاخضر هنا قال فيه يغاث الناس الناس الظم امام السين قال وفيه يعصرن وفيه القراءة الثانية تعصرن 00:05:03 تعصرن انظر النقد المستطيل هذا يسموه نقطة ايش مستطيل وهذا يسموه نقط ايش -

مستدير النقط المستطيل مختص بايه بالاعجاب يعني التاو الباء والكاف والفاء والشين هذا النقط المستطيل. والنقط المستدير يختص 00:05:29 بايش حركات فتحة وضمة وكذا ركز معن لان تداخل اللوان في المصاحف القديمة يحتاج انك تضبط تضبط المسائل - طيب وفيه تعصرن. من قرأ تعصرن حمزة والكسائي وخلف اخوات نعم فلما جاءه فلما جاءه مش كده ولا ايه ايه انت بتشفو 00:05:53 تحت الجيم ايش نقطة خضراء. نقطة خضراء يعني امل -

فتحة الجيم. حتعلم كيف مين يقرأ بالامالة هنا نفسهم اذا هو جعل الخضرة في الحقيقة لاحد الامامين اما لحمزة واما للكسائء فلو انا 00:06:20 اخذنا لوحات كثيرة من المصحف ذي الرقم ثلاث مئة وخمسة وعشرين بي هذا لو اخذنا عدة اوراق -

نستطيع ان نصل الى من الامامين ضبط على قراءته هذا المصحف هل هو حمزة ولا الكسائي حمزة الذي يميل ايضا حمزة. اذا 00:06:44 المصحف هذا منقوت على ايه على قراءة حمزة انظر كيف استطاعت تخرج مصحف ضبط قديما - على قراءة معروفة عندنا اللي هي قراءة حمزة. وربما يكون هناك اكثرا من قراءة شيخنا في المصحف الواحد. ربما يكون هناك اكثرا من قراءة باكثرا من لون. هم الا انه في الغالب الاعم اذا اراد ان يدخل اكثرا من قراءة لا يدخلها بنفس اللون وانما ايش؟ يعمل الواو اخر 00:07:05 وسنأتي لامثلة تثبت هذا الكلام انه -

اللوان هذى تستخدم بحذق. يعني هي مش استخدام عشوائي. وسنأتي لامثلة تبرهن تراها تقول عجيب يعني كيف استطاع من فين 00:07:24 يعني جاب المكان من فين حتى ينقط فيه وبعدين اللوان واستخدام اللوان نصاعة اللوان -

وقوتها والدائرة تجي دائرة كأنه يعملها بمسطرة طيب اذا هنا حمزة قرأ بهذا تلاحظ معن انه ضبط ضبط اعجاب في تعصرن 00:07:42 ليقول انها تقرأ بالباء وان الجمهور يقرأونها بالياء ولذلك جعل الياء بالاحمر قراءة عامة الجمهور الاكثر ثم جاء في كلمة جاءه فجعل -

نقطة تحت الجيم دالة على ايه على الامالة مع انه جعل فوقها نقطة دالة حمراء نقطة على ايه؟ دالة على ايه؟ فتح. الفتح انها جاء 00:08:08 عند الجمهور هذا نوع من النوع الاخر النقد وهنا كما ترى نوع النقد اخضر لكنه ليس كما قال الامام. ليس كما قال الامام الداني. ايش الامام الداني ايش قال -

اه قال انهم استخدمو الاحمر للقراءة الشاذة استخدمو الاخضر للحركات لا هذا بالعكس هذا ما فيه قراءة شاذة هذا اقتراء حمزة 00:08:33 والكسائي سبعية وهو يراها حتى ان قلنا ان لان مذهب الامام آآ الداني انه لا يرى فوق السبعة. يشدد ما فوق السبعة - مشهور من مذهبة هذا وعلى كل هذه قراءة سبعية اذا هي متواترة ومع ذلك استخدمت فيها اللوان ولم يغيروا في مصطلحات 00:08:54 اللوان. فجعلوا الاحمر لقراءة للحركات وقراءة والجمهور يعني وجعل اللون الأخضر هذا لقراءة اخرى قد قلنا هنا استطعنا استخراجها لحمزة ركز معن في هذه اللوحة -

من المصحف رقم ثلاثمائة وسبعة وثلاثين بي ايضا من مكتبة باريس الوطنية اه ندور على اللوان ولا حتجبيوها على طول مم نكبرها 00:09:19 حاضر ليش لا اها كثير اللوان يا اخوة بس هي ربما اللون الأخضر يميل بعض الاحيان الى السواد - 00:09:51 نعم احسنت اه الاله البيوت هذى البيوت اه سنأتي خليني احبة حبة من يكسر البيوت جماعة كثيرين ها؟ طيب نسهلها عليكم نجيب موضع اخر يضبط المسألة شوي يقصرها طيب البيوت قلنا لاحظ معن هنا البيوت ولاحظ البيوت هنا في السطر هذا واتوا 00:10:22 البيوت لكن هنا قال ولكن البر -

من يقرأ ولكن البر يلا يا مقرئين نافع وابن عامر يقرأون ولكن البر كذا ويكسرن البيوت ورش لوحده. ها ورش يضم البقية يكسرن اذا ما استطعنا ان نحدد قراءة بعينها صح ولا لا -

اما ان يكون ابن عامر واما ان يكون قالوا طيب نبحث عن موضع اخر يهدينا سواء السبيل في ما في. هذا يدل على انه في بعض المصاحف لا تستطيع ان تنسبيها. لماذا - 00:10:53

لانه بعض الاحيان اما ان تكون اوراقه قليلة ولا خلاف فيها الا في موضع يعني كثيرين يقرأونها بهذه الصيغة او تأتي في بعض الاحيان ظبط لا تعرفه ليس مما تقرأه لا عشرة - 00:11:07

لا كبرى ولا صغرى ماذا تخرج مخرج شوادز كانت في زمنهم تقرأ قراءة صحيحتان ويقرأ بها في المحاريب وكذا. لكن لم تصل اليها اه روایتها بعينها بنفس تسلسلها هذا جميل احسنتم بارك الله فيكم. اذا كما تلاحظ النقط هنا نقط مدور لكنه ايضا استخدم الاخضر للقراءات الاخرى واستخدم الاحمر - 00:11:27

للقراءة الاصلية وللحركات الاصلية اللوحة الثالثة من مصحف باريس متاح مكتبة باريس برقم ثلاثة وستة واربعين الذين تتوفاهم الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة جميل عندنا هنا نقتل اعجاب - 00:11:51

نقض الاعجاب بالاظهار في الذين ايش يتوفاهم من قرأ حمزة ها يتوفاهم ما في اشكال لم يجعل عالمة امالة قد تكون رواية من او طرق من طرق الامام حمزة آآ مثلا ربما على كل تجد ان هنا ظبط القراءة بالاخبار - 00:12:23

القراءة الغريبة ضبطها بالاخضر اما قراءة العامة والجمهور واصل المصحف فلا زال يستخدمه بالاحمر وتلاحظ معي ملاحظة ثانية انه لم يستخدم نقد الاعجاب الا حين احتاج الى تبيين القراءات فقط. هم - 00:12:51

والا فان المصحف من اصله لم يكن ينقط نقطة اعجاب. اليك كذلك؟ انظر. هذى عندك المتقين ما فيها شيء. الذين ما فيها توفاهم الملائكة طيبين ها ثلاثة سنين ملاحظة معاي ايوه لاحظ معي في السنن في طيبين - 00:13:10

سنة واضح انها كبيرة طويلة ص ح ولا لا وبعدين الياء وبعدين الياء الباء وبعدين الياء. ص ح ولا لا؟ وبعدين سنة النون. اجتمعت ثلاثة سنن. هل ممكن تشتبه عليك وتقول انها - 00:13:28

ايوه وهذا نبهت عليه وهذا نبهت عليه كثيرا. نبهت عليه كثيرا. انظر الكلمة سلام حتى تتأكد. شوف كيف عمل اه شوف كيف ابتدأها كذا بميالان كذا وبعدين رفع يعني متساوية كذا خبطها خبط مائل - 00:13:41

ايوه وتجي متراصه لكن اولنك الوسطى طولها شوية الوسطى طوال اعطالها قليلا اطال رأسها قليلا. والتي في واحسنت في فراغ بس قد تأتي في مصحف تجد انه يعمل فراغ بين سنين وبين - 00:14:04

ولا يجعلها على طول شعارات متتالية. لا بأس. فيكون الفراغ بالنسبة لهذا المصحف فارق لانه عادت كتابة عادة الناسخ في كتابة السنين في هذا المصحف الا يترك فراغا بين سنين وبين - 00:14:25

فلا يمكن ان تحتمل بحال من الاحوال ان تكون هذه سنين ولذلك لما نقول يا اخوتي يسيراكم وينشركم تقدر تفرق بينهم ولا ما تقدر تقدر مئة تفرق بين انه اما انه سيعمل سنتين اولا وبعدين يعمل واما ان يعمل سنة واحدة وبعدين سنين وبعدين سنة - 00:14:42

مية مية حيعمل كده فتستطيع ان تفرق حتى بغير ان يكون موقد بغير ان يكون منقوتا تعرف على طول ان هذه يسيراكم وان هذه يننشركم لا في المصحف واحد لا. انما يرسمها في في مصحف من قرأ. فهو اين الاسود؟ فهو اما - 00:15:08

ادي الالوان يا شيخنا بارك الله فيكم. نعم طيب يعني يا اخوتي قطعا سنستطيع التفريق لن يكون صعب علينا لانه ان كتب يننشركم حيعمل كذا وان اراد يسيراكم سيعمل كذا - 00:15:30

بغير نقد وانت عندك قراءتين عندك يسيراكم وعندك يننشركم. هل يمكن تقرأ هذه يسيراها يسيراكم؟ هذى عندك سنة وعندك سنة وبعدين عندك سنين المتنالية التي على صورة واحدة المتشابهة. كيف؟ يستحيل - 00:15:58

حتى ان بعضهم يقول هذا ليس خلاف رسم هذا ما تدخله في خلاف الرسم لانه واضح. هذا حتى في الكتابة واضح وانما يدخلونه تجاوزا من باب انه اختالف فيه مصاحف اهل الامصار فقط - 00:16:16

تمام يا اخوتي ولاحظ معى قلنا هنا طيبين ثلاثة سنين اربعة اذا اخذنا سنة النون اخر حاجة لها ثلاثة قبلها مختلفة جدا عن سنة السنين

والتنوين: سلام عليكم الصلة لأن ما يبعدها ساكن - 00:16:29

ننظر اللوحة التالية احسن الله اليكم في اللوحة الماضية كان ينقض نقد - 00:16:49

الاعجاب بالحمراء لانه يريد نقص الاعجاب عامة يعني لا لان المصحف اصلا ليس منقوتا. نعم. لكن لو كان المصحف منقوتا كله كان كان ينقض آآل بالسوداد صحيح هذا الذي نبهنا اليه انه النقد هو لا ينقط الحروف لا يعجم الحروف الا ان اراد التنبيه على القراءة - 00:17:12

فيعجبها بالنقط المستطيل هذا ايضا نفس المصحف السابق ثلاث مئة وستة واربعين بس هذا بي مكتبة متحف باريس الوطنية هذا مسألة بي او ايه هذه تكون في المكتبة مجلد جلدوا اوراق متشابهة مع بعض - 00:17:32

ويأتي الذي يفحص ويميز يقول هذه من مصحف وهذه من مصحف. فيسمى هذا اي بي سي دي. الحروف اللاتينية  
لان الاعجمية لانه هي لغتهم وهو هي مكتبهم وليس مكتبتنا. وعندما يجمعونها شيخنا يعني يأتون مثلا بترتيب المصحف او شيء  
ولاء؟ لا هي مجموعة من قبل ومجلدة من قبل هو ما يعمل اي - 00:17:52

هو بس يميز مم ومثله مصحف برمجهام اللي صار ضجة حوله ضجة ما اعرف من اين نشأت نشأت من قلوب غلف قلوب الكفار  
وبصائر فيها شوية طمس عند بعض المسلمين - 00:18:12

فيها شيء المصحف مشهور واضح معلوم لا خلاف بينهم وبين مصاحفنا التي نقرأها. أبداً وهو مكون من لانه اختلاف بس جلدوها تجريدي واحد لانه التجريدي سبق الفهرسة. التجليد يسبق الفهرسة - 00:18:28

هذا حرف هاء بالكاف. يشبه برضه حرف الدي بالإنجليزي مش كذا؟ اه ولذلك بعض الباحثين يقول حرف دي بالإنجليزي. لا هو بالكاف هاي كم خمسة هذا التخميis. هذا التخميis. ولقد بعثنا في كل - 00:19:27

انظر شدة اللام لما اراد ان يضع كسرتها اين وضع الكسرة تحت اللام لا لماذا لم يضعها تحت اللام؟ خاف ان يتوهם انها للحرف الذي تتحته ولذلك وضعها قبله يقول واحد طيب هذى ممکن تقول للكافر نقول سبحان الله الكاف طوله ما ادری کم حيعلمه في اخره. لا  
هذى تبع اللام على طول يعرف. هذى تبع اللام تبع - 00:19:49

تابع لمين؟ كل حرف له كأس ينزل سينقطه قبله. ليش طيب ما ينقطه بعده سيشتبه بالظن سيشتبه انه حرف مضموم لانه بعده مضموم. النقطة. قبل هذا ما لها اي حاجة ما في الا كسرة وانما نقطها قبلها لضيق - 00:20:15

الاول من تحت هو اللام واعتبر الالف من تحت اللي هي الثانية هي الالف الف التنوين فنقط الف التنوين - 00:20:37 بين السطرين طيب ولقد بعثنا في كل او الهمزة امة رسولا وسؤلا هذا اللام عند اللام الف هنا مغربية ولا مشرقية مغربية لانه اعتبر

اللي انت بتشفوه الاولى لانه هو نظر الى الاصل. المشارقة ينظرون للاعلى والمغاربة ينظرون للأسفل طبعا المشارقة يقولون هذا اللام وهذا الالف المغاربة يقولوا لأنفس الكلام بس هو هينظروها من اسفل يقول هي صح الاول اللام والثاني الالف. اللام هيروح هناك والالف هيروح هنا فنلقط الالف - 00:21:08

طيب الان عندنا النون هذي وهذا مهم جدا ان تنتبه كيف نقتل كسر احنا قلنا ذلحين النون هذي النقطة هذي اللي حمراء دلالة على ظم ولا على كسر ولا ليست له ليست من نون كسرة - 00:21:30

هي للنون ولكنها ايه؟ كسر النون كسر الحمراء النقطة الحمراء هذه للنون علامه كسر حبة حبة آآرسولا امين ان اعبدوا طيب ليش عملها ما عملها تحت النون؟ ليش عملها قبل النون - 00:21:49

قلنا حتى ما تشتبه لانه الاسطر متضايقه. طيب حيجي واحد يقول طيب ما فيش تحتها اي حاجة يشتبه به. في فراغ واجتنبوا يقول له هو لما نقط ما كان في اصلا تحته ولا حاجة كان السطر كله فاضي - 00:22:15

احتمال انه حين نقط كان السطر كله فاضي فلا يعلم هل سياتي حرف يشتبه؟ ام لا يأتي؟ فهمت يا اخي فهمت كيف؟ اه يعني كان يكتب وينقض ولذلك هو ما ما حيترك الامور للصدفة - 00:22:30

لا خلاص اعملوا قبله ولذلك هذا الكسر قبله. والاخضر هذا القراءات انو ان اعبدوا منقرع بضمها كثيرين ها؟ طيب واللوحة لوحدة واحدة نعم لم انسى خيرها ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت. هذا باتفاقهم وما فيها اي شيء اخر مما يتكلم - 00:22:46

عنه. طيب نأتي الى اللوحة هذه وهذه لوحدة جميلة استخدم فيها لونين للقراءة ثلاثة الوان الاحمر لقراءة الجمهور واستخدم لونين اخرين معها هذا من مصحف رقم ثلاث مئة وخمسين اي من مكتبة ايضا - 00:23:10

باريس الوطنية. الله بها الباء كسرة مستطيلة من النون نقد مستطيل من سلطان. مم وضمت السين لاحظ معاي سو سلطان ان يتبعون الا لظن وما تهوى. وعمل نقطتين تحت الياء مع انها الف مقصورة - 00:23:32

الانفس الانفس وما تهوى الانفس مش كده ولقد ايش؟ ايوة اما تقول جاءهم واما تقول جاءهم اما تمبل او تفتح من يمبل حمزة حمزة وابن ذكوان اه حيدخل معنا اخرين لانه ما في قيد الان ما عندنا الا واحد لا في ثانية. اللي هي ايش؟ من - 00:24:03

ربي هي هيمو لا تخلط ركز معي لا تخلط الالوان لانك لو خلطة الالوان تخلط القراءات اللي ارادها هو فهو كسر الهاء صح ولا بالاصفر الياس كذلك؟ مم كسر الهاء باللون الاصفر وضم الميم فاكسر الهاء تقول ربهم - 00:24:29

ربهم الهدى مع ربهم الهدى هذه قراءة من الجمهور الاحمر الان جعله لاي للقراءة المختلفة حيجي واحد يقول طيب هذا كلام ابو عمرو الداني صحيح الان اصبح انه جاء نقول لا - 00:24:55

هذا دليل على انه ضبط المصحف جاءهم من ربهم ربهم اصل كتابة المصحف بكسر الميم وهذه قراءة خارجة عن اصله. اذا بصرى مصحف مش كده ابي عمرو هو اللي كسر الميم هنا ممتاز ويعقوب ربي - 00:25:15

طيب اه وعمل ضمة ايضا فوق الهاء يعني امام الهاء طيب ضمت الهاء هذه هل ستكون مع كسر الميم؟ ولا مع ظم الميم ما علمنا لانه جعلها بالاخضر هي مش كذا الظمة هذى - 00:25:37

ها ايوة هي بلون اخر. طيب نكرها شوي عراس يوضح معنا كأنها خضراء كانها خضراء لكنها امام الهاء لكنه لم ينقط الميم خضراء حتى نعرف ما الذي اراد. فهل يقصد انها موافقة للقراءة الذي كتب بها اصل مصحفه؟ فلم يحتاج ربما. اذا يكون قصده - 00:25:58

ربي هوبي ما فيش كده خلاص اذا هذا اه ربما تكون ها؟ ضم الهاء والميم ما فاهم انا اقصد انه نحن نريد ان نأتي بشيء مما قرأ به يكون موافق لما قرأتم به فلا يوجد. اذا تكون قراءة قرأوها - 00:26:21

في ذاك الزمان هذه ضمة بس ضمة ليست خضراء الضمة للكسر لازم تتبع اللون لانه هو لما جعل اللون الاصفر لكسر الهاء وضم الميم خلاص هذا اعطاك قراءة كاملة - 00:26:41

ايوه هذى ظم الهاء والميم لم ينقطه بهذه النقطة الخضراء. لعله لم يحتاج شيخنا لتمييز الميم مع الهاء. لانك اذا ضمت الهاء لابد ان تضم معها اذا يلا انت اعملوا له عنذر. طيب. خلاص يصير ربهم - 00:27:02

من قرأها كذلك اذا هو موافق لحمزة لانه هو الذي آمال الجيم. نعم احسنتم. كسرة الجيم هي بالخطراء. الياس كذلك؟ ملك اذا هذه حمزة اذا هذا حمزة الاخضر حمزة فقط - 00:27:21

الاخضر حمزة طيب والاصفر ربها هذا كثير ايوه ربي والذى قرأ بالكسر ابو عمرو اذا عنده قراءة الجمهور وابو عمرو وحمزة يلا ما شاء الله كان والله كثير هذا اصبح دخلنا الان في اكثر من قراءتين - 00:27:39

اخذنا الامثلة الاولى قراءتين فقط الان اكثر من قراءتين يحتاج الواحد ايه؟ يركز اكثر حتى يستخرج القراءات وقلت لكم الالوان ستتربع قليلا لكها ايضا ستأتي بصورة جميلة ولا اقصد هذا لانه هذا شوية كذا بس برضو حلو هذا جميل. الهدى كما ترى جعل نقطتين - 00:28:05

مستطيلتين تحت اليماء. الهدى. هدى تقليل او ايمان على ما تريدون جميلها شيخ علشان يتأكد ان حمزة طيب ننظر الان في هذه اللوحة من مصحف ثلاث مئة وخمسين كتمناه بالعربي ما في اشكال. هم. به - 00:28:25

به ما في احد اف لك ما. لعله اراد الصلة ايش الالية؟ لعله اراد الصلة بهذه النقطة يعني. الالية والذي قال لوالديه اف لكم. هل يوجد لوالديه خلاص اذا ما في لعله اراد الصلة لوالديه - 00:28:51

الكسر متفقين عليه. الصلة. الصلة. صلة الهاه. صلة هاء الضمير لا يفعل ذلك. الصلة ليست اه صلة بحرف مد يعني حرف مد تحتها كسرا مش ظما فلماذا النقطة الخضراء؟ مم - 00:29:14

اه النقطة الخضراء هذى انا افهم هذى صلة لا بأس اللي تحت الكسر. اللي تحت الهاه هذى كسرة تصلها ما تصلها يخضع للقراءة. مم ليس من ليس من آآ من مذهب هذا الرجل او من مذهب النقاط ان يفعلوا علامات لهذه الاشياء التي تذكرونها. عالمة الواسل او عالمة المادة - 00:29:32

ابدا هذى نقاط للحركات الحركات اما حركات اعجاب او حركات اعراب قلنا والديهما في احد. قال والديهم الله اعلم احتمال ان تكون هناك قراءة شاذة مثل عليه ما عاهد عليه الله انسانيه على الاصل - 00:29:54

ربما لانه احنا الان يا اخوتي نتكلم عن مصحف كتب يمكن قبلنا بالف سنة. هم. طبعا واكثر شوية بس انت متخيل معايا الف سنة الله اعلم ايش القراءة اللي انزلي بها قراءته - 00:30:16

طيب والذي قال ايوة شف كلمة اف ما احلاها! مع انها كلمة ما هي حلوة. هم. لان الله نهى عنها. قال لا تقل. لا تقل اف بس شوف لما ظبطها كيف ظبطها ثلاث قراءات - 00:30:29

اللي هي جميع القراءات التي تحتملها قال اما ان تقول اف وجعلهم الاخطر هذا قراءة من او في وفي ابن كثير وابن عامر طيب وجعلها افي اللي هي النقطة الحمراء المفردة النقطة الحمراء المفردة هذى لمن - 00:30:43

لابي عمرو وشعبة وحمزة والكسائي صح اوف جميل والله انتم بعدين صحووا القراءات على ما تريدون. الحاصل انه ضبطها على جميع يعني اوف اللي هي النقطة الخضراء وافي اللي هي النقطة الحمراء واف اللي هي نقطة التنوين الصفراء نقطتي التنوين - 00:31:07

الصفراء تحت الفاء طيب نشبك الان مع الاخضر. شف ايضا ضبط لنا من اللي قال من اللي قرأ اوفاء ابن كثير ابن عامر قرأوا اوف طيب آآلك ما اتعداني ان - 00:31:36

اخرج من قرأ اخرج هذا هذا نقط اخطر مش كذا انت مرکزین معايا هذا يتبع عفة فعنده هو ان من قرأ اف قرأ ايش؟ اخرج لانها فتحة النقطة الخضراء قبل رأس الالف عالمة الفتح ١ - 00:31:57

والراء نقطة بعدها عالمة الظم فيصير اخرج والذي قال لوالديه اف اه لوالديه عفوا والذي قال لوالديه اف كف لاما اتعداني نينا اخرجا. وقد خلت القرون نشوف في حاجة ثانية. ما فيش من قبلي - 00:32:21

مين؟ مين ايوه هذى ما عندنا. مش كذا يا اخوة؟ هذى ما ما نعرف احد قرأ بها بهذا التركيب بهذا التركيب يعني هو يكفي كان يجب لنا ضمة الهاه عاساس ضمة هاء الضمير الصلة في والديه على اساس انه يقول ما احد يقرأ بها يكفي. فما بالك وقد اتى لنا باخرج - 00:32:42

اخرج ولذلك الاحمر اللي هي قراءة الجمهور جعل نقطة الظم في الالف بعدها لكنها مائلة الى الاسفل. اليس كذلك؟ ولذلك قلنا ما هي كسرة لو كانت كسرة كان سيعملها اما تحته او قبلها - 00:33:03

هذى ظلة ولذلك تأخذ من النصف من نصف الحرف الى اسفله بعده هذه كلها للضمة. هذه كلها للضمة اذا هذه قراءة لا نعرف ما هي وسيقابلك من هذا كثير في المصاحف القديمة - 00:33:20

ولا يكن في صدرك حرج من ذلك. فانهم كانوا يقرأون باكثر مما تقرأ به انت كثيرا الائمه انما اتوا في كتب القراءات لينضبطوا فقط لانه انتشرت واتسعت اتساع يصعب معه حصرها - 00:33:36

القراءة الخمسين وسوق العروس لابي معاشر يعني كتب لما تيجي تقرأ في القراءات فيها وبين طرق لا نهاية لها. تكاد تكون لا نهاية لها ولذلك الائمة ظبطوها بالسبعة وسهلوها قالوا سبعة تكفي. وكل واحد منهم له طريقين اربعطعش تكفي - 00:33:51 وبعدين جاء الامام ابو عمرو الداني ووسع الطرق شوية حق السبعة وجعلها مفتوحة اذا وبعدين ما جاء من الجزمي رضوان الله عليه جمع ما قرئ به يقينا عند كل الائمة رضوان الله عليهم - 00:34:10 ووضعه في كتاب النشر وفي منظومته الطيبة وترك كثيرا مما ايضا كان يقرأ به. اما لانه لم يبلغه او لانه لم يختره او لانه ليس على شرطه ليس على شرطه والا في القراءات قلنا اكتر من ان تحصر - 00:34:28 يجب ان تفهم هذا في تاريخ القرآن طيب هل هذه القراءات التي لا تحصر كلها اقرأها النبي صلى الله عليه وسلم نعم كلها اقرأها النبي صلى الله عليه وسلم حرف حرف - 00:34:45 لكن هل اقرأها بهذا الترتالي؟ يعني هل اقرأ النبي صلى الله عليه وسلم اف ان اخرج الله اعلم يقينيا الله اعلم تركيب افة مع آآ اخرج الله اعلم هكذا فهمت قصدي ركز معي - 00:35:01 ليه؟ لانه في عندنا اختيار في اسماها ايش؟ اختيار يعني كيف؟ يعني الصحابة لما كانوا يقرأون على النبي صلى الله عليه وسلم يعني هل كانوا يسمعون منه قراءة واحدة؟ ولا كانوا يسمعون منه عدة قراءات - 00:35:21 كانوا يسمعون منه عدة قراءات فكان يختار منهم احدهم حينما يسمع يختار مما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن النبي ينهاهم عن ذلك يصبح له قراءة مختصة به - 00:35:39 وهذا له قراءة مختصة به. يتفق هذا مع هذا. في هذا الحرف لكنه يختلف معه في هذا الحرف. ثم يتفقان في الحرف التالي ثم يختلفان في عشرة احرف وهكذا. فهمت قصدي - 00:35:53 الصحابة لما انتقلوا للامصار وعلموا المسلمين يأتي الطالب فيقرأ على الصحابي هذا ثم ينتقل ويقرأ على الصحابي هذا. طيب الصحابي هذا سيقرئه بما قرأ. والثاني بما قرأ. اليك كذلك؟ فيصير اخذ ايش الان - 00:36:03 قراءتين ليش هو حيقرأ على اثنين بس؟ انتوا تعرفوا هذولما يعني طالب العلم وخاصة في مثل هذا وكان محبًا للقرآن سيقرأ على الامام نافع قال كم قرأ على كم سبعين - 00:36:17 سبعين يعني انت تعرف سبعين كم ممكن يخرج منها اختيار كثير جدا لانه سبعين اس سبعين اس سبعين مين صاحب رياضيات يدينا الرقم ها كثير ليه - 00:36:29 لانه الحرف الذي قرأ به عند الشيخ الاول من السبعين مع الحرف الآخر الذي قرأ به عند الشيخ الثاني ثم الحرف الاول مع الحرف الاخير في ترتيب المصحف الكلمة الاولى عند الشيخ الاول مع الكلمة الاولى عند الشيخ الاول. ثم الكلمة الاولى عند الشيخ الاول مع الكلمة الثانية عند يركب منها قراءة - 00:36:54 ودخل معاه المشايخ السبعين فهمتوا الاختيار فين يروح الاختيار سينتتج ايش؟ قراءة لا حصر لها وهذا الذي دعا الائمة الى الظبط واشتهرت في كل مصر وفي كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي قراءات معينة - 00:37:14 نحتاج الى ظبطها فظبطوها ولذلك لا يكون في صدرك شيء لما تيجي عند هذا المصحف فتقول لوالديه اف لكما اتعداني ان اخرج ان اخرج ربما قرئ بها ممكن بعدين تتبع كتب الشواد. القراءات الشاذة - 00:37:31 ممكن تجدها وممكن ما تجدها حتى مش بالضرورة تجدها ممكن لن تجدها لا اشكال. لانها ليست مما نقلت لم تنقل القراءات اكثر. طيب السؤال الاخطر هل كان يركب من تلقاء نفسه - 00:37:51 يعني يعني شاف المصحف فاضي كذا ما في حركات ما في نقط فركب هو كذا وقرأ النسخ ابدا يستحيل ان يفعل ذلك انما كان يختار ما روى عن مشايخه. فيأخذ بهذا الوجه عن هذا الشيخ ويأخذ بهذا الوجه عن هذا الشيخ ويأخذ بهذا الحرف - 00:38:10 عن هذا الشيخ ثم يكون ويختار لنفسه قراءة تعرف به يصير اختياره يصير ايه؟ اختياره. اما انه يجيئه من نفسه كما يقول المستشرقين. المستشرقين يقولوا كيف؟ يقولوا انتوا نقل المصحف بغير نقد وبغير شكل - 00:38:29

معناته كل واحد يقرأ على ما يريد نقول لهم طيب تعالوا انتوا مجانين احنا عارفين بس خلينا نعدكم مع العقلاء دعونا والله مجانين.  
يعنـ فعلـاـ فـ قـاهـيـهـ مـظـهـرـ اـهـ مـفـ 00:38:46 - قـاهـيـهـ خـيـثـ

مین اللي يعني ما حتني نقاشهم نقاش غلف هؤلاء اناس يعني طمس الله يريد يحاربك ومش عارف كيف يحاربك فيقول اه  
شهوفا انت خلته من: غن نقد من: غن شكا - 00:39:26

فهذا كل واحد صار يقرأ من التابعين على كيفه. ابدا انت تقول انه كذا. نحن لا نقول ذلك. وما في واحد منهم قال انا اقرأ على ما اريد.  
ابدا انهم كانوا ينقلون. القراءة سنة - 00:39:40

كانوا يقرؤونها سنة طيب يا اخوتي انتهينا من هذه اللوحة الجميلة. جميلة نجي عند لوحة اجمل في اه ثلاث مئة وخمسين ايضا الله اك الله اك يا سلام انتهينا بشوفها الله.انا اشرفه - 00:39:53

والله روعة اعجب يا اخي الخطاط هذا يعني ماذا يفعل اكبرها بس عساس تجي ملء العين كما يقولون. اه مش من الشاشة كده تمام  
با اخوةكم الهاه؟ ثلاثة الهاه. فإذا اردت ان تقرأ بهابة فاضط اللهو: مع صاحبه. اه. ينص اما ان: تقوا. - 00:40:12

اني هاتكم اني عفوا امي هاتكم هذا الاخضر من قرأ بامهاتكم حمزة يلا تمام نجي للكسر الااصفر هذا كسر اخضر خذ الكسر الااصفر لكن تنبه للمييم انها ايه ؟ مفتوحة فتصير اما هاتك. من قرأ اما الكسائي. يا سلام! طيب - 00:40:44

علي الاحمر اللي هو الجمهور حتصير بضم الهمزة الالف وبفتح الميم ام ها ما قرأ احد هكذا امة امهاتكم لا بأس هي تأتي بعذ الاحيان  
ما قرأ بها احد الا الجمهور. نعم - 00:41:12

الآن لا خليك معاعيا طيب خليك معاعيا شوية هنا في النقاط المستطيلة. هندي نقطة الذال - 00:41:35

اذ هذه نقطة النون وهذه نقط الشين. لاحظ معي النون والشين لما جاءوا مع بعض كيف عمل هل جعل سنة النون مثل سنن الشين في الحقيقة هي، مثلها بالضبط في السمك وف، الانحراف لكن في، الطواو، لا ولذلك ميزها ولذلك - 00:42:02

مميزها عن السين فجعلها مرتفعة اكثر ثم جعل نقط السين متواصلة الارتفاع. والنقطة التي قبل الالف والتي بعدها شيخنا هذه اية  
ممتداً شيخ احمد يقرأ، هنا عما، نقطة قبا، الالف ونقطة بعدها - 00:42:21

كيف؟ ايش لا لو كان اراد الشين كان بيعدها شوية عن الالف وينزلها شوية عاساس توقع فوق الشين وما اراد هذا انا نبهتكم مرة الى ان النقطة قبا ، اوس ، الالف لهمزة القطع اه - 00:42:38

للحظوا معـي انتـم نقطـنـاعـجـابـ. نقطـتـين مستـطـيلـتـين فوقـ سـنـةـ الحـرـفـ بالـظـبـطـ عـلـىـ نفسـ مـيـلانـ الحـرـفـ  
نـكـزـ مـعـ هـذـهـ الـلـاـشـيـاءـ اـحـتـمـاـ ماـ تـاهـاـ مـاـ اـخـدـ اـذـاـ كـنـتـ لـاـ تـغـيـرـ هـذـهـ الـقـوـةـ - 00:43:26

طيب على كل آآآ آجنة اجنة اجي كان في نقطة فوق النون لا هذى ما هي فوق النون. هذا يكون اه بقعة وقعت على الرق  
اه انه من اصا الادا ركم: ٩٤ - ٤٣:٤٣:٤٣

هذا اجنة بعدين هنا في بطون جعل ايضا نقطتين تحت الياء. لاحظ معي بو. النقطة الحمراء بعد الباء وكسر النقطة المستطيلة تحتها  
دالة عا انا باء ثم النون والنقطة تحت باء - 00:44:00

هل درة هذه اللوحة هي هذه الكلمة؟ درة هذه اللوحة هي هذه الكلمة. طبعاً هذا في الوصل فقط بطون امهاتكم وكذا. أما في الابتداء

كلمة لن تجدوها كثيرا هادي تعجبني بس تتعبني لانه كم لون استخدم اه اربعه الواون استخدم اه استخدم اه الواون نعم استخدم وكلهم يفرا ايش احسنت بارك الله فيكم. جميل. ممتعه الواحة هدي. اه تعجبني وفي الواحة تايه تعجبني ايضا

اربعة اللوان هذى اغناهم اغناهم ان يكونوا فقهاء عفوا ان يكونوا فقراء يغفهم - [00:44:45](#)  
طيب اه اولا جعل نقطة بعد رأس الالف خضراء. دلالة على انها ليست مد. لكنها ما دام ملونة دلالة على انها ايش على الهمزة على [00:45:18](#) الهمزة همزه ممدودة لانها خضراء -

ومدام مش حمراء لو حمراء بعد الالف علامة على المد. صح ولا لا لكن ما دام اتى بها خضراء اذا هو من منهجه انه يجعل الهمزة نقطة [00:45:37](#) الحمد لله اذا الخضراء هذى سهلة. نوع همزه ما في اشكال هنا يغفهم. ما في عندنا - آما في عندنا همزه في يغفهم. طيب انظر في القراءات في يغفهم. ناخذ اول حاجة الاحمر يغفهم يعني هم الاحمر الاحمر يغفنه ايه؟ [00:45:54](#) يغفنه مين؟ الاحمر يغفنه مي من -

ابو عمرو واروح مش كذا؟ اه طيب جميل طيب لو جينا للاصفر الاصفر ظم يغفهم من قرأ بالضم حمزة والكسائي وخلف ورويش. [00:46:19](#) طيب طيب من قرأ بالله زوارد الازرق يعني جمهور الازرق الازرق اه -

بكسر الهاء وضم الميم يغفهم الجمهور باقي قراءة فيها ولا استوعبنا استوعب ما شاء الله عليه ما شاء الله وهذى برضو لوحدة شوف [00:46:48](#) رائعة. اللالوان كذا صح انها يعني اول ما واحد ياخذ مصحف مثل هذا ويشفوف ويقول مين اللي خبط المصحف كذا - [00:47:08](#) حرام العبوa بالمصحف ما هو فاهم ولا ما لعب هو وهذا يدلك على انه لا يترك حركة لقارئ بنقطي قارئ اخر ولذلك انظر كان ممكن الكسر يقول يعني مو. والاصفر -

ما كان يحتاج ان ينقط الميم لكنه مع ذلك نقطها بالاصفر على اساس يقول ظم الهاء وضم الميم وذاك الازرق كسر الهاء وضم الميم [00:47:28](#) والاحمر كسر الهاء وكسر الميم جميلة ولا ما؟ جميلة -

طيب خلاص وليستعفف عمل نقطة تحت وليستعفف ليش ؟ وليستعفف من كسرها؟ لا تعلمون لكن هو يعلم لانه من قرأ يغفنه هو [00:47:44](#) الذي قال وليستعفف وهو الذي قال اه يجدون هذا ما يجدون اه يجدون هذه كيف حتقرأ -

يلا كانت ضمة هذه يعني هذا مكان الضمة؟ ايه. هذا مكان. يعني كان يردها شوية وراء. لا هذى فتحة. يجدونها عفوا. فتحة. يجي هنا [00:48:15](#) ايه. وليستعفف الذين لا يجدون. فماذا قراءة الجمهور مش كذا -

يعني ربما اراد ولي يساعف الذين لا يجدونه فضبط هذه مع هذه طيب هل باقي حرف او كلمة ربما تكون دلالة على ادغام يجدون [00:48:32](#) نكاحا ربما بس حتكسر يجدوني الكسرة على الثانية -

لا تجمع عندنا بس ربما عندهم جمعت طيب انظر نعطيكم فائدة اخرى انت بتلاحظ معاي كيف يكتب حرف الجيم وحرف [00:49:02](#) الحاء يكتبها اولا خط قطري يبدأ من الجهة اليسرى -

مايلالى الجهة اليمنى ثم ثم ايش يعمل يساويه بالسطر يساويه بالسطر يعني ما لا يدع انظر معي نكتبها على اللوحة شيخ حسن اه [00:49:23](#) يعني الجيم يفعلها عفوا هذى ما يعني واقفة اكثر. يفعلها هكذا ثم يردها هكذا -

او اكثر يردها يمشي هذى الحركة الرئيسية هذى قديمة في المخطوط القديمة. حتى اللي من القرن الاول لكن هذى الحركة لا [00:49:51](#) متأخرة فاذا جاء معنا الجيم هكذا حج يدخل هذا قديم ليه؟ لانه على استقامة واحدة -

واذا وجدته هكذا تعرف انه تطور قليلا مثل هذا المصحف الذي معنا. فتطور الجيم فيه والباء واصبح يكتب بهذه الطريقة. انظر حتى [00:50:17](#) انظر كذا ناخذ لون اخر حتى نميز الكلام. انظر معي الان -

هي حتى كم حرف ثلاثة هذا الحرف الاول الباء والحرف الثاني فين؟ السن اللي فين؟ هذى ولا هذى؟ هذى جميل هذى الحرف الثاني [00:50:44](#) الحرف الثالث فين؟ هذا ليش انا انبه على مثل هذا -

لانه حتى يكتبها كذا نفس القظية لما يجي عند يحيى يكتبها كذا نفس القظية ايش يزيد يعمل بس اذا اراد ان يكتب يحيى سيعملها [00:51:07](#) كذا. بالضبط طبعا يكبر هذى قليلا. تصير مناسبة للكتابة. يعني حتصير كذا -

يحيى ببائين وليست بباء واحدة اية والدليل انها ببأ عين انه هنا وعلى والدليل ايضا كلمة علاء لما يجي عند كلمة علاء يكتبها كذا [00:51:31](#) هذا يعني ان هذا حرف مستقل عن هذا. لان هذا لام وهذا باء -

صح ولا لا يصير هنا ثلاثة احرف عين ثم لام ثم ياء. اذا هنا هذا حرف وهذا حرف اخر لو ارادها بباء واحدة شيخنا كيف يكتبها اذا كانت هوا ممتاز والله سؤال الشيخ احمد ممتاز. اذا كانت جاء واحدة - [00:51:57](#)

كيف يعملاها؟ يعني يا ياعني مثلا اذا كانت على بس لم يرد ان يكتبها بهذه الطريقة كيف يكتبها؟ يعني لو كتب يحيى بباء واحدة ياء لو كانت يحيى بباء واحدة هي نفسها يا شيخ احمد. طيب لاحظ معندي حيعملها كذا - [00:52:12](#)

بدون سنة زائدة يعني. ما فيش زنة هذه تدويرة. هذا للحرف كله هذا واحد. هم. وهذا انا استقراته من جميع المخطوطات الا الا كتبت هكذا وكتبت كذا بربو في بعض الاحيان. لا ما كتبت من الصحف بيئه واحدة - [00:52:33](#)

اذا اراد يكتبها ببيانين ويعمل الياء هذى كذا يزيد هنا سنه واضحة جدا ابدا لم تكتب يحيى يحيى ويعمل كل ما في القرآن مما فيه ياء متطرفتين لم يكتب بها واحدة مطلقا الا - [00:52:49](#)

الانفال هذى فقط كتبت بيئه واحدة لانها قرأت بيئه واحدة وقرأت ببيانين. اما بقيتها فلم اجد حرفا واحدا في موضع واحد من اي مصحف وقد رأيت الوف الرقوق الا وكتبت بيا عين وليس بباء واحدة. فهو اذا كان يا عين حيعمل سنة هنا. وبعدين يعملاها كذا او يعملاها كذا - [00:53:06](#)

اذا اراد سنة واحدة هو لم يكتبها. اذا اراد سنة واحدة ثم يعملاها كذا. نفس القضية احنا التدوير هذا حرف واحد اذا كان اراد يا عين حيعمل هنا سنة تصير يحيى - [00:53:31](#)

ولم اجد المصاحف التي رأيتها كلها ها في بعض يعني فئة من ائمة الرسم من قالوا بباء واحدة ايوة يعني لانهم اخذوا آآ قول ابي داود وقول اداني اما غيرهما فقد ذكر بعض الائمة النبي اين - [00:53:45](#)

بعض ائمة الرسم ذكروا انها ببيانين والذى وجدناه موافق وجدناه موافق لمن قال انها ببيانين. الذى وجدناه في المصاحف القديمة هي سواء قديمة او قديمة اقل. هذا قديم اقل يعني - [00:54:06](#)

ما ادرى هو رواية والله اعلم ربما لم يرها رؤية او لم يعتمد رؤية ان رؤيتها فرواها وربما الذي رأها التبس عليه الامر لما رأها حتى الان نشووفها كذا حتى فيقول هي حاوية - [00:54:21](#)

هاديك ما لها دخل ربما هم اعلم بكيفية ما يكتبون لكن بشرح ما يكتبون هذا امر اخر هذا امر اخر والدليل الذي وصل الينا من كلمة يحيى كيف سنفعل عندنا رواية احسنت عندنا رواية انها بباء وعندنا رواية انها ببيانين. القراءة القراء يقفون عليها بباء ولا ببيانين؟ ببيانين - [00:54:40](#)

ما في خلاف؟ ما في خلاف بعض احسنت لكن في خلاف نجد بعض المشايخ الان يقرؤون واحدة. بعض المعصرین وهذا ما هو صحيح ما هو صحيح ابدا لا خلاف في القراء بانها ببيانين - [00:55:06](#)

اما وصلا فمعروف لانه حتى لو جاء بعدها ساكن فمعروف ان الساكن يذهب مع الساكن. وتبقى الياء الاولى مفهومه مجرد منطوقه واما في الوقف فقد نص الائمة رضوان الله عليهم وآخرهم الجزري على انها يوقف عليها بها اين؟ وكفاك وكفاك به - [00:55:21](#)  
المصاحف القديمة لم تكتب الا ببيانين. ننتقل من هذه اللوحة. دخلنا في الياء جميل الياء طيب ايضا هنا في المصاحف باريس رقم ثلاث مئة وخمسين اي وثمانين وثمانين ابقي وثمانين ابقي وثمانين ابقي - [00:55:38](#)

من قرأ بالتنوين جمهور ومن قرأ بالفتح الحمد لله عاصم ام حمزة تمودا وثمانين الجمهور. بتلاحظ معندي هل فيها اه في هنا بربو كلمة فيها قراءة بالاخذ ايضا اللي هو ايش - [00:55:57](#)

اه واطفي ايش قصد بهذه النقطة؟ لماذا؟ لماذا ما في قبلها وقوم نوح من قبل انهم كانوا هم اظلم واطفي امل احسنت ما امل ولا امان الا اطفي فقط الله اعلم اسألله نعم - [00:56:16](#)

الباقي لو لو انه كتب نقطة في ابقي كان سيكتبها تحت القاف عاصم يقول امل القاف امل امل فتحة القاف مثل ما عمل في اطفي فانه جعل النقطة تحت الغين - [00:56:48](#)

هذى ايضا هذى الفاصلة مما احببت تنبئكم عليه مش احنا هذى نسميتها ايش هذى؟ فاصلة تعشيره ولا تخميس ولا تعشير؟ تعشير

تشير وكتب داخلها عدد الآية كم عدد الآية هذى - 00:57:03

اكبرها. طيب لحظة ها شفتها كم خمسون في كتابة نبهتكم وقلت لكم في الدرس الماضي انهم قد يكتبون وقلت لكم انهم ينوعون بيكتب الكلمة كذا ويكتب اللون تحت عساس يأخذ المساحة كلها التي في الدائرة هذى - 00:57:18

خمسون ايا النقاط هذى يا شيخ؟ لا هذى من باب الزخرفة طيب هل كانت للتشير؟ هل الناس ترك مكانا للتشير؟ نعم احسنت هذا السؤال الذي سأله فاجبته انها ليست من وضع الكاتب ليه - 00:57:37

عفوا ربما تكون الكاتب وضعها بعد. لكنه اثناء الكتابة لم يترك لها مكانا ولذلك شوف كيف جيت مزاحمة السطر شوية وارتقت يعني يا الله شوية كذا وطهاها على اه تماس الاحرف وبعدين رفع الباقي فاصبحت مرفوعة قليلا تلمس السطر الاعلى ننظر هذى اللوحة - 00:58:11

آخر لوحة ما شاء الله وهي من مصحف ثلاث مئة واثنين وخمسين اي مكتبة باريس ايضا طيب هنا عندنا هاء نهاية خمس ايات اكبرها آآ بهم قل استهزئوا ان الله مخرج - 00:58:35

تحذرون ولئن سألهم ليقولون انما كنا نخوض ولنلعب قل ابالله واياته ورسوله كنتم تستهزئون بعدين عمل علامات ايش؟ خمس خمس ايات هذه الى هنا انتهت لا تعذروا قد كفرتم بعد ايمانكم ان - 00:58:58

يعنى هذا الجمهور عنده القراءة الرسمية التي اراد ان يضبط فيها المصحف ان يعفى لانه وضعها بالاحمر وضع ضمة الياء نقطة حمراء بعد الياء فقال ان يعفى عن طائفة منكم يعذب - 00:59:17

يعذب طائفة بانهم كانوا اه بانهم كانوا مجرمين احسنتم طيب هذى قراءة كذا قرأت ايوة يعني اه تعذب عليها تاء في نقطتين تحت وما في نقطتين فوق او ربما تكون موجودة بس النقطة الاخضر اذهب بها - 00:59:33

طيب آآ يعذب يعذب تعذب. اذا هو قرأ تعذب آآ ان يعفى يعفى الياء مضمومة والفاء مفتوحة الذين قرأوا ان يعفى هل قرأوا يعذب تعذب اه ان يعفى عن طائفة منكم تعذب طائفة تعذب طائفة كذا قرأ طائفة تعذب اي لانه احمر مش اخضر تعذب - 01:00:10

طائفة من هذا نافع غنى عن غير عاصم غير عاصم جميل ما لكم ما تستحضروا القراءات؟ ما لكم انت تقرأوا اربع سنوات مدري خمس المفروض يعني والله هذا اختبار لقراءة الشيء المفروض الشيخ يكون الموجود شيخ عدنان - 01:00:47

من خلال هذه ها ركزوا معي. قرأنا بالاخضر قرأنا بالاخضر طيب نقرأ بالاخضر نعفو ولذلك جعل نقطة فوق الياء دالة على الفتح. ونقطة امام الفاء دالة على الضم ان نعفو - 01:01:07

عن طائفة منكم تعذب تعذب طائفة صح ولا لا صح اه مدام بني للمعلوم تصير مفعول به تعذب طائفة ممتازينرأيتم كيف يعني تساوقة القراءات مع بعضها اضبطت مع بعضها لانه ما في قراءة حتيفي مختلفة الاعراب في الغالب الا ان يكون وجها - 01:01:31

غير معروف في اللغة لكنه يعني موجود لكنه غير مشهور موجود لكنه غير مشهور هذه اخر آآ لوحة نستدل بها وما فيها شيء معروف انت بتشفوف نقد الاعجب مستطيل اقرب الى التدوير مش كده - 01:01:59

يعني ما عاد هو مستطيل واضح انه مستطيل مش كذا؟ لكنه ايضا ليس مدورة انظر المنافقون اللي هو السطر هذا الثالث قبل الاخير تجد اشبه الى ان يكون برضه مستطيل ليس تدويرا - 01:02:18

شوية كذا هنا تجد في المنافقات تجد شبه مدورة فوق القاف وفوق التاء وهذا مرحلة من المراحل التي انتقل فيها من النقد الى ان يكون مستديرا. ورأوا انه لا يشكل. لماذا؟ لانه بالسود. واصبر. اه لانه بالسود. وصغير عن عن النقد. وصغير - 01:02:31

عما احسنتم يا شيخ محمد مع احمد صغير عن نقدي كأنها نقطة ذهبت ربما نقطة مسحت او شيء الله اعلم. افهم الذي تريد ان تقول له بس ما هذه ليست فتحة لانهم لا يعرفون الفتحة - 01:02:51

كانه نقطة بس وبعدين جاي يمسحها يعني مشت وانتشرت على طول السطر متوجهة الى حركة اصبعه في مسحها. طيب هي هذا الذي

اردنا ان ننبه عليه من وجود ظبط القراءات - 01:03:13

في المصاحف وانه قد يكون هناك ظبط لقراءة واحدة او لعدة قراءات وانهم كانوا يتزمون للقراءة الواحدة بلون موحد جميع المصحف بذلك اللون لتلك القراءة. والفائدة من ذلك حتى اذا اخذه من يريد ان يقرأ برواية معينة يقرأ بها - 01:03:31

مع انه سيأتي كلام لاحد الائمة ان المصاحف المقوطة هي يصعب القراءة بها في الحقيقة يصعب القراءة بها ابتداء يعني واحد تجيئه اذا ما عمره سمع بالقرآن ولا كذا وتقول له اقرأ نعم يصعب عليه. وخاصة تجميع اللوان - 01:03:55

واحد ضمه واحد فتحة واحد كسرة الاحمر حيكون فوق ضمة فتحة والامام هذا فعلا هذا لكن واحد حافظ مثل امثالكم وامثال كثير من المسلمين في الزمن الماضي بل كل المسلمين انما كانوا يقرأونه شفافها ولم يكونوا يقرأونه كتابة اكترهم امي لا يعرف القراءة والكتابة - 01:04:12

انما كان يسمعه من شيخه ثم يقرأه ولا زال اناس الى الان ان يقرأونه قراءة ما شاء الله. ربما لا يعرف بعضهم ان يكتبهم. ما في اشكال ولا يعييه ذلك - 01:04:31

الاصل في نقل القرآن هو المشابهة وليس للقراءة من اللوح طيب يا اخوتي الامثلة كانت مشبعة واضحة جميلة لان نحن في كتاب نقط المصاحف. نقط المصاحف والنقط القديم لانه هذا الكتاب يتكلم عن النقد القديم ولا يتكلم عن النقد الحديث وقلنا انه سيأتي للامام كلام عن حرف الشدة وبعض الحروف انه - 01:04:43

سيتجوز في كتابتها بالنقد الحديث واريناكم لوحدة كان فيها الشد بالازرق آآ عالمة الخليل ادخلوا فيه عالمة الخليل طيب يا شيخ احمد واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى قال ابو عمرو واكره من ذلك واقبح منه ما استعمله ناس من القراء وجاحدوا - 01:05:12

من النقاط من جمع قراءات شتى وحروف مختلفة في مصحف واحد. وجعلهم لكل قراءة وحرف لونا من اللوان المخالفة للسود كالحمرة والخضراء والصفرة واللازورد. واللازة ورد الازرق اللون الازرق قريب الازرق - 01:05:35

الازرق. نعم. درجة من درجات الازرق. نعم. احسن الله اليكم. اليكم وتبين لهم على ذلك في اول المصحف ولاللهم عليه هناك لكي تعرف القراءات وتميز الحروف اذ ذلك من اعظم التخليط - 01:05:58

التغيير المرسوم ومن الدالة ايوة يا شيخ احمد خلينا نتكلم شو حصل لك طيب اه طبعا الجملة الاعترافية في هذا الفقرة كبيرة جدا. الجملة الاعترافية اكبر من الجملة الاصلية الجملة الاصلية تقرأ قال ابو عمرو واكره من ذلك واقبح منه ما استعمله ناس من القراء وجهلة منا النقاط من جمع قراءات - 01:06:15

وحروف مختلفة في مصحف واحد اذ ذلك من اعظم التخليط واشد التغيير في المرسوم والجملة اللي في الوسط هي كلها شرح لفعلهم هذا هذا يبين لك ان الامام لما ذكر في الجملة الاولى ان لم يكن يقصد فقط تعابس اللوان. ان يجعل الاخضر للقراءة - 01:06:40

عامة والاحمر للقراءة التي تدخل عليها. لا هو لم يكن يقصد هذا وانما قصد اصل ادخال اللوان وانه يكرهه. والدليل عليه هذا فقرة انه لم يرى اباحة ادخال هذه اللوان المختلفة التي رأيناها في مصحف واحد. طيب ركز معى - 01:07:01

هو لما يقول انه آآ واكره واكره من ذلك واقبح يتكلم عن شيء موجود ولا عن شيء معدوم؟ موجود موجود هو ما تكلم عن الكراهة الـ في شيء موجود ما تخيل - 01:07:20

لانه لو تخيل ايش يقول؟ يقول فان فعل بعضهم كذا قلنا كذا لكنه قال لا هو يتكلم عن شيء موجود يقول قبيح جدا المصاحف التي جعلت وهو يتكلم عن المصاحف التي استعرضناها او عن بعضها او عن قريب منها - 01:07:36

وما شابهها فهو الامام رضوان الله عليه يرى ان ذلك من التخليط لكنه افادنا الى امر في غاية الالهمة والنفاسة في هذه الفقرة ما هو ممتاز ممتاز. احسنت بارك الله فيك. انت صاحي معايا الصدق - 01:07:52

انهم كانوا ينبهون على هذا المصطلح في بداية المصحف ليه بتعرف نفيسة ليش؟ لانه احنا ما عندنا مصحف كامل مما فيه هي

القراءات. كلها شوية اوراق ولذلك ما نعرف البداية ولا نعرف النهاية. هذى يعني مسألة النهاية والبدايات في المصاحف القديمة لا

توجد مش لا تقاد - 01:08:14

لا تقاد توجد لا توجد بقية اوراق اذا كترت متنين اذا في مصحف فيه متنين او ثلاث مئة ورقة هذا معجزة كيف جلس كل هذه الفترة وابدل واول ما يتقطع من الكتاب طرفاه - 01:08:33

هذى معروف اول من يتقطع من الكتاب طرفاه الجلد يبدأ يتمزق قليلا حتى يهترى ثم ينطلق من القيد الذي كان فيه ثم التجنيد بيدأ الخيوط تبدأ شوية تنازع يصيبها الوهن بعد ان كانت مشدودة - 01:08:50

المفاصل مشدودة يصيبها الوهن. قليلا قليلا تتنقطع وتهترى ثم يبدأ المصحف يتفكك اول ما يتفكك فيه واكثر ما يتفكك الاطراف بل هي اكتر ما تلامس اليد وملامسة اليد اشكال لانه في بعض الاحيان واحد يجي وهو متوضى مثلا يكون شوية بلل فلما يجي يمسك - 01:09:11

بيأثر ولذلك تجد المصاحف القديمة اه اثار قلب الصفحة باللي على اليد موجود موجود ان فيه اثر اثر. في الرقوق موجود ايضا الرقوق ما يجي عندك الا وهو يعني مكرمش مثل - 01:09:33

يعني مكرمش مكرمش كذا دخل بعضه في بعض وبعدين يفردوه بمواد خاصة وكذا ويعملوه في مكابس حتى تجعلوه مسطحا تماما بعدين يعطوك كذا صورته ما شاء الله وانت تظن انه من اول ما كنش كذا كان اي ولذلك الذي رأى المصاحف التي سقطت من سقف الجامع الكبير في - 01:09:51

الجامع الكبير في صناعه يسموه الجامع المقدسة في في اليمن. لانه اقدم جامع بل كان بامر النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الروايات بناؤه انه امر عامله ان يبنيه وقال له - 01:10:11

اتخذ قبلته في جمل ظنinin اجعل قبلته على جبل ظنinin فلما يجوا يشوفوا الان من فوق كذا بيشوفوا فعلا يعمل كذا خط من القبلة حيжи على الكعبة على طول جبل غنيم. ما الذي اعلمه صلى الله عليه وسلم - 01:10:25

هذا هو هذى بعض روایات هذا المسجد انه مسجد قديم جدا هذا المسجد كان له سقفات اولى ثم سقف اخر السقف الاول اذا مثل الخزانة يصير. صح ولا لا؟ الطبقتين هذى تصير مثل الخزانة. فكانوا يحتفظون فيها بالاوراق التي تتقطع من المصاحف - 01:10:38

طبعا قلنا البداية والنهاية تتقطع بدرى بس بعدين يبقى من المصحف شوية اوراق كذا يشيلوها ويرموها هناك. ليه لانه مسألة القديم من المصحف ماذا يفعل به اختلاف بين الفقهاء؟ هل يحرق؟ هذا قول - 01:10:58

وهل يمسح بالماء؟ هذا قول وهل يدفن هذا قول اللي اخذوه اصحاب صناعه في ذاك الوقت والله اعلم انهم لم يكونوا يرون لا التغريق ولا التحريق وللدفن وانما كانوا يرون ايه؟ الاحتفاظ فيه باماكن مرتفعة. لا تطاله ارجل الناس ولا كذا. وهو مع الزمن يذهب وكذا - 01:11:13

بقيت تلك الرقوق. جاء مرة مطر شديد وتجي امطار كثيرة. فالجدران لانها بناء قديم يشرب الماء لما يشرب الماء ايش يعمل؟ يخرج الحجر قليل عن مكانه لانه الماء بيزحرج الحجاب - 01:11:37

فلما رأوا في آ جهة من جهات الجامع ان الحجار بدأت تخرج ماذا فعلوا يستدعي وزير الاوقاف كان الاكوع عليه رحمة الله تلك الفترة في السبعينات الف وتسع مئة وسبعين يعني بعد السبعين هذى في السبعينات تلك استدعوه وعلموه كذا فقال لا لازم نعيد بناءه من جديد ولانهم كانوا يفهموا في مسألة - 01:11:51

المحافظة على اماكن الحجار رقموا تلك الحجارة. وهي في مكانها رقموها وصوروها ليش؟ عساس لما يعيدهوا كل حجر مكانه فلما نقضوا هذا الحجار نقضوها سقط السقف الاول لما سقط سقطت تلك اللواح والرقوق كانت كثيرة - 01:12:11

كثيرة وكان معها ثعابين ثعابين عايشة كيف؟ كانت تأكل الحمام مش الحمام بيجي على سقوف المساجد كانت وجود الثعابين امر غريب لانه اول ما سقط سقط الثعابين العمال طبعا آ ثعبان ما يمزح يعني فحيهرب هنا وهنا وانت حتهرب برضو -

ثم جمعوا تلك بقايا الاوراق. وعملوها في اكياس كبيرة من حز الرز ابو اربعين كيلو هذا في اه شوالات كثير واحتفظ بها احتفاظ يعني عادي. لم يكونوا يرون انها لها تلك القيمة. احتفظوا بها الحال - 01:12:57

وكان امين المكتبة كما ذكر الاكوع رضوان الله عليه يتصرف فيها خيانة يبيع منها ثم يعني سمعت الدول بهذا الامر وقدمت عروظلها امريكا قدمت عرض انه هاتوها عندنا نضبطها ونرممها ونصلحها وكذا ونعيدها لكم لانها كانت كذا - 01:13:16

مليانة تراب مليانة رمل فوقها مليانة كل شي يعني تخيل انت الاف السنين تمر عليها يعني مئات السنين عفوا تمر عليها بهذه الحالة ايش اللي حيصير كان احسن العروض العرض الذي قدمته المانيا - 01:13:36

اما المانيا قالت الحكومة اليمنية نحن سنبني عندكم معمل لترميم تلك القطع ونجهز باحدث الالات ويكون لكم بشرط ان تجعلوا فريق منا هو الذي يشرف على الترميم ويعلم كواذر منكم ما عنده اشكال - 01:13:51

وفعلا وافقت الحكومة لانه عرض جيد. ما دام لن تخرج من اليمن ثم رمموها يعني في حدود ما يقرب من خمسة عشر الف يعني كثير منها من القرون الاولى القرن الثاني عن القرن الثالث وعمل لها معرض في الكويت وصدر عن ذاك المعرض كتاب اسمه صاحب صنعة - 01:14:10

دخلنا هنا لانه حكاية ما يعرفها كثير من الناس بيسمع مصاحف صنعوا بيظن انها مصاحف مصاحف. لا لا هي رقوق. وللاسف يعني نمنع من النظر اليها. نمنع هذا من اشد ما يغطي يعني - 01:14:37

ليش؟ لانه للاسف بعض الذين كانوا قائمين على العمل في الترميم لما رجعوا الى بلدانهم قالوا لا هذي تشهد ان المصاحف كان فيها وكان فيها زيادة ونقص انها ليست على الطبعة الاخيرة الطبعة الاخيرة يعني بأنه احنا بنطبع كتاب عادي - 01:14:55

وهم والله كاذبون وهم يعرفون انهم كاذبون لانها لا تدل على اي تغيير. كل ما فيها هو مسألة خلاف رسم كلمة. يعني كيف؟ يعني احذف الالف من الكتاب او يثبتها. او يحذف الالف من كان في كتبها كن - 01:15:12

او يحذف الالف من قال فيكتبها قل عادي. محل في الالف انت بتعرف انه موجود في الكتابة القديمة. ليش بتجيبيوا طعن الان يعني هذا هو الذي نتكلم عن المسلمين هؤلاء ما تركوا بحاله نسأل الله العافية والسلامة وهم يعرفون لكن مكابرة وعنادا. طيب اذا هنا يا اخي - 01:15:26

اراد ان ينبهك على اولا الالوان ذكر خضرة وسفرة وزرقة كانوا يستخدموها وفعلا هذى وجدناها وجدنا اللون الاخضر القراءات وجود اللون الاصفر للقراءات ووجدنا اللون الازرق للقراءات كل هذه الالوان وجدناها للقراءات اللي استخدناه قال انهم كانوا ينبهون في اول المصحف على هذه المسائل - 01:15:46

يعني مصطلحي بمعنى المصطلح في نقط هذا المصحف قلت لكم لا نجدها او هذا اللي دخلنا مصاحف صنعته لانه معظم المصاحف القديمة هي اجزاء من مصحف مجموعة اوراق فقط اما اولها وآخرها فهذا يتميز من كثر الاستعمال فلم يحتفظ به. وليس موجودا. واصل شيخ احمد - 01:16:06

الله اليكم. قال رحمة الله تعالى ومن الدلالة على كراهة ذلك والمنع منه سوى ما قدمناه من الاخبار عن ابن مسعود والحسن وغيره ما حدثناه خلف ابن ابراهيم ابن محمد قال حدثنا احمد ابن محمد قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا القاسم - 01:16:27

ابن سلام قال حدثنا هشيم عن ابي بكر عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قرأ عباد الرحمن قال سعيد فقلت لابن عباس ان في مصحي عن عباد الرحمن فقال امحها واكتبها عباد الرحمن - 01:16:47

الا ترى ابن عباس رحمة الله قد امر سعيد بن جبير بمحو احدى القراءتين واثبات الثانية مع علمه بصحبة القراءتين في ذلك وانهما منزلتان من عند الله تعالى وان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ بهما جميما - 01:17:05

اقرأ بهما الصحابة او اصحابه. غير ان غير ان التي امره باثباتها منها كانت اختياره. او كانت اختياره اما لكثره القارئين بها من الصحابة واما لشيء صحي عنده عن النبي صلى الله عليه وسلم او امر شاهده من علية الصحابة. نعم كان - 01:17:23

اختيارة احسنت ممتاز الكلام هذا هذا كلام واضح انه يضرب مثال على كراهة ذلك لكن ربما اخالفه في الاستدلال لانه اكثر المصاحف وردت بغير الف عن: باء داا, اكثر المصاحف وهو نص. عل, ذلك في, كتاب المقنع - 01:17:44

فيأتي المسألة الان او في يأتي الان اشكال في مسألة يعني كيف قال امسح هل كانت منقوته لانه لاحظ معي يا اخي ماذا تريد ان تقول لها ترید ان تقول لها عند 01:18:05

اجعلوا الملائكة الذين عند الرحمن كذا باعتبار ان الاقدمين لم يكن عندهم نقد. اذا كانت مكتوبة عنده كذا بغير نقد فقال له لا امحوها  
01:18:20 - اكتبهما عباره ها قال له اكتبهما عباره كلامه انه قال اكتبهما كذا

واكتبه عباد. هل قال له اكتبه عباد بالالف؟ هذا ظاهر كلامه انه قال اكتبهها كذا - 01:18:20

كتابات الالاف الغريب. اكثر المصاحف على حذف تلك الالاف ان كان عندهم يا شيخنا نقطة الاعجاب نعم يعني مثلا لو كانت كذا  
حتى يتصور كذا مثلا نقتال الاعجاب تصدر هذه ايش ؟ عند 01:18:50

حتصیر كذا مثلا نقتل الاعجاب تصير هذي ايش ؟ عند. عند - 01:18:50

ولو كانت الحركة هذى النقطة المستطيل هنا ايش يصير المصاحف ستتجدها هكذا المصاحف القديمة الموجودة الان تجدها هكذا عند هذه اما عباد هذه عباد مش كده الذين هم عباد لا هذى عند هذى عند عباد ستكون نفسها - 01:19:07

01:19:07 عند لهذه اما عباد هذه عباد مش كده الذين هم عباد لا هذى عند هذى عند عباد ستكون نفسها -

لكن النقد سيكون مختلفاً كيـفـ هنا عبادـ ماـ فيـ غيرـهاـ لاـ يوجدـ غيرـهاـ هذهـ عبـادـةـ وتـلكـ عـنـدـ ماـ الفـارـقـ بيـنـهـمـ فـتـحـةـ الدـالـ وـظـمـهاـ وـظـمـ

نعم وظمهما لا بأس يعني قول الامام الدانية ينص على انه كان اعلم نحن لا نعارض في هذا. نعم. الله اعلم هو اعلم منا في هذا الامر. ربما عنده رواية اخرى ان الامام ابن عباس او ابن ابن عباس - 01:19:32

الامر. ربما عنده رواية اخرى ان الامام ابن عباس او ان ابن عباس - 01:19:32

يقال في هذا إن أبا عمرو الداني روى القراءات - 01:20:15

يقال في هذا إن أبا عمرو الداني روى القراءات - 15:20

والله هذه الاسانيد الى ابن عباس في قراءة عباد وفي قراءة عند فيعرفها من الروايات وروى القراءتين وكلاهما الى اليه في الاخير احسنت هذا شرح لمسألة كيف ابن عباس كان يعرف لانه يقول اطلع على روايات كثيرة واسانيد كثير موجودها - 01:20:30

الأخير احسنت هذا شرح لمسألة كيف ابن عباس كان يعرف لانه يقول اطلع على روايات كثيرة واسانيد كثير فوجدها - 01:20:30

على القراءة التي قرأها ولا وليس على الآخر - 01:20:48

استدلال نفسه يعني الامام هنا انت لاحظ مذهب الامام الداني حينما يقول برأيي في الغالب يتبعه بادلة حدثنا وهذا من اعظم ما يمكن ان تجد عند العلماء بغض النظر ام تهافقه ام لا تهافقه؟ لكنه يستدلا لقوله - 01:21:04

يمكن ان تجد عند العلماء بغض النظر هل توافقه ام لا توافقه؟ لكنه يستدل لقوله - 01:21:04

يبقى معنا الاشكال فين؟ الاشكال في توجيه الاستدلال توجيه الاستدلال على كل الذي وجدناه كما اخبرتكم انها مكتوبة حذف الالاف  
فـ اكتب المصاحف القديمة. يا، لم احد مصحفا قدما فيه هذه الكلمة وحدته بالاثبات. لم احد - 01:21:22

في أكثر المصاحف القديمة. بل لم اجد مصحفا قديما فيه هذه الكلمة وجدته بالاثبات. لم اجد - 01:21:22

كلها اما باء ونون او نقط الاعجاب او نقط الاعراب اما بالفتح او بالضم. وهذا نقد  
الاعراب بالفتح او بالضم على الدال، بينما نقط الاعجاب على الياء او النون تبنّيك بالقراءة. يكفي، احدهما نعم - 01:21:41

نعم هذا هو وجه الاستدلال ان الامام الداني قال كان بامكان ابن عباس ان يقول لسعيد ابن جبير انقط هذه بنتها تلك  
الاعراب بالفتح او بالضم على الدال ينتبك بالقراءة. وينقطع الاعجاب على الباء او التون تنتبك بالقراءة. يكفي احدهما نعم - ١:٢١:٤١

نعم هذا هو وجه الاستدلال ان الامام الذهبي قال كان ابن عباس ان يقول سعيد بن جبیر الفمعن

طيب نحن نقول ربما نهى لأن اختياره كما قلت أنت بهذه ولا يرى أن تمقط تلك القراءة. ليس منعاً من نقد القراءات اختيار واحد من وأعمال بوكاري وأسلوبه من أهمها حتى يحصل المراهقين قال الله عنه عليه السلام -

الاوجه لكن ما نعم هو منعه من ان ينقط الاثنين. ظاهر الكلام انه منعه. لكن ليس فيه الامر بان لا ينقط المصاحف - 01:22:23

عومما ب نقطتين وان كان له دلالة واضحة في مسألة انه نهاد عن ان ينقط الكلمة هذه ان ينقط هذه الكلمة من نقطتين الذين يحتملان  
القيادة في 14 مارس احسن : الله الراكم قال ٢٠٢٢-١١-٤٥ ٠١:٢٢:٤٥

القراءة فيها. واصل احسن الله اليكم قال رحمة الله - 01:22:45

لوكان جمع قراءات واثبات الروايات والوجوه واللغات في مصحف واحد جائز لامر ابن عباس رضي الله عنهم سعيدا الله عنه

كان يمكنه ان يقول له اذا اراد الثنين. فهذا على التخييل واصل. يسقط تسقط من الرسم في نحو ذلك كثيرا لخفتها - 01:23:20

وتترك وتترك النقطة التي فوق ذلك الحرف والفتحة التي على على الدال فتجتماع بذلك القراءتان في الكلمة المتقدمة ولم يأمره بتغيير احداهما ومحوها. واثبات في الثانية خاصة بفان ذلك فبان بذلك صحة ما قلناه. وما ذهب اليه العلماء من كراهة ذلك لاجل التخليل على القارئين - 01:23:42

والتغيير للمرسوم نعم هذا هو تعليله او تكميله للكلام السابق واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. على ان على ان ابا الحسين ابن المنادى المنادى المنادى ضبطها هنا اضبط الاسم انا. عنده ضبط في الاسم انه منادى او منادى - 01:24:07

في فنون الافنان لا يعتمد على الطبعات. ضبطها المنادى ابن المنادى او المنادى قد اشار الى اجازة ذلك فقال في كتابه يبقى شف الانصاف العدل وجه الانصاف والعدل في كلام ايويا اخي - 01:24:30

انا اختار وجهي ليس معنى ذلك ان الغي كلام الائمة السابقين رضوان الله عليهم وارمي به عرض الحائط وابين فقط الوجه الذي اريده. هذا كتمان العلم هذا كتمان العلم ما يحق لك تفعل هذا الامر وقد فعل. للأسف - 01:24:53

هذا ليس ادبا مع العلم الادب مع العلم انك اذا اتيت لنتكلم عن مسألة ولك فيها وجهة نظر ان تذكر جميع النصوص التي توافقك والتي تخالفك ثم ترد على النصوص او توجه النصوص المخالفة. اما انك تقتصر فقط على النصوص التي تؤيد قولك ثم تسكع عن تلك لا - 01:25:07

هذا ليس مذهب السلف رضوان الله المنهج السلف ان يذكروا كل شيء. شوفوا الامام الداني الان هو لا يرى النقط للقراءات مصحف واحد واستدل واجلب عليه باسناد واجلب عليه بان هذا تغيير للمرسوم الذي كانوا يرسمون به وخاصة اذا استبدلت النقطة الاخضر يصير للعامة - 01:25:27

من القراءة الخاصة وما الى ذلك. ثم لكنه لم يتوقف عند ذلك وانما اتي بالقول الآخر وان هناك بعض الائمة من اباحوا ذلك. هذا يدل على ان الذين نقطوا المصاحف بما رأيناهم لم يأخذوا بقول ابي عمرو - 01:25:46

وانما كان عندهم الامر على الاباحة وانما كان في زمنهم الامر على الاباحة ثم لما جاء المتأخرون رأوا ان في او الامام الداني رأى ان في تخليل فنهى عنه ثم - 01:26:07

الان اصبح عندنا في الجمع رؤية ورواية الجمع بين القراءات اما الرؤية فالذى رأيتها انتم الان واما الرواية فما يذكرها الامام عن آبي الحسين بالمنادى في اثنين في رواية انهم كانوا ينقطون كذا وفيه فيصير الامر واسع ايضا ولا يحجر. واصل يا شيخ - 01:26:19

احسن الله اليكم. قال في كتابه النقد اعد على ان ابي الحسين ابن المنادى او المنادى قد اشار الى اجازة ذلك. فقال في كتابه في النقد واذا نقضت ما يقرأ على وجهين فاكثرا فارسم في فرسم في رقعة غير غير ملصقة بالمصحف اسماء - 01:26:44

هذا يسموها نسميتها في علم المخطوطات الاوراق الطيارة اوراق طيارة لا هي ثابتة شوف يجي بعض المخطوطات يكون مجلد كذا صح يجي في ورقة كذا مجلدة مع الكتاب مجلدة بنسميتها اوراق طيارة اما بتشرح تكملة. لانه بعض الاحيان بيكون فيه شرح - 01:27:05

بس ما انتهى والصفحة هذى قد كتب البيت التالي او الجملة التالية التي يريد ان يشرحها فيعمل ورق طيار بنسميه واسمع شيء لما الاوراق هذى تكون قد خرجت من التجليد لان ارجعها الى مكانها من الصعوبة - 01:27:30

يحتاج واحد يقرأ الكتاب كامل حتى يستطيع ان يرجعها الى مكانها. ولذلك ابن المنادى يقول ابو الحسين رضوان الله عليه يقول ورقه مثل هذى تدل على اصطلاحك في الالوان - 01:27:46

في المصاحف استخدام الالوان في المصاحف في البداية او اثناء المصحف ها زين فارس او زي منهج منهج. منهج الناقط. مفتاح كما يقول الشيخ. مفتاح. احسنتم. سمه ما شئت. ها واصل - 01:28:02

احسن الله اليكم. فرس في رقعة غير ملصقة بالمصحف اسماء الالوان واسماء القراء. ليعرف ذلك ليعرف ذلك الذي يقرأ فيه ولتكن الاصباغ صوافي لامعات والقلام بين الشدة واللين. والله هذا يعني شف الوصف محترف. هذا واحد فنان في النقد - 01:28:19

ولذلك ما الف كتاب النقد الا وهو يفهم في النقد كثيرا. شوف لما جه يقول الالوان انتبه لها. يقول لك انتبه للالوان ما تعلم الوان باهته.

لازم يكون اللون محكم. احمر يعني احمر - 01:28:39

ولذلك قال ولتكن الاصباغ يعني الالوان صبغة صوافي لامعات صوافي يعني ما فيها لون اخر. يعني حمرا حمرا. لا شيء فيها لاشية فيها محققة الحمرة او صفراء محققة الصفرة مش كده - 01:28:52

طيب يعني خالصة اللون وتكون ناصعة خالصة اللون فاقع اللون انت ما شاء الله عليكم جميل طيب يعني كذا تكون الوان جميلة. الالوان تكون جميلة. اللون واضح وهي لامعة حتى تجلس معاك فترة طويلة من الزمن ولا تذهب. واصل - 01:29:14

احسن الله اليكم قال وان شئت ان تجعل النقطة مدورا فلا بأس بذلك. ايوه هذا يدل على انهم ربما ايضا كانوا يجعلون القراءات مستطيلا المستطيل فين؟ في الاعجاب. مش في الاعراب. اذا كان يعرب يعجم الكلمة اعجبابا حتى يوصلك الى - 01:29:38

مراده من القراءة بها. يعملون تعلمون. ايوه. واصل. احسن الله اليكم. واليكم. وان جعلت بعضه مدورا وبعضه بشكل الشعري الشعر شكل الشعر اللي هو الخليل يعني لان الخليل انما وضعه اللغة. مم. من اجل الشعر - 01:30:01

لان فيه استشهادات وشهادت لازم يضبط عساس تقول لي انا استشهد الى انها انت الفعل هذا بالكسر من قول الشاعر كذا كذا وتطبّه. نعم احسن الله اليكم. فغير ضائر - 01:30:20

بعد ان تعطيي الحروف ذات الاختلاف حقوقها. قال وكان بعض الكتاب لا يغير رسم المصحف الاول واذا من بحرف يعلم ان النقط والشكل لا يضبطه كتب ما يريد من القراءات المختلفة تعليقا بالوان مختلفة - 01:30:34

وهذا كله موجود في المصاحف. حسبي. نعم. هذا الذي موجود من المصانع فقد رأيتموه وانتم في القرن الف واربع مئة وذاك يتكلم عن القرن الثالث او الكذا الرابع الكثير الحمد لله الذي بلغنا رؤية ما تكلم عنه اسلافنا رضوان الله عليهم. الحمد لله. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا - 01:30:52

سؤال تفضل. السؤال في قوله هنا والشكل آآ لا يضبطه كتب ما يريد من القراءات المختلفة تعليقا بالوان مختلفة. تعليقا قصده يعني بالكلام لا تعليقا مثل ما فعل هنا يعني ان يعلقها تعليقا يعني يضيفها اضافة فوق الكتابة الاولى. هذا التعليقات. وتحتمل كتابة تعليقا ان يضيف في - 01:31:17

حواشي يكتب يعني. يكتب لكن لم نجد ذلك. لم نستدل على ان معنى تعليقا المعنى الراجح لتعليقنا ان يضبط بالالوان داخل المصحف داخل كلمات المصحف لان هذا الذي وجدناه فان وجدنا مصاحف اخرى مما لم نرى ووجدناه يعلق تعليق سنحكم ان معنى تعليق ايضا - 01:31:38

انه ينقط ويكتب عليها في الحواجب لانه يقول هنا يعني في هذه الحالة آآ عندما يمر بحرف يعلم ان النقد والشكل لا يضبطه في كتب تعليقا اه ربما يكون المقصود انه قد ظبط بضبط اولي الظبط الاصلية فتريد ان تضبط ظبط اخر. هم. ومعنى الذي قلته ايضا ظاهر في الكلام - 01:31:58

لا بأس به. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:32:19