

الدرس 31 شرح شذا العرف في فن الصرف، تقسيم الفعل إلى

مبني للمعلوم ومبني للمجهول، سليمان العيوني، مرئي

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد حياكم الله وبياكم بهذا الدرس الثالث عشر من دروس شرح للشيخ احمد الحملاوي عليه رحمة الله - [00:00:01](#)

نحن في الثامن من شهر شعبان من سنة اثنين واربعين واربع مئة والف بهجرة الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام وهذا الدرس ابشه من بيتي بمدينة الرياض حفظها الله بالامن والایمان - [00:00:20](#)

هذا الدرس سيكون في القسم الاول من اقسام الصرف بصرف الفاعل وسيكون في تقسيم جديد للفعل وهو تقسيم الفعل الى مبني للمعلوم ومبني للمجهول ونبدأ بما قاله المؤلف رحمه الله تعالى في ذلك اذ قال - [00:00:41](#)

التقسيم السادس للفعل من حيث بناؤه للفاعل او المفعول ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم ويسمى معلوما بل قال ينقسم الفعل الى مبني للفاعل ويسمى معلوما وهو ما ذكر معه فاعله - [00:01:05](#)

نحن حفظ محمد الدرس والى مبني للمجهول والى مبني للمفعول ويسمى مجهولا وهو ما حذف فاعله وانيب عنه غيره نحو حفظ الدرس آآ ذكر المصنف رحمه الله التقسيم الجديد وهو التقسيم السادس للفعل من حيث بناؤه للفاعل او المفعول - [00:01:28](#)
وذكر ان الفعل ينقسم بناء على ذلك الى قسمين فالاول هو المبني الفاعل ويسمى المبني للمعلوم والثاني المبني للمفعول ويسمى المبني بالمجهول وهذا التقسيم من حيث ذكر الفاعل فلكل فعل فاعل وهذه قاعدة عقلية لغوية متفق عليها اذ لا يمكن للفعل ان يقع بنفسه - [00:01:57](#)

فكل فعل يدل على ان فاعل قد فعله الا ان هذا الفاعل قد يذكر مع الفعل وقد لا يذكر فان ذكر الفاعل مع الفعل ويسمى مبنيا للفاعل او مبنيا للمعلوم - [00:02:31](#)

فهو مبني للفاعل لأن فاعله مذكور ويسمى مبنيا للمعلوم بان فاعله مذكور ولهذا عرفه المؤلف بقوله ما ذكر معه فاعله نحن حفظ محمد الدرس والفعل المذكور هو الحفظ وفاعله وهو محمد مذكور معه - [00:02:49](#)

وقد سبق انه يكون في المتعدي كمثال المؤلف وفي اللازم نحو جلس محمد تبين في ذلك ان المبني للفاعل او المبني للمعلوم معناهما عند العلماء واحد وهو ما ذكر معه فاعله - [00:03:17](#)

وليس المعنى ان فاعله معلوم بل المعنى ان فاعله مذكور معه واما القسم الثاني فهو المبني للمفعول ويسمى المبني للمجهول وتعريفه كما ذكر المؤلف ما حذف فاعله وانيب عنه غيره - [00:03:38](#)

اي انه الفعل الذي لم يذكر معه فاعله فهذا هو معنى الفعل المبني للمفعول او الفعل المبني للمجهول وليس المعنى ان فاعله مجهول لا وانما المعنى كما ذكر المؤلف ان فاعله لم يذكر - [00:04:01](#)

معه نحن حفظت درسنا وذكر الفعل وهو الحفظ ولم يذكر الفاعل وهو الحافظ الذي فعله وانما سمي مبنيا للمفعول لانه حينئذ اسند الى المفعول. الدرس حفظ الدرس وسيجيء مبنيا للمجهول بان حذف الفاعل للجهل به - [00:04:24](#)

اهم الاسباب التي تؤدي الى عدم ذكر الفاعل لكن ليس معنى المبني للمفعول او المبني للمجهول وقد يسمى الفعل الذي لم يذكر او لم يسمى فاعله ليس معناه ان فاعله مجبول - [00:04:54](#)

فاعله قد يحذف لاغراض واسباب كثيرة همها الجهل بالفاعل. بان يحدث فعل ولا نعرف من فعله ان يفتح الباب ولا نعرف من فتحه او يكسر الزجاج ولا نعرف من كسره - [00:05:11](#)

انا اقول فتح الباب او كسر الزجاجة وقد يكون الفاعل معلوما ومع ذلك لا يذكره العربي في كلامه لغرض وفائدة اخرى لا الخوف عليه من ان يؤذى ذلك الخوف منه من ان يؤذى من - [00:05:32](#)

اقرأ او كونه معلوما كونه معظما بدأ يذكر مع الفعل او كونه محتقرا فلاحتقاده لم يذكر. او انه لا فائدة من ذكره لان الفائدة معقودة بذكر الفعل الذي حدث وقد يكون الغرض من الحذف - [00:05:55](#)

مرضى لفظيا كاقامة السجعة او الوزن او القواصل والاغراض والاسباب التي من اجلها يحذف ولا يذكر الفاعل امور تذكر في العادة في علم البلاغة انه الذي يهتم بالمعاني اكثر مما تذكر في علم - [00:06:21](#)

النحو والصرف واذا تبين ذلك تبين انه لا اعتراف على قوله المبني للمفعول المبني للمجهول اما المبني للمفعول فلا يقال ان الفاعل عند حزمه قد ينوب عنه المفعول به وقد ينوب غيره مما سيذكر - [00:06:44](#)

انما سمي المبني للمفعول لان المفعول هو الاصل في النية عن الفاعل والاكثر سمي بالاكثر في الباب وكذلك قوله المبذول المجهول لا اعتراض عليه لان المعنى ما لم يذكر فاعله - [00:07:09](#)

وانما سمي مبنيا للمجهول لان الجهل بالفاعل اكتر اسباب عدم ذكر الفاعل عدم ذكره قضي الامر ان القاضي الفاعل معلوم وهو الله لانه ليس المعنى ان الفاعل مجهول وانما المعنى ان الفاعل لم يذكر - [00:07:31](#)

وكما يقولون لا مشاحة الاصطلاح يجب ان ندرس وان نعرف كل علم ومرادات العلماء بهذا العلم ثم انتقل المؤلف بعد ذلك الى الكلام على صياغة الفعل للمجهول وقال وفي هذه الحالة يجب ان تغير صورة الفعل عن اصلها - [00:07:55](#)

يريد ان يقول رحمة الله ان الاصل في الفعل ان يكون مبنيا للمعلوم وتغييره من صيغة المبني للمعلوم الى صيغة المبني للمجهول خروج من الاصل الى الفرع وهذا هو قول الجمهور - [00:08:24](#)

وقيل ان اه كلتا الحالتين اصلية وهذا قول ليس بالقوى اما القول الراجح فهو ان الاصل في الافعال ان تكون على صيغة المبني للمعلوم واما نقلها الى الصورة المبني للمجهول - [00:08:45](#)

فرع بها ثم بين المؤلف رحمة الله كيف يصاغ الفعل للمجهول؟ فقال مبتدئا ببيان كيفية صياغة الفعل الماضي للمجهول وذكر القاعدة العامة فقال فان كان ماضيا غير مبدوء بهمزة وصل ولا تاء زائدة وليس عينه الفا. ثم اوله وكسر ما قبل - [00:09:06](#)

اخره ولو تقديرها ضرب علي ورد المبيع وذكر رحمة الله تعالى كيفية بناء الفعل للمجهول مبتدأ بكيفية بناء الفعل الماضي للمجهول فذكر القاعدة العامة في ذلك اي القاعدة التي يجب ان تطبق على كل الافعال. الماضية عند بنائها للمجهول - [00:09:34](#)

وقال القاعدة العامة في ذلك ان يضم الحرف الاول وان يكسر ما قبل الآخر سواء اكان ذلك لفظيا ام كان تقديرها وضرب لي ذلك مثالين الاول ضرب علي الفعل ضرب محول من ضرب وبنينا للمجهول بان ضمننا الاول الضاد وخسرنا ما قبل الآخر الراء - [00:10:08](#)

نفضيا وقلنا ضرب تغيير هنا في الضم وفي الكسر باللفظ المثال الاخر رد المبيع وهذا مثال على كسب ما قبل الآخر تقديرية اما الحرف الاول فقد ضم في اللفظ كما نرى هو - [00:10:42](#)

وقبل الاخر كان اصله رد الاصل روبي دال لان الاصل الاول هو رد ثم ادغمنا الدال في الدال وذلك بتسكن الدار الاولى فاضغمت الدال في الدال ردتها عندما نبني للمجهود ايضا نظرنا للاصل رددا وبنينا للمجهول - [00:11:08](#)

بضم الاول وكسر ما قبل الآخر صار تقديرها لانا اضطررنا الى تسكيته من اجل الادغام قلنا رد الضم باللهو والكسر في التقدير ومثال ضم الاول وكسر ما قبل الآخر تقديرها يعني ان الضم والكسر - [00:11:47](#)

اليهما في التقدير قولنا قيل. لبناء فعل الماضي قال للمجهول واصله كما سيأتي اول الضم بالضم بالقاف كسرة الواو اوي لا ثم بعد ذلك قالت العرب قيل فالقام في اللفظ مكسورة ولكنها في التقدير مضمومة - [00:12:19](#)

والباء باللفظ ساكنة واما في الاصل فواه مكسورة ومثال ضم الاول تقديرا وكسر ما قبل الاخر لفظا قولنا انطلق اذا سبقت همزة الوصل لشيء او لينا اوان خلق فان همزة الوصل ستذهب مع حركتها في الوصل - 00:12:48

ستكون مقدرة يعني لو بدأنا بها لظهرت وما قبل الاخر مكسور وبعد ان ذكر المؤلف رحمة الله القاعدة العامة في بناء الفعل الماضي للمجهول ذكر بعض القواعد الخاصة ببناء الفعل الماضي للمجهول - 00:13:18

فيبدأ بالقاعدة الخاصة للفعل الماضي المبوزع ببناء زائدة فقال وان كان مبدوعا ببناء زائدة ثم الثاني مع الاول نحو تعلم الحساب وثقوت الى مع زيد هذه قاعدة خاصة بالفعل الماضي المبوزع ببناء زائدة - 00:13:38

والمراد بالفعل الماضي المبظوظ ببناء زائدة ما ذكرناه من قبل في ابنية الافعال بصيغة المبوزع ومنها ثلاث صيغ مبدوعة ببناء زائدة وهي تفعل تعلم وتخرج وتفاعل وتخاصم وتقاتل وتتفعل لا تهدج رجا وتزلزل - 00:14:04

وقدوة هذه الافعال عند بنائها للمجهول ان نطبق القاعدة العامة بضم الاول وكسب ما قبل الاخر ثم نضيف على ذلك ضم الثاني ايضا فنقول في لعلم علم الضم الاول كسر ما قبل الاخر من القاعدة العامة وضم الثاني ايضا علم على تفعل - 00:14:28

لتتخرج تكسر وتكسر والمثال الثاني ثقوت الى مع زيد واصله على تفاعل تقاطل وبنائها للمجهول بضم الاول وكسر ما قبل الاخر ثم ضمنا الثاني ايضا فانقلبت الالف بعد الضم الى واو - 00:14:55

بما ذكرنا من قبل في شرح المبتدئين من ان الالف اذا سبقت بضم فانها تقلب الى واو وقلنا لقاتل وسقاتل تخاصم وتخاصم فتجاهل وتجهل مثال تفعلنا قد اخرجه بنبيه للمجهول على الاول وكسر ما قبل الاخر مع ضم الثاني ايضا - 00:15:22

ثم ذكر المؤلف رحمة الله قاعدة خاصة اخرى بالفعل الماضي المبوزل بهمزة وصل فقال وان كان مبدوعا بهمزة وصل ضم الثالث مع الاول نحو انطلق بزيد واستخرج المعدن هذه القاعدة خاصة بالفعل الماضي المبوزع بهمزة وصل - 00:15:51

والمراد بالافعال الماضية المبوزلة بهمزة وصل ما ذكرناه ودرسناه من قبل في ابنية الافعال وصيغها وهي وهي تسعة ثياب من فعل وافتعوا وافعوا وافعوا وافعول وافعول وافق علنا - 00:16:23

قاعدة خاصة مع القاعدة العامة ان يضم الحرف الثالث ايضا ومثل المؤلف لذلك بمثاليين الاول انطلق بزيد على ان فعل اصله انطلق وضمنا الاول وكسرنا ما قبل الاخر وضمننا الثالث ايضا وقلنا انطلاقا - 00:16:50

كذلك فاستخرج نستفعل بنائنا للمجهول بضم الاول وكسر ما قبل الاخر وضم الثالث ايضا فقلنا استخرج مثال افتتعل افتح يرضيه للمجهول فنقول اف فتح مثال اتعول اتلودا اتلود ومثال افعلن لا احرانج ما نقول احرون دماء وهكذا في بقية الافعال المبوزعة بهمزة وصل - 00:17:15

ثم ذكر المؤلف رحمة الله قاعدة خاصة اخرى من قواعد الفعل الماضي وهي للفعل الماضي الذي عينه الف فقال وان كانت عينه الفا قلبت ياء وكسر اوله باخلاص الكسر او اتمامه الضبط - 00:17:50

كما في قال وباع واختار وانقاد. يقول بيع الثوب وقيل القول واختير هذا وانقىدها وبعضهم يلقي الضرب ويقلب الالف واوا كما في قوله ليث وهل ينفع شيئا ليث شبابا بوعا فاشترت - 00:18:13

وقوله اوكت على نيرين اذ تحاك تختلط الشوك ولا تشك روبي باخلاص الكسر وبه مع اتمام الضم وبالضم الخالص وتنسب اللغة الاخيرة لبني فقucus بن الزبير وادعى بعضهم قناعها فانفعلا - 00:18:39

العناء هذه القاعدة الخاصة بالفعل الماضي الذي عينه الف نحن عرفنا ان الالف لا تكون اصلا بكلمة تقبل التصديق وان وانما المراد بالالف هنا الالف المنقلبة عن واو او عن ياء - 00:18:58

واذا اعتلت العين بقلبها الى الف سواء اكان ذلك في فعل ثلاثي هذا باتفاق فقام واصم اصل الالف واو من يقوم ويصوم باع وعابا واصل الف ياء يبيع ويعيب او كان الفعل الناظع لافتتعل او ان فعل هذا باختلاف كما سيذكر المؤلف انه اختار وانقاده - 00:19:22

الفعل الماضي حينئذ فيه عند بنائه للمجهول ثلاث لغات لغة اللغة الاولى لغة القسم الخامس ثانية لغة الاسلام والثالثة لغة الضم الخالص فيبين المؤلف اللغتين الاولى والثانية وقال ان الالف تقلب الى ياء - 00:19:58

وما قبلها اما ان يكسر بكسرة خالصة واما ان يكسر بكسرة مشمومة الضم اذا بذلك قال وباع في الثاني واختارا الافتعل انقاد على ان فعل ونقول في باع عند بنائه في المجهول بالخلاص الكسر ذيغا - [00:20:26](#)

لو وفي قال قيل وفي اختيار اختيار وفي انقاد انقييد وبعضهم وفي هذا اللفظ دلالة على ان هذه اللغة قليلة وهو كذلك يبقى الضرب يعني يضم ما قبل الالف تقلب الى واو - [00:20:57](#)

ويقولون قال قولوا وهباعا بوعا وفي اختيار الصورة وفي القادة افودا من ذلك قولهم ليت وهل تنفع شيئا؟ شيئاً ليت شبابا جوعا فاشترитеه قول الاخر اوكت على نورين اذ تحاك تختبض الشوك ولا تشاحك. شاهدوا في قوله كوكة من حاك يحيكم - [00:21:27](#)
معنى خاط يخيط وعلى لغة الجمهور سيقول فيك وهو يتكلم عن بردة انها خيطت على نيرين وهذا مثنى نير والنير هو ايضا مع القصب اذا لف الخيط على القصب فقد روي ذلك باللغات الثالثة - [00:21:59](#)

الكسر الخالص وبالضم الخالص وبالاشتمال فاللغة الاولى وهي لغة الكسب الخالص هي افصح اللغة فهي لغة جمهور العرب عليها اكثر قراء القرآن الكريم وهي واضحة يقلب الالف الى ياء ونكسر ما قبلها كسرا خالصا. فنقول قبل وبيع - [00:22:25](#)
واللغة الثالثة لغة قليلة. وتنسب الى فقعة ودبر وكذلك الىبني هذيل وقد جاءت بقراءة شاذة لقوله تعالى في ابهم وقرأ السوء بهم وهي ايضا واضحة اقلب الالف وهو يضم ما قبل - [00:22:58](#)

الواو اما خالصا نقول في قال قولوا وفي باعا بوعا واصل هاتين اللغتين واحد. انما الخلاف بين العرب في نقل الحركة وقال اصلها كما نعرف قولوا عند بنائه للمجهول فنقول بطن الاول وكسر ما قبل الاخر - [00:23:32](#)

ثمان الكسرة على الماء ثقيلة فتخلص العرب من هذا الثقة فماذا فعل الجمهور الجمهور نقلوا كسرة الواو الى القاف وصارت القاف مكسورة والواو بعد نقل الحركة صارت ساكنة مدينة فقالوا قبل - [00:23:56](#)

اذا فهو غلبو حركة العين وهي الكسقة. اذ نقلوها الى ما قبلها قيل قيلا وكذلك اللغة الثانية الثالثة لغة اصلها قال واصلها قال قولوا ثم نبني المجهول على قول وتخليص العرب من هذا الثقل - [00:24:29](#)
بحذف كسرة الواو اذ في كسرة الواو ان لا ينقلون الكسر وانما يحذفونه ويكون الضمة قبله فيقولون قولوا اولى الكسر وقلبي الالف الى واو لمناسبة القاف ان اولا قال عند بنائهما للمجهول - [00:25:00](#)

نحن نعتبر بالاصل ونضم الاول ونكسر ما قبل الاخر ثم يبقى الاول مضموما والالف تقلب الى واو لمناسبة الظلمأ وهؤلاء غلبو حركتها يعني ما قبل الالف وكذلك لغة الاسلام الاتية - [00:25:42](#)

هي ايضا تعود الى هذا الاصل كل اللغات تعود الى هذا الاصل فالاصل اذ قال قولوا وبناؤه المجهول قول ثم اراد هؤلاء ان يجمعوا بين الحركتين والكسن فنطقوا بكسرة مشمة ضما فجمعوا بين الحركتين - [00:26:07](#)

جنب الجمهور قلبا الكسر واللغة الثالثة قلبت الظم والاسلام جمعت بين الحركتين ولغة الاسلام لغة فصيحة ليست كلغة الظلمأ
لغة قليلة بل هي لغة فصيحة ينسب الى كثير من - [00:26:36](#)

قيس والى عامة اسد وقد جاءت بعض القراءات السبعية لقوله تعالى قيل وغيضا وجيء وسيق وحيليا اسيئ وسئت وفي كيفية الاسلام هنا عند اهل الاداة ثلاث صفات صفة الاولى ان تقلب الالف ياء خالصة - [00:26:59](#)

اما الحرف الذي قبلها فينطق بحركة اولها ضمة وهي الاقل ثم تكمل بكسرة وهي الاكثر وهناك من يحدد الضرب بثلث الحركة والكسر في ثلثها وهذا تقريب لا تحديد المراد ان الضم يكون الاقل - [00:27:30](#)

اما الكسر فهو الاكثر في هذه الحركة وهذا هو المذكور عند اهل الادب من القراء فيقولون ثقال قل لا بحال ويبداون بضم خفيفة ثم يكملون بكسرة حتى تقلب الالف الى ياء خالصة - [00:27:51](#)

التزنية الثانية ان ينطق بحركة ان ينطق بكسرة ومالت الى الضمة انك كسرت بضم او لأنك نطقت بكسرة اشمتها يعني جعلتها تشم
معنى ممالة الى الضم يعني بحركة بين الكسر والضم الا انها الى الكسر اقلب اقرب - [00:28:16](#)

بننطق بحركة واحدة بين الكسرة والضمة وهي الى الكسرة اقرب وحينئذ مال الياء بعدها الى الواو اقلب الى ياء خالصة انما تقلب

الالف الى ياء هذه الياء وماله الى الواو يعني المقربة الى الواو فيها رائحة الواو - 00:28:50

عن ننطق بحرف واحد بين الياء والواو وهو الى الياء اقرب هذا المشهور عند النحويين نقول في قال بهذا ما يذاع فرق الظاهر بينهما انك في الصيغة الاولى ستضم الشفتين في اول - 00:29:15

الحركة مثل اول نطق القاف ثم تكمل نطق قاف بالكسر وتقلب الف الى ياء خالصة واما في النطق الثاني فان ضم الشفتين يبقى الى نهاية نطق القاف والواو مع مطب الكسرة - 00:29:42

والكيفية الثالثة ان ننطق بكثرة خالصة مع الاشارة الىضم من خلال ضم الشفتين فقط بحيث يرى ذلك المبصر دون الاعمى كما يقولون وهذا كالاسمام عند الوقف. وهذا اضعف الاقوال هنا - 00:30:05

هذا ما يتعلق قاعدته الخاصة ببناء الفعل الماضي الذي عينه الف ثم انتقل المؤلف الى مسألة تابعة لهذه المسألة وذلك لو ادى او ادت بعض اللغات السابقة ثلاثة اداء ال الواقع في اللبس - 00:30:33

بان اختلط المبني للمعلوم بالمبني للمجهول فما الحكم قال المؤلف رحمة الله هذا اذا امن اللبس ان لم يؤمن كسر اول الاجوف الواو كان على يفعل ام العين بضم العين - 00:31:02

او للعبد اهتدي ولا تضر فاعل الثوم وغيره ثم اول الاجوف الياء كذلك الواو اذا كان مضارعه على يفعل بفتح العين نحو بعد اي باعني سيدني ولا يكسر هذه انه فاعل البيع مع ان فاعله غيره. وكذلك خفت بضم الخاء اخافي الغيب - 00:31:23

وتحدث هنا عن ايقاع بعض اللغات السابقة في اللبس بان يتسم المبني للمعلوم بالمبني للمجهول ومن المعلوم ان لبسها من نوع ومدفوع في اللغة فقال المؤلف ان هذه اللغات السابقة جائزة اذا امن اللبس - 00:32:04

اما اذا لم يؤمن الا لم نعلم هل اراد المتكلم ببناء الفعل المجهول ام ببناء للمعلوم فحينئذ تمنع اللغة التي تؤدي الى اللبس ويجوز اللغتان الباقيتان وانما يحدث اللبس عند اسناد هذه الافعال المبنية للمجهول - 00:32:26

لضمان ناف مراد بطمأن ناف اناث هي ضمائر الرفع المتصلة المتحركة وهي تاء فاعل وذهبت وذهبت النسوة النسوة ذهب وذهبن وذهبن وناء المتكلمين ذهبنا والواجب حينئذ عند اللبس تفو الوجه الملبس والاكتفاء بالوجه غير الملبس - 00:32:55

ولغة الاسلام غير ملبسة. لانها لا تكون في المبني للمعلوم آآ حينئذ لا اشكال فيها على كل حال وانما الاشكال والالباس في لغة الكسر الخالص او الظل الخالص - 00:33:30

اذا لم يؤمن اللبس بسبب لغتي الضم الخالص فحينئذ تمنع ويجب كسر اول الاجر في الواو. اذا نطالعه على يفعل بضم العين دام يسوم دامه يشئمه او حاضه يحوطه او غاده يغوله او فاقه يفوقه - 00:33:53

يقال فاق مالك زيدان هذا فعل وفاعل ومحظوظ به فزيد حينئذ المفعول قد فيق يعني لكي نبني الفعل للمجهول فزيد قد في قاع على لغة الكسر الخالص او فوق على لغة الضم الخالص او بالاجماع - 00:34:25

فاذما تكلم زيد بذلك فماذا سيقول؟ سيقول فاقني مالك قليل يا المتكلم مفعول به ومالك الفاعل وعند البناء للمجهول بناء هذه الجملة جملة المتكلم فاقني مالك ماذا سنقول في البناء للمجهول - 00:34:51

اولا ستحلف الفاعل وهو مالك ثم نبني الفعل للمجهول تقول على لغتي الكسر الخالص ثم يجعلوا المفعول به وهي المتكلم نائب فاعل وعندما نقلبه من مفعول به ضمير نصب الى نائب فاعل يجب ان نقلبه الى ضمير رفع - 00:35:11

ومنه الرفع الذي يقابل يا المتكلم هي تاء المتكلم وحينئذ يكون في قاء متصلة ببناء المتكلم في قنوب ومن المعلوم انها ضمائر فات عند اتصالها بالفعل الماضي سخن اخر الفعل الماضي كما في ذهب فذهب - 00:35:42

وحيئذ يجب ان نسكن اخر الفعل الماضي كان اصله ويلتقي ساكن الياء الساكنة في ثقة والقاف الساكنة للتنقانها بضمير ناتج فنحذف لياء للتنقاء الساكنين فنقول وحيئذ يقول ان وجه الكسر جائز اكتب - 00:36:05

والاسلام ايضا جائز بانه لا يتبع بالفعل المبني للمعلوم ان فاق يفوق المسند لتاء المتكلم ويقال فقده فافتقت مبني للمعلوم وافتقت مبني للمجهول يعني فاقني غيري واما لغة الضب رفاقا غيري - 00:36:42

وقياسها حينئذ يقال اكتب بـاـن اـصـلـهـا اوـقـى وـتـسـنـدـ الىـ نـائـبـ الفـاعـلـ كـانـ مـتـكـلـمـ ثـمـ نـسـكـنـ اـخـرـ الفـعـلـ ثـمـ تـحـذـفـ الـواـوـ لـالـتـقـاءـ السـاـكـنـينـ
فيـقـالـ تـلـتـبـسـ حـيـنـئـذـ بـالـفـعـلـ المـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ بـيـهـقـتـهـ فـتـمـنـعـ 00:37:13

انـ يـجـيـزـ هـنـاـ يـخـطـوـ الـاسـلـامـ وـنـمـنـعـ الـظـمـ الـبـسـ وـكـذـلـكـ تـمـنـعـ لـغـةـ الـكـسـرـ الـخـالـصـ اـذـاـ بـسـتـ فيـ نـحـوـ الـفـعـلـ الـاجـ وـفـيـ الـيـاءـ يـبـيـعـ قـلـ بـاعـهـ
يـبـيـعـهـ وـكـادـهـ يـكـيـدـهـ وـهـابـهـ يـهـابـهـ هـيـبـةـ 00:37:47

كـذـلـكـ فيـ الـواـوـ اـذـاـ كـانـ مـطـارـعـهـ عـلـىـ فـعـلـ يـفـعـلـ خـافـهـ يـخـافـهـ اـنـ مـنـ الـخـوفـ هـوـاـيـ لـكـنـهـ لـيـسـ عـلـىـ فـعـلـ يـفـعـلـ بـلـ عـلـىـ فـعـلـ يـفـعـلـ مـثـالـ
ذـلـكـ كـادـ مـالـكـ زـيـداـ تـابـعـ مـالـكـ زـيـداـ فـزـيـدـ قـدـ كـيـدـاـ اوـ كـوـداـ اوـ بـالـاسـلـامـ 00:38:16

وـاـذـاـ تـكـلـمـ زـيـدـ بـذـلـكـ قـالـ كـادـنـيـ مـالـكـ عـنـدـ بـنـاءـ قـوـلـهـ كـادـنـيـ مـالـكـ لـلـمـجـهـولـ سـتـهـدـفـ الـفـاعـلـ وـهـوـ مـالـكـ ثـمـ نـبـنـيـ الـفـعـلـ لـلـمـجـهـولـ وـنـبـدـأـ
بـلـغـةـ الـكـسـرـ الـخـالـصـ وـنـقـوـلـ كـيـدـاـ ثـمـ نـقـلـبـ يـاءـ الـمـتـكـلـمـ مـنـ النـصـ 00:38:47

اـلـىـ نـائـبـ فـاعـلـ يـنـقـلـبـ اـلـىـ ضـمـيرـ الرـفـعـ وـهـوـ كـانـ مـتـكـلـمـ وـاـذـاـ يـتـصـلـ بـكـ المـتـكـلـمـ ثـمـ يـسـكـنـ اـخـرـ المـاضـيـ لـاـتـصـالـهـ بـضـمـيرـ نـاتـ لـاـنـ الـاـصـلـ ثـمـ
تـحـذـفـ الـيـاءـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـينـ فـيـقـالـ وـهـذـاـ يـلـتـبـسـ الـفـعـلـ المـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ اـنـ كـادـ يـكـيـدـ يـكـدـ اـنـاـ غـيـرـيـ.ـ وـيـمـنـعـ 00:39:17

وـاـمـاـ لـغـةـ الـضـمـ فـانـهـ سـتـصـلـ عـنـدـ لـتـائـيـ الـمـتـكـرـمـ اـلـىـ وـلـاـ تـلـتـبـسـ لـيـ الـفـعـلـ المـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ كـدـواـ فـتـجـزـوـزـ مـعـ لـغـةـ الـاسـلـامـ الـخـلاـصـ اـنـ الـلـغـةـ
تـؤـدـيـ اـلـىـ لـبـسـ وـذـلـكـ لـبـاسـ الـفـعـلـ المـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ بـالـفـعـلـ المـبـنـيـ لـلـمـعـلـومـ فـانـهـ تـمـنـعـ 00:39:53

وـيـجـزـ مـسـؤـهـاـ ثـمـ اـنـتـقـلـ الـمـؤـلـفـ بـعـدـ ذـلـكـ اـلـىـ الـكـلـامـ عـلـىـ قـاعـدـةـ خـاصـةـ لـفـعـلـ مـاضـ اـخـرـ وـهـوـ المـاضـيـ الـمـضـعـفـ الـمـرـادـ بـهـ الـفـعـلـ الـثـلـاثـيـ
الـمـضـعـفـ فـقـالـ الـمـؤـلـفـ رـحـمـهـ اللـهـ وـاـوجـبـ الـجـمـهـورـ ضـمـ بـاءـ الـثـلـاثـيـ الـمـضـعـفـ نـحـوـ شـوـدـ وـمـدـ 00:40:22

وـالـكـوـفـيـوـنـ اـجـازـوـ الـكـسـرـ وـهـيـ لـغـةـ بـنـيـ طـبـةـ.ـ وـقـدـ قـرـأـ هـذـهـ بـضـاعـتـنـاـ رـدـتـ الـيـنـاـ وـلـوـ رـدـوـ لـعـادـوـ لـمـاـ نـهـوـاـ عـنـهـ لـلـكـسـرـ فـيـهـمـاـ وـذـلـكـ بـنـقلـ
حـرـكـةـ الـعـيـنـ اـلـىـ الـفـاءـ بـعـدـ تـوـهـمـ سـلـبـ حـرـكـتـهـ 00:40:50

وـجـوزـ اـبـنـ مـالـكـ الـاسـلـامـ فـيـ الـمـضـعـفـ اـيـضـاـ حـيـثـ قـالـ وـمـاـ لـبـاعـ قـدـ يـرـىـ لـنـحـوـ حـبـ فـذـكـرـ الـمـؤـلـفـ اـنـ الـفـعـلـ المـاضـيـ الـمـضـعـفـ فـيـهـ
اـيـضـاـ ثـلـاثـ لـغـاتـ وـهـيـ مـثـلـ الـلـغـاتـ التـيـ فـيـ 00:41:12

الـمـاضـيـ الـمـعـتـلـ الـعـيـنـ بـالـلـالـفـ الـلـغـةـ الـاـوـلـيـ هـيـ لـغـةـ الـضـمـ الـخـالـصـ فـيـقـولـ فـيـ شـدـةـ شـدـةـ وـفـيـ مـدـ وـفـيـ عـدـاـ وـفـيـ هـدـاـ مـحـمـدـ الـبـيـتـ
هـدـاـ وـهـذـهـ لـغـةـ جـمـهـورـ الـعـرـبـ وـعـلـيـهـ الـقـرـاءـتـ الـمـتـوـاتـرـةـ 00:41:35

وـاجـازـ الـكـوـفـيـوـنـ اـيـضـاـ وـجـهـاـ اـخـرـ وـهـوـ الـكـسـرـ الـخـالـصـ وـهـيـ لـغـةـ لـبـعـضـ الـعـرـبـ فـيـ بـنـيـ طـبـةـ وـقـدـ جـاءـتـ فـيـ بـعـضـ الـقـرـاءـتـ الشـاذـةـ قـوـلـهـ
تعـالـىـ هـذـهـ بـضـاعـتـنـاـ رـدـتـ الـيـنـاـ.ـ وـلـوـ رـدـوـ لـعـادـوـ لـمـاـ هـمـ عـنـهـ وـلـوـ رـدـوـ 00:42:04

كـذـلـكـ فـيـ قـوـلـ هـذـهـ بـضـاعـتـنـاـ رـدـتـ الـيـنـاـ وـجـدـوـ بـضـاعـتـهـمـ رـدـتـ الـيـهـمـ وـارـدـتـ وـقـوـلـهـ رـدـوـ اـلـىـ اللـهـ وـرـدـوـ اـلـىـ اللـهـ وـجـوزـ اـبـنـ مـالـكـ قـيـاسـاـ عـلـىـ
لـغـاتـ السـابـقـةـ لـغـةـ الـاسـلـامـ هـنـاـ حـيـثـ قـالـ 00:42:31

وـمـاـ لـبـاعـ قـدـ يـرـىـ لـنـحـوـ حـبـ.ـ وـهـذـاـ جـزـءـ بـيـتـ مـنـ الـفـيـتـهـ الـمـشـهـورـةـ فـيـ الـنـحـوـ وـفـيـ جـعـلـ الـمـضـعـفـ فـيـ حـكـمـ مـعـتـلـ الـعـيـنـ
بـالـلـالـفـ وـسـبـقـ اـنـ فـيـ ثـلـاثـ لـغـاتـ وـهـذـهـ الـبـغـاـةـ الـمـضـعـفـ 00:42:55

اـصـلـهـ وـاحـدـ اـيـضـاـ فـعـلـ رـدـ اـصـلـهـ رـدـداـ وـعـنـدـ بـنـائـهـ لـلـمـجـهـولـ سـيـقـالـ رـدـدـ الاـ انـ الـعـرـبـ اـخـتـلـفـواـ فـيـ كـيـفـيـةـ الـاـدـغـامـ هـنـاـ الـجـمـهـورـ حـذـفـواـ كـسـرـةـ
الـدـالـ فـقـطـ ثـمـ اـدـغـمـواـ قـالـوـ رـدـ وـاـمـاـ لـغـةـ الـكـسـرـ الـخـالـصـ فـانـهـمـ نـقـلـوـ كـسـرـةـ الدـالـ 00:43:16

اـلـىـ الـرـاءـ قـامـتـ الـرـاءـ مـكـسـوـرـةـ وـالـدـالـ الـاـوـلـيـ سـاـكـنـةـ فـامـكـنـ الـاـدـغـامـ فـقـيلـ رـدـاـ وـلـغـةـ الـاسـلـامـ نـقـلـوـ كـسـرـةـ الدـالـ وـلـكـنـهـمـ خـلـطـوـهـاـ بـضـمةـ الـرـاءـ
وـبـعـدـ اـنـ اـنـتـهـيـ الـمـؤـلـفـ مـنـ الـكـلـامـ عـلـىـ كـيـفـيـةـ بـنـاءـ 00:43:51

الـفـعـلـ الـمـاضـيـ لـلـمـجـهـولـ اـنـتـقـلـ الـكـلـامـ عـلـىـ كـيـفـيـةـ بـنـاءـ الـفـعـلـ الـمـاضـعـارـ لـلـمـجـهـولـ فـذـكـرـ الـقـاعـدـةـ الـعـامـةـ فـيـ ذـلـكـ فـقـالـ وـاـذـاـ كـانـ مـضـارـعـاـ
ضـمـ اوـلـهـ وـفـتـحـ ماـ قـبـلـ اـخـرـهـ وـلـوـ تـقـدـيـرـاـ نـحـوـ يـضـرـبـ عـلـىـ وـيـرـدـ الـمـبـيـعـ 00:44:19

فـهـذـهـ الـقـاعـدـةـ الـعـامـةـ فـعـلـ مـضـارـعـ وـذـلـكـ بـانـ يـضـمـ اوـلـهـ وـعـلـمـ بـذـلـكـ اـنـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ بـاـنـ الـفـعـلـ عـنـدـ بـنـائـهـ لـلـمـجـهـولـ يـضـمـ اوـلـهـ مـطـلقـاـ
رـاضـيـاـ كـانـ اوـ مـضـارـعـاـ الاـ انـهـ فـيـ الـمـاضـيـ يـكـثـرـ ماـ قـبـلـ اـخـرـهـ وـفـيـ الـمـضـارـعـ يـفـتـحـ ماـ قـبـلـ اـخـرـهـ 00:44:44

مـثـلـ الـمـؤـلـفـ لـذـلـكـ بـمـثـالـيـنـ فـالـاـوـلـ يـضـرـبـ عـلـىـ فـضـمـ الـاـوـلـ وـلـاـ لـفـظـيـ وـفـتـحـ ماـ قـبـلـ الـاـخـرـ لـفـظـيـ اـيـضـاـ وـالـمـثـالـ الثـانـيـ يـرـدـ الـمـبـيـعـ وـاـصـلـهـ

يردد قبل الادغام ونقلت فتحة الدال الاولى الى الراء وصارت الراء مفتوحة - [00:45:11](#)

والدال الاولى ساكنة فامكن الادغام قيل يرد وضمه الاول ظاهر واما فتح ما قبل الادغام وكذلك من فتح ما قبل الآخر المقدر نحو يقال ده بناء الفعل يقول للمجهول ويياع عند بناء الفعل يبيع للمجهول - [00:45:44](#)

واصله يقال يقبل واصله يياع كما سبق ذكره في باب الاعداد والابداد ثم ذكر المؤلف قاعدة خاصة في بناء الفعل المضارع للمجهول وهي في المضارع الذي عينه واو او ياء وقال - [00:46:18](#)

فان كان ما قبل اخر المضارع مدا فيقول ويبيع قلب الفا. فيقال ويياع هذه القاعدة الخاصة بالفعل المضارع الذي عينه واو فيقول ويصون او عينه ياء يا يبيع ولا تكون الواو ولبيه الا مدا - [00:46:39](#)

الحكم في ذلك ان الواو والياء يقلبان الى الف فقلب الواو الى الف يقول ويقال ويصوم ويصام وقلب الياء الى الف لقولنا يبيع ويياع ثم انتقل المؤلف رحمة الله الى مسألة اخرى لها علاقة بهذا الباب - [00:47:10](#)

وهي الكلام على افعال جاءت على صيغة الفعل المبني للمجهول فقط ولم يأتي منها افعال على صيغة المبني للمعلوم اسف بل هناك مسألة سابقة وهي الكلام على بناء الفعل اللازم للمجهول - [00:47:38](#)

الفعل اللازم للمجهول وقال رحمة الله ولا يبني الفعل اللازم للمجهول الا مع الظرف او المصدر المتصرفين المختصين او المجرور الذي لم يلزم الجار له طريقة واحدة نحو يوم الجمعة - [00:48:07](#)

واوقف امام الامير وجودي جلوس حسن وفرح بقدوم محمد بما في اللازم حالة واحدة نحو عند اذا سبحان ومعاذ تكلم في هذه المسألة على بناء الفعل اللازم للمجهول وكلامه هنا - [00:48:30](#)

بناء على ان الفعل اللازم ليس له مفعول به كيف سيبني للمجهول وليس هناك مفعول به سينوب عن الفاعل قال المؤلف ان الفعل المبني للمعلوم يبني للمجهول مطلقا لوجود المفعول به الذي ينوب عن الفاعل بعد حذفه - [00:48:57](#)

اما الفعل اللازم فلا يبني للمجهول الا اذا كان معه ما يصلح ان ينوب عن الفاعل بعد حذفه والذي يصلح معه للنيابة عن الفاعل بعد حذفه هي الثلاثة التي ذكرها المؤلف الاول الضرب - [00:49:19](#)

يرضي ان يكون متصرفا مختصا والثاني المصدر نريد المفعول المطلق ترضي ان يكون متصرفا مختصا والثالث المجرور بشرط ان يكون مجرورا بحرف لا يلزم طريقة واحدة والكلام في هذه المسألة في الحقيقة من مسائل النحو فلن نتوسع فيها - [00:49:40](#)

المراد بتقييد الظرف والمصدر لكونهما متصرفين متخصصين وتقييد المجرور بكونه لا يلزم طريقة واحدة خلاصته ان المراد بالظرف المتصرف هو الظرف الذي يستعمل ظرفا وغير ظرف يوم وساعة تأتي ظرف زمان وتأتي مبتدأ وخبرا فاعلا ومفعولا به وغير ذلك - [00:50:10](#)

بخلاف الظرف غير المتصرف هذه لا تأتي الا ظروف فقط. وان خرجت الى الجر بمنه واما الظرف المختص فهو الظرف غير المبهم اي الظرف الذي قيد بوصف او باضافة او بتعريف - [00:50:39](#)

قولنا يوم طويل او يوم الخميس او اليوم وخلافه الظرف المبهم وهو الذي لم يقيد بقولنا وقف وزمن زمان وحين وكذلك المصدر المنتصب على المفعول المطلق والمصدر المتصرف هو المصدر الذي يأتي مفعولا به وغير مفعول به كالجلوس - [00:51:03](#)

والقيام بخلاف المصدر غير المتصرف فسبحانه معاذ وهو لا يستعملان في الكلام الا منصوبين على المفعولة المطلقة واما المصدر المختص فهو الذي قيد كما قلنا اما بوصف او اضافة او تعريف - [00:51:31](#)

اجلوس طويل او جلوس مؤدب او الجلوس خلاف المصدر بمنهم كجلوس وقيام واما المجرور الذي يلزم حالة واحدة فهو المجرور الذي جر بحرف يلزم حالة واحدة لا يخرج عنها المجرور الذي جر بريا وان اوروبا لا تجر الا النكرات - [00:51:52](#)

والمجرور الذي جر ومنذ وانهما لا يجران الا اثناء الزمان ترضاوا ان يكون المجرور مجرور بحرف عام لا يلزم حادثا واحدة اغلب حروف الجر قولنا سلمت على محمد وجلست على الكرسي - [00:52:18](#)

ومن امثلة المؤلف في ذلك قوله سيرة يوم الجمعة ويوم الجمعة طرح متصرف ومختص بالاضافة ووقف امام الامير امام طرف

متصرف ومختص، بالإضافة وجلس جلوس حسن وجلوس مصدر متصرف ومختص، بالوصف - 00:52:42

وفرح بقدوم محمد فقدم مجرور بحرف الباء وهو لا يلزم حالة واحدة هنا بخلاف اللازم حالة واحدة او عنده واذا هما ظرفان غير متصرفين لا يخرجان عن الظرفية وان خرجا يخرجان الى منه فقط - 00:53:04

واخا سبحانه معاذ وهو المصدران لا يستعملان في الكلام الا منصبين على المفعولية المطلقة ثم تكلم المؤلف بعد ذلك على الافعال
التي جاءت على صيغة المبني للمجهول فقط وليس لها افعال - 00:53:25

جاءت على صيغة المبني للمعلوم وقال رحمة الله تعالى تنبيه ورد في اللغة افعال عدة افعال على صورة المبني للمجهول منها عنى
فلان بحاجته ايتم وزهي علينا اي تكبر وفرج اي اصابه الفالج وحمي استحر بدنه من الحمى - 00:53:44

الا اصابه الظلم وجن عقله استر وغم الهلال احتجب. والخبر استعجم. واغمي عليه غشي وشهدها دهش وتحير وانتقع او انتقع لونه تغير وهذه الافعال لا تنفك عن صورة مبني لمجهول ما دامت لازمة والوصف منها على مفعول كما يفهم من عباراتهم - 00:54:11

قليلة محصورة تتبعها العلماء جاءت على سورة المبنية للمجهول - 00:54:40

00:54:40 قليلة محصورة تتبعها العلماء جاءت على سورة المبنية للمجهول -

ولم تأتي لها افعال على صورة مبنية للمعلوم اشهرها الفعل عليا ولهذا تسمى باب عليا او اخوات عليا بنى فلان ب حاجته بمعنى انه اهتم كذلك بقية الافعال التي قد أنهاها الان - 00:55:05

وقد افرد سيبويه لها بابا في كتابه كذلك ابن قتيبة في كتابه ادب الكتاب او الكاتب والامام ثعلب في كتابه الفصيح وجمع الامام الشيوطني الفاظا كثيرة في كتابه المزهري في باب خاص - 00:55:28

قال المؤذن قال المؤلف والوصف منها على مفعول كما يفهم من عباراتهم يريد انه يقال ذي زيد فهو مزهو وجن زيد فهو مجنون وحم زيد فهو محموم يعني ان الوصف - 00:55:46

منها على وزن مفعول ليس على وزن فاعل وكأنهم لاحظوا فيها وفي نظائرها ان تنطبق صورة الفعل على الوصف فاتوا به على فعل بالطبع يقول ان العرب جعلوا وصف من هذه الافعال - 00:56:05

على صيغة مفعول لأن الفعل على صيغة فعل فاجعلوا الوسط في اللفظ مطابقاً للفعل في اللفظ قال واجعلوا المرفوع بعده فاعلا يعني ان المرفوع الاسم المرفوع بعد هذه الافعال ماذا نعرّيه فاعل - 00:56:25

ام نائب فاعل قال المؤلف فعل مرفوع بعده فاعلا وفي هذه الافعال اولى القول الاول ان مرفوعها فاعل هذا هو الارجح لانه الموفق
للمعنى لان هذه الافعال ليست على معنى ان مرفوعها كان مفعولا - 00:56:49

ثم حذف فاعل الفعل فصار مفعولها نائباً عن الفاعل مرفوعها هو الفاعل في المعنى نحو حمى زيد بمعنى مدقق ليس المعنى حمى الله زيداً ثم بنى للمجهول وقيل حمى زيد - 00:57:16

وغم الهمال بمعنى اغتم هو واختفى ليس بمعنى غمه السحاب ثم بنيناه للمجهول فعما هذا في الباقي والقول الثاني ان مرفوعها نائب فاعل اذا لفظ وظاهر الصيغة قالوا لان لها افعال مبنية للمعلوم - 00:57:37

الافعال التي جاءت على صيغة المبني للمجهول - 00:58:07

وهي الأفعال التي جاءت على صيغة المبني للمجهول المشهور من استعمالها ولكن جاء ايضاً عن العرب رياضتها على المبني للمعلوم في لغة قليلة او نادرة او شذوذ فقال المؤذن ووردت ايضاً عدة افعال مبنية للمفعول في الاستعمال الفصيح. وللفاعل نادراً او شذوذَا

00:58:31

وزهم وزكمه الله وبعث ووعته وقل دمه وطله ورخصت الدابة ورهصها الحجر - 00:59:03
ونتجت الناقة ونتجها اهلها الى اخر ما جاء من ذلك عده اللغويون من باب عني وعلاقة هذا المبحث باللغة اكثرا منها في الصرف

فالنوع الثاني من هذه الافعال هي افعال جاءت بالمشهور من كلام العرب - 00:59:34

على صيغة المبنية للمجهول ولكن جاءت ايضا على صيغة ابني للمعلوم اما نادرا في لغة نادرة او شذوا مرفوعها حينئذ كما قال المؤلف بحسب الدنيا يعني يقول اذا جاءت الدنيا على صيغة المبنية من مجهول ثناء الفاعل - 00:59:57

وان كان الصيغة على صيغة البرية المعلومة مرفوعها فاعل وفي الحقيقة ان هذه الافعال على نوعين النوع الاول ما جاء فعله المبني للمعلوم لازما مرفوع معها معناه واحد ومن ذلك بهت الخصم وبهت - 01:00:22

معنى دهش وتحير وانقطع فيه القصد وبهت القصد هذا مبني للمعلوم وبهت الخصم هذا على الثقة المبني للمجهول لكن المعنى واحد اي حير ودهش وانقطع وكذلك قولهم نفس المرأة ونفسك اذا اصابها - 01:00:51

النفاس وسقط في يده وسقط طبعا المشهور كما قلنا هو المبني للمجهول في هذه الافعال لكن جاء المبني للمعلوم نادرا وشدوذا الظاهر ان المرفوع مع الفعلين في هذا النوع جاء الفعل فيه مبني للمجهول ومبني للمعلوم - 01:01:17

والمعنى واحد لان الفعل حينئذ لازم فالظاهر ان الفاء المرفوع هنا فاعل معا الفعلين آآ هذه الافعال كاخواتي عليا لان المعنى على ذلك المعنى على ان المرفوع هو الفاعل ولم يكن مفعولا انقلب الى نائب فاعل - 01:01:45

والنوع الثاني من هذه الافعال ما كان المبني للمعلوم منها متعديا مرفوع مبني للمجهول كان مفعولا به. ثم انقلب الى نائب فاعل ومن ذلك هزل وهزله المرض وانه هزل الرجل - 01:02:11

وقيل ازله المرض ها قد كان مفعولا به في هزله المرض لان الفعل هنا متعدد ثم انقلب مفعوله الى نائب فاعل فقيل هزل الرجل كذلك نخي ونخاف من النخوة معنى استعظم وافتخر وتكبر - 01:02:33

وكذلك زكم وزكمه الله وبعث ووعشه وطل دمه وطله اي جعله هدرا ورخصت الدابة ورخصها الحجر اصاب الحجر باطن حافر الدابة او هده او امرضه ونتجها اهلها الى غير ذلك من الافعال المذكورة في كتب اللغة - 01:02:57

والاوضح فيها كما قلنا هو ما جاء على صيغة المبني للمجهول قال المؤلف علاقة هذا المبحث باللغة اكثر منها بالصرف لانه امر يعود الى مجرد السمع والمعنى ولا ينقاذه فهذا ما يتعلق - 01:03:33

بتقسيم فعلي الى مبني للمعلوم ومبني للمجهول وهذا نهاية هذا الدرس بحمد الله تعالى استودعكم الله تعالى الى ان التقيت في درس قادم باذن الله الى ذلكم الحين استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله - 01:03:54

وببركة - 01:04:16