

الدرس 31 من شرح كتاب المحكم للداني من منتصف باب جامع القول في النقط إلى منتصف باب القول في حروف الته

بشير الحميري

اسم الاتراك بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرب - [00:00:00](#)

الثالث عشر من دروس كتاب المحكم في نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السابع من الشهر الخامس جمادى الاول لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين للهجرة - [00:00:30](#)

الموافق للرابع من الشهر الثاني فبراير لعام الفين وسبعة عشر ميلادية. تفضل يا اخي باسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه - [00:00:50](#)

وشيخي ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمة الله تعالى في كتابه في نقطة المصاحف وما زلنا في باب في باب جامع القول في النقد. قال ابو عمرو رحمة الله وتترك - [00:01:10](#)

استعمال شكل الشعر وهو الشكل الذي في الكتب الذي اخترعه الخليل في المصاحف الجامحة من الامهات وغيرها اولى واحق اقتداء بمن ابتدأ النقد من التابعين واتباعا للائمة السالفيين. نعم. يعني الامام يقرر في هذه الفقرة ان - [00:01:30](#)

نقد المصاحف انما يكون بما فعله السابقون في المصاحف وليس بما اخترعه الخليل ابن احمد رضوان الله عليه. وهذا يدلنا على انه الى قرنه الى عصره الامام الداني المنتصف النصف الاول من القرن الخامس الهجري كان لا زال الامر على يعني ترجيح - [00:01:50](#) العمل بنقد السابقين وليس العمل او بالنقد الذي اخترعه الخليل رحمة الله تعالى اتي كلامه رضوان الله عليه على ايهم اسهل. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله والشكل المدور - [00:02:20](#)

اما نهطا لكونه على سورة الاعجاب الذي هو نقط بالسود. والشكل اصله التقيد والضبط. تقول شكلا الكتاب شكلا اي قيدهه وضبطته. وشكلا الدابة شكلا وشكلا الطاهر سكولا. والشكل الضرب المتشابه - [00:02:40](#)

ومنه قوله تعالى واخر من شكله ازواج. اي من ضربه ومثله قول الرجل ما انت من شكلي من اين الضرب والشقى المسك؟ واشكال الامر اذا اشتبه. والقوم اشكال اي اشباه - [00:03:00](#)

لما عرف الامام رضوان الله عليه انه اطلاق لفظ شكل اول من انظر الى الذهن من قولنا شكل هي الالف المبطوحة والواو الصغيرة والياء المردودة. والشدة والسكون الدائرة وعلامة المد. هذا هو الذي يعني يأتي للذهن دائما اذا قيل شكل. ولا يأتي مسألة نقد. انت بتقول لي نقد - [00:03:20](#)

بتقول لي شكله يعني يعني النقد بيصير شكل فهو اراد ان يقول في اول الكلام قال والشكل المدور يسمى نقطا الشكل المدور يسمى نقط ايضا. لكونه على صورة الاعجاب سورة الاعجاب ايش هو؟ اه النقط بتاع الجيم وال DAL وال DAL وال سين الشين التي تفرق ما بين الحروف - [00:03:50](#)

وهو اراد ان يقول هي مثلها. هو مثله. وهذا فيه مشقة. طيب كيف تميز بين هذا وهذا؟ وهو فعلا امر شاق كيف تميز؟ يقول واحد بالالوان وهذا صحيح. لانه التفريق الاصلی الذي وجد كان بالالوان لانه - [00:04:20](#)

اول ما ادخلوا الحركات هذى بالنقد الشكل بالنقد اعملوه بلون احمر حتى يختلف عن النقد اللي كان موجود على الحروف لانه لو لم

يكن هناك نقد سابق لما احتاج ان يلونه وانما لونه خوف الاشتباه. هذا عند قول - 00:04:40

نحن بان النقد كان اقدم من ذلك. نقد الاعجاب كان اقدم من عمل آن نصر بن عاصم. يحيى بن يعمر ونصر ابن عاصم كان اقدم منهما وتشهد له بعض النقوش والنقوش فيها كلام طويل في الاعتداد بها - 00:05:00

فكرة التزوير فيها ولانه النقوش هذه اللي اقصد بها على الحجار. الكتابة على الحجار وكذا هذه ما يعني يسهل فيها التزوير الكتابة على الرق واللوراق يصعب جدا جدا. جدا ما يستطيع يغلب يعني - 00:05:20

المزورين لا يستطيعون الغلبة في مثل هذا هم يغلبون يغلبوننا في مسألة النقوش على الحجار والنقوش على الحجار فيها كلام طويل حاصل انه النقد كان موجود. لكن في الحقيقة هو حتى لو فعلوه بالاسود لم يكن ليشتبه. لم - 00:05:40

لانه نقد الاعجاب كان قريبا الى الشكل المستطيل ولم يكن دائريا حقيقة. وان كان في بعض الاحيان يكون قريب الى الدائرة يعني يشتبه هل هو دائري ولا مستطيل؟ هو يظهر. يظهر ان في استطاله. لكن هذا مثلا دائرة اهلية تشير يعني كذا ما تصيرش نقطة - 00:06:00

دائرة مدورة مية مية. القطر او نصف القطر من كل جهة متساوي. لا. يصير كذا فيها نوع من اه هي دائرة لكن ما هياش دائرة حقيقة. تمام. ولذلك احتاجوا حينما يدخلون عليه شيء جديد ان يجعلوه باللون الاحمر. فاراد - 00:06:20

الامام ان ينبهك الى انه الشكل الذي نستخدمه نحن هو نقد في الحقيقة. هو نقد وهو يشبه نقد ايش الاعجاب لكن جعلناه بالاحمر حتى نخرج من قضية التشابه الذي قد يؤدي الى تعطيل الفائدة - 00:06:40

من وضعه ثم ذكر لك اصل الكلمة ومن اين اتت؟ وذكر لك بعض امثلتها وتفرعياتها ما معنى الشكل الشكل النظير والمثلث. واحد والشكل التقيد شكلت الدابة يعني قيدت الدابة - 00:07:00

فاحنا لما ناخذها للكتابة بناخذها من النظير ولا بناخذها من التقيد؟ من الضبط والتقيد. من التقيد. انما اخذناه في الكتاب من اكيد لاننا لما نقطنا الحرف قيدناه. تخيل معايا الباء - 00:07:20

لو جاء في وسط الكلمة حيكون خمسة احرف. هم. فلما تعمل له نقطة تحته انت هل قيده ام اطلقته؟ قيده. قطعا قيده. انت زلت من خمسة الى فين؟ واحد واحد. الى واحد. فهو الذي نأخذ وهذا يدل على ان المعاني اللغوية لما تيجي - 00:07:37

ليش هم لما يجوا يعرفوا كلمة يقول معناها لغة وبعدين يقول معناها اصطلاحا. لأن اللغة تشمل اشياء كثير. اصل الكلمة في الوضع اللغوي تشمل اشياء كثير. تستخدم لأشياء كثير. وقد يستخدم اللفظ الواحد وقد يستخدم للشيء - 00:07:57

واحد الفاظ متعددة. وهذا من ثرائهم وقوتهم. ثراء اللغة يعني لغة ثرية فلما هذا كله معاني لغوية قطعا اي اصطلاح ستأخذه يجب ان يكون له علاقة بأحد تلك المعاني اللغوية. مم. له من اسمه نصيب. ايوة. يعني ما معقول تجيب لي مصطلح يكون. وان كان في يعني مثلا الصلاة الصلاة. مصطلح شرعي - 00:08:17

مش كده؟ هم. مصطلح شرعي. هي اقوال ها؟ اقوال وافعال للتکبير مختتة مختتة بالتسليم. مختتمة بالتسليم. يجي بعض الاحيان من الاحرف المترابطة وتعلق في اللسان فيها. طيب مختتمة بالتسليم. هذي الصلاة في اصل اللغة العربية معناها ايش - 00:08:47

الدعاء من احد معانيها في اللغة الدعاء. هل الصلاة دعاء؟ نعم في الحقيقة هي اغلبها دعاء اغلبها دعاء تم تدعو كثيرا الصلاة كلها دعاء. القراءة فقط في القيام وبعد كذا دعاء دعاء ما شاء الله - 00:09:17

تمجيد وتعظيم والتجدد والتعظيم دعاء. والدليل عليه دعاء الكرب. والدليل عليه دعاء الكرب. لا الله الا الله العظيم الحليم هذا ما احد يتذكر فيه ليس دعاء. هذا تعظيم الله لكن التعظيم دعاء. اذا اثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء. يثنى عليك - 00:09:37

تعرض لك يعني يريد آآ كرمك يعني فيمدحك بس فانت تعرف انه يريد منك شيء فتعطيه طيب هذا هو المقصود من المعاني اللغوية التي ذكرها رضوان الله عليه. وذكر لك عدة معاني لغوية لمعنى شكل. ثم قيدت - 00:10:04

نحن او اخذنا نحن الذي نريد من الشكل بانه التقيد. هذا الذي يهمنا في اه موضوعنا. واصل ياشيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله الله تعالى وتقول اعجمت الكتاب اعجاما اذا نقضته وهو معجم وانا له معجم وكتاب معجم - 00:10:24

ومعجم اي منقوت وحروف المعجم الحروف المقطعة من الهجاء. وفي تسميتها بذلك قولان احدهما انها مبنية للكلام. مبينة للكلام. مأخذ ذلك من قولهم اعجمت شيء اذا بينته والثاني ان الكلام يختبر بها مأخذ ذلك من قولهم عجمت العود وغيره -

00:10:44

واختبرته نعم. نفس القضية عن الاعجاب ذكر لك قليل من معانيها اللغوية اللي هو العجم الاختبار او العجم نعم الاختبار اكثر ما ذكر هو يعني نكاد نقول الاختبار او البيان. مم. وهذا كما ذكرنا مثل القاسط والمقسط. مم. القاصد -

00:11:14

مع انك اجد جذرها واحد. جذرها واحد قاف سين طاء. لكن قاصد نقىض المقسط. المق هو ايه؟ والقاصد؟ الظالم واما القاسطون فكانوا ان الله يحب المحسنين. المقسط غير القاصد الاعجاب نفس القضية. اعجمت الكتاب. يعني هو كان واضح وانت اعجمته -

00:11:44

خليته غير واضح عجمي مثلاً. انما اراد به اعجمه بينه ووضحه. اه وليس اختبره يصير المعنى اللغوي للاختبار ليس مقصوداً عندنا المقصود عندنا هو التبيين. واعجمته لابينه. اذا شيخنا هي -

00:12:20

عكسها العجم يعني المعجم والقسط والقاسط ولا ما في شيء اسمه العاجل؟ لا ما في. لم يستخدموا مثل هذا. استخدموا الاعجمي. الاحق حقيقة لفظها فاذا ارادوا ان يتৎقصوا انساناً يصموه بالعجمة. هم. ايه. هذا هو المعنى السيء منها. المعنى السيء -

00:12:40

منها ان يتৎقص من فيقال انه اعجب ويصير اعجم بمعنى اللسان غير واضح وغير فصيح او اعجم بمعنى نقط الحروف لكي يزيل عنها الاشكال. فيصير معناني معنيان متناقضان لكن لهما نفس الصيغة -

00:13:00

لهما نفس الصيغة وانما يبيّن معنى كل منهما. هم. السياق الذي يوضع فيه. يعني كأنها من الاصدادر شيخنا لا تستخدم في المعنى هذه هذه من الاصدادر ذكرنا مثل سابق ذلك كيل يسير والاعمى واللديغ نعم يا شيخ -

00:13:20

الحيوانات ما بها؟ اه نعم اي نفس الكلام احسنت الدوام تسمى عجماءات نعم وانما يقال الاعجم لانه اشبه العجم او اشبه الاجماءات سواء. بس احنا قلنا اشبه العجم يعني انسان مثل انسان -

00:13:40

لكن اشبه العجوة ما تصير سب يعني مقدعاً شديداً. لا بأس قد يشبه وشبه الله الذين لا يهتدون الأنعام بل هم اضل طيب واصل يا شيخ هو اراد في هذين المكانين ان -

00:14:09

الشكل وان يبيّن العجم. فيبين الشكل وبين العجم وذكر اصلهم اللغوي. وذكر الاخذ الذي اخذناه ثم اصطلاحنا على مثل هذا وان الشكل قد صدنا به النقط الاحمر الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي. وان العجم هو النقط الذي وضعه يحيى ابن اumar -

00:14:29

ونصر بن عاصم وهي تبيّن ذوات الحروف حتى تفرق بين المتشابهات. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى قال ابو بكر ابن مجاهد في كتابه في النقد من الكتب التي آآ يعني في حكم المفقود -

00:14:49

وفي حكم المفقود لما يقال في معاني الكتب في حكم المفقود يعني انه لم يعثر عليها ولم تعرف في فهارس المخطوطات. لما يبحث عنها في فارس المخطوطات لا تنجذب. والسبب في عدم وجودها اما -

00:15:09

ضياع الكتاب او لانه ذهب اوله وآخره. ذهب الاوراق من اوله وذهبت الاوراق من اخره فاستعجم اصبح اعجمياً لا نستطيع ان نبني الا بايش؟ بالصبر. نقرأ الكتاب وننظر ثم اذا قرأنا -

00:15:29

الكتاب حنعرف اول ما نعرف انه هل هو فقه؟ عقائد تفسير نصف العلم وندخل في علم معين. ثم بعد ان ندخله علوم قرآن. لما يجي واحد يقرأ طيب علوم القرآن فين يعني؟ ايش هو بالضبط من علوم القرآن؟ علوم -

00:15:49

القرآن ما شاء الله يعني السيوطي او صلها الى يعني انواع من ايها هو؟ فتبدأ تبحث داخل الكتاب حتى تستطيع ان وهذا طريقة نستدل بها في بعض الاحيان على نسبة المجهولات الى معلوم -

00:16:09

على نسبة الكتب المجهولة الى معلومين الى اشخاص معلومة ويكون اولاً كتاب غير موجود وآخر كتاب غير معجون. وذلك من النقول التي تنقل عن الكتاب وهذا امر صعب طبعاً ولذلك مارست المخطوطات عمل متعب وشاق وما كل واحد قادر عليه الا اللي

يريد يمشي يعني اما تمشي - 00:16:29

الحال فكل الناس قادرين على تمشية الحال. لكن عمل متقن امر متعب مرهق. يعني يحتاج الى حذق ويحتاج الى يعني ذكر كل ما يتعلق بهذا الكتاب الذي نفهرونه. فالحاصل - 00:16:49

يعني غير موجود غير معلوم لنا. هذا يدل انهم كانوا يهتمون بالنقد في الحقيقة وكانوا يؤلفون فيه. وذكر الفهرس نديم في الفهرست بعض الكتب ايضا في النقد. وهنا الامام رضوان الله عليه ينقل لك عن كتاب ابن مجاهد في النقد. بقي ان نقول - 00:17:09

قل في الفقرة السابقة لما قال وحروف المعجم الحروف المقطعة من الهجاء احنا عندنا حروف هجاء وعندها حروف ابجدية. ايش الفرق الابجدية امجد هوز بهذا الترتيب. ايوه. اه. ركز. لما تقول حروف ابجدية معناه انت ترتبها بحسب ابجد هوز لانه قلت -

00:17:29

لكن ما يصلح تقول ساذكرها بالترتيب بترتيب الحروف الابجدية وتقصد الف باء تاء لا الف باء تاء لا ليست ابجدية هذه جائية. هم. الف بائية. اه. الف بائية ممكن تقول. الف بائية هي معظم اللغات السامية - 00:17:55

عليها. فالحاصل انه فرق بين المصطلح آآ حروف معجم وبين مصطلح حروف هجائية. اذا اردت ان ترتبها ابجدها تقول معجمين حروف الاعجاب واذا اردت ان تقول آآ او الحروف الابجدية عفوا والحروف الابجدية تقصد - 00:18:15

واذا اردت حروف الهجاء باء تاء فاء تقول الحروف الهجائية. نعم واصل. احسن الله اليكم القاري. وكلاهما مختلف في ترتيبه يا شيخنا ولا اه في الترتيب مختلف. الحروف الابجدية مختلف في الترتيب وذكرناه سابقا ما بين المشارق والمغاربة - 00:18:35

وهو نبهناكم الى انه ليس اختلاف مشارق ومغاربة. هو كله او كلا النوعين وكل النظمتين مشرقي مشرقي مشرقيين. اه كلاهما من المشرق لكن كانوا قدیما يعتبرون النظام الاول اللي هو آآ قرصن تخذل - 00:18:55

اه الله اكبر. ضاضا دغش دغش. وثم اصطلحوا على اكتر ما استخدموه هو سعفاص قرشت فخذ ضباب الحروف الهجائية الف باء تاء ثاء ايضا فيها اختلاف. لكن في الحقيقة الامام الداني يثبت ان الخلاف مشرقي ومغربي فيه - 00:19:19

لذلك سيدرك بالنص ويقول ترتيب مشرقي وترتيب مغربي ولا اشكال عندنا في هذا. لانه ما وجدنا ان اصله كله اه حتى نقول به. انما نقول بالذى نجده في المخطوطات القديمة. الذي وجدناه في المخطوطات القديمة وفي المصاحف لما يعمل علامات التعشير -

00:19:46

ووجدنا كل النظمتين في في الابجد. لكن في الهجاء غير. الهجاء كل واحد يعني يرتب على ما يرى وسيذكر الامام الداري رضوان الله عليه كلا النظمتين كلا الترتيبين في الحروف الهجائية. عند المشارق او عند المغاربة. مع انه العمل الان في المعاجم - 00:20:06

انها مشرق العالم الاسلامي ومغربيه على الترتيب المشرقي. حتى المغارب التي يطلعها المغاربة هذه دعوة او اولا ترتب الف باء تاء ثاء على ما نعرفه نحن. دعوة مغاربة ومشاركة قديما لم يكن يقصد بها التمييز والتحيز - 00:20:26

اللي مكة انه يقصد بها فقط المكان مثل ما يقال في الشام في مصر في العراق في الحجاز الان او من فترة من اصبحت تؤخذ بشكل ان كل واحد يريد ان يقول انا افضل من الاخر. للاسف يعني. ولذلك تجد في - 00:20:46

في المغرب العربي سموا كثير من الاشياء باسماء غير الاسماء التي يسمى بها المشارق وزارة العمل سموه وزارة ايش؟ شغل اه ما في اشكال لكن القصد ما هو هذا فقط القصد فقط المخالفه. لانه احنا يعني نظام وانتم نظام احنا لغة هي لغة واحدة يا جماعة -

00:21:06

الخير. الامر ما يستحق. قول لي هي ذي لا هي صارت حروب طاحنة. حول هي المسألة. المقصود انها اسهل من ذلك خاصة في الارقام. خاصة في الارقام. هي الارقام من حروب فيها حروب. فعلا يعني. هل الحروب الارقام العربية هي التي - 00:21:32

لنكتبها اللي هي واحد كذا واثنين كذا ثلاثة كذا ولا هم يقولوا على الارقام العربية اللي هي يكتب بها اللاتينيون الان جانب انجليز وغيرهم فهم يأخذوا هذا وينصرون هذا الجانب ولذلك تجد يرقبون ويدركون لما يذكروا ارقام يذكروها بكتاب - 00:21:52

بتلك الكتابة التي واكثر الباحثين.طبعا كل واحد ينتصر للذى يراه. لكن الذى نراه انه الذى يسمونها هندية هي العربية اللي مكتوب بها

الآن والامر واسع لكن لا يتخذ شيء من يعني المصيبة فيه ما هو؟ التحزب - 00:22:12

ضيق وكل واحد يدافع عن مذهبة ويتنقص الآخر وان الآخر هو الذي اخذ مني وان الذي افدهه وهو الذي استفاد وانه هو اقل وانا على ايش الكلام هذا؟ هذا امر لا يرضاه دين ولا يرضاه عقل يعني. الامر الامر اهون من ذلك يعني. اللغة العربية لغة - 00:22:32
نزل بها اه نزل بها القرآن. القرآن عربي خلاص يعني اجمعوا المسائل وحاولوا في في جامعة الدول العربية ان يجمعوهم في الارقام ما استطاعوا ويوحدوا بينهم ابدا ما استطاعوا. عملوا ندوات ومؤتمرات وكذا وما في فائدة. من قديم هذا. مثل مسألة الرسم العثماني لما ارادوا ان - 00:22:52

يطبع المصحف هل يطبع على الرسم العثماني ام يطبع على الرسم الابلائي ايضا قامت بس هذى في مصر فقط نعم ياشيخ كان واحد دكتور كما كان يقول الارقام اخذت من الزوايا يعني واحد بزاوية واحدة الزوايا حتى تسعه. وبعدين العشرة - 00:23:12
نعم، افهم. نعم، انا افهم هذا ما التفصيل هذا كثير؟ يخرجنا عن موضوعنا فالحاصل انه الابجدية لها نظامين والهجائية لها نظامين كل آآ واحدة منها آآ اختلف العرب او العرب اولا اخذوا في الابجدية نظامين - 00:23:32
ثم بالنسبة للحروف الهجائية اتخاذ فيها المغاربة في فترة من الفترات نظام مختلف الان هم يفعلون نفس الذي اه النظام السابق الذي يسمون نظام مشرقي وبينون عليه المعاجم. لانه اصلا لما تبني معجم وتقدم حرف على حرف وتريد ان ينتشر في البلاد الاخرى. مش مستحيل - 00:24:02

ينتشر ليه؟ لانه لن يستطيع ان يبحث فيه. انت لما تقول لي هجاء يعني الفباء ثاء ثاء وبعدين صاد ضاد طاء ظاء عين غين ما هو اش ريفاس وقادمه تقديم وتأخير. لانه لو عملت بهذا النظام ما احد يستطيع يستفيد من كتابك. فيعملوا على كذا. وان كان في خلاف سندك - 00:24:22

وفي حينه بين النظام نفسه وبينائه قديما وحديثا. احسن الله اليكم النظام الابجدي على الترتيب الذي يسمونه صم سمي بذلك لانه كان اكثر استعمالا وشيوعا عند المغاربة يعني في عصر من العصور - 00:24:42
يعني تفرقة النظام المشرقي والمغربي في الحروف ذكرها الداني هو اللي ذكرها. فقال انه هذا الترتيب المشرق غير الترتيب المغربي. هم ما قال ذلك الا عن وجوده لشيء يذكره فيه. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى - 00:25:00

وقال ابو بكر ابن مجاهد في كتابه في النقد الشكل سمة للكتاب. كما ان الاعراب سمة لكلام اللسان. ولو لا لم تعرف لم تعرف معاني الكتاب. كما لو لا الاعراب لم تعرف معاني الكلام. والشكل لما اشكل وليس على كل - 00:25:20
حرف يقع الشكل انما يقع على ما اذا لم يشكل التبس. ولو شكل الحرف من اوله الى اخره يعني الكلمة لاظلم ولم تكن فائدة. اذ كان بعضه يؤدي عن بعض. نعم. هذا الكلام ذكره ان فائدة الشكل ما - 00:25:40

هو فائدة الشكل يعني الحركات؟ قال هي مثل فائدة الاعراب للمتكلم. احنا عندنا نظامين نظام صوت ونظام كتابة نظام اللفظ ونظام كتابة. ظبط اللفظ بالشكل. استغفر الله. ظبط اللفظ بالاعراب وضبط الكتاب بالشكل. فلما تكلم تكلم باللسان العربي ذهب محمد اتى علي - 00:26:00

وهكذا قابلت عليا. هذا شوف اللسان يبين الان الفاعل والمفعول به. صح ولا؟ ايه لكن كلم موسى عيسى هذا ما فيه. هذا يرجع للاصل. الاصل تقدم ايه؟ الفعل. الفاعل - 00:26:30

فالحاصل انه اللسان متعلق به الاعراب للتبيين والتوضيح والكتابة. الكتاب المتعلق بها الشكل للتبيين كل الشكل وكل الاعراب فائدهمما التبيين والتوضيح. يوظحان الامور. فالناطق والكاتب يجب عليهما ان يتزما الامرين الذي يكتب يضبط الكلمات الان في معظم الكتب لا تضبط. وبعضا الكتب قد تضبط عندنا الكتاب هذا ظبط لما جاء عند شكل - 00:26:50

ها لانه يحتاج هذا صعب. وهذا مذهب في مسألة ظبط الكلمات هل تضبط جميع الحروف فيها ولا لا؟ هم لم يكونوا يرون جميع الحروف فيها اسباب كثير ربما فيرأي دعتهم الى مثل هذا لكن لما - 00:27:20

اللسان بشدة ضعف اللسان حتى في البناء الصرفي للكلمات لما كنا نشتري كتاب وكنا نفتحه وننظر اه مشكل على جميع الحروف

نحب كذا ونشتريه واذكر انه صحيح البخاري اول ما اشتريته كان كذلك - [00:27:40](#)

فاحببته كثيرا. لانه يمنعني من ان الحن ولو في حركة في وسط الكلمة. تصير مفید جدا فاحببت الكتب المضبوطة بالشكل ولذلك الكتب التي اخرجتها مضبوطة بالشكل على جميع الحروف الامام قال كلمة هنا للامام المجاهد فيما نقله عنه الامام الداني. قال اذ كان بعضه يؤدي عن بعذه هذا کلام صحيح - [00:27:57](#)

يجب ان ينتبه له. يعني يا اخي اذا جا عندك نون مثلا مثلا وبعدها الف هل تحتاج تضبط النون لا ليه؟ لان وجود الالف بعدها دال على حركتها اذا لا تضبطها اذا لا تحتاج - [00:28:27](#)

النون اذا جاء بعدها الف ضم. ولا يحتاج الواو الحرف الذي قبل الواو اذا جاء بعده واو ان يضبط. قد يحتاج ولا يحتاج الحرف اني اذا جاء بعده ياء ان يضبط. لانه ذاك سيكون مفتوح مضموم مكسور. طيب مين اللي يضبط؟ يضبط اذا خرج السياق. اذا - [00:28:47](#) جالين مثلا حرف لين اظبطه. اعمل فوق الواو كذا عاساس يبين للقارئ انه هذا بين وليس مد. في بعض الاشياء فعلا بعضه عن بعض يعني لما تضبط كتابه وجدت هذا مرة وجدت هذا الظبط الذي يؤدي بعضه عن بعض في طبعه لكتاب - [00:29:07](#) غير جيد لكن يعني قرأتها زمان الشهنامة كتاب فارسي. اه ثقيل كبير كذا. بس الذي حققه ضبطه بهذه الطريقة. فكان من يعني آه وحين قرأته قرأت التزامه لما يذكر منهجه في النقد في الظبط ظبط الكلمات منهج جميل لكن يحتاج واحد يعني يستطرد المنهج في ذهنه - [00:29:27](#)

مع كل قراءة يقرأها. والناس يعني أصبحوا للاسف ما عاد يقرأ لا مقدمة مؤلف. عساس يعرف منهجه ولا هم يحزنون. يدخل في الكتاب على طول ما تعلم السباحة ويقفز وسط البحر. حيروح فين؟ من تحت. ولذلك فكان ظبطه على - [00:29:57](#)

كل هذه الطريقة اللي هي انه يضبط البعض وينوب البعض عن البعض. اه ما يحتاج تربط كل شيء لان بعضه سينوب عن بعضه ان منهجه في الظبط لا استحضره لانه هذا قرأته قديما. وهو غير مفید وفي التاريخ خرافات والله اعلم او بعضه حقيقي ودخل - [00:30:17](#)

هذه الخرافات الله اعلم. واصل يا شيخ احمد. هذا الكلام كله اذا رکز معي هذا الكلام كله ينقله الامام الداني عن من؟ عن مجاهد. لم ينتهي الكلام واصل احسن الله اليكم. اليك. قال والشكل والنقد شيء واحد. غير ان فهم القارئ يسرع الى الشكل اقرب مما - [00:30:37](#)

فيسرع الى النقط لاختلف صورة الشكل واتفاق سورة النقد. اذ كان النقد كله مدورا. والشكل فيه الضم والكسر والفتح والهمز والتشدید بعلامات مختلفة. وذلك عامته مجتمع في النقد. غير انه يحتاج ان يكون يحتاج - [00:30:57](#)

ان يكون الناظر فيه قد عرف اصوله. ففي النقد الاعراب وهو الرفع والنصب والخفض. وفيه علامات وفيه علامات الممدود والمهموز والتشغيل في الموضع الذي يجوز ان يكون مخففا والتخفيف في الموضع الذي - [00:31:17](#)

يجوز ان يكون مشددا. طيب. هذا الكلام معجون شوية. اه الشكل والنقد شيء واحد يعني اهاما يؤديان غرضا واحدا؟ فالنقط الاحمر هو يريد ان يعبر عن الحركات. والشكل الذي وضعه الخليل يريد ان يعبر عن الحركات. فكلاهما يعبران - [00:31:37](#)

عن ماذ؟ عن الحركات. ايهما اسهل للذهن؟ الاسهل للذهن الشكل وليس النقد لانه النقد بتتطلب فيه شوية يجي فوق بيقول ظمة ولا فتحة. صح فتحة. حتى لو كان باللون الاحمر. حتى لو كان باللون الاحمر. ولذلك هو يقول - [00:31:57](#)

حتى هم احس من قديم الامام المجاهد توقي متى؟ لا ثلاثية واربعة وعشرين. هم وفي ثلاث مئة واربعة وعشرين. هم كانوا بيسروا هذا المسألة بيسروا انه ايه؟ انه ايضا في مشكلة يعني انه الشكل اللي وضعه الخليل - [00:32:17](#)

الشرع للاستجابة للذهن يأخذ سريع ليه؟ لانها صور مختلفة. الف واو الف واو واظحة هذي فتحة هذي ظمة فتحت المردودة رجلها تحت وراء كسرة يعني فعلا شيء يساعدك في القراءة وتمشي سريعا لكن النقد لا تتمهل حتى تفهم - [00:32:37](#) نظام الناقد وبعد ان تفهم نظام الناقد تنظر اذا كان عنده الوان لانه ممكن كمان يأخذ الوان عساس الهمز والتشدید. فيحتاج تضبط كثير سائل وتمشي وانت رکز اضبط معاه. وهذا امر شاق ولذلك هو قال انه فهم القارئ يسرع الى الشكل اقرب مما يسرع الى

لاشتباه النقد ببعض صورة واحدة لانه على صورة واحدة دائرة حمراء. لكن ذاك مميز في الشدة كذا والمدة كذا والفتحة كذا والضمة واو والكسرة اه خط تحت الكلمة والحرف وهكذا. هو - 00:33:17

فصل عنه احسنت الشكل هو يقصد به حركات الخليل والنقد هو يقصد به ابو الاسود الدؤلي للاحمر. نعم. في اخر الفقرة جملة مصححة في المخطوطات الاخري وهي رکز معی وفیه - 00:33:37

علامات الممدوذ رکزت ووصلت اليها؟ نعم. اه. طیب هي هي في اه في المخطوطات الممدوذة زد عليها التأنيث وفيه علامات ممدودة والمقصورة والمهموزة زيد بين الدودة والمهموز عندك انتهما انت اللفظين ثم زد بينهم كلمة المقصورة. تم قال - 00:33:57 خلاص يا اخوة سهل يعني ما بكم الممدوذ والمهموز عنديك صح ولا لا؟ اني في اللفظين زيد تاء مربوطة في الممدوذ والمقصورة الممدوذة والمهموزة. ادخل بينهما كلمة والمقصورة. اعمل سهم كذا بينهم - 00:34:27

قم اكتب بين السطرين والمقصورة. تمام؟ طیب قال والتشدید في الموضع الذي يجوز ان يكون مشددا. ابدل كلمة مخففا الى مشددة اشطب كلمة مخففة واكتب فوقها مشددا والتخفيف في الموضع الذي يجوز ان يكون مخففا - 00:34:47

بس هذا هو التصحيح من المخطوطات. نسأل الله ان يجعل باخراج الكتاب لتحقيق الدكتور غانم حتى على الاقل نسلم من مثل هذا يعني. ونشرح شيء نحن موقنون بان الامام قاله. كذا مشكلة الان لما انت تشرح کلام لا يكون الامام قد - 00:35:11
قاله او يصير فيه تحريف او يصير فيه نقص او فيه فيه اشكال. طیب اذا هو اراد وعلى كل هنا الامر ليس في صلب الموضوع هو اراد فقط ان يبين ان نقتل الاحمر النقط الذي نستخدمه نحن لون واحد احمر ودائرة - 00:35:28

تستخدم جميع الاحرف هذى بهذه فقط. ما عندك غيرها. لكن في الشكل لا لكل حرف ستعطيه حقه الذي يحتاجه. ولذلك خليل لما اخترع هو لم يخترع فقط الفتحة والظاء المنكسرة. اخترع الشدة. اختراع المد واختراع علامة الصلة همزة الوصل صاد فوق الالف فوق الحرف - 00:35:48

صاد فوق الالف اللي توضع اه صلة يعني تعبر عن الصلة. واتي بالسكون. السكون اللي هو رأس كذا مش السكون المدور لا لم يكن فهو حدود ثمان حركات جابها من اجل - 00:36:08

كانت مفيدة جدا ومبنية جدا وكافية وازيدت عليها بعض الاشياء منها يعني لم تزد ابتداء وانما اخذت منها فاستخدمت فيها مثل الصلة. ان يعمل في الصلة مثلا واو وبعد الهاء له. ها وهكذا الياء. اذا كانت الصلة بالياء فيه وهكذا. طیب - 00:36:28
واصل يا شيخ هذا كله لا زال کلام الامام ابن مجاهد في كتابه النقد. نعم. ها ايوة لا زال. استمع کلام يعني ستري انه يقول ايوة. يعني مين اللي ذكر؟ هو اه - 00:36:53

هذا يبين لك انه اشوف انه لما يريد ينقل نقل طويل ينبهك في وسط النقل الى انه لا زال الكلام له بس ما يقول ولا زال الكلام قال ايه هنا؟ قال ثم ذكر اصولا من النقد يعني انه في کلام هو لم ينقله. هذه الجملة للداني ايوة طبعا هو قال - 00:37:14
ثم ذكر الداني يقول ثم ذكر يعني ابن مجاهد اصولا من النقد ثم قال يعني ابن مجاهد ايش قال ولو لا ان ذلك كله قال وقد كان بعض من يحب ان يزيد من يستعمل المصحف لنفسه - 00:37:34

يوم قال وفي النقد علم واختلاف بين اهله ولا يرجع احد على القراءة في مصحف مظلوم. اذا لم يكن عنده علم بالنور قال المعلم جميع ما تركه المجاهد في هذا الباب صحيح بيت - 00:38:04

انتهى يعني کلام المجاهد وانه الامام ارتضى کلام المجاهد حيجي واحد طیب هو نوع في الحركات ونوع قال في المصحف الذي يكتبه لنفسه ينقطه لنفسه لكن الذي نريد ان نتبه - 00:38:44

اه انه يقول انه المصاحف اخذت المدور فقط وباللون الاحمر واستخدمته لجميع الاشياء التي ذكرناها سابقا وهي الرافع والناصب والخفض والتشديد والتنوين والمد والقصر. ويقول انه هذا لازم لانه لو لم يكن فيها هذا النقد كيف يقرأ - 00:39:04
ونحن نقول ان كانوا يريدوا ان يقرأوا من المكتوف طبعا يستطيع يقرأ بل حتى لو كان منقوت لن يستطيع ان يقرأ حتى النقط الا اذا

كان في نظام يعلق انه النقطة هذى معناها كذا يعني لازم يكون في مصطلح للناقض في اول المصحف يبين لك ايه طريقته في النقد.

وهو قال - 00:39:24

الكلام رضوان الله عليه. يقول انه يعني كتير من المصاحف التي نقطت يعني لا يقدر ان يقرأ عليها الا بمعرفة طريقة الناقض. وهذا

صحيح ولذلك الآن لما المصاحف القديمة التي نراها وفيها نقتل الخليل هل نجد شيء يعني قد يسأل - 00:39:44

سائل هل وجدنا شيئاً مخالف لنقد الخليل الله اعلم نقول لماذا؟ لانه قد يكون نحن نقرأ فتح ويكون الناقض اراده ظم. قراءة بالظلم

فنحن اخذنا كل نقطة حمراء فوق الحرف فهي فتح. وكل وكل نقطة حمراء امام الحرف فهي ظم. وكل نقطة - 00:40:04

حمراء تحت الحرف وهي كسر. وكل نقطتين فهما تتوين قد يكون للناسخ مصطلح اخر الله اعلم به. فمعناه احنا بنقرأ مصحف على

مصطلح اخر تفهم قصدي يا اخي يعني نحن نقرأ على الاصل المعتمد المعروف الذي وضعه ابو الاسود من اصل وضع النقد - 00:40:30

مع انه قد يكون للرجل مصطلح. لكن طيب هذا في نقد في نقد الشكل في نقد الاعجاب هل ممكن تأتي هذه المسألة؟ انه مثلاً يكون

نقط الحرف من تحت مثلاً نقط الباء - 00:40:56

سقطها من فوق هذى نعرفها من فين؟ نعرفها من قياس الموضع الاخر. بعض الكلمات يستحيل ان تكون فيها قراءة بل يستحيل

نطقها بالباء مثلاً. فهمت قصدي؟ ايوه فنستطيع ان نستدلله ولذلك نقص الاعجاب يصعب جداً ان يكون له مصطلح لا نعرفه. لماذا؟ لانه

الكلمات معروفة - 00:41:15

تحريك الكلمات هو الذي يحتمل لانه الاعراب هو المحتمل. اما نقص الاعجاب فنادر ما يكون محتملاً. نادر وفي الغالب اذا نقط فاما

يكون على طريقة واحدة ولذلك قد نجد واحد ينقط نقط في مصحف قديم ونحكم بأنه قراءة شاذة. اي لانه ما احد قرأ بها. تجي

القراءات الأربع عطعش لم يقرأ - 00:41:40

بها احد ممن يعرف فتصير قراءة شاذة على طول ترميمها كذا لانه نقل الاعجاب الضبط نفس القافية نحكم عليه شهادة اذا نقط نقط اه

ابو الاسود الدولي رضوان الله عليه الاحمر بالالوان بغير ان يكون موافق لاحد من القراء - 00:42:05

فهو ابن مجاهد اراد ان يقول انه عسر. يحتاج الى درية ويحتاج الى ان تعرف منهجه الناقض. ولذلك قال وفي النقص كبير واختلاف

بين اهله. اختلاف بين اهله ان كل واحد له وجهة نظر في استخدام الالوان. اما الاحمر والله اعلم الفتح والظلم والكسر - 00:42:22

والله اعلم انهم يكادون يجمعون عليه. لكن استخدام اللون للفتح للتشديد والتثنين والامز فهذا كما اثبت لكم في الدرس الماضي

امر واسع واثبته لكم من مخطوطات مصاحف قديمة كل واحد كان يأخذ منهجه خاص به. هذا قد يستخدم الازرق للهمز وهذا يستخدم

الازرق للشد - 00:42:42

كل واحد منهجي ولذلك قال فيه اختلاف بين اهله واختلاف بين اهله ولا يقدر احد على القراءة في مصحف منقوض اذا لم يكن عنده

علم بالنقد بل لا ينتفع به ان لم يعلمه. نعم ان لم يكن له معرفة ابتداء بأنه الفتح نقطة فوق الضمة نقطة - 00:43:10

كسرة نقطة تحت التثنين نقطتين الهمزة بالاحمر اذا لم يكن له في هذا انه علاء قطعاً لن يستطيع. لكن يعني ان كان له علم ولو عام

في النقد لا ينفعه لا يضره الاختلاف في المنهج والدليل؟ الدليل ان في - 00:43:30

الزمان حينما اتيت لكم في الدرس الماضي بمنماذج لمصاحف قديمة بيّنت لكم وقلت لكم هذه النقطة صفراء للهمز وفي المصحف

هذا النقطة الصفراء للشد. من فين فهمناها؟ من نطقنا للكلمة. صح ولا لا؟ هل وجدنا مصطلح الكاتب - 00:43:50

كنت موجود اصلاً ما في واحد منهم مصحف كامل فيه اخره اوله ما في هذا الكلام يعني يجي اول واخر وهذا قد ذهب من زمان ما

عاد يبقى الا لبه قليل منه - 00:44:10

لكن سنعرفه وعرفناه واستطعنا ان نميزه. نعم لا نقطع يقيناً في الحركات الاحمر الفتحة والضمة والكسرة انه بعض الاحيان قد يكون

له مصطلح وخاصة اذا ما كان عندك الا ورقة واحدة صفتين هذا يصعب جداً عندنا الا ان وافق في جميع الحروف التي ينقطها - 00:44:24

فيطلق انه اه يمشي على الطريق العامة وهو طريق ابو الاسود الدولي ويصير ما فيه اختلاف عن الاصل الامام الداني قال جميع ما اورده ابن مجاهد في هذا الباب صحيح بين طيف حسن. وبالله التوفيق - [00:44:44](#)

هذا من العدل والانصاف. انه ان قال اولاً بين ممن اخذ الكلام. وهذا من التواضع لانه لم ينسب علماً اخذه من غيره الى نفسه فاتى به مبهمها على صيغة الذي يقرأ ويقول هذا كلامه هو - [00:45:04](#)

وهذا مفقود الا من رحم الله. وتجد الانسان يستفيدفائدة من كتاب معين ثم لا يقول في الحواشم استفادت هذه من كتاب كذا لاما يذكر ويمشي بس يمشي. ما عاد يشير الا اذا في كلام واضح يخشي الناس كلهم يفصحون فيه - [00:45:27](#)

وهذا من يعني الظلم والجحود. ان تستفيدفائدة ثم لا تنسى الى من اخذتها منه وهي لم تضر ذاك الذي استنبطها لاتضره تنفعه. لانه علم نشره حتى لو لم ينسب اليه. الامام الشافعى يقول - [00:45:48](#)

معنى كلامه كنت احفظ كلامه بالنص لكنني الان ما ادرى يستطيع اتي به نصا قال وددت ان ينتفع الخلق بكل ما اعلم ولا ينسب الي منه شيء. لا والله ما هو نص الكلام. بس معنى الكلام. قريب جداً من النص. قريب من فحوى كلامه. قال وددت ان الخلق - [00:46:05](#)

هذا العلم ولا ينسب الي منه حرف. او يقول ينتشر فقط. يعني كتابه الام وغيره من الكلام الذي قال يعني يقول اهم شيء الناس يتعلمون ما هو اشكال ان ينسب الي او لا ينسب الي؟ وهذا قمة الرفعة وهذه درجات لا - [00:46:25](#)

الى كل احد. احنا الواحد متنا يزعل لو واحد باحت اخذ اي شيء ووضعه هو تقسيم او تفريع او وكذا ثم لا ينسب اليه يقول ليس ما ينسبه؟ ليش ظلمني؟ نعم. بينما شوف كيف هذي الفرق بين الائمة والتابع. نحن اتباع - [00:46:45](#)

الائمة غير نسأل الله سبحانه وتعالى ها؟ احسنت ايه اخوكم يقول وهذا الكتاب لمجاهد في حكم المفقود. احنا ما ندرى اصلاً لو لم يقل هو انه لابنه مجاهد ما كنا ظننا ان ابنته مجاهد له كتاب في النقض الا ان يأتي - [00:47:05](#)

يتترجم له فيقول له كتاب في النار. من الانصاف مش الانصاف فقط ان ينسب الكلام لا ان يقيم الكلام فان كان حسناً يقول ممتازانا اوافقه. هذا الكلام من احسن ما يمكن ان تقرأه. وهذا الذي فعله هنا. وان كان في ملاحظات يقول - [00:47:25](#)

وفي ملاحظات وسيأتي قريباً جداً ان ينقل الامام الداني كلام ثم يقول وانا ابين لك باحسن من هذا الكلام يعني يمدح الكلام الذي ينقله ثم يقول انا ازيدك بيان وازيدك اياض للمسألة اكثر. في احسن من كذا ولذلك هذا العلم مبارك - [00:47:43](#)

واننشر ووضع له القبول من هذا نحن نفتقد مثل هذا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا واياكم الاخلاص. مشكلة هذا الاخلاص يعني واصل يا اخي. في اول هذه الحفرة ولو لا ان ذلك كله فيه ما كان له معنى. عما تكلم به الشيخ - [00:48:04](#)

بداية هذه الفقرة ثم ذكر وصولنا الى النبض ثم قال المصائب المدور والخوض والتشديد والمد والقصر ولو لا ان ذلك كله فيه ما كان له معنى يعني هو يقول ولو لا ان هذا النقد موجود ما كان للكلام - [00:48:25](#)

هذا معنى ولا استطعنا ان نضبط هذا الكلام ولا ندرى الكلام ايوة والكلام يقول انه انما دخل النقد في هذه المسائل ويوضحه ويزيده. فلو لم يكن فيه النقد ما كان له معنى ما نعرف نقرأه. وهذا كلام قلته لك يعني يعني - [00:48:45](#)

نحن نقرأ رواية يعني في رواية فقط يريد ان يقول لك اذا اخذناه من المصحف فقط اذا جردت نفسك واردت ان تقرأه مكتوباً لن تستطيع ان تقرأه مكتوباً مع انهم - [00:49:05](#)

مع انهم الذين يقرأون المخطوطات ولهم دربة بها يقرأون حتى لو لم يكن منقوتاً ولذلك يقولون قراءات يعني قراءة العالم الفلاني كذا ويقول لك وقرأها فلان كذا. لا مش منقوطة. فهذه قراءة الكلمة. واكثر ما يوجد هذا في - [00:49:25](#)

والقطع الصغيرة اللي يبيّن فيها الخراج ويبين لما تيجي في الكتب اللي ياسر ابو صفية الكتاب في مثل هذا وجاب صور لتلك قطع الكتابة تقول كيف يقرأها هذه؟ يعني كيف تقرأ هذه - [00:49:49](#)

طبعاً هذا عمره يقضي في الانسان في هذا الفن حتى يستطيع قراءته وانت فعلاً لما تشوّف الصورة مين يقرأ مثل هذا الكلام هذا اصلاً لا يقرأ خربشة لا الحروف منضبطة انضباط كامل ولا منقوطة. طيب على الاقل لو مش منقوطة وهي مكتوبة بكتابة واضحة. يلا - [00:50:11](#)

القراءة هتقرأها. انما للحروف مضبوطة ضبطاً كاملاً يعني يعني الراء ما بيعملوا راء بيشهوهوا. النون بيشهوهه الهاء بيشهوهه. فتبيجي
عند تستخرج من مثل هذا؟ ممكن ان يقرأ اذا في الحقيقة هو فقط ايش يحتاج؟ ان استعجم عليك في اول الامر فان اعطيته وقتك -

00:50:31

كله فتح لك بعض مغالقه اي شيء صعب ركز عليه. ركز ابن تيمية يقول اذا انه اذا استصعب عليه امر خرج يستغفر الله سبحانه وتعالى في البراري وكذا حتى يفتح الله عليه. نعم يعني اشغل نفسك به واطلب العون من الله سبحانه وتعالى يفتح الله عليك. فاقصد ابذل ابذل لاي علم تزيد - 00:50:51

ابذل لای علم ترید - 00:50:51

تبعد فيه ابذل كل ما عندك. ما تجلس تلعب طول عمرك وتريد تتميز وتريد ما يجي هذا. ما يجتمع هذا اللاعب والساهر ما الساهر في طلب العلم. ما ليروا سوء. ليسوا سوء. ولذلك يستطيعون ان يقرأوا في بعض - 00:51:20

طلب العلم. ما ليسوا سواء. ولذلك يستطيعون ان يقرأوا في بعض - 00:51:20

احيان اشياء يعني تقول كيف يقرأها؟ كيف يستطيع ان يقرأها؟ لا منقوطة ولا حروف مكتوبة على الطريقة التي نعرفها

لأنه هذه كانوا يكتبون سبعة كذا ويمشها يعني نعم. وأصلًا، يا شيخ. قال رحمة الله يا ذكر - 00:51:40

حدثنا نعمان بن عبد الله نسخا في ايضا وكذا شو احنا نقول بدأنا المقصود انه الان بدأ في ذكر الحروف الهمائية التي ننقطها وهذا

جزء من المحتوى المنشورة على الـ [الجروف](#)، هذه

ما هي مرتبي كذا كيف؟ ومين اللي جابها؟ وكتبناها من فين؟ طبعاً هذي الاخبار كلها كذا ستجد انه يعني غالباً يعني رمي بالغب. لانه هذه المتهمن لا تعلم الا بخبر نه.. ومع ذلك - 00:52:20

بالغريب. لانه هذه المتون لا تعلم الا يخبر نبي . ومع ذلك - 00:52:20

انك لم تنسب الى النبي ف QB قى القلب منها فيهما في واصل ياشيخ احسن الله اليكم رحمه الله تعالى قال قال حدثنا احد ابن زبير قال حدثنا الفضل ابن كلب قال قد قتل اسرائيل عن جاره - 00:52:42

حدثنا الفضل ابن كلب قال قد قتل اسرائيل عن جاره - 42:52:00

قال نظرت في كتاب العربية فوجتها قد مر بها الدار قبل ان نعم. احنا عندنا في اصل اللغة العربية مذاهب كثير طيب نكمل الاخبار

علي اساس بعدين نتكلم عليها كلها - 00:53:02

قال حدثني عبد العزيز ابن غفران قال قدسني ابراهيم اسماعيل ابن ابي خليل عن داود ابن قصي عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهم لما قال اول من اقضى - 00:53:29

الله عنهم لما قال اول من اقبض - 00:53:29

ثم جعل له كتابا واحدا مثل بسم الله الموصول حتى تقربوا الى اموالكم صلى الله عليه وسلم. صلى الله على نبينا وسلم الكلام يعني هو ي يريد في جملة اعترافية طويلة. وبعدين جاب خبر الكلام. هو اراد ان يقول عن ابن عباس اول من نطق العربية - 00:53:49
اسمعائيل بن ابراهيم وكل الكلام اللي داخل وهذا تبين تبين جملة اعترافية ويقول انه هو امرأة اسماعيل لما نطق العربية نطقها وكتبوا بعد ذلك موصولة ومثل لك باسم الله فشبك الميم مع - 00:54:18

الالف من لفظ الجلالة يعني ما كانت مقطعة مفرقة والله اعلم بحقيقة ذلك الله لا نعرف هذا. طيب اسماعيل مين اللي علمه اذا مش المبتدأ بهذا لانه قال اول من نطق بالعربية او حتى مش كتب. لو كتب ممكن نقول تعلم النطق منهم ثم علمه الله الكتابة. لكن يقول اول ما - 00:54:38

المنطق بالعربيطة اول من نطق بالعربي طيب علمه ميم اذا اول من نطق العربية جرهم وفي بعض الاخبار ستأتي ايضا انه يرفعه الى
هود الكلام. وانا اقول لكم ان يعني هذه اخبار نحن نقرأها كثيرا وقرأناها اول ما دخلنا في علم الرسم. لكن في الحقيقة لم نلقي لها بالا
لاني - 00:55:05

٠٠:٥٥:٣١ - فلسطين - العربدة منصة اقرأ

وضع الكتاب على الارض ثم جرى كتابا واحدا مثل بسم الله. حتى فرق بينهم ولده اسماعيل ابن قربن. كانه يتكلم اولا عن ابراهيم. ممكن ربما يكون كذلك لا بأس على كل الامر كله انه اسماعيل هو اللي عمل هذا الامر كاملا. لكن نحن نقول ما عندنا خبر عن النبي صلي الله عليه - 00:55:53

سلم عن ان اسماعيل هو اول ولذلك نأخذ هذا الكلام على عالاته ونمسيه. نحن لا نذكره في ابحاثنا لانه كلام ما لا لا خطأ له ولا زمام واصل يا شيخ. اذا كان موصولا فلم يحدث - [00:56:13](#)

فاهم قصدك ايوه يعني تقول لماذا لم تتصل الميم باللام ووصلت بالالف؟ اصلا حقيقة الوضع هذا هل هو حقيقي؟ فاحنا نتكلم على خيال الان احنا اولا اثبت هذا نقا ثم نتكلم في تعليله. نحن لا لا - [00:56:33](#)

تصححه ابتداء لانه من اين هذا الكلام؟ طيب ابن عباس رضوان الله عليه حيجي واحد يقول يعني انت ماذا تقول ابن عباس؟ قل ثقة امام جليل صحابي لا يتكلم فيه. لا يتكلم فيه ولا يتكلم في احد من الصحابة - [00:56:53](#)

طيب كيف ترد الخبر؟ ارد الخبر لاني لا اعرف الذي نقله عن ابن عباس هو صادق ولا كذاب ولو صح الخبر الى ابن عباس لا يقبل لا يلزمنا ان نقبله وهو من علم الغيب. الا ان يأتيانا بمستند منه - [00:57:09](#)

ايوة يعني نحن نقول هذا رأي نتعلمه من كعب الاخبار. لانه عندهم علم الكتاب اليهودية والنصرانية قرأوا في التوراة قرأوا في الانجيل اوئل ذلك وهو جالسهم رضوان الله عليه فتعلم منهم لكن نرجع الى ان الخبر لنا حق ان نصدقه ولنا حق ان ننفيه - [00:57:26](#)
لا بأس واصل يا شيخ عساس ننتهي منه سريعا. قال رحمة الله تعالى اخبرنا عنه بالمواكب قال حدثنا عبد الرحمن بن عبدالله بن محمد قال قال عن الشعبية. من اين تعلمتم الكتاب؟ قالوا - [00:57:46](#)

قال قال عشر هذا الكتاب العظيم. تجتمعون فيه او تجمعون فيه ما اجتماع الشر والقمر قبل ان يبعث قبل ان يبعث الله تعالى نبي صلى الله عليه وسلم قال نعم قلت فمن علمكم الكتاب؟ قال حرم ابن امية كنت من - [00:58:16](#)

قال قلت فمن علم كان كاتبا نبي الله صلى الله عليه وسلم لله عز وجل محدثنا تسعة وعشرون حرفا عليها يدور الكلام كله والختام العربي. الامر كله كما ترى يعني - [00:59:16](#)

نحن نقبل انه علمهم حرب ابن امية ما في اشكال يكون راح والتقوى بوحدته يعرف الكتابة فجاء فعلمهم الكتابة حرب امية تعلم من عبد الله بن جدعان ما في اشكال. عبد الله بن جدعان من علمه؟ قال تعلم من اهل الانبار. يعني سافر تجارة هناك واهل ورأى كتابته - [01:00:06](#)

وكذا وجلس عند واحد فعلمه الكتابة فتعلمها. ما في اشكال. يظل خبر لا يصدق ولا يكذب. من اين تعلم اهل الانبار قالوا طارق يعني غريب واحد غريب سافر لهم من اهل اليمن وعلمهم الكتابة. طيب ومين اللي علم هذا الطاري؟ قالوا - [01:00:26](#)

اه ايه لانه اصبح ام ان اهل الانبار هذا ما تقدر تقول جلسوا فترة هذا زمنية طويلة سكان الانبار يعني الاف السنين فعلا. كانوا يتعلموه من اجدادهم. طيب مين اللي علم اجداد اجداد اجداد كذا؟ من - [01:00:48](#)

الاجداد؟ قال لك علمهم الطاري هذا اللي جا من اليمن. طيب والطاري هذا اللي من اليمن علمهم علمهم من اين؟ قالوا تعلم من النبي هود عليه السلام الجلجان هذا ابن موهب - [01:01:10](#)

وتعلم الكاتب من مين؟ تعلم من هود عليه السلام. ايه. احسنت طيب وليس نسبوا لليمن؟ قالوا كان في اليمن بعث في اليمن في الاحقاف واندر اه ايش؟ اخاه. اه بالاحقاف. نعم. الاحقاف في اليمن. نعم. كلها كانت اليمن يا رجال. امش - [01:01:24](#)

التسمية القديمة والملك القديم هذى مسألة الارض ومن يملك وكذا لم يكن بمثل هذا السوء الان يعني بالبشر بالذراع بالستني كان يقال هذا مصر كذا ومصر كذا يعني مصر قطر اليمن قطر الكذا قطر - [01:01:53](#)

يذهب الواحد ويأتي ويخرج ويدخل صارت الامور كانت مفتوحة بلاد الله واسعة. بلاد الله واسعة. يدخل في قطر هذا بعض المناطق يصير مملكته وملوکه اقویاء فيظمون مناطق كثيرة في سوريا وتحت حكمهم وينحصر في بعض الاحياء حتى يقل وكذا - [01:02:13](#)

يعني المسألة كانت آآ اقصد انه تمتد الدول اتساعا وتقل على حسب القوة والضعف وكذا. لكن المقصود انه يعني الكتابة بمثل هذا وال نسبة هذه والله اعلم يعني الامر بالنسبة الي ولذلك هل تعلموه طيب تعلموا بعضهم قالوا تعلموا من خط المسند - [01:02:33](#)
الخط المسند حروف المسند غير حروف العربية هي الحروف العربية لما يجي واحد يقول الخطوط العربية اخذت من خط المسند

المسند مختلف. كيف اخذت منه اللي يرتضيه الباحثون المعاصرون والذي نرتضيه نحن انه اخذ من الانبات. والانبات اخذوه من الانبار

- 01:02:56 -

هذا الذي ليه؟ لانه وجدوا بعض النقوش للانبات وبعض النقوش للانبار ووجدوا التشابه في رسم الحروف ووجدوا الوصل الذي ذكره هنا انه الكلمات كانت اغلب شيء توصل توصل - 01:03:20 -

فيستطيع يقول شوف يعني هذا من اول عهد هذه الانبار مثلا وهذا من اوسط من اوسط عهد الانبار هذا من اخر عهد الانبار هذا من اول علاقة العرب بهذا فيجي نوعا ما التسلسل الذي تراه يقنعك نوعا ما. الموجود الذي نراه باعيننا من الخطوط القديمة في النقوش - 01:03:39 -

تقتنع به اكثر من خبر لا زمام له ولا خطام يتناقض مع غيره. لا نستطيع ان نصدر كل هذا الكلام انه يعني قد يكون في في اصله لكن اين المستند لصحته؟ فنحن نتوقف في مسألة التصحيف وكذا ولذلك اصل الكتابة العربية هذه تكلموا فيها كثيرا - 01:03:59 -

نعم واصل يا اخي. واليكم. طبعا تسعه وعشرين حرف حروف العربية؟ نعم. انتوا تعرفوا كم حرف اه انتوا تعرفوا ثمانية وعشرين حرف هو زاد ايش؟ لام الف. لا هو زائد لام الف ركز معنی. ما في همزة لا - 01:04:20 -

لا تدخل في الحساب. ليش ما تدخل في الحساب؟ لان القرشيون لا يعرفونها. الالف هي الهمزة عندهم والالف التي نعرفها نحن يسموها لام الف. لام الف ولذلك يجي بعد لك حروف الهجاء لام ميم نون هاء. واو لام الف ياء - 01:04:40 -

اه في سر تسعه وعشرين كذا تسعه وعشرين واصل ياشيخ. واليک ايوة لانه لا يمكن النطق بها. هي ساكنة كيف ستبدأ بحرف هوائي ساكن؟ عادوا مصيبة فوق مصيبة. ايوة يعني هو هوائي. الهوائي آآ يخرج من لا حيز. حتخرجه كيف - 01:05:00 -

هو في مخرجه صعب فلذلك يحتاج ان من يستند عليه ليقوم. فبتقول لا اه اللام هذى لام مفتوحة ثم جاء الالف بعدها اه نعم ولا وهذا طبعا تعلياتهم لماذا اخذ لها اللام؟ فقيل لا ليش ما قيل قاء طاء فاء - 01:05:30 -

اه في تعاليل لطيفة جدا جدا من احسنها انه تتعاقب الانتفاع لما كانت التعريف الف بعدها لام نجاح لنطق الالاف الده اللام لانه كثرة العشرة اثرت فطلبت اللام نعم وله معاني لطيفة - 01:05:49 -

ففي مثل هذا واصل. وقال رحمه الله قال حدثنا قال حدثنا عنكم قال حدثنا عبد الله بن سعيد تبارك وتعالى فجعله قائما امام كل اسم من اسمائهم. جميل. لكن صحيح ولا لا؟ الله اعلم - 01:06:09 -

بلغنا من مين بلغ يعني؟ هذا خبر لا يؤخذ الا من النبي. لا يؤخذ الا بولي. لا له حكم الرفع لو كان هذا صحابيا لو كان صحابيا لقلنا لا يأس كأنه سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم - 01:06:59 -

لكن لما يكون تابعي ويجي يقول مثل هذا الكلام وبلغنا لا هذا كلام ما هو يعني من اين لك هذا؟ هذا قد يكون في بعض الكتب الاسرائيلية من الاخبار الاسرائيلية - 01:07:19 -

ممکن وهذا امر هو لطيف على كل يعني يقول لك انه ليش كان واقف؟ قال لك لانه تذلل لله وتواضع فلما رأى الله تذلل رفعه وجعله قائما امام كل الحروف. طيب هي ما استقبلتها النفس الا لهذا - 01:07:29 -

لانها غريبة ولطيفة. الله المستعان. نعم. واصل ياشيخ. قال ابن عمر رحمه الله وقال بعض اهل الامة انما المتقدمة ولسائر الهمزات احيانا. فلما انفردت بان تكون سورة اه سورة الهمزة المتقدمة في الكلام وشاركت الواو والياء - 01:07:49 -

في ان في ان تكون مرة صورة لنفسها ومرة صورة للهمزة المتوسطة والمتأخرة قدمت. هذا يدل كلام الامام على ان انه يرى ان الالف هذه هي الهمزة. الف لما نقول الف لا هو يقصد الهمزة دائمًا لكنها الاحيان - 01:08:19 -

اه خليني اكمل لان في بعض الاحيان تقلم شوف كلامه ايش يقول انه تأتي الهمزة هذه الهمزة لكنها في بعض الاحيان تبدل فترسم بحرف اخر. تخللى عن صورته الحقيقة اللي هي الالف وترسم واوا وترسم - 01:08:39 -

مع انه قد روی عن عبد الله بن مسعود انه كان يكتب الهمزات كلها هذا بالالف دائمًا الالف هي الهمزة في كتابه. ولذلك قال ولسائر الهمزات احيانا. ليه؟ لان الهمزة المتوسطة - 01:08:59 -

قد تكتب ياء ولذلك قال احيانا وقد تكتب واون ولذلك قال في اخر الخبر ومرة صورة للهمزة المتوسطة تقلب ما عاد تصير على حقيقة رسماها بالالف. ايش اذا اللي قدمها؟ اللي قدمها كثرة هذا الاستعمال فيها. انه حرف حقيقي - [01:09:19](#)

قبل ان يتبدل الى عدة احرف. هذا تعليل لا بأس به ما عندنا اشكال ان قد ان نقول به. ها؟ انه الحرف هذا انما قدمت الهمزة اول الحروف لهذا لهذا الشيء الميزة التي فيها. طيب واصل ياشيخ - [01:09:39](#)

قال وانما وليها الياء والثاء لانها اكثر الحروف شبها. او شبهها احسن الله اليكم كانت الياء والثاء فاذا آآ وقعتا اه احسن الله اليكم اذا كانت الياء والنون اذا وقعتا في اول كلمة - [01:09:59](#)

او وسطها اشبهتها. اشبهتها. نعم. فصارت خمسة فصارت خمسة مشتبهها. فاوجبتك كثرتها تقديمها. يعني بيقول طيب انت علمتنا الان ليش قدموا الالف الهمزة؟ ليش قدموا الياء والثاء علل - [01:10:19](#)

وهذا الحاذق الحاذق لا يعدم تعليلا. للذى يريده ولا يستمر معه التعليل. يعني حيعل لنا مثلا في هنا بالكثرة. لكن في احرف حتكلون منفردة بس. صح ولا؟ يعني القاف خلي القاف لانه ممكن يشتبه بالفاء في التوسيط خليه ارميه ان لم يشتبه باي حرف - [01:10:39](#)

الميم لن يشتري باي حرف. فلماذا قدم اللام على الميم؟ ما في كثرة هنا. فهمت الذي اريد ارمي اليه؟ انه التعليل لما يقال بالكثرة سيستخدم في مكان ثم لا يستخدمه في مكان اخر لانه ليس حقيقيا لان لا يأتي وقد يستخدم علة الدوران في الكتابة - [01:11:07](#) في كل الحرف الفلانى يكتب بكثرة فقدم. والحرف الفلانى يكتب اقل منه فاخر. وقد يستخدم التناظر مع ابي جاد مع النظام الابجدي. فيقول لانه قدم في ابجد. لماذا قدمت الالف؟ يقول لانها قدمت لابجد. ليش جات بعد؟ لماذا قدمت - [01:11:27](#)

الياء على التاء والثاء. قال لك لانها قدمت في نظام ابجد. لكن لو لم تتفعه هذه الحجة في احرف اخرى لم يأت بها. صح ولا لا الحاذق يا اخوتي هو الذي يستنبط الادلة. والتعليق لا اشكال فيه. علل كما تشاء - [01:11:47](#)

بس خليك ذكي. خلي تعاليك شوية مقبولة. ها. ما تخليها فجة يعني تجيب اشياء غير واقعية. ولذلك انا اريد ان تتأنموا بارك الله فيكم في العلن التي يذكرها الامام رضوان الله عليه في التقديم والتأخير. تأملوا تأملوا - [01:12:07](#)

روعه شيء غير طبيعي في مسألة لماذا رتبت الحروف الهجائية؟ فاصل ياشيخ احمد. احسن الله اليكم واليكم. قال وانما وليها الياء والثاء لانها اكثر الحروف شبها اذ كانت الياء والنون اذا وقعتا في اول كلمة او وسطها اشبهتها. طبعا هذا ليس - [01:12:27](#) من كلامه رضوان الله عليه. ليش؟ ليس ليست من كلامه؟ اين نعرف انها ليست من كلامه؟ ليس من كلام الداني. قالوا. اي لانه في اول الخبر قال ابو عمرو وقال بعض اهل اللغة هذا كلام بعض اهل اللغة. واصل ياشيخ احمد. احسن الله اليكم. بس ما بينوا للأسف - [01:12:47](#)

المحقق المحقق هنا يقول قال اي اه عبدالله بن سعيد اللي تقدم في خبر الالف. لا. هم لا لا علاقة بين هذا وهذا. لا علاقة. نعم. قال بعض اهل اللغة لا علاقة بين عبد الله بن سعيد. ان علم له كتاب في النقد سيقال نعم. قد يقبل. قد - [01:13:07](#)

لكن هذا كلام ما هو صحيح هذا رمي بالكلام قال بعض اهل اللغة ولم يبين الاقرب ان يقال لمجاهد كان بس من مجاهد مقرئ وليس ليس لغوي. مم. لغوي ولا لغوي؟ لغوي. اي. جميل. نحوی ولا نحو. نحو - [01:13:29](#)

نحو النسبة هذه يحتاج واحد يتتبه فيها لغوي هذه مصيبة كيف لغوي؟ ولا لغوي؟ لغوي هذا من اللغو. مم. واصل ياشيخ. احسن الله اليكم. امين وامين اه اذ كانت الياء والنون اذا وقعتا في اول كلمة او وسطها اشبهتها فصارت خمسة مشتبهها فاوجبت كثرتها تقديمها. ثم - [01:13:49](#)

جيم والباء والخاء ثم المزدوجة. المزدوجة ثنتين ثنتين. نعم. اللي ثنتين ثنتين المزدوجة نعم. وان تقدم بعض المتشابه والمزدوجات وما بعد ذلك الى اخر الحروف على بعض على قدر الكثرة في الكلام والقلة. فكل ما كثرت دورانها - [01:14:15](#)

من كلام قد يقدم من باب احد الاسباب انه يكثر الكلام بها فيقدم الحر في الترتيب واصل. احسن الله اليكم فكل ما كان من ذلك مقدما على غيره في الترتيب فهو في الكلام اكثرا دورانا. الا ما له من ذلك سورتان مختلفتان في التطرف والتقدم والتوسط - [01:14:35](#) ذلك النون والياء فانهما وان تأخرتا كالمتقدمتين لتقدم اشباههما. نعم. قال ومن الحروف ما لا يتصل به شيء بعده. وهي ستة الالف

والدال والذال والراء والزاي والواو. ويمكن ان تكون كذلك لان لا - 01:14:55

للتتبّع بغيرها اذ لو اتصل بالالف شيء بعدها لاشبّهت اللام. ولو اتصل بالواو شيء لاشبّهت الفاء والقاف لو اتصل بالدار والدار والراء
والزاء، شيء لاشبّهت الياء والباء وما اشبهها. لطيف لطيف. احنا عندنا - 01:15:15

الاحرف اربع لانه دخلنا الان في بيان حالات الاحرف. لأ جيبك اولا العموم. ينفصل من لا جيب العموم عم انت اتصل كلها ان تتصل الحروف كلها مع بعضها. ان تنفصل - 01:15:35

كلها اها. ان تتصل بما قبلها وتنتهي بما بعدها. الرابع. العكس. ان ما بعدها تفصل عما قبله. قبلها بما بعد وتحتل بما بعدها فين الموجود؟ وفين اللي مش موجود - 01:15:59

ما هو موجود هنا؟ موجود ان شاء الله. طيب هذي الكلمة كلمة تتصل هذه متصلة كلها. لا هذا موجود. قد يوجد. هذا هذا لا يوجد.

لأنه لا يوجد معنا أنه لما أريد أكتب كتبة اكتب كتب كاف تاء باء ما في هذا الكلام، اذا هذا غير موجود - 01:16:52

طيب. ان تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها. هذه الحروف الستة هذه هي الحروف التي شيء مميزة موجودة. قال ان تنفصل عن ما قبلها وتتصل بما بعدها. موجود - 01:17:18

تنفصل عما قبلها. اه وتنفصل بما بعدها فين؟ لا لا تتصل. فين؟ كانت في وسط الكلمة لكن غير كده. ها اه تنفصل عن ما قبلها. ما في

غير ما في شيء غير الهمزة اذا كانت في وسط الكاف. ها - 01:17:38

ما ايش فيها يعني هي مثلا وهذي الياء منفصلة جميل تفكير جيد الياء منفصلة والياء منفصلة عما قبلها. لانه ان تنفصل عن ما قبلها. هذا حكم خاص بالحرف اللي قبلها. اها. هذا يردء ايش - 01:18:01

قبلها. هذا حكم خاص بالحرف اللي قبلها. أها. هذا يرده ايش - 01:18:01

الف. يرد هذا لانه خلاص احنا اتكلمنا عن الالف وقلنا الالف يتصل بما قبله ولا يتصل بما بعده. فلا تجي للحرف اللي بعده وتعملوا حكم

اذا الحقيقة ان هذا ايضا غير موجود. بس ممتاز احسنت يا هاشم. نعم. واحد يجي من الذكاء انه يقول فعلا اليا - 01:18:26

منفصل وانت قلت اه حرف يتصل بما بعده ولا يتصل بما قبله هذا مثال فنقول صحيح المثال لكن في الحقيقة انه الاصل الذيبني عليه فصل في الياء هو الالف. والالف قد تقدمت هنا انها من الحروف التي تتصل ما قبلها ولا تتصل مع ما بعدها فليس الحق -

01:18:48

فليس الحكم متعلق بالياء الحكم متعلق بميئين؟ الالف. بالالاف هنا والالاف هنا. اه ولو في حرف غير الالف ولو اتي حرف بآيات بايات آآ

سات شتوى، سات ها سات خلاص، جاء الباء اتصال، سـ: لا المقصود - 01:19:08

انه انه حكم الاتصال والانفصال للباء ليس يذاتها. لا يتعلّق بها الحكم يتعلق بمعنى؟ بالحرف الذي في قوله فلم يبق لنا يا اخوتي، الا

الحادي عشر، من الحالات العقلية الرابع، تنفسا - 01:19:28

ایویه یعنی تکتب لی کلمه تنفصل حروفها. حروف ما بینفعش، اه ورد جمیا، ورد وزر والدها لا بأس خلی، قیادات لو قلت ورد احسنت

كلها ستعود الى هنا بس ، ممتاز احسنت انك فكرت - 01:19:48

بأنو آآ هنا فكر بانها تتصل فصلت عن ما قبلها. هنا الفصل عن الاثنين لانه هذه الواو اللي بعدها. اه. تتصل بايش ؟ بما قبلها ولا تتصل

يايه ؟ ما بعدها. والزاي ؟ نفسها. نفسها ما هي من الحروف الستة - 01:20:30

جاءت هنا فهمت قصدي؟ لكن ممتاز التفكير ممتاز يعني رائعنان اللي اتوا لنا باشكال هنا والذى اتى الاشكال هنا رائعنان الاثنين.

متازين: ليه؟ لانه يحب ان يسأل هذه الاسئلة. انت لو ما سألت هذه الاسئلة حتسائلها متى؟ هذه الحروف هي - 01:20:50

ستة كلها من الستة هذه. هم. الحقيقة ان هذه لا تتصل بما قبلها. وهذه عفوا هذه تتصل بما قبلها. لا تتصل بما بعدها. هذه تتصل بما قبلها فلا تتصل، ما بعدها. هذه تتصل، ما قبلها لا تتصل. نفس، القضية هذه كلها. هي، كلها من: الحروف الستة التي، تتأت، هنا. هات

شيء غير الحروف الستة و تكتب - 10:21:01

وكلمة ويكون منفصل. او هاتني شيء يقبل ان ينفصل عما قبله دائماً. ويتصل بما بعده ما في عساس يدخلوا هنا لا يوجد لا بالاحتياط . انك تحسب مثلاً هذا المثلاً وهذا هنا بالاحتياط . ان تأثر بمثلاً هذا - 01:21:30

نم تعمم على من يقرأ فتقول اذا في ثلاثة القسمة العقلية رضت ثلاثة اه لا رضت الجميع رضت الجميع القسم العقلي هي جاءت كلها لا في الحقيقة انت هات غير الاحرف هذه تكلمنا انها لا تقبل الاتصال بما بعدها فلا - 01:21:50

متناولة حتى توهمنا انه حكم على الدوام مضطرب يعني الحكم المضطرب هذا الذي اثبتناه لكم انها تأتي متصلة او وتأتي تتصل بما قبلها ولكنها لا تتصل وهذا خاص بستة احرف فقط اللي هي ايش؟ الالف - 01:22:10

الالف والدال والدال. الدال. والراء والزاي والواو. الراء ازاي الواو هذه الاحرف الستة هي التي لا تقبل الاتصال ما بعدها لا تقبل. واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة. هذه لا تقبل الاتصال ما بعدها - 01:22:30

ليش لا تقبل؟ تشبه لانها ستتشبه. لا ستتشبه ولذلك ما في عنده صور كثيرة للاحرف فاحتاج الى ان ينوع في مسألة الفصل والوصل وقواعدها حتى يتدارك قلة الصور. والان يا اخوتي مثلا - 01:23:00

اللغة الانجليزية ايش هي؟ قلت منفصلة وحروفها منفصلة كلها حروف منفصلة. ها يجاوبنا صاحب الانجليزي منفصلة. وتكتب يا شيخنا مشبكة. نعم تكتب متصلة لكن اصل وضعها منفصلة كل حرف لوحده. صح ولا؟ تشبه احيانا - 01:23:20

احسنت. بعض الاحيان لما تتصل تشبه تتشبه. هم. ولذلك هي في عدم الاتصال في عدم الاتصال هل هناك حرف يشبه حرف؟ صحيح نعم لا في عدم الانفصال. لا. عدم الانفصال لا يوجد. لا يوجد حرف يشبه حرف. لكن في العربية سيستشبه معا - 01:23:43

لأنه الحرف الاتصال هذا حذق. حذق هو تطور عن مسألة عدم الاتصال. اتصال الاحرف تطور الانفصال قال اه درجة اولى درجة اولى في الكتابة. انفصالت الاحرف درجة اولى بالكتاب. الاتصال في الكلمات هذه درجة متقدمة في الكتابة. ليش - 01:24:03

لأنه سينشاً والاتصال دائمـاـ الانجليزي مش دائمـاـ. انت ممكن تكتب مثلاـهاـ يعني وتكتبها منفصلة كلمة اسم على الاصل كذا ان تكتبها وممكن تكتبها متصلة شوف كيف ايوه انت بتتشبهاـ بالـذـي تـريـدـ لكنـ اـصـلـ وضعـهاـ كـذاـ فـاـصـلـ وضعـهاـ هـذـاـ الفـباءـ فيـ الكـتابـةـ - 01:24:23

هذا الدرجة الاولى في الكتابة وليس الدرجة الاعلى في الكتابة هي ان يوضع لكل حرف صورة منفصلة وتتصل وبالامكان ان تتصل. عندنا في العربية وسط. ولذلك هذه الحروف الستة لا تتصل بما بعدها. لم لا تتصـلـ - 01:24:56

ثم بعد لانها ستتشبهـ. الـاـلـفـ لـمـ تـتـشـبـهـ بـحـرـفـ ايـشـ؟ـ الـلـامـ مـئـةـ مـئـةـ سـتـشـبـهـ بـحـرـفـ اللـامـ. لأنـهـ عـنـدـنـاـ اللـامـ خطـ متـصلـ بـمـاـ قـبـلـهـ وـمـاـ بـعـدـهـ لـهـ جـرـةـ قـبـلـهـ لـهـ جـرـةـ بـعـدـهـ سـيـشـبـهـ قـطـعـاـ صحـ ولاـ؟ـ اـهـ فـيـبـقـىـ معـانـاـ - 01:25:16

مسـأـلـةـ اـنـهـ فـعـلـاـ لـاـ طـيـبـ هـذـاـ نـقـصـ وـلـاـ كـمـانـ؟ـ الـذـيـ يـحـدـثـ فـيـ هـذـهـ الـاحـرـفـ الـسـتـةـ نـقـصـ وـلـاـ كـمـالـ فـيـ الكـتـابـةـ نـقـصـ لـيـهـ؟ـ لأنـهـ الاـشـتـبـاهـ نـقـصـ. الاـصـلـ الاـيـشـبـهـ الـحـرـفـ مـعـ غـيرـهـ. صحـ ولاـ؟ـ الاـصـلـ اـنـاـ حـيـنـماـ - 01:25:36

الـحـرـفـ لـاـ يـشـبـهـ بـغـيرـهـ لـاـ وـصـلـاـ وـلـاـ فـصـلـاـ. هـمـ. لـكـنـ يـاـ اـخـيـ دـائـمـاـ الكـتـابـةـ غـيرـ النـطقـ. لـاـ فـيـ الـحـقـيقـةـ الـاـلـفـاظـ لـاـ فـيـ حـقـيقـةـ الـحـرـوفـ التـيـ نـنـطـقـهـ لـيـسـ مـكـتـوـبـةـ وـلـاـ حـتـىـ فـيـ حـقـيقـةـ الـكـمـالـ فـيـهـ. عـمـلـ بـشـرـيـ جـهـدـ بـشـرـيـ كـلـ اـمـةـ - 01:25:56

تفعل لهاـ ولـذـكـ نـحـنـ مـنـ الـاـفـتـقـارـ إـلـىـ الـاـشـكـالـ جـبـنـاـ بـعـضـ الـاـحـيـانـ ثـلـاثـةـ اـشـكـالـ مـتـشـابـهـاـ لـمـ نـمـيزـ بـهـاـ لـاـ بـالـنـقـضـ. يـعـنـيـ مـيـزـنـاـ فـيـهـ بـشـيءـ خـارـجـ عـنـ ذاتـهاـ. الـبـاءـ وـالـتـاءـ وـالـثـاءـ الـمـنـفـصـلـيـنـ - 01:26:16

الـمـنـفـرـدـ الـمـنـفـرـدـاتـ هـذـهـ. اـذـاـ رـسـمـتـ لـوـحـدـهـ تـشـبـهـ وـلـاـ مـاـ تـشـبـهـ؟ـ تـشـبـهـ. ايـشـ الـلـيـ مـيـزـ بـيـنـهـاـ نـقـصـ الـنـقـصـ خـارـجـ اـهـ زـيـادـاـ. الـجـيمـ وـالـحـاءـ وـالـخـاءـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ بـرـضـوـ جـاءـتـ عـلـىـ - 01:26:36

سـوـرـةـ وـاحـدـةـ لـيـهـ مـاـ قـدـرـواـ يـجـبـواـ اـشـكـالـ اـخـرىـ. هـوـ قـدـ يـكـونـ نـقـصـ مـنـ بـابـ اـنـهـ لـيـسـ لـكـلـ حـرـفـ صـورـةـ لـكـنـ اـنـتـ تـعـرـفـ اـعـرـفـ اـنـهـ نـوـعـ مـنـ الرـحـمـةـ. لـيـهـ؟ـ حتـىـ تـقـلـ الصـورـ لـاـنـهـ قـلـةـ الصـورـ - 01:26:56

لـمـ تـعـمـلـ صـورـةـ مـنـفـرـدـةـ لـكـلـ حـرـفـ. وـاـنـتـ عـنـدـكـ تـسـعـةـ وـعـشـرـينـ اوـ اوـ ثـمـانـيـةـ وـعـشـرـينـ حـرـفـ. كـثـيرـ كـثـيرـ وـكـلـ حـرـفـ لـهـ صـورـتـهـ. فـجـمـعـواـ هـذـهـ الـاحـرـفـ كـلـهاـ فـيـ صـورـ اـقـلـ. هـمـ. وـمـيـزـوـاـ تـلـكـ الصـورـ بـعـلامـاتـ - 01:27:16

اـدـخـلـ عـلـىـ هـذـهـ الصـورـ تـجـعـلـهاـ مـنـفـصـلـةـ. وـلـذـكـ قـلـ لـكـ بـاـءـ اـذـاـ بـاـءـ فـيـ وـسـطـ الـكـلـامـ سـيـشـتـرـيـ بـخـمـسـةـ اـحـرـفـ. لـكـنـهـ يـمـيـزـ بـاـيـهـ بـالـنـقـطـةـ الـتـيـ عـلـيـهـ. فـهـوـ نـعـمـ نـقـصـ لـكـنـهـ فـيـ حـقـيقـةـ اـيـضاـ مـنـ بـابـ التـسـهـيلـ. مـنـ بـابـ التـسـهـيلـ فـلـهـ جـانـبـ اـيجـابـيـ وـلـهـ جـانـبـ سـلـبـيـ - 01:27:36

السلبي لا ينظر اليه لانه ما في لغة من يعني لا توجد كتابة من الكتابات الموجودة لها الكمال ابدا و هي عمل بشري وجهد بشري تعلم الناس غير الذين يقولون ان الكتاب توقيف من الله. ولا حجة لهم يعني نحن - 01:27:56

نريد نص يقول وعلم ادم الاسماء ثم قل هذا النطق ان كان المراد به. الاسماء النطق اذا لا علاقه لها بالكتاب كيف تأخذ الكتابة من النص؟ من هذا وعلم ادم الاسماء. ولم يكونوا امة كتابة اصلا يعني. لا بأس المقصود انه يعني نحن نظل في - 01:28:16

في مسألة ان يقال انه يرحمكم الله. يرحمك الله. الاكميل وكذا. هذا لا اشكال هذا لا عيب. ما في لغة يا اخي تظن انها تكتب بمثل الذي قد تتوهمه طيب شيخنا احسن الله اليكم المزدوجة هل تدخل فيها اللام والكاف ام اللام والكاف هذه غير غير الحروف مزدوجة؟ لا لا تدخل لان اللام والكاف - 01:28:36

لا تزدوج لا في التفرد ولا في الاتصال. خلينا في اللام والكاف. اللام في الوسط ستكتب هكذا الكاف الوسط ستكتب هكذا. مم. او تكتب هكذا باي صورة فلا لا اشكال اما لو انفصلتها فكل واحد منهم - 01:28:56

له صورة ما الزيادة هذى هي اللي هي الانفصال هي التي فرقت ما بين تلك من اجل ذلك سألت هل يعني الشكل صحيح ان لو لو له حذفنا هذه اشتبهنا لكن لما كانت هذه موجودة كانت هي العالمة المميزة بينهما. طيب - 01:29:20

احنا في الحقيقة كنا نظن انه سندخل الى الى تعليم الامام الداني لترتيب الحروف الهجائية لكن الله المستعان يعني ما استطعنا نصل والوقت داهمنا داهمنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عننا ويغفر لنا ما وقع من زلل وخطل. سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله - 01:29:40

فان لم تستغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:30:00