

# الدرس 31 من شرح كتاب المحكم للداني من منتصف باب جامع القول في النقط إلى منتصف باب القول في حروف اته

بشير الحميري

اسم التارك بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرب - [00:00:00](#)

الثالث عشر من دروس كتاب المحكم في نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت

السابع من الشهر الخامس جمادى الاول لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين للهجرة - [00:00:30](#)

الموافق للربيع من الشهر الثاني فبراير لعام الفين وسبعة عشر ميلادية. تفضل يا اخي بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول

الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه - [00:00:50](#)

وشيخي ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى في كتابه في نقطة

المصاحف وما زلنا في باب في باب جامع القول في النقد. قال ابو عمرو رحمه الله وترك - [00:01:10](#)

استعمال شكل الشعر وهو الشكل الذي في الكتب الذي اخترعه الخليل في المصاحف الجامعة من الامهات وغيرها اولى واحق اقتداء

بمن ابتداء النقد من التابعين واتباعا للائمة السالفين. نعم. يعني الامام يقرر في هذه الفقرة ان - [00:01:30](#)

نقد المصاحف انما يكون بما فعله السابقون في المصاحف وليس بما اخترعه الخليل ابن احمد رضوان الله عليه. وهذا يدلنا على انه

الى قرنه الى عصره الامام الداني المنتصف النصف الاول من القرن الخامس الهجري كان لا زال الامر على يعني ترجيح - [00:01:50](#)

العمل بنقد السابقين وليس العمل او بالنقد الذي اخترعه الخليل رحمه الله تعالى اتي كلامه رضوان الله عليه على ايها اسهل. واصل يا

شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والشكل المدور - [00:02:20](#)

اما نهطا لكونه على سورة الاعجاب الذي هو نقت بالسواد. والشكل اصله التقييد والضبط. تقول شكلت الكتاب شكلا اي قيدته

وضبطته. وشكلت الدابة شكالا وشكلت الطاهر سكولا. والشكل الضرب المتشابه - [00:02:40](#)

ومنه قوله تعالى واخر من شكله ازواج. اي من ضربه ومثله قول الرجل ما انت من شكلي من اين الضرب والشقي المسك؟ واشكل

الامر اذا اشتبه. والقوم اشكال اي اشباه - [00:03:00](#)

لما عرف الامام رضوان الله عليه انه اطلاق لفظ شكل اول من انظر الى الذهن من قولنا شكل هي الالف المبطوحة والواو الصغيرة

والياء المردودة. والشدة والسكون الدائرة وعلامة المد. هذا هو الذي يعني يأتي للذهن دائما اذا قيل شكل. ولا يأتي مسألة نقد. انت

بتقول لي نقد - [00:03:20](#)

بتقول لي شكله يعني يعني النقد بيصير شكل فهو اراد ان يقول في اول الكلام قال والشكل المدور يسمى نقطا الشكل المدور يسمى

نقط ايضا. لكونه على صورة الاعجاب سورة الاعجاب ايش هو؟ اه النقط بتاع الجيم والذال والسين الشين التي تفرق ما بين

الحروف - [00:03:50](#)

وهو اراد ان يقول هي مثلها. هو مثله. وهذا فيه مشقة. طيب كيف نميز بين هذا وهذا؟ وهو فعلا امر شاق كيف نميز؟ يقول واحد

بالالوان وهذا صحيح. لانه التفريق الاصلي الذي وجد كان بالالوان لانه - [00:04:20](#)

اول ما ادخلوا الحركات هذي بالنقد الشكل بالنقد اعملوه بلون احمر حتى يختلف عن النقد اللي كان موجود على الحروف لانه لو لم

يكن هناك نقد سابق لما احتاج ان يلونه وانما لونه خوف الاشتباه. هذا عند قول - 00:04:40

نحن بان النقد كان اقدم من ذلك. نقد الاعجاب كان اقدم من عمل آآ نصر بن عاصم. يحيى بن يعمر ونصر ابن عاصم كان اقدم منهما وتشهد له بعض النقوش والنقوش فيها كلام طويل في الاعتداد بها - 00:05:00

فكرة التزوير فيها ولانه النقوش هذه اللي اقصد بها على الحجار. الكتابة على الحجار وكذا هذه ما يعني يسهل فيها التزوير الكتابة على الرق والاوراق يصعب جدا جدا جدا. جدا ما يستطيع يغلب يعني - 00:05:20

المزورين لا يستطيعون الغلبة في مثل هذا هم يغلبون يغلبونا في مسألة النقوش على الحجار والنقوش على الحجار فيها كلام طويل حاصل انه النقد كان موجود. لكن في الحقيقة هو حتى لو فعلوه بالاسود لم يكن ليشتبه. لم - 00:05:40

لانه نقد الاعجاب كان قريبا الى الشكل المستطيل ولم يكن دائريا حقيقة. وان كان في بعض الاحيان يكون قريب الى الدائرة يعني يشتبه هل هو دائري ولا مستطيل؟ هو يظهر. يظهر ان في استطالة. لكن هذا مثلا دائرة اهليجية تصير يعني كذا ما تصيرش نقطة -

00:06:00

دائرة مدورة مية مية. القطر او نصف القطر من كل جهة متساوي. لا. يصير كذا فيها نوع من اه هي دائرة لكن ما هياش دائرة حقيقية. تمام. ولذلك احتاجوا حينما يدخلون عليه شيء جديد ان يجعلوه باللون الاحمر. فاراد - 00:06:20

الامام ان ينبهك الى انه الشكل الذي نستخدمه نحن هو نقد في الحقيقة. هو نقد وهو يشبه نقد ايش الاعجاب لكن جعلناه بالاحمر حتى نخرج من قضية التشابه الذي قد يؤدي الى تعطيل الفائدة - 00:06:40

من وضعه ثم ذكر لك اصل الكلمة ومن اين اتت؟ وذكر لك بعض امثلتها وتفريعاتها ما معنى الشكل الشكل الشكل النظير والمثيل. واخذ والشكل التقييد شكلت الدابة يعني قيدت الدابة - 00:07:00

فاحنا لما ناخذها للكتابة بناخذها من النظير ولا بناخذها من التقييد؟ من الضبط والتقييد. من التقييد. انما اخذناه في الكتاب من اكيد لاننا لما نقطنا الحرف قيدناه. تخيل معايا الباء - 00:07:20

لو جاء في وسط الكلمة حيكون خمسة احرف. هم. فلما تعمل له نقطة تحته انت هل قيدته ام اطلقت؟ قيدته. قطعاً قيدته. انت زلت من خمسة الى فين؟ واحد واحد. الى واحد. فهذا هو الذي نأخذه وهذا يدلك على ان المعاني اللغوية لما تيجي - 00:07:37

ليش هم لما يجوا يعرفوا كلمة يقول معناها لغة وبعدين يقول معناها اصطلاحا. لان اللغة تشمل اشياء كثير. اصل الكلمة في الوضع اللغوي تشمل اشياء كثير. تستخدم لاشياء كثير. وقد يستخدم اللفظ الواحد وقد يستخدم للشيء - 00:07:57

واحد الفاظ متعددة. وهذا من ثرائهم وقوتهم. ثراء اللغة يعني لغة ثرية فلما هذا كله معاني لغوية قطعاً اي اصطلاح ستأخذه يجب ان يكون له علاقة بأحد تلك المعاني اللغوية. مم. له من اسمه نصيب. ابوة. يعني ما معقول تجيب لي مصطلح يكون. وان كان في يعني

مثلا الصلاة الصلاة. مصطلح شرعي - 00:08:17

مش كده؟ هم. مصطلح شرعي. هي اقوال ها؟ اقوال وافعال للتكبير مختتة مختتة بالتسليم. مختتة بالتسليم. يجي بعض الاحيان من الاحرف المتقاربة وثقل في اللسان فيها. طيب مختتة بالتسليم. هذي الصلاة في اصل اللغة العربية معناها ايش - 00:08:47

الدعاء من احد معانيها في اللغة الدعاء. هل الصلاة دعاء؟ نعم في الحقيقة هي اغلبها دعاء اغلبها دعاء تم تدعو كثيرا الصلاة كلها دعاء. القراءة فقط في القيام وبعد كذا دعاء دعاء ما شاء الله - 00:09:17

تمجيد وتعظيم والتمجيد والتعظيم دعاء. والدليل عليه دعاء الكرب. والدليل عليه دعاء الكرب. لا اله الا الله العظيم الحليم هذا ما احد يتفكر فيه ليس دعاء. هذا تعظيم لله لكن التعظيم دعاء. اذا اثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء. يثني عليك - 00:09:37

تعرض لك يعني يريد آآ كرمك يعني فيمدحك بس فانت تعرف انه يريد منك شيء فتعطيه طيب هذا هو المقصود من المعاني اللغوية التي ذكرها رضوان الله عليه. وذكر لك عدة معاني لغوية لمعنى شكل. ثم قيدت - 00:10:04

نحن او اخذنا نحن الذي نريد من الشكل بانه التقييد. هذا الذي يهمننا في اه موضوعنا. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله الله تعالى وتقول اعجبت الكتاب اعجاما اذا نقضته وهو معجم وانا له معجم وكتاب معجم - 00:10:24

ومعجم اي منقوت وحروف المعجم الحروف المقطعة من الهجاء. وفي تسميتها بذلك قولان احدهما انها مبنية انها مبنية للكلام. مبنية للكلام. مأخوذ ذلك من قولهم اعجمت شئ اذا بينته والثاني ان الكلام يختبر بها مأخوذ ذلك من قولهم عجمت العود وغيره -

[00:10:44](#)

واختبرته نعم. نفس القضية عن الاعجاب ذكر لك قليل من معانيها اللغوية اللي هو العجم الاختبار او العجم نعم الاختبار اكثر ما ذكر هو يعني نكاد نقول الاختبار او البيان. مم. وهذا كما ذكرنا مثل القاسط والمقسط. مم. القاصد - [00:11:14](#)

مع انك اجد جذرها واحد. جذرها واحد قاف سين طاء. لكن قاصد نقيض المقسط. المق هو ايه؟ والقاصد؟ الظالم واما القاسطون فكانوا ان الله يحب المقسطين. المقسط غير القاصد الاعجاب نفس القضية. اعجمت الكتاب. يعني هو كان واضح وانت اعجمته -

[00:11:44](#)

خليته غير واضح عجمي مثلا لا. انما اراد به اعجمه بينه ووضحه. اه وليس اختبره يصير المعنى اللغوي للاختبار ليس مقصودا عندنا.

المقصود عندنا هو التبيين. واعجمته لابينه. اذا شيخنا هي - [00:12:20](#)

عكسها العجم يعني المعجم والعجم كالمقسط والقاسط ولا ما في شئ اسمه العاجل؟ لا ما في. لم يستخدموا مثل هذا. استخدموا الاعجمي. الاحق حقيقة لفظها فاذا ارادوا ان يتنقصوا انسانا يصموه بالعجمة. هم. ايه. هذا هو المعنى السيء منها. المعنى السيء -

[00:12:40](#)

منها ان يتنقص من فيقال انه اعجب ويصير اعجم بمعنى اللسان غير واضح وغير فصيح او اعجم بمعنى نقط الحروف لكي يزيل عنها الاشكال. فيصير معناني معنيان متناقضان لكن لهما نفس الصيغة - [00:13:00](#)

لهما نفس الصيغة وانما يبين معنى كل منهما. هم. السياق الذي يوضع فيه. يعني كانها من الازداد شيخنا لا تستخدم في المعنى هذه هذه من الازداد ذكرنا مثال سابق ذلك كيل يسير والاعمى واللدغ نعم يا شيخ - [00:13:20](#)

الحيوانات ما بها؟ اه نعم نعم اي نفس الكلام احسنت الدوام تسمى عجاووات نعم وانما يقال الاعجم لانه اشبه العجم او اشبه

الاجماوات سواء. بس احنا قلنا اشبه العجم يعني انسان مثل انسان - [00:13:40](#)

لكن اشبه العجوة ما تصير سب يعني مقذع شديدا. لا بأس قد يشبه وشبه الله الذين لا يهتدون الأنعام بل هم اضل طيب واصل يا

شيخ هو اراد في هذين المكانين ان - [00:14:09](#)

الشكل وان يبين العجم. فبين الشكل وبين العجم وذكر اصلهم اللغوي. وذكر الاخذ الذي اخذناه ثم اصطلحنا على مثل هذا وان الشكل قصدنا به النقط الاحمر الذي وضعه ابو الاسود الدؤلي. وان العجم هو النقط الذي وضعه يحيى ابن اعمار - [00:14:29](#)

ونصر بن عاصم وهي تبين ذوات الحروف حتى نفرق بين المتشابهات. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى قال ابو بكر ابن مجاهد في كتابه في النقد من الكتب التي آآ يعني في حكم المفقود - [00:14:49](#)

وفي حكم المفقود لما يقال في معاني الكتب في حكم المفقود يعني انه لم يعثر عليها ولم تعرف في فهارس المخطوطات. لما يبحث عنها في فارس المخطوطات لا تنجب. والسبب في عدم وجودها اما - [00:15:09](#)

ضياح الكتاب او لانه ذهب اوله واخره. ذهبت الاوراق من اوله وذهبت الاوراق من اخره فاستعجم اصبح اعجميا لا نستطيع ان نبين الا بايش؟ بالصبر. نقرأ الكتاب وننظر ثم اذا قرأنا - [00:15:29](#)

الكتاب حنعر اول ما نعرف انه هل هو فقه؟ عقائد تفسير نصنف العلم وندخل في علم معين. ثم بعد ان ندخله علوم قرآن. لما يجي واحد يقرأ طيب علوم القرآن فين يعني؟ ايش هو بالضبط من علوم القرآن؟ علوم - [00:15:49](#)

القرآن ما شاء الله يعني السيوطي اوصلها الى يعني انواع من ايها هو؟ فتبدأ تبحث داخل الكتاب حتى تستطيع ان وهذا طريقة نستدل بها في بعض الاحيان على نسبة المجهولات الى معلوم - [00:16:09](#)

على نسبة الكتب المجهولة الى معينين الى اشخاص معلومة ويكون اول كتاب غير موجود واخر كتاب غير معجون. وذلك من النقول التي تنقل عن الكتاب وهذا امر صعب طبعا ولذلك مارست المخطوطات عمل متعب وشاق وما كل واحد قادر عليه الا اللي

يريد يمشي يعني اما تمشي - 00:16:29

الحال فكل الناس قادرين على تمشية الحال. لكن عمل متقن امر متعب مرهق. يعني يحتاج الى حذق ويحتاج الى ها ويحتاج الى يعني ذكر كل ما يتعلق بهذا الكتاب الذي نفهرسه. فالحاصل - 00:16:49

يعني غير موجود غير معلوم لنا. هذا يدلك انهم كانوا يهتمون بالنقد في الحقيقة وكانوا يؤلفون فيه. وذكر الفهرس نديم في الفهرست بعض الكتب ايضا في النقد. وهنا الامام رضوان الله عليه ينقل لك عن كتاب ابن مجاهد في النقد. بقي ان نقول - 00:17:09  
قل في الفقرة السابقة لما قال وحروف المعجم الحروف المقطعة من الهجاء احنا عندنا حروف هجاء وعندنا حروف ابجدية. ايش الفرق الابجدية امجد هوز بهذا الترتيب. ايوة. اه. ركز. لما تقول حروف ابجدية معناته انت تريد ان ترتبها بحسب ابجد هوز لانه قلت - 00:17:29

لكن ما يصلح تقول ساذكرها بالترتيب بترتيب الحروف الابجدية وتقصد الف باء تاء ثاء لا الف باء تاء لا ليست ابجدية هذه جائية. هم. الف بائية. اه. الف بائية ممكن تقول. الف بائية هذي معظم اللغات السامية السامية - 00:17:55

عليها. فالحاصل انه فرق بين المصطلح آ حروف معجم وبين مصطلح حروف هجائية. اذا اردت ان ترتبها ابجدها تقول معجمين حروف الاعجاب واذا اردت ان تقول آ او الحروف الابجدية عفوا والحروف الابجدية تقصد - 00:18:15  
واذا اردت حروف الهجاء باء تاء فاء تقول الحروف الهجائية. نعم واصل. احسن الله اليكم القارئ. وكلاهما مختلف في ترتيبه يا شيخنا ولا اه في الترتيب مختلف. الحروف الابجدية مختلف في الترتيب وذكرناه سابقا ما بين المشارق والمغاربة - 00:18:35  
وهو نبهناكم الى انه ليس اختلاف مشارق ومغاربة. هو كله كلة او كلا النوعين وكلا النظامين مشرق مشرقين. اه كلاهما من المشرق لكن كانوا قديما يعتبرون النظام الاول اللي هو آ قرصت تخذل - 00:18:55

اه الله اكبر. ضاضا دغش دغش. وثم اصطالحوا على اكثر ما استخدموا هو سغفص قرشت فخذ ضباب الحروف الهجائية الف باء تاء ثاء ايضا فيها اختلاف. لكن في الحقيقة الامام الداني يثبت ان الخلاف مشرقى ومغربى فيه - 00:19:19  
لذلك سيذكر بالنص ويقول ترتيب مشرقى وترتيب مغربى ولا اشكال عندنا في هذا. لانه ما وجدنا ان اصله كله اه حتى نقول به. انما نقول بالذي نجده في المخطوطات القديمة. الذي وجدناه في المخطوطات القديمة وفي المصاحف لما يعمل علامات التعشير - 00:19:46

وجدنا كلا النظامين في في الابد. لكن في الهجاء غير. الهجاء كل واحد يعني يرتب على ما يرى وسيذكر الامام الداري رضوان الله عليه كلا النظامين كلا الترتيبين في الحروف الهجائية. عند المشارق او عند المغاربة. مع انه العمل الان في المعاجم - 00:20:06  
انها مشرق العالم الاسلامي ومغربه على الترتيب المشرقى. حتى المغارب التي يطلعها المغاربة هذه دعوة او اولاً ترتب الف باء تاء ثاء على ما نعرفه نحن. دعوة مغاربة ومشاركة قديما لم يكن يقصد بها التمييز والتحيز - 00:20:26  
اللي مكة انه يقصد بها فقط المكان مثل ما يقال في الشام في مصر في العراق في الحجاز الان او من فترة من اصبحت تؤخذ بشكل ان كل واحد يريد ان يقول انا افضل من الاخر. للاسف يعني. ولذلك تجد في - 00:20:46

في المغرب العربي سموا كثير من الاشياء باسماء غير الاسماء التي يسمي بها المشارق وزارة العمل سموه وزارة ايش؟ شغل اه ما في اشكال لكن القصد ما هو هذا فقط القصد فقط المخالفة. لانه احنا يعني نظام وانتم نظام احنا لغة هي لغة واحدة يا جماعة - 00:21:06

الخير. الامر ما يستحق. قول لي هذي لا هي صارت حروب طاحنة. حول هذي المسألة. المقصود انها اسهل من ذلك خاصة في الارقام. خاصة في الارقام. هذي الارقام من حروب فيها حروب. فعلا يعني. هل الحروب الارقام العربية هي التي - 00:21:32  
لنكتبها اللي هي واحد كذا واثنين كذا ثلاثة كذا ولا هم يقولوا على الارقام العربية اللي هي يكتب بها اللاتينيون الان جانب انجليز وغيرهم فهم يأخذوا هذا وينصرون هذا الجانب ولذلك تجد يرقبون ويذكرون لما يذكروا ارقام يذكروها بكتاب - 00:21:52  
بتلك الكتابة التي واكثر الباحثين. طبعا كل واحد ينتصر للذي يراه. لكن الذي نراه انه التي يسمونها هندية هي العربية اللي مكتوب بها

الان والامر واسع لكن لا يتخذ شيء من يعني المصيبة فيه ما هو؟ التحزب - 00:22:12

ضيق وكل واحد يدافع عن مذهبه ويتنقص الآخر وان الآخر هو الذي اخذ مني وان الذي افدته وهو الذي استفاد وانه هو اقل وانا اعلى ايش الكلام هذا؟ هذا امر لا يرضاه دين ولا يرضاه عقل يعني. الامر الامر اهون من ذلك يعني. اللغة العربية لغة - 00:22:32  
نزل بها اه نزل بها القرآن. القرآن عربي خلاص يعني اجمعوا المسائل وحاولوا في في جامعة الدول العربية ان يجمعوهم في الارقام ما استطاعوا ويوحدوا بينهم ابدا ما استطاعوا. عملوا ندوات ومؤتمرات وكذا وما في فائدة. من قديم هذا. مثل مسألة الرسم العثماني لما ارادوا ان - 00:22:52

يطبع المصحف هل يطبع على الرسم العثماني ام يطبع على الرسم الابلائي ايضا قامت بس هذي في مصر فقط نعم يا شيخ كان واحد دكتور كما كان يقول الارقام اخذت من الزوايا يعني واحد بزواية واحدة الزوايا حتى تسعة. وبعدين العشرة - 00:23:12  
نعم. افهم. نعم. انا افهم هذا ما التفصيل هذا كثير؟ يخرجنا عن موضوعنا فالحاصل انه الابدجية لها نظامين والهجائية لها نظامين كل كل آ واحدة منهما آ آختلف العرب او العرب اولوا اخذوا في الابدجية نظامين - 00:23:32  
ثم بالنسبة للحروف الهجائية اتخذ فيها المغاربة في فترة من الفترات نظام مختلف الان هم يفعلون نفس الذي اه النظام السابق الذي يسمون نظام مشرقي وبينون عليه المعاجم. لانه اصلا لما تبني معجم وتقدم حرف على حرف وتريد ان ينتشر في البلاد الاخرى. مش مستحيل - 00:24:02

ينتشر ليه؟ لانه لن يستطيع ان يبحث فيه. انت لما تقول لي هجاء يعني الف باء تاء ثاء وبعدين صاد ضاد طاء ظاء عين غين ما هواش ريفاس وقدامه تقديم وتأخير. لانه لو عملت بهذا النظام ما احد يستطيع يستفيد من كتابك. فيعملوا على كذا. وان كان في خلاف سنذكر - 00:24:22

وفي حينه بين النظام نفسه وبنائه قديما وحديثا. احسن الله اليكم النظام الابدجي على الترتيب الذي يسمونه صم سمي بذلك لانه كان اكثر استعمالا وشيوعا عند المغاربة يعني في عصر من العصور - 00:24:42  
يعني تفرقة النظام المشرقي والمغربي في الحروف ذكرها الداني هو اللي ذكرها. فقال انه هذا الترتيب المشرق غير الترتيب المغربي. هم ما قال ذلك الا عن وجوده لشيء يذكره فيه. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى - 00:25:00  
وقال ابو بكر ابن مجاهد في كتابه في النقد الشكل سمة للكتاب. كما ان الاعراب سمة لكلام اللسان. ولولا لم تعرف لم تعرف معاني الكتاب. كما لولا الاعراب لم تعرف معاني الكلام. والشكل لما اشكل وليس على كل - 00:25:20  
حرف يقع الشكل انما يقع على ما اذا لم يشكل التبس. ولو شكل الحرف من اوله الى اخره اعني الكلمة لاظلم ولم تكن فائدة. اذ كان بعضه يؤدي عن بعض. نعم. هذا الكلام ذكره ان فائدة الشكل ما - 00:25:40  
هو فائدة الشكل يعني الحركات؟ قال هي مثل فائدة الاعراب للمتكلم. احنا عندنا نظامين نظام صوت ونظام كتابة نظام اللفظ ونظام كتابة. ظبط اللفظ بالشكل. استغفر الله. ظبط اللفظ بالاعراب وضبط الكتاب بالشكل. فلما تتكلم تكلم باللسان العربي ذهب محمد اتى علي - 00:26:00

وهكذا قابلت عليا. هذا شوف اللسان يبين الان الفاعل والمفعول به. صح ولا لا؟ ايه لكن كلم موسى عيسى هذا ما فيه. هذا يرجع للاصل. الاصل تقدم ايه؟ الفعل. الفاعل. الفاعل - 00:26:30

فالحاصل انه اللسان متعلق به الاعراب للتبيين والتوضيح والكتابة. الكتاب المتعلق بها الشكل للتبيين كلا الشكل وكلا الاعراب فائدتهم التبيين والتوضيح. يوظحان الامور. فالناطق والكاتب يجب عليهما ان يلتزما الامر الذي يكتب يضبط الكلمات الان في معظم الكتب لا تضبط. وبعض الكتب قد تضبط عندنا الكتاب هذا ظبط لما جاء عند شكل - 00:26:50

ها لانه محتاج هذا صعب. وهذا مذهب في مسألة ظبط الكلمات هل تضبط جميع الحروف فيها ولا لا؟ هم لم يكونوا يرون جميع الحروف فيها اسباب كثير ربما في رأيي دعتهم الى مثل هذا لكن لما - 00:27:20  
اللسان بشدة ضعف اللسان حتى في البناء الصرفي للكلمات لما كنا نشترى كتاب وكنا نفتحه وننظر اه مشكل على جميع الحروف



نحب كذا ونشتره واذكر انه صحيح البخاري اول ما اشترته كان كذلك - 00:27:40

فاحبته كثيرا. لانه ينعني من ان الحن ولو في حركة في وسط الكلمة. تصير مفيد جدا فاحببت الكتب المضبوطة بالشكل ولذلك الكتب التي اخرجتها مضبوطة بالشكل على جميع الحروف الامام قال كلمة هنا للامام المجاهد فيما نقله عنه الامام الداني. قال ان كان بعضه يؤدي عن بعض هذا كلام صحيح - 00:27:57

يجب ان ينتبه له. يعني يا اخي اذا جا عندك نون مثلا مثلا وبعدها الف هل تحتاج تضبط النون لا ليه؟ لان وجود الالف بعدها دال على حركتها اذا لا تضبطها اذا لا تحتاج - 00:28:27

النون اذا جاء بعدها الف ضم. ولا يحتاج الواو الحرف الذي قبل الواو اذا جاء بعده واو ان يضبط. قد يحتاج ولا يحتاج الحرف اني اذا جاء بعده ياء ان يضبط. لانه ذاك سيكون مفتوح مضموم مكسور. طيب مين اللي يضبط؟ يضبط اذا خرج السياق. اذا - 00:28:47  
جالين مثلا حرف لين اضبطه. اعمل فوق الواو كذا عاساس يبين للقارئ انه هذا لين وليس مد. ففي بعض الاشياء فعلا بعضه عن بعض يعني لما تضبط كتابه وجدت هذا مرة وجدت هذا الضبط الذي يؤدي بعضه عن بعض في طبعه لكتاب - 00:29:07  
غير جيد لكن يعني قرأناها زمان الشهامة كتاب فارسي. اه ثقيل كبير كذا. بس الذي حققه ضبطه بهذه الطريقة. فكان من يعني آآ  
وحين قرأته قرأت التزامه لما يذكر منهجه في النقد في الضبط ضبط الكلمات منهج جميل لكن يحتاج واحد يعني يستطرد المنهج في ذهنه - 00:29:27

مع كل قراءة يقرأها. والناس يعني اصبحوا للاسف ما عاد يقرأ لا مقدمة مؤلف. عساس يعرف منهجه ولا هم يحزنون. يدخل في الكتاب على طول ما تعلم السباحة ويقفز وسط البحر. حيرح فين؟ من تحت. ولذلك فكان ضبطه على - 00:29:57  
كل هذه الطريقة اللي هي انه يضبط البعض وينوب البعض عن البعض. اه ما يحتاج تربط كل شيء لان بعضه سينوب عن بعضه ان منهجه في الضبط لا استحضره لانه هذا قرأته قديما. وهو غير مفيد وفي التاريخ خرافات والله اعلم او بعضه حقيقي ودخل -

00:30:17

هذه الخرافة الله اعلم. واصل يا شيخ احمد. هذا الكلام كله اذا ركز معي هذا الكلام كله ينقله الامام الداني عن من؟ عن مجاهد. لم ينتهي الكلام واصل احسن الله اليكم. اليك. قال والشكل والنقد شيء واحد. غير ان فهم غير ان فهم القارئ يسرع الى الشكل اقرب مما - 00:30:37

فيسرع الى النقط لاختلاف صورة الشكل واتفاق سورة النقد. ان كان النقد كله مدورا. والشكل فيه الضم والكسر والفتح والهمز والتشديد بعلامات مختلفة. وذلك عامته مجتمع في النقد. غير انه يحتاج ان يكون يحتاج - 00:30:57  
ان يكون الناظر فيه قد عرف اصوله. ففي النقد الاعراب وهو الرفع والنصب والخفض. وفيه علامات وفيه علامات الممدود والمهموز والتشغيل في الموضع الذي يجوز ان يكون مخففا والتخفيف في الموضع الذي - 00:31:17  
يجوز ان يكون مشددا. طيب. هذا الكلام معجون شوية. اه الشكل والنقد شيء واحد يعني اهما يؤديان غرضا واحدا؟ فالنقط الاحمر هو يريد ان يعبر عن الحركات. والشكل الذي وضعه الخليل يريد ان يعبر عن الحركات. فكلاهما يعبران - 00:31:37  
عن ماذا؟ عن الحركات. ايها اسهل للذهن؟ الاسهل للذهن الشكل وليس النقد لانه النقد بتتخبط فيه شوية يجي فوق بيقول ظمة ولا فتحة. صح فتحة. حتى لو كان باللون الاحمر. حتى لو كان باللون الاحمر. ولذلك هو يقول - 00:31:57  
حتى هم احس من قديم الامام المجاهد توفي متى؟ لا ثلاثية واربعة وعشرين. هم وفي ثلاث مئة واربعة وعشرين. هم كانوا بيحسوا هذا المسألة بيحسوا انه ايه؟ انه ايضا في مشكلة يعني انه الشكل اللي وضعه الخليل - 00:32:17

الشرع للاستجابة للذهن يأخذ سريع ليه؟ لانها صور مختلفة. الف واو الف واو واضحة هذي فتحة هذي ظمة فتحت المردودة رجلها تحت وراء كسرة يعني فعلا شيء يساعدك في القراءة وتمشي سريعا لكن النقد لا تتمهل حتى تفهم - 00:32:37  
نظام الناقد وبعد ان تفهم نظام الناقد تنظر اذا كان عنده الوان لانه ممكن كمان ياخذ الوان عاساس الهمز والتشديد. فيحتاج تضبط كثير سائل وتمشي وانت ركز ركز اضبط معاه. وهذا امر شاق ولذلك هو قال انه فهم القارئ يسرع الى الشكل اقرب مما يسرع الى

لاشتباه النقد بعضه ببعض صورة واحدة لانه على صورة واحدة دائرة حمراء. لكن ذاك مميز في الشدة كذا والمدة كذا والفتحة كذا والضممة واو والكسرة اه خط تحت الكلمة والحرف وهكذا. هو - 00:33:17

فصل عنه احسنت الشكل هو يقصد به حركات الخليل والنقد هو يقصد به ابو الاسود الدؤلي للاحمر. نعم. في اخر الفقرة جملة مصححة في المخطوطات الاخرى وهي ركز معي وفيه - 00:33:37

علامات الممدود ركزت ووصلت اليها؟ نعم. اه. طيب هي هي في اه في المخطوطات الممدودة زد عليها التأنيث وفيه علامات ممدودة والمقصورة والمهموزة زيد بين الدودة والمهموز عندك انتهما انت اللفظين ثم زد بينهم كلمة المقصورة. ثم قال - 00:33:57 خلاص يا اخوة سهل يعني ما بكم الممدود والمهموز عندك صح ولا لا؟ اني في اللفظين زيد تاء مربوطة في الممدود والمقصورة الممدودة والمهموزة. ادخل بينهما كلمة والمقصورة. اعمل سهم كذا بينهم - 00:34:27

قم اكتب بين السطرين والمقصورة. تمام؟ طيب قال والتشديد في الموضع الذي يجوز ان يكون مشددا. ابدل كلمة مخففا الى مشددة اشطب كلمة مخففة واكتب فوقها مشددا والتخفيف في الموضع الذي يجوز ان يكون مخففا - 00:34:47 بس هذا هو التصحيح من المخطوطات. نسأل الله ان يعجل باخراج الكتاب لتحقيق الدكتور غانم حتى على الاقل نسلم من مثل هذا يعني. ونشرح شيء نحن موقنون بان الامام قاله. كذا مشكلة الان لما انت تشرح كلام لا يكون الامام قد - 00:35:11

قاله او يصير فيه تحريف او يصير فيه نقص او فيه فيه اشكال. طيب اذا هو اراد وعلى كل هنا الامر ليس في صلب الموضوع هو اراد فقط ان يبين ان ان نقتل الاحمر النقط الذي نستخدمه نحن لون واحد احمر ودائرة - 00:35:28

تستخدم جميع الاحرف هذي بهذه فقط. ما عندك غيرها. لكن في الشكل لا لكل حرف ستعطيه حقه الذي يحتاجه. ولذلك خليل لما اخترع هو لم يخترع فقط الفتحة والظاء المنكسرة. اخترع الشدة. اخترع المد واختراع علامة الصلة همزة الوصل صاد فوق الالف فوق الحرف - 00:35:48

صاد فوق الالف اللي توضع اه صلة يعني تعبر عن الصلة. واتى بالسكون. السكون اللي هو رأس كذا مش السكون المدور لا لم يكن فهو حدود ثمان حركات جابها من اجل - 00:36:08

كانت مفيدة جدا ومبينة جدا وكافية وازيدت عليها بعض الاشياء منها يعني لم تزد ابتداء وانما اخذت منها فاستخدمت فيها مثل الصلة. ان يعمل في الصلة مثلا واو بعد الهاء له. ها وهكذا الياء. اذا كانت الصلة بالياء فيه وهكذا. طيب - 00:36:28

واصل يا شيخ هذا كله لا زال كلام الامام ابن مجاهد في كتابه النقد. نعم. ها ايوة لا زال. استمع كلام يعني سترى انه يقول ايوة. يعني مين اللي ذكر؟ هو اه - 00:36:53

هذا يبين لك انه اشوف انه لما يريد ينقل نقل طويل ينهك في وسط النقل الى انه لا زال الكلام له بس ما يقول ولا زال الكلام قال ايه هنا؟ قال ثم ذكر اصولا من النقد يعني انه في كلام هو لم ينقله. هذه الجملة للداني ايوة طبعها هو قال - 00:37:14

ثم ذكر الداني يقول ثم ذكر يعني ابن مجاهد اصولا من النقد ثم قال يعني ابن مجاهد ايش قال ولولا ان ذلك كله قال وقد كان بعض من يحب ان يزيد ممن يستعمل المصحف لنفسه - 00:37:34

يوم قال وفي النقد علم واختلاف بين اهله ولا يرجع احد على القراءة في مصحف مظلوم. اذا لم يكن عنده علم بالنور قال المعلم جميع ما تركه المجاهد في هذا الباب صحيح بيت - 00:38:04

انتهى يعني كلام المجاهد وانه الامام ارتضى كلام المجاهد حيحي واحد طيب هو نوع في الحركات ونوع قال في المصحف الذي يكتبه لنفسه ينقطه لنفسه لكن الذي نريد ان نبه - 00:38:44

اه انه يقول انه المصاحف اخذت المدور فقط وباللون الاحمر واستخدمته لجميع الاشياء التي ذكرناها سابقا وهي الرافع والناصب والخفض والتشديد والتنوين والمد والقصر. ويقول انه هذا لازم لانه لو لم يكن فيها هذا النقد كيف يقرأ - 00:39:04

ونحن نقول ان كانوا يريدوا ان يقرأوا من المكتوف طبعاً يستطيع يقرأ بل حتى لو كان منقوت لن يستطيع ان يقرأ حتى النقط الا اذا

كان في نظام يعلق انه النقطة هذي معناها كذا يعني لازم يكون في مصطلح للناقض في اول المصحف يبين لك ايه طريقته في النقد. وهو قال - [00:39:24](#)

الكلام رضوان الله عليه. يقول انه يعني كثير من المصاحف التي نقطت يعني لا يقدر ان يقرأ عليها الا بمعرفة طريقة الناقض. وهذا صحيح ولذلك الآن لما لما المصاحف القديمة التي نراها وفيها نقتل الخليل هل نجد شيء يعني قد يسأل - [00:39:44](#) سائل هل وجدنا شيئاً مخالف لنقد الخليل الله اعلم نقول لماذا؟ لانه قد يكون نحن نقرأ فتح ويكون الناقض اراده ظم. قراءة بالظم فنحن اخذنا كل نقطة حمراء فوق الحرف فهي فتح. وكل وكل نقطة حمراء امام الحرف فهي ظم. وكل نقطة - [00:40:04](#) حمراء تحت الحرف فهي كسر. وكل نقطتين فهما تنوين قد يكون للناسخ مصطلح اخر الله اعلم به. فمعناته احنا بنقرأ مصحف على مصطلح اخر تفهم قصدي يا اخي يعني نحن نقرأه على الاصل المعتاد المعروف الذي وضعه ابو الاسود من اصل وضع النقد -

[00:40:30](#)

مع انه قد يكون للرجل مصطلح. لكن طيب هذا في نقد في نقد الشكل في نقد الاعجاب هل ممكن تأتي هذه المسألة؟ انه مثلاً يكون نقط الحرف من تحت مثلاً نقط الباء - [00:40:56](#)

سقطها من فوق هذي نعرفها من فين؟ نعرفها من قياس المواضع الاخرى. بعض الكلمات يستحيل ان تكون فيها قراءة بل يستحيل نطقها بالباء مثلاً. فهمت قصدي؟ ايوه فنستطيع ان نستدله ولذلك نقص الاعجاب يصعب جداً ان يكون له مصطلح لا نعرفه. لماذا؟ لانه الكلمات معروفة - [00:41:15](#)

تحريك الكلمات هو الذي يحتمل لانه الاعراب هو المحتمل. اما نقص الاعجاب فنادر ما يكون محتمل. نادر وفي الغالب اذا نقط فانما يكون على طريقة واحدة ولذلك قد نجد واحد ينقط نقد في مصحف قديم ونحكم بانه قراءة شاذة. اي لانه ما احد قرأ بها. تجي القراءات الاربعطعش لم يقرأ - [00:41:40](#)

بها احد ممن يعرف فتصير قراءة شاذة على طول ترميها كذا لانه نقل الاعجاب الضبط نفس القضية نحكم عليه شهادة اذا نقط نقط اه ابو الاسود الدؤلي رضوان الله عليه الاحمر بالالوان بغير ان يكون موافق لاحد من القراء - [00:42:05](#)

فهو ابن مجاهد اراد ان يقول انه عسر. يحتاج الى دربة ويحتاج الى ان تعرف منهج الناقض. ولذلك قال وفي النقض كبير واختلاف بين اهله. اختلاف بين اهله ان كل واحد له وجهة نظر في استخدام الالوان. اما الاحمر والله اعلم الفتح والظم والكسر - [00:42:22](#) والله اعلم انهم يكادون يجمعون عليه. لكن استخدام اللون للفتح للتشديد والتنوين وال امز فهذا كما اثبت لكم في الدرس الماضي امر واسع واثبته لكم من مخطوطات مصاحف قديمة كل واحد كان ياخذ منهج خاص به. هذا قد يستخدم الازرق للهمز وهذا يستخدم الازرق للشد - [00:42:42](#)

كل واحد منهجي ولذلك قال فيه اختلاف بين اهله واختلاف بين اهله ولا يقدر احد على القراءة في مصحف منقوض اذا لم يكن عنده علم بالنقد بل لا ينتفع به ان لم يعلمه. نعم ان لم يكن له معرفة ابتداء بانه الفتحة نقطة فوق الضمة نقطة - [00:43:10](#)

كسرة نقطة تحت التنوين نقطتين الهمزة بالاحمر اذا لم يكن له في هذا انه علاء قطعاً لن يستطيع. لكن يعني ان كان له علم ولو عام في النقد لا ينفعه لا لا يضره الاختلاف في المنهج والدليل؟ الدليل ان في - [00:43:30](#)

الزمان حينما انت اتيت لكم في الدرس الماضي بنماذج لمصاحف قديمة بينت لكم وقلت لكم هذه النقطة صفراء للهمز وفي المصحف هذا النقطة الصفراء للشد. من فين فهمناها؟ من نطقنا للكلمة. صح ولا لا؟ هل وجدنا مصطلح الكاتب - [00:43:50](#)

كنت موجود اصلاً ما في واحد منهم مصحف كامل فيه اخره اوله ما في هذا الكلام ويعني يجي اول واخر وهذا قد ذهب من زمان ما عاد يبقى الا ليه قليل منه - [00:44:10](#)

لكن سنعرفه وعرفناه واستطعنا ان نميزه. نعم لا نقطع يقينا في الحركات الاحمر الفتحة والضمة والكسرة انه بعض الاحيان قد يكون له مصطلح وخاصة اذا ما كان عندك الا ورقة واحدة صفحتين هذا يصعب جداً عندنا الا ان وافق في جميع الحروف التي ينقطها -

[00:44:24](#)



فيطلق انه اه يمشي على الطريق العامة وهو طريق ابو الاسود الدؤلي ويصير ما فيه اختلاف عن الاصل الامام الداني قال جميع ما اورده ابن مجاهد في هذا الباب صحيح بين لطيف حسن. وبالله التوفيق - [00:44:44](#)

هذا من العدل والانصاف. هذا من العدل والانصاف. انه ان قال اولاً بين ممن اخذ الكلام. وهذا من التواضع لانه لم ينسب علماً اخذه من غيره الى نفسه فاتى به مبهماً على صيغة الذي يقرأ ويقول هذا كلامه هو - [00:45:04](#)

وهذا مفقود الا من رحم الله. وتجد الانسان يستفيد فائدة من كتاب معين ثم لا يقول في الحواشم استفدت هذه من كتاب كذا كذا لا يذكر ويمشي بس يمشي. ما عاد يشير الا اذا في كلام واضح يخشى الناس كلهم يفضحون فيه - [00:45:27](#)

وهذا من يعني الظلم والحيث والجور. ان تستفيد فائدة ثم لا تنسبها الى من اخذتها منه وهي لم تضر ذاك الذي استنبطها لا تضره تنفعه. لانه علم نشره حتى لو لم ينسب اليه. الامام الشافعي يقول - [00:45:48](#)

معنى كلامه كنت احفظ كلامه بالنص لكني الان ما ادري يستطيع اتي به نصا قال وددت ان ينتفع الخلق بكل ما اعلم ولا ينسب الي منه شيء. لا والله ما هو نص الكلام. بس معنى الكلام. قريب جداً من النص. قريب من فحوى كلامه. قال وددت ان الخلق - [00:46:05](#)

هذا العلم ولا ينسب الي منه حرف. اه يقول ينتشر فقط. يعني كتابه الام وغيره من الكلام الذي قال يعني يقول اهم شي الناس يتعلمون ما هو اشكال ان ينسب الي او لا ينسب الي؟ وهذا قمة الرفعة وهذه درجات لا - [00:46:25](#)

اليها كل احد. احنا الواحد مننا يزعل لو واحد باحث اخذ اه يعني شيء وضعه هو تقسيم او تفريع او وكذا ثم لا ينسبه اليه يقول ليش ما ينسبه؟ ليش ظلمني؟ نعم. بينما شوف كيف هذي الفرق بين القائمة والاتباع. نحن اتباع - [00:46:45](#)

القائمة غير نسأل الله سبحانه وتعالى ها؟ احسنت ايه اخوكم يقول وهذا الكتاب لمجاهد في حكم المفقود. احنا ما ندري اصلاً لو لم يقل هو انه لابنه مجاهد ما كنا ظننا ان ابنه مجاهد له كتاب في النقض الا ان يأتي - [00:47:05](#)

يترجم له فيقول له كتاب في النار. من الانصاف مش الانصاف فقط ان ينسب الكلام لا ان يقيم الكلام فان كان حسناً يقول ممتاز انا اوافقه. هذا كلام من احسن ما يمكن ان تقرأه. وهذا الذي فعله هنا. وان كان في ملاحظات يقول - [00:47:25](#)

وفي ملاحظات وسيأتي قريباً جداً ان ينقل الامام الداني كلام ثم يقول وانا ابين لك باحسن من هذا الكلام يعني يمدح الكلام الذي ينقله ثم يقول انا ازيدك بيان وازيدك ايضاح للمسألة اكثر. في احسن من كذا ولذلك هذا العلم مبارك - [00:47:43](#)

وانتشر ووضع له القبول من هذا نحن نفتقد مثل هذا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا واياكم الاخلاص. مشكلة هذا الاخلاص يعني واصل يا اخي. في اول هذه الحفرة ولولا ان ذلك كله فيه ما كان له معنى. عما تكلم به الشيخ - [00:48:04](#)

بداية هذه الفقرة ثم ذكر وصولنا الى النبض ثم قال المصائب المدور والخفض والتشديد والمد والقصر ولولا ان ذلك كله فيه ما كان له معنى يعني هو يقول لولا ان هذا النقد موجود ما كان للكلام - [00:48:25](#)

هذا معنى ولا استطعنا ان نضبط هذا الكلام ولا ندري الكلام ابوة والكلام يقول انه انما دخل النقد في هذه المسائل ويوضحه ويزيده. فلو لم يكن فيه النقد ما كان له معنى ما نعرف نقرأه. وهذا كلام قلته لك يعني يعني - [00:48:45](#)

نحن نقرأ رواية يعني في رواية فقط يريد ان يقول لك اذا اخذناه من المصحف فقط اذا جردت نفسك وارادت ان تقرأه مكتوباً لن تستطيع ان تقرأه مكتوباً مع انهم - [00:49:05](#)

مع انهم الذين يقرأون المخطوطات ولهم دربة بها يقرأون حتى لو لم يكن منقوتاً ولذلك يقولون قراءات يعني قراءة العالم الفلاني كذا ويقول لك وقرأها فلان كذا. لا مش منقوتة. فهذه قراءة للكلمة. واكثر ما يوجد هذا في - [00:49:25](#)

والقطع الصغيرة اللي يبين فيها الخراج ويبين لما تيجي في الكتب اللي ياسر ابو صفية الكتاب في مثل هذا وجاب صور لتلك قطع الكتابة تقول كيف يقرأها هذه؟ يعني كيف تقرأ هذه - [00:49:49](#)

طبعاً هذا عمره يقضيه في الانسان في هذا الفن حتى يستطيع قراءته وانت فعلاً لما تشوف الصورة مين يقرأ مثل هذا الكلام هذا اصلاً لا يقرأ خربشة لا الحروف منضبطة انضباط كامل ولا منقوتة. طيب على الاقل لو مش منقوتة وهي مكتوبة بكتابة واضحة. يلا -

القراءة هتقرأها. انما للحروف مضبوطة ضبطا كاملا يعني يعني الراء ما بيعملوا راء بيشوهوا. النون بيشوهه الهاء بيشوهه. فتيجي عند تستخرج من مثل هذا؟ ممكن ان يقرأ اذا في الحقيقة هو فقط ايش يحتاج؟ ان استعجم عليك في اول الامر فان اعطيته وقتك - [00:50:31](#)

كله فتح لك بعض مغالقه اي شيء صعب ركز عليه. ركز ابن تيمية يقول اذا انه اذا استصعب عليه امر خرج يستغفر الله سبحانه وتعالى في البراري وكذا حتى يفتح الله عليه. نعم يعني اشغل نفسك به واطلب العون من الله سبحانه وتعالى يفتح الله عليك. فاقصد ابذل ابذل لاي علم تريد - [00:50:51](#)

تبدع فيه ابذل كل ما عندك. ما تجلس تلعب طول عمرك وتريد تتميز وتريد ما يجي هذا. ما يجتمع هذا اللاعب والساهر ما الساهر في طلب العلم. ما ليسوا سواء. ليسوا سواء. ولذلك يستطيعون ان يقرأوا في بعض - [00:51:20](#)

احيان اشياء يعني تقول كيف يقرأها؟ كيف يقرأها؟ كيف يستطيع ان يقرأها؟ لا منقوطة ولا حروف مكتوبة على الطريقة التي نعرفها لانه هذه كانوا يكتبون سريع كذا ويمشيها يعني نعم. واصل يا شيخ. قال رحمه الله باب ذكر - [00:51:40](#)

حدثنا نعم الان بدأنا ندخل في ايضا وكل شوي احنا نقول بدأنا المقصود انه الان بدأ في ذكر الحروف الهجائية التي ننقطةا. وهذا حذق منه لانه يريد ان يبين لك الحروف هذه - [00:52:00](#)

ما هي ما هي ومرتبته كذا كيف؟ ومين اللي جابها؟ وكتبناها من فين؟ طبعا هذي الاخبار كلها كذا ستجد انه يعني غالبها يعني رمي بالغيب. لانه هذه المتون لا تعلم الا بخبر نبي. ومع ذلك - [00:52:20](#)

انك لم تنسب الى النبي فيبقى القلب منها فيهما في واصل يا شيخ. احسن الله اليكم رحمه الله تعالى قال قال حدثنا احد ابن زبير قال حدثنا الفضل ابن كلب قال قد قتل اسرائيل عن جاره - [00:52:42](#)

قال نظرت في كتاب العربية فوجدتها قد مر بها الدار قبل ان نعم. احنا عندنا في اصل اللغة العربية مذاهب كثير طيب نكمل الاخبار على اساس بعدين نتكلم عليها كلها - [00:53:02](#)

قال حدثني عبد العزيز ابن غفران قال قدسني ابراهيم اسماعيل ابن ابي خليل عن داوود ابن قصي عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما لما قال اول من اقبض - [00:53:29](#)

ثم جعل له كتابا واحدا مثل بسم الله الموصول حتى تقربوا الى اموالكم صلى الله عليه وسلم. صلى الله على نبينا وسلم الكلام يعني هو يريد في جملة اعتراضية طويلة. وبعدين جاب خبر الكلام. هو اراد ان يقول عن ابن عباس اول من نطق العربية - [00:53:49](#)

اسماعيل ابن ابراهيم وكل الكلام اللي داخل وهذا تبين تبين جملة اعتراضية ويقول انه هو امرأة اسماعيل لما نطق العربية نطقها وكتبوها بعد ذلك موصولة ومثل لك باسم الله فشك الميم مع - [00:54:18](#)

الالف من لفظ الجلالة يعني ما كانت مقطعة مفارقة والله اعلم بحقيقة ذلك الله لا نعرف هذا. طيب اسماعيل مين اللي علمه اذا مش المبتدأ بهذا لانه قال اول من نطق بالعربية او حتى مش كتب. لو كتب ممكن نقول تعلم النطق منهم ثم علمه الله الكتابة. لكن يقول

اول ما - [00:54:38](#)

المنطق بالعريطة اول من نطق بالعربي طيب علمه ميم اذا اول من نطق العربية جرهم وفي بعض الاخبار ستأتي ايضا انه يرفعه الى هود الكلام. وانا اقول لكم ان يعني هذه اخبار نحن نقرأها كثيرا وقرأناها اول ما دخلنا في علم الرسم. لكن في الحقيقة لم نلقي لها بالا

لانه - [00:55:05](#)

اه اول ليست من معصوم حتى يركن اليها. ثم للتناقض الذي يظهر الحيرة والانباز. الانبار فين اماكن متباعدة نوعا ما نص فيه سقط يعني لابد ان يقول اول من نطق بالعربية فلان - [00:55:31](#)

وضع الكتاب على الارض ثم جرى كتابا واحدا مثل بسم الله. حتى فرق بينهم ولده اسماعيل ابن قرين. كانه يتكلم اولاً عن ابراهيم. ممكن ربما يكون كذلك لا بأس على كل الامر كله انه اسماعيل هو اللي عمل هذا الامر كاملا. لكن نحن نقول ما عندنا خبر عن النبي

صلى الله عليه - [00:55:53](#)

سلم عن ان اسماعيل هو اول ولذلك نأخذ هذا الكلام على علته ونمشيه. نحن لا نذكره في ابحاثنا لانه كلام ما لا خطأ له ولا زمام  
واصل يا شيخ. اذا كان موصولا فلم يحدث - [00:56:13](#)

فاهم قصدك ايوه يعني تقول لماذا لم تتصل الميم باللام ووصلت بالالف؟ اصلا حقيقة الوضع هذا هل هو حقيقي؟ فاحنا نتكلم على  
خيال الان احنا اولاً اثبت هذا نقلاً ثم نتكلم في تعليقه. نحن لا - [00:56:33](#)

تصححه ابتداء لانه من اين هذا الكلام؟ طيب ابن عباس رضوان الله عليه حيي واحد يقول يعني انت ماذا تقول ابن عباس؟ قل ثقة  
امام جليل صحابي لا يتكلم فيه. لا يتكلم فيه ولا يتكلم في احد من الصحابة - [00:56:53](#)

طيب كيف ترد الخبر؟ ارد الخبر لاني لا اعرف الذي نقله عن ابن عباس هو صادق ولا كذاب ولو صح الخبر الى ابن عباس لا يقبل لا  
يلزمنا ان نقبله وهو من علم الغيب. الا ان يأتينا بمستند منه - [00:57:09](#)

ايوه يعني نحن نقول هذا رأي نتعلمه من كعب الاحبار. لانه عندهم علم الكتاب اليهودية والنصرانية قرأوا في التوراة قرأوا في  
الانجيل اولئك وهو جالسهم رضوان الله عليه فتعلم منهم لكن نرجع الى ان الخبر لنا حق ان نصدقه ولنا حق ان نكذبه - [00:57:26](#)

لا بأس واصل يا شيخ عساس ننتهي منه سريعاً. قال رحمه الله تعالى اخبرنا عنه بالموكب قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن  
محمد قال قال عن الشعبية. من اين تعلمتم الكتاب؟ قالوا - [00:57:46](#)

قال قال معشر هذا الكتاب العظيم. تجتمعون فيه او تجتمعون فيه ما اجتمع والشر والقمر قبل ان يبعث قبل ان يبعث الله تعالى نبي  
صلى الله عليه وسلم قال نعم قلت فمن علمكم الكتاب؟ قال حرم ابن امية كنت من - [00:58:16](#)

قال قلت فمن علم كان كاتباً نبي الله صلى الله عليه وسلم لله عز وجل محدثنا تسعة وعشرون حرفاً عليها يدور الكلام كله والختام  
العربي. الامر كله كما ترى يعني - [00:59:16](#)

نحن نقبل انه علمهم حرب ابن امية ما في اشكال يكون راح والتقى بواحد عنده يعرف الكتابة فجاء فعلمهم الكتابة حرب امية تعلم  
من عبد الله بن جدعان ما في اشكال. عبد الله بن جدعان من علمه؟ قال تعلمه من اهل الانبار. يعني سافر تجارة هناك واهل ورأى

كتابته - [01:00:06](#)

وكذا وجلس عند واحد فعلمه الكتابة فتعلمها. ما في اشكال. يظل خبر لا يصدق ولا يكذب. من اين تعلم اهل الانبار قالوا طارق يعني  
غريب واحد غريب سافر لهم من اهل اليمن وعلمهم الكتابة. طيب ومين اللي علم هذا الطاري؟ قالوا - [01:00:26](#)

اه ايه لانه اصبح امم الان اهل الانبار هذا ما تقدر تقول جلسوا فترة هذا فترة زمنية طويلة سكان الانبار يعني الاف السنين فعلاً. كانوا  
يتعلموه من اجدادهم من اجدادهم. طيب مين اللي علم اجداد اجداد كذا؟ من - [01:00:48](#)

الاجداد؟ قال لك علمهم الطاري هذا اللي جا من اليمن. طيب والطاري هذا اللي من اليمن علمهم علمهم من اين؟ قالوا تعلمه من النبي  
هود عليه السلام الجلجان هذا ابن موهب - [01:01:10](#)

وتعلم الكاتب من مين؟ تعلمه من هود عليه السلام. ايه. احسنت طيب وليش نسبوا لليمن؟ قالوا كان في اليمن بعث في اليمن في  
الاحقاف وانذر اه ايش؟ اخاه. اه بالاحقاف. نعم. الاحقاف في اليمن. نعم. كلها كانت اليمن يا رجل. امش - [01:01:24](#)

التسمية القديمة والملك القديم هذي مسألة الارض ومن يملك وكذا لم يكن يمثل هذا السوء الان يعني بالشبر بالذراع بالسنتي كان يقال  
هذا مصر كذا ومصر كذا يعني مصر قطر اليمن قطر الكذا قطر - [01:01:53](#)

يذهب الواحد ويأتي ويخرج ويدخل صارت الامور كانت مفتوحة بلاد الله واسعة. بلاد الله واسعة. يدخل في قطر هذا بعض المناطق  
يصير مملكته وملوكه اقوياء فيظلمون مناطق كثيرة في سوريا وتحت حكمهم وينحسر في بعض الاحيان حتى يقل وكذا -

[01:02:13](#)

يعني المسألة كانت آآ اقصد انه تمتد الدول اتساعاً وتقل على حسب القوة والضعف وكذا. لكن المقصود انه يعني الكتابة بمثل هذا  
والنسبة هذه والله اعلم يعني الامر بالنسبة الي ولذلك هل تعلموه طيب تعلموا بعضهم قالوا تعلموا من خط المسند - [01:02:33](#)

الخط المسند حروف المسند غير حروف العربية هي الحروف العربية لما يجي واحد يقول الخطوط العربية اخذت من خط المسند

المسند مختلف. كيف اخذت منه اللي يرتضيه الباحثون المعاصرون والذي نرتضيه نحن انه اخذ من الانباط. والانباط اخذوه من الانبار  
01:02:56 -

هذا الذي ليه؟ لانه وجدوا بعض النقوش للانباط وبعض النقوش للانبار ووجدوا التشابه في رسم الحروف ها وجدوا التشابه في رسم  
الحروف ووجدوا الوصل الذي ذكره هنا انه الكلمات كانت اغلب شيء توصل توصل - 01:03:20

فيستطيع يقول شوف يعني هذا من اول عهد هذه الانبار مثلا وهذا من اوسط من اوسط عهد الانبار هذا من اخر عهد الانبار هذا من  
اول علاقة العرب بهذا فيجي نوعا ما التسلسل الذي تراه يقنعك نوعا ما. الموجود الذي نراه باعيننا من الخطوط القديمة في النقوش -  
01:03:39

تقتنع به اكثر من خبر لا زمام له ولا خطام يتناقض مع غيره. لا نستطيع ان نصدر كل هذا الكلام انه يعني قد يكون في في اصله لكن  
اين المستند لصحته؟ فنحن نتوقف في مسألة التصحيح وكذا ولذلك اصل الكتابة العربية هذه تكلموا فيها كثيرا - 01:03:59

نعم واصل يا اخي. واليكم. طبعا تسعة وعشرين حرف حروف العربية؟ نعم. انتوا تعرفوا كم حرف اه انتوا تعرفوا ثمانية وعشرين  
حرف هو زاد ايش؟ لام الف. لا هو زائد لام الف ركز معي. ما في همزة. همزة لا - 01:04:20

لا تدخل في الحساب. ليش ما تدخل في الحساب؟ لان القرشيون لا يعرفونها. الالف هي الهمزة عندهم والالف التي نعرفها نحن  
يسموها لام الف. لام الف ولذلك يجي يعد لك حروف الهجاء لام ميم نون هاء. واو لام الف ياء - 01:04:40

اه في سر تسعة وعشرين كذا تسعة وعشرين واصل يا شيخ. واليك ايوه لانه لا يمكن النطق بها. هي ساكنة كيف ستبدأ بحرف هوائي  
ساكن؟ عادوا مصيبة فوق مصيبة. ايوه يعني هو هوائي. الهوائي آ يخرج من لا حيز. حترجه كيف - 01:05:00

هو في مخرجه صعب فلذلك يحتاج ان من يستند عليه ليقوم. فبتقول لا اه اللام هذي لام مفتوحة ثم جاء الالف بعدها اه نعم ولا وهذا  
طبعا تعليلاتهم لماذا اخذ لها اللام؟ فقيل لا ليش ما قيل قاء طاء فاء - 01:05:30

اه في تعاليل لطيفة جدا جدا من احسنها انه تعاقب الانتفاع لما كانت التعريف الف بعدها لام نجاح لنطق الالف الده اللام لانه كثرة  
العشرة اثرت فطلبت اللام نعم ولهم معاني لطيفة - 01:05:49

ففي مثل هذا واصل. وقال رحمه الله قال حدثنا قال حدثنا عنكم قال حدثنا عبد الله بن سعيد تبارك وتعالى فجعله قائما امام كل  
اسم من اسمائهم. جميل. لكن صحيح ولا لا؟ الله اعلم - 01:06:09

بلغنا من مين بلغ يعني؟ هذا هذا خبر لا يؤخذ الا من نبي. لا يؤخذ الا بوحى. لا له حكم الرفع لو كان هذا صحابيا لو كان صحابيا لقلنا لا  
بأس كأنه سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم - 01:06:59

لكن لما يكون تابعي ويجي يقول مثل هذا الكلام وبلغنا لا هذا كلام ما هو يعني من اين لك هذا؟ هذا قد يكون في بعض الكتب  
الاسرائيلية من الاخبار الاسرائيلية - 01:07:19

مممكن وهذا امر هو لطيف على كل يعني يقول لك انه ليش كان واقف؟ قال لك لانه تذلل لله وتواضع فلما رأى الله تذلل رفعه وجعله  
قائما امام كل الحروف. طيب هي ما استقبلتها النفس الا لهذا - 01:07:29

لانه غريبة ولطيفة. الله المستعان. نعم. واصل يا شيخ. قال ابن عمر رحمه الله وقال بعض اهل الامة انما المتقدمة ولسائر الهمزات  
احيانا. فلما انفردت بان تكون سورة اه سورة الهمزة المتقدمة في الكلام وشاركت الواو والياء - 01:07:49

في ان في ان تكون مرة صورة لنفسها ومرة صورة للهمزة المتوسطة والمتأخرة قدمت. هذا يدل كلام الامام على ان انه يرى ان الالف  
هذه هي الهمزة. الف لما نقول الف لا هو يقصد الهمزة دائما لكنها الاحيان - 01:08:19

اه خيلني اكمل لان في بعض الاحيان تقلم شوف كلامه ايش يقول انه تأتي الهمزة هذه الهمزة لكنها في بعض الاحيان تبدل فترسم  
بحرف اخر. تتخلى عن صورته الحقيقية اللي هي الالف وترسم واوا وترسم - 01:08:39

مع انه قد روي عن عبد الله ابن مسعود انه كان يكتب الهمزات كلها هذا بالالف دائما الالف هي الهمزة في كتابه. ولذلك قال ولسائر  
الهمزات احيانا. ليه؟ لان الهمزة المتوسطة - 01:08:59

قد تكتب ياء ولذلك قال احيانا وقد تكتب واون ولذلك قال في اخر الخبر ومرة صورة للهمزة المتوسطة تقلب ما عاد تصير على حقيقة رسمها بالالف. ايش اذا اللي قدمها؟ اللي قدمها كثرة هذا الاستعمال فيها. انه حرف حقيقي - [01:09:19](#)

قبل ان يتبدل الى عدة احرف. هذا تعليل لا بأس به ما عندنا اشكال ان قد ان نقول به. ها؟ انه الحرف هذا انما قدمت الهمزة انما قدمت الهمزة اول الحروف لهذا لهذا الشيء الميزة التي فيها. طيب واصل يا شيخ - [01:09:39](#)

قال وانما وليها الباء والتاء والثاء لانها اكثر الحروف شبيها. او شبيها احسن الله اليكم كانت الياء والنون فاذا آآ وقعتا اه احسن الله اليكم اذا كانت الياء والنون اذا وقعتا في اول كلمة - [01:09:59](#)

او وسطها اشتبهتها. اشبهتها. نعم. فصارت خمسة فصارت خمسة مشتبهة. فواجبتك كثرتها تقديما. يعني يقول طيب انت علمتنا الان ليش قدموا الف الهمزة؟ ليش قدموا الباء والتاء والثاء؟ علل - [01:10:19](#)

وهذا الحاذق الحاذق لا يعدم تعليل. للذي يريد ولا يستمر معه التعليل. يعني حيعلل لنا مثلا في هنا بالكثرة. لكن في احرف حتكون منفردة بس. صح ولا لا؟ يعني القاف خلي القاف لانه ممكن يشتبه بالفاء في التوسط خليه ارميه ان لم يشتبه باي حرف - [01:10:39](#)

الميم لن يشتري باي حرف. فلماذا قدم اللام على الميم؟ ما في كثرة هنا. فهتمت الذي اريد ارمي اليه؟ انه التعليل لما يقال بالكثرة سيستخدم في مكان ثم لا يستخدمه في مكان اخر لانه ليس حقيقيا لان لا يأتي وقد يستخدم علة الدوران في الكتابة - [01:11:07](#)

في كل الحرف الفلاني يكتب بكثرة فقدم. والحرف الفلاني يكتب اقل منه فاخر. وقد يستخدم التناظر مع ابي جاد مع النظام الابجدي. فيقول لانه قدم في ابجد. لماذا قدمت الف؟ يقول لانها قدمت لاجد. ليش جات بعد؟ لماذا قدمت - [01:11:27](#)

الباء على التاو الثاء. قال لك لانها قدمت في نظام ابجد. لكن لو لم تنفعه هذه الحجة في احرف اخرى لم يأت بها. صح ولا لا الحاذق يا اخوتي هو الذي يستنبط الادلة. والتعليل لا اشكال فيه. علل كما تشاء - [01:11:47](#)

بس خليك ذكي. خلي تعاليلك شوية مقبولة. ها. ما تخليها فجة يعني تجيب اشياء غير واقعية. ولذلك انا اريد ان تأملوا بارك الله فيكم في العلن التي يذكرها الامام رضوان الله عليه في التقديم والتأخير. تأملوا تأملوا - [01:12:07](#)

روعة شيء غير طبيعي في مسألة لماذا رتب الحروف الهجائية؟ فاصل يا شيخ احمد. احسن الله اليكم واليكم. قال وانما وليها الباء التاء والثاء لانها اكثر الحروف شبيها اذ كانت الياء والنون اذا وقعتا في اول كلمة او وسطها اشبهتها. طبعاً هذا ليس - [01:12:27](#)

من كلامه رضوان الله عليه. ليش؟ ليش ليست من كلامه؟ اين نعرف انها ليست من كلامه؟ ليست من كلام الداني. قالوا. اي لانه في اول الخبر قال ابو عمرو وقال بعض اهل اللغة هذا كلام بعض اهل اللغة. واصل يا شيخ احمد. احسن الله اليكم. بس ما بينوا للاسف - [01:12:47](#)

المحقق المحقق هنا يقول قال اي اه عبدالله بن سعيد اللي تقدم في خبر الف. لا. هم لا لا علاقة بين هذا وهذا. لا علاقة. نعم. قال بعض اهل اللغة لا علاقة بين عبد الله بن سعيد. ان علم له كتاب في النقد سيقال نعم. قد يقبل. قد - [01:13:07](#)

لكن هذا كلام ما هو صحيح هذا رمي بالكلام قال بعض اهل اللغة ولم يبين الاقرب ان يقال لمجاهد كان بس من مجاهد مقرئ وليس ليس لغوي. مم. لغوي ولا لغوي؟ لغويا. ايه. جميل. نحوي ولا نحو. نحو - [01:13:29](#)

نحو النسبة هذه يحتاج واحد يتنبه فيها لغوي هذه مصيبة كيف لغوي؟ ولا لغوي؟ لغوي هذا من اللغو. مم. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. امين وامين اه اذ كانت الياء والنون اذا وقعتا في اول كلمة او وسطها اشبهتها فصارت خمسة مشتبهة فواجبت كثرتها تقديما. ثم - [01:13:49](#)

جيم والحاء والحاء ثم المزدوجة. المزدوجة ثنتين ثنتين. نعم. اللي ثنتين ثنتين المزدوجة نعم. وان تقدم بعض المتشابه والمزدوجات وما بعد ذلك الى اخر الحروف على بعض على قدر الكثرة في الكلام والقلة. فكل ما كثر دورانها - [01:14:15](#)

من كلام قد يقدم من باب احد الاسباب انه يكثر الكلام بها فيقدم الحر في الترتيب واصل. احسن الله اليكم فكل ما كان من ذلك مقدما على غيره في الترتيب فهو في الكلام اكثر دورانا. الا ما له من ذلك سورتان مختلفتان في التطرف والتوسط - [01:14:35](#)

ذلك النون والياء فانهما وان تأخرتا كالمقدمتين لتقدم اشباههما. نعم. قال ومن الحروف ما لا يتصل به شيء بعده. وهي ستة الف



والدال والذال والراء والزاي والواو. ويمكن ان تكون كذلك لان لا - [01:14:55](#)

لتلتبس بغيرها اذ لو اتصل بالالف شيء بعدها لاشبهت اللام. ولو اتصل بالواو شيء لاشبهت الفاء والقاف لو اتصل بالدار والدار والراء والزاي شيء لاشبهت الياء والتاء وما اشبهها. لطيف لطيف. احنا عندنا - [01:15:15](#)

الاحرف اربع لانه دخلنا الان في بيان حالات الاحرف. لأجيبي اولا العموم. ينفصل من لا جيب العموم عم انت اتصل كلها ان تتصل الحروف كلها مع بعضها. ان تنفصل - [01:15:35](#)

كلها اها. ان تتصل بما قبلها قبلها وتنفخ عما بعدها. الرابع. العكس. ان ما بعدها تنفصل عما قبله. قبلها بما بعد وتتصل بما بعدها فين الموجود؟ وفيه اللي مش موجود - [01:15:59](#)

ما هو موجود هذا؟ موجود ان شاء الله. طيب هذي الكلمة كلمة تتصل هذه متصلة كلها. لا هذا موجود. قد يوجد. هذا لا يوجد. لانه لا لا يوجد معنا انه لما اريد اكتب كتبه اكتب كتب كاف تاء باء ما في هذا الكلام. اذا هذا غير موجود - [01:16:52](#)

طيب. ان تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها. هذه الحروف الستة هذه هي الحروف الستة التي شيء مميزة موجودة. قال ان تنفصل عن ما قبلها وتتصل بما بعدها. موجود - [01:17:18](#)

تنفصل عما قبلها. اه وتتصل بما بعدها فين؟ لا لا تتصل. فين؟ كانت في وسط الكلمة لكن غير كده. ها اه تنفصل عن ما قبلها. ما في غير ما في شيء غير الهمزة اذا كانت في وسط الكاف. ها - [01:17:38](#)

ايش فيها يعني هذي مثلا وهذي الياء منفصلة متفصلة جميل تفكير جيد الياء منفصلة والتاء منفصلة عما قبلها. لانه ان تنفصل عن ما قبلها. هذا حكم خاص بالحرث اللي قبلها. اها. هذا يرده ايش - [01:18:01](#)

الف. يرد هذا لانه خلاص احنا اتركنا عن الف وقلنا الف يتصل بما قبله ولا يتصل بما بعده. فلا تجي للحرث اللي بعده وتعملوا حكم اذا الحقيقة ان هذا ايضا غير موجود. بس ممتاز احسنت يا هاشم. نعم. واحد يجي من الذكاء انه يقول فعلا ايا - [01:18:26](#)

منفصل وانت قلت اه حرف يتصل بما بعده ولا يتصل بما قبله هذا مثال فنقول صحيح المثال لكن في الحقيقة انه الاصل الذي بني عليه فصل في الياء هو الف. والف قد تقدمت هنا انها من الحروف التي تتصل ما قبلها ولا تتصل مع ما بعدها فليس الحق -

[01:18:48](#)

فليس الحكم متعلق بالياء الحكم متعلق بمين؟ الف. بالالف هنا والالف هنا. اه ولو في حرف غير الف ولو اتى حرف بايات بايات آ بايات شتوي بايات ها بايات خلاص جاء الباء اتصل بين لا المقصود - [01:19:08](#)

انه انه حكم الاتصال والانفصال للياء ليس بذاتها. لا يتعلق بها الحكم يتعلق بمين؟ بالحرث الذي في قبلها فلم يبق لنا يا اخوتي الا حالتان من الحالات العقلية الرابع. ان تنفصل - [01:19:28](#)

ايوة يعني تكتب لي كلمة تنفصل حروفها. حروف ما ينفعش اه ورد جميل ورد وزر والدها لا بأس خلي قيادات لو قلت ورد احسنت كلها ستعود الى هنا بس ممتاز احسنت انك فكرت - [01:19:48](#)

بانو آ هنا فكر بانها تتصل فصلت عن ما قبلها. هنا الفصل عن الاثنين لانه هذه الواو اللي بعدها. اه. تتصل بايش؟ بما قبلها ولا تتصل بايه؟ ما بعدها. والزاي؟ نفسها. نفسها ما هي من الحروف الستة - [01:20:30](#)

جاءت هنا فهمت قصدي؟ لكن ممتاز التفكير ممتاز يعني رائعان اللي اتوا لنا باشكال هنا والذي اتى الاشكال هنا رائعان الاثنين. ممتازين. ليه؟ لانه يجب ان يسأل هذه الاسئلة. انت لو ما سألت هذه الاسئلة حتسألها متى؟ هذه الحروف هي - [01:20:50](#)

ستة كلها من الستة هذه. هم. الحقيقة ان هذه لا تتصل بما قبلها. وهذه عفوا هذه تتصل بما قبلها. لا تتصل بما بعدها. هذه تتصل بما قبلها فلا تتصل ما بعدها. هذه تتصل ما قبلها لا تتصل ما بعدها. نفس القضية هذه كلها. هي كلها من الحروف الستة التي تأتي هنا. هات

شيء غير الحروف الستة وتكتب - [01:21:10](#)

وكلمة ويكون منفصل. او هاتني شيء يقبل ان ينفصل عما قبله دائما. ويتصل بما بعده ما في عساس يدخلوا هنا لا يوجد لا يوجد الا بالاحتيا. انك تجيب مثل هذا المثال. وهنا بالاحتيا ان تأتي بمثل هذا - [01:21:30](#)

ثم تعمم على من يقرأ فتقول اذا في ثلاثة القسمة العقلية رضى ثلاثة اه لا رضى الجميع رضى الجميع القسم العقلي هي جاءت كلها لا في الحقيقة انت هات غير الاحرف هذه تكلمنا انها لا تقبل الاتصال بما بعدها فلا - [01:21:50](#)

متتالية حتى توهمنا انه حكم على الدوام مضطرب يعني الحكم المضطرب هذا الذي اثبتناه لكم انها تأتي متصلة او تأتي تتصل بما قبلها ولكنها لا تتصل وهذا خاص بستة احرف فقط اللي هي ايش؟ الف - [01:22:10](#)

الف والبال والبال. الدال الدال. الذال. والراء والزاي والواو. الراء ازاى والواو هذه الاحرف الستة هي التي لا تقبل الاتصال ما بعدها لا تقبل. واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة. هذه لا تقبل الاتصال ما بعدها - [01:22:30](#)

ليش لا تقبل؟ تشبه لانها ستشبهه. لا ستشبهه ولذلك ما في عنده صور كثيرة للاحرف فاحتاج الى ان ينوع في مسألة الفصل والوصل وقواعدها حتى يتدارك قلة الصور. والان يا اخوتي مثلا - [01:23:00](#)

اللغة الانجليزية ايش هي؟ قلت منفصلة وحروفها منفصلة كلها حروف منفصلة. ها يجاوبنا صاحب الانجليزي منفصلة. وتكتب يا شيخنا مشبكة. نعم تكتب متصلة لكن اصل وضعها منفصلة كل حرف لوحده. صح ولا لا؟ تشبه احيانا - [01:23:20](#)

احسنت. بعض الاحيان لما تتصل تشبه تشبهه. هم. ولذلك هي في عدم الاتصال في عدم الاتصال هل هناك حرف يشبه حرفا؟ صحيح نعم لا في عدم الانفصال. لا. عدم الانفصال لا يوجد. لا يوجد حرف يشبه حرف. لكن في العربية سيشتبه معا - [01:23:43](#)

لانه الحرف الاتصال هذا حذق. حذق هو تطور عن مسألة عدم الاتصال. اتصال الاحرف تطور الانفصال قال اه درجة اولى درجة اولى في الكتابة. انفصال الاحرف درجة اولى بالكتاب. الاتصال في الكلمات هذه درجة متقدمة في الكتابة. ليش - [01:24:03](#)

لانه سينشأ والاتصال دائما الانجليزي مش دائما. انت ممكن تكتب مثلا ها يعني وتكتبها منفصلة كلمة اسم علي الاصل كذا ان تكتبها وممكن تكتبها متصلة شوف كيف ايوه انت بتشبهها بالذي تريد لكن اصل وضعها كذا فاصل وضعها هذا الف باء في في الكتابة - [01:24:23](#)

هذا الدرجة الاولى في الكتابة وليست الدرجة الاعلى في الكتابة هي ان يوظف لكل حرف صورة منفصلة وتتصل وبالامكان ان تتصل. عندنا في العربية وسط. ولذلك هذه الحروف الستة لا تتصل بما بعدها. لم لا تتصل - [01:24:56](#)

ثم بعد لانها ستشبهه. الف لما تتصل بما بعدها ستشبهه بحرف ايش؟ اللام. اللام مئة مئة ستشبهه بحرف اللام. لانه عندنا اللام خط متصل بما قبله وما بعده له جرة قبله له جرة بعده سيشتبه قطعاً صح ولا لا؟ اه فيبقى معانا - [01:25:16](#)

مسألة انه فعلا لا طيب هذا نقص ولا كمان؟ الذي يحدث في هذه الاحرف الستة نقص ولا كمال في الكتابة نقص ليه؟ لانه الاشتباه نقص. الاصل الا يشتبه الحرف مع غيره. صح ولا لا؟ الاصل اننا حينما - [01:25:36](#)

الحرف لا يشتبه بغيره لا وصلا ولا فصلا. هم. لكن يا اخي دائما الكتابة غير النطق. لا في الحقيقة الالفاظ لا في حقيقة الحروف التي نطقها ليست مكتوبة ولا حتى في حقيقة الكمال فيها. عمل بشري جهد بشري كل امة - [01:25:56](#)

تفعل لها ولذلك نحن من الافتقار الى الاشكال جنبنا بعض الاحيان ثلاثة اشكال متشابهة لم نميز بها الا بالنقص. يعني ميزنا فيها بشيء خارج عن ذاتها. الباء والتاء والهاء المنفصلين - [01:26:16](#)

المنفرد المنفردات هذه. اذا رسمت لوحدها تشبهه ولا ما تشبهه؟ تشبهه. ايش اللي ميز بينها نقد النقد شيء خارج اذا هذا نقص. الجيم والحاء والخاء ثلاثة احرف برضو جاءت على - [01:26:36](#)

سورة واحدة ليه ما قدروا يجيبوا اشكال اخرى. هو قد يكون نقص من باب انه ليس لكل حرف صورة لكن انت تعرف اعرف انه نوع من الرحمة. ليه؟ حتى تقل الصور لانه قلة الصور - [01:26:56](#)

لما تعمل صورة منفردة لكل حرف. وانت عندك تسعة وعشرين او او ثمانية وعشرين حرف. كثير كثير وكل حرف له صورته. فجمعوا هذه الاحرف كلها في صور اقل. هم. وميزوا تلك الصور بعلامات - [01:27:16](#)

ادخل على هذه الصور تجعلها منفصلة. ولذلك قل لك الباء اذا جاء في وسط الكلام سيشتري بخمسة احرف. لكنه يميز بايه بالنقط التي عليه. فهو نعم نقص لكنه في الحقيقة ايضا من باب التسهيل. من باب التسهيل فله جانب ايجابي وله جانب سلبي - [01:27:36](#)

السلبى لا ينظر اليه لانه ما في لغة من يعني لا توجد كتابة من الكتابات الموجودة لها الكمال ابدا ابدا وهي عمل بشري وجهد بشري

01:27:56 نحن - ولا حجة لهم يعني نحن -

نريد نص يقول وعلم ادم الاسماء ثم قل هذا النطق ان كان المراد به. الاسماء النطق اذا لا علاقة لها بالكتاب كيف تأخذ الكتابة من

النص؟ من هذا وعلم ادم الاسماء. ولم يكونوا امة كتابة اصلا يعني. لا بأس المقصود انه يعني نحن نضل في - 01:28:16

في مسألة ان يقال انه يرحمكم الله. يرحمك الله. الاكمل وكذا. هذا لا اشكال هذا لا عيب. ما في لغة يا اخي تظن انها تكتب بمثل الذي

قد تتوهمه طيب شيخنا احسن الله اليكم المزدوجة هل تدخل فيها اللام والكاف ام اللام والكاف هذه غير غير الحروف مزدوجة؟ لا لا

تدخل لان اللام والكاف - 01:28:36

لا تزودج لا في التفرد ولا في الاتصال. خرينا في اللام والكاف. اللام في الوسط ستكتب هكذا الكاف الوسط ستكتب هكذا. مم. او

تكتب هكذا باي صورة فلا لا اشكال اما لو انفصلتها فكل واحد منهم - 01:28:56

له صورة ما الزيادة هذي هي اللي هي الانفصال هي التي فرقنا ما بين تلك من اجل ذلك سألت هل يعني الشكل صحيح ان لو لو لو

حذفنا هذه اشتبهت اشتبهنا لكن لما كانت هذه موجودة كانت هي العلامة المميزة بينهما. طيب - 01:29:20

احنا في الحقيقة كنا نظن انه سندخل الى الى تعليم الامام الداني لترتيب الحروف الهجائية لكن الله المستعان يعني ما استطعنا نصل

والوقت داهمنا داهمنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا ويغفر لنا ما وقع من زلل وخطل. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله -

01:29:40

فان لم تستغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:30:00