

# الدرس 31 من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع } للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله

موسى الدخيلة

قرارات وكلها وفي الاشارة حركتين على خلافه عروته الزيارات فقد عينه القول الجميع لبعدها بعدم ولم تكن فانه يسرها كقرآن ونحوه ما وياو اسرائيل ذات قاصرين الصحيح والف وتنوين وما اتى من بعدها - 00:00:00 وفي للتحقيق فسهلوا وازالوا حثم الدم فدفعوا ومن لا قالوا ثم اسقط بنا مفتوحتين كلاهما قانون في كلمتين وقيل لا بل ابدل وسهيلي وخالد بالتحقيق القانون فاذا اختلفتا وانفتحتا لهما فإن نور رسول الله - 00:03:00 القول في والعين وادب صحيح ثكنات وبعدها زد للجميع وحقيقي ولما تدري من ثقل البدن في تقويه وان واذا والضم جاء قبلها والعين عيسى اضر في احكامنا للحركة وذكر ما قال به وترك حركته - 00:05:20 ونقلوا وسيد وما قرب منها الغنم كقوله سبحانه قد ظلموا وقد تبين وقالت طريفا الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه اما بعد وقد سبق في الدرس الماضي ان بدأنا الكلام على احكام نقض حركة الهمز للساكن قبله -

00:07:00

وقد عنون لي هذا الباب بقوله رحمه الله القول في احكام نقل الحركات وذكر من قال به وتركه تذاكر رحمه الله في هذا البيت ترجمة ما سيتحدث عنه وهو احكام نقل حركة الهمز للساكن قبل - 00:09:11 قبله وقال وذكر من قال به وتركه. والذي قال به من روي نافع هو ورش والذي تركه هو قانون الا فيما سيأتي فالذي يقول بالنخل في الجملة والذي لا يقول به في الجملة هو قانون ثم ذكر رحمه الله - 00:09:32 شروط نقل حركة الهمز للساكن قبل وهي شروط اربعة. اشار اليها بقوله حركة الهمز تلتقي للساكن الصحيح قبل المنفصل فيشترط لنقل حركة الهمز لما قبله ان يكون ما قبل الهمز ساكناً لقوله للساكن. الثاني ان يكون - 00:09:57 صحيحاً فخرجت حروف المد ما على حرفي الواو والياء كما ذكرنا. قبل يشترط ان يكون قبل الهمزة ما بعدها والشرط الرابع ان يكون منفصلاً عن الهمزة اي في كلمة اخرى لا في نفس الكلمة. وقد بينا هذه الشروط وامثلة - 00:10:22 ما توفرت فيه الشروط وايضا امثلة محتجزات التي خرجت بهذه الشروط مما توفرت فيه هذه الشروط لام التعريف فلا مؤل اذا جاءت بعدها همزة فقد توفرت فيها الشروط الاربعة. فاللام حينئذ لا مؤل حرف ساكن صحيح قبل - 00:10:43 ومنفصلون ولكن الناظم رحمه الله خشي ان تتوهم انه ليس منفصلاً انه متصل لان كلمة اهل تتصل بالكلمة التي بعدها فخشي ان ظن ان ذلك متصل عند القراء وليس منفصلاً - 00:11:04

فصرح بذلك وقال اولى بتعريفه بمعنى ان لام التعريف لها حكم ما سبق اي تنقل حركة الهمزة لا فان كانت حركة الهمزة فتحة قالوا لها وان كانت كسرة قالوا لها وان كانت ضمة تنقل لللام اي لام التعريف لام ان - 00:11:22 اذا لا مؤل هل تعد ساكناً منفصلاً عند القراء او متصلاً؟ تعد منفصلاً كالتحويين. لا يختلف هنا رغم عن النحاة في ان كلمة مستقلة حرف وما بعدها اسم لانها تختص بالدخول على الاسماء. اذا مع انها داخلية - 00:11:43 في التعريف قبل آ صرح بها رحمه الله لازالة الابهام الذي قد يتوهم. قال اولى بتعريفه ثم ذكر رحمه الله كلمة توفرت فيها الشروط السابقة ولكن فيها خلاف وفيها وجهان لورش من طريق الازرق - 00:12:03

وهي قوله تعالى كتابيا اني ظننت كتابية اني هل تنقل حركة الهمزة وهي الكسرة هنا؟ للساكن قبل وهو هاء السكت ام لا تنقل؟ قال لك في ذلك خلف اي روايتان وجهان صحيحان مقبول بهما عن ورش من طريق الازرق. والمشهور - [00:12:22](#)

وهو القول المحقق تحقيق الهمزة وعدم نقل حركتها. فيقرأ كتابية اني بلا هذا هو المشروع عن ورش قال رحمه الله وفي كتابه خلف ثم ذكر استطرابا وان كانت هذه المسألة - [00:12:48](#)

ليس هذا بابها ومحل ذكرها ذكرها استفرادا وهي اش؟ اضغام هاء السكت في الهاء بعدها في قوله تعالى ما لي هلك عني سلطانيا. ومناسبة هذا الاستطراد هي ايش؟ انه تحدث عن هاء السكت - [00:13:08](#)

قبل الهمزة في قوله تعالى ما لياء اني تناسب ان يتحدث عن هاء السكتي قبل الهاء في قوله تعالى آآ كتابية اني نسب ان يتحدث عنها قبل الهاء في قوله تعالى - [00:13:27](#)

مالية هلك عني سلطانيا فهل تدغم الهاء هاء السكت من قوله تعالى ماليا؟ في الهاء بعدها فيقال ما لي ما لك ام لا تدغم؟ ايضا في ذلك خلف. قال رحمه الله ويجري في الدغام مالية اي يجري - [00:13:42](#)

نفس الخلاف الذي جرى في آآ كتابية اني يجري في ما لي هلك نفس الخلاف اي ففي ذلك وجهان اه مرويان عن ورش مقروء بهما صحيح ان الا ان المشهور ايضا عدم الادغام. كما ان المشهور قبل عدم النقل - [00:14:02](#)

كذلك هنا المشهور عدم الادغام فتقرأ الهاء ساكنة مع سكتة لطيفة ثم بعد ذلك لها محركة ولذلك لا تجدون في في المصاحف الهاء الثانية مشددة. باعتبار ان آآ الهاء ليست مدغمة فيها. وفي بعضها - [00:14:23](#)

وما تجدونها مشددة وذلك بناء على الوجه الاخر وهو انها مدغمة ثم قال رحمه الله هنا توقفنا ويبدأ اللام اذا ما اعتد بها بغير همز وصل فردا. يتحدث الناظم هنا عن ورش - [00:14:45](#)

لأنه الذي ينقل النقل الذي تحدثنا عنه الان بشروطه الاربعة عند من؟ عند ورشة عند قانون وهذا البيت ايضا يتحدث فيه عن من ينقل وهو ورش قررنا الآن ان ورشا ينقل حركة الهمزة الى م التعريف - [00:15:03](#)

اذا نقل حركة الهمزة لللامينا فحينئذ لا يقع بعد همز الوصل ساكن يقع بعد همزة الوصل متحرك لان حركته في الوصل تنقل الى اللام فتصير اللام متحركة ونحن نعلم ان همزة الوصل انما يؤتى بها - [00:15:22](#)

للتوصل بالنطق بالساكن فالان لم يصر بعدها ساكن صار بعدها حرف متحدث بأن اللام حركت في حركته النقل فإذا حركت اللام بحركة النقد واردا ان نبدأ بالكلمة فهل تحذف همزة الوصل؟ ويبدأ باللام محركة مباشرة - [00:15:41](#)

ام نبدأ بهمزة الوصل؟ واضح الكلام فمن اعتد بالحركة حركة اللام من اعتد بالحركة لم يبدأ بهمزة الوصل. بدأ مباشرة بالذم. ومن لم يعتد بالحركة واعتبرها حركة عارضة وهي كذلك لأن حركة اللام ليست - [00:16:00](#)

اصلية الأصل في اللام السكون هذه فالحركة فيها اعتبرها عريضة ولم يعتد بحركتها بدأ بهزة الوصل. مثال ذلك ما توفر فيها لا مدينة واحدة. الشاهد هذا. الارض عند وشه يقول يقرأ الارض - [00:16:19](#)

طيب الآن عند النقل ملي كنقلو حركة الهمزة لللام اللام صارت متحركة الام التراب مفتوحة همزة الوصل زال سببها همزة الوصل هاته التي نبدأ بها فنقول ما سبب البدء بها - [00:16:35](#)

همزة الوصل نحن نقول جيب بها توصلنا للنطق بالساكن. الآن اللام صارت متحركة لا لا يتعذر ان نبدأ دلا. ما الإشكال اذا لا رد هل بدأنا بساكن؟ قالوا نبدأ بساكن - [00:16:53](#)

اذن فمن اعتد بحركة اللام هاء اللام ديال الارض من اعتبرها واعتد بها وقال لك قد صارت لازمة وثابتة في الوقف من اعتبرها ولاحظها ونظر اليها ماذا فعل؟ يحذف همزة الوصل عند الابتداء عند الوصل محذوفة اتفاقا لا نتحدث الان عن الوصل - [00:17:07](#)

الابتدائي فيحذف همزة الوصل عند الابتداء فيقرأ الايمان هكذا الاخرة بدون همزة الوصل هذا الوجه الاول الوجه الثاني من لم يعتد بحركة اللام تلك الحركة اللام يقول لك حركة عارضة طارئة ليست اصلية فلا - [00:17:27](#)

اصلها ساكنة الاصل الارض الاخرة كما هو الاصل في لمطلقا الكتاب القلم ساكنة فقال لك حركتها هذه عارضة طارئة فلم يلاحظها

ولاحظ اش؟ اعتبر الاصل وغض النظر وقطع الطرف عن - 00:17:47

عن العارف فهذا بماذا يبدأ بلمسة الوصل؟ يقول الاخيرة الايمان اكل بهمزة الوصل. لانه يعتبر ما بعد همزة الوصل ساكتا باعتبار الاصل. واضح الكلام في المسألة ياش؟ وجهان صحيحان فيصح ان تقول في البدء الايمان ويصح ان تقول الايمان يجوزان ولكن -

00:18:09

هو القول المشهور والمقدم والذي جرى به العمل والاخت عند المشايخ هو عدم الاعتدال بحركته وعليه فنبداً بهمزة الوصل عدم

الاعتدال بحركة لا مش كيقضي يقتضي البدء بهمزة الوصل نقول الا الاخيرة واضح الكلام - 00:18:33

يقول رحمه الله هنا ما هو الوجه الذي ذكر الوجه الذي ذكره منطوقا صرح به الناضل ذكره منطوقا ما هو؟ هو الاعتداد بالله. والاعتداد بالله ماذا يلزم منه الف همزة الوصل قال رحمه الله ويبدأ اللام ويبدأ من؟ شكون هذا؟ عن من يتحدث؟ عن ورش لانه قال في البيت

قبل حركة - 00:18:57

تنزل ورش تنتقم فقال هنا ويبدأ اي ورشة ويبدأ اي ورش اللام اذا ما اعتد بها فردا بغير همز وصله قال لك ويبدأ اللما اذا ما اغتد بها

بغير هم في غسل فردا واضح الكلام يبدأ ورش اللام اذا ما اعتد - 00:19:20

اي بحركتها اذا ما اعتد باللام بحركتها يبدأ بها حال كونها فردا شمعنى فردا؟ اي منفردة دون ها هو قال لك بغير همز وصل فضلا يبدأ

باللام وحدها فردا فردا حال يبدأ بها - 00:19:43

لا حال كونها فردا اي منفردة دون انف الوصل فيقول لا ارضى لي ما لا خير هكذا في البدء دون همزة المسلم اذا ما القول الذي نطق

به الناضم القول بالاعتدال الاعتدال بحركة اللام وما في قوله اذا ما اعتد زائدة ليست نافية لان المعنى ويبدأ اللام اذا اعتد -

00:20:03

وما زائدة وقد علمتم ان ما توجد بعد اذا بكثرة حتى اذا ما جاءوها اي جاؤوها اذا ما اعتد اي اذا اعتد بها شنو هو مفهوم قول الناضم

اذا اعتدل مفهوم الشرط؟ اذا شرطية - 00:20:27

مفهوم قوله اذا اعتد بها شنو هو المفهوم؟ انه اذا لم يعتد بها لا يبدأ باللام فردا بغير همز وصل ان يبدأوا بها في الوصل بأنه قال لك اذا

اعتد يبدأ باللام فردا دون هم في الوصل. طيب مفهوم قوله اعتد اذا لم يعتد - 00:20:43

فانه يبدأ بها يزيلها ولا يبدأ باللام منفردة واضح الكلام وفي هذا يقول بعضهم والبدء بالهمز عليه العمل عند شيوخنا فخذ ما نقله قال

زيادة على هذا والبدء بالهمز عليه العمل اي عدم الاعتدال بحركة اللام - 00:21:02

عدم الاعتدال بحركات لم يقتضي البدء بالهمزة والبدء بالهمزة عليه العمل عند شيوخنا فخذ ما نقلوا. فالذي جرى عليه العمل والقول

الذي اخذ به الأكثر وهو المشهور كما صرح بذلك في تحصيل المنافع هو عدم الاعتدال بحركة - 00:21:25

عليه فنبداً بهمز الوصل. فعند البدء مثلا الكلمات التي نبدأ بها وفي اولها همز الوصل. كقول الله تعالى الا نخفف الله عنكم وعلم ان

فيكم دعاء لاحظوا هاد الآية نبدأ بها نحن نقول الان تأتي في البدء - 00:21:45

فعند البدء بها امانة لن نقلت حركة الهمزة لها الاصل ال اذا اللام في التي بعد همزة الوصل ان صارت مفتوحة الان فما هما الوجهان

المذكوران اليمنى؟ الوجه الاول اللي هو الاعتداء بالحركة عليه كيف نبدأ نقول لا نخفف الله عنكم لا - 00:22:04

لا نخفف دون همزة الغسل وعلى الوجه الثاني اللي قلنا هو المشهور اش تبدأ بهمز الوصل فتقول الا نخفف الله عنكم اذن الاعتدال

البدء بهمز الوصل وعدم الاعتدال بالحركة هو القول المشهور والذي جرى به العمل. وضحت المسألة - 00:22:27

ثم قال ونقلوا لنا في علم اولى اذا وآنا وعادة الاولى ذكر رحمه الله هنا ثلاث كلمات حصل فيها النقل لنافع براوييه ورش وقانون وقد

ذكرت لكم قبل ان الاصل عند قانون عدم النقل. الا في هذه الكلمات ثلاث فقط هي التي يقول فيها قانون. وينقل معه ايضا -

00:22:49

الورش سيرا على على اصله الغالي اذا هذه الكلمات الثلاث ينقل فيها حركة الهمزة لما قبلها الامام ورش وقانون كذلك ولا نقل لقانون

الا في هذه الكلمات الثلاث ويشاركه فيها ورش لانه ينقل على الاصل. اذا لا يوجد نقل خاص لقانون وليس بورش. كل ما نقل -

فيه قانون نقل فيه ورش ولا عكس اذا ما هي هذه الكلمات الثلاث التي ينقل فيها نافع برويه وشرقانه؟ الكلمة الاولى في سورة القصص فارسله معي ردا يصدقني. اصل ردا رداً وبذلك يقرأ متى يكون - [00:23:44](#)

من لا ينقل اش كيقرا؟ يقرأ رد ان تحفص مثلاً عن عاصي فارسله معي ردا يصدقني ويقرأ. شاهد ريد ان بالهمزة هادي الكلمة الاولى.

الكلمة الثانية الان في موضعين الا لو قد عصيت قبل ان وقد كنتم به تستعجلون في سورة يونس - [00:24:03](#)

الكلمة الثالثة عاد الاولى في موضع واحد في سورة في اخر سورة النجم اذا هذه الكلمات الثلاث اريد ان اصلها رداً ان اصلها والكلمة الثالثة عاد الاولى اصلها عادان الاولى وهكذا يقرأ من لا ينقل يقرأ عادني الاولى واضح الكلمات الثلاثة - [00:24:24](#)

نأخذها واحدة واحدة ان شاء الله. الكلمة الاولى قلنا اش؟ اصلها كيف يقرأها نافع براويه وشفقاء له؟ بنقل حركة الهمزة الى اللام. اذا عنا ريد دال ساكنة. وبعدها همزة مفتوحة - [00:24:48](#)

ننقل حركة الهمزة وهي الفتحة الى الدال الساكنة فتصير ردا والهمزة عندما تنقد حركتها تحدث وسيأتي معنا والهمز بعد نقلهم حركة يحدث تخفيفاً فحقق علته. دائماً اذا نقلنا حركة الهمزة يحذف الهم - [00:25:05](#)

اذا نريد ان نقلنا الحركة ديال الهمزة التي هي الفتحة للدال ثم حذفت الهمزة فصارت واضح الكلام نريد ان صار ريدا هكذا يقرأ من ورش وقد هذه الكلمة الاولى الكلمة الثانية في موضعين وقد عصيت وقد كنتم في يونس - [00:25:25](#)

اصلها واصل هذه الكلمة الاصيل ان كلمة انا انا دخلت عليها انا فلما دخلت عليها قال صارت الآن ثم دخلت على هذه الكلمة همزة الاستفهام فصار الآن واضح الان اذا اصل الكلمة انا انا دخلت عليها الف صارت الان دخلت همزة الاستفهام ال - [00:25:47](#)

انا واضح الكلام اذا لما دخلت همزة الاستيفه ما الذي وقع؟ ابدلت همزة الوصل حرف مد. هاديك الهمزة ديال الوصل ديال الان صارت حرف الآلة وهذا معروف المطرب وقد سبق معنا بيانه ان همزة الاستفهام اذا دخلت على همزة الوصل يبذل - [00:26:18](#)

يبذل مدا كقوله تعالى الذكر وكقوله تعالى الله اذن لكم اذا هنا ابدلت همزة الوصل طيب بعد همزة الوصل الذي ابدلت التي ابدلت حرف مد شنو عندنا؟ لام ساكنة ال - [00:26:38](#)

بعد اللام الساكنة عندنا همزات وبعد الهمزة عندنا اخرى اذن فكم اجتمع؟ اجتمعت عندنا اربعة امور همزتان وساكنان واجتماع همزتين وساكنين على التوالي امر ثقيل ولا لا عندنا الهمزة الاولى ثم ساكن ثم الهمزة الثانية ثم ساكن - [00:26:57](#)

همزة ساكن همزة ساكن وطئ لا كهامسة ثم يليها بعد ذلك سكون السكون ثم بعد ذلك همزة ثم بعد الهمزة سكون الألف واضح الكلام؟ فالثقة للاجتماع همزتين وساكنين نقل ايضا قانون الورش فنقل حركة الهمزة الى اللام فسرش - [00:27:22](#)

اه لا لا خففنا شوية ولا لا؟ اه خففنا كان في الاصل كما ذكرنا اجتماع همزتين وساكنة. فلما نقلنا حركة الهمزة للام اذا زاد سكون اللام صارت اللام متحركة فحصل تخفيف حصل التخفيف المراد - [00:27:49](#)

اذا الان كيف يقرأها؟ الان. لا لا شوف لاحظ. نقلت حركة الهمزة الثانية للام. فصارت اه ثم بعد اه نقل حركة الهمزة تحذف الهمزة كما تعلمون. والمد الذي بعدها انما هو مد ثابت قبل حدث لا يمزح. لان الاصل - [00:28:09](#)

انا فهذا لما ديال انا مزال موجودا فصار ان وضحت المسألة اذا هذه الكلمة الثانية في موضعين. الكلمة الثالثة عادني الاولى الاصل عادا بالتنوين عادا الاولى همزة الوصل لا تذكر عند الوصل - [00:28:29](#)

عادا الاولى اول شيء واقع حنا نتكلمو الآن على الأصل قبل من النقل على الأصل اول شيء وقع التقى اجتماعا ساكنان اولهما ليس ليلا حرفا صحيحا فكسر عادا الاولى اذا التقى ساكنة لفكسر ما سبق. اذا صار عاد للأولى - [00:28:51](#)

اذا عادني الاولى ماذا عندنا؟ لام ساكنة اللي هي لام وبعدها همزة مضمومة ولكن قانون الآن كنوجهو غير النقل عند قانون اما عند ورش فهو الأصل لا اشكال فيه راه تكلمنا على هذا - [00:29:13](#)

قالوا لماذا نقل هنا؟ لانه ارغم تنوين عادا في الله لم يكسر هو. ادغم التنوين في اللام ولما اراد ادغام التنوين في اللام لم يمكنه ذلك لان اللام ساكنة فلا يمكن ان يدغى ساكن في ساكن الساكن يدغم في متحرك - [00:29:28](#)

فاضطر لتحريك الله. طيب لتصير اللون محرّكة ما الذي يجب نقلو حركة الهمزة الى اللام. عاذني الهمزة كيف هي؟ مضمومة. اذا حركة الهمزة وهي الضمة نقلت الى اللام فصارت اللام - [00:29:49](#)

لنضعم التنوين فيها فعل ذلك توصلا لاضغام التنوين في الله. فصار عادا الاولى واضح مكتكلمش انا على الهمزة وكدا ستحدث قصدي النقل نقلت حركة الهمزة الى اللام فصارت اللام مضمومة - [00:30:05](#)

اضغمت التنوين فيها فصار عادا وقف غير هنايا هذا المقصود عادل حذفت الهمزة وبعد اللام كما تعلمون توجد واو لانها كانت بعد الهمزة الاصل عاذني واو اذا الشاهد هنا ينقل ورش وقانون ماذا يفعلان؟ يدخلان حركة الهمزة التي هي الضمة الى اللام ثم يدغمان - [00:30:25](#)

تنوين عادا في اللام فيصير عادا بعد ذلك بعد هذا قانون يثبت الهمزة فوق الواو يأتي بهمزة على الواو وورش لا يثبت همزة يقرأ عادة الاولى وقانون يقرأ عاد اللؤلؤ بعد ان يحدث الهمزة اذا نقل حركتها يحدثها ثم بعد - [00:30:56](#)

ذلك يهمز الواو الواو لي في الأصل كانت ساكنة كان الأصل عادة وكانت ساكنة همز الواو فصار عاد اللؤلؤ لا هذا قانون اما وشف لا يهمس فتبقاش عادة الاولى. اذا عند الوصل كيف يقرأها ورش؟ عاد الاولى. قالوا عاد اللؤلؤ - [00:31:20](#)

شاهد على كلا الوجهين بالهمزة ولا النقل؟ حصل النقل وهذا المقصود هنا وسيذكر الناظر ان شاء الله بعد هذا البيت اه الواجه التي لقانون عند البدء بكلمة الاولى له اوجه اخرى - [00:31:42](#)

ولكن عند الوصل هذا الوجه الوحيد عنده عاد اللؤلؤ عند الغسل. طيب عند البدء الا بدا الاولى كيف يقرأ؟ ثلاثة اوجه ستأتي باذن الله. اذا يقول الناظم ونقلوا لنافع شوية ذكر نافع اشارة الى ان - [00:31:59](#)

الى ان هذه المسألة متفق عليها بين ورش وقائم لنافع برويه ونقلوا لما في علما قولوا ربا والان وعاد الاولى. اذا والان وعاد لولاد الكلمات وذكرها في النقدي ريذا وآلنا وعاد اللولة او قل وعاد اللؤلؤ يستقيم الوزن بهما معا - [00:32:17](#)

قوله ونقلوا منقول ما معنى ونقلوا لنا في علم منقولاً؟ كرر الجواب ان قوله ونقلوا الاول اي استعملوا النقل بالمعنى الاصطلاحي الذين كما في الدرس الماضي استعملوا النقل لنافع في هذه - [00:32:42](#)

ونقلوا لنافع ربا والان وعادا لولا حال كون ذلك النقد منقولاً اي مرويا عن الامام النافع نقل ذلك وروي وجاء من النقل الذي واش مجيء الخبر نقل ذلك وياعا نافعا اذا نقلوا في هذه الكلمات الثلاث - [00:32:59](#)

اه لنافع حال كون ذلك منقولاً عنه وضحت المسألة او يجوز العكس؟ يجوز ان نفسر هذا بالعكس. فنقول ونقلوا اي الواو في قوله نقلوا اهل الاذان. نقلوا اي نقل اهل الاذان - [00:33:26](#)

لنافع رويوا عنه ماذا؟ منقولاً ربا والما وعادا لولا. ان يقرأوا بالنقل هذه الكلمات الثبات فاما ان تجعلنا قالوا الاول بمعنى رويوا او منقولاً بمعنى مرويا كما شئت فإلى فسرتي واحد بالرواية ففسر الآخر بالنقل بالمعنى - [00:33:41](#)

الاصطلاح ثم قال وهمزوا الواو اي قالوا لدى نقله في الوصل او في الابتداء قال وهمزوا لقانون وهمزوا الواو لقانون. لما ذكر لك ان قانون ينقل حركة الهمزة في كلمة عالم - [00:34:02](#)

الاولى في هذه الاية بين لك كيف يقرأ الواو قال لك وهمز الواو ليقادون فيقرأ عاد اللؤلؤ لدى نقلهم في الوصل او في الابتلاء لدى نقلهم اي عند نقلهم ما مفهوم قوله عند نقشهم؟ هل هناك رواية اخرى عن قانون فيها عدم النقل - [00:34:22](#)

الجواب نعم ولكن في حال الابتلاء. اما في حال الوصل فليس له الا النقل اذا قوله لدى نقلهم علاش مفهومه اي اذا لم ينقلوا وهذا المفهوم خاص بحال الابتداء. اما في حال الوصل فلا مفهوم لقوله لدى نقلهم - [00:34:46](#)

لانه في الوصل لا يقرأ الا بالمثل. اذا هاد الاحكام اللي كنتكلمو عليها الان خاصة بقانون قال وهمزوا الواو لقانون. متى يهمزون؟ قال لك عند نقلهم له عند استعمال النقل النقل الذي ذكرناه. اذا نقلوا حركة الهمزة الى اللام. قال لك في الوصل او في الابتلاء - [00:35:06](#)

قد تفهم انت من كلام المصنف ان هناك من لا ينقل لقانون في الوصل او في الابتداء وليس كذلك وانما هناك من لا ينقل لقانون في الابتلاء اما في وصف فليس له الا النقل. اذا شاهد ناخذو خليوننا من الفم المندوق اولاً ثم - [00:35:28](#)



المسمومة اذن يقول همزوا لقانون الواو عند نقل حركة الهمزة الى اللام سواء كان ذلك في الوصل او في وعلى هذا منطوق البيت ثم بدأ ينشر المفهوم على هاد المنطوق فعند الوصل شرحنا وبيننا وعند الابتداء اذا ابتدأنا نقول الو - [00:35:47](#)

او لؤلؤ وجهان هاد الوجه هدا من اين استفيد من البيت السابق؟ ويبدأ اللام مائدة ما اعتد بها بغير همز وصل فرض نفس الكلام يتقال هنا بقانون الى بدينا قالوا لا اذا اللام صارت - [00:36:07](#)

فعل الاعتداد بحركة لا مغنبدواش همزة الوصل غنلقاوه مباشرة لؤلؤ اذا اعتنينا اذا لم نعتد بحركة اللام سنأتي بلمسة الوصل فنقول الو لا اذا فعل هذا عند النقل ماذا نفعل - [00:36:26](#)

قال لك نهزم الواو ايلا لاحظتو في الوجهين همزت الوجه لؤلؤ همزتها اللؤلؤ همزتها واضح الكلام وفي هذين الوجهين معا يوجد النقل ام لا اه يوجد نقل حركة الهمزة الى اللام - [00:36:43](#)

مفهوم فهم الآن البيت مزيان دابا هادشي كامل راه غير منطوق الآن شرحت المنطوق فقط لم يشرح المفهوم المنطوق فقط هذا لي تكلمت عليه الآن يقول لك وهمسوا الواو هاديك الواو التي بعد الهمزة الواو ديال تلك همزوها اي جعلوا جعلوا مكانها همزة - [00:37:01](#)

طيب متى؟ قال عند نقلهم له في الوصل وقد بينا الوصل عادا اللؤلؤ او في الابتداء كيف؟ سواء قرأت اللؤلؤ او قرأت لؤلؤة قد تقول لي من اين استفدت هذين الوجهين؟ الجواب من قول الناظم قبل ويبدأ اذا ما اعتد - [00:37:21](#)

نفس الوجهين عند قانون هنا لماذا؟ لان اللام لابد تعريف وقد صارت محركة فعلى من اعتد بحركة الا لا نبدأ بهمزة الوصل فنقول لؤلؤ وعلى من لم يعتد بحركة اللام اعتبرها عارضة طارئة اتى بهمزة الوجه الفقراء - [00:37:41](#)

قالوا لا واضح اللجنة اذن شنو استفدنا من هاد البيت من منطوقه استفدنا وجهها في الوصل وليس له الا هو واستفدنا وجهين في بحال الابتلاء بحال الابتلاء طيب شنو اللي بقا لينا مفهوم قوله لدى نقله - [00:38:01](#)

لدى نقلهم نستفيد منه ان هناك من لم ينقل لقانون ولكن في حال الابتداء الان سؤالي على وجه عدم النقل لقانون في الابتداء. هل نهزم الواو او لا نهزمها الجواب اجاب عنه الناظر بالبيت الآتي قال لكن بدأه له بالأصل اولى من ابتدائه بالنقد - [00:38:20](#)

من اولى بالابتلاء بالنخيل ابتداء بالنقل ذكرته لكم الان وقد استفيد من البيت السابق ولكن اذا لم ننقل حركة الهمزة لله. اذا اللام كيف غتكون ساكنة غتكون ال او فحينئذ هل نهزم الواو؟ الجواب لا تهزم بواحد - [00:38:46](#)

اذا لم ننقل حركة الهمزة للام فلا تهزم الواو اذا كيف يقرأ حينئذ نقرأ؟ الاولى الاولى الا لاحظت الواو ما زالت ساكنة الواو وهاد الهمزة همزة الهمزة الاصلية لاننا لم ننقل اصلا في هذا الوجه. ما نقلناش حركة الهمزة الى اللام. فكيف يقرأ - [00:39:04](#)

واضح الكلام اذن السؤال الآن وطريقة اخرى باش يطرطق لكم الآن الواو في كلمة الاولى متى تهزم الجواب تهزم الواو لقانون عند نقل حركة الهمزة للام فاذا لم ننقل حركة الهمزة لم فلا تهزم - [00:39:29](#)

تبقى على اصلها لا تغمس اذا متى يؤتى بهمز الواو؟ عند النقل فاذا لم ننقل فلا نحزن. وهاد عند النقل فاذا لم ننقل متى يكون هذا التفصيل؟ في حال اما في الوصل فليس له الا النقل والا همز الواو - [00:39:50](#)

الى لاحظ عندنا جوج د الأمور متلازمة اذا نقلنا همزنا الواو واذا لم ننقل لم نجيبهم صافي امران متلازمة وعلتهما ظاهرة لأننا اذا لم ننقل الهمزة موجودة فلا حاجة لي همزة والهمزة ها هي مازال موجودة - [00:40:07](#)

واضح الكلام؟ واذا نقلنا الهمزة سالت فحينئذ تهمل ذنوبها اذا اذا نقلنا زالت الهمزة فتهزم الواو واذا لم ننقل فلا تهزم ولكن هاد اذا نقلنا اذا لم ننقل هاد الواجهة - [00:40:25](#)

متى تجوز في حال الابتداء اما في حال الوصف عند نموه اذا الخلاصة ديال القانون باش نفهموها في حال الوصل له وجه واحد عاد اللؤلؤ هكذا وفي حال الابتداء مجموع كم له من وجه؟ ثلاثة اوجه - [00:40:38](#)

الوجه الأول قالوا لا الوجه الثاني لؤلؤ الوجه الثالث الأولى واضح الكلام فعلى الوجه الاول قالوا لمادا فعلنا نقلنا وهمسنا الواو ولم نعتد بحركتك فلذلك اتينا بهمزة الوصل على الوجه الثاني ماذا فعلنا؟ نقلنا حركة الهمزة وهمسنا الواو ولم نعتد بحركة الله لذلك -

اه واحنا درنا بحركة الله لذلك قلنا لؤلؤ بدون همزة وصل وعلى الوجه الثالث لم ننقل ولم نهمز الواو واتيينا بهمزة الوصل لزوما لان لا مساكين فقلنا الاولى واضح جدا هاد الأوجه الثلاثة كلها مستفادة من الكلام الناضل منطوقا ومفهوما - [00:41:22](#)

اذا يقول رحمه الله لكن بدأه له بالاصل اولى من ابتدائه بالنقد الان عرفت ان هناك ثلاثة اوجه في حالة الابتلاء اذا سألتكم سؤالا ما هو الوجه الاحسن؟ والافضل في حال الابتلاءات ثلاثة اوجه شنو هو الاولى والافضل - [00:41:43](#)

هو عدم النقل وعدم همز الواو اي بالاصل شنو هو الاصل؟ عدم المال دائما نقول لا حركة الهمزة وبالتالي لا نهمز الواو فنبداً بهمزة وصل بعدها لام ساكنة بعدها همزة مضمومة وبعدها همزة مضمومة الف - [00:42:01](#)

هادو صرح الناظر بذلك قال لكن بدأه بدأه يقصد كلمة الأولى الضمير في بدءه يعود الى الكلمة الأولى له اي لقانون بالاصل ما هو الاصل ذكر الهمزة وعدم نقل حركتها اما المقلوبات نخليو الهمزة ياك كان اصل الكلمة الاولى خليها هاكداك على اصلها - [00:42:17](#)

اولى قال لك اولى واحسن وهو الذي جرى به العمل وهو المشكور من ابتدائه بالنقد اذا يستفاد منه ان له وجاء اخر وهو الابتلاء بالنقد ويتفرع عنه فرصا كما ذكرنا قالوا - [00:42:42](#)

قال اولى من ابتدائه بنقد فوهم الان ثم قال والهمز بعد نقلهم حركة. يحدث تخفيفا قبل ان اتحدث عن هذا اه اذكركم بمسألة ذكرناها لورش الآن ذكرنا الأوجه الثلاثة عند قانون في الابتلاء بهاد الكلمة اذا سألتكم هاد المسألة قاعدتها سبقت ولكن من باب ضبط القاعدة السابقة - [00:43:00](#)

المذكورة في قول الناظم ويبدأ لنا اذا ما اعدنا. بالنسبة للورش حنا عرفنا ورش بحال الوصل يقرأ العادة الاولى مزيان. شحال الابتداء؟ كيف يبدأ واش كم له من وجه عند الابتداء بالكلمات الاولى ورش - [00:43:27](#)

وجهان وهما اما الاعتدال بحركة اللام فيقرأ لولا بدون همزة الوصل واما عدم الاعتداد بحركة لام فيقرأ الاولى وما هو المشهور ذكرناه فيما مضى؟ هو المشهور عدم الاعتدال بحركة اللام فيبدأ بهمزة - [00:43:45](#)

قالوا لا وقد ذكرنا البيت فيه اذن هاد الجزء الأولي واش ماشي غي فهاد الكلمة؟ مطلقا كما بينا متى كانت همزة الف وقع متى نقلت حركة الهمزة لدمي الف فله هذا للوجه. والمشهور هو عدم الاعتدال - [00:44:03](#)

بحركة اللام ثم قال رحمه الله ولا يمزوا بعد نقلهم حركتان يحدث تخفيفا علة هاد البيت شرحناه مرات قبل الوصول اليه لاننا احتجنا ما الذي ذكر في هذا البيت واختتم به - [00:44:21](#)

الفصل الذي نحن فيه ماذا ذكر؟ ذكر لك اننا اذا حذفنا حركة الهمزة فاننا نحذف الهمزة اذا تلك الهمزة التي ننقل حركتها بالضوابط السابقة نحذف بعد نقل حركتها كناخدو منها الحركة ونتخلص منها واضح - [00:44:37](#)

لا اثر لها من تعقد من سيلوها تحدث وهذا باتفاق القراء هاد القاعدة باجماع القراء كل من ينقل من القراء اللي نقل ولو في كلمة واحدة في القرآن كل من نقل حركة - [00:44:55](#)

همزة فانه يحلف الهمزة باتفاق القرآن. اذا القاعدة العامة اللي كناخدوها متى نقلت حركة الهمزة فانها تحذف متى نقلت حركتها تحذف الارض حذفت الهمزة؟ اه الارض الاخيرة حذفت لمسة الاخيرة وهكذا. الايمان - [00:45:11](#)

قلنا الحركة دلام اليمة تذهب الهمزة قال رحمه الله والهمز بعد نقلهم حركته يحدث هاد الأمر مجمع عليه قلت بأن القرآن كلهم ولكن ذكر بذلك علة لماذا ما علة حذفهم للهمس بعد نقل حركته؟ ذكر الناظم واحد العلة بذلك قال تخفيفا - [00:45:35](#)

قال لك علة حذف الهمز هي التخفيف لأجل التخفيف نحذف الهمزة لان في بقائها تقابا فلنتخلص من الثقل ويقع في الكلام خفة تحذف الهمزة اذا تخفيفا قال فحقق علتة هي هادي هي التخفيف - [00:45:58](#)

وهذه العلة التي ذكرها الناظم تبع فيها ابا العباس المهدي رحمه الله. وقد ذكر الشيخ مكي رحمه الله علة اخرى بحذف الهمزة قال وهي التخلص من التقاء الساكنين وانتم تعلمون قاعدة - [00:46:21](#)

اه التقاء الساكنين ان الساكنة الاول اذا كان صحيحا يكسر وان كان حرف علة فانه يحدث الى كان صحيح يبصر ان كان حرف علة

يحدث فقال لك هنا حذفت الهمزة لماذا - 00:46:41

حذفت الهمزة للتخلص من اتقاء الساكنة نقول له اين هما الساكتان؟ اين هما هذان الساكتان؟ قال لك سكون الهمزة بعد ان حذف حركتها ملي تحذفت الحركة الهمزة بقيت الهمزة ساكنة - 00:47:00

والسكون الثاني هو سكون اللام قبل نقل حركة همزة لها. اعتدادا باصلها قالك هاديك اللام الآن ملي نقلنا بها الحركة صارت محرقة ولكنها ساكنة تقديرا مثلا انا ديك اللام ديال الأرض هي الآن محرقة في الحالة العارضة الطارئة - 00:47:17

وهي ساكنة تقديرا باعتبار الاصل الأصل فيها الألف السكون فقال لك التقى ساكنا سكون الهمزة بعد نقل الحركة وسكون اللام قبل لا تغيير الحركة ومثل هاد التعليل معروف الصرفية الموجود عندهم روعي تحرك الواو في الاصل وانفتاح ما قبلها في الحال. مراعاة شيء في الاصل وشيء في الحال. اذا تا هو راعى - 00:47:41

سكون اللام في الاصل وراعى سكون الهمزة في الحال فقال لك التقى ساكنا فحذفت الهمزة للاتقاء للتخلص من اتقاء الساكنة الشاهد على كل فالهمزة تحذف اذا نقلت حركتها بالاتفاق ثم قال القول في الاظهار والادغام وما يليهما من - 00:48:05

الاحكام بعد باب نقل حركة الهمزة للسكن قبلها ذكر لنا هنا واتى بباب اخر وهو باب الاظهار والادغام باب الاظهار والادغام قال لك القول في الاظهار والانغام وما يليهما من الاحكام - 00:48:26

متى يظهر ورمش ومتى وقالون ومتى يدغمان اه بعض الحروف عند بعض الحروف الاخرى فقال باب الاظهار والادغام. وهو هنا يريد ان يتحدث عن الاظهار والادغام عموما لا في باب معين او في حروف مخصوصة عموما. ولكنه سيتحدث لنا عن الحروف التي تدغم متى - 00:48:47

الا تدغم ومتى تدغم وماذا تدغم عند قانون دون ورش او ورش دون قانون ومتى تدغم عند قانونا وواس وتظهر عند قالون فسيذكر محل باتفاق ومحال الاختلاف كما سيأتي قال القول في الاظهار والادغام وما يتبعهما ويليهما من الاحكام المتعلقة بهما - 00:49:22

قرأ القول في الاظهار ما هو الاظهار؟ عرفه في تحصيل المنافع بقوله قطع حرف ساكن عن حرف متحرك من غير سكت بينهما قطع حرف ساكن عن حرف متحرك من غير سكت بينهما. ما معنى قطع حرف ساكن؟ اي عدم ادخال - 00:49:49

قطعه اي فصله. فصل حرف ساكن عن فصل متحرك. قطعه اي ان تفصل بينهما والا تدخله فيه قال عن حرف متحرك من غير سكت بينهما. اذا سكت فهذه زيادة لا وانما المقصود ان تظهره ثم تنطق بعد ذلك بالحق - 00:50:12

ديالي مباشرة اظهر هذا وانطق بهذا ولا تسكت بينهما ستة لطيفا فتقول مثلا فقد ظلم نفسه عند قانون. فقد ظلم فقد ظلم. نطقت بالادل وقلقلتها لان الحروف ثم اتيت بعد ذلك - 00:50:31

واضح الكلام؟ اذا هذا هو الاظهار. الادغام ايضا عرفه في تحصيل المنافع بقوله ادخال حرف ساكن في حرف متحرك فينطق بهما اللسان نطقا واحدا وهو ظاهر اذن هاد الاول فيه قطع حرف ساكن ولا فيه ادخال - 00:50:50

حرفيا ساكن فتعلمون من هذا معنى القطع وضد الإدخال عدم الإدخال ادخال حرف ساكن في حرف متحرك فينطق بهما كانوا نطقا واحدا اللسان ينطق نطقا واحدا بالحرفين معا لماذا؟ لان الاول ادخل في الثاني. فكأنهما صارا حرفا واحدا مشددا - 00:51:13

مثقلا ولذلك اللسان لا يحتاج للنطق بحرفين نطق واحد يكفي فيهما معا فالساكن والمتحرك كما لو قرأت وقد تبين وقد تبين وقد تبين. اضغمت الدال في الدار في التاء فأتيتم بنطق واحد. قلت وقد تبين. وقد تبين - 00:51:35

هذا ما سيتحدث عنه باذن الله. اذا شرع في تفصيل الكلام على الاظهار والادغام وبدأ بالاظهار لانه الاصل بدأ رحمه الله ببيان مواضع الاظهار لان الاظهار هو الاصل. قال رحمه الله واذا لاحرف الصغير اظهرا - 00:51:58

ولهجاء جدة ليسا اكثر يتحدث هنا عن وقال لذلك قال اظهرا بالف التثنية اظهرا تلك الالف المقصود فيها ورش وقانون الف تثنية قال لك ورش وقانون اظهر اذ لأحرف الصغير. اذا وقعت اذن الذال يقصد مشي كلمة اذ كلها الذال من اذن - 00:52:20

كذلك اذا وقعت قبل حرف من احرف الصغير فانه يظهرها ولا يدغمها علاش المؤلف غادي يتكلم لي على قائد وقاد وبعض الكلمات المعينة؟ لأن هذه الكلمات نفسها تدغم قبل اذا وقعت قبل احرف اخرى فالان في باب الاظهار غيتكلم عليها متى تظهر وسيتحدث عنها



بعد في الادغام متى تدغم - 00:52:44

فلذلك خص هذه الكلمات المعينة هنا قد عرفتكم انها تظهر قبل هذه الأحرف وسيأتي معنا متى تدرى؟ باذن الله اذا قال لك ذال اذ لا

تدغم لوش القانون نعم متى اذا وقعت قبل حرف من احرف الصغير - 00:53:12

وحوف الصغير ثلاثة كما تعلمون. السين والزاي والصاد صغيرها صد وزايد سيد صغيرها صاد وزاي اذن حروف الصغير صاد زاي السين

وقد عرف الصغير الامام الدالي رحمه الله قال سميت هذه الاحرف بذلك لانك تسمع فيها - 00:53:28

اه شبها بالصغير عند اخراجها من مواضعها اذا هذه الاحرف ثلاثة اذا جاءت قبل هذا نويل فانها تظهر. مثال ذلك قبل هذه الثلاثة قوله

تعالى واذ صرفنا وقوله تعالى اذ سمعتموه وقوله تعالى واذ زين لهم الشيطان. اذا واذ صرفنا اذ سمعتم - 00:53:53

اذ زين الذال هنا وقعت قبل احرف الصغير. ما حكمها هل تدغم؟ واذ صرفن؟ واذ سمعتموه اذ هنا لا تظهر ولا تدغم لوارش وقانون معا

قال رحمه الله كذلك تظهر الذال اذا وقعت قبل - 00:54:20

حرف من هذه الاحرف الثلاثة. وللهجاء اي وللحروف جدت اي الحروف المجموعة في هذه الكلمة وهي الجيم والذال والتاء اذا مالوا

اذ تذهب بعد الجن وتذهب بعد الدال وبعد التاء ولا تدغم جدت حروف مدت مثالها بعد الجيم قوله تعالى - 00:54:44

اذ جعل الذين كفروا. وبعد التاء قوله تعالى اذ تبرا الذين اتبعوا وبعد جدت وبعد الدال كقوله تعالى اذ دخلوا عليك اذن اذ دخلوا اذ تبرا

اذ جعل فالذال هنا مظهرة قبل هذه الاحرف الثلاثة واضح - 00:55:04

قال لك الماضي ليس اكثر اي انها تظهر قبل هذه الاحرف فقط. فاذا وقعت قبل احرف اخرى فانها تدغم سيأتي الكلام على ذلك باذن

الله. كقوله تعالى اذ ظلموا اذا وقعت قبل غاء ما حكمها - 00:55:32

تدغم اذ ظلموا او وقعت قبل ذال مثلها تدغم اذ ذلك قال لك اذ انما تظهر قبل هذه الاحرف ستة الظروف الصغيرة الثلاثة وحروف جد

جدت مجموع ستة هذه كلمة من جهة الاظهار هذا ما يتعلق من جهة الادغام سيأتي - 00:55:51

الكلمة الثانية كلمة قادت ذا لقد قال لك وقد لاحرف الصغير تستبين ثم لدال ولجيم ولجيم. كذلك ذكر ستة احرف قال لك دا لو قد

تظهر لورش وقانون معا يقرأ أنها بالادارة اذا وقعت قبل حرف من هذه الحروف الستة اما الاحرف - 00:56:11

والثلاثة الأول فهي حروف الصغير الصاد والزاي والسين وزيد عليها الذال والجيم والشين مثال ذلك مثالها قبل احرف الصغير قوله

تعالى ولقد صرفنا في هذا القرآن وقوله تعالى قال سمع وقوله تعالى ولقد زينا. فهنا قبل حروف الصغير ما حكم الدال؟ تظهر لورش

وقابل - 00:56:33

كذلك قبل قال لك الذال والجيم والشين مثالها قبل ذلك قوله تعالى قال جعل وقوله تعالى ولقد ذرانا وقوله تعالى قادر شغفها اذن دال

قد اولا قد او فقد لو وقد الدال من كلمة قد في هذه - 00:57:00

قبل هذه الحروف الثلاثة كما رأيتكم بماذا تقرأ بالإظهار لورش وقانون هذه الأمثلة كلها التي مثلنا بها يقرأها قانون النور معا بالإظهار ثم

قال لك وزاد عيسى الظاء والضاد معا. عيسى رحمه الله. قال لنا وزاد عيسى - 00:57:23

على الاحرف في الستة السابقة الظاء والضالة. فانه فان عيسى اي من قالون يظهر الدال اذا وقعت قبل الظاء وقبله ضاد اذا زاد قانون

على هاد الاحرف الستة حرفين آخرين وهما الظاء والضرب كيفاش زاد؟ اي انه يظهر دا لقد قبل الظاء وقبل - 00:57:44

فيقرأ قال ظلمة بالاظهار فقد ظلم نفسه ويقرأ بال قد ضلوا بالايذار يقرأ قد ضلوا قد يضلوا بدون ادغام مفهوم قوله عيسى زاد عيسى

اين ورش لم يزد هذين الحظيين اذا اذا لم يزد هما هنا كيف يقرأ؟ يقرأ بالادغام ولذلك قال وورش الادغام فيه ما وعى فيه ما -

00:58:09

وورشني الادغام فيه ما وعى. وورش وعى اي حفظ الادغام فيهما. اش معنى فيهما ارضاء والضاد فيقرأ ورش فض ظلم نفسه ويقرأ

قد ضلوا قد ضلوا بالادغام واضح الكلام ثم قال - 00:58:37

والتاء للتأنيث حيث تأتي مظهرة عند الصفيريات الان انتقل يتحدث عن نتائج التأنيث الساكنة التي تعرفنا بالفعل كانت ضربت قالت

تأنتي الساكنة فذكر مواضع اظهارها التأنيث متى تظهر؟ المؤلف رحمه الله مواضع اظهارها عند ورش وقانون وسيذكر لنا موضع

عند قانون دون غش الان موضع ادارية عندها ورش وقانون قال والتاء للتأنيث حيث تأتي مظهرة عند الصفريات. الصفريات بالجمع ماشي ياتي فعل مضارع الصفريات جمع وهي احرف الصغير جمعها فقال الصفريات ليس ياتي فعل مضارع لا لا الصفريات -

00:59:26

جمع مؤنث سافل جمع حرف صفيري يقال هذا حرف صفيري وهذا حرف صفيري المجموع حروف صفيرية وليس مضارعا اذن تقدير البيت للتأنيث حيث تأتي ايتاء التأنيث حال كونها مظهرة قراءته بالنصب اظهر حالة حيث تأتي - 00:59:54  
التأنيث تأتي هي الفاعل ضمير مستتر يعود على تعريف التأنيث. حالة كونها مظهرة تأتي تاء التأنيث مظهرة متى؟ قال لك عند الاحرف الصفريات وهي الاحرف الثلاثة والزاي والسين واحفظه الصغير - 01:00:20

اذا تأنيث الساكنة اذا وقعت قبل حرف من الحروف الصغيرة ما حكمها تظهر ام تدغم تظهر لهما معك مثالها قبل الصاد حصرت

صدورهم قبل الزارعة قوله تعالى خبت زدناهم قبل السين قوله تعالى كانت صلابة - 01:00:41

ففي هذه الوتر يقرأ بالاظهار حصرت صدورهم قادت زدناهم اه كانت سراب كانت سراب واضح الكلام تنطق الساكنة ومن صفاتها الهمس كما هو معلوم ثم تأتي بعد ذلك بالصاد او الزاي او او السين - 01:01:03

والتاء للتأنيث حيث تأتي مظهرة عند الصفريات ثم قال ما زال الكلام على فائدة التأنيث والجيم والتاء وزاد الظاء ايضا وبالادغام جاء قال والجيم والتاء والتاء. كذلك يظهران ما زال الكلام على واش هو قانونهما معا؟ يظهران تاء التأنيث الساكنة ام اذا وقع -

01:01:25

قبل الجيم وقبل التاء مثالها قبل الجيم قوله تعالى نضجت جلودهم فيقرأها بالاظهار وقبل التاء كقوله تعالى كذبت ثمود اذن كذبت ثمود. نضجت جلودهم. كيف يقرأ أن الساكنة؟ واش قالوا معا؟ بالاظهار. واضح؟ اذا الى هنا والجيم - 01:01:49

وسنقرأ الى هنا ذكر لنا حكم تاء التأنيث الساكنة عند ورش وقانون اي متى تظهر عند ورش الوقائع ثم بين لنا موضعا تظهر فيه عند قانون وتدغم فيه عند ورش قال وزاد الظاء ايضا - 01:02:15

بالادغام ورش جاء وزاد ايضا ملي قالينا ايضا شكون هذا لي كيزيد؟ شكون لي زاد من قبل قانون الذي زاد قبل هو قال وزاد عيسى اذن فاللي زاد من قبل هو اللي عاود زاد الآن والذي زاد قبل هو عيسى وقال وزاد ايضا اي وزاد قانون مرة اخرى - 01:02:38

الظاء زاد على هذه الاحرف على احرف الصغير وعلى الجيم والتاء اشجار زاد الظاء اش معنى زاد ما على هذه الاحرف اي ان تاء

التأنيث الساكنة تظهر له قبل الظاهر - 01:03:00

ولم يقع ذلك الا في ثلاثة مواضع في القرآن الكريم في قوله تعالى حملت ظهورهما وقوله وقوله تعالى حرمت ظهورها وقوله تعالى كانت ظالمة ففي هاد المواضع كيف يقرأ قانون بالإظهار يقرأ حملة ظهورهما حرمت ظهورها كانت ظالمة - 01:03:18

كانت ظالمة بئرا بدون ايه ده هذا من؟ قانون. قال وبالادغام ورش جاء. وورش جاء بالادغام هنا في كلمة في الظالم. اذا جاءت الظاء قبل بعد التالي فيقرأ هذه الكلمات التي سمعتم بالادغام يقرأ كان الظالم - 01:03:42

حمل ظهورهما حرمت ظهورها بالادغام ثم قال ويظهران هل وبل للطائي والظائي والتاء ما عن والتاء والضاد معجما وحرف السين والزايدي الجهري ختم رحمه الله فصل الاظهار بالكلام على كلمتين هل وبل - 01:04:04

تكلمنا على وتكلمنا على قد وتكلمنا على ولكن النبي تكلمنا على مواضع اظهار هذه اه الأحرف من هذه الكلمات وسيأتي الكلام على

نفس الكلمات عند ادغامها لوش وقانون الآن مواضع الإدارة - 01:04:28

هل وبل اللام فيها واللام في بل متى يظهرهما ورش وقانون معا قال لك يظهران اللام فيها الوبل قبل ثمانية حروف قبل من تمنية

الحروف اذا وقعت لا مهلوبا قبل ثلاث شهور فانهم فانهما يظهران اللام لا يضغطان - 01:04:47

قال ويظهران هل وبل للطائي الحرف الاول الطاء؟ والظاء والتاء معا والتاء والضاد معجما وحرف السين والزايدي الجهل وحرف النون

تماما اما ان هاد الثمانية د الحروف فيها تفصيل فبعضها يقع بعدها الوبل وبعضها يقع بعدها الدون بل وبعضها يقع بعدها دون اذن

وفي تمانين في المية حروف مشتركة وحروف مختصة بها وحروف مختصة اما الاحرف المشتركة فهي التاء والنون التاء هو النون هذان الحرفان يقعان بعدنا ببل وبعدنا مهن. مثال ذلك. مثال التاء قبل هل قوله تعالى هل تعلمون - 01:05:37 ومثال بل بل تأتبهام مثالها الوبل قبل النون قوله تعالى هل ندلكم بل نقذفه واضح ليه كده اذن فاللام اذا رأيتم هنا في كلمته بل وهل وقعت قبل التاء وقبل النون؟ فالشاهد ما حكمها الاظهار ام الادغام؟ الاظهار في هاد الادارة - 01:06:05 في هذه الصور كلها هذه هي الأحرف المشتركة التاء والنون ولذلك الناظم لما ذكر التاء شنو قال؟ والتاء معا والتاء معا بمعنى انها تقع اه يعني بعد بعد لامبا ولا مهن - 01:06:27 اما ما يختص بها فهو التاء المثلثة تاء المثلثة لم تقع في القرآن الكريم الا بعد هل تقع بعد من لم تلد وانما وردت في القرآن بعد كلمة بل. مثال ذلك قوله تعالى - 01:06:46 بل سوء هل ثوب وقعت بعدها ولم تقع بعد ذلك التاء خاصة بكلمة هل هل ثوب الكفار وما بقي من الحروف كم بقي؟ خمسة. الآن ذكرنا جوج يشتركان فيهما. وحرف خاص - 01:07:05 بها كم باقي؟ خمسة حروف؟ الخمسة الباقية خاصة ربا وهي الظاء والطاء والضاد والسين والزاوي هذه الأحرف خاصة اي لم تقع في القرآن الكريم ماشي خاصة في القرآن لن تقع هذه الاحرف الا قبل كلمة بل ولم ترد بعد كلمتها. ولو جاءت لكان القياس - 01:07:25 يقتضي الادارة اذن الشاهد مثال ذلك بعد هذه الاحرف الخمسة آآ مثال الطاء بعد لام بل قوله تعالى بل طبع ولا يوجد في القرآن الكريم الا هذا الموضع يعني بعد بل لا يوجد الا في هذا بل طبع - 01:07:56 مثالها قبل الظاء بل غننتم ولا يوجد ايضا الا هذا المثال ومثالها قبل الضاد بل ضلوا ولا يوجد في القرآن الا هذا. ومثالها قبل الزي بل زين وله مثل ومثالها قبل السين بل سولت وليس يوجد الى هذا الموضع. اذا الشاهد اللام هنا في هذه المثل التي ذكرنا بل سولت بل - 01:08:14 زين بل ضلوا بل طبعوا كيف تقرأ به دار بالإضرام بالإظهار لمن لورشي وقالوا لهما معا تقرأ اذا لا مهلوبة تظهر اه تظهر اللام من كلمة هل وبل وهذا حكم مجموعي ماشي حكم جامعي باعتبار اش؟ المجموع تظهر لام هل وباء - 01:08:40 بل قبل هذه الاحرف الثمانية الا ان اه من هذه الحروف الثمانية ما وقع بعدها الوباء وهما حرفان اي اش الملحقة التاء والنون ومنها ما وقع بعد بل فقط وهو - 01:09:04 هسا ومنها ما وقع بعدها الفقر بعد بل فقط وهو ما بقي. الخمسة الباقية اذا هذا اش ما تعلق الباب او الهباب الإظهار. الباب الثاني باب الإدغام. لما اراد ان يتحدث على - 01:09:22 الادغام اتى بكلمة فصل الفصل فصل وما قرب منها ادغم الى اخره فنترك الكلام على هذا ان شاء الله تعالى الى الدرس الاتي والله اعلى واعلم تقدم ان الراجح في ما لي هلك عدم الادغام - 01:09:41 وعليه الهاء والإمكانيات لا تكتب بالشدة هكذا ولكن في المصحف مرسوم عليه الشدة فلماذا كان الراجح عدم الادغام مع ان المصحف جاء به الان المصحف جاء الليل راه ماشي في كل طباعته - 01:10:01 بعض الطبقات فيها الإدغام وبعض الطبقات المحررة والمتأخرة ليس فيها اضراب مالية بالسكون وهلك بالفتحة فجهد في بعض النسخ بعض النسخ القرآن وبعض الطبقات الهاء مشددة ما هي هلكة مشددة وفي بعض النسخ المتأخرة والمحررة لا تجدون الهاء مشددا تجدونها مفتوحة - 01:10:18 دون التشديد ففي تلك الطبقات من شدد شدد بناء على ذلك الوجه الذي ذكره وهو اضغام الهاء في الهاء وعدم اعتبار انها فقط هاو ساكتين وانها ان الاصل ان لا تذكر بحال الوصل لان السكت في اللغة العربية لا - 01:10:44 في الوسط وانما ينتبه الوقفي وعلى وجه الإدارة عرفتكم علتها انها اش؟ انه هنا اجري او اعطي ما للوقف للوصل فهاء السبت ليست اصلية في الغسل فلذلك لم يعتد بها وعليه فالمصاحف الاخرى لا نجد فيها لا اش؟ مشددة نجد لها - 01:11:04

مفتوحة وبدون تشبيه فقط الحركة دون تشدد ومنها واحد راه معروف محرر هو من جهة القواعد وكذا لا تجدون فيها ان هاد كون الهاء مشددة في المصاحف ليس في جميع المصاحف ليس امرا متفقا عليه - [01:11:27](#)

ولذلك هاد الموضع لا يصح تخطئة من رسمه بالتشديد او بدون السجن رسما من جهة الرسم لا يقال لمن شدد اخطاء رسما ولا لمن لم يشدد اخطاء رسما لكل وجه - [01:11:44](#)

بكل الوجوه وكيف يعرف ابدل التسليم بين الابداع والتسهيل يبدأو التنامي الابدان امره سهل الابدال هو ان نسير الهمزة حرف المد من جنس حركة ما قبلها الهمزة تزول ونجعل مكانها في النطق واوا او الفا او ياء. ان كان قبلها فتحة غتصير الهمزة الف ان كان قبل - [01:11:58](#)

سروال خالصة ان كان قبلها اه كسرة تصير ياء خالصة اما التسهيل فاننا ننطق بالهمزة بين الحركات سواء كانت قصة او فتحة مضممة بين الحركة والهمزة كنطقو بالهمزة ماشي همزة خالصة ولكن ننطق بها بين بين بين شنو ما بين بين؟ بين الهمزة والكسرة او بين الهمزة والالف على حسب - [01:12:38](#)

حركة الهمزة قبل تسهيلها هاديك الهمزة قبل التسهيل واش كانت مفتوحة ولا مضمومة ولا مكسورة فإن كانت الهمزة قبل التسهيل المفتوحة اذا عند التسهيل غادي ننطق بها بين بين الفتحة والهمزة - [01:13:06](#)

ان كانت مكسورة بين الهمزة والكسرة ومنهم من قال ينطق بها هاء خالصة قيل هذا ولكن المشهور خلافه وانه لا ينطق بها هاء خالصة وانما بين - [01:13:17](#)