

الدرس (41) من شرح "تيسير البلاغة": الاستعارة الأصلية والتبعية

- الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استعين وعليك اتوكل ربي اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلوا العقدة من لساني
يفقهوا قولي اما بعد فمرحبا بالكرام جميعا في درسنا الرابع عشر - [00:00:09](#)

من دروس شرح تيسير البلاغة للشيخ احمد قلاش رحمة الله تعالى واحسن اليه ما زلنا نتابع الكلام في المجاز المفرد. وكنا في الدرس
السابق قلنا ان المجاز المفرد اما ان يكون مجازا مرسلا واما ان يكون استعارة - [00:00:28](#)

وبينا ان الاستعارة هو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له في اصل التخاطب لعلاقة المشابهة بينها وبين المعنى المجازي والاصلي مع
قرينة تمنع من ارادة المعنى الاصلي ثم تحدثنا ان الاستعارة - [00:00:50](#)

اما ان تكون استعارة تصريحية وهي التي يحذف فيها المشبه ويبقى المشبه به واما ان تكون استعارة مكنية وهي التي يحذف فيها
المشببه به ويرمز له بشيء من لوازمه يدل عليه - [00:01:10](#)

استعارة مكنية الاستعارة من حيث من حيث الطرفان اما تصريحية واما مكنية ما رأيكم اليوم ايها الكرام ان نخوض في انواع جديدة
للاستعارة بحسب قيود نذكرها ان شاء الله تعالى - [00:01:31](#)

فلنبدأ على بركة الله درسنا الرابع عشر مستعينين بالله تعالى في هذا الدرس سنتحدث عن الاستعارة الأصلية وعن الاستعارة التبعية.
الاستعارة اما اصلية او تبعية وسنتحدث عن الاستعارة المرشحة والاستعارة المجردة والاستعارة المطلقة - [00:01:49](#)

نتحدث عن هذه المصطلحات اليوم مع امثلة وافية ان شاء الله. جهزوا اقلامكم ودفاتركم وافتتحوا عقولكم جيدا لما سيدل قال
الاستعارة من حيث الاشتراق والجمود. اذا لاحظوا يا كرام النظر الى الاستعارات باختلاف الحيثيات - [00:02:16](#)

من نظر الى طرفي التشبيه هي اما تصريحية او مكنية الان بالنظر الى الاشتراق والجمود اما ان تكون اصلية او تبعية قال الاصلي هي
الواقعة في اسم جنس غير مشتق - [00:02:41](#)

والمراد باسم الجنس احد شيئين اولا المصدر الاول المصدر كقوله تعالى ولكم في القصاص حياة فقد شبه الامن الشامل بالحياة
الكريمة بجامع السعادة في كل اذا ولكم في القصاص امن كامل - [00:03:02](#)

يشبه الحياة وحياتها هنا يا كرام نكرها والتنكير لها هنا يفيد تفخيمها وتعظيمها ولكم في القصاص حياة اي امن شامل يشبه الحياة
الكاملة الرغيدة ما الجامع بينهما؟ قال بجامع السعادة في كل يعني ما وجه الشبه بينهما - [00:03:27](#)

ثم حذف المشبه وهو الامن وصرح بلفظ مشبه به وهو الحياة على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية. لم؟ لأن الحياة اسم جنس
جامد. وهو مصدر هنا. كما تعلمون حيا احيا حياة وحيوانا حي له مصادر. منها حياة - [00:03:48](#)

والحيوان في الاصيل مصدر كذلك نعم حي يا يحي حياة مصدر وهي التي وقعت فيها الاستعارة ها هنا فاذا الاستعارة وقعت
في اسم جامد. ولذلك نقول عنها استعارة انها استعارة اصلية - [00:04:11](#)

وساذكر بعد قليل لماذا يقال عنها؟ انها استعارة اصلية نعم قال الثاني اسم الذات. اذا الاستعارة الاصلية هي الواقعة في في اسم
جنس غير مشتق والمراد باسم الجنس اما المصدر واما الذات - [00:04:31](#)

لقولك ادهشني بحر يعطي الناس دون عد ولا حد ادهشني بحر يعطي الناس دون عد ولا حد قد شبهنا الرجل الكريم بالبحر بجامع

العطاء والجود في كل بجامع العطاء والجود في كل - 00:04:53

ثم حذفنا ثم قال ثم حذفنا المشبه وهو الرجل الكريم وابقينا المشبه به وهو البحر على سبيل الاستعارة التصريحية ولأن البحر اسم جامد هنا وهو اسم ذات فان الاستعارة اصلية - 00:05:13

فان الاستعارة اصلية. اذا الاصلية اما ان تكون في المصدر واما ان تكون باسم الذات. نعم. وكيف يعني كيف نعرف انها استعارة اصلية؟ ننظر الى الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة - 00:05:33

المثال الاول لكم في القصاص حياة الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة هي كلمة حياة وهي مصدر. اذا الاستعارة اصلية بالمثال الثاني ادهشني بحر يعطي الناس دون حد ولا عد الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة - 00:05:47

بحر وهي اسم جامد اسم ذات. ولذلك نقول عن الاستعارة اصلية نعم ثم قال الاستعارة التبعية نعم هي الواقعه في المشتقات من الاسماء والافعال هي الواقعه في المشتقات من الاسماء. اسماء ماذا؟ من اسماء الفاعلين والمفعولين - 00:06:04

المشتقات المعروفة الواقعه في اسم الالة الواقعه آآ في في اسم التفضيل الواقعه في الصفة المشبهه هذه يقال لها استعارة تبعية. الواقعه في الافعال وتسمي تبعية لان وقوعها في هذه الاصناف يكون تبعا لجريانها في المصادر - 00:06:35

اذا الاستعارة التبعية هي الواقعه في المشتقات والمشتقات عشرة ايه الكرام الافعال الثلاثة والمشتقات السبعة اسم الفاعل ومباغته واسم المفعول وصفة مشبهه واسم التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الالة والافعال الثلاثة يكون - 00:06:55

عندنا عشرة مشتقات. طيب الاستعارة الواقعه في هذه المشتقات تكون تابعة ل الواقعه في المصدر اي ان الذهن يعقد المشابهة اولا في المصادر ثم يتفرع عنها استعمال المشتقات سندذر هذا بالتفصيل ان شاء الله تعالى. مثلا - 00:07:13

اقرب لكم المسألة بمثال المتنبي يقول فما تلقاء في عدة واعوز الصدق في الاخبار والقسم غاض الوفاء هنا شبه اضمحلال الوفاء بين الناس قلة الوفاء بين الناس بغيض الماء اي بنقص الماء - 00:07:35

طيب ما الجامع بين قلة الوفاء عند الناس؟ وغيض الماء الجمع بينهما التناقض في كل. طيب انظروا الان انا حين اجريت الاستعارة كيف اجريتها؟ انا مضطر ان افعل هذا - 00:08:01

لانه في الذهن في ارتباط التشبيه وعقد التشبيه يكون في المصادر اما في المصدر او في الذات انا اقول لاحظوا شبه اضمحلال الوفاء شبه قلة الوفاء. انا مضطر لاجريها هكذا. لأن هذا ما يتصور في الذهن اولا - 00:08:18

شبه اضمحلال الوفاء بغيض الماء. انظروا ثم اشتق ثم اشتق من اضمحلال هل الفعل اضمحل او من غيض المصدر الفعل غاض. فالاستعارة تصريحية. الاستعارة هنا تصريحية. طبعا حذف المشبه - 00:08:38

وهو ادوا محل او قل وبقي المشبه به وهو غاض الاستعارة ها هنا تصريحية ولانها واقعه في الفعل فهي استعارة تبعية. لأن جريانها في الفعل تابع لجريانها في المصدر وهذا يعيينا الى مركزية الاشتقاد في الامر - 00:08:57

والى مركزية المصدر في الاشتقاد مركزية المصدر في الاشتقاد تتبعها مركزية المصدر في اجراء الاستعارات كذلك فانت حين تشبه فعلا بفعل حين تعدد في التشبيه مقارنة بين فعلين او مشترين - 00:09:18

فانت تعقدها في الاصل بين مصادرتين ثم تشتق الفعل والمشتقات من المصادر قال فالاستعارة هنا تصريحية تبعية لانها واقعه في الفعل ايضا انظروا يا كرام قد تقع في اسم الفاعل - 00:09:37

تقول تركته لهادم اللذات تركته لهادم اللذات فقد شبهت الادهاب بالهدم هادم اللذات الموت يذهب اللذات. انت شبهت ادهاب الموت اللذات بالهدم ما الجامع؟ يعني ما وجه الشبه بينهما؟ قال بجامع الازلة في كل - 00:09:56

بجامع الازلة في كل ثم اشتققت من ادهاب اسم الفاعل مذهب ومن الهدم اسم الفاعل هادم وحذفت المشبه وهو مذهب وابقىت المشبه به وهو هادم فالاستعارة تصريحية لانك ابقيت المشبه به ولانها واقعه في اسم الفاعل هادم. فالاستعارة هنا تصريحية - 00:10:24

تبعية لان جريانها في اسم الفاعل كمارأيتم تابع لجريانها في المصدر حتى اني اذا رأيت اجراءها فاني اقول اولا شبه ادهابا لاحظوا

اذهاب الموت اللذات بالهدم. ذكرت نعم قال - 00:10:53

وقد تقع في اسم المفعول الاستعارة التبعية تقول اربع المجرمين حصيد سيفك اربع المجرمين حصيد سيفك اي محسوده بمعنى المقتول. يعني حصيد هنا صفة مشبهة باسم المفعول. هذا اللائق ان نقول هي صفة مشبهة باسم المفعول حصيد - 00:11:18
بمعنى محسود قتيل بمعنى مقتول طرف كحيل اي مكحول. اذا فعيل تأتي بمعنى مفعول الان قال اربع المجرمين حصيد سيفك هنا شبه القتل بالحصد لاحظوا هنا ذكرت المصدر شبه القتل بالحصد القتل - 00:11:42

بالحصد ما الجامع بينهما؟ ما وجه الشبه بينهما؟ قال بجامع الاستئصال والازالة في كل القتل استئصال وازالة والحد استئصال وازالة كذلك قال ثم اشتق من القتل اسم المفعول قتيل او الصفة المشبهة باسم المفعول قتيل - 00:12:06
ومن الحصد اسم المفعول حصيد ثم حذف المشبه وابقى المشبه به فهي استعارة تصريحية ولان حصيد لفظ مشتق. فالاستعارة هنا تبعية الاستعارة التبعية قال قد يقع في اسم الالة طبعا انا اذكر هنا امثلة لا على سبيل الاستقصاء. يقع في اسم المكان يقع في الزمان يقع في اسم التفضيل - 00:12:28

مثلا تقول رأيت مفتاح فلان. وهذا مما يستعمله العامة الى اليوم. الى اليوم يقولون من مفتاح فلان يعني من الموصى الى فلان لا يمكن ان اصل اليه مباشرة دون وسائل - 00:12:55

من الذي يوصلني اليك ثم تقول على سبيل المجاز من مفتاح فلان و كانه مغلق حتى يكون هذا الشخص هو الذي يفتح الباب اليه طيب رأيت مفتاح فلان تريده الشخص الذي يوصل اليه - 00:13:13

فيقول مفتاح استعارة. اذا الاستعارة هنا وقعت في الكلمة الاستعارة وقعت في الكلمة الاستعارة وقعت في الكلمة مفتاح. اذ شبهت تيسير الوصول الى ذلك الشخص بالفتح. مرة اخرى انظروا - 00:13:34

حين اجراء الاستعارة انا اتخيل الاستعارة اولا في المصدر وهذه الكلمات مشتقة من المصادر مأخوذة منها انا شبهت تيسير الوصول الى ذلك الشخص بالفتح ما الجامع بينهما؟ قال بجامع سهولة الوصول الى كل - 00:13:52

بجامع سهولة الوصول الى كل وبعد التناسي والادعاء استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الفتح للم المشبه تيسير الوصول اذا بعد التناسي والادعاء. نحن قلنا ان الاستعارة قائمة على الادعاء والتناسي - 00:14:11

اذ يدعى ان المشبه هو عين المشبه به وهذه غاية المبالغة قال وبعد الادعاء والتناسي استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الفتح للم المشبه وهو تيسير الوصول ثم استعير اسم الالة مفتاح - 00:14:31

لميسير الوصول تبعا للاستعارة المصدر للمصدر اذا الاستعارة اولا وقعت في المصادر كما قلنا ثم استعير اسم الالة مفتاح لميسير الوصول تبعا للاستعارة المصدر للمصدر على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - 00:14:53

الاستعارة هنا تصريحية لاني شبهت الشخص بالمفتاح حذفت المشبهة وابقىت المشبهة به وتبعد لان اللفظ الذي جرى فيه جرت فيه الاستعارة مشتق وهو اسم الله نعم فاذا هذا هذه نماذج من الاستعارة التبعية الواقعه في المشتقات - 00:15:16

الآن تطبق تقرأ هذا التطبيق ونجيب عنه قال ولكم في القصاص حياة لكم في القصاص حياة معناه اذا قتلتم القاتل وقطعتم السارقة اي قطعتم يد السارق وسنبني قريبا ان شاء الله ان السارق فيه هنا - 00:15:43

قطعتم السارق مجاز مرسل علاقته الكلية لان المراد قطعتم يد السارق قال اذا قتلتم القاتل وقطعتم السارق طابت الحياة واستتب الامن وعم العدل. طيب يقال شبهنا الامن الشامل بالحياة الكاملة الصحيحة - 00:16:06

بجامع السعادة في كل ثم حذفنا المشبه وهو الامن وهذه قد تكلمت عليها قبل قليل وصرحنا بالمشبه به وهو الحياة على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية تصريحية لان المشبه بي هو الذي بقي - 00:16:30

اصلية لان الحياة كما قلنا كلمة جامدة وهي اسم جامد مصدر مصدر للفعل حي يحيى استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم استجيبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم معناه في طاعة الله ورسوله حياتكم وسعادتكم - 00:16:51

فيقال شبهنا الطاعات بالحياة بجامع الانتفاع في كل. انظروا مرة اخرى يا كرام. كيف نجريها؟ نجريها في المصادر اولا. وهذا متعلق

حين تجري الاستعارة عقلك يذهب الى المصدر اولا وان كنت ترى في العبارة المشتقة - 00:17:19

لانه يجريها اولا في المصدر لان المصدر هو الاصل مركز الاشتقاء وهذا مركوز في عقل العربي فاذا شبها الطاعات بالحياة بجامع الانتفاع في كل اذ العاصي لا ينفعه سلوكه كالموت اقطع عمله - 00:17:38

ثم اشتقنا من المصدر الحياة بمعنى الطاعه المضارعة لما يحييكم اذا ثم اشتقنا الفعل بمعنى استجيبيوا لما تطعون به ربكم. على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية الاستعارة هنا تصريحية لان المشبه به هو الركن الباقي وتبعية لانها وقعت في الفعل المضارع يحييكم - 00:18:00

قال افمن كان ميتا فاحييـاه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين للكافرين ما كانوا يعملون معناه اومن كان كافرا ميتا اي كافرا - 00:18:31

فاحيـاه فهـيـناه وزـيـناه بـالـاـيـمـان يـنـير طـرـيقـهـ كـالـكـافـرـ الغـارـقـ فيـ ضـلـالـاتـهـ لـيـسـ بـخـارـجـ مـنـهـ لـاـ يـسـتـوـيـانـ مـثـلـاـ لـاـ يـسـتـوـيـانـ فيـ قالـ شـبـهـناـ الكـفـرـ بـالـمـوـتـ طـيـبـ ماـ الجـمـعـ بـيـنـهـماـ؟ـ بـجـامـعـ دـمـ الـاـنـتـفـاعـ فيـ كـلـ 00:18:51

شبـهـناـ الكـفـرـ بـالـمـوـتـ ثـمـ حـذـفـناـ الـكـفـرـ المشـبـهـ وـصـرـحـناـ بـالـمـوـتـ المشـبـهـ بـهـ ثـمـ اـشـتـقـنـاـ منـ الـمـوـتـ بـمـعـنـيـ الـكـفـرـ مـيـتـاـ بـمـعـنـيـ كـافـرـاـ وـالـمـرـادـ اـنـهـ كـافـرـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ اـذـاـ وـمـنـ كـانـ مـيـتـاـ الـاـسـتـعـارـةـ هـنـاـ يـاـ كـرـامـ وـقـعـتـ فـيـ مشـتـقـ 00:19:13

وـهـوـ الصـفـةـ المشـبـهـ اـذـاـ وـجـرـيـانـهـ فـيـ الـمـشـتـقـ تـابـعـ لـجـرـيـانـهـ فـيـ المـصـدـرـ فـاـنـاـ قـدـ شـبـهـ الـكـفـرـ بـالـمـوـتـ ثـمـ اـشـتـقـتـ اـشـتـقـتـ منـ الـمـوـتـ الصـفـةـ المشـبـهـ مـيـتـاـ وـاسـتـعـرـتـهـ لـمـاـ لـكـفـرـ اـسـتـعـرـتـ مـيـتـاـ لـكـفـرـ 00:19:38

بـمـعـنـيـ اـرـدـتـ بـهـاـ مـعـنـيـ كـافـرـاـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ التـبـعـيـةـ نـعـمـ الـاـنـ قـلـ فـاـحـيـيـاهـ شـبـهـناـ الـهـادـيـةـ لـلـاـيـمـانـ بـالـحـيـاـةـ مـاـ جـامـعـ اـلـاـنـتـفـاعـ وـالـسـعـادـةـ فـيـ كـلـ ثـمـ اـشـتـقـنـاـ مـنـهـاـ الـفـعـلـةـ الـمـاضـيـةـ اـحـيـيـناـ هـنـاـ 00:20:03

طـيـبـ اـسـتـعـرـنـاـ لـهـدـيـنـاـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ التـبـعـيـةـ لـانـهـ هـنـاـ وـاقـعـهـ فـيـ الـفـعـلـ.ـ وـجـرـيـانـهـ فـيـ الـفـعـلـ تـابـعـ لـجـرـيـانـهـ فـيـ المـصـدـرـ ثـمـ قـالـ وـشـبـهـناـ الـاـيـمـانـ بـالـنـورـ وـحـذـفـناـ الـاـيـمـانـ وـصـرـحـناـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ نـورـاـ وـجـعـلـناـ لـهـ نـورـاـ 00:20:32

يعـنـيـ اـيـمـاـنـاـ يـمـشـيـ بـهـ بـيـنـ النـاسـ يـكـونـ عـلـىـ هـدـيـةـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ الـاـصـلـيـةـ لـانـ الـنـورـ جـامـدـ غـيـرـ مـشـتـقـ اـذـاـ هـنـاـ اـشـعـارـاتـ تصـرـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ قـبـلـ قـلـيلـ كـانـ عـنـدـنـاـ اـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ 00:21:05

تـبـعـيـةـ اـهـ تـشـبـهـ الـكـفـرـ بـالـظـلـمـاتـ وـتـشـبـهـ الـاـيـمـانـ بـالـنـورـ كـثـيرـ فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ هوـ فـيـ غـاـيـةـ الـلـطـفـ وـالـدـقـةـ هـذـاـ التـشـوـيـهـ.ـ وـالـاـنـسـانـ يـفـرـ مـنـ الـظـلـامـ وـالـظـلـمـ بـطـبـعـهـ لـاـ يـأـلـفـ الـظـلـمـ 00:21:19

يـفـرـ الـنـورـ حـتـىـ اـنـاـ فـيـ عـصـرـنـاـ الـحـاضـرـ اـذـ اـطـفـاتـ الـاـضـوـاءـ فـجـأـةـ اوـ اـنـقـطـعـتـ الـكـهـرـبـاءـ تـرـىـ النـاسـ تـضـطـرـبـ يـبـحـثـ عـنـ الـنـورـ اـفـتـبـحـ عـنـ الـنـورـ الـمـحـسـوسـ وـتـنـسـىـ نـورـ الـنـفـوسـ 00:21:41

تـبـحـثـ عـنـ الـنـورـ الـمـحـسـوسـ وـتـنـسـىـ نـورـ الـنـفـوسـ.ـ هـذـاـ النـورـ الذـيـ بـهـ تـسـتـقـيمـ نـفـسـكـ وـبـهـ يـسـتـقـيمـ عـقـلـكـ وـبـهـ تـسـتـقـيمـ حـيـاتـكـ وـلـذـكـ هـذـاـ التـشـبـهـ فـيـ غـاـيـةـ الـدـقـةـ وـالـاـحـكـامـ اـفـمـ كـانـ مـيـتـاـ فـاـحـيـيـاهـ وـجـعـلـناـ لـهـ نـورـاـ يـمـشـيـ بـهـ فـيـ الـظـلـمـاتـ.ـ اـنـظـرـوـاـ يـاـ كـرـامـ فـيـ الـظـلـمـاتـ 00:22:00

اـيـ فـيـ الـكـفـرـ شـبـهـ الـكـفـرـ بـالـظـلـمـاتـ حـذـفـ المـشـبـهـ اـبـقـيـ المـشـبـهـ بـهـ فـلاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ.ـ لـانـهـ وـاقـعـهـ وـهـيـ اـسـتـعـارـةـ اـصـلـيـةـ لـانـهـ وـاقـعـهـ فـيـ الـجـامـدـ الـظـلـمـ اـسـمـ جـامـدـ نـعـمـ اـذـاـ هـنـاـ اـسـتـعـنـاـ كـلـمـةـ الـظـلـمـاتـ لـاـنـوـاعـ الـكـفـرـ عـلـىـ سـبـيـلـ الـاـسـتـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ اـصـلـيـةـ 00:22:25

اـلـاـنـ بـعـضـ الـتـبـيـهـاتـ تـنـبـهـوـاـ يـاـ كـرـامـ قـالـ تـنـبـهـهـ اـوـلـاـ وـهـذـاـ لـمـ يـذـكـرـهـ الشـيـخـ فـيـ الـكـتـابـ وـاضـفـتـهـ وـهـوـ صـحـيـحـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ اـسـتـعـارـةـ الـمـكـنـيـةـ فـيـ غـالـبـ صـورـهـ اـصـلـيـةـ لـاـ تـبـعـيـةـ 00:22:49

غـالـبـ صـورـ الـاـسـتـعـارـةـ الـمـكـنـيـةـ اـصـلـيـةـ.ـ بـلـ يـمـكـنـ انـ تـقـولـ انـ كـلـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ اـصـلـيـةـ لـانـاـ لـاـ نـجـدـ مـنـ الـشـعـرـ وـالـنـثـرـ مـاـ يـكـونـ شـاهـداـ لـاسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ تـبـعـيـةـ بـتـتـبـعـيـ لـاسـتـعـارـاتـ بـالـاـسـتـعـارـتـيـنـ تصـرـيـحـيـةـ وـالـمـكـنـيـةـ وـجـدـتـ اـنـ الـمـكـنـيـةـ دـائـمـاـ اـصـلـيـةـ.ـ اـيـ اـنـ الـلـفـظـ الذـيـ تـقـعـ فـيـ الـاـسـتـعـارـةـ الـمـكـنـيـةـ 00:23:10

يكون جاما لا يكون مشتقا قال لا نجد سوى مثال مصنوع ذكره البلاغيون لبيان الامكان وهو يعجبني ارقة الضارب دم الباغي ويقولون في اجرائها شبه الضرب الاليم بالقتل بجامع الايذاء الشديد في كل - 00:23:36

وبعد التناسى والادعاء استعار في نفسه القتل للضرب الشديد واشتق من القتل قاتل لضارب ضربا شديدا ثم حذفه ودل عليه بالازمه وهو الارقة على سبيل الاستعارة المكنية التبعية. فانظروا يعجبني ارقة - 00:24:02

الضارب دم الباغي هنا شبه الضرب بالقتل شبه الضرب ها بالقتل ثم اشتق اشتق الفعل كما قلنا قال وبعد التناسى والادعاء استعار في نفسه القتل للضرب الشديد واشتق من القتل - 00:24:21

قاتل هنا الاشتلاق في اسم الفاعل. اشتق اسم الفاعل قاتل نعم لضارب ضربا شديدا ثم حذفه ورمز له بشيء من لوازمه وهو الارقة يعني المراد ها هنا انه شبه الضارب - 00:24:45

بالقاتل حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه ما اللازم ما هنا؟ ما الذي بقي اثرا يدلنا على على الاستعارة وعلى المشبه به المحفوظ هو ارقة هو ارقة لان هذه من لوازם القتل - 00:25:03

اذا يعجبني ارقة الضارب دم الباغي شبه الضارب بالقاتل حذف المشبه به كنى عنه بشيء من لوازمه وهي ارقة فالاستعارة مكنية طيب الاستعارة هنا واقعة في المشتق الضارب لاحظوا دائما نأخذ الاستعارة من احد الطرفين الباقيين يا كرام - 00:25:21

هنا الطرف الباقي هو المشبه. ارقة الضارب الطرف الباقي هو المشبه. ولذلك ننظر اليه الان امشتق هو ام جامد هو مشتق الضارب مشتق ولذلك الاستعارة تبعية. مكنية تبعية. انا قلت ان الاستعارات ان الاستعارة المكنية - 00:25:44

في غالب صورها بل في جميع صورها في الشعر والنشر هي سعارة اصلية واقعة في الجامد نعم وهذا مثال لبيان الامكان. وقد يقع في بعض الشعر والنشر قد يقع فيه ان تكون الاستعارة المكنية تبعية. هذا قليل نادر - 00:26:08

قال شبه الضرب كما قلنا هذا بینا. اذا الاستعارة هنا مكنية تبعية تبیه ثانی هنا دققوا جيدا يا كرام كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكنية اصلية كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكنية اصلية - 00:26:28

انظروا مثلا الى قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتمين اولئك الذين اشتروا الضلاله انا عندي ها هنا استعارة تصريحية لانه شبه هي واقعة طبعا في الفعل اشتري - 00:26:54

فقد شبه الاستبدال بالاشتراء ثم اشتق من المصدر الفعل اشتري الفعل اشتري واستعارة للاستبدال فحين اذ عندي استعارة تصريحية حذف المشبه وهو الاستبدال بقى المشبه به وهو الاشتراء. ثم اشتق منه الفعل اشتراه - 00:27:12

على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية لانها جارية في الفعل انظروا الان يمكن ان اجعلها مكنية اصلية. كل استعارة تصريحية تبعية يمكن اجراؤها مكنية اصلية ولا عكس الان قل يمكن ان نجعلها مكنية بان تكون واقعة في كلمة الضلاله. انظروا الان للفرق - 00:27:33

حينما كانت تصريحية تبعية كانت واقعة في اشتروا اولئك الذين اشتروا يعني استبدلوا شبه الاستبدال بالاشتراء حذف الاستبدال المشبع ابقي المشبه به واشتق منه الفعل كما قلنا اشتري على سبيل الاستعارات التصريحية التبعية - 00:28:01

الان اذا جعلناها اصلية فالان الكلمة التي وقعت فيها الاستعارة ستحتفل اشتروا الضلاله شبه الضلاله بالشيء يشتري شبه الضلاله بالشيء يشتري. شبهها بالسلعة ثم حذف المشبه به وكنا عنه بشيء من لوازمه وهو اشتري - 00:28:21

على سبيل الاستعارة المكنية ولان كلمة الضلاله مصدر فالاستعارة اصلية. بل قلت لكم ان كل استعارة اصلية ان كل استعارة مكنية اصلية دققوا مرة اخرى يا كرام هذا امر لابد منه - 00:28:44

اشتروا الضلاله بالهوى. اذا جعلت الاستعارة واقعة فاشتروا فعندك استعارة تصريحية تبعية تصريحية لان الباقي هو المشبه به. اشتروا والمحفوظ هو المشبه وتبعد لانها جارية في الفعل اشتروا وجريانها في المصدر - 00:29:01 الان واما ان جعلها مكنية اصلية بان تكون واقعة في كلمة الضلاله الضلاله فقد شبهها بالسلعة حذف المشبه به السلعة وكنا عنه بشيء من لوازمه وهو اشتروا فلاحظوا في الاستعارة المكنية اشتروا - 00:29:23

هي اللازم والقرينة بالاستعارة التصريحية الكلمة وقعت في الاستعارة وقعت فيها فلابد من من التنبه لبيان الفرق تدريب ميز الاستعارة الاصلية فيما يأتي بل نCDF بالحق على الباطل فيدمغه - 00:29:46

بل نCDF بالحق على الباطل فيدمغه قوله نCDF استعارة تصريحية تبعية لانه شبه رد الباطل بالحجج الدامغة رد الباطل بالحجج الدامغة بالقذف بشيء صلب بل نCDF بالحق على الباطل اي رد بالشبه الدامغة - 00:30:13

على الباطل لان اذا شبه رد الباطل بالحجج الدامغة بالقذف بشيء صلب بجامع الابعاد في كل ثم استعير القذف للرد استعير القذف للرد ثم اشتق منه نCDF بمعنى رد على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. طبعا هذا هو الاجراء الاجراء الدقيق للاستعارة بهذه الطريقة - 00:30:37

نقول شبه رد الباطل بالحجج الدامغة بالقذف بشيء صلب بجامع الابعاد. نذكر وجه الشبه ثم نقول ثم استعير القذف ثم استعير القذف للرد يعني استعير ذات المشبه به او لفظ المشبه به من ذات المشبه به - 00:31:06

للمشبه للمشبه المذوق هو الرد طيب ثم استعير القذف للرد ثم اشتق منه نCDF بمعنى رد على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية تصريحية لان الباقي هو المشبه به نCDF والمحذوفة هو المشبه. رد - 00:31:30

طيب تبعية لانها جارية في الفعل لان انا قلت كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكينة اصلية ولذلك نقول ان في الحق نCDF بالحق ان في الحق استعارة مكينة حيث شبه الحق بقطعة من حديد او نحوه - 00:31:53

بجامع شدة التأثير في كل ثم استعير اللفظ الدال على على المشبه به وهو قطعة الحديد وهو قطعة الحديد او نحوه للمشبه ثم حذف ودل عليه بلازمته. وهو القذف على سبيل الاستعارة المكينة - 00:32:16

والقرينة اضافة القذف ونسبة الى الحق. القرينة هنا في الاستعارة المكينة اضافة الحق يعني القذف ونسبة الى الحق لان الحق لا يCDF الحق لا يCDF وانما تCDF الشيء المادي المحسوس - 00:32:34

نعم لان احبك يا شمس الزمان وبدره واللامني فيك السهى والفرادق والفرادق اذا وان لامني فيك السهى والفرادق قال الاستعارة هنا تصريحية وهي تصريحية الاصلية لانه شبه شبه سيف الدولة بشمس الزمان وبدره - 00:32:52

ولان المشبه به اسم جامد كانت الاستعارة اصلية وكذلك شبه من دونه مرة بالسوى ومرة بالفراقض. طبعا هما الفرقدان نجمان لكن هنا تسمى حفج مع قال ومرة بالفراقض بجامع الخفاء والصغر - 00:33:17

نجوم تظهر وتحتفي في اوقات معينة وهي نجوم صغيرة فقال شبهه بالشمس وشبه من دونه مرة وبالفراقض بجامع الخفاء والصغر على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية ايضا هي تصريحية اصلية لانها واقعة في الجوامد. الشمس سها الفرقد - 00:33:38

نعم قال السري الرفاء يصف شعره اذا ما صافح الاسماع يوما تبسمت الضمائر والقلوب اذا ما صافح الاسماع وهل الشعر يصافح الاسماع فاذا عندنا ها هنا في صافح استعارة تصريحية تبعية - 00:34:05

لماذا تبعية لانها واقعة في الفعل صافح شبه فيها وصول الشعر الى الاسماع بالمصافحة لان المصافحة تلاقن ولان وصول الشعر تلاقن يلتقي بالاذن وينتقل بعد ذلك اذا قال ثم اشتق من المصافحة صافح بمعنى وصل الى الاسماع - 00:34:29

والقرينة الاسماع اذا ما صافح الاسماع القرينة الصارفة عن المعنى الحقيقي الاسماع. نعم. لان الشعر لا يصافح الاسماء وفي الضمائر والقلوب استعارة مكينة اصلية شبهت فيها الضمائر والقلوب باناسية ثم حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التبسم. شبهت الضمائر والقلوب بالانسان - 00:34:51

حذف المشبه به وبقي شيء من لوازمه فالاستعارة مكينة. ولان لفظ الباقي من الطرفين. انظروا هنا وهو الضمائر والقلوب لانه جامد قيل عن هذه الاستعارة انها مكينة اصلية طيب في قوله صافح قلنا ان الاستعارة - 00:35:20

قلنا ان الاستعارة تصريحية تبعية. كل استعارة تصريحية تبعية يصح اجراؤها مكينة اصلية. بان نقول صافح الاسماع شبه الاسماع بالشيء الذي يصافح باليد الذي التي تصافح. حذف المشبه به وابقى شيئا من لوازمه وهو صافح - 00:35:40

على سبيل الاستعارة التصريحية على سبيل الاستعارة المكية الاصلية نعم صافح الشعر الاسمع او ان نقول عفوا او ان نقول شبه
الشعرة بالانسان الذي يصافح وباليد التي تصافح. حذف المشبه به - 00:36:00

ورمز له بشيء من لوازمه فالاستعارة مكنية اصلية لان الشعر لفظ جامد والشعر في الاصل بمعنى العلم هو في الاصل مصدر بمعنى
العلم. نعم. وقولهم ليت شعري اي ليتني اعلم - 00:36:22

فاما اما ان تقول ان الاستعارة وقعت في كلمة صافح فهي تبعية تصريحية تبعية واما ان تقول انها واقعة في الشعر صافح هو شبه
الشعر بالانسان الذي يصافح او باليد التي تصافح حدثا مشبه به وابقى شيئا من لوازمه يدل عليه فالاستعارة مكنية اصلية -
00:36:38

الان يا كوكبا ما كان اقصر ما كان اقصر عمره. وكذلك عمر كواكب الاسحاق نعم. يا كوكبا ما كان اقصر عمره يعني ما اقصر عمره. اعتذر
ما اقصر عمره عندنا ها هنا اسلوب تعجب - 00:37:00

واقصر فعل ماض جامد لانشاء التعجب والفاعل هو يعود على ما وعمره مفعول به منصوب. يا كوكبا ما كان اقصر عمره وكذلك عمر
كواكب الاسحاق. قاله التهامي في رثاء ابنته - 00:37:22

يا كوكبا في البيت استعارة تصريحية اصلية لان الابن شبه بكوكب بجامع صغر الجسم وعلو الشأن في كل والقرينة. ما القرينة والتي
تبين لنا ان المراد هنا المجاز للحقيقة. قال النداء لان الكوكب لا ينادي - 00:37:39

نعم الان فرغنا من الاستعارة من حيث ذكر المشبه والمتشبه به ومن الاستعارة من حيث الجمود والاشتقاق الان الاستعارة من حيث
القوه والضعف. قال انظروا الان الى هذه الامثلة يا كرام. يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر. هل يتلو صلى الله عليه وسلم
الدرر - 00:38:00

او يتلو الایات التي هي كالدرار يتلو الایات لكن شبهها بالدرر. وحذف المشبه اذا الاستعارة تصريحية الان انظروا انتهت الاستعارة
وانتهت قرينتها طبعا القرينة التي تدلنا على ان المراد بالدرر هنا غير معناها الوضعي يتلو. لان الدرر لا تتنى - 00:38:25

واضحون يا كرام يعني ايقاع التلاوة على الدرر هي قرينة تصرف عن المعنى الحقيقى الان يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر
فيستغنى الصحاب عن الدنيا فيستغنى الصحاب عن الدنيا - 00:38:48

الان نحن قلنا انه شبه القرآن والایات بالدرر الان يستغنى من الاستغناء والغنى يستغنى الصحاب عن الدنيا يستغنى هل هي تناسب
المتشبه به او تناسب المشبه المحذوف هي تناسب المشبه به. الدرر جمع درة - 00:39:09

فيتناسبها الاستغناء ولو قال فيستغنى اصحابه دون قوله عن الدنيا لكان اوفق ولكان احسن حتى ينصرف الذهن الى الاستغناء والغنى
اذا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر فيستغنى اصحابه - 00:39:28

بعد ان انتهت الاستعارة بقرينتها جاء قوله يستغنى اصحابه مرشحا للاستعارة مقويا فاللفظ الذي يأتي بعد ذلك بعد انتهاء الاستعارة
مقويا للمتشبه به هذا يقال له ترشيح فالاستعارة هنا مرشحة اي مقواة - 00:39:46

مقواة مهيئة والترشيح التهيئة والتقوية نعم طيب انظروا الان يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر فيزداد صحبه ايمانا. اه
فيزداد صحبه ايمانا. انتهت الاستعارة عند قوله الدرر طيب يزداد صحبه ايمانا. هذه تناسب المشبه المحذوف الایات - 00:40:09

او تناسب المشبهل به المذكور الدرر تناسب المشبه المحذوف طيب اذا نحن الان لما انتهت الاستعارة ذكرت عبارة تذكرني بالحقيقة
من جديد. تذكرني بالمشبه لا بالمشبه به فهذا يقال له تجريد للاستعارة. تجريد لها من قوتها - 00:40:32

ولذلك يقال لها استعارة مجردة. لانك ذكرت بعد الفراغ من الاستعارة عبارة تذكرك بالمشبه المحذوف يتلو رسول الله الدرر انتهت
الاستعارة ولم اذكر شيئا فهذا اطلاق يقال لها استعارة مطلقة - 00:40:56

اذا تنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على صحبه الدرر استغنووا واستناروا اذا تلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على صحبه الدنيا
الدرر انتهت الان الاستعارة طيب استغنووا - 00:41:17

افتتناسب افتتناسب المشبه المحذوف في الایات ام تناسب المشبه به المذكور تناسب المشبه به. فهذا ترشيح فقد تعجل وتقول هذه

استعارة مرشحة لماذا؟ بعد الانتهاء من الاستعارة اتي بلفظ يناسب المشبه به. لكن انظر واستناروا - 00:41:34

استناروا هذا يناسب الايات التي تثير القلب فاذا استناروا تناسب المشبه المذوق ايه فهي مجرد فكيف نقول؟ هل نقول ان الاستعارة هنا مرشحة مجردة؟ قال اذا تعارض الدليلان تساقطا. كما يقول علماء الاصول - 00:41:59

اذا تعارض الدليلان تساقطا فالان ها هنا تعارضت دليلان وهما الترشيح والتجريد فاذا تساقط فصار عندنا استعارة مطلقة نعم فاذا قال تأمل في المثال الاول تجد اننا شبها الايات بالدرر. ثم اتبعنا الدرر بما يؤهلها ويقويها ويرشحها للتشبيه بها - 00:42:18

وهو فيستغني لان الغنى يناسب الدرر فتسهي هذه التقوية للمشبه به ترشحها اما المثال الثاني فزيادة الايمان تناسب الايات الحقيقة المتلوة وهذا يضعف شأن الاستعارة ويجردها من قوتها فيسمى تجريدا - 00:42:46

بعد ان اتيت بالاستعارة والاستعارة بنت التشبيه كما قلنا عدت مرة اخرى وذكرتنا بالحقيقة. وقلت فيزدادون ايمانا بهذه تجريدا او هذا تجريد للاستعارة من قوتها ولا شك ان الترشيح الذي يقوى الاستعارة ابلغ من التجريد الذي يضعفها. فالاستعارة المرشحة اقوى وابلغ - 00:43:05

قال اما المثال الثالث فلا تجدوا فيه بعد الدرر زيادة مما يقوى المشبه به ليكون ترشحها ولا مما يضعفه من ملائمه المشبه ليكون تجريدا بل كان التشبيه فيه مطلقا فيسمى اطلاقا - 00:43:31

اما المثال الرابع ففيه ما يقوى الطرفين لان استغنووا تناسب الدرر واستناروا تناسب الايات ومن القواعد ان الدليلين اذا تعارضا تساقطا فيسمى هذا اطلاقا ايضا كالثالث قال مثال على ذلك شجرة الليمون - 00:43:48

ان وضعنا لها سماذا تقوت فهو كالترشيح وان جردناها من قشرتها ضعفت فهو كالتجريد وان اطلقناها فلم نعمل فيها شيئا بقيت بحالها فهو كالاطلاق وكذلك لو قشرناها ووضعنا لها سماذا - 00:44:12

فهو كالاطلاق. ويعني في هذا التقريب هذه المرة فيه نظر في هذا التقريب نظر لا يخفى عليكم هذه المقاربة التي عقدها هذه المرة ليقرب لنا بها صورة الترشيح والتجريد والاطلاق - 00:44:31

فيها نظر نعم طيب اذا الان الاستعارة المرشحة كما قلنا ما ذكر معها ملائم المشبه به فقط فيزيد ذلك من تناسبي المعنى الاصلي وايهام ان هذا الادعاء المجازي انما هو حقيقة - 00:44:47

كأنني اقول هو هذا حقيقة يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدولار فيستغني الصحب وقلنا لو حذفت عن الدنيا لكان احسن يعني يستغني حتى يفهم منه معنى الغنى نعم - 00:45:09

قال والمجردة ما ذكر معها ملائم المشبه فقط وبذلك يضعف ادعاء الاتحاد بين الطرفين ويذكر المتلقي بأنه ازاء مجاز لم يبلغ فيه المستعار له ان يغدو عين المستعار يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر - 00:45:22

الان كما قلنا لفظ الدرر مستعار من ذات المشبه به للمشبه المذوق هنا وهو الايات لكن لما قلت فيزدادون ايمانا كأنني اضعف الاستعارة وقلت ان المستعار له وهو الايات البينات لم يبلغ - 00:45:45

شاؤي شاؤي المستعار منه ليكون اياتا تماما ولذلك كأنني ذكرت بالتشبيه لا هو ليس ليست درر وانما يشبه الدرر نعم قال والمطلقة ما خلت عما يلائم المشبه والمشبه به كما قلنا. ومثلها ما اشتملت عليهما - 00:46:07

كما رأينا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر او يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر فيستغني اصحابه ويزدادون ايمانا ملحوظة لا يعتبر الترشيح والتجريد في الاستعارة الا بعد استيفاء - 00:46:31

الاستعارة قرينتها لفظية كانت ام عقلية واليك البيان مع التمثيل انظروا يا كرام قال رأيت بحرا يعطي يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر رأيت بحرا يعطي فاغترفت منه - 00:46:52

رأيت بحرا يعطي حتى عم الناس كرمه لاحظوا يا كرام رأيت بحرا يعطي الاستعارة ها هنا مطلقة هي تصريحية وهي مطلقة ولا يمكن ان نعد يعطي تجريدا كما تعلمون لان يعطي هي تناسب - 00:47:11

تناسب المشبه لا المشبه به. تناسب المشبه المذوق قال لانه يلائم المشبه به وهو الانسان الكريم قال لا يمكن ان نعد يعطي تجريدا

لانه يلائم المشبه وهو الانسان الكريم بل يعطي هي القرينة اللغوية للاستعارة - 00:47:29

هي القرينة والدليل الذي صرف الكلام من عن الحقيقة الى المجاز قال ولو لها لحملنا الكلام على حقيقته. وانك رأيت بحرا حقيقا تجري فيه السفن. فاذا زدنا بعدها ما يلائم المشبه كان تجريدا او ما يلائم المشبه به كان ترشيشا. فاذا قوله يعطي لها هنا قرينة - 00:47:47

وليس ترشيشا او تجريدا او لا بل هو القرينة بعد استيفاء القرينة نأتي الى الترشيح او التجريد انظروا ايضا يتلو رسول الله صلى الله عليه وسلم الدرر هنا القرينة المانعة من ارادة الحقيقة عقلية - 00:48:10

وهي ابقاء التلاوة على الدرر كما شرحت ذلك الاستعارة هنا ايضا مطلقة فاذا زدنا بعدها ما يقوى جانب المشبه به كان ترشيشا او ما يناسب المشبه كأن تجريدا ايضا رأيت بحرا يعطي فاغترفت منه. قلنا يعطي هو القرينة المانعة من الحقيقة - 00:48:28

طيب اغترفت منه الان هذه استعارة مرشحة لاني اقترنت منه يناسب المشبه به بحرا لا المشبه المحذوف الاستعارة هنا مرشحة كما قلنا طيب رأيت بحرا يعطي حتى عم الناس كرمه. اه هذا تجريد - 00:48:53

القرين يعطي ثم قوله حتى عمناس كرمه تجريد لأن هذا يناسب المشبه لا المشبه به يناسب المشبه المحذوف وهو الرجل الكريم فالاستعارة هنا مجرد ذكرنا من جديد بالحقيقة و كانها تقول لنا ان المشبه ليس عين المشبه به - 00:49:14

بينهما فرق ان قيل اي الاستعارات الثلاث ابلغ فالجواب ان المرشحة هي ابلغها. لانها تقوي ادعاء الاتحاد بين الطرفين وتخيل للمتلقى ان المشبه هو المشبه به تماما تليها الاستعارة المطلقة فهي ابلغ من المجردة - 00:49:34

لان التجريد اضعاف لدعوى الاتحاد بين الطرفين ويكرر على سمعك انك امام مجاز لا حقيقة فاذا اولها المرشحة ثم المطلقة ثم المجردة نعم تطبيق اولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى فما ربحت تجارتهم - 00:49:58

الاستعارة كما قلنا في كلمة اشتروا وهي استعارة تصريحية تبعية اولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى الان كما قلنا عندنا استعارة تصريحية تبعية ثم اعقبها بالترشيح. اولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى فما ربحت تجارتهم - 00:50:20

لما كان هذا الاستبدال سفاهة وحماها اعقبه بما يقوى ويرشح الشراء المشبه به وهو جملة فما ربحت تجارتهم. ولذلك الاستعارة هنا مرشحة قوي فيها جانب المشبه به ايضا قال بعضهم في وصف الكتب - 00:50:43

لنا جلسات لا يمل حديثهم الباء مأمونون غيبا ومشهدا ومراده بالجلسات هنا الكتب وهو ابن الاعرابي وكان قد دعي الى امير فقال اني مشغول وعندي جلسات فلما عادوا اليه ولم يروا الا الكتب انشأ يقول لنا جلسات لا يمل حديثهم الباء مأمونون غيبا ومشهدا. هنا شبه الجلسات - 00:51:02

او شبه الكتب بالجلسات حذف المشبه اذا هي تصريحية الان ثم رشح وقوى جانب المشبه به وهو الجلسات بذكر ثلاث صفات انهم الباء لا يمل حديثهم وانهم الباء وانهم مأمونون - 00:51:28

وهذه من صفات الجلسات. فاذا الاستعارة هنا مرشحة استعارة مرشحة رحم الله امرءا الجم نفسه بابعادها عن الشهوات الجم نفسه وهنا شبه النفس بالدابة الشموم قال بجامع بجامع الخطر والاذى في كله - 00:51:49

طيب ثم بعد ذلك اتي بما يلائم النفس وهو ابعادها عن الشهوات. اذا هذه الاستعارة مجرد وليس مرشحة نعم وهي استعارة تضعف يعني هنا اضعفنا من قوة الاستعارة ولم ندعى ان المشبه هو عين المشبه به - 00:52:12

قال وهذا يجرد الاستعارة من قوتها ايضا رحم الله امرأ الجم نفسه وقيدها بقيودها. انظروا بعد ان اجري الاستعارة اتي بما يلائم المشبه به وهو الدابة وقيدها بقيودها فهذا ترشيح - 00:52:35

هذا الترشيح ايضا لا تخض في حديث ليس من حرك سماعه. معناه لا تتكلم شبه ذلك بالخوض ثم اتبعه بقوله سماعه التي تناسب التكلم فهذا تجريد اضعاف للاستعارة كما قلنا. لكن لو قلنا لا تخض في حديث لا يعنيك فتفرق او تزلق - 00:52:51

اه الان عندي ترشيح يقوى جانب المشبه به وهو الخوض قال فتفرق او تسلق نعم الان نختتم بتدريب اتي الزمان بنوه في شببنته فسرهم واتيناه على هرم. هذا المتنبي يريد اننا اتينا في اخر الزمان. لم نأت في شببنته - 00:53:16

في ريعانه نعم اتى الزمان بنوه في شببنته نال الناس منه ما نالوا من الحظوظ وقد كان الزمان في اوله قبل ان يفسده الناس هكذا يقول اذا الاستعارة هنا مكنية. شبه الزمان بانسان بجامع التغير - [00:53:39](#)

ثم حذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو بنوه طيب ما القرينة؟ القرينة اثبات الابناء للزمان هي قرينة صارفة عن الحقيقة قال والشبيبة والهرم ترشيح اتى الزمان بنوه - [00:53:59](#)

هذه استعارة ها هنا بعد انتهاء الاستعارة جاء ترشيح وهو الشبيبة ثم كما قلنا الحرم فهذه استعارة مرشحة حاذر ان تقتل وقت شبابك. فان لكل وقت قصاصا حاذر ان تقتل وقت شبابك فان لكل وقت قصاصا - [00:54:18](#)

هنا الاستعارة تبعية في تقتل شبهت اضاعة الاوقات زمن الشباب بالقتل بجامع حصول الاثر السيء ثم اشتق من القتل تقتل بمعنى تضييع. بمعنى تضييع وقتك سدى طيب القرین طبعا وقت شبابك حاذر ان تقتل وقت شبابك - [00:54:41](#)

والجملة الاخيرة ترشيح فهي استعارة مرشحة ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار في الرياض استعارة مكنية اصلية قد شبهها بالانسان الذي يشكر وشكر الرياض للامطار. شبه بالانسان الذي يشكر حذف المشبه به رمز له بشيء من لوازمه فالاستعارة مكنية - [00:55:01](#)

طيب واثبات الشكر للرياض هو القرينة الصارفة عن المعنى الحقيقى وقوله للامطار تجريد شكر رياضي للامطار تجريد للاستعارة نعم قال اعرابي يصف قحطا المال يابس والتراب عابس في قوله التراب استعارة مكنية اصلية - [00:55:27](#)

قد شبهه بالانسان ورمز له بشيء من لوازمه وهو عابس واثبات العبوس للتراب هو القرينة المانعة من المعنى الحقيقى والاستعارة هنا مطلقة نعم والاستعارة ها هنا مطلقة نكتفي بهذا القدر اليوم وقد تحدثنا عن الاستعارة من آآ حيث - [00:55:56](#)

القوه والضعف وهي المجردة والمرشحة الاستعارة المطلقة وتحدثنا عن الاستعارة من حيث الجمود ارجو ان تكتروا التمرين لهذا الدرس لا سيما في كتاب البلاغة الواضحة. فانكم تجدون تمارين كثيرة تيسر لكم ضبط المعلومات ان شاء الله ولنا لقاء قريب. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:56:19](#)