

# الدرس 41 من شرح كتاب المحكم للداني من منتصف باب القول في حروف التهجي إلى قريب أول باب البيان عن إعجا

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم نحن الرابع عشر من دروس شرح للامام ابي عمرو. عثمان ابن سعيد - 00:00:00  
رحمه الله تعالى يوم السبت الخامس عشر من الشهر الخامس من الشهر الثاني فبراير الحادي عشر واربعتاشر اربعتاشر وحداشر نعم  
الموافق الحادي عشر من الشهر الثامن فبراير في عام الفين وسبعة عشر - 00:00:40  
لا زلنا مع الباب الذي وقفنا فيه وقفين قبل ذلك باب الذكر في الحروف بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى  
اله وصحبه اما بعد كل شيء - 00:01:30  
قال هذا الكلام الذي اولا في امانة نسبة القول لاصحابه آآ ثم لم يقال قال بعض اهل اللغة في اول هذا الكلام ثم هل يريد ان يكون ان  
الكلام الذي قاله صحيح؟ لكنه غير مشروع في الشهر الكافي ولذلك هو يرى انه يحتاج - 00:02:00  
ولذلك سنجد الكلام التالي الى اخر الباء شرحا له رضوان الله عليه يعني يكاد يكون لكان يكون مستقضي على كلا المذهبين المغربي  
في ترتيب الحروف ونقلها نعم يا شيخ بزيادة - 00:02:50  
الالف كما ذكرت سابقا ترتيب الحجة يعتمد على قوة حجية المتكلم وذكاء علمي وتفننه في مسألة استجلاب والامام استجلاب  
الحديث الخبر الذي انها تواضعت لله اقامها. والنظر الى انه هي موجودة امامنا الف - 00:03:30  
هي الموجود وهي المبتدأ فيها. الف هذه هي الهمزة. الف وهذه اللي هي الف باء الف المقصود هنا الهمزة انما ابتدأوا بها لانه هي  
التي ابتدأ بها. اما مسألة الف البينة - 00:04:00  
ولذلك هذه سيذكرونها في اخر الحروف يقولون لام الف. يقولون لا فدل على ان الف الاولى هذه هي الهمزة هي حقيقة الهمزة. واما  
الاخيرة فهي الف المادية ولذلك قالوا لا انا يعني لا - 00:04:20  
لأنك لا تستطيع ان تنطق بالالف المدية لوحدها يجب ان يكون اه قبلها حركة تنشأ منها هي تنشأ من حركة فيكون حرف المد  
الف. ولا بد للحركة من حن. ما تستطيع تتلفظ بحق - 00:04:40  
ومسألة الحركة تأتي قبل الحرب او مع الحرب او بعد الحرب مسألة يعني الحجة في ذلك من المتقدمين رحمه الله تعالى في كتاب  
الخصائص فانه استقصى ذلك واربع مئة وتسعين نسيت. فانه استقصى ذلك الحركة اين تكون مركبة على الحرف ام قبله -  
00:05:00  
على كل من يقول الحجة التي اتى بها هنا حجج كثيرة للعلم. ومع بحجاج يمكن يعني كانت تكفي الا انه اضاف قوله لانها اكثر من  
الحروف دورا مترددا يعني حرف الف الغالبة - 00:05:40  
حرف الف ومنها كتاب الله سبحانه وتعالى القرآن الكريم الذي هو نحن نعتمد على اه عليه في هذا الكلام نتكلم عن كتاب الله وذلك  
الف اكثر حرف يدور في القرآن الكريم. اثنين وخمسين الف - 00:06:10  
مية وسبعة وخمسين مرة. هذا لو اتيت جودة في بقية حروف الهجاء ما احد يصل عنده. يعني كم؟ اربعتاشر الف حرف بينه وبين  
اقرب حرف له. وهو فعلا اكثر دورة اكثر دورة. لا الجدول الاول الذي على اليمين - 00:06:30

على ترتيب الحروف الهجائية الالف وباء وتاء. الثاني على حسب الاكثر ولذلك اكثر حرف دورانا في القرآن الكريم هو الالف. الحرف الذي يأتي بعده مباشرة هو حرف ايش؟ اللام طيب هل الامام لحظة بس انا انا اريد - [00:07:00](#)

الفت نظرك الى الحجج كيفية ذكر الحجج. الحذف في ذكر الحجج. الان هو اخذ مسألة كثرة التكرار حجة صح ولا لا هل سيأتي بها في الباء لن يأتي بها بالباء ما يستطيع ليه؟ لانه اللام اكثر دورانا منها. انت تخيل معايا اذا ايش الحجج اللي سيركبها في الباب -

[00:07:21](#)

هذا الذي اريد ان الفت نظرك اليه البراعة في التأليف يا اخوتي ليست مقتصرة فقط على العلم يعني ان تكون متعلم تنقل اقوال هل العلما ان يكون عندك معرفة؟ لا ايضا على الحذف في كيفية التعامل مع الاقوال. وعلى الحذف في الترجيح وعلى الحذف في تعليل

الترجيح - [00:07:44](#)

الامام قال الالف وذكر عدة حجج ختمها بقوله انها اكثر دورا وتردادا في القرآن الكريم. وقد صدق في ذلك فهي اكثر الحروف في القرآن الكريم اذ لا حرف مثل حرف الالف في دورانه. واصل يا شيخ - [00:08:04](#)

نعم يا شيخ محمد لا لا اللي في الخنجرية لا دخل لها. انما لأ اخوكم يقول آ الالف الخنجرية تعرفون مثلا الكتاب. نكتبها لكم هكذا هل معدودة هذه؟ لا. لا يعد الا المرسوم. لا يعد الا المرسوم. الصلاة كتبوها هكذا - [00:08:21](#)

النا احنا الف خنجرية. ما الذي يعد فيها؟ واو. يعد المكتوب يا اخوتي في العدد يعد المكتوب ولا يعد المنطوق. وعلى كذلك ضعف الذين ينظرون لمسائل الاعجاز. يعني كيف؟ يعني الذين ينظرون لمسائل الاعجاز مذبذبين. مرة ياخذ بالمكتوب مرة - [00:08:53](#)

بالمنطوق بحسب هواه وما يأتي معه من الحسابات التي يقوم بها. ولا يضبط الامر وهذا خطأ. لانه اتفاق الائمة نعم خالف بعض بعضهم لكن مذهب الداني ونحن نعتمد ان المعدود هو المرسوم فقط - [00:09:13](#)

واستدل له باقوى حجة اراها. وهي الحديث المختلف بين رفعه ووقفه لا اقول الف لام ميم حرف. ولكن وجه الدلالة في الحديث ايش؟ ولكن قال الف حرف ولام حرف وميم حرف. الف لام ميم. فعد هذا حرفا مع انا ننطقه كم حرف؟ ثلاث - [00:09:31](#)

سته احرف وعد هذا حرفا مع انا ننطقه كم؟ ثلاثة واعد هذا حرفا واحدا مع انا ننطقه كم هذا النبي صلى الله عليه وسلم وان لم يكن الراوي عنه رضوان الله عليه وهذا خبر لا يأتي بالعلم لابد من توقيف عليه يعني ما - [00:10:03](#)

يستطيع الانسان يأتي به من من من عقله. انه الحرف بعشر حسنات. ولذلك ما قال ثلاثة احرف قال حرف. اذا ايش المعدود يا اخوتي؟ المرسوم لا نصرة ولا حجة. وقد قرأت بعض الحجج الذين يقولون المنطوق لا حجة لهم - [00:10:23](#)

لا حجة لهم مثل حجج الذين يقولون بالمرسوم. المرسوم هو المعدود وانما نعد المرسوم طبعا الالف لما يقال الف يقصد بها الهمزة. ويقصد بها ايضا المجموع هنا فيه الهمزة وفيه الالف اللينة وفيه الالف - [00:10:39](#)

اللينة بشتى انواعها داخله فيه لماذا؟ لانها على صورة الالف لانها على صورة الالف ولام الف نقصها من هنا. لام الف نقصها من اللام وناقصها من حرف الالف. لام الف لما تجي مركبة مع بعضها لانه - [00:10:57](#)

عد لام الف ايضا حرفا مفردا. واصل يا شيخ احسن الله اليكم واليكم. قال رحمه الله تعالى ثم وليتها الباء والتاء والثاء لكثرتهن. اذ هن ثلاث وكونهن على سورة واحدة وما كثر عدده واتفقت صورته فالعادة جارية على تقديمه. انظر الان حجية تقديم - [00:11:17](#)

هذه الاحرف الثلاثة. اولنا نقول عددهم كبير. صح باء تاء ثاء عددهم كبير والصورة واحدة فتقديم لعدده كبير لا شك انه اولى من تقديم اللي عدده قليل قوته هو كثرته تعينه على التقدم. فقدمت هذه الاحرف. طيب لماذا قدمت بينها الان؟ الان سيتكلم عن -

[00:11:41](#)

علة تقديم الباء على التاء وعلة تقديم الباء والتاء على الثاء واصل احسن الله اليكم وتقدمت الباء لتقدمها في التسمية. هذه اول حجة. تقدمها في التسمية. اي تسمية؟ بسم الله. بسم - [00:12:07](#)

بسم الله. بسم الله. ها في البسمة. بيقول لك اول شيء تنطقه من القرآن الكريم ايش؟ حرف الباء ولزلك قدمنا حرف الباء على التاء واخواتها لانها هي من فين واحد يستطيع يللم حجج مثل كذا يعني هذا انا اريد - [00:12:23](#)

تنبهوا كثيرا لمسألة الحجج يا اخوتي لانها معينة كثيرا للكاتبين وطلاب العلم. واصل. احسن الله اليكم. بتقديمها في في التسمية التي يستفتح بها مع التعوذ التي يستفتح بها مع التعوذ الذي اوله الالف المتقدمة. ولتقدمها في حروف ابي جاد - [00:12:42](#) التي هي اصل حروف التهجي. نعم هذه الحجة الثانية. الحجة الثانية انها مقدمة ايضا في ابي جاد. ابجد. حتقول المقدم من الف؟ ايوة هو قد قدم الالف قد قال لك ان الالف هو المتقدم وما قال لا. بس يقول لك الباء ثاني ليه؟ اتى لك بالحجة الثانية انه متقدم في ابجد. نعم. احسن الله اليكم. لتقدمها في - [00:13:02](#)

من حروف ابي جاد التي هي اصل حروف التهجي ولانها ايضا تنقط واحدة. والتاء اثنتين. والتاء ثلاثا على ترتيب العدد فوجب ان تكون الباء اولاً ثم التاء ثم التاء لذلك. وقد يكون تقدم. وقد يكون تقدم التاء لكثرتها - [00:13:22](#) وتأخير السائل حلها اذ الكثير اولى بالتقديم من القليل من القليل الدواء. نعم. الان ذكر حجية تقديم الباء ثم ذكر حجية تقديم آا اتيان التاء بعدها ثم حجية اتيان التاء بعدها. بايش الحجة؟ الحجة بالنقط. قال البعض نقطة واحدة - [00:13:42](#) الوحيد يتقدم. لانه وحيد. ثم الذي معه نقطتين. ثم الذي معه ثلاث نقاط. حتى يصير في ترتيب. في شيء منطقي في مسألة طيب فلماذا قدمت التعلئة لانها نقطتين وتلك ثلاث نقط. ثم اضاف لك حجة جديدة وهي ان التاء اكثر دورا في الحروف من التاء. ولذلك التاء - [00:14:02](#)

في الجدول امامكم تتكرر فيه عشرة الالف وخمس مئة وتسعة وعشرين موضعا. بينما اثناء تأتي ترتيبها متأخرة لا اذا نريدها من الترتيب حتى نستوعب الامر. هم. شوف هي قبل الاخير بثلاثة احرف فقط. قليلة. التاء. هاي اربعطعشر الف. الف واربع - [00:14:27](#) مية واربعطاش قليل قليل جدا وين هذيك كثير وتلك حرف متكرر قليلا اذا قدمت التاء على التاء كثرة الدور اتى بكثرة الدور هنا لانه يحتاج اليه في ترتيب الحجج يواصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ثم ولي ثم وليتهن - [00:14:47](#) الميم والحاء والخاء لكثرتهم ايضا. واتفاق صورتهم. اذ هن ثلاث على سورة واحدة. واتصال الجيم بالباء في كلمة ابيجاد وتقدمت الجيم الحاء لتقدمها عليها في ذلك وتقدمت الحاء القاء لتقدمها عليها - [00:15:07](#) في المخرج من الحلق اذ هي من وسطه والحاء من ادناه الى الفم. فلذلك جاءت اخر. جميل جميل. الان انظر الى تعاكس الحجج لما يجد ان الحجة التي اتى بها لحرف لن تسعفه في الذي بعده يغير. يجيب حجة ثانية. شوف كيف. قال الجيم - [00:15:27](#) الحاء والخاء ايضا قدمت واتت بعد هذه الثلاث لانها ايضا كثير. عددها كثير. فلماذا قدمت الكثير في الباء والتاء والتاء عليها؟ لان الباء نقدم عليها في ابيجاد له حجج اخرى لتقديم الباء عليها. وهو يقول ان ابجد هذا هو اصل وضع الحروف. الاصل قبل الف باء تاء - [00:15:47](#)

فالاصل الابد الابد هذه هي وضع الحروف ولذلك قال اتفاق الصورة فيهم ثم انه تركيب الباء والتاء والتاء بسيط بينما تركيب الجيم والحاء والخاء وهذه حجة من عندي مركب كيف يعني بسيط ومركب؟ الباء خط - [00:16:07](#) وتخط والتاء خط لكن الجيم والحاء والخاء لا مركب هذا فيه خط كذا وبعدين خط كذا اه فان تساوي في الدائرة هذه وقيل خط واحد يستحيل تحذف هذا لانه هو الذي يدل على الحرف - [00:16:27](#) هو الذي يدل على انه جيم او حاء او خاء. اذا ايضا في تركيب وما كان اسهل في الكتابة كان اولى بتقديمه لانه اسهل. طيب ثم قال قلنا انما تقدمت الباء واخواتها على الجيم واخواتها ليه؟ للبساطة والتركيب. والتاء بساطة في الكتاب - [00:16:43](#) طيب والجيم والحاء تركيب يعني يعني خط وبعدين خط. هذا نسميه تركيب. يعني اه ما هو ما هو مثل هذا. لو انهم كم يكتبوا هذا واتوا بهذا؟ كان سيتساويان في مسألة البساطة. لانه كذا بسيط مثل هذا. كذا بسيط صح ولا لا؟ لكنهم لما زادوا لها - [00:17:03](#) اصبحت مركبة. والتركيب نوع اصعب. ولذلك قدم البسيط على المركب. فقدمت الالف الباء واخواتها على الجيم واخواتها الامام رضوان الله عليه لما ذكر تقدم الثلاث لانهن ثلاث في كثرة في العدد ذكر حجية تقديم الجيم على - [00:17:24](#) وقال لانها هي الاول في ابي جاد. لان الذي بعد الباء مين؟ الجيم. ابجي. ابجد. الذي بعد الجيم الذي بعد الباء هو الجيم ولذلك تقدمت الجيم على اخواتها. طيب ليش تقدمت الحاء على الخاء؟ لانها تقدمت عليها في ابجد. لا - [00:17:44](#)

اه ما قالها وتقدمت الحاء على الخاء اه لتقدمها عليها في المخرج من الحلق اه معناته في نوع من التقدم اذا ما في تقدم معناه تقدم سنأتي الى ابجد سنأتي - 00:18:04

لتقدمها عليها في المخرج من الحلق. يعني ان مخرج الحاء قبل مخرج الخاء. تمام؟ من الاسفل طبعاً مش من الاعلى اذ هي من وسطه والحاء من ادناه. اذ هي من وسطه والحاء من ادناه. ادناه يعني اقربه الى الفم - 00:18:23

لان هذا اول الحلق وذا وسطه واعلاه هو ادناه الى الفم لانه المخارج تبدأ من فين؟ من الهوى من اول صدام الهواء بالمخارج من الحلق تبدأ. وحتى تنتهي الشفتين. قال فلذلك جاءت اخرا. مع انه - 00:18:43

اذا لو انه قال في الحاء والحاء ان الحاء جاءت متقدمة في نظام ابجد لكان حقاً. الا ترى انه ابجد حطي. حطي بثمانية والحاء. في الاخير هات الكلمة اخذ بكم الخاء بحساب الجمل بتسعين الف - 00:19:03

ست مين؟ ستمية. القاف بكم؟ بمين والراء بكم؟ بميتين. قرشت. بميتين والشين بكام؟ بثلاث مئة والتاء بكم؟ باربعمية والثاء بكم؟ بخمسية والحاء اللي هي تخزن بستة اذا جاءت متأخرة لم لم يذكر الحجة؟ في بعض الاحيان اه اذا رأى الانسان انه قد اكثر من حجة في احرف - 00:19:31

وعنده حجة مختلفة يجيب الحجة المختلفة ليه؟ لانها مجددة للذهن. وتخلي القارئ يحس ان الذي يكتب حججه كثير اكثر من ان يأتي بها ولذلك قد يترك بعض الحجج لانه لا يريد بها. فكأنه يريد هنا ان يقول انت تظن انه مسألة التقدم في ابجد هي الحجة؟ لا ابدأ - 00:20:01

في حجة اخرى مع انها موجودة ولم يذكرها ولم يشر اليها انما اتى بها في التي قبلها. تفنن تفنن في قوة طرح الحجج في مسألة مع انه الامر يعني ما كان يستحق كل هذا الجهد لكن سبحان الله العظيم يعني حتى تعرف انه الذين يعني يخلصون لله سبحانه وتعالى في طلب العلم - 00:20:21

يعني شوف الرزق الذي يأتي يعني شيء ما عجيب. نعم يا شيخ. احسن الله اليكم رحمه الله ثم ولي ثم وليتهن الدال والذال وهما على سورة واحدة لاشتباه صورتها بسورتهم وتقدمت الدال لتقدمها في حروف ابية - 00:20:41

ولانها اقرب الى الجيم من الدال. جميل. ذكر حجتين في تقدم الدال والذال على بقية حروف الهجاء اول حجة قال لاشتباه صورتها بصورتهم. صورتها يعني اشتباه صورة الدال والذال بصورتهم سورة - 00:21:01

جيم والحاء والحاء كيف اشتباه الصورة هذي يعني احنا نعرف انه الدال كذا والدال كذا والجيم كذا والحاء والحاء صح ولا لا؟ فيه شبه؟ يعني بالتجوز بنقول مثلاً انه خطين يبدأان من اليسار - 00:21:21

ثم ينتهيان ممكن يعني على اساس البداية متساوية. اما عفوا البداية بداية الكتابة. اما بداية السطر فليست متساوية. هنا ما في تشابه وربما يكون قصد الكتابة القديمة في مسألة آ الدال والذال. اما الجيم والحاء فهو الكتابة القديمة مثلاً في بالنسبة للدال والذال هكذا - 00:21:46

وقد رأيت بعضهم يكتبها هكذا والحاء والجيم يكتبوها هكذا انا ارى ان هذا قريب جداً من هذا. اليس كذلك؟ نعم. فهم في الحقيقة قديماً في بعض المصاحف ستجد انهم كانوا - 00:22:14

لا يجعلون هذه لا يجعلون هذين خطين متوازيين. لا. لا يجعلون يجعلونها اه دائرة حادة زاوية حادة. لكن في الحقيقة لما يجي في الاخير هنا يدور قليلاً يجعله مدور ولا يجعله حاد مثل هذا. لا اجعله شبه مدور. تمام يا اخي - 00:22:34

اذا فيه في الحقيقة في تقارب في الصورة. في تقارب نوعاً ما في الصورة لكن على الكتاب القديمة وليست على الكتابة الحاصلة عندنا الان جميل واصل هذا بالنسبة للحجة الاولى انه اشتبهت الدال والذال بصور الجيم واخواتها ولذلك اتت بعدها - 00:22:54

قدمت على بقيتها من الحروف. ما ذكر حجة في تقديم الدال على الدال. ايش ممكن انت تقول؟ ذكر الاغفال والاهمال والعجم ان المهمل الاصل المهمل ان يكتب الحرف مطلقاً ثم ما يشبهه ينقض اذا - 00:23:14

تقدم الدال على الدال لان الدال مهمل لا يحتاج الى شيء. بينما الدال فيه عمل اخر بعد الكتابة وهو عجمه ونقطه فصار وذكر شيخنا

ايضا. ذكرها؟ اه. وتقدمت الدال لتقدمها في حروف اه ابجد هوس ابي ابي جهل. ابجد - [00:23:34](#)

يعني ده لا هذا حجة اخرى. هذه حجة يعني انه يقول تقدمت الدال على الذال لانه في نظام ابجد تقدمت نعم لانه انت بتقول ابجد

الدال بكام ؟ باربعة. والذال؟ - [00:23:52](#)

سبع مئة الحمد لله ايه ركزوا شنو سهلة سهلة. سبع مئة اه الذال سبع مئة هذه ليست طلاسم الحساب حساب الجمل للحروف. هذا من

علم السلف رضوان الله عليهم والامام الداني في كتاب البيان ينقله باسانيده عن اهل مكة. انه تعلمه منهم - [00:24:07](#)

ان الالف بواحد والباء اثنين وكذا. مسألة ان السحرة والكهنة والمكان من لفة من لف لفهم يستخدمونها هذا ليس موجبا لتركها لا هذا

علم صحيح استخدمه اولئك البطالون في بطلاتهم فلا يترك من اجلهم صح ولا لا - [00:24:28](#)

انتم يعني اي شيء حقيقي يا اخوتي لا يترك من اجل استخدام السفهاء له او الكفرة او الكذا. لو تعاطي السحر كفر. تعاطي السحر كفر

نعم يا شيخ اذا تقدمت في الحقيقة في حروف ابي جاد تقدمت الدال على الذال قلنا للاهمال ولهذا قلنا حجة لم يذكرها الامام واصل

يا شيخ - [00:24:48](#)

احسن الله اليكم واليكم. هو في الحقيقة ممكن تنبهه معي الى انه اه ابجد قد يقال في العموم الاغلب مرتبة على الحروف المهمة ثم

الحروف المنقوطة ليش انا قلت في الاغلب؟ ايوه لانه عندنا الباء والجيم. منقوبات صح ولا لا؟ وعندنا الياء منقوط - [00:25:08](#)

حطي وعندنا النون في كالمون منقوط سعفص مش منقوط لكن اكثر الحروف المنقوطة هي اللي في الاخير. اكثر الحروف المنقوطة

هي التي انت متأخرة. قرشت كل الحروف منقوطة الا الراء. فخذ كلها منقطة. ضغط كلها - [00:25:37](#)

نعم واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. يقول رحمه الله ثم وليتهما الراء والزاي وهم على صورة واحدة لقرب صورتها من صورتها

وتقدمت الراء وان كانت الزاي متقدمة على الراء في في حروف ابيجاد موافقة للحاء والحاء - [00:25:57](#)

الدال والذال من جهة الاعجاب اذ كانت الحاء المتقدمة على الخاء والدال المتقدمة على الذال غير موقوتتين. فذلك الراء المتقدمة

على الزاي مثلها سواء. ليأتي المزدوج ليأتي المزدوج كله على طريقة واحدة لا يختلف. جميل - [00:26:18](#)

علة جميلة لكنه هنا نبهك على انه لم استخدم حجية التقدم في ابي جاد لانه مختلف. متعاكس. ازاي؟ قبل مين قبل الراء لان الزيف

هوز بينما الراء قرشت. ازاي بكم - [00:26:38](#)

ازاي بكام ؟ سبعة. سبعة ممتاز. والرابي كم؟ ميتين. ميتين. قرشت. جميل. وان كان اي متقدم ما يصلح ياخذ حجة ولذلك نبهك الى

انه ما يصلح. لا تظن انه مثل الذي قبله تركته عمدا هو كانه يقول لك انا تركت ذاك عمدا. حتى اقول لك - [00:26:56](#)

في حجج انا لا اذكرها. ها؟ بينما هنا نبهك الى انه آ لا يستقيم. طيب فلماذا قدمت؟ قال قدمت لان تلك مهمة مثل الحاء ومثل الدال

والذال التي قبلها ولذلك جاءت هذه مثلها. طيب قوله في بدايات الحجج وهما على صورة واحدة - [00:27:16](#)

بصورتها من صورتها. يعني لقرب سورة الراء والزاي من سورة الدال والذال. نشوف هم قريبين كيف لاحظ معايا احنا عندنا الراء

والزاي الدال والذال كذا تمام؟ الراء والزاي كده. في تقارب - [00:27:36](#)

ما في الحقيقة انه القول بانه في تقارب في هذه الصور يعني نوع من التمثل ما في لا لا وجود لي يعني الا انه الصغر ممكن. مع انه

في بعض الخطوط قد يعمل الرمي ان شاء الله يعني مدة الرمد ثلثي - [00:28:03](#)

ما شاء الله ويقوسه من الاخير. فالمقصود انه يعني فيه اه جميل يقول اكتب الراء بالقديم ايوه الراء القديم كده فهذان وهذان

مشتبهان لكنك خلطت بين القديم والجديد فهذا خط جديد - [00:28:22](#)

وهذا خط قديم لانه الدال والدال القديم كذا او على اكثر الاحوال كذا. يزيد لها رأس يعني يعني بس هذي بطنها كبير. هؤلاء بطونهن

كبير وهذه بطنها صغير اه الدال ايوه الدال انا اقول لك لما قال ان سورة الراء والزاي تشبه سورة الدال والذال - [00:28:51](#)

الشبه نجده بين الخط القديم للرأي والزاي مع الخط الجديد للدال والذال لكننا لا نجده في الحقيقة مع الخط القديم لكن ممكن يقال

بانه يعني مثل ما قلنا هنا ان في الرأسين اتفقا في وجود رأسين وبعدين - [00:29:22](#)

النهاية مختلف فيها يعني لكن ايضا في شيء يعني لكنه مجرد تشبيه ولا بأس الامام اراد ان يحتج فوجد جاء لذهنه انه قريب من



صورته اخيه احسنت يعني ربما هي اقرب الشبه اقرب شيء يشبهه - 00:29:42

يعني لو جيت تستقصي جميع الحروف الاخرى لن تجد شيء. ها لا الكاف بعيد. الكاف ابو عصا هذا الكاف وهو نفس الدال والذال.

الكاف هو نفس الدال والذال. اللهم ان الكاف اذا اتى في اخر الكلمة - 00:30:02

يطيل عصاه كثيرا يطيل العصا هذيك الزائدة يطيلها. الرأسية هذي تصبح طويلة. ليش حتى ما يشتبه الدال بالكاف. هذا فقط اذا جاء في الاخير في اليك مثلا اما في غيره فلا يطيلها ليه؟ لان الكف تتصل بما بعدها والدال لا تتصل فافترقا فلا يحتاج ان يطيلها لا يطيلها

فقط الا اذا - 00:30:22

اذا اتت اخر الكلمة فقط اذا اتت الكاف في اخر الكلمة اطال عصاها الرأسية لانها ستشتبه بالدال والذال ولا يطيلها اذا اتت في وسط

الكلمة لان الدال والذال لا تتصلان بما بعدهما بينما الكاف يتصل بما بعده - 00:30:50

نعم يا شيخ احسن الله اليكم استقصينا جميع الحجج شيخ احمد؟ نعم. اي نعم استقصيناها واصل. قال في الاخير ليأتي المزدوج كله على هذا اول شيء. هم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والى ها هنا اتفق ترتيب الجميع بين السلف وتابعيهم من اهل المشرق واهل -

00:31:10

واختلفوا في ترتيب ما بعد ذلك من المزدوج والمنفرد. الى اخر الحروف. هذا تنبيه مهم. بيقول لك انه على اخر حرف الذال هذا

بالاتفاق دال دال هذا اتفاق ما بين اه بين الراء والزائد. هذا اتفاق ما بين جميع الذين يذكرون حروف الهجاء - 00:31:32

ثم اختلفوا في بين بعد ذلك في الحروف التي بعدها في مسألة الازدواج وغيرها الى مذهبين. مذهب مشرقي ومذهب مغربي سيبدأ

معك بالمذهب المشرقي لانه المقدم زمنا ثم ينتقل الى بيان المذهب المغربي واصل يا شيخ احمد. احسن الله - 00:31:57

قال رحمه الله فرسم اهل المشرق بعد الراء والزاي السين والشين وهم على سورة واحدة لمؤاخاة السين الزاي في الصغير الذي هو

زيادة الصوت وتقدمت السين الشين كما تقدم غير المعجم من المشتبهين في السورة المعجم. لان الاشتباه وقع - 00:32:17

من المزدوج لا بالاول. لان الاول جاء على اصله في التعرية ففرق بينهما بان نقطا الثاني. لان النقط انما استعمل ليفرق او او ليفرق.

ليفرق. احسن الله اليكم. ليفرق آآ به بين المشتبه من الحروف في الصورة لا غير - 00:32:37

ولولا ذلك لم يحتج اليه ولا استعمل. فهو فرع والتعرية اصل. والاصل يقدم على الفرع. فلذلك تقدم غير المنقول من المزدوج؟ هذا

حجة خارجية. الاصل انه كان يقدمها في اول ورود المهمل على المعجم - 00:32:57

يعني اول حرف مهمل الاول حرف معجم يجيب الحجة هذي من انه المهمل على اصل الوضع المهمل على اصل الوضع لانه التعرية هي

الاصل تعرية الحرف من اي شيء الاصل. فاذا اشتبه بحرف اخر لقطنا الثاني ما بنقط الاول. تنقط الاول ليه؟ ما له دخل. تنقط الثاني

حتى - 00:33:17

يخرج عن الاشتباه. حيقول واحد طيب نقطت الباء. وهي مشتبهة مع التاء ولا ذا وكان لو تركت كان اولي. ليه؟ على اساس تنطبق

حجتكم قلنا الباء والتاء والتاء لها ظروف لا تستطيع ان تخلوها حتى لو كانت مشتبهة لماذا؟ لانها - 00:33:37

لم تشتبه مع اي حرف في حال الافراد فانها ستشتبه في حال التركيب. فاحتاجت الى نقد ظروفي تنقطها. لان لو تركتها فارغة

ستشتبه باي حرف من الحروف الاخرى. ما هي خمسة احرف عندك تنقطها - 00:33:57

طيب واصل يا شيخ. احسن الله اليك. فهي حجة مركبة وهو فقط استرسل في مسألة الحجة. مسألة لماذا اتى السين بعد وازاي؟ قال

لان السين فيها صفيرو وازاي فيها صفيرو. فالتجانس الذي بين السين والزاي هو الذي جعل السين اقرب الى الزين. ليش قدم السين على

الشين؟ قال لانه - 00:34:15

المعري اولي من الداخل على شيء لان التعرية هي الاصل فقدمت السين على شين واصل. ها شيخ ممتاز فلماذا لم تأتي الصاد بعد

السين؟ قال لانه هذي مشتبهة حروف مشتبهة. لا يتركون المشتبه لوحده ابد - 00:34:35

الترتيب المشرق في الصورة يجب ان تكون متحدة في الترتيب. ازاي الذي جاء بعد الزاي هو السين والشين يا شيخ. اه ليش ما

اختلفوا؟ اه ممتاز. اخوكم قال لماذا لم يخطر الصاد والضاد؟ بدل السين والشين ها؟ يمكن للحجة السابقة التي ذكرتها من باب -

اه البساطة والتركيب لانه السين والشين ابسط في التصوير من الصاد والضاد ابسط في التركيب لانه ان اشتبه في الكأس الاخيرة الكأس الآخر الحرف فان بداية الحرف في السين السنن هذه اسهل من - 00:35:29

به يدورها. ليه؟ التدوير يأتي معاه من البداية سيضع الحرف في آخر جسمه. ثم يعيده الى البداية ثم يأتي به. ففي نوع من التركيب في الكتاب بينما السين ما في. هي مجرد نامشة - 00:35:48

وازاى من حروف الاستيفال؟ جيد. ممتاز. ربما ايضا لانه اخذت المخرج الصفة يعني. تقاربت في الصفة وتقاربت في مسألة ان تلك صفيرة صفيير فقدمت. هذا درب نفسك. درب نفسك على استنباط حجج - 00:36:08

هل انتم تأتون الان بحجج جميلة. ما يعني الحجج ليست مقتصرة على احد انه يستطيع ان يأتي بها. احد يستطيع يأتي بحجة اخرى في تقديم السين على الصاد ممتاز اخوكم تنبه للجدول الذي امامكم وقال انه السين اكثر من الصاد - 00:36:28

اها. ممتاز حجة انا اعجب من النائمين في البسمله جاءت في البسمله لان قد اخذنا البسمله حجة اي شيء اخذ حجة انظر فيه السين في حروف ابجد هوز مين اللي جاء اول؟ السين ولا الشين؟ السين. السين سعفص في احد - 00:36:48

انظمة يعني والصاد جاءت متأخرة. ها. ممتاز. تمام الصراط بالسين نعم لا شك انه اصلها سرطه ليست سرطه في المعاجم صحيح؟ جميل اقصد ان يا اخوتي تستطيعون ان تستنبطوا الحجج ما دام فتح لكم الطريق وعلمتم مرد الحجج الى اين؟ ردوا هذي. جربوا

جميع الحجج. جربوا كثرة الدور. وجود الترتيب في ابي - 00:37:16

التشابه التعرية وعدم التعرية. البساطة والتركيب. البساطة والتركيب انا اتيت به. ادخلوا معها. لانه مفيد لكم انه ممكن يكون حجة بساطة رسم الحرف والتركيب في رسم الحرف. فالبساطة مقدمة على التركيب لانها سهلة. مثل التعرية مقدمة على عدمها. نعم -

00:37:44

انها هي الاصل. فعندك حجج في الحقيقة شوف جمع الحجج هذي كلها. العد في عد تعليل العد وعدم العد حجج لا تتغير ست حجج لا تتغير ولذلك تجد الذي يعلن العد - 00:38:04

يعلل للعد بالحكم ويعلل لنظيره بالذي لا يعد بعكس الحجة الاولى. ولذلك لم يذكرها الائمة في السور كما فعل بعض المتأخرين. لما يجي يذكر خلاف العاديين في كل سورة وبعدين يذكر - 00:38:22

العله والحجية ليش؟ هذا عد ولماذا؟ يا اخي هذا ما هو صحيح الكلام اللي تقوله لا انت بتكرر كلام هي ست حجج انت هتجيبها من اول القرآن لآخره. ما معقول! الائمة لم يفعلوا ذلك. انت الان على خلاف هديهم. لان هديهم انما كانوا يذكرون ذلك في بدايات -

00:38:37

في الكتب فقط ينبهوك ويذكرون الست الحجج الحجج يمثلون لها. ثم اذا اتوا في الفرش انما يأتون بالعدل لا يعد مجردا عن اي حجة ابدا ولم اجد كتابا يفعل ذلك. واصلا الحجج لم يذكرها الا الداني والجعبري. ما رأيت احدا تعرض لحجج العد غيرهما. هذا -

00:38:56

اثنين اثنين مع انه في حدود ثلاثين كتاب او ثلاثين مؤلف ذكر فيها علم العدد لم تذكر اي تعليل. سواء كانت متصلة بغير في كتاب مع مع غيرها او منفصلة. واصل شيخنا شيخنا يعني من باب العلم يحلو كلما كررته يعني - 00:39:16

آآ يحلو التكرار عند بعضهم لكنه لا يحلو عند بعضهم وهو غير حال عندي. واصل يا شيخ. ثم قال رحمه الله تعالى ثم الصاد والضاد وهما على سورة واحدة لمشاركة الصاد السين في الصفيير والهمس جميعا. وتقدمت الصاد الضاد - 00:39:34

تقدمت السين والشين ولم يرسموهما قبل السين والشين وان كانتا متقدمتين عليهما في حروف ابي جاد بمؤاخة الزاية في الصوت ومشاركة الشين الجيم في المخرج. فقدم لذلك عليهما. ممتاز. هذا جواب سؤالك يا شيخ. هذا هو - 00:39:54

ما يحتاج تعليق العلل تتكرر خلاص انتهيها وهي اجتهادية على كل حال مية مية العلل كلها ازدهادية يحق لك ان بعقل تنقظها كذا يعني ما عجبك لا لانه كذا كذا واصل انا لما اقول لا يكرر التعليق لعدل الايات - 00:40:14

لانه ليس عليه السلف هذا اقوى حجة اذا انا لم ارفضه لمجرد الهوى وانه ما يعجبني لا. لانه ليس عليه تأليفهم. فقط. واصل. احسن الله اليكم رحمه الله ثم الطاء - [00:40:34](#)

هو الظاء وهم على صور وهم على صورة واحدة. لمشاركتها الصاد والضاد في الاطباق والاستعلاء. فوليهما فولياهما هما لذلك وتقدمت الطاء الظاء كما تقدمت الصاد والضاد لتقدمها ايضا في حروف ابيجاد. ولمؤاخراتها الدال في المخرج - [00:40:48](#) لاحظ معي انه بدأ يركز في الصفات والمخارج يركز في الصفات ركز في الحرف السابق في الصفات وركز هنا المخارج وتقدم ان نركز في المخارج قبل ذلك قال رحمه الله ثم العين والغين وهما على سورة واحدة لكونهما اخر ما بقي من المزدوج. فلذلك رسم اخره - [00:41:08](#)

وتقدمت العين الغينة كما تقدمت الحاء الخاء من طريق المخرج وجهة الاعجاب. من طريق المخرج لان تلك قبلها ومن جهة الاعجاب لان تلك اه عارية من النقد وتلك منقوطة والمقدم الاصل التعرية. واصل وهذي اخر المزدوج. هذا دليل انه فعلا - [00:41:29](#) الازدواج كان عند الذي وضع الترتيب هذا والكثرة ايضا مش الازدواج فقط. ازدواج اثنين. والكثرة ايضا. طيب وليس قدم الالف لوحده كذا تكلمنا عن حجرة تقديم الالف لوحده ثم جاء الباء والتاء لانهم ثلاثة. جيم الحاء والخاء لانهم ثلاثة. جيبي لي حروف ثلاثة يشتهبوا بعد ذلك. لا يوجد - [00:41:49](#)

ما في الا اثنين اثنين. دال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين. انتهينا من الازدواج. هنا لا يوجد بعد ذلك حرفين مزدوجين. يعني متشابهين في الصورة - [00:42:09](#) قد يشتهبان في حالة دون حالة وهذا لا اشكال. سيأتي الكلام. نعم. واصل قال رحمه الله ثم رسموا المنفرد. فرسموا بعد العين والغين الفاء والقاف. فقدم لاتفاق صورتها في غير الاطراف من - [00:42:25](#)

الكلمة فاشبه المزدوج بذلك فقدم على سائر المنفرد. اذ الفاء متصلة بالعين ومرسومة بعدها في حروف ابي جاد وتقدمت الفاء القاف لتقدمها عليها في حروف ابيجاد ولتعاقبها مع الساء المتقدمة في حروف التهجد - [00:42:41](#) في نحو جدس وجدث وثوم وفوم. نعم يعني الان جاب حجج اخرى وهي الابدال اللغوي. ان انحرف يبدل منحرف في اللغة فانها حجة على تقديمه معه وعلى اشتراكهما. تمام يا اخوتي؟ هذه حجة اخرى جديدة ما تقدم - [00:43:01](#)

لها ذكر لكنه الان ذكي ايضا في مسألة تعليل لماذا اتى الفاء والقاف مع انه لا يشتهبون؟ قال لانه في بعض الحالات يشتهبان يصيروا من اذا جيبوهم بعد المزدوج على طول. وكلامه صحيح. لانه في الوسط سيشتبهان. وفي الابتداء سيشتبهان سيختلفان - [00:43:21](#) اذا فقط متى؟ متى ما تطرفا؟ متى ما انفصل عن غيرهما؟ هذا كل واحد له اه اه طريقته الخاصة في الكتابة سيكون كأسه الى الاسفل نازل بينما الفاء ابدأ سيكون ممتد على السطر. اما مسألة الدائرة هذه هي الدائرة سواء - [00:43:41](#)

في الحرفين سواء في الوسط ام في البداية ام في الطرف. القضية هي كأس الحرف الاخير. فلما اشتبه فلما اشتبه او شاب الحروف المزدوجة في حالتين من حالتها التي هي الابتداء والتوسط وافترقا عن عن الحروف المزدوجة في - [00:44:01](#) الاخير التطرف الحقت بها لانها ايضا لا بأس ان يقال بانها فيها ازدواج. فيها نوع ازدواج. تمام يا اخوة واصل يا شيخ. احسن الله اليكم ما هو التعليل الجديد الذي اتى به في هذه الفقرة؟ الابدال. ابدال اللغة. الابدال اللغوي. انه في بعض الاحيان - [00:44:21](#)

كان قد يبدى الحرف من حرف قال جدث وجدف متقدم. اذا الفسى يتقدم على القاف وقال ايضا مثل ثوم وثوم الثوم والثوم حاجة واحدة لكن في اللغة يبدل هذا من هذا وفي حروف تبدل غيرهما في الفاء والتاء نفس القضية اذا التاء متقدم اذا - [00:44:41](#) فقبل القاف لماذا الفاء قبل القاف؟ لانه ابدل من حروف متقدمة بينما القاف لم يبدأ لا هذا غير هذا خارج شذوذه هذا يا شيخ. طيب جميل. فالمقصود يا اخوتي انه نعم يعني - [00:45:06](#)

استحدثت حجة جديدة انا اتمنى لو ان احكمكم في الدرس الاتي يستظهر لنا جميع الحجج التي ذكرها الامام لا لا اقصد بالتفصيل الصين لا لا فقط أبدا يقول الترتيب أبجد ترتيب الأبجدي كان يستخدم حجة الصفات كان يستخدمها حجة المخارج كان يستخدمها حجة - [00:45:26](#)



الازدواج واكثره حروف كثيرة او قليلة كان يستخدم حجة التعرية والتعرية والاصل التعرية هي الاصل. وغير التعرية  
اللي هي النقد شيء وهذه هي الحجج اعتقد التي استخدمها. مع ذلك لا بأس ان يكتبها - [00:45:46](#)  
تكتبوها في اوراق حتى تكون لطيفة من اللطائف في مسألة اه فهم الكتاب واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ثم الكاف  
ثم اللام ثم الميم ثم النون. الله ادى لك اربعة الان. ما مشاك حرف حرف. لاحظ معايا. لان حجج الحروف الاربعة حجة واحدة -

[00:46:06](#)

تقديم هذه الاربعة وتقديم بعضها على بعض كاف لام ميم نون حجة واحدة. واصل يا شيخ موافقة لترتيب رسمهن في كلمة كالمون.  
وتقدمت الكاف لتقدمها في ذلك. ولاشتراكها مع القاف التي وليتها في مخرج - [00:46:26](#)

فحص اللسان وتقدمت اللام الميم والنون لاشتباه صورتها بسورة الالف المتقدمة في حروف التهجي. وتقدمت الميم ها صورتها نعم  
وتقدمت الميم الميم والنون لاشتباه صورتها بسورة الالف المتقدمة في حروف التهجي. وتقدمت الميم النون لا اعد اعد هذه كيف

وتقدمت؟ تقدمت اللام الميم والنون - [00:46:45](#)

الاشتباه صورتها بسورة الالف. اه واضح جدا. الالف. في الوسط اللام والالف حاجة واحدة في الوسط. مم. نعم. الا ان الالف لا اتصل بما  
بعده وان لم يتصل بما بعده فقط. واصل. نعم احسن الله اليكم - [00:47:15](#)

في وسط الكلمة. نعم. اللام والالف سواء. فقدمت اللام من اجل ذلك. نعم اه نعم. وتقدمت الميم النونة لقوتها ولزوم صوتها. اذ كان غير  
زائل عنها. من من حيث امتنع - [00:47:31](#)

مع ادغامها في مقاربها. وكان صوت النون قد يزول عنها بالادغام. ويذهب لفظها من الفم ايضا. فلا يبقى منها الا غنة من الخيشوم. اه  
يعني دخل لك في احكام النون والميم الساكنة. النون الساكنة والميم الساكنة - [00:47:50](#)

واحكام الميم الساكنة والنون الساكنة مختلفات. فبيقول لك الميم اقوى. لا تضغم الا في مثلها. نعم احسنت. الميم اقوى لا تضغم الا في  
مثلها. اما مثلها هي نفسها اذا هي فيهم واحدة مشددة. يعني ما ما عملت فيها شيء. بينما النون لا النون قد تذهب بالكلية. هم. النون

قد تذهب في الادغام الكامل تذهب بالكلية - [00:48:07](#)

ويكون الجسم الثاني يعني اخذت كاملة فهي اضعف ولذلك اخرت. فالقوة والظعف ايضا يتدخلان في مسألة الترتيب واصل فالضعيف  
يضغم في القوي ولا يضغم القوي في الضعيف يعني. ابدأ. نعم. ولذلك ادغموا التاء في الطاء ولم - [00:48:27](#)

اضغم الطاء في التاء اضغاما كاملا. قالت طائفة فرطتم. هم. فرطتم بيبقى شوية من ريحة الطاء مع انه مدغم لكن سيبقى فيه اقوى  
صفة لانه توديهها فين الصفة القوية. هم. بس ها - [00:48:47](#)

لا تستوعبها التاء. ايوة ما تجي ضعيفة كيف ضعيف سيتحمل القوي حينفجر. وحرام يفجروها فيعني كذا شوية كذا فيبيصير ايوا لكن  
الطايفي انت يا عيني ما انت مسكين ظعيف عيال كلوا في لقمة وحدة يعني ما مشكلة - [00:49:07](#)

الصايم سيفكر كيف؟ نعم المقصود الضعف والقوة مؤثر جدا في مسألة بل احكام التجويد في الحقيقة فلو جيت تصبرها القوة  
والضعف شيء عجيب فيها. حتى في الترقيق والتفخيم القوة والضعف ايضا مؤثر. قوة - [00:49:27](#)

حروف والحركات المصاحبة للحرف الذي يرقق او يفخم. تمام يا اخوتي يعني التدريس تدريس التجويد والمتعلق بالاداء في  
القراءات جميل جدا ولذيذ جدا والله اذكر اني لم استمتع بتدريس شيء مثل ما استمتعت بتدريسه - [00:49:47](#)

لما كنا ندرس لانه اصلا يعني لما تيجي تدرس اي شيء من احكام التجويد لابد له من علة. واحسن العلل عندهم واقواها مسألة القوة  
والضعف ستقوي الظعف هذي تحج اشكالات كثير جدا تأتي معك. بل بعض الاحكام تستطيع ان تخلصها الى ثلاث قواعد بسيطة

وخاصة في احكام الراء اللي - [00:50:12](#)

يصعب على البعض استيعابه لكن نعم ذاك امر وهنا امر اخر مع انه ادخل القوة والظعف وهذا جميل الميم غير النون الميم غير النون  
واصل احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمه الله. ولذلك النون قد تحول مين؟ لكن الميم يستحيل تحول نون. النون تدغم في الميم

والميم لا تدغم في. احسنت. شوف الانقلاب - [00:50:34](#)

ها اذا النون قد تقلب ميما لكن يستحيل الميم تقلب نونا. كيف يجي؟ قوية. احترام المقامات ايضا يعني ما لمين هذي؟ النون مسكينة يعني الصحيح انها مسكينة من المتواضعة تواضع شديد شديد يعني مرة واصل احسن الله وهذا يدلك - [00:50:54](#) من التواضع صفة جيدة ايضا لانها تساعد ها طيب. نعم ما اسأل يا شيخ. احسن الله رحمه الله ولان الميم من مخرج الباء المتقدمة في حروف ابي جاد. ولانها تبدل من النون اذا لقيت باء. الله اكبر. ذكر هذا. احسنت واصل ثم الواو ثم الهاء ثم الياء وهن اخر ما بقي - [00:51:14](#)

من المنفرد وتقدمت الواو لقرب صورتها من سورة القاف الموافقة للفاء في السورة. وتقدمت الهاء الياء لتقدمها عليها في حروف ابي جاد. وصارت الياء اخر الحروف للتعريف بصورتها اذا وقعت اخر الكلمة. اذ - [00:51:39](#) صورتها هناك مخالفة لصورتها اذا وقعت اولاً ووسطاً. وكذلك اخروا اللام اللام الف. اللام الف ورسمت قبلها لاختلاف صورتها في الانفراد والاختلاط. جميل. آآ هل نحن بنفس الترتيب الذي ذكره الامام - [00:51:59](#) الواو والهاء والياء لام ميم نون هاء ولا لام ميم نون واو هاء ياء. هاء واو ياء اذا كان اذا في تعديل الان يعني متأخرون عدلوا قليلا في الترتيب هنا. ركزوا يا اخوتي ركزوا ها في تعديل - [00:52:18](#)

صح ولا لا؟ اه لانه نحن حينما ننطق حروف الهجرة نقول ايش؟ لام ميم نون هاء واو ياء. بينما الامام قال لا لا ميم نون ان واو هاء ياء. لام الف ياء. صح ولا لا؟ ففي الحقيقة احنا بدلنا بين حرفي الهاء والواو. فقدمنا الهاء - [00:52:37](#) على الواو ها شيخ سيأتي المغاربة الان خلصنا من المشاركة انتهينا مع الحروف اللي جاية عند المشاركة من بعد طيب عملته لكم في الجدول الثالث الذي هو ايسرها يعني اخذ التطرف في اليسار يعني وسهولة فذكرنا اولاً - [00:52:57](#) الحروف المشبهة الف باتا ثاء حتى وصلنا الى الزاي هذي كلها ثم انتقلنا وجعلنا العمود الايمن لتنظيم النظام المشرقي الذي قدمه الامام رضوان الله عليه ثم جعلنا اخوه المقابل له في الجهة اليسرى لتنظيم المغرب بعد الزاي. ابدأ يا شيخ اقرأ. احسن الله اليك. انظر العلل - [00:53:17](#)

ما اريد تستوعب العلل وارجو انكم جميعا يعني تحاولوا تجتهدوا في افراد العلل التي ذكرها الامام رضوان الله عليه العلل مجردة فقط العلل مجردة نعم قال رحمه الله ورسم اهل المغرب بعد الراء الزايا آآ بعد الراء بعد الراء والزاي الطاء والظاء. لكون الطاء - [00:53:37](#)

لكون الطاء من مخرج الدال وكون الظاء من مخرج الدال. وتقدمت الطاء الظاء كما تقدمت الدال الدال. ثم نعم مع انه الدال والذال متقدما قبل الراء والزاي. الحقيقة التي التي قبل حرف الظاء هو الزعي صح ولا لا - [00:53:58](#) ولم يذكر شبها بالراء والزاي وانما ذكر بالذي قبلهم لا بأس اذا ما في حجة تستطيع ان تربطها بالذي قبلها اربطها ولذلك قدم الفاء مع الفاء والفاء وين والثناء وين؟ اول الحروف. فلا بأس بتعدي فقط. نعم. احسن الله اليكم. ثم الكاف واللام والميم - [00:54:18](#) والنون موافقة لرسمهن في كالمون. ولتقدمهن في سائر المزدوج في حروف ابيجاد ولاتيانهن بعد الطائف ايضا. هذا جميل. كلم تجد ان حروف كالمون في كلا التنظيمين وفي كلا النظامين متتاليات. الكاف واللام والميم والنون - [00:54:38](#) وهي نفسها المأخوذة من ابجد. نفسها المأخوذة من ابجد واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. واليك. ثم الصاد ثم الصاد والضاد. لاحظ معي انه في ابجد ايضا. ابجد هوز حطي - [00:54:58](#) لا وقف عند حطي كلها لها نظائر عدا الالف. الباء له نظائر. والجيم له نظائر. الحاء والحاء. والدال له نظائر الدال. صح ولا لا؟ الهاء لا نظير له. الواو ايضا لا نظير له. ازاي؟ له نظير. الحاء له نظير. الطاء له نظير. الياء في التطرف لا نظير له في التوسط له نظير. اذا اكثرها - [00:55:15](#)

لها نظائر. ثم اتي بعد ذلك بالحروف التي لا نظائر لها وهي الكاف واللام والميم والنون فقال كلام واصل. احسن الله اليكم. واليك ثم قال رحمه الله ثم الصاد والضاد لكونهما مرسومين بعد كلمة كلم في قولهم صع فضل وتقدم - [00:55:42](#) ركز صعفظ هذا نظام اخر مشرقى اخر في ترتيب حروف الجمل. حروف الجمل قد ترتب صعفض صعفظ وقد ترتب صعفظ صعفظ

وبخلاف الترتيبين يختلف القيمة العددية للح لانه كل موقع له قيمته. كل موقع له قيمته وكلا الترتيبين مشرقين - [00:56:02](#)  
الترتيب الذي في اوجد هوز كلاهما مشرقين والدليل عليه ان وجدناهما في مصاحف قديمة تنسب للقرن الاول الهجري. القرن الاول  
الهجري ما قد فتح المغرب كاملا يعني كاملا الى النهاية والاندلس وكذا التي اقيمت فيها بعد ذلك الحضارة وكذا لسا - [00:56:30](#)  
وهذان ما دام وجد قديما اذا هو نظام قديم مشرق لكن المغاربة بعد ذلك اخذوا بمسألة صعظ قرصت تمام واستقر المشاركة على  
اه سعفص قرشة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله - [00:56:50](#)

ثم العين والغين لكون العين بعد الصاد في حروف ابي جاد. وشبه الغين بها في الصورة. وتقدمت العين لتقدمها ها هناك وفي المخرج  
من الحلق لانها من وسطه والغين من ادناه الى الفم. ولخلوها ايضا من النقط. ايوة هنا - [00:57:12](#)  
كلام متكرر الا قوله وشبه الغين بها في الصورة قال ثم العين والغين لكون العين بعد الصاد في حروف ابي جاد. وشبه الغين بها في  
الصورة. الظمير في بها عائدة - [00:57:32](#)

ها العين يعني جمعوا العين الغين لانها اه مشتبهان في الصورة. جميل. مقدم العين لانها اقرب للصلاة. لانها على الاصل الاصل ان  
يكون الحرف بغير زيادة. تمام. وانا اقرب للصوت في اي نعم افهم لكن هو نعم هو يذكر الحجج مركبة بمعنى انه يذكر حجة تقديم -  
[00:57:50](#)

العين ثم يذكر حجة اتيان الغين بعدها ثم يذكر حجة ترتيب العين على الغين لماذا لم يأتي الغين قبل واصل؟ نعم جميل ثم قال رحمه  
الله اذا انتبه انتبه ان يأتي ذهك بان الظمير في بها الى الصاد - [00:58:19](#)

ما في لا علاقة. نعم واصل. احسن الله اليك. ثم قال ثم الفاء والقاف. لكون الفاء في حروف ابي جاد بعد العين وشبه القاف بها في  
الصورة. وشبهه؟ هو شبهه. مم. نعم. وشبه القاف بها في الصورة ثم آ - [00:58:38](#)

في الصورة وتقدمت الفاء لتقدمها هناك. جميل. ثم السين والشين لكونهما اخر المزدوج. او المزدوج. وتقدمت السين يغشينا كما  
تقدمت الصاد الضاد. ثم الهاء والواو والياء. هذه مثل ما نرتبها اليوم. ايوا. هذه مثلنا - [00:58:58](#)

فمذهبنا احنا انه اخذنا من النظامين يعني المشاركة اخذوا من النظامين. فقط في الاحرف الاخيرة هذه قدموا لها على الواو وهو  
النظام المغربي واصل. احسن الله اليكم وهن اخر حروف التهجي. وتقدمت الهاء الواو لتقدمها عليها في حروف ابيجاد - [00:59:18](#)

في قولهم هوز وتقدمت الواو الياء لتقدم هوز على حطي. نعم. هذا جميل خلاص انتهينا الان في نظام ترتيب الحروف الهجائية  
وشوف ذكر لك النظامين بترتيبهما ثم ذكر لك علل تقدم الحروف بعضها على بعض - [00:59:38](#)

احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمه الله قال ابو عمرو اه فهذه علل ترتيب الحروف في في الكتاب على الاتفاق والاختلاف. والله ولي  
التوفيق. امين. حدثنا ابراهيم بن الخطاب قال حدثنا احمد بن خالد. قال حدثنا سلمة بن الفضل. قال حدثنا عبدالله بن - [00:59:58](#)

قال حدثنا احمد بن بدير الايامي قال حدثنا عمرو بن حميد قاضي قاضي بن نور قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون ابن مهران  
ابن مهران عن ابن عباس آ رضي الله عنهما انه قال ان لكل شيء تفسيراً علمه من علمه وجهله من جهل - [01:00:18](#)

ثم فسر ابو جهاد ابي ادم ابي احسن الله اليكم ابا ادم الطاعة وجد في اكل الشجرة وهواز زل فهو من السماء الى الارض زل فهو  
هذا عكست الحروف. جاء الهوى قبل الزاي يصير هو لانه - [01:00:38](#)

كوزيلا اه يعني اه اولاً مسألة الاسناد ميمون ابن مهران هذا يروي عن ابن عباس هل هو في زمنه؟ هذا يحتاج الى بحث ونظر في هذه  
المسألة ثم هل يصح الكلام عن ابن عباس رضوان الله عليه هذا؟ فان صح فيقال اخذها من المسلمين الذين كانوا على علم -

[01:00:58](#)

من الكتب السابقة من الكعب الاحبار وغيره. من العلماء الذين كانوا علماء كبار في سواء يهودية او نصرانية ثم اسلموا وكان عندهم  
بعض الاخبار التي بقيت في اذهانهم من كتبهم التي لا تتعارض وليس فيها تشريع مثل هذا الكلام يعني مع انه يعني الله اعلم به -

[01:01:22](#)

الله اعلم به واصل. من ميمون لعله. نعم. ايه. ميمون ابن مهران ناصر. احسن الله اليكم. وهواز زلف هو من السماء الى الارض حطت

عنه خطاياه. وكلم اكل من الشجرة ومن - 01:01:42

ان عليه بالتوبة. ومن او من عليه بالتوبة. طيب طيب هو على كذا كلامنا المفروض تتقدم شوية لانه اي واصل وضعف عصا فاخرج من النعيم الى النكد. قريصات او قريسات. او قريش - 01:02:02

قريسيات اقر بالذنب فامن العقوبة نعم مصر ما في شيء يعلق عليه. احسن الله اليكم. تقدم قال رحمه الله اخبرنا عبد الله اخبرنا عبد بن احمد الهروي في كتابه - 01:02:22

بهذا عبد ابن احمد الهروي امام كبير استحدث الرواية عنه الامام الداني رضوان الله عليه اجازة وليس رواية هو نزيل مكة هذا الهروي نزيل مكة. واستجازه الامام الداني فاجازه لذلك قال اخبرنا في كتابه اخبرنا - 01:02:38

انا في كتابه واصل. احسن الله اليكم. حدثنا عمر بن احمد بن شاهين. قال حدثنا موسى بن عبيد الله. قال حدثنا عبد الله بن ابن ابي سعيد. قال حدثنا محمد بن حميد. قال حدثنا سلمة ابن الفضل. قال حدثنا ابو عبدالله البجلي - 01:02:58

قال ابو جاد وهواز وحطي وكلم وضعف وقريسيات اسماء ملوك آآ اسماء ملوك مدين وكان ملكهم وكان ملكهم. احسن الله اليكم. وكان ملكهم يوم الظلة. في زمان شعيب. كلموني. نعم - 01:03:18

ها؟ وكان اه احسن الله اليكم وكان ملكهم يوم الظل في زمن شعيب كلمون. نعم. يعني هي يوم الضلة في زمان شعيب هذه جملة اعتراضية ايوه ممتاز ملكهم احسن الله اليكم وكان ملكهم يوم الظلة - 01:03:38

سوء العلامات. مم علامات الترقيم لما توضع بسوء شوف كيف تجيب المعاني. يظن الواحد فيه نقص في الكتاب وهو لا نقص فيه بينما فقط تنكت تأكد انا ملكهم كلموني. وكل هذه اخبار يعني سلمة بن الفضل هو نفسه سلمة من الفضل اللي جا في الخبر السابق. هم. بس هذا فيه بينه وبين ما - 01:03:58

يعني رجال كثير نعم واصل. احسن الله اليك. قال ابو عمرو وذكر بعض النحويين ان قولهم ابو جاد وهواز وحطي عربية وهي تجري مجرى زيد وعمرو في الانصراف وكلم وقريسيات اعجمية لا ينصرفن - 01:04:21

الا ان قريسيات تصرف كعرفات وازرعات. قال قطرب انما كتبوا ابجد بلا الف ولا واو. لان هذا انما وضع في في الكتاب فين الالف والواو ابو جاد. ها لانه يقول اصلها ابو جاد. ابو جاد. هم. شوف ما شاء الله قرر الاصل ثم اتى ليتكلم عن تعليل كتابة ابجد بغير - 01:04:41

واو والـ الف الموجودة في ابو جاد. نعم يقول ليش كتبوها ابجد بغير الواو من ابو والالف التي بعد الجيم لماذا شوف العلاج قال لان هذا انما وضع في الكتاب للدلالة لدلالة المتعلم على الحروف. فكروها ان يطولوا - 01:05:06

فلم يعيدوا المثال مرتين. فكتبوا ابجد بلا واو ولا الف. لان معنى الالف في ابجد. والواو في هوز فقد اثبت فوضح فوضحت صورتها وكلما مثل الحرف مرة استغني عن اعادته. وانما اثبتت ياء حطي في - 01:05:26

ومع ياء اه قريسيات لاختلاف الصورتين يعني صورتها في الطرف وصورتها في غيره وبالله التوفيق. يعني يعني الجميل تعني الجميل وان كانت الياء ازيلت يا شيخنا من قرصت يعني. لا يعني هو يريد يقول يعني الياء هذه الوحيدة التي اتوا بها في اول الكلمة وفي وسطها وفي اخرها - 01:05:46

مم. وان كانت ازيلت يا شيخنا يعني قرصت بعد ذلك لم تعد يعني. نعم. ازالوا منها الياء. ايه. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب ذكر البيان عن اعجاب الحروف ونقطها بالسواد. حدثنا ابو الفتح شيخنا. قال حدثنا احمد بن محمد. قال حدثنا احمد بن عثمان. قال - 01:06:06

ابن شاذان قال حدثنا محمد بن عيسى قال حدثنا ابراهيم بن موسى. قال حدثنا الوليد بن مسلم. قال حدثنا الاوزاعي. قال سمعت يحيى ابن ابي كثير يقول كان القرآن مجردا في المصاحف فاول ما احدثوا فيه النقط على الياء والتاء وقالوا لا بأس به - 01:06:26

هو نور له. تقدم الخبر هذا في اول الكتاب. نعم. نعم. هذا باب جديد الان. باب جديد قال ذكر البيان عن اعجاب الحروف ونقطها بالسواد. سيتكلم يأتي باثار في مسألة النقد. ويقصد به نقد الاعجاب بالذات بالسواد واصل. احسن الله اليكم. قال ابو عمرو النقط عند

اعجام الحروف في سمتها. في شكلها وصورتها يعني. نعم. نعم احسن الله اليكم وقد روي عن هشام الكلبى انه قال اسلم ابن خضرة اول من وضع الاعجاب والنقد. نعم هذا معناته خلاف انه يحيى - 01:07:06

كابن يعمر ونصر بن عاصم التي اورد اساندها الامام رضوان الله عليه والجمع بين هذا الخبر والذي قبله انه يقال ان بعض الحروف كانت منقوطة من عهد اولئك وانما استكمل النقد كاملا لجميع الحروف الهجائية هو يحيى ابن عمر ونصر ابن عاصي والله اعلم. نعم -

01:07:22

احسن الله اليكم. مين؟ اوه في الجاهلية في الزمن الجاهلي نعم. احسن الله اليكم. ثم قال رحمه الله وروي عن الخليل ابن احمد انه قال الالف ليست عليها شيء من النقد لان - 01:07:42

لا تلامسها صورة هو تقدم التعليل هو سيأتي تعليل منسوب لقائله واصل. احسن الله اليكم. واليك. والباء والباء تحتها واحدة وتاء فوقها اثنتان. والتاء ثلاث والجيم تحتها واحدة. والخاء فوقها واحدة والذال فوقها واحدة والشين فوقها ثلاث. وصل - 01:08:02 والضاد فوقها واحدة والفاء اذا وصلت فوقها واحدة واذا انفصلت لم تنقط. لانها لا يلبسها شيء من الصورة. والقاف اذا فتحتها واحدة. وقد نقطها ناس من فوقها اثنتين. فاذا فصلت لم تنقض. لان صورتها اعظم من سورة - 01:08:22

فاستغنوا بعظم صورتها عن النقد والكاف حسب اه حسبك. اصبر شوية. خلينا نقف عند الكاف. نعود ارجعوا الى والذال فوقها واحدة. رأيتموها؟ طيب عندكم في الحقيقة في النسخة سقط؟ اقيموا - 01:08:42

وهذا السقف بالحاق ما يأتي والذال فوقها واحدة اكتب بعد بعد الذاء والذال فوقها واحدة بعدها اكتب والزاي فوقها واحد هذه موجودة في النسخ الخطية سقطت على المحقق تمام خلاص يصير الجملة والذال فوقها واحدة والزاي فوقها واحدة والشين فوقها ثلاث صح ولا لا؟ وبعدين والضاد فوقها واحدة تمام مكتوبة اصف - 01:09:02

بعدها والطاء فوقها واحدة والطاء فوقها واحدة. والغين فوقها واحدة خلاص وبعدين والفاء اذا وصلت قهى واحدة واضح يا اخوتي؟ عندكم والقاف اذا وصلت مكتوب فتحتها مش كذا؟ مم فتحتها - 01:09:32

لا هي في الحقيقة فوقها. بس كانه اخطأ فقط في قراءة الكلمة فوقها. اشطب فتحتها او فتحتها اشطبا الكلمة واكتب فوقها اي فوقها واحدة نعم. والقاف اذا وصلت فوقها واحدة. هذا نظام مش كذا ولا ايه؟ الى الان - 01:10:01

موجود وهو الذي يستخدمه المغاربة في النقد واضح يا اخوتي؟ بارك الله فيكم. فوقها ها؟ خلاص والجملة الباقية مثلها. هذا قول الخليل رضوان الله عليه. كمل يا شيخ احمد والكافو. والكاف - 01:10:21

اي نعم ربما اما ان يكون اما ان يكون القاف اشتبهت بالفاء. لأ الصح لانه ما ذكر الفاء فتحتها لا لا لا فتحتها واحدة. هو يقول فتحتها واحدة من المكان نعم الفاء فوقها والقاف فتحتها واحدة - 01:10:37

النسخ التي نقل منها الزيادة موجود فوقها النسخ التي موجود فيها الزيادة التي اعطيتكم اياها موجود فيها فوقها. لكن لكن نعم.

والفاء يقول لنا فوقها واحدة والقاف اذا وصبت فتحتها واحدة. طيب يكون فيه اذا عندنا سقط في جملة كاملة - 01:11:05

تصير السقط والفاء فوقها واحدة. والقاف اذا وصلت فتحتها واحدة. وقد نقطها ناس من فوقها اثنتين. صح كده؟ نعم اه اذا يكون في اه هذا لو في نسخ اي واضح واضح يعني اظف الفاء واجعل الفاء فوقها تقول والفاء - 01:11:29

فوقها واحدة وبعدين تقول وهل لكن هذه ما هيش موجودة في النسخ هذه بنجيبها احنا من باب انه اكمال للنص واصل ايوه يا دكتور ايوة الفاء تحتها نقطة سيأتي الكلام حول هذا عند الامام رضوان الله عليه فانه - 01:11:49

اه ذكر هنا ولهذه العلة نقط اهل المغرب الفاء من تحتها مم ممكن. متى ما خرج كتاب الدكتور راني من تحقيق الدكتور غانم ربما يستقيم الامر لنا. لكن هذا نستطيع ان نستخلصه من بعض المخطوطات التي يعاد اليها. على كلنا يا اخوتي انتم اه الكلام مستقيم -

01:12:09

يجب ان يكون الكلام مستقيما. وفي اي طبعة يجب ان يكون مستقيما. والاصل انه محقق يجتهد في ذلك. هو قال القاف اذا وصلت



تحتها واحدة واذا وقد نقطها ناس من فوقها اثنتين. الناس هذا هو المذهب المعمول به عندنا في المشرق. والقاف اذا وصلت فتحتها واحدة هذا - [01:12:42](#)

هذا الفأل لكن هل يكون هناك مذهب انه آالفاء القاف تحتها واحدة ممكن. وقد وجدت بعض الكتب اشارت الى ذلك فاما ان يكون خطأ مطبعي واشتباه بين او يكون فيه مذهب بعكس المذهب السائد الان في المغرب اللي هو الفاء نقطة من تحت والقاف نقطة من فوق - [01:13:02](#)

تفهمون كلامي يا اخوتي؟ ايوه يكون فيه عدة مذاهب في القاف والكاف. اه في القاف في الفاء والقاف عفوا. عدة مذاهب والله اعلم. وانا اذكر اني علقت على هذا الموضوع - [01:13:29](#)

في احد كتبي بس قد نسيت حاولت ابحت عنه قبل ان اتي اليكم ما عاد دريت بالضبط اين علقت على هذا الكلام لاني وجدت في بعض المراجع فعلا فيها اختلال. في مسألة نسبة النقط للفاء والقاف - [01:13:39](#)

ووجدت مثل ما هو موجود هنا والقاف تحتها واحدة وهذا خلاف العمل المعمول به انه القاف فوقها واحدة. وتحتها اه الفاء تحتها واحدة. ها ما ادري والله لا ما بحثت بها في المعجم لم اجدها. بحثتها في كتاب آآ - [01:13:55](#)

من شعبان لم اجدها والبحث المنشور عن مصحف لم اجدها والمقنع لم اجدها وحسن المدد لم اجدها ما عاد ادري فين بالضبط وضعتها فلعلها هنا او هناك لكن اذكر اني استقصيت نوع استقصاء للامر للاسف - [01:14:20](#)

ذهب عني ما كتبته. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والكاف لا تنقض. لانها اعظم من الدال والذال هذا الذي رسمته شيخنا منذ قليل اكبر. اه. واللام لا تنقط لانها لا يشبهها شيء من الحروف والميم لا تنقط ايضا لانها لا تشبه شيئا - [01:14:35](#)

الحروف وقصتها قصة اللام وقصتها شأن ولا يمكن وقصتها لم استوعب المعنى الذي يريد رضوان الله عليه الا ان يكون يعني قصتها يعني حكايتها او فيها مثل الكلام في اللام انها لا تنقطع انها لا تشبه. وهي لا تشبه يجب ان يكون عندك انها لا تشبه لا يبقاف ولا بفاء في الوسط - [01:14:55](#)

لان البعض قد يقول لا هي تشبه مع القاف والفاء في الوسط. من قال؟ القاف والفاء فوق الخط. هم الميم وسط الخط. دائما وسط الخط. نعم. احسن الله اليكم. وعليكم. اه والنون اذا وصلتها فوقها واحدة - [01:15:20](#)

انها تلتبس بالباء والتاء والتاء. فاذا فصلت لم تنقط استغنوا بعظم صورتها. لان سورتها اعظم من الراء والزاي والواو لا تنقط لانها اصغر من القاف فلم تشبه بشيء من الحروف والهاء لا تنقط لانها لا تشبه شيئا من الحروف وقصتها قصة الواو - [01:15:37](#)

ولام الف حرفان قرنا ليس واحد منهما ينطق والياء اذا وصلت نقطت تحتها اثنتين. لان لا تلتبس ما مضى فاذا فصلت لم تنقض. وقال غير الخليل احروف المعجم ثمانية حروف المعجم ثمانية وعشرون حرفا. مختلفة منفردة - [01:15:58](#)

ايه ده في التهجي وهي سواكن وقد دخل فيها لام الف موصولين لانفرادهما في الصورة وهي اربعة اصناف. لانه يقول لك ان بصورة جديدة. فلما كانت على صورة جديدة وتكرر عدت حرفا منفصلا منفردا. نعم - [01:16:18](#)

احسن الله اليكم آآ صنف منها او صنف منها ستة احرف. هي اربعة اصناف صنف منها. نعم. نعم احسن الله ستة احرف وستة احرف متباينة لا يعني صورتها ما تشبه بغيرها ابدا نعم - [01:16:38](#)

الاولى الصنف الاول ستة احرف متباينة يعني لا تشبه مع غيرها. متباينة عنها مختلفة. واصل. لا تحتاج الى الفصل بينها وبين غيرها شيء من النقد. نعم. الالف والكاف واللام والميم والواو والهاء. جميل. وصنف منها سبعة احرف متلبسة مخلاة. يعني - [01:16:56](#)

ابي سهل يعني مشتبهة. تمام؟ مخلاه يعني غير منقوطة مخلاة يعني غير منقوطة او مخلاة ماجد مخلاه اولى انه يعني غير منقوطة اذا مشتبهة غير منقوطة اذا في سبعة احرف تشبه لكنها تركت بغير نقض وهي - [01:17:16](#)

آآ الحاء والدال والراء والسين والصاد والطاء والعين. جميل. وصنف منها احد عشر حرفا متلازمة. يعني مشتبهة تشبه الصورة فيها ايوه يفصل بينها وبين ما قبلها ما من المتلبسين بالنقد. وهي؟ الباء وهي الباء والتاء والتاء والجيم والحاء والذال والزاي والشين -

[01:17:36](#)

والضاد والطاء والغين. وصنف منها اربعة احرف تخلق اذا لم يوصل بها شيء وتنقط اذا وصل بها وهي الفاء والقاف والنون والياء. فجميع ما ينقط منها للتباسها بغيرها خمسة عشر حرفا. منها ثمانية - [01:17:57](#)

منها ثمانية احرف كل حرف منها بنقطة واحدة وهي الخاء والذال والزاى والضاد والطاء والغين والفاء والنون واثنان بنقطتين من فوقهما التاء والقاف واثنان بثلاث نقط من فوقها الثاء والشين. واثنان بواحدة من تحتها الباء والجيم - [01:18:17](#)

وحرف واحد بنقطتين من تحته الياء. قال نعم. مجموع الحروف عند هذا سبعة وعشرين حرف مجموع الحروف اللي هو في الفقرة هذه هي سبعة وعشرين حرف وليست ثمانية وعشرين حرف. لانه لم يدخل لام الف ولم يذكره. اذا هي ثمانية وعشرين - [01:18:37](#)

سبعة وعشرين لحظة معاني هي ستة احرف ذكرها اول شيء الصنف الاول ستة احرف صح ولا لا؟ اه طيب والصنف اللي بعده سبعة ستة وسبعة كم؟ ثلاث عش وعشرة اربعة وعشرين واحد عشر اذا ثمانية وعشرين حرف - [01:18:57](#)

نعم ذكر ثمانية وعشرين حرفا ولم يذكر معها الا من الف المكمل للتاسع والعشرين. واصل. احسن الله اليكم. واليكم. قال ابو عمرو اهل ينقطون الفاء بواحدة من فوقها. والقاف باثنتين من فوقها واهل المغرب ينقطون الفاء بواحدة من تحتها - [01:19:17](#)

بواحدة من فوقها. وكلهم اراد الفرق بينهما بذلك. نعم وهذا الكلام كما اخبرتك سيأتي انه سيأتي ايضا في الصفحة واحد واربعين انه اهل المغرب ينقطون الفاء بنقطة من تحتها واصل. احسن الله اليكم اذا ينفق هذه - [01:19:37](#)

الحروف الاربعة التي تنقط في حال اتصالها لكن لما تجي في اخر الكلمة لا تنقط هذا معمول به ايضا في المصاحف المغربية وهي مجموعة في كلمة ينفق مجموعة في كلمة ينفق وهي الفاء والقاف والنون والياء - [01:19:57](#)

انهم لا ينقطون هذه الاحرف اذا اتت متطرفة ابداء. لماذا؟ الحجة واضحة لانها لا تشبهه. النقد انما وضع للتشابه بين الاحرف الفاء في اخر الكلمة غير القاف والقاف لا يشبه اي شيء. والفاء لا يشبه اي شيء. والنون لا تشبه اي شيء. والياء لا يشبه اي شيء. وافقهم المشارق في الياء. فلا ينقطون الياء - [01:20:17](#)

اذا اتى متطرفا المصاحف القديمة لا تنقط المياه بحال فيما وجدت وخاصة في مصحف المتحف البريطاني برقم الفين مية وخمسة وستين هذا استقصيت فيه النقد فوجدته لا ينقط الياء. ينقط الباء. والتاء. والنون. والثاء. اي في الوسط - [01:20:41](#)

في الوسط او الطرف او غيرها لكن الوسط اهم شيء عندنا لان الخمسة الاحرف المشتبهة في الوسط. وترك الياء بغير نقد ليش ليش؟ لانه قد نقض غيرها. بقية يعني يعني اعتقد انا اعتقد انه كذا والله اعلم هذا انا اقول - [01:21:08](#)

رأيت ينقط طبعاً هو ليس في كل المواضع هو في يعني في كثير من المواضع ينقط الباء ينقط التاء ينقط الثاء ينقط النون لكن هذي ما ينقطها ابداء فكأنه والله اعلم رأى في النقط والتعريف فرقاً. فقال الياء خليه معرى دائماً فلم ينقطه لا وسطاً ولا - [01:21:27](#)

طرفاً. اما طرفاً هذا متفق عليه احسن ما كانوا يعرفون النقد الا في النادر. نعم يا شيخ. هذا في الاملاء يعني نعم احسنت يعني مثلاً هذي ابا لانها مفتوحة ولذلك ما يصلح تعمل نقطتين لانك لو عملت نقطتين حتكون ايه؟ ابي. ابي - [01:21:50](#)

الباء مكسورة تكون اه اذا اه في الاملاء هذا عندنا نحن اذا اه اذا يعني اتي عندنا في اخر شيء الف مقصورة مرسومة على الياء وكان قبلها فتح فانها لا تنقط من تحتها. واذا كانت اللي قبلها مكسورة تنقض. وهذا واضح جداً عندنا. في المصحف لا - [01:22:10](#)

ينقطون الياء ابداء والالف المقصورة لا تنقط ايضا. في الاملاء الحديث اصبحوا يعملون لها او في رسم المصحف الحديث اصمتوا اصبحوا يضبطونها بالفتح خنجرية يريد ما تشبهه يقول يريد يقول ابدل الياء بالف مثل ما ابدلت الواو. ولما لم ينقضوه - [01:22:33](#)

لا تشترك. لا تشبهها قصدك؟ قد اشتبهت الياء والالف يعني مثلاً؟ النطق يميزها ان ذات تلك وهذه ستندق بالف. وانما خولف النطق فرسمت ياء فقط. طيب واصل يا شيخ حتى نقف موقف جيد. نعم - [01:22:57](#)

واسع احسن الله اليكم. قال رحمه الله شيخ عفووا كان عندك شيء؟ سؤال ولا شيء؟ اه نعم هذه جزاك الله خير. نعم يا شيخ احمد. قال رحمه الله ورأيت بعض العلماء قد علل النقد. لأ خلاص يا شيخ احمد نحن سنقف هنا ما دام هذا وقف حسن ان شاء الله - [01:23:19](#)

اه سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

