

الدرس 51 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب البيان عن إعجام الحروف ونقطها بالسواد إلى آخر باب نق

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

نحن مع الدرس الخامس عشر لشرح كتاب المحكم لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الخامس من شهر جمادى الاخر السادس لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين - [00:00:30](#)

الموافق للرابع من الشهر الثالث مارس في عام الفين وسبعة عشر قلتها كما اردتها شيخ محمد نعم واصل الشيخ احمد بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه - [00:00:50](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين. اللهم امين. اما حفظكم الله تعالى الى ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه. قال في كتابه المحكم - [00:01:12](#)

ولا زلنا في باب ذكر البيان عن اعجام الحروف ونقضها بالسواد. قال رحمه الله ورأيت بعض العلماء قد عزل النقض فقال اعلم ان الباء والتاء والثاء والنون والياء خمسة احرف متشابهة متشابهة - [00:01:28](#)

في الصور في الكتابة فلاجل ذلك احتيج ان يفرق بالنقد المختلف بينها فواخوا او اخوا بين الباء عندكم شيخنا بالواو. نعم. هو احسن الله اليكم. فواخوا بين الباء والنون وبين التاء والياء - [00:01:45](#)

فنقطوا الباء واحدة من تحت والنون واحدة من فوق ونقطوا التاء اثنتين من فوق والياء اسنتين من تحت وبقيت منفردة لا اخت لها فنقطوها ثلاثا من فوق اذ خلت من من اخت ولم تخلو من شبه. نعم. يعني هو تكلمنا - [00:02:02](#)

لو تكلم رضوان الله عليه في الباب هذا فيه الحروف الهجائية ثم ذكر هنا تعليل وضع نقط الاعجاب تعليل وضع النقط يعني لماذا وضع اه نقطة ولماذا وضعت في الاعلى؟ ولماذا وضعت نقطتان؟ ولماذا يعني - [00:02:23](#)

يعلي العدد النقاط ويعلل مواضع هذه النقاط في الحروف التي تأتي لها. وانت تلاحظ انه ابتداء الكلام بقوله ورأيت بعض العلماء قد علل النقط. يعني ما هو منه قلنا هذا من الامانة انه الانسان ينسب ما ينقله الى - [00:02:45](#)

قائله صحيح هو لم يصرح رضوان الله عليه فلعله احد الذين ذكرهم سابقا يعني بالمنادى او المجاهد او غيره ممن الف في النقد يكون قال هذا الكلام. كتب النقد لاسف - [00:03:04](#)

قليلة والتي حقق منها اقل ايضا. فالحاصل ان نتكلم عن الخمسة الاحرف اللي هي اكثر واشد صعوبة من غيرها اللي هي السنة التي تأتي وسط الكلمة هذه السنة المفردة التي تأتي وسط الكلمة - [00:03:17](#)

تكون يعني مشكلة لانه يعني تحتل خمس صور واحتمال الخمس الصور عسير يعني يعسر جدا ان تخرج من من الحرف من خمسة احرف وخاصة اذا جاء معه حرف اخر يعني اذا جاء سنتين مثلا - [00:03:35](#)

فيصير الامر شاق وعسير لانه ستضرب خمسة في خمسة يجي عندك خمسة وعشرين احتمال. هذا اذا جاءت سنتين فقط لانه السنة الواحدة تحتل ان تكون باء نتمنى ان تكون نون - [00:03:53](#)

ولذلك هو اتى بها بهذا الترتيب انه يقول لك مثلا انه اخوا بين الباء والنون عاخوا بين الباء والنون لانه نقطة بنقطة. لكن هذه نقطة من

الاعلى وهذه نقطة من الاسفل. هو ما علل صح ولا لا - [00:04:06](#)

نعم العلة التي علل بها لعله سيأتي تعليله هذا. انه الباء انما وضعت من اسفل لانها تكسر في الغالب. تقول بسم الله ولذلك وضعت

النقطة تحتها لان الغالب فيها الكسر هو سيعلل هذا - [00:04:21](#)

ولما اخذ المكان الذي في الاسفل بقي المكان الذي في الاعلى فاعطي للنون. ثم جاء في النقطتين وجعل النقطتين للتاء في الاعلى

عكس الباء ليه؟ لانه ينطق مفتوحا. انت بتقول تاء ما بتقول تي - [00:04:43](#)

اه انت بتقول الف باء تلك اخذها من فعلها الباء اخذها من فعلها الذي تفعله اخذها من نطقها. فقال هي مفتوحة فيوضع في الاعلى.

اذا النقطتين الاعجاب لها يعني بالله وتالله نفس القضية البأس يكسر والتاء سيفتح - [00:05:01](#)

يعني نعم لا بأس قدم او اخر ذا من اجل نعم العلل واضع يعني العلل ليست واضحة تماما لكنها جيدة مقبولة العلل مقبولة لك ان ترد

على بعض العلل وترى انها غير مناسبة مئة بالمئة لا اشكال الموضوع ما هو توقيفي ونصي الموضوع مجرد اجتهاد ربما يكون -

[00:05:26](#)

عند احدهم تعليل افضل من تعليل غيره فلا بأس في الامر طيب بقيت التاء مفردة ما في لها اخت وما يستطيعوا يعملوا لها لا نقطة لا

اسفل ولا اعلى لانها قد اخذت. ولا يستطيعوا ان يعملوا لها نقطتين لا اسفل ولا اعلى لانها قد اخذت. لم يبقى الا - [00:05:53](#)

ثلاث نقط ايش يعملوا؟ انت لو تخيلت معي لا يبقى شيء لازم ثلاث نقط الحرف الوحيد الذي اخذ ثلاث نقط وهو بسنة واحدة حرف

التاء مبن الحرف اللي اخذ ثلاث نقط ايضا - [00:06:14](#)

لانها ثلاث سنين لانها ثلاث سنين ففوق كل سن نقطة وكذا كانوا يكتبون قديما. نقاط الشين لم تكن مثل ما نعرف نحن زوايا مثلث

الثلاث الاثافي هذي اللي تكون كانها زوايا مثلث لا لم تكن كذلك انما كانت متتالية - [00:06:28](#)

مسرودا وارايانكم صور بعض المخطوطات لو تستعيد الذاكرة بها وبامثالها انهم كانوا يضعونها هكذا منقوطة النقط في الغالب يوضع

اعلى الحرف ولا يوضع اسفله الا ان احتيج الى ذلك واحتجنا هنا لان النون نضع لها نقطة فوق. طيب والباء - [00:06:50](#)

حنا نضعه تحت محتاجين فإذا احتيج الى ان يوضع نقطة تحت وضع والا فالأصل ان يوضع في النقطة اين؟ الأعلى. يصير الأعلى هو

المقدم عندهم الاعلى هو المقدم عندهم الدال والذال لما ارادوا ان يفرقوا بينهما نقطوا ماذا - [00:07:12](#)

نقطوا الذال اين نقطوه اعلى هذه انا اقول نقطته اعلى طيب واذا جيت تقرأ في بعض المخطوطات القديمة ووجدت نقطة تحته

ايش يكون لا سوداء في بعض المخطوطات في بعض المخطوطات ستجد انهم نقطوا الدال بنقطة من اسفل - [00:07:31](#)

نقطة من اسفل ليش؟ عشان يقول لك انها دال مش ذال بس ايوه فمعناته انا اريد انبهك انه الاعلى هو نقد الاعجاب. لكن الاسفل لا

الاسفل يؤتى بها فقط للتمييز - [00:08:04](#)

النق في الاسفل يؤتى به للتمييز. لكننا قد نحتاج للاعجاب لما تنتهي عندنا المسائل. مثل النون قلنا نقطة من الاعلى والباء كم حتعمل

لها؟ نقطتين من الاعلى خلاص التاء اخذت نقطتين من الاعلى. التاء اخذت ثلاث نقط من اعلى - [00:08:23](#)

حتجي للاسفل لانه باقي عندك صورة حرفين هتدي للباء نقطة من اسفل. والياء هتديه نقطتين من اسفل ما عاد فيه حرف سادس. لو

في حرف سادس كان اعطيناه ثلاث نقاط من اسفل. هذا بالحروف اللي اللي تكثر - [00:08:40](#)

صورها لكن الحروف التي تقل مثل الدال والذال والسين والشين والعين والغين الرأي الزايد تجد بعض الاحيان في بعض المخطوط

القديمة انه ينقطها من تحتها لا لا لا ترتبش يعني لا عادي يعني هو يريد يقول لك مهمة يريد ان يقول - [00:08:54](#)

مهمة وليست معجزة النقط من اسفل دليل الاهمال وليس دليل الاعجاب مثلها الفاء عند المغاربة. لما ينقطوها نقطة من اسفل هم

في القاف نقطوها ثنتين من الاعلى صح ولا لا - [00:09:13](#)

وحدة استغفر الله وحدة من الاعلى مثل الزاي والدال نفس القضية تمام نفس القضية فلما اراد فلما كتب الفاء ولم ينقطها من اعلى

واخاف ان تلتفت ماذا فعل؟ نقضها من اسفل لكنها استمرت عندهم هكذا. استمرت عندهم - [00:09:34](#)

وفي الدال والذال والزاي والراء لم تستمر اخذ بها الكتاب فترة ثم اندثرت الكتابة يا اخوتي متطورة متجددة يعني كل جيل يحاول ان

يصلح فيها ما يستطيع ويمشي. قديما ايضا في المخطوط القديمة - 00:09:51

ستجد انه لما كان يكتب عين وسط الكلمة يعمل تحتها عين عين رأس الهمزة او عين كاملة عين حرف عين او اذا جا عند الحق يعمل حق في الاسفل ايضا - 00:10:10

وهكذا لا يريد ان يصور الحرف يخاف يخاف ان يشتبه عليك الكاف يعمل المادة كذا في الوسط لما يجي خاصة لما يجي في الوسط يعمل المادة المرتفعة ثم لا يعمل خط وانما يكتب كاف - 00:10:23

وهذا استمر في اه شبه القارة الهندية الى وقت قريب. انه بعض المصاحف لما كان يكتب الكاف ويرفع عصاها على الكاف المتوسطة لما يرفع العصا للاعلى يكتب فوقها كاف. كاف متدرجة يعني - 00:10:39

نعم قد يأخذها اللي هي الامر قديم يعني. هم يأخذونه ممن تقدم فاذا جاء يكتب الكاف في الوسط مثلا لكم ما شاء الله يعمل كذا يكتب كاف وهذا موجود موجود في بعض المخطوطات - 00:10:56

من حدود القرن الرابع والثالث وكذا تجده يكتب هكذا. وقلت لكم هذا في بعض مصاحف شبه القارة الهندية رأيتها كذلك انه اذا جاء اكتب الكاف يكتبه هكذا في المتوسط انت تعرف هذا - 00:11:27

هذه هي نفس لما يجي الكاف متطرف مثلا منك ايش اللي يكتب هنا؟ هو كاف لا لا هو كاف هو كاف. يكتب هكذا هو كاف وليس همز. هذا يبين لما تراجع اصولها انه لما يجي في الوسط يعملوها كذا. اذا لما يجي في الطرف يعملوها كذا هو - 00:11:42

نفسه ونفس حرف الكاف ها مفهوم هذا اذا نسي الكاتب ان يكتب علامة الكاف فوق الجسم الممتد للاعلى ولذلك التحقيق امر يعني في عنت والله بعض الاحيان ومشقة يحتاج واحد يعني له جلد وصبر. جلد وصبر - 00:12:04

ما يحتاج واحد متعجل تحقيق المخطوطات واخراجه يحتاج واحد يعني يعني يأخذ العمل بحب يستطيع ان ينجزه واصل شيخ احمد اليكم. قال رحمه الله ثم جاءوا الى الجيم والحاء والفاء. وهن ثلاثة احرف متشابهة السور ليس في حروف المعجم ما يشبهه -

00:12:48

تهن فابتدأوا بالاولى وهي الجيم فنقطوها بواحدة من تحت. واختاروا ان يجعلوا النقطة من تحتي لان الجيم مكسورة انت بتقول جا ولا جو ولا جي قلتي رجيم اه اسم الحرف. باسمه. نعم. هم. جي. ولذلك قال انما وضعوا النقطة لانه مكسور - 00:13:09

هذا تعليم يعني لا يضيق صدرك تقول طيب اعملوها مثلا فوق دال فتحة من فوقها نقطة من فوقها لان بنقول داء لا الامر ما هو على ما تريد يعني. هو يريد ان يسهل لك الامر فلا تصعبها انت على نفسك - 00:13:31

خذ للذي يعجبك من تعليمه ودع الذي لا يعجبك. هكذا هو يعمل او هكذا يعمل الذي ينقل عنه الامام الداني الان رضوان الله عليه. نعم. احسن الله اليكم. وهذا شيخنا - 00:13:48

يعني يترتب على اه ايها جاء والله اعلم انهم عللوا ولم يعتبروا الترتيب لانه لو اعتبروا الترتيب سيكون اخلاء الحرف من النقد اول شيء ليش؟ لانه لا يحتاج الى نقد يعني هو ما دام صورة منفردة الان عند العقل بالعقل يجي عندك حرف - 00:13:58

على هذا الشكل اللي هو الحاء او الخاء او الجيم اول واحد ستقول اتركه يكون هكذا والثاني سابحت له عن نقطة والثالث سابحت له عن نقطة مميزة ايضا. فتصير نقطة من تحت ونقطة من فوق او نقطة من فوق نبدأ - 00:14:25

فاذا اتينا نرتبها بحسب المنطق سيكون الحاء اول شيء ثم ايش الخاء احسنت. لان النقد الاصلي يكون من الاعلى ثم الجيم سيكون اخر شي لكن في ترتيب الحروف الهجائية كما نقرأها نحن مختلفة قليلا فابتدأ بالجيم طيب حتقول كيف يعني - 00:14:41

يجي ينقط الجيم نقطة من اسفل على طول كذا حتى من اسفل طيب كان ينقطها من اعلى. ولا الاصل انه لما يكون اول حرف نعريه من النقد. ليه؟ لان انه لن يشبهه احد - 00:15:03

فيما تقدم لن يشبهه احد. ثم اتينا اذا اتينا الى شبيهه الثاني نقطناه بنقطة تميزه عن الاول. ثم اتينا اذا اتينا الى الثالث بنقطة تميزه عن الآخر. فدل هذا والله اعلم على ان ترتيبهم لنطق الاحرف الهجائية - 00:15:15

ليس له علاقة بالنقد. ليس له علاقة لانه لو كان له علاقة لكان على ما اخبرتكم اول شيء يكون الحاء لانه معري ثم الخاء لان اصل النقد

هو التمييز من الاعلى وليس من الاسفل. الاسفل انما نضعه للاشتباه - [00:15:33](#)

او اذا احتجنا الى ذلك اذا تعددت الصور اكثر من ثلاث او اكثر من اثنتين ممكن نستخدم الاسفل. اكثر من ثلاث لانه ثلاث نستخدم.

وهكذا فدل ذلك على انهم لما رتبوا الحروف الهجائية - [00:15:49](#)

كان لهم اعتبار اخر في ترسيبها وليس هو النقد. واصل ربما نعم اذا كان بهذه المسألة لا لانه لا تستقيم ان يقال تقدم آآ الباء والنون مع

الباء والثاء لانهما صور منفردة - [00:16:05](#)

صور منفردة فقط هما يشتبهان في بعض الحالات فلما كان الشبه في بعض الحالات فقط لم يعتد به ورؤي ان افراده بصورة منفردة

هو الاولى بوظعه ولذلك وظيفه منفردا فهم بدأوا بالمتماثلات ثم - [00:16:26](#)

اه متماثلات الثلاث ثم انتقلوا الى المتماثلات الاثنتين ثم الحروف المفردة نعم نعم جيد يقول اه طيب بس النقطة في الباء تحت

والاصل قلنا فوق. اية يبقى فيه العدد نعم مفهوم العدد مرتب. مفهوم - [00:16:43](#)

هم العدد رتب لانه واحد اثنين ثلاثة. لكن مفهوم المكان لا يرتب. ممكن نقول كذا نعم يا شيخ ممكن احسنت وتعليل ممتاز جدا

احسنت يا شيخ نعم احسنت يقول ربما تكون نقطة الباء فعلا هي على ما ذكرنا من انه ايش؟ من انه الحرف الاول عادة لا ينقض -

[00:17:08](#)

لما جاء في الوسط واشتبه نقطوه من الاسفل خوف الاشتباه مثل الدال والذال بينقط الدال من تحت خوف الاشتباه فقط. صح

استقيم لنا التعليل في الباء لماذا نقطوه من الاسفل وكان الاصل ان ينقطوه من الاعلى؟ لانه انما نقطوه من الاسفل خوف الاشتباه لكن

يقال هو اول حرف او ثاني حرف - [00:17:38](#)

اشتباه بمين؟ ما تقدم شيء يشبهه يعني لا بأس اخوتي على كل شيء. هذا تحريك الازهان بمثل هذا الكلام الذي تأتون به جيد. جيد

رائع لانه الان انت حرك ذهنك. انا اريد ادخل في مع المؤلف في الجو الذي يذكره. هذا هو العلم الحقيقي ان ان تفهم ماذا يقال -

[00:17:58](#)

ثم بعد ذلك مسألة كما اكرر دائما قبولك لليلة وعدم قبولك لها امر واسع لا يكون في صدرك حرج ما قبلت اليلة لانك ترى ان في علة

هذا جناس تام يصير - [00:18:23](#)

لم تقبل اليلة لان فيها علة امر عائد اليك. امر عائد اليك والامر اوسع من ذلك هي علل واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله واخلو

الحاء من النقد فرقا بينها وبين الجيم - [00:18:38](#)

واما الخاء فاختراروا لها النقد من فوق. لان اللفظ بالخاء مفتوح ثم جاءوا الى الدار والازاد وهما حرفان متشابهان فاخلو الدال من

النقط فرقا بينها وبين اختها. ولان ما قبلها من قول - [00:18:54](#)

ونقطوا الدال واحدة من فوق لان اللفظ بها مفتوح ثم فعلوا بالراء او بالراء بالراء احسن الله اليكم ثم فعلوا بالراء والزاي كما فعلوا

في الدال والذال ثم جاءوا الى السين والشين وهما حرفان متشابهان فاخلو السين متشابهان ولا مشتبهان؟ اه احسن الله اليكم

مشتبهان نعم - [00:19:11](#)

فاخلو السين وهو وهو الحرف الاول من النقد فرقا بينها وبين اختها ونقطوا الشين بثلاث من فوق. هذي ماشية على الاصل. سين

شين ماشية على الاصل. دال ذال ماشية على الاصل. راء ز - [00:19:40](#)

داي ماشية على الاصل ايش الاصل؟ ان الاول لا ينقط لانه لن يشتبه باحد سينقط الثاني. لان الثاني هو الذي اشتبه بالاول. وليس الاول

يشتبه بالثاني. كيف ترتيب عكسي مم واصل احسن الله اليكم واليكم - [00:19:53](#)

ونقتوا الشين بثلاث من فوق لانه حرف واحد. صورته صورة ثلاثة احرف. قد رأيت في بعض المخطوطات الشين تنقط بثلاث من

الاعلى كما اخبرتكم متتالية فوق كل سن نقطة والسين تنقط بثلاث من اسفل تحت كل سنة نقطة - [00:20:08](#)

مثل الدال والذال مثل الدال والراء لما ارادوا ان يميزوها عن الدال والزاي. نقطوا الدال من اسفل ونقطوا الراء من اسفل طريقة

المتأخرين رأوا انه كثرة النقط على الحرف مؤذي - [00:20:29](#)

فاتخذوا طريقة انه الحرف الاول لن يشتبه اتركوه. الا في بعض الاحرف عندنا نحن المشاركة بقي معنا الباء نقطة من اسفل لا زالت موجودة اليها نقطتين حتقول كيف يعني؟ وعلى انه ما ينقطوه الياء لا ينقطوه هو - [00:20:47](#)

يعني لا تكاد تجد احد ينقط الياء المتطرفة المتوسطة يعني الامر فيها متذبذب والغالبا عدم النقد مصحف المحفوظ في مكتبة المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة وستين تتبعت فيه الياء المتوسطة فلم اجده ينقطها في اي مكان. ابدا لا المتوسطة ولا المتطرفة. بينما هو ينقط النون - [00:21:05](#)

وينقط الباء وينقط التاء وينقض التاء ممتازين فهمتوها؟ ايوا احسنتم احسنتم لانه هو اخوانكم يقولوا اصلا لم يبق الا الياء فاذا لم تكن باء ولم تكن تاء ولم تكن ثاء ولم - [00:21:37](#)

ولم تكن نونا فهتكون ايه؟ من بقي للياء اذا حتكون ياء لكن قلنا يرد على هذا يرد على هذا الفهم انه لا يلتزم النقد في كل موضع ايوة نقد مذبذب - [00:21:58](#)

نقط مذبذب مرة ينقط الحرف مرة لا ينقطه وقد حاولت ان اتبع سبب الترك في بعض الاحيان هل هو للاشتباه؟ لا لا يعني لا قاعدة تحكم الامر وربما يكون لهم قاعدة لم نهتدي اليها - [00:22:15](#)

الله اعلم ما ينقطها في اي مكان. لا اول ولا وسط ولا اخير. نهائي. المصحف هذا بالتحديد المصاحف قد تنقض. لا اقول لك انه الباء مثلا هو لا ينقط الباء في كل موضع - [00:22:30](#)

لا ينقطه في كل موضع حتى لا ينقطه في كل موضع بعض المواضع يبقى كونه ينقض في بعض المواضع دون بعض هذي امر برضو ملفت نعم يا شيخ لا لا هذا في اللغة ايضا - [00:22:46](#)

في اللغة في الحقيقة انه نقتل اعجاب وكذا هو امر سائر في في النوعين في القرآن وفي الكتابة. الكتابة تشددوا فيها كثيرا الكتابة التي يسموها كتابة الشعر والادب والاحاديث وكذا تشددوا فيها كثيرا في النقط وتشددوا فيها في الضبط - [00:23:04](#)

ضبط الخليل ولذلك ان رزقت بكتاب او نسخة من كتاب خطة في القرون المتقدمة كثيرا شديدة تحفة فنية نشبه المخطوطات التي ستجدها من بعد القرن السادس الهجري. كيف المخطوط التي بعد القرن السادس والسابع والثامن؟ مرصوفة كذا ما في علامة فقرة ولا - [00:23:25](#)

نهاية فقرة ولا عنوان ولا شيء. كله مع بعض يعني يبدأ المخطوط من اول السطر وينتهي الكتاب في اخر سطر. ابدا قد اطلعت على مخطوطة من كتبت في سنة ثلاث مئة وخمسة وتسعين - [00:23:47](#)

تحفة تحفة العناوين بخط كبير الوسط تخيل وسط السطر. هذا متى؟ هذا في اواخر القرن الرابع الهجري وكل حرف في الغالب الاعم يشكل يضبطه بنبض ضبط الاعجاب وضبط الاعراب بالحركات التي وضعها الخليل. على يعني مذهب مذهب سيأتي له المؤلف وينبه عليه سيأتي اليوم الامام الداني وينبه عليه في مسألة - [00:24:02](#)

لا تنقطع ابدا. اي لهم سلف لهم فيها سلف هذه في المصحف في العادة في المصحف لا تنقط ابدا لا ها نعم مفهوم مفهوم مع انه في اللغة ستشتبه نعم احسنتم نعم اخوكم يقول ان يعني حتى ولو اشتبهت الصورتان فان المميز لهما ان الالف المقصورة يكون فوقها الف خنجرية في - [00:24:32](#)

وسطها فخلاص ها احسنتم هي في الحقيقة لا توضع لكن حتأتي بعض الكلمات وتشتبه لا بأس الامر واسع والامر يعني ان اتفق الجماعة على فعل او اتفق مصر من الامصار على فعل معين لا بأس الامر واسع يا اخوتي في مسألة - [00:25:06](#)

الاصطلاح نعم واصف ايوة الاصل انه لما نقط الياء المتوسطة خوف الاشتباه نقط الياء المتطرفة تبعا له ولو كانت تنطق الفا. نعم وجدتهم يفعلون ذلك. واغرب شيء في المخطوط هذا الذي احديثكم عنه - [00:25:25](#)

ثلاث مئة وخمسة وتسعين كتب انه كان ينقض للياء نقطتين من اعلى لا لا المتطرفة متطرفة المتطرفة بالتحديد كان ينقطها المتطرفة كان ينقضها حتى مع الياف المقصورة هو لا يفرق كله ينقض كما ذكر - [00:25:56](#)

اخوكم نعم فوجدته يفعل هكذا اذا جاء في المتطرف يكتب هكذا وهكذا كنت اظنه في اول الكتاب يعني انه اخطأ او نهى نقط من

التصوير او كذا ثم لما تتبع جميع المواضع تجدها مطردة فتعلم ان الرجل يعني له ها - [00:26:21](#)

والله جمل الله ايامك نعم لا بأس القضية انه دائما يعني معرفة تاريخ الكتابة امر جميل جدا ومطالعة المخطوطات القديمة ايضا امر

جميل جدا لانه تجد اشياء عجيبة وغريبة وهو نفس المخطوط الذي وجدت فيه كتابة الكاف - [00:26:46](#)

بهذه الصورة وفي الشد وجدت اذا كان الحرف مشدد مفتوح. كيف يكتبه يعمل علامة الشدة هذه اللي هي رأس الشين ثم يعمل

الفتحة تحتها لا لا فتحة ليه ؟ لانه يقول لو كانت كسرة حتكون تحت الحرف - [00:27:09](#)

لحظة شوف هو انت يقول لك يقول لك انت كيف الحرف المشدد ستقول له كيف تنقط الحرف مطلقا؟ لنفترض انه عندنا هنا كيف

ستنقطه؟ ستقول ان كان مفتوحا اعمل - [00:27:32](#)

فتحة وان كان مكسورا اعمى الكسرة وان كان مظلوما اعمل ضمة يقول طيب اذا كان مشددا تقول له اذا كان مفتوحا اعمل شدة

فوقها فتحة. فان كان مكسورا اعمل شدة وتحت الحرف كسرة. فان كان مظلوما اعمل شدة وفوق الشدة ظم - [00:27:54](#)

يقول لك طيب لماذا فعلت هذه هنا ليش ما تعملها هنا؟ ايش الخطأ لما تعملها تحت الشدة يقول لا هو انت تكتب هنا للحرف نفسه

هذي شدة الان هذا ممكن يكون شدة مضمومة او شدة مفتوحة او شدة مكسورة عفوا اه هذه هو يضعها مكانها هذه لا خلاف فيها -

[00:28:16](#)

هذه لا خلاف فيها لكن هذه. يقول لماذا تضعها في الاعلى؟ وضعها في الاسفل. اسفل ليس اسفل الحرف لانه لو اسفل الحرف كسرة

اسفل الشدة فوق الحرف فلا زال مكانها انها فتحة والتزم به طول الكتاب التزم بهذه الطريقة كل وسينبه الامام الداني على ان -

[00:28:40](#)

هذا مذهب سينبه الامام الداني على ان هذا مذهب ولن ننبه على هذا فقط بل سينبهك الى انه علامة الشدة ايضا ليس متفق عليها انه

رأس الشين لا ممكن يكون حرف اخر ايضا علامة الشد وقد وجدته كذلك في بعض المصاحف المتوسطة وليست قديمة قديمة وبعض

المخطوطات لكن - [00:28:59](#)

نضعه لموضعه سيأتي علم الضبط الذي ما في الذ من كذا يعني حاجة كذا تحسس انه بترجع كيف كانوا يكتبون يعني؟ ايش

الصعوبات التي يواجهوها؟ فالحاصل يا اخوتي انه هذا هو اه هذه هي كتابتهم وهذا هو نقطهم وهذا هو تعليلهم. امر واسع -

[00:29:22](#)

جدا وكل ما دخلت فيه وقرأت كتب اللغة كتب النقد في اللغة وليس كتب النقد للمصاحف ستجد انه فيها ايضا كلام ومذاهب عجيبة

في التعليل والتبيين والايضاح واصل يا شيخ - [00:29:41](#)

واصل يقول رحمه الله الكلام عن الشين واختاروا النقط لها من فوق ولفظها مكسور. لانها من بين الحروف المزدوجة كثيرة النقد.

مخالفة في ذلك سائر المنقوت من المزدوج والمنفرد فان علتها مخالفة مخالفة لعله الشين - [00:29:55](#)

كيف شفنا علة الثاء مخالفة علة الشين؟ الثاء انما جعلوا لها ثلاث نقط لانه لن يستطيعوا ان يعملوا غيرها. نقطة ذهب مع النون نقطة

من اسفل ذهب مع الباء. نقطتين ذهب مع الثاء. نقطتين من اسفل ذهب مع الياء - [00:30:21](#)

ما بقي الا ثلاث نقاط. لكن الشين لا. الشين الحرف الاول مهمل لانه اصله ما يشته بهاي حرف ثاني. لما جاءوا للحرف الثاني لو عمل

نقطة شوف شوف الان العقل كيف لو عمل نقطة - [00:30:37](#)

تقول هذا نون اه لانه حيضها على مين؟ الحرف الذي سيضعه عليه ستقول هذا نون. طيب والحروف الثانية؟ ستقول باء وباء مثلا

ولا صح ولا لا؟ فحيصير في اشكال. ما انها لك من الاشكال. اذا علة الثلاث النقط التي في الثاء غير علة الثلاث - [00:30:52](#)

النقط التي في الشين. وعلى فكرة الثلاث النقط اللي في الشين مش احنا كنا قلنا انه لما يكتبها يكتبها متتالية افقية طيب الثاء كيف

كان يعملها؟ كيف كانوا يكتبوها قديما؟ تأمل معي - [00:31:13](#)

هذا الشين المتوسط يضع كذا نقطة تمام؟ قلنا في بعض الاحيان قد يضع هنا اذا كان سين يضع الثلاث النقط في الاسفل ماذا اردت ان

افعل اوه الثاء احسنتم الثاء - [00:31:30](#)

ثلاث نقط واللي يتخيل معنا هذي سنة الثاء حيعمل كيف لو جاي يعملها كذا مثل الاول سيشتهه اذا كان في سنن اخرى صح ولا لا لن يزول الاشكال. تتوقع ايش عمل - [00:31:55](#)

احسنتم عمودية كتبها عمودية هكذا كلها على نفس السنة نعم نقطة فوق نقطة فوق نقطة ممكن تميل قليلا ليسار قليلا كيف عملها؟ نفس الكلام نفس الكلام متراكبة ايضا اذا الثاء والثاء عملها متراكبة - [00:32:11](#)
خاف انه يجي جنبها سنا اخرى فنتوه مثل احنا عملنا نقاط من اجل نفرق حتكون النقاط علامة للاشكال مرة اخرى صح ولا لا؟ فاعملها بهذه الطريقة الشلة ما يحتاج ولو عملها متراكبة صارت عندنا اشكال في مسألة السنن الاخيرين يعني انت تخيل معاي لو عمل - [00:32:40](#)

الشين هنا كذا طيب وهذي ايش واحسنت والسنة الاولى اصلا حنصير ثاء لانه نقطت بنقط الثاء يسيركم ينشركم هو لا خلاف فيها. ايش الاشكال فيها يا دكتور نعم هي ربما يعني آ مسألة الضبط بين الفرق ما بين الشين وذا انه فعلا يعملها ثلاث متتالية افضل. ثلاث حتى تأخذ جميع - [00:33:00](#)
السنن تصير السنن كلها محجوزة معلم عليها اما مسألة هل هناك خلاف في الرسم بين قراءة ويسيركم فلا لا خلاف. ليه؟ لان كل كلمة مكتوبة يعني منفردة مثلا يسيركم سيكتبوها هكذا - [00:33:36](#)

بينما ينشركم سيكتبوها هكذا عفوا فما في خلاف في الرسم لان تلك مكتوبة بطريقة وهذه مكتوبة بطريقة اخرى هم يدخلوها بكتب الرسم من اجل القول بانه اختلفت يعني لم تأتي على صورة واحدة وانما تنوعت كتابة الكلمة فلما تنوعت كتابة الكلمة نفسها في الموضع الواحد دخلوها في الرسم - [00:33:53](#)

باعتبار انها اه اتت في بعض المصاحف بهذه الصورة واتت في بعض المصاحف وهكذا ما كان مثلها مثل اولم والم وتنتهي تنتهي وهكذا هذه لا خلاف في الرسم لان كل كلمة مرسومة بحيلها لن تشتهه بغيرها مثل الكتاب بحذف الالف فلا تعرف هل هي كتاب ولا - [00:34:31](#)

لا كتب بالجمع ام بالافراد؟ طبعا هذا كله تضبطه الرواية. على فكرة تضبطه الرواية حتى في الضبط يا اخوتي. لا تظن ان الضبط سيعطيك في كل حاجة ابدًا وانتم مقرئين - [00:34:51](#)

تدرسون القراءات وتعرفون هذا الامر بالضبط لا يعطيك كل شيء. حيعطيك الاشمام كيف الاختلاس كيف هناك علامات ذكرها الائمة للاختلاس والاشمام لكن الامالة والفتح وبين وبين واضح المصطلحات صح ولا لا؟ ابوه الفتح يعني - [00:35:05](#)
عدم الامالة الامالة يعني الاضجاع بين بين اللي هو التقليل كيف سيضبط في مسألة الضبط على حرف واحد اشكال ايضا يعني في في اشكال ولذلك حتى الامام الداني سيأتي لمثل هذا الموضع قريبا - [00:35:32](#)

ثم يشرح ثم يقول وان اخذ بالمشافهة كان احسن لانه يعني ما يعني لن تستطيع ضبطه وخاصة اذا اتى التنويه اكثر من كذا الذي نعرفه الان هي الثلاث الثلاث الواجه فقط في مسألة الامالة والتقليل - [00:35:52](#)
والفتح قد وجدت بعض كتب القراءات القديمة يذكر الامالة وحدة ويذكر الفتح اثنين ويذكر التقليل ثلاثة ويذكر التقليل القريب الى الفتح اربعة ويذكر التقليل القريب الى الكسر خمسة واصل يا شيخ - [00:36:11](#)

على راحتك علي كما تريد وكتاب في القراءات اعمل على تحقيقه. او اصل يا شيخ غريب شوية لكن غير مشهور غير معروف له علاقة به نعم احسن الله اليكم. واليكم. قال رحمه الله ثم جاءوا الى الصاد والضاد ففعلوا فيهما كما فعلوا في الدال والذال. اذ العلة فيهما - [00:36:37](#)

وفي الدار والزال واحدة. جميل. وفعلوا في الطاء والظاء والعين والغين كفعلهم في الدال والذال ايضا. والعلة في الكل علة واحدة ثم جاءوا الى الفاء والقاف وهما حرفان الانفرادي تختلف صورتها - [00:37:13](#)
وفي الاول وفي اول الكلام ووسطه يشتهان وسطية احسن الله اليكم. ووسطه يشتهان. فاذا وقع احدهما في اخر الكلمة او في اخر كلمة متصلا بما قبله عاد الى صورته في الانفراد - [00:37:32](#)

فلما اختلفت صورتها في موضع واتفقت في موضع اختاروا لهما جميعا النقد وخولف بين نطقهما ليفرقا به بينهما ونقطوا الفاء واحدة من فوق ونقطوا القاف اثنتين من فوق. وجعلوا نقط الجميع من فوق لان مخرج لان مخرج لفظهما مفتوح - [00:37:48](#)

نعم هذه الحروف الان التي تأتي على صورة في بعض المواضع وتختلف الصورة في بعض المواضع فتشبه الصورة في الوسط وفي الابتداء لكنها في التطرف تختلف ولذلك بعضهم لا ينقطها اذا تطرفت - [00:38:10](#)

الفاء والقاف لا تنقط اذا تطرفت. لماذا؟ لانه يقول لن تشته وهي فعلا لن تشته. لا في الخط القديم ولا في الخط الحديث. لن تشته مطلقا الخط القديم القاف كان يكتب رأس القاف الذي تعرفونه ثم ينزله الاسفل ثم رأس عقبة - [00:38:25](#)

والفاء ممدود امامه. احنا لما نكتبه الان نكتب الفاء ممدود لكن القاف له كأس تدوير الى الاسفل الفاء ليس له تدوير الى الاسفل هو يكتب هكذا صح ولا لا؟ فلم ينقطع وعليه ضبط المغاربة لا ينقطون الفاء ولا - [00:38:42](#)

اذا تطرف حتى الان في مصاحفهم لا ينقطونها. ليه لانه يقول لك انقطها ليش؟ تشته الفاء. لما تأتي الفم متطرفة في اخر الكلمة. في كلمة كيف؟ تنقطها ليه؟ جيب الحرف اللي يشته به - [00:39:04](#)

ها لا يوجد اي حرف القاف في الحق اذا جاءت متطرفة الحق. انقطها ليه؟ جيب الحرف اللي يشبهها وانا سأنقطها. لا يوجد ولذلك لا ينقطونها. هم لا ينقطون ايضا الياء اذا تطرف ولا ينقطون - [00:39:20](#)

اه النون ايضا اذا تطرفت لانهم يقولون لا يوجد مثيل للياء حتى انقطها. ولا يوجد مثيل للنون في التطرف حتى انقطها وهذا هم هم ماشيين في هذا الضبط على الاصل - [00:39:36](#)

في مصاحفهم اما كتابتهم فلا لا لا الكتابة الكتابة امور برامج الكتابة وكذا يعني قريبة جدا من ايوا وكلها تلتزم طريقة معينة اللي هي نقط هذه الاحرف حتى الف الوصل والياء في برامج الكمبيوتر للكتابة تلتزم الياء بنقط اسفلية والالف المقصورة بغير نقد - [00:39:53](#)

في الكتابة العادية في الكتب ممكن لكن انا رأيت بعض الكتب المطبوعة في الجمعية الملكية ليست كذلك اه بين الناس يعني اه نعم اذا كان بين الناس فلا زالوا يمشون على المخطوطات - [00:40:22](#)

اما برامج الطباعة فبرامج الطباعة هي التي تحكمك. يعني في بعض الاحيان هي التي تقرب وهذا من نعمة الله. تجعل الكتابة واحدة حتى يسهل على الجميع القراءة. واصل يا شيخ - [00:40:38](#)

احسن الله اليكم ثم جاءوا الى الكاف فوجدوا صورتها مفردة. لا تشته بسورة حرف من حروف المعجم فاخلوا فاخلوه من النقد لانفراده بصورته لانه يتصل باوائل الكلام واوساطه واواخره لا ينفرد بذاته الا في - [00:40:48](#)

اواخر الكلام ولا يقع في اوائل الكلام كوقوع الالف. وهو في انفراده بشكله مثله. فاجروه في الاخلاء من النقد في مجراه. نعم واضح الكاف واضح حرف منفرد لا علاقة له لا علاقة لاي حرف به - [00:41:08](#)

ولذلك علامة الكاف التي فوقه هي النقط بالنسبة له او بالنسبة خط فوقه هي علامة هي التي تخرجه عن كونه الفا او لاما ها هي التي تخرج عن كونها الفا او لاما هو يستحيل ان يقول واحد يشته بالالف خاصة اذا كانت الالف متطرفة في الاخير - [00:41:27](#)

الكاف لا يتطرف الكاف يتصل بما بعده فحتى لا يستحيل ان يقال في الكاف المتوسطة انها الف. حتى لو لم تعمل لها هذه العلامة لكن ممكن يقال انها لام او كاف. فمن اجل يفرقوا بين اللام والكاف عملوا لها الخط. او عملوا لها رأس الكاف كامل - [00:41:47](#)

على ما شئت. طبعا هو الخط الكامل هو تسهيل عن علامة الكاف لانه رسم علامة الكاف كاملا فوق الخط امر متعب ايضا يعني لانه حركاته كثيرة بينما الرسم خط واحد - [00:42:06](#)

سهل نعم واصل. احسن الله اليكم. ثم جاءوا الى اللام وهو حرف منفرد الشكل. علته علة الكاف فاجروه فاجروه في الاخلاء من النقد مجرى الالف والكاف. نعم. ثم جاءوا الى الميم وهو حرف منفرد لا شبيه له. علته علة الكاف واللام - [00:42:17](#)

فاخلوه من النقد واجروه مجراهما. قد يقول واحد الميم لا تشته بالفاء والقاف المتوسطة ايوة فيقال لهم الميم على السطر لكن الفاء والقاف فوق السطر وحتى المخطوطات القديمة على نفس هذا لن تشته ابدا ما في حاجة تقول لي انه - [00:42:37](#)

صحيح انها مفرغة الوسط كلا الحروف الثلاثة مفرغة الوسط. يعني الوسط فارغ لكن الميم لا الميم لما تأتي في وسط الكلمة تأتي في في وسط الخط نفسه بينما الفاء والقاف سيأتي فوق لان الخط سيأتي ويمشي - [00:43:00](#)

نعم مثل ما كتبنا هنا الميم انظر كيف لو كتبنا كلمة قبلها ستأتي متصلة بها لكن نرسمها حتى تكون اوضح لمن يريد ان يعرفها بالتحديد. يعني مثلا يا اخوتي الفرق بينهما - [00:43:18](#)

كما اخبرتكم انه لن تشته الميم بالفاء والقاف. لان الميم المتوسطة تكتب هكذا ارأيت على الخط نفسه بينما الفاء هكذا والقاف هكذا انظر هذا فوق هذا في الاعلى كتب وهذا غير. من سيقول ان هذه الحروف ستشته لن تشته حتى في المخطوطات القديمة سواء المخطوطات القرآنية - [00:43:35](#)

او مخطوطات الكتابة لا تشته ابدا واصل يا شيخ احمد اصبحت الهاء جميل انك هو حيحي معانا الهاء نسبق الكلام عنها الان حتى لا اقوم مرتين. او مرتان الهاء يكتبوه في في قديما في الغالب هكذا - [00:43:59](#)

مثل ما نكتب نحن صح ولا لا بينما نحن في المتأخرين نتفنن فيه كثيرا يعني تأتي به هكذا وهم باي بعض الاحيان يكتبوه هكذا. هذا اقدم. هذه الصورة اقدم. من هذه الصورة. هذه الصورة حديثة. احدث. ومثلها هذه الصورة - [00:44:32](#)

هذي احدث بكثير وهذي تأتي في بعض الخطوط فارسي وغيره يأتي بها هكذا والرقعة ايضا ممكن يأتي بها هكذا فهذه في بعض الحروق قد تأتي كذا وكذا فالحاصل انه مسألة الهاء هي واحدة الهاء عينان - [00:44:50](#)

اني عينان عينان مفرغتا الوسط ما في حرف اصلا مفرغ الوسط نعم يعني رسموها هكذا ايوه ما دام انت حافظ صورتها في المخطوط ان تكتبها وانا اعلل لك ما هي - [00:45:06](#)

بسم الله واليكم كأنها كتبت هكذا لا بأس ممكن مع انه سيكون الارتفاع هذا من المقدمة لا علاقة له بالانخفاض في المؤخرة بمعنى انه ممكن بس لن تكون هكذا مية مية. اه نعم هي ربما تكون هكذا يا ليت ان اللوحات معكم - [00:45:51](#)

فلو انك تبحث في اللوحات وتأتي بها ستكون على كل انت لو تتبعنا الاشكال المختلفة للحروف الهجائية في المصاحف ستأخذ ستخرج بدراسة جيدة لانه فعلا هناك اختلاف نوعا ما يعني هو ليس كثيرا وليس قليلا - [00:46:18](#)

تمام يا اخوتي لكنك ايضا ستخرج والهاء المتطرفة عندهم. الهاء المتطرفة عندهم غريبة في مصاحفهم القديمة. ليه؟ لانهم يكتبونها لانهم ما شاء الله اخذنا حتى الثانية لانهم يكتبون الهاء المتطرفة هكذا - [00:46:33](#)

اه اذا نفس القضية صح. اذا ممكن بعدين يمشي كذا ويكمل لا بأس. نعم هو في الحقيقة هكذا وهذي تحتاج تنتبه لها ان هذه ليست سنة. هذه ليست سنة منفصلة مثلا منه - [00:47:02](#)

يكتبها كذا ايوه هذي سنة الهاء عاد بعض الاحيان في الاقدم تكون هكذا يعني مرة تصير يحتاج تنتبه بشدة ان هذا هاء كله المغاربة في في خطهم في الهاء لا زالوا يكتبون يشته بكذا يعني الهاء المتطرفة المهم انهم يعملوا لها رجل يعني - [00:47:22](#)

يعملوا لها رجل طويلة شوية. وهذا برضو من الاشتباه يعني ايه نعم نعم. لا بأس هي على كل المسألة انه الخطوط تتطور وكل منطقة تطورها بحسب ما ترى ولذلك خط النسخ اللي تعرفوه هذا خط النسخ يعني ما شاء الله كلي قطر وكل مصر اخذه وعدل فيه بحسبه ولذلك يعني اصبحنا - [00:47:47](#)

بحسب المناطق تقول هذا نسخ كذا هذا نسخ كذا هذا تبي تنسبه بعدين للبلدان لانه نسخ هندي يعني المصاحف الهندية مكتوبة بايه خط النسخ لكن نسخ هندي نسخ بطريقة هندية - [00:48:22](#)

ايوة هو نسخ لكن الحاصل انه فقط الطريقة في الكتابة الاحرف مثل ماذا تفضلت ولهم احرف اخرى لهم طريقة معينة في كتابتها نعم اه ثم جاءوا الى الواو فراد وفي اواخر الكلام ويخالفه ويخالفه آ - [00:48:37](#)

شبهه في اول الكلام ووسطه. فكانت موافقته للقاف في المواضع التي تخالف القاف فيها الفاء لا غيره فاخلوه من النقد اذ كان شبهه في الانفراد وفي اواخر الكلام. وهو القاف منقوتا - [00:48:59](#)

نعم يعني الواو يشته بالفاء والقاف اذا اتى منفردا اما اذا اتى متصلا فلا يشته بهما مطلقا. هذا خلاصة الكلام ركز اذا اتصل الواو بما

قبله فانه لا يشتبه باي واحد منهما. لانه سيأتي هكذا ثم هكذا - [00:49:16](#)

ثم يستحيل ان توصله باي حرف بينما القاف والفاء يوصلان بغيرهما ان توسطا فلم يشتبه طيب فين اللي حيشته اذا اتى منفصلا في اول الكلام ولن ينفصل الا اذا اتى في اول الكلام صح ولا لا؟ او اذا اتى مع حرف لا يتصل به - [00:49:37](#)

ورود الواو الثانية هذه لا تتصل بالراء لان الراء اصلا لا يتصل بما بعده هنا قد تشتبه وهذا كلامه صحيح وخاصة في المخطوطات القديمة او المصاحف القديمة المصاحف القديمة يا اخوتي في الواو والقاف في الواو والقاف والفاء فيها اشتباه -

[00:49:59](#)

ولذلك يصعب التمييز في بعض الاحيان لكن في الغالب يعني نستطيع ان نميز لكن في بعض الاحيان يشتبه لان الواو يا اخوتي

يكتبوه هكذا وانت ايش يحتاج؟ يحتاج بس واحد يكمل له طريقه كذا - [00:50:22](#)

يصير فانت اوقى انت هو اكثر ما يشتبه فين صح ايوه فلا يخاف ولا يخاف القراءتين فلا يخاف عقباها ولا يخاف عقباها هنا يكون

يعني لانه في بعض الاحيان قد تأتي المخطوطات ويصير - [00:50:46](#)

يعني ينطمس ينتشر الحبر فاذا انتشر الحبر ايش يعمل؟ يشوش المنطقة فلا تكن واضحة. فلا تعرف هو كتبها قاصدا الوصل ام كتبها

قاصدا الفصل. وما يجي واحد يقول طيب هل هو فاء ولا واو؟ مشتبه لانه الفاء هو الواو هو نفسه - [00:51:12](#)

تمام يا اخوتي هم لا يكتبوا مثل ما نكتب الان هكذا لا لم يكونوا يكتبوا هكذا. ولو كتبوا هكذا ما كان اشتباه وانما كانوا يكتبوه هكذا

هذا يشتبه بالفعل بالفعل مبتدأ بها والقافل مبتدأ بها - [00:51:30](#)

ومثل ولا يخاف فلا يخاف فتوكل وتوكل على العزيز الرحيم. نفس القضية صح ولا لا ها احسنت يعني عاد بين والله كلها ما شاء الله

كان يعني هنا فتوكل هكذا - [00:51:49](#)

هكذا وبعدين توكل هل هي وتوكل ولا فتوكل اذا كان الكتابة والصورة واضحة والمخطوط واضح ستعرف ليه؟ لان وجود الفراغ

يفصل بين الفاء بين سورة الفاء والقاف وبين سورة الواو. لكن اذا كانت الوضع اذا كان الموضع فيه بقايا حبر - [00:52:10](#)

وانتشار حبر من الرطوبة. فلما ينتشر الحبر يا اخوتي يطبع رسم الكلمة الاصلية تطبع وتشتبه واذا لم يكن المحقق او القارئ له متقن

اتقاننا شديدا للقراءة قد يتوه وقد يكتب على غير مختار كاتبه نعم هذا بالنسبة للكلام المؤلف هنا كلام المؤلف - [00:52:35](#)

فهمه قليلا لكن هذا خلاصته التي ذكرتها لكم انه لا يشتبه الواو مع الفاء والقاف الا اذا اتى منفردا في بداية الكلام اما اذا اتى متصلا

في وسط الكلام او متطرفا في اخر الكلمة فلا يشتبه ابدا بهما. بل هو مميز - [00:53:00](#)

نعم نعم يوافقوا في اخر الكلام لانه احتمال ان يتصل بالكلمة التي بعده لانه يصبح كانه مبتدأ به لكن اتصاله بما قبله يعني يصير فيه

نوع من المنع لانه اتصال الواو بما قبله غير اتصال الفاء - [00:53:19](#)

اه والقاف لا بأس اذا هو في البداية او في الاخير الحاصل انه قد يشتبه في البداية او في الاخير لكن الاخير على حسب ما رأيت

المصاحف اشتباهه صعب جدا يكون لكن في البداية نعم هذا يعني وجدته وقد عانيت منه - [00:53:51](#)

يكون في بعض الاحيان اذا يعني انتشر الحبر يكون مشكلة في مسألة التمييز. هل هو متصل ام منفصل؟ نعم احسن الله اليكم.

واليكم. قال رحمه الله ثم جاءوا الى الهاء وهو حرف منفرد. لا شبه له في حروف المعجم. شبه. او او شبه - [00:54:13](#)

في حروف المعجم اهله في الكتابة سورتان مختلفتان. في ابتداء الكلام وفي وسطه مشقوق. وفي اخره. مشقوق يعني هو اصلا كان

دائرة فشقت فاصبحت عينان ها وفي اخره مدور غير مشكوك. يعني الهاء المتوسطة والمبتدأ بها غير الهاء المتطرفة. الهاء المتطرفة

دائرة حقيقية - [00:54:30](#)

لكن الهاء المبتدأ بها والهاء المتوسطة دائرة مشقوقة هذا تعبير المؤلف نعم وفي اخره مدور غير مشقوق فاقولوه من النقد لخلو شبهه

واختلاف صورته ما في احد يشبهه يقطوه ليش اذا؟ نعم - [00:54:57](#)

وجعلوا الخط الذي يشق به اذا وقع في اوائل الكلام ووسطه عوضا من النقد عند اختلاف السورة. ممتاز. يقول وانما يعني اخلوه لانه

لا حرف يشبهه ومع ذلك فانهم عملوا الشق اللي يأتي مع اول اذا جاء الهاء في اول الكلمة او في وسطها عوضا عن نقد لانه -

مثلا اذا قيل دائرة قد يشبه الميم صح ولا لا فعملوا الشق يشبهه طيب واذا تطرف حيحي واحد يقول له طيب اذا تطرف ما هو

حيشبه حروف اخرى ايضا اي وقت. ناقش الامر فيما قال واصل. انظر اليكم. انظر الان. قال رحمه الله - [00:55:40](#)

ولو احتج محتج في هذا الحرف فقال قد كان يجب ان ينقض هذا لان صورته تختلف في الكتابة وما اختلف يا اخوتي هو يريد ان

يقول المحتج هذا يريد ان يقول انتم يا جماعة - [00:55:59](#)

النون في وسط الكلمة سنة. والنون في اخر الكلمة جسم ففرقتم بينهما بان نقضتم صح ولا لا والياء نفس القضية هي سنا ولما جاءت

في اخر الكلمة جاءت حرفا كاملا فنقضتم. ليش ما تنقطوها هنا؟ لانهما لما كانت في وسط الكلمة - [00:56:16](#)

كانت مشقوقة ولما جاءت في اخر الكلمة لم تكن مشقوقة. يعني اختلفت الصورة. يريد ان يقول عاملوها معاملة الحروف التي تأتي.

على صورة على صورة قد تشتهه وقد لا تشتهه - [00:56:38](#)

قد تشتهه وقد لا تشتهه. عملوها مثلها. نعم. انظر الكلام واصل. احسن الله اليكم. قال وما اختلفت او ما اختلف من الحروف المفردة اه

في موضع واتفق في موضع احتاج الى النقد ليستدل به. قيل له - [00:56:50](#)

قد قلنا ان الباء والتاء نقطا بواحدة واثنتين. لعله شبههما بالياء والنون. شبههما. احسن الله اليكم ونقطت الساء بثلاث نقط. لان

لها اربعة امثلة منقوطة بنقط بنقط مختلفة من جنسين - [00:57:07](#)

اكثره بنقطتين فاختر لها ثلاث نقط لهذه العلة وليس في حروف المعجم حرف صورته سورة صورته صورة حرف واحد نقط بثلاث

نقط غيره ونقطة الشين بثلاث لعله شبهها بالسين. واختر لها ثلاث نقط. لان صورتها صورة ثلاث احرف - [00:57:27](#)

ثلاثة اه سورة ثلاثة احرف. وسائر الحروف المزدوجة والمنفردة اكثر نقطة اكثر نقطها اثنتان. وهذا الحرف يعني الهاء صورته

صورة حرف واحد وبطل ان ينقط بواحدة لانفراده. وبطل ان ينقط باثنتين لعله شبهه. وبطل ان ينقض بثلاث نقط فما فوقها -

[00:57:51](#)

لعله صورته فاحتاج ان يخلي ان يخلي من النقد نعم. قال ابو عمرو وكل هذا لطيف حسن فان قال قائل لما نقضت الباء بواحدة من

تحتها هلا نقطت من فوقها ونقطت النون من تحتها ما كان ذلك - [00:58:14](#)

فرق بينهما قيل له انما نقطت بواحدة لما تقدم من قولنا انها اول السور الثلاث. وان التاء ثانية ثانية ثانيتهما والتاء ثالثتهما ولذلك

نقطة التاء آ آ اسنتين والتاء ثلاثا وانما نقطت من تحتها للزوم الكسر لها. اذا كانت زائدة جارة - [00:58:32](#)

التي في اول التسمية وانما لزمها الكسر اتباع آ آ اتباعا لعملها. اذ كانت لا تعمل الا جراء فجعل نقدها موافقا لحركتها والزم والزم مكانا

واحدا لذلك. ولهذه العلة نقط اهل المغرب الفاء من تحتها - [00:58:58](#)

اذ كان الكسر والياء ايضا قد يلحقان بها اذا كانت جارة فحمل نقضها على ذلك في كل مكان. نعم فان قيل لما نقطوا الهاء باثنتين من

تحتها؟ قيل لتمييز بذلك من الباء التي تنقط واحدة من تحتها - [00:59:18](#)

ومن التاء التي تمقت اثنتين من فوقها ولمؤاخراتها في المخرج الجيم التي تنقط واحدة من تحتها بواحدة من تحتها لكون لفظها

مكسورة وبالله التوفيق. نعم هذي نفس التي تقدم ان شرحناها مع الحروف والكلام السابق كلام احد العلماء الذين نقله ثم - [00:59:38](#)

عقب عليه بان هذا كلام حسن جميل. واتى هو ببعض العلل الاخرى التي لم تأتي في الكلام السابق. واصل يا شيخ نعم يا شيخ محمد

هو حرف؟ نعم. حرف واحد - [00:59:58](#)

فاذا وقفت عليه وقفت عليه هائن واذا وصلته كانتا هذا بالنسبة المربوطة الظمير هذا لا ينقط مطلقا نعم انت تقول لي قد اخلوا الان

قد فرقوا بينهما بانه ينقطونها بنقطتين وهاء الظمير لا تنقط مطلقا - [01:00:16](#)

هذا تفريق عندنا نعم وهو تفريق متأخر مثل ما كانوا يكتبون قديما وتعرف منا الكلمة نفسها. تعرف من الكلمة نفسها انت لما تجي

حينما تأتي مع يعني انت تقول اكلة واکلة - [01:00:40](#)

اكله واکله فاذا لم تنقط ستشبهه واذا لم يعني تضبط الكلمة بالشكل ستشبهه. لكن حتى لو اشتبهت الكلمة الواحدة الجملة لن لن تشتهه

قارئ الجملة من اولها سيعرف ان هذا يعني اه ظمير امتاع تأنيث - [01:01:06](#)

تمام يا اخي ولذلك وجدوا انه من السهولة تمييز وعلى كل البقية الحروف لن تستطيع تمييزه ان كان آ آتاء او هاء ظمير لن تستطيع يعني السين والشين هل نستطيع ان نميزه باي نوع من التمييز؟ يستحيل - [01:01:26](#)

كيف يميز اصلا؟ لكن الهاوتا لا يميز هذا هاء يعني ضمير وذلك تاء تأنيث. الظمير غير تاء التأنيث. كلاهما له مواضع يأتي بها نعم يا شيخ ها مثل ايه اخوكم يقول قد لا يشتبه - [01:01:41](#)

قد يشتبه بان لا يحدد السياق معناها واستدل لها بقول الله سبحانه وتعالى في سورة الاسراء كان سيئه عند ربك كان سيئة عند ربك لبعض القراء فنقول الرواية تحكم بالنسبة للقرآن - [01:02:11](#)

والكتابة انتم اخبروا بامور دنياكم لازم تظبطه بحيث انه لا يشتبه حل الذي يقرأ يجب عليك حين تكتب ان تظبطه بالا يجتمع على القارئ اما في القرآن فالرواية انت ستقرأ - [01:02:29](#)

كل قارئ بما قرأه ولن يكون المصدر الذي تقرأه هو الكتابة لا. المصدر هو الرواية فقط وليس الكتابة واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله باب ذكر نبض الحركات المشبعت ومواضعهن من الحروف. نعم هذا باب جديد يتكلم فيه الامام رضوان الله عليه على -

[01:02:43](#)

الذي حدثتكم عنه سابقا من الحروف المختلصة والمخفاة والحروف الحقيقية والحروب المساهلة مصطلح مشبع يعني حرف حقيقي. غير مختلس. لما يقول ذكر نقد الحروف المشبعت يعني الحروف الغير مختلصة الغير - [01:03:07](#)

الحروف الحقيقية ومواقع من الحروف ثم سيذكر لك نقط للحروف مختلصة. تواصل يا شيخ احسن الله اليكم قال اعلم ان الحركات ثلاث. فتحة وكسرة وضمة. فموضع الفتحة لان الفتح مستعل. ايعال الان لماذا وضعت الفتحة اعلى؟ قال لانها مستعلية - [01:03:29](#)

وموضع الكسرة منه اسفله لان الكسر مستفر. انت بتقول اه اه المستعلي مستفد هذا في النطق يدلك على الفتح والكسر ان الفتح مستعل والكسر مستفل طيب والظن واصل احسن الله اليكم. والضمة منه وموضع الضمة منه - [01:03:56](#)

وسطه او امامه لان الفتحة لما حصلت في اعلاه والكسرة في اسفله لاجل استعلاء الفتح وتسفل الكسر بقي وسطه. فصار موضعا للضمة. نعم جميل الكلام. يقول اما ان يكون ظم الان اخذت الاستعلاء في الفتحة في الاعلى واخذت الاستفال - [01:04:23](#)

للكسرة في الاسفل الظمة اين ستضعها؟ اصلا ما عاد باقي معك خيارات يعني يريد يقول لك انتهت الخيارات ما في عندك الا انك يا تضع امامه يا تضع بعده - [01:04:46](#)

قال وانما يوضع امامه امامه او وسطه كيف يعني وسطه طيب ساشرحها لكم بعد ان يكمل هذه الجملة حتى اشرحها جميعا. واصل. احسن الله اليكم. اليكم فاذا نقط اه قوله الحمد لله - [01:04:59](#)

جعلت الفتحة نقطة بالحمراء فوق الحاء وجعلت الضمة نقطة بالحمراء في الدال او امامها ان شاء الناقد وجعلت الكسرة نقطة بالحمراء تحت اللام والهاء وكذلك يفعل بسائر الحروف المتحركة بالحركات الثلاث - [01:05:18](#)

سواء كنا اعرابا او بناء او كن عوارضا الان هو يريد ان يتكلم عن نقد الفتح والظم والكسر هو سبق معنا لكن طبعا كتاب كما ترى نقطها النقد المعروف الذي نعرفه وهذا خطأ - [01:05:39](#)

هذا الطباعة هكذا هذا غير مراد المؤلف. لما كتب الحمد لله بالاسود وكتب الحركات التي نعرفها. المؤلف لم يرد هذا المؤلف اراد هكذا انه لما تطبعها تكتبها هكذا الحمد لله - [01:06:01](#)

فقال لك ان الحاء مفتوحة اليس كذلك في النفي في النفي يقول بلى وكلا وفي الايجاب تقول نعم ولا طيب الحاء بتصير هكذا السكون ما جاب لنا ليس له اي حركة - [01:06:16](#)

وعدم وضع نقطة عليه دليل انه ساكن لانه لو كان متحركا لحركناه باي حركة من الحركات الثلاث. الحمد اه اما ان تضعها في وسطه او تضعها امامه الوسط لما يكون الحرف والله اعلم متصل بما بعده - [01:06:42](#)

تمام؟ لما يكون متصل بما بعده مثل ايش له كلمة فيها ظن في الوسط نعم كتب هكذا نكتبها فعلامة الظن سيكون هنا وهنا الظم

امامه. اذا هنا نسمي وسطه هنا نسيمه امامه. اذا الوسط والامام على الانفصال والاتصال. فان كان متصلا تسميه وسطه. وان كان -

[01:07:02](#)

منفصلة نسيمه امامه فيكتب هكذا الحمد لي لله الاصل في الكتاب ان يكون مضبوطا بهذه الصورة هذي الصورة التي ارادها المؤلف رضوان الله عليه في النقد الذي تكلمنا عنه سابقا وهو كما ترى انه الاحمر هذا دليل على - [01:07:41](#)

لان هذا النقط هذا زائد وليس من اصل الكلمة. لانه قد يتغير قد تأتي الكلمة مظلومة قد تأتي مكسورة قد تأتي كذا فلما كان امرا زائدا على الكتاب لون وجعل بلون - [01:08:06](#)

مختلف واصل يعني ممكن ممكن توضع بعد الدال. تصير الوسط هذا الوسط هو كذا في حزن الدال وامامها تصير بعد السن الاخيرة منها الممتدة ممكن يحتمل احسن الله اليكم ثم قال رحمه الله وانما جعلنا الحركات المشبعات نقطا مدورة على هيئة واحدة -

[01:08:18](#)

وصورة متفقة. متفقة. يعني هو الان سيعلل لماذا وضعنا الحركات على صورة متفقة؟ لان كلها نقد. كلها نقطة بس هذي نقطة فوق ونقطة تحت ونقطة امام. فاختلف الموضع مع اتحادها هي في الصورة واصل - [01:08:58](#)

احسن الله اليكم ولم آآ ولم يجعل او لم يجعل الفتحة الفا مضجعة والكسرة او يجعل الكسرة ياء مردودا. ولم نجعل باعتبار وانما جعلنا ولم نجعل. مم. احسن الله اليك. اه - [01:09:15](#)

ولم نجعل الفتحة الفا مضجعة والكسرة ياء مردودا والضممة واوا صغرى على ما ذهب اليه سلف اهل العربية نعم هذا يريد يقول لماذا نقطنا هذا النقط ولم نقط النقط الاخر الذي وضعه اهل العربية الذي وضعه الخليل - [01:09:32](#)

الفتحة الف مبطوحة يعني الف لكن نائمة مضطجعة نائمة قصيرة الياء ياء مردودة صغيرة تحت الحرف الظمة واو فوق الحرف ليش ما وضعنا كذا؟ مثل ما وضع ائمة اللغة ووضعنا هذا النقد واصل - [01:09:51](#)

احسن الله اليكم اذ كنا مأخوذات من هذه الحروف الثلاث دلالة على ذلك. يعني هو يقول انه هذه الصورة اوضح لما تعمل الف

مبطوحة للفتحة واوا صغيرة للضممة وياء مردودة يعني رجلها لتحتها للكسرة - [01:10:11](#)

هذا اسرع للذهن ليه؟ لان الكسرات منها او هي مبنية منها الكسرة ام الياء. والضممة ام الواو. والفتحة ام الالف. مش كده؟ فيصير اقرب الى التصوير هذا اقرب الى التصوير هذا. طبعا اه هذي في هنا جملة اعتراضية من سطرين يعني الجملة الاعتراضية هي - [01:10:29](#)

من ولم نجعل الفتحة الين دلالة على ذلك هذي كلها جملة اعتراضية لان اصل الجملة وانما جعلنا الحركات المشبعات نقطا مدورة على هيئة واحدة وصورة اقتداء منا بفعل من ابتداء النقد - [01:10:51](#)

فكانت الجملة التي بينها وهي في حدود السطرين جملة نسميها اعتراضية جملة اعتراضية يلزم ويجب على المحقق ان يتنبه لمثل

هذا ويعمل لها علامات الترقيم يعمل امامها الخط واخرها الخط - [01:11:08](#)

يعرف استقامات الجمل كيف تستقيم الفاصل يا اخوتي عند الاقدمين من الامام الداني وغيره من الائمة رضوان الله عليهم كانوا لما

يفصلوا بجملة اعتراضية بعد بعض الاحيان الجملة الاعتراضية تتوهك - [01:11:23](#)

يضيع لك الجملة الاصلية فلما يجي يرجع للكلام عن الجملة الاصلية تقول ان الكلام مختل في سقت في الكلام ما في سقط بس انت

ما فهمته هذا كله تعليل هو وعلل بس وسع مد رجليه في التعليم - [01:11:39](#)

ولا انت ممكن تختصر الكلام بان تتنبه ابدأ من اول الكلام وتنبيه اين دخل في شرح الكلام. لانه لما قال وانما جعلنا الحركات المشبعات

نقطا مدورة على هيئة واحدة وصورة متفقة - [01:11:53](#)

ثم قال ولم نجعل الفتحة هذا شرح لانه قال جعلناها ولم نجعلها هذا شرح ليس جواب وانما جوابها اقتداء فيصير فقط تفهم الكلام

يتضح لك والامام هنا الحمد لله الجملة الاعتراضية سطرين يعني سطرين وشوية في بعض الاحيان تكون اربعة اسطر خمسة اسطر -

[01:12:07](#)

يجي المحقق ويعمل نقطة ويبدأ بالكلام من تحت ويجعله مرفوع بدال ما هو منصوب جواب للكلام السابق فيضيع الكلام ويتوب.

القارئ اين المراد وممكن ايضا من ذكائه يعلق ان الجملة مختلة - [01:12:30](#)

ما مختل الا فهم الذي لا لا يفهم ماذا يقولون ليس مختلا واصل يا شيخ احسن الله اقتداء منا بفعل من ابتداء النقد من علماء السلف

بحضرة الصحابة رضي الله عنهم واتباعا له واستمساكا بسنته - [01:12:45](#)

اذ مخالفته مع سابقته وتقدمه لا تسوغ وترك اقتداء وترك اقتفاء اثر اثره في ذلك مع محله من الدين وموضعه من العلم لا يسع احدا

اتى بعده. نعم الامام علل لماذا اخترنا هذا النقد ولم نختار نقد العربية - [01:13:03](#)

ذكر ان هؤلاء يعني او يعني اكملوا ديننا واعظم فهمنا ويعني ما يظن الانسان انه يستطيع ان يأتي بشيء افضل منهم الواحد طيب الان

احنا اخذنا العربية في القرآن وتركت النقط اللي ذكره الامام معناته احنا وقعنا - [01:13:25](#)

في المخالفة في مثل هذا يقال مسألة الامور الدنيوية نركز في هذه يا اخي لان اصل مهم هذا يعني هو التعليل الان يقول انهم لا

تسوغ مخالفتهم لسابقتهم هذا نشهد به ونؤمن به - [01:13:44](#)

انهم افضل الخلق صحابة رسول الله ثم من بعدهم اقل منهم لكنهم افضل ممن بعدهم. فهمت قصدي؟ كل ما يأتي جيل يكون افضل

من الذي يأتي بعده في العموم ثم قال وترك اقتفاء اثره في ذلك مع محله من الدين وموضعه لا يسوغ - [01:14:03](#)

ما يصلح احد يجي بعدهم ولا يسع احد يأتي بعدهم يخالفهم في عملهم. طيب يجي واحد يقول طيب احنا الان في الزمن هذا

خالفناهم. صرنا نعمل الفتحة للالف في النقطة العربية اصبحوا اخذنا العربية وتركنا نقطها فكيف يعني؟ يعني هل ننقض هذا الكلام مع

سابقتهم وموقعهم من الدين وكذا؟ هل هذا انزال مثلا - [01:14:22](#)

نعوذ بالله لم يزل طيب فلماذا فعلتم ذلك يقال هذه امور دنيوية وليست دينية تمام يا اخوتي فلو ان مثلا مثلا ركز معي قلت لك هذا

اصل مهم. لانه الان نخالف فعل الصحابة ونخالف فعل التابعين - [01:14:42](#)

ومعنا مخالفتنا لهم مع محلهم في الدين امر شاق عسير فقلنا لا ميز الان ميز بين امور الدين التي لا يصح ابدا مخالفتهم وخاصة اذا

اجتمعوا اما بالنص لا شك انه اتباع النص اولى من الكل. اذا جاء حديث او اية صريحة. لكن المقصود لما تأتي مسألة لم فاذا اجتمع

الصحابة عليها كان حكما شرعيا - [01:15:04](#)

ثم اذا جاءت مسألة جديدة واجتمع التابعون عليها كان حكما شرعيا لم يجز مخالفتهم لانهم اعلم فعلا هذا نعم. طيب في امور الدنيا؟

لا. في امور في امر مختلف كيف - [01:15:32](#)

مثلا كيف كانوا يداوون مرضاهم يودوهم غرفة العمليات ويعقموا الجروح ومش عارف ايه ويخيطوا ما كان هذا معروف. لا لم يكن

معروفا ايوه كان يا الكي اللي هو الاحراق من اجل يلتئم الجروح او طريقة من الطرق التي او ان يضموا الجلد على بعضه ويربطوه

وهو يلتئم التئام كيف ما قدر - [01:15:45](#)

اما اذا جاء في الداخل فلا يستطيع فهل يجي واحد يقول هم اعلم منا واثق منا ومحلهم في الدين لا يسعنا مخالفتهم فنعالج

مرضانا بمثل معالجتهم لمرضاهم نقول له لا يا اخي هذا الامر مختلف هذا امر دنيوي - [01:16:14](#)

والنبي وهو النبي صلى الله عليه وسلم اكمل الخلق لما ذكرهم عن تأبير النخل وكذا ثم لم يثمر قال لهم انتم اعلم بامور دنياكم. امور

الدنيا هذه يأتي كل سبحان الله الناس يتطورون فيها. فلا الكتابة والظبط من امور الدنيا - [01:16:28](#)

فلماذا اختار الامام الداني ذلك ليش اختار متابعتهم؟ ايضا مع انه يعرف انها من امور الدنيا لانه يرى انه ما قد اشتهر المخالفة وما في

اصلا احد اشتكى من هذي النقط غير معلومة. مع انه هي صعبة ويعترف بانها يعني النقط هذا وخاصة اذا كان بالالوان يحتاج الى -

[01:16:46](#)

يوقفك على كيفية قراءة هذه الالوان فلماذا لم يخالف؟ لانه لم يرى احدا ورأى ان الامر يترك كما هو عليه لانه بعض الاحيان لا يتجرأ

العالم بالتقوى بالمخالفة يتضح له لكن لا يستطيع لا يستطيع. يقف يقول تقليدهم اولى - [01:17:08](#)

هل وفي الامام رضوان الله عليه بهذا الكلام الذي قاله بانه لا يدخل من علامات العربية شيء في المصحف لا كيف قد ادخل هو من

علامات العربية في المصحف وسيأتي الكلام بنصه هو - [01:17:29](#)

لكنه جعل ضبط ضبط الذي وضعه ابو الاسود هو الاصل تمام يا اخوتي؟ الضبط الذي وضعه ابو الاسود هو الاصل. ثم ذكر بعض الواجهة بالنقد الذي يعرف الي هو العربية لبعض الواجهة. لانه - [01:17:47](#)

ستخرج المسألة ما نستطيع ان نميز واصل القراءة احسن الله اليكم. قال رحمه الله حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابو بكر بن الانباري. قال حدثنا ابي قال حدثنا ابو عكرمة قال حدثنا العتبي قال قال آابو الاسود الذي امسك المصحف اذا فتحت شفتي فانقل - [01:18:02](#)

واحدة فوق الحرف واذا ضممتها فاجعل النقطة الى جانب الحروف واذا كسرتهم فاجعل النقطة في اسفله. هذا الدليل الذي يستدل به رضوان الله عليه بانه لا تصح او لا يسع مخالفتهم - [01:18:26](#)

وكما ترى هذه امور دنيا كما قلنا واصل احسن الله اليكم. قال ابو عمرو فاتباع هذا اولى. والعمل به في نقض المصاحف احق. لان الذي رآه ابو الاسود ومن بحضرته من - [01:18:41](#)

الفصحاء والعلماء حين اتفقوا على نبضها في المخطوطات من الصحابة والعلماء فترة من الفصحاء. بدلا من الفصحاء في بعض النسخ من من الصحابة نعم احسن الله اليكم. حين اتفقوا على نقضها اوجه - [01:18:55](#)

لا شك من الذي رآه من جاء بعدهم. لتقدمهم ونفاذ بصيرتهم فوجب المصير الى قولهم. ولزم العمل بفعلهم دون ما خالفه وخرج عنه على ان اصطلاحهم على جعل الحركات نقطا كنقط الاعجاب قد يتحقق من - [01:19:13](#)

حيث كان معنى الاعراب التفريق بالحركات. نعم يقول الان سيدخل لك الى الغرض الذي يوجب عليه ان يدخل علامات جديدة لانه هذه العلامات الواضحة يقول لك واصل والاعجاب من قولهم اعجمت الشيء - [01:19:33](#)

اذا بينته. هذا فيه خلل في المخطوط عندكم انقص جملة كاملة. هم الاصل في المخطوط موجود والاعجاب بعدين تكتب والاعجاب بالنقط البيان. والاعجاب طيب ساقرأ الفقرة من اولها من اولها في المخطوطات من حيث كان معنى الاعراب بالحركات - [01:19:50](#)

والاعجاب بالنقط لبيان البيان بالحركات والاعجاب بالنقط البيان. فالاعراب من قولهم للرجل المبين للرجل المبين عن نفسه معرب علينا شوفوا انتظروا انا ساقرأها بعدين ان تتابعوا التسجيل واكتبوها الجملة ستكون هكذا - [01:20:16](#)

على ان اصطلاحهم على جعل الحركات نقطا كنقط الاعجاب قد يتحقق من حيث كان معنى الاعراب بالحركات. والاعجاب بالنقط البيان. فالاعراب من قولهم للرجل المبين عن نفسه معرب والاعجاب من قولهم اعجمت الشيء اذا بينته. واضحة الجملة. يعني هو يريد ان يقول انه الاعجاب هذا - [01:20:44](#)

الذي وضعناه على هذه الاحرف يبينها في حال اتفاهم على نطقها انها فتحة او كسرة او ضمة واصل احسن الله اليكم وكان الاعجاب ايضا يفرق بين الحروف المشتبهة في الرسم - [01:21:10](#)

وكان النقد يفرق بين حركات مختلفة في اللفظ. يعني كلهم لهم عمل الاعراب يفرق بين النطق والاعجاب يفرق بين الحروف المشتبهة ايضا حتى نستطيع ان ننطقها نطقا صحيحا. لكن ذاك بلون وهذا بلون واصل - [01:21:27](#)

فلما اشتركا في المعنى اشرك بينهما في الصورة. ممتاز. اشترك في المعنى شيخنا في المعنى لانه نقد الاعجاب. الاعجاب يفرق الحروف المشتبهة ونقط الاعراب يفرق بين الحركات المختلفة. هم. فاشرك بينهم في الصورة التي هي صورة النقط نقطة يوضع ثم - [01:21:46](#)

وجعل الاعجاب بالسواد. نعم. والاعراب بغيره. ممتاز. فرقا بين الاعجاب نعم فرقا. فرقا بين اعجاب حروف وبين تحريكها. يريد كان يقول انه النقاط هذه لما كانت على صورة واحدة وهي دائرة - [01:22:07](#)

ستشبه بين النقط الذي يفرق بين الحرف والحرف وبين النقط الذي يفرق بين الحركة والحركة. فجعلوا النقط الذي يفرق بين الحرف حرف بالاسود لانه من ذات الحرف نقطة الجيم من ذات الجيم وليست شيئا زائدا - [01:22:23](#)

ليست شيئا زائدا. نقطة الخاء فوق الخاء من ذات الخاء وليست شيئا زائدا. وهكذا بقية نقط الاعجاب. الاعراب شيء زائد على الحرف ولذلك جعل بلون غير الاسود من فقها انه قال والاعراب بغيره يعني بغير الاسود ليش؟ لانه ممكن يكون اخضر - [01:22:41](#)

ممكن يكون ازرق مش احنا اخذنا بعض اللوحات اه ولذلك ايش قال؟ قال بغيره يعني بغير الاسود اذا اللي بغير الاسود دائما سيكون لماذا؟ للاعراب للحركات فتحة ضمة كسرة وغيرها. واصل - [01:23:01](#)

قال واختصر في الاعجاب اولاً على النقد من حيث اريد وجعل الاعجاب بالسواد وجعل الاعجاب بالسواد والاعراب بغيره فرقاً بين اعجاب الحروف وبين تحريكها تمام. واختصر في الاعجاب اولاً على النقض - [01:23:17](#)

من حيث اريد الایجاز والتقليل لان النقد اقل ما يبين به. وهذا لطيف جداً وبالله التوفيق. ليش اختاروا النقط ولا لم يختاروا اشكال الحروف قال اشكال الحروف كبيرة والنقد اقل شيء ممكن يستدل به على التفريق. فاخذه - [01:23:37](#)

طيب اه نقف هنا كنا نريد ندخل في هذا لانه متعلق به بالحقيقة الباب السابق باب ذكر نقد الحروف المشبعات. الان سيأتي الى ذكر كيفية نقط ما لا يشبع من الحركات يعني ليست فتحة صافية - [01:23:56](#)

خالصة وليست ضمة خالصة وليست كسرة خالصة. كيف نفعلها؟ وقلنا انه الان سيدمج ما بين النقطين. نقض ابي الاسود رضوان الله عليه الخليل رضوان الله عليه لم يقصد زمناً دون زمن - [01:24:14](#)

اولاً هو يريد النقد الاخر الذي شبهه بنقض الاعجاب اللي هو نقد الاعراب يعني هو يقول نقد الاعجاب ما تغير اذا حاجة عندنا لن تتغير اللي هي نقطة الاعجاب لكن نقد الاعراب اريد ان يوهم يعني يوصل اليك انه سيتغير؟ الاعجاب لن لم يتغير ولن يتغير - [01:24:42](#)

لكن الاعراب ممكن هو بعض المصاحف كما اخبرتكم من القرن الاول فيها نقد اعجاب قبل ان يضع الخليل رضوان الله عليه نقط الاعراب الذي وضعه لكن قلنا ليس على جميع الاحرف فكان عمل يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم هو ضبطها على جميع الاحرف و ضبط اماكنها والاتفاق عليها - [01:25:00](#)

فالحاصل يا اخوتي انه الحروف الغير مشبعة كيف سيأتي بها؟ انت فكر معاي الان مثلاً قليل قليل قليل هتعملها كيف هذه هتعملها ضمة طيب لو عملتها ضمة القارئ سيقراها قول قول - [01:25:27](#)

ولو عملتها كسرة سهلة على اصلها هي قول قليل انما لن يفهم الذي تريد ان تقول له وهو بإشمام القاف ضماً. قليل حيحي حيفهموا كيف ايوه ومثله يهدي نعم يخصصون ماذا تريد ان تقول ارنا - [01:25:48](#)

الاختلاسات لا الاختلاسات تأملنا ايوه يعني انت الان لو قلت تأملنا يعني كيف نكتبها؟ واذا كتبناها كيف نعمل حركتها هل نعمل حركة؟ طيب لو عملنا حركة ما حيحي واحد يقرأها تأملنا - [01:26:16](#)

يقول انت كتبتها تأملنا صح ولا لا؟ ما حيقول لان اذا الاختلاس وغير الاشباع الحقيقة انه لا يبين بالحركات خذ هذه لما رأوا لما رأى المتأخرون من تلازمة الامام رضوان الله عليهم ومن بعدهم ان الامام رضوان الله عليه مع شدة منع - [01:26:34](#)

لعدم ترك نقض ابي الاسود تساهل قليلاً فادخل نقد الخليل نقد الاعراب ادخله في الحروف غير المشبعة لما رأوه تساهل في ذلك وجدوا ان الامر غير ملزم. ليه؟ لانهم قالوا لو كان الامر ملزم لم يسوغ للامام ان يدخل الحروف غير المشبعة ويجعلها - [01:26:55](#)

فبعلاطات النحو اللي هي الفتحة الالف والكذا ايوه هو وادخلها بالضرورة تقدر بقدرها لما جاء الذين بعده وجدوا ان اصل الادخال ينقض المبدأ الذي بنى عليه وجوب عدم الادخال. لانه ادخلتها - [01:27:15](#)

حيحي واحد يقول طيب طيب وكيف؟ قالوا الضرورة الان تدعونا الى ان ندخل جميع الحركات. ليه؟ لان الناس لا يستطيعون ان يقرأوا بهذا النقد الذي تعرفونه انتم ثم جعلت الحروف الغير المشبعات هي التي علمتها النقد - [01:27:36](#)

عكسوا فهمت كيف؟ كانت الحروف الحقيقية علامتها نقد والحروف اللي غير الحقيقية علامتها علامات الخليل من الفتح والكسر والظم احنا الان علامات الحروف المسهلة نقطة فوق القاف فانت لما تشوف النقطة تعرف ان في ايه - [01:27:57](#)

بحسب ما قرأت يعني انت ما قرأت الا بوجهين يا الكسر الخالص يا الاشمام تشمه صوت الظم صح ولا لا؟ فستأتي به بالوجه هذا لانه نقطة اذا اصبح النقطة لها معنى اخر الان عندنا - [01:28:13](#)

اخوكم يقول المعين الذي وضعه في اول طبعات المصحف من طبع الاميرية وحتى طبعا المجمع اه كانوا يضعون شكلي المعين اللي هو المربع المفصوص على نفسه اه نعم هو مربع بس ضغطوا - [01:28:38](#)

شوية فصار شكله معين مثل النقطة مثل نقطة الخطاط لما يظعها ها هل لها اصل؟ لا هو مجرد اصطلاح مجرد اجتهاد من الذي طبع او من الامام الذي اعطى الرجل يطبع اراد ان يقول كيف نعمل؟ فعمل شكل على اساس يقول لك انتبه هنا في حاجة معينة ارجع -

01:28:54

يعني واحد يقرأ يعلمه كيف تنطقها شكل معين ثم في اخر المصحف بينوا لك وقالوا لك الشكل هذا اعملوا كذا كذا كذا. ففتحوا لك وهي رموز قليلة. جاء الذين بعدهم فجعلوها - 01:29:14

نقاط نقاط مصمتة مصمتة يعني مطموسة الوسط لا لا لم اري احدا والله ربما يكون واحد منهم نصر لكن فيما اعلم كتب الضبط لا تفعل ذلك. كتب الضبط استخدم النقد - 01:29:28

بالاسود الاعجاب والاعراب بالالوان المختلفة اسأل الله ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 01:29:43

01:29:58 هذا القرآن -