

الدرس ٧٥١ | الفعل المتعدي إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: الأفعال التصيرية (التحويلية)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس السابع والخمسين بعد المئة. من دروس علم الصوف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء - [00:00:14](#)

في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب. والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد. ثم انتقلت الى الحديث عن تصنيف الافعال من حيث اللزوم والتعدي - [00:00:34](#)

فقلت لكم ان الافعال في العربية تنقسم قسمين. القسم الاول ما يوصف بالتعدي او اللزوم والقسم الثاني ما لا يوصف لا بالتعدي ولا باللزوم. وقلت لكم ان القسم الاول هو الاعظم - [00:01:04](#)

لانه هو الاصل. فالاصل في افعال العربية ان تكون اما لازمة واما متعدية. بينت لكم معنى اللزوم والتعدي ثم ربطت بين هذين المعنيين وبين اقسام الافعال من حيث التجرد فشرحت لكم اللزوم والتعدي في كل باب من تلك الابواب على حدة في سلسلة من الدروس - [00:01:24](#)

ثم انتقلت بعد ذلك الى بيان اقسام الفعل المتعدي. وقلت لكم انه ينقسم ثلاثة اقسام القسم الاول الفعل المتعدي الى مفعول به واحد. والقسم الثاني الفعل المتعدي الى مفعولين اثنين والقسم الثالث الفعل المتعدي الى مفعولات ثلاثة. ذكرت لكم ايضا ان - [00:01:54](#)

القسم الثاني ينقسم الى نوعين فهو اما ان يكون متعديا الى مفعولين ليس اصله المبتدأ والخبر واما ان يكون متعديا الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر فرغت من شرح القسم الاول ثم انتقلت الى شرح القسم الثاني وقلت لكم ان افعال هذا القسم - [00:02:24](#)

هي الافعال التي يجمعها النحاة في باب ظن واخواتها. وقلت لكم ان هذا الباب ينقسم قسمين الافعال التي تنتمي الى هذا الباب تنقسم قسمين رئيسيين. القسم الاول افعال القلوب والقسم الثاني افعال التصوير. وقلت لكم ايضا ان افعال القلوب تنقسم قسمين - [00:02:54](#)

من حيث الفائدة فهي اما ان تفيد اليقين واما ان تفيد الرجحان. وقلت لكم اما ان تفيد اليقين مطلقا او غالبية واما ان تفيد الرجحان مطلقا او غالبا. وقد فرغت من شرح افعال هذا - [00:03:24](#)

قسم كاملا فقلت لكم ان افعال القلوب التي تفيد اليقين مطلقا هي وجد ودرى الف وتعلم بمعنى اعلم. وقلت لكم ان افعال القلوب التي تفيد اليقين غالبا هي ورأى قلت لكم ايضا ان افعال القلوب التي تفيد الرجحان مطلقا هي جعل وحجا وزعم وعدى - [00:03:44](#)

وهب وقلت لكم ان افعال القلوب التي تفيد الرجحان غالبا هي ظن وحسب وخال هذا القسم فرغت من شرحه. وفي هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم القسم الثاني - [00:04:16](#)

وهو افعال التصير. لاحظوا افعال التصوير تقابل افعال القلوب قلت لكم ان افعال القلوب افعال داخلية. افعال مكانها القلب. افعال ليست حسية افعال لا تؤدي بجارحة من الجوارح. وقلت لكم ان المعنى هنا تيقن. وهنا تيقن - [00:04:37](#)

او رجعها. اما هنا فالمعنى رجحا. وهنا الاصل رجح وقد تأتي بمعنى تيقنا لاحظوا معي ان اليقين والترجيح فعل قلبي هو يؤدي بالقلب او ما في معناه من النفس الشي والذهني والعقل. هذه افعال القلوب. اما افعال التصوير فهي افعال حسية. وسميت افعال -

تصير لانها تدل على نقل الشيء من حالة الى حالة. لذلك هو ينتقل من حال سابقة الى حال جديدة. لذلك سماها العلماء افعال تصيير. لان سيد هذه الافعال هو الفعل صير تصيرا. لذلك قالوا افعال التصيير هي الفعل صير وما في معناه - [00:05:35](#) وبعض العلماء يسميها افعال التحويل. اي الافعال التي تدل على التغير من حالة الى حالة على الانتقال من حالة الى حالة. وهذا الانتقال سيتضح ان شاء الله تعالى عند شرح - [00:06:05](#)

لهذه الافعال لذلك العلماء يسمون هذا القسم افعال التصوير او افعال التحويل والمراد بها الفعل صير وما في معناه تأملوا معي هذه الامثلة سيرت النار الحطب رمادا. لاحظوا هذه الجملة تدل على تحول الحطب من - [00:06:25](#) الى حالة فقد كان خشبا واصبح رمادا. لذلك هذا هو المراد بالتحويل والتصوير. لاحظ سيرت النار الحطب رمادا. الفعل صير. اما هذه التاء فهي للتأنيث. للدلالة على تأنيث الفاعل طير من بابي فعل. هذا الفعل اسندناه الى الفاعل. وبقي المعنى ناقصا. تعدينا -

00:06:55

الى مفعول به اول وبقي المعنى ناقصا. لاحظوا سيرت النار المعنى ناقص سيرت النار الحطب. المعنى ناقص. فلما قلنا سيرت النار الحطب رمادا. اكتمل المعنى اذا هذا الفعل يتعدى الفاعل الى مفعولين. وهذان المفعولان - [00:07:26](#) مبتدأ وخبر. لذلك نقول الحطب رماد. اي الحطب رماد بتصوير النار له لذلك هناك صلة معنوية بين المفعولين فهذا الفعل اذا يتعدى الفاعل الى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهذا هو سيد افعال هذا القسم كما قلت لكم لذلك - [00:07:53](#) العلماء يقولون سير وما بمعناه. اي ما يرادفه في الدلالة على هذا التحول لاحظوا معي اصرار بمعنى صير اصرار افعل. سير فعل. اذا الفعل اصرار وهو يدل على التحول. لاحظوا - [00:08:23](#)

وصار الزلزال المباني ركاما. اسندنا هذا الفعل الى فاعله. وبقي المعنى ناقصا تعدينا الفاعل الى مفعول به واحد فبقي المعنى ناقصا. فلما تعدينا الفاعل الى مفعولين تم المعنى. لذلك نقول اصرار فعل من باب افعله. تعدى الفاعل الى مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر. لان -

00:08:45

بعد الزلزال المباني ركام. اي صارت الى هذه الحالة. طيب تأملوا معي هذا الفعل جعل الطفل المكعبات برجا. لاحظوا قبل قليل اني قلت لكم الفعل جعل يفيد مطلقا حين يكون قلبيا. ومن هذا - [00:09:14](#)

وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا. لان معنى الجعل في هذه الاية ليس حسيا تصيريا بل هو الرأي الراجح. يعني رجح عندهم ان الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناث. لذلك - [00:09:42](#)

لاحظوا جعل مرت بنا هنا وجاءت الان هنا جعل هذه قلبية اما جعل هذه فهي حسية تصيرية والفرق بينهما بالسياق. لاحظوا جعل الطفل المكعبات برج اي نقلها من الى حالة لذلك نقول الفعل الثالث من افعال التصوير هو جعل الذي بمعنى صير - [00:10:02](#) كأي قلت سير الطفل المكعبات برجا. لاحظوا جعل فعل ثلثي من الباب الثالث. لان نقول جعل يجعل كما نقول فتح يفتح. فعلى يفعل. وقد اسندناه الى الفاعل فبقي المعنى فلما تعدينا الفاعل الى مفعولين تم المعنى وهذان المفعولان اصلهما مبتدأ - [00:10:32](#)

خبر المكعبات برج لاحظوا بنينا من المفعولين مبتدأ وخبرا. اذا افعال التصير الفعل صير. هذا الفعل الاول. الفعل الثاني اصرار. الفعل الثالث جعل بمعنى صير فعل الرابع رد ولكن ليست ردة التي تدل على الارجاع بل رد التي بمعنى صير - [00:11:02](#) يعني يصح ان اجعل في موضعها صيرا. لاحظوا رد الحزن قلب ام موسى فارغا ود هنا بمعنى صير صير الحزن القلب فارغا. لاحظوا هذا الفعل فعل ثلثي من الباب الاول من باب - [00:11:32](#)

فعل يفعل لانا نقول رد يرد. اذا هذا الفعل اسندناه الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا فلما تعدينا الفاعل الى مفعولين تم المعنى. رد الحسن قلب ام موسى عليه السلام فارغة القلب فارغ. اذا هذا الفعل بمعنى صير وقد تعدى الفاعل الى مفعولين او - [00:11:52](#) اصلهما المبتدأ والخبر لاحظوا معي ترك الفعل ترك الترك هنا لابد ان يكون بمعنى التصوير. يعني ترك بمعنى وليس بمعنى ترك الشيء اذا طرحه وخلاه. لا ترك بمعنى صير. لذلك لا بد من - [00:12:22](#)

تقيد هذه الافعال بمعنى التصوير. نقول افعال التصوير سير واصار وجعل بمعنى صير ورد بمعنى صير وترك بمعنى صير. لاحظوا ترك الامن صاد مزدهرا. استطيع ان احل صيرا محل ترك. فاقول صير الامن والاقتصاد مزدهرا. لاحظوا - [00:12:45](#) الفعل ترك فعل ثلاثي من الباب الاول لان نقول ترك يتركه فعلا يفعل مثل نصر ينصره وقد هذا الفعل الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا. فلما تعدينا الفاعل الى مفعولين تم المعنى - [00:13:11](#)

المفعولان اصلهما مبتدأ وخبر. الاقتصاد مزدهر. طيب تأملوا معي هذا المثال الصعاب وقودا للابداع. لاحظوا الفعل ذر. فعل امر او فعل طلب كما اسميه. ذر بمعنى اترك الصعاب وقودا للابداع اي اترك الصعاب وقودا للابداع. هذا الفعل يكون من افعال التصوير - [00:13:31](#)

اذا كان بمعنى صير. لذلك هو بمعنى ترك التي بمعنى صير. وهو هنا للامر. اذا المعنى هنا صير الصعاب وقودا للابداع. ولاحظوا اني هنا لم امثل بالماضي لان العرب لم تستعمله - [00:14:01](#) عرب لم تأتي منه بفعل ماض استغناء بتركة. لذلك يقول العلماء العرب تأتي بالامر فتقول ذر. وتأتي المضارع فتقول يذر. ذر بمعنى اترك ويذر بمعنى يترك ولكنها لم تستعمل منه ماضيا. وقالوا - [00:14:21](#)

قياسا هو وذرا. ولكن العرب لم تستعمل وذرة استغناء عن وذر بتركة. وهناك يعني قلة من العلماء من قال لا وذرى مستعمل ولكنه قليل. ولكننا شرحت على قول الجمهور. لذلك نقول الان افعال - [00:14:41](#) التصوير سير وهو فعل متصرف اسار وهو فعل متصرف يعني حكم الماضي يأخذه المضارع والطلب والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول جعل التي بمعنى صير وهو ايضا فعل متصرف. رد التي بمعنى سير وهو فعل متصرف. ترك التي بمعنى سير - [00:15:01](#) وهو فعل متصرف وذر التي بمعنى صير وهي متصرفه الا من الماضي لان العرب لم تستعمله. لذلك لا يحكم عليه بالجمود بل هو متصرف. ولا يحكم عليه بانه محدود التصرف بل هو - [00:15:25](#)

التصرف لان العرب فقط اماتت الماضي منه. لم تستعمله استغناء بمرادفه تركا. اذا لاحظوا الفعل ذر بمعنى صير وقد اسندناه الى الفاعل. هذا الفاعل هو الظمير المستتر الذي تقديره انت ذر انت وقد تعدي هذا الفاعل الى مفعولين وبه - [00:15:45](#) ما تم المعنى ذري الصعاب وقودا للابداع. وهذان المفعولان اصلهما مبتدأ وخبر. الصعاب ابو وقود للابداع. اذا افعال التصوير سيرا وما في معناه والافعال التي بمعناه هي اصالة وجعل التي بمعنى صير ورد التي بمعنى صير وترك التي بمعنى صير - [00:16:15](#) وذر التي بمعنى صير. هذه ستة افعال. الفعل السابع يا اخي ذا لاحظوا اتخذ الطالب الاستاذ قدوة. لاحظوا اتخذ بمعنى صير. صير الطالب الاستاذ قدوة اتخذ هذا فعل من افعال الباب الرابع. لان نقول اتخذ يتخذ - [00:16:46](#) فعل يفعل فرح يفرح. اذا لاحظوا هنا جعل يجعل من الباب الثالث. رد يرد من الباب الاول ترك يترك من الباب الاول وذر يذر من الباب الثالث فعلى يفعل اتخذ - [00:17:14](#)

اتخذوا من الباب الرابع مثل فرحة يفرحوا فعل يفعلوا وهي بمعنى اتخذ اتخذ اتخذ الطالب الاستاذ قدوة اي صير الطالب الاستاذ قدوة فهذا فعل ثلاثي من ابواب الفعل الرابع - [00:17:34](#) وقد اسندناه الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا. فلما تعدينا الفاعل الى مفعولين تم المعنى المفعولان اصلهما المبتدأ والخبر. لاحظوا اتخذ هي افتعل من تخذ على الصحيح. اتخذ افتعل من تخذ وهي بمعنى صير. لاحظوا اتخذ الامير فلانا مستشارا. اتخذ في - [00:17:54](#) من باب افتعل وقد اسندناه الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا. فلما تعدينا الفاعل الى مفعولين تم المعنى اتخذ الامير فلانا مستشارا وهذان المفعولان اصلهما المبتدأ والخبر. اذا طير وهو سيد الافعال الباب. اصار جعل بمعنى صير. رد بمعنى صير. تركا بمعنى صير - [00:18:24](#)

ذر بمعنى صير اتخذ بمعنى صير وسوى بمعنى صيرها هذا الفعل التاسع سوى النجار الجذع بابا. اي صير النجار الجذع بابا. لاحظوا هذا الفعل اه من باب فعل وقد اسندناه الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا فلما تعدينا الفاعل الى - [00:18:53](#) مفعولين تم المعنى لاذان المفعولان اصلهما مبتدأ وخبر. نقول الجذع باب اي بعد تصيير النجار له بعد تسوية النجار له. لاحظوا

معني هذا الفعل الفعل العاشر قدر الله القمر منازل. لاحظوا قدر فعل. وهو هنا بمعنى صير. صير الله القمر - 00:19:23
ومنازل اسندنا هذا الفعل الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا. فلما عديناه الى مفعولين تم المعنى اذان المفعولان اصلهما مبتدأ وخبر. لانا
نقول القمر منازل. طبعا في دخول هذين الفعلين في باب التصيير خلاف. وليس من هدي هنا ان اشرح هذه المسائل الخلافية. لان هذا
- 00:19:51

في النحو عند شرح باب ظنة واخواتها ان شاء الله تعالى. انا هنا جمعت جميع الافعال سواء عليها العلماء ام لم يتفقوا؟ لذلك نقول
سوى بمعنى صير وقدر بمعنى صير عند من - 00:20:21

هذين الفعلين بهذا المعنى. وستجدون عند بعض المفسرين في قول الله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم من
حمل قدرا في هذه الآية على معنى صيرا. اذا هذه عشرة افعال. تأمل - 00:20:41

هذا الفعل الحادي عشر التهمت النار الحطب ما اكانته رمادا اكانته بمعنى سيرته رمادا. ايضا هذا الفعل الفعل اكاد بمعنى صير من
الافعال التي وقع فيها الخلاف. فهناك من قال هذا الفعل يلتحق - 00:21:01

هذا الباب قياسا لانه كان قد تأتى بمعنى وصار. لذلك اكان قد تأتى بمعنى اصارا وصيرا فقالوا هو من حيث القياس مقبول. ولكن ليس
له شاهد من كلام العرب. ليس من هدي في اشرح هذه - 00:21:27

المسألة هذه ستأتى عند شرح الباب في النحو. المهم ان هناك من اثبته في افعال التصوير لذلك ذكرته. انا احببت ان انبه الى هذه
المسألة حتى لا تشكل عليك الان. الهدف - 00:21:47

الان من هذا الدرس هو ان نعلم ان افعال التصوير التي ذكرها العلماء باتفاق او بغير اتفاق من باب غنة واخواتها وان هذا الباب هو
مجموعة من الافعال تتعدى الى مفعولين اصلهما - 00:22:07

المبتدأ والخبر هذا حدي في الصرف وهو شرح فكرة التعدي. اذا التهمت النار الحطب اكانته رمادا. لاحظوا الفعل اكانها وهو بمعنى
افعلها. هذه التاء للتأنيث تدل على ان الفاعل مؤنث. اما الفاعل فهو الظمير المستتر الذي تقديره هي يعود على النار - 00:22:27

هي رمادا. لاحظوا هذا الفعل تعدى الفاعل المستتر فيه الى مفعولين. المفعول الاول الهاء العائدة على الحطب والمفعول الثاني رمادا.
ولاحظوا ان اصل هذين المفعولين مبتدأ وخبر هو رماد اي الحطب رماد. اذا نقول اكان فعل من باب افعال وقد تعدى - 00:22:57

الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. لاحظوا اذا افعال التصيير سيد الافعال وعندنا اصالة وجعل التي بمعنى سير ورد التي بمعنى صير
وترك التي بمعنى وذر التي بمعنى صير. واتخذ التي بمعنى صير. واتخذ التي بمعنى صير. وسوى التي - 00:23:27

وقدر التي بمعنى صير واكان التي بمعنى صير هذه احد عشر هذه الافعال متصرفة. يعني ما قلناه فيها يقال في تصريفاتها. لذلك
الفعل الماضي يتعدى الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. وكذلك المضارع وكذلك الطلب او الامر. وكذلك - 00:23:57

وكذلك اسم الفاعل وكذلك اسم المفعول وهذا مكانه النحو ان شاء الله تعالى اما الفعل الثاني عشر فهو فعل جامد. وهو الفعل وهب.
وهب التي بمعنى كما في هذا المثال وهب الله شائك فداء لك. اي صير الله - 00:24:27

فداء لك فهذا الفعل فعل جامد على صورة الماضي. ولاحظوا اني اتكلم هنا عن وهب التي بمعنى صير. اما وهب التي بمعنى منح
واعطى فتلك متصرفة تقول وهب يهب وهب - 00:24:56

وتقول هبة وتقول واهب وتقول موهوب. فانا لا اتحدث عن هبة التي بمعنى العطاء. بل وهب التي بمعنى صير قال العلماء لم
تستعملها العرب الا جامدة على حالة الماضي. بهذا المعنى - 00:25:16

وهب الله شائك فداء لك. اي صير الله شائك فداء لك. لاحظوا هذا الفعل اسندناه الى فبقي المعنى ناقصا. تعدينا الفاعل الى مفعول
به واحد فبقي المعنى ناقصا. فلما تعدينا الفاعل - 00:25:36

الى مفعولين تم المعنى. لاحظوا وهب فعل الله فاعل شائى مفعول به اول فداء مفعول به ثان وهذان المفعولان اصلهما المبتدأ والخبر
شائك فداء لك اذا هذه الافعال هي افعال التصوير. وهي القسم الثاني من باب ظن واخواتها. فهي - 00:25:56

تعدى الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. وهذه الافعال غير محصورة ظبطها العلماء فقال سير وما في معناه. وقد حاولت استقصاء

جميع الافعال التي ذكر العلماء انها ترد معنى صير لذلك اجتمع عندنا الان اثنا عشر فعلا منها احد عشر فعلا متصرفا والفعل -

00:26:26

والثاني عشر جامد على حالة الماضي. هذه الافعال هي سيرة واصار وجعل ورد وترك احذر واتخذ واتخذ وسوى وقدر واكان ووهب والظابط فيها معنوي نقول لا بد ان تكون بمعنى سير. لابد ان يكون فيها معنى التصير. هذه هي افعال التصوير وهي القسم -

00:26:56

من باب ظن واخواتها. وحتى اعلم هذا المعنى في نفوسكم ساشرح هذه الايات الثلاث لاحظوا معي يقول الله تعالى فجعلناه هباء

منثورا وقدمنا الى ما عملوا من عمل هباء منثورا. لاحظوا الفعل جعل جعل هنا ليس المراد منها الرجح - 00:27:26

القلبي بل المراد منها التصوير. لان المراد فجعلناه هباء منثورا صيرناه هباء منثورا ولا تبديل لكلام الله تعالى. اذا جعل هنا فعل بمعنى

ماذا؟ بمعنى صير هباء منثورا. هذا الفعل اسندناه الى الفاعل. لذلك الناء هنا ضمير متصل مبني في - 00:27:56

لرفع فاعل. وقد تعدى الفاعل الى مفعولين. المفعول الاول هو الظمير الهام لذلك نقول الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول

به اول. وهباء هي المفعول به الثاني. لذلك فجعلناه هباء. تم المعنى. وهذان المفعولان اصلهما مبتدأ - 00:28:26

خبر هو هباء. لذلك نقول جعل الان فعل تصوير من باب ظن واخواتها. وهو يتعدل الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر طيب تأملوا

معني هذه الاية ود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا. لاحظوا - 00:28:56

معني هذا الفعل يرد في قوله تعالى يردونكم. يرد هذا هو الفعل المضارع من الفعل ردا وقد وقف العلماء امام هذا الفعل في هذه الاية.

فمنهم من قال الرد هنا بمعنى الارجاع او بمعنى - 00:29:22

الرجم ومنهم من قال لا هو بمعنى التصوير والمراد ود كثير من اهل الكتاب لو يصيرونكم من بعد ايمانكم كفارا. فهناك من قال المعنى

يصيرونكم. وهناك من قال يرجعونكم او - 00:29:42

يرجعونكم كلاهما صحيح. من بعد ايمانكم كفارا. والظاهر ان حمل هذه الاية على معنى تصيير اولى لان لو حملناها على معنى الارجاع

فهذه الاية ستكون خاصة بمن امن هذا كفر. فالمراد هو اعادته الى كفره السابق. والظاهر ان هذا ليس المراد. لان كثيرا - 00:30:02

من اهل الكتاب عندهم هذه الرغبة في رد كل مؤمن كافرا اي في تصوير كل مؤمن كافرا. بغض النظر عن المؤمن الذي امن عن كفر

سابق او المؤمن الذي ولد على الايمان وعلى فطرة الاسلام فليس عنده كفر سابق. لذلك - 00:30:32

يعني كثير من العلماء حملوا الفعل هنا على معنى التصوير. فالمراد ود كثير من اهل الكتاب لو يصيرون من بعد ايمانكم كفارا. اذا على

قول هؤلاء العلماء نقول يرد فعل مضارع للفعل ردا - 00:31:00

والفعل رد من افعال التصوير لانه بمعنى صير. وقد اسندنا هذا الفعل الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا. فلما تعدى الفاعل الى مفعولين

المفعول الاول هو الظمير قم يردونكم ما كفارا. اذا المفعول الثاني هو كفارا. لاحظوا الفعل يرد. اسند الى الفاعل وهو واو الجماعة -

00:31:20

هذه النون علامة رفع مثل الظمة تعدى الفعل هذا الفاعل الى المفعول به الاول. لذلك نقول الظمير كن ضمير متصل مبني في محل

نصب مفعول به اول لو يردونكم كفارا من بعد ايمانكم. لاحظوا آآ هذا هو المفعول الاول وهذا هو - 00:31:50

مفعول الثاني واصلها مبتدأ وخبر لان المراد انتم كفار اي عندهم او فيما يودونه اذا هذا الفعل من افعال التصوير. وقد جاء متعديا

الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر تأملوا هذا الشاهد الثالث واتخذ الله ابراهيم خليلا. اي وصير الله ابراهيم خليلا. لا - 00:32:13

اتخذ فعل من افعال التصير اسندناه الى الفاعل فبقي المعنى ناقصا. تعدينا الفاعل الى مفعول به اول فبقي المعنى ناقصة. فلما تعدينا

الفاعل الى مفعولين تم المعنى. لذلك اتخذ فعل - 00:32:43

فاعل ابراهيم عليه السلام مفعول به اول خليلا مفعول به ثان وهذان المفعولان اصلهم مبتدأ وخبر ابراهيم خليل وبشرح هذه الايات

الثلاث مع هذه الامثلة تكون وافعال التصوير في غاية الجلاء والوضوح. وبشرحها اكون قد فرغت من شرح جميع افعال هذا الباب -

00:33:03

بقسميها افعال القلوب وافعال التصير. وبهذا نكون قد فرغنا من شرح الفعل المتعدي الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. وبهذا نكون قد فرضنا من بيان القسم الثاني من اقسام الفعل المتعدي وهو الفعل المتعدي الى مفعولين بنوعيه. النوع الاول - [00:33:33](#)

المتعدي الى مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر هو النوع الثاني المتعدي الى مفعولين اصلهما المبتدأ اول خبر وقبل ان انتقل الى شرح القسم الثالث من اقسام الفعل المتعدي لا بد ان اقف - [00:34:03](#)

فهنا وقفة دقيقة وهي في غاية الاهمية. لذلك في الدرس القادم سحدثكم عن الاشتراك بين هذه الافعال وبين غيرها. في الدرس القادم سحدثكم عن ان كثيرا من الافعال المتعدية مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر قد ترد متعدية الى مفعول واحد وقد ترد - [00:34:23](#)

لذلك لا بد ان يتسع فهمك لجميع هذه الحالات. لان الفعل قد يأتي مشتركا. يأتي في جملة بمعنى لازما ويأتي بجملة ثانية بمعنى اخر متعديا الى مفعول واحد. ويأتي في جملة ثالثة - [00:34:53](#)

بمعنى ثالث متعديا الى مفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر. لذلك ليس هناك حدود فاصلة ان في العربية ظاهرة الاشتراك اللفظي. يعني لفظ الفعل واحد ولكنه جاء مشتركا. ولاحظوا ان الاشتراك هنا واشتراك لغوي اشتراك معنوي. وهذا الاشتراك المعنوي ترتب عليه الاشتراك الصرفي - [00:35:13](#)

نقول الفعل الفلاني مشترك بين اللزوم والتعدي الى مفعول واحد والتعدي الى مفعولين ليس اصلا المبتدأ والخبر. سحدثكم عن هذا في الدرس القادم. في الدرس الذي يليه سأتحدث عن الاشتراك بين - [00:35:43](#)

الافعال المتعدية الى مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر مع المتعدي الى مفعول او مع الفعل اللازم لذلك سأرصد هذه الظاهرة وهي ظاهرة الاشتراك وسابقين لكم ان الفرق بين هذه الافعال المشتركة يكون من خلال المعنى. والى نلتقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:36:03](#)

استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:36:33](#)