

الدرس 81 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب ذكر التنوين اللاحق للأسماء إلى نصف باب ذكر تراكب ال

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الثامن عشر - [00:00:00](#)

من شرح كتاب المحكم في نقض المصاحف للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس

والعشرين من الشهر السادس جماد الاخر في عام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين - [00:00:31](#)

الموافق للخامس والعشرين من الشهر الثالث مارس لعام الفين وسبعة عشر ميلادية لا زلنا مع التنوين وعلامة التنوين ومواضع

والاحتجاج لذلك نعم يا اخي بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا

ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين - [00:00:54](#)

السامعين ولسائر المسلمين اللهم امين ثم اما بعد قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه فان قال قائل في باب ذكر التنوين

اللاحق. نعم شيخنا. اقرأ عنوان الباب. الباب فقال المصنف رحمه الله تعالى في باب ذكر التنوين اللاحق الاسماء وكيفية صورته

وموضع جعله قال فان قال قائل - [00:01:23](#)

ومن اين جعل اهل النقد علامة التنوين الذي هو نون خفيفة في اللفظ نقطة كنقطة الحركة. قيل من حيث جعلها علامة لذلك من من

حيث جعلها علامة لذلك من ابتداء النقد من السلف اتباعا له واقتداء - [00:01:48](#)

به كما حدثنا محمد بن علي الكاتب قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا ابي قال حدثنا ابو عكرمة قال قال العتبي قال ابو الاسود

للرجل الذي امسك عليه المصحف حين ابتداء بنقصه فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة - [00:02:08](#)

فانقضه نقطتين. قال ابو عمرو ويعني بالغنة التنوين لانه غنة من الخيشوم. نعم. الامام الحجة او اشكال او تساؤل وهو ان التنوين

هذا هو نون خفيفة لما يكون نون خفيفة اذا حرف او شبه حرف - [00:02:28](#)

فليس عملنا بداله نقطة؟ واضح الاشكال فين ان هو حرف اصلا وانت استدلت لنا قديما او قبل ذلك بانه حرف بدلالة تحركه اذا التقى

ساكنا وحذفه وما الى ذلك. طيب هو لما يكون حرف انت تعوض عنه بنقطة ليه؟ وهو حرف - [00:02:53](#)

فاجاب ان هذا فعل يبتدع النقد من السلف فنحن تبعناه هم عوضوا عن هذا الحرف الخفيف بنقص فعوضناه بنقد وجعلناه زائد على

نقط الحركات نقد الحركات واحد لكن علامة التنوين ونقض التنوين سيكون اثنان - [00:03:17](#)

فيكون كأن الامر فيه ان الحركة بحرفين. ان الحركة بوزن حرفين. فلما كانت حركتان صح ان يقول او صح ان يقول انها تعوض

عن النون تلك الخفيفة عند من يقول ان الحركة نصف الحرف الحركة نصف الحرف واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله -

[00:03:37](#)

فان قال فمن اين اصطلاحوا على جعل علامته علامة الحركة؟ قيل من وجهين احدهما انه لما كان مخصوصا بالحركات دون السواكن

جعلوا علامته في النقد علامتهن. اشعارا بذلك التخصيص واعلاما به. ابوة هذا - [00:04:06](#)

اشكال اخر يطرحه او يضعه رضوان الله عليه. طبعا هذه الاشكالات هذا التفنن في العلم يسموه لا يطرح هذه الاشكالات ضحل العلم

ابدا. انما يطرحها المنتهي. ليه؟ لان المنتهي محيط بالمذاهب السابقة كاملة - [00:04:26](#)

محيط بمذاهب المخالفين محيط بمذاهب المشككين محيط فلما احاط بتلك المذاهب يجيب يعني تساؤلاتهم الامور التي يقدهون بها يأتي بها على شكل تساؤل ويجيب عنها. وهذا اقتدار اي ما اقتدار. الان يقول انتم - [00:04:43](#)

احكم على جعل علامته علامة الحركة من اين لماذا جعلتم علامة وعلامة حركة لانه ساكن اليس كذلك؟ في الاصل هو ساكن. طيب ساكن عملت على عليه علامة حركة ليه؟ اجاب انه هذا من وجهين الوجه - [00:05:03](#)

الذي اجاب عنه اولاً انه يتبع اصلاً الحركة التي قبله هو ملتصق بالحركة التي قبله. سواء كانت فتحة او كسرة او وضمة فتحة في التنوين المنصوب وكسرة في التنوين المكسور وضم في التنوين المضموم. فلما اتبع حركة عد مثله فنقط مثله. الوجه - [00:05:21](#)

الاول هذا الثاني كمل. احسن الله اليكم. قال الثاني ان الحركة لما لظمت اوائل الكلم ولزم التنوين او اخرهن. واجتمعا معا في الثبات في الوصل والحذف في الوقف تأكد ما بين الحركة والتنوين بذلك. فجعلت علامته علامتها دلالة - [00:05:41](#)

على ذلك التأكيد وتنبيهها على تناسب ما بينهما في ان كل واحد منهما يثبت بثبات الاخر ويسقط بسقوطه نعم الحجة الثانية ان الحركة التي جاءت في اوائل الكلمة مثله. في مسألة انها اذا وصلت ظهر - [00:06:05](#)

الاطهار هذا الذي اتى هو نفس الاظهار في التنوين الذي يأتي عليه في الوقف. ولذلك جمعنا بينهما بهذه العلة. طبعاً العلة ليست قوية لتلك الدرجة. ليه؟ لان ممكن نقول يعني نحن انما مثلاً طيب التحريك الذي يكون لاحرف اصلاً ساكنة. ونأتي - [00:06:25](#)

في الابداء وليس في الوسط فليش انت خصصت فقط الوصل؟ خصصت الوصل من اجل تجيب لنفسك مذهب صحيح صح ولا لا؟ لانه الواصل سيسقط الحرف الساكن ولا يملي ولن يبقى الا الحرف ايش؟ المتحرك الذي نبدأ به الارض - [00:06:47](#)

الارض لو وصلتها بما قبلها ايش بتقول؟ بتقول والارض فاسقطت الساكن وظل المتحرك هو الذي ابتدأت به. قال هو مثل التنوين موجود اذا وصلته. فلما شابه الحركة الموجودة في اول الكلمة مع انها عارضة نوعاً ما يعني تظهر في بعض الاحيان - [00:07:07](#)

حقيقتها تكون هي المؤولة المتقدمة المبتدأ بها وتكون في بعض الاحيان هي الثانية صح ان يقال ان بينها وبين التنوين تناسب في جعل علامة التنوين حركة ولا يجعل علامة التنوين سكوناً. نعم يا شيخ - [00:07:30](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله فان قيل فلما جعلوا علامته علامة السكون من حيث كان ساكناً. قيل لم يفعلوا ذلك لم اه لما عدت صورته في الخط لزيادته. والسكون والحركة لا يجعلان الا في حرف ثابت الخط - [00:07:47](#)

قائم السورة قلت سكن من؟ ما في حرف حتى تسكنه اين ستجعل علامة السكون ما ينفع لو انه لو ان له صورة دائماً وله ما له صورة الا في التنوين المنصوب لكنه يقول لو ان له صورة دائمة - [00:08:07](#)

لكان لكلامك صح ملمح في ان نضع له علامة سكون لكن هذا ما له صورة ليس له صورة قائمة حتى نضع عليه حركة ولذلك جعلناه هو حركة يتبع حركة ما قبله. واصل - [00:08:26](#)

ايه؟ نطق فقط ولا ولا يكتب ما ما في كتابة له. نعم. تضع السكون لابد ان تكتبه اولاً ثم تضع عليه السكون يعني. نعم احسن الله اليكم قال فان قيل فلم لم يرسم نونا في الخط على اللفظ؟ قيل لم يرسم نونا من حيث كان زائداً في الاسم - [00:08:42](#)

الذي يلحق اخره فرقا بين ما ينصرف وبين ما لا ينصرف من الاسماء. لنلا يشتبه الزائد بمعنى الذي التغيير في بعض الاحوال بالاصلي اللازم الذي لا يتغير. كقوله واحسن كما احسن الله اليك - [00:09:04](#)

لا تمن تستكثر ولا تحزن عليهم وشبه ذلك. فلو رسم التنوين فلو رسم التنوين نونا وهو زائد الخير في حال الوقف يتغير في حال الوقف لاشتبه بالنون الاصلية في هذه المواضع التي لا يلحقها تغيير في وصل ولا وقف. ففرق بينهما - [00:09:24](#)

ابي الحذر والثبات ليشتم ذلك ليشتم بذلك ولاجل الفرق بينهما خولف في التسمية بينهما. فقيل الاصل نون وللزائد تنوين منفصل بذلك وتعلم المخالفة بينهما به. نعم. الان سؤال اخر يقول طيب ليش ما صورتوهن؟ هو لفظه لفظ نون. صح ولا لا - [00:09:46](#)

لفظ التنوين لفظ نون ساكنة. طيب صوروا نون يقول لا هذا وضع يأتي او اخر الاسماء في بعض الاسماء وليس في كلها. دلالة على ان الاسم مصروف وليس ممنوع يعني ينون لانه مصروف. اه لكن اذا كان ممنوع من الصرف ما يصلح تصرفه - [00:10:11](#)

صح ولا لا؟ بتقول مررت باحمد. ما بتقول مررت باحمد. ممنوع من الصرف. فما يجي له صورة ليه؟ لانه مش دائم رومانسي يظهر

معك في بعض الاحيان لن يأتي اصلا. اللغة لا تجيز اتيانه وحضوره. هذا الوجه الاول ثم قال الوجه الثاني انه - [00:10:35](#)
اشتبه بالنون الاصلية لو ان صورناه نون واتى لك بثلاثة امثلة من القرآن واحسن يقول هذه النون اصلية. تتخيل معي لو انه كان تنوين
وصورته نون سيشتبه بها واحس لو فرضنا ان في كلمة اسمها احس. وقلت لك لونها - [00:10:55](#)

بالكسر. ايش بتقول؟ بتقول احسن السين منونة بكسر. هذا نون ولا لا؟ نون. اشتبه بالنون الاصلية ولا ما اشتبه؟ اشتبه ما يصلح اذا.
ولذلك لا نستطيع تصويره لانه لو صورناه يشتهب معنا هو تنوين ولا هو نون اصلي في الكلمة - [00:11:21](#)

تخيل معايا لو كل كلمة من رسم فيها تنوين نون اين سنذهب صعب جدا الامر هذا كيف كيف سنفرق الان بين كان نونه نون نون
اصلية وبينما كان نونه نون زائدة للتنوين - [00:11:43](#)

وهذا هو الوجه الذي اتى به في الرد على هذه او على هذا القول نعم واصل. احسن الله اليكم قال رحمه الله فاما المنصوب المنون
فانه يبدل منه في حال الوقف الفا لخفته. وكذلك جاء مرسوما في الكتابة دلالة على ذلك. نعم هو كل الاسئلة - [00:11:59](#)

متقدمة لا تنطبق على هذا التنوين المنصوب. لماذا؟ لان التنوين المنصوب له صورة ايا كانت الصورة صح ما هي نون لكن له صورة
صح ولا لا؟ فيبقى معنا فلا يدخل معنا في الحقيقة في التساؤلات السابقة اللي هو ليش ما صورتوه؟ يقول لك لا احنا صورناه في

تنوين المنصور مصور - [00:12:19](#)

ووضعت الحركة على حرف التنوين وضع على حرف للتنوين اللي هو الالف. ففي التنوين المنصوب يختلف معنا الامر ولذلك اخلاه
من الحجج السابقة واتى به الان منفردا ايه ده صور بيقول لك قد صور اذا. وانما لم يصور نونا حتى لا يشتبه. فيكون الحجة تلك

قائمة هنا لكن غيرها - [00:12:41](#)

لا تستطيع ان تدخلها لان له صورة. لان له صورة اصبح التنوين هنا في التنوين المنصوب له صورة. وكان يتكلم في غالب الحجج
السابق غالبها وليس كلها يتكلم عن اما عن التنوين الذي ليس له صورة في حججه. الان سيدخل للتنوين الذي له صورة. والحقيقة انه

- [00:13:08](#)

بحث عقلي اكثر منه بحث علمي كما ستري يعني الحجج والوجهين والالوجه ورد الوجه وكذا يعني حاول تجمع معاه شوي اذا
استطعت تلاحقه في التجميع نعم لا ما ترسم هي ترسم بعضهم يعملها مثل علامة الضبط بدال ما يعمل تنوين مع الالف يعمل نون

صغيرة كذا في مكان التنوين - [00:13:26](#)

فقط افهم سيأتي الى هذا الكلام احسنت. ليس كل المنصوب يبدأ تاء التأنيث. لا تبدل وغيرها مما يكون مثل الماء ايضا لا يبدل لانه قد
اجتمعت الف سيأتي الكلام وسيتكلم عنها ايضا وسيفصل فيها الكلام. كيفية ضبطها؟ هذي - [00:13:55](#)

سيذكر لها ثلاثة اوجه في الضبط فتخيل معي رحمه الله تعالى واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله فمنهم قال واختلف نقاط
المصاحف في كيفية نقضه على اربعة اوجه فمنهم من ينقط بان يجعل نقطتين بالحمراء على تلك الالف المرسومة. ويعري الحرف

المتحرك منهما - [00:14:17](#)

ومن احدهما وصورة ذلك كما ترى غفورا رحيمًا شيئًا خطأ. نعم. يريد ان يقول ان اول وجه من اوجه التنوين المنصوب ان يعرى
الحرف الاول ويوضع النقط على الحرف الثاني واتى بكلمة ايش - [00:14:43](#)

ما شاء الله. هذا ارقام جيدة غفورا هنا اه بالاحمر هكذا هذا الوجه الاول من اوجه نقط التنوين المنصوب. نعم. واصل يا شيخ احسن
الله اليكم. شيخنا في الوجه الاول هذا قال - [00:15:03](#)

نقطتين بالحمراء على تلك الالف مرسومة ويعري الحرف المتحرك منهما ومن احدهما. ماذا يقصد ومن احدهما استبق الكلام عن
النقد حتى يقول لك ان الحرف الذي قبله لا يعرى لا بالثنتين ولا يعرى بواحدة والالف تاخذ واحدة ولا يعرى بواحدة - [00:15:41](#)

كيف تاخذ ثنتين؟ لانه وجهي سيأتي وجهي سيأتي ان بعضهم يرى انه لا يخلى الحرف الاول من حركة. هو يقول لا يخلى. لا يخلى لان
الحركة هذه الالف هذه هي حركة التنوين. فلما نقطناها كانا هي حركة التنوين اصلا. فالنقص ياتي عليها. هم. ونحن تكلمنا ان هذا اه -

[00:15:59](#)

نقتل اه كتاب المصاحف. هذا هو نقت كتاب المصاحف. ان التنوين في المنصوب يكون على الالف آ اهل اللغة الخليل ومن تابعه على ان تكون على ايش؟ على الحرف اللي قبل الالف على الراء. تكون على الحرف الذي قبل - [00:16:19](#)

الالف يقول الالف معناها دخل الالف هي سورة التنوين اللي له صورتين. الالف والنقطتين. اصبح للتنوين في المنصوب سورتين. ليس سورة واحدة. سورة النقطتين المتتاليتين او الحركتين المتتاليتين والالف ايضا. فاصبح له ميزة ان له صورتان. حرف وحركة. بينما هو في المكسور وهذا حركة فقط - [00:16:38](#)

واصل احسن الله اليكم وصورة ذلك كما ترى غفورا رحيمًا شيئًا خطأ هزء وكلا وغلا وكذا فان كان الاسم هذا يا اخوتي كل الكلمات هذه المذكورة ستعمل النقطتين على الالف - [00:17:02](#)

طبعًا وستعملها قبلها ونحن قلنا ان نقاط المصاحف يفرق يفرق عندهم في في الرقوق التي اريناكم وصورها ارينا التي اريناكموها يفرق عندهم ان توضع قبل الالف او بعد الالف. قبل الالف دلالة على انها همزة واحدة. ممدودة. طيب وبعدها - [00:17:18](#)

ان في مد ان في مد في الف وبعدين همزة. اذا عملها بعد الالف تعرف ان في بعد الهمزة الف. بعد الالف همزة مثل امن لما يجي ينقطها في بداية الكلمة سيضع نقطة بعد رأس الالف - [00:17:40](#)

لو كانت كلمة امن سيضعها قبل رأس الالف لانها قطع وتلك سيمد ولذلك لما يمد يضعها بعدها ومثله فيما كان متطرفا ومثله فيما كان متطرفا. فمثلا خطأ سيضعها قبل الالف النقطتين - [00:17:58](#)

آ لو ان بعدها همزة مثل ما مثلا ماء سيضعها بعد الالف. سيضعها بعد الالف النقطتين. ولن يضعها قبلها لماذا لان فيه مد معها واصل يا شيخ. احسن الله اليكم رحمه الله وكذا ان كان الاسم المنون مقصورا. وصورت لاه يا - [00:18:22](#)

اه دلالة على اصله يجعلون النقطتين ايضا على تلك الياء. لانها تصير الف في الوقف. وذلك في نحو قوله هدى وغزى واذى ومسمى وشبهه. نعم. الان اتى لشيء اخر اللي هو ان تبدل الالف مع - [00:18:42](#)

تصير الف تصير ايش؟ ياء دلالة على اصل الكلمة. اصل الكلمة يائية. فكيف ننقط؟ يقول نفس الكلام ينقط على نفس الصورة السابقة فوق علامة التنوين الزائد. فكلمة هدى اذا اراد ان ينقطها سينقطها هكذا - [00:19:02](#)

سيأتي مسألة التراكم والتتالي. وهذا لا لا اثر له في المصاحف القديمة وسناقشه في محله ان شاء الله. واصل. لكن اقصد شيخنا يعني ورد هدى بنقطتين هكذا لا فرق بين ان تكون متتالية او متراكبة. لا فرق. نعم يا شيخ - [00:19:26](#)

لا فرق. هم. لا علاقة للحرف التالي بهذا يعني تقصد على الميم؟ اه نعم نعم هذا لا اثر له يا اخوتي التراكم والتتالي في النقط لا اثر له. يعني قد تأتي النقطة في التنوين المنصوب قد ترعى ان بعضهم ينقطون - [00:19:48](#)

يأتي بكلمة فيها الف علامة التنوين المنصوب ثم يعمل النقاط هكذا واحدة هنا وواحدة هنا او يجعل الالف ثم ينقط هنا او يجعل الف ثم ينقط هنا كما صار هنا او يجعل الف ثم ينقط هكذا - [00:20:22](#)

نادر هذا ولم اره او ينقط هنا قبل ولم اره. ليه؟ لانها قبل الالف انها نقطة الحرف الذي قبل الالف فلا اثر في الحقيقة الامام الداني سيذكر ان له اثر. الامام سيذكر ان التتالي والتراكم له اثر في المخطوطات القديمة. لم نجد - [00:20:54](#)

تلك المخطوطات التي تكلم عنها الامام رضوان الله عليه لم نثر عليها. وقد تتبعت بحرص على ان اجد احدي الرقوق التي انظر فيها قديما يعني تفرق في الحكم بين التتالي والتراكم فلم اجد. لا تدخلونا في شيء اقول لكم انه سيأتي - [00:21:15](#)

انه كذا نفتت نشئت الوقت. هذا سيأتي الكلام عنه مفصل. نعم. احسن الله اليكم. رحمه الله وهذا مذهب ابي محمد اليزيدي عليه نقاط اهل اهل المصريين البصرة والكوفة. ونقاط اهل المدينة. نعم يعني نقاط المصاحف ينقطون بهذه الصورة - [00:21:35](#)

ابو محمد اليزيدي سيأتي التعريف به. سيأتي التعريف به لاحقا. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ومنهم من يجعل النقطتين معا على الحرف المتحرك. ويعري تلك الالف وتلك الياء منهما. ومن احدهما وسورة ذلك في الالف - [00:21:55](#)

كما ترى عليما حكيما خطنان متكأة آ كفوًا وفي الياء مصلى وغزة ومصفى وهذا مذهب الخليل واصحابه. نعم. يقول البعض يرى ان النقد هذا نقص التنوين انما يكون على الحرف المتحرك سواء في - [00:22:15](#)

ما كان الفا او ما كان ياء فغفورا اذا اراد ان ينقطها على المذهب الثاني خلاص انتم احفظوا انه هذا هذا نقض المذهب الثاني سينقطها هنا. هذا معنى غفورا. تصير كذا غفورا. وهدى تكون هكذا - [00:22:35](#)

هذا المذهب الثاني الان نرقم المذاهب هذا المذهب الاول وما يظهر هذا المذهب الاول وهذا المذهب الثاني هذا المذهب الاول وهذا المذهب ثاني واصل. احسن الله اليكم واصل الشيخ احمد. قل - [00:22:55](#)

ومنهم من يجعل. الشيخ فرح السلام عليكم لكن كيف يفرقون بين النقد الذي هو للاعجام والنقد للاعراب اذا وضع النقطة هادي مثلا فوجه غفورا لانها نقطتان. اه. فما دامت نقطتان اذا تنوين لو كانت نقطة واحدة اذا حركة. هل يظن ان ان احدهم يظن ان احدهما مثلا نقطة - [00:23:27](#)

للاعجام والآخرى نقطة للاعراب مثلا ولا؟ لا بأس هذا برضو من الواجه وسيأتي الكلام عنها انه التنوين اصل التنوين من اين وضع نقطتين؟ نقطة الحركة والنقطة الثانية الغنة التي تتبع تلك الحركة اللي هي التنوين. فاصبحت ونحن نعبر عن ان النقطتين للتنوين مع انه في الحقيقة - [00:23:51](#)

نقطة للحركة واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ومنهم من يجعل احدي النقطتين وهي الحركة على الحرف المتحرك ويجعل الثانية وهي التنوين على الالف او اه وعلى الياء. وسورة ذلك في الالف كما ترى عذابا اليما. ملجأ - [00:24:11](#) او جزءا وفي الياء مولى مولى عن مولى وغزى وسوى وشبهه المذهب الذي بعده المذهب الثالث يا اخوتي في مسألة النقد ان تصير مذهب وسط مثل ما تقول لا تضعها على الثاني ولا على الاول تضع - [00:24:31](#)

على الاول نقطة علامة تحريكه ثم تضع على علامة التنوين نقطة علامة على انه تنوين بالنصب. هكذا وهكذا واصل شيخ احمد احسن الله اليكم قال ومنهم من يجعل نقطة واحدة على الحرف المتحرك ونقطتين على الالف. وسورة ذلك كما ترى وعادا وثمودا - [00:24:49](#)

فمثلا ومثل الرجل ورداء وفي الياء هدى عمى غزى سدى وشبه وذهب الى هذين وجهين قوم من متأخري النقد الرابع لحظة يا شيخ احمد المذهب الرابع ان تظع على هذا الحرف نقطة - [00:25:17](#)

تحريك غفورا. والتنوين تضع النقطتين على الالف يصيب ثلاث نقاط اصبح كم عندنا الان من مذهب؟ هذا المذهب الاول وهذا المذهب الثاني وهذا هو المذهب الثالث وهذا هو المذهب الرابع قال ان هذا المذهب المذهب الاول اللي هو على حل في التنوين هذا مذهب نقاط المصاحف وقال ان المذهب الثاني - [00:25:37](#)

وهو وضع علامة التنوين على الحرف المنون وليس على الصورة وعلى صورة التنوين هذا مذهب اللغويين الخليل ومن تابعه. ثم ذكر المذهبين الاخرين الثالث والرابع وقال ان هذا مذهب من متأخري النقاط. الوجهين هذي المتأخرين اللي هو نقطة بنقطة - [00:26:09](#) او نقطة بنقطتين مذهب متأخري النقاط. قال ولا امام لهم فيما علمناهم. وهذي كلمة تعليق يعني الان الحكم هذا اصدار حكم وان كان سيأتي لمناقشته ايضا هو يقول ولا امام لهم ايش معنى ولا امام لهم؟ يعني لا غير معتبر يعني كلام غير معتبر هذا النقد - [00:26:29](#) لانه ما احد عمل مثل ما يقولون. اجتهاد واصطلاح منهم. ايوه. اجتهاد الصلاح منهم لا يلزم متابعتهم عليه. واصل. احسن الله اليكم.

قال رحمه الله الان سيذكر العلل. علل النقط هذا كله ثم يرجح بعد ركن معي. سيذكر العلل لكل مذهب من المذاهب - [00:26:49](#) قبل اربعة ثم ثم سيرجح ثم ثم سيذكر علل الترجيح الذي رجحه يعني آآ والله يعني اشبع العلم درسا. يعني وسعه توسيع غير طبيعي. وهذا الدليل على ان الانسان يا اخوتي شيه بسيط - [00:27:09](#)

صغير يستطيع ان يتكلم فيه بما لا يسع الانسان العادي ان يتكلم هذا زيادة علم. ان يأتي بكل هذا الكلام على التنوين المنسوب واصل شيخ محمد احسن الله اليكم قال فاما علة من جعل النقطتين معا على الالف فانه لما كان التنوين ملازما للحركة متابعا لها -

[00:27:29](#)

غير منفك منها ولا منفصل عنها في حال الوصل ولا منفرد دونها في اللفظ يلزمه ما يلزمها من الثبات في الوقت اصلي ويلحقه ما يلحقها من الحذف في الوقف وكان النقط كما قدمناه موضوعا على الوصل دون الوقف بدليل - [00:27:49](#)

بهم اواخر الكلم وتنوينهم المنون منها. وكان ذلك من فعل من ابتداً بالنقت من السلف الذين مخالفتهم خروج الاتباع ودخول في الابتداء. وكان الذين عنوا بكتابة المصاحف من الصحابة رضي الله عنهم قد رسموا بعد الحرف المحرك او - [00:28:09](#) والمتحرك في جميع ما تقدم الفا. وهي التي تعوض من التنوين في حال الوقف. او ياء تعود الفا فيه. ولم يكن لم اه ولم يكن بد من اثباته من اثبات علامته في النقد دلالة على صرف ما ينصرف من الاسماء - [00:28:29](#) جعل. جعل احسن نظركم. جعل نقطة. هذا هذا يعني ايش اقول لك؟ يعني تكلمة الجملة التي حشاها بجملة اعتراضية نافت على سبعة اسطر هذا بيت القصيد من التعليم يعني كل جملة من غير الجملة الاعتراضية فاما علة من جعل النقطتين معا على الالف - [00:28:49](#)

فانه لما كان التنوين ملازما للحركة متابعا لها غير مفك عنها ولا منفصل عنها في حال الوصل ولا منفرد عنها في حال اللفظ جعل جعل يلزمه من الزامها وكذا هذا كله كلام لا محل له من الاعراب يسوقه في تأييد - [00:29:17](#) كلام هذا فقط. اما خلاصة الكلام ولب الكلام في الجملة صغيرة جدا لكن انتفتخت بالاعتراض الذي يدخله تفسير وتعليلا ليه؟ يريد يقول لك ليش كذا؟ لانه اصلية ولانها تأتي معها ولانها ما تنفصل عنها ولانها تأتي معها في الوقف. اذا وقف وتنفصل في الوصل - [00:29:38](#)

لان الضبط انما جعل على الاتصال ولم يجعل آآ على الاتصال الكلام ولم يجعل على الوقوف. ولذلك يصور التنوين حتى في حال الوقف يصورون التنوين في حال الوقف كل هذه العلل اراد ان يبين لك اهمية ان يكون على الحرف التالي ثم قال جواب على الكلام الذي - [00:29:58](#)

اراده جعل لما كان الامر كذلك اها واصل شيخ احمد جعل الله اليكم قال رحمه الله جعل نقطة على الحرف المعوض منه وهو والالف وعلى الحرف الذي ينقلب الى لفظها وهو الياء. وضم اليها النقطة الاخرى التي هي الحركة. فحصلتا مع - [00:30:18](#) على الالف ففهم بذلك. وكيد. وكيد حالهما. وعرف به شدة ارتباطهما. وعلم ان انهما لا يفترقان ولا ينفصلان لا لفظا ولا نقطا باجتماعهما على حرف واحد وملازمتها مكانا واحدا وصارت الالف بذلك اولى من الحرف المتحرك. من قبل انها لو جعلتا عليه لبقيت الالف عارية. من علامة - [00:30:38](#)

من علامة ما هي عوض منه مع الحاجة الى معرفة ذلك فتصير حينئذ غير دالة على معنى ولا مفيدة شيئا فيبطل ما لاجله رسمت وله اختيرت من بين سائر الحروف وتكون لا معنى لها في رسم ولا لفظ الا - [00:31:10](#)

الا الزيادة لا غير دون ايثار فائدة. ولا دلالة على معنى يحتاج ويضطر اليه. فلما كانت الالف بخلاف في ذلك وكان رسمها انما هو للدلالة على الوقف والاعلام بانها مبدلة فيه من التنوين. وجب ان تجعل النقطة - [00:31:30](#) هي علامته عليها ضرورة. اذ هي هو واذا وجب ذلك لم يكن بد من ضم النقطة الثانية اليها فتحصد فلان معا على الالف اذ لا تفترقان ولا تنفصلان كما بيناه. وهذا المذهب في نقص ذلك. وهذا المذهب في - [00:31:50](#)

ذلك المذهب في نقص ذلك اختار. هم. وهذا المذهب في نقص ذلك اختاره. وبه اقول وعليه الجمهور من النقاط. جميل. استدل هذا بانه يقول انت بتعمل النقطة الثانية ليش؟ في التنوين تعمل نقطتين صح - [00:32:10](#) ولا لا؟ النقطة الاولى حركة. متفقين كلنا على هذا. النقطة الثانية ليش؟ يسألك. فتقول له النقطة الثانية دلالة على التنوين. يقول تمام. مش انت الالف دلالة على التنوين يقول له ايوا. يقول لك طيب بالله عليك النقطة الثانية اللي عملتها دلالة على التنوين. مش الافضل تكون مع الالف لان هي هي نفسها - [00:32:30](#)

بتقول ايوه صح بيقول طيب خذ اختها معها بتخليها مفرقتين ليه؟ لانهم بيجمعوا اصلا يعني اذا اذا نقطة التموين بطلت نقطة الحركة واذا ظهرت ظهرت فهم مجتمعين هم صورة واحدة هما جسم واحد - [00:32:53](#) فيقول خلاص اذا الصحيح ان يجعل على الحرف الاخير. ولذلك هذا مختار الامام رضوان الله عليه. هذا الوجه الذي والذي يقول به. وقال وعليه الجمهور من النقاط هذا صحيح. وقد رأيتهم في اللوحات التي عرضناها عليكم في - [00:33:13](#)

سابقة انه لا يوجد تنوين على حرف قبل التنوين قبل الف التنوين المنصوب مطلقا ابدا. اما على الحرف المنصوب الفا او على الياء المقصورة الالف المقصورة ان ابدلت ياء دلالة على اصل الكلمة. ولا يوجد ان الحرف الحقيقي الذي قبلها - [00:33:33](#) هذا هو الوجه الاول انه يوضع التنوين على علامة التنوين نفسه اللي هي الالف الزائدة سواء الالف او الياء. تمام؟ وهو والذي يرجحه الامام يختاره. وهذا المذهب قلنا لكم هو في الحقيقة مذهب المصاحف القديمة كلها. لم اجد فيها مخالفا لماذا - [00:33:53](#) ذكره الامام رضوان الله عليه. واصل سنأتي الى سنأتي الى الراجح بعد الراجح عند الامام. نعم هي الراجح المعمول به عند الامام رضوان الله هو الذي اختاره. لذا قدمه في ذكر المذاهب قدم هذا المذهب. ايوة - [00:34:13](#) هو لما ذكر المذاهب الاربعة اختار هذا المذهب واصل. احسن الله اليكم. اليكم. قال رحمه الله واما علة من واما علة من جعل النقطتين معه عن الحركة والتنوين على الحرف المتحرك فانه لما كانت احدهما هي الحركة. يعني الان شف يعلل للمذهب الذي لا يرتضيه - [00:34:28](#)

يحتج لمذهب المخالف شوف العدالة. مش عدالة فقط قوة. يعني قوي الى درجة اني انا علم الخصم كيف يستدل اقول له انت عايز يعني تثبت مذهبك خذ الادلة الان على قوة الكلام الذي تقوله. ثم بعدين؟ بعدين سينقض هذا الكلام. مع - [00:34:48](#) اتى به الا انه بعد ذلك سينقضه. بالوجه وهذا يا اخوتي يعني فعلا التخصص هذا الذي ينقصنا في العلوم الان العلوم الان للاسف يعني الذين يتولونها يعرفها معرفة سطحية كذا. مثل البوية الخارجية الظاهرة - [00:35:14](#) اما التحقيق من الداخل والنش ما في ولذلك تموت العلو بين مؤذن ومؤد اليه. ضاعت ماتت ما هو كذا العلوم؟ ولا هكذا تناقش القضايا انما تناقش القضايا بمثل هذا الاسلوب. تذكر المذاهب؟ تذكر حجج المذاهب - [00:35:34](#) اذكر حجج المحتجين. رأيت ان المحتجين مساكين ما عندهم تلك الحجج اتباع هوى. فقلت طيب انا اعلمكم كيف تستدلوا للقول الذي ممكن تستدل بكذا. وممكن تستدل بكذا. وممكن تستدل بكذا - [00:35:55](#) يعلمهم كيف وثم بعد ذلك يقول اما اذا استدلتم علينا بكذا فباطل. ليش؟ لانه كذا وكذا وكذا مين اللي يعطيك الان مثل هذا؟ ما عاد فيه. الباحث الان لما يشوف قول مخالف للقول الذي يختاره يخيبه ما يذكره - [00:36:11](#) ليه؟ يقول وجع راس وجع راسه انا من فين اجلس اه ما دراني كيف اعمل معاهم ارد على هذا القول كيف اعمل ما استطيع يمكن حججهم اقوى من الحجج اللي عندي انا ما اريد انا اريد اثبت الذي اريد - [00:36:29](#) فقط وخلص. هذا ما هو علم. هذا ليس علما ليس علما وانت لست رسول الله تختار قول واحد ثم توجب الناس على اتباع قولك لا لا ما يختار القول الواحد الا مبلغ من وحي. فأنخذ قوله لانه وحي. اما غير ذلك فلا. تذكر الذي قال بالموافق والذي قال بالمخالف - [00:36:41](#)

قالب ثم تذكر حجج كل فريق ثم تذكر الترجيح ثم تذكر حججك في الترجيح. ليش رجعها؟ هذا العدل في البحوث هذا العدل في البحوث ما هو انسان يجي لقول من الاقوال ثم يرى انه صعب كذا يغفل بتركه جانب لا اذكر لما كنت ابحت في - [00:37:04](#) العدد توقيفي ولا اجتهادي ما احد قسمه الى هذه التقسيمات الثلاثة انا قسمته الى هذه التقسيمات الثلاثة انه ان مما يكون توقيفي واما ان يكون اجتهادي واما ان يكون توقيف دخله الاجتهاد - [00:37:24](#) ثم ذكرت لكل قول من قال به. وذكرت مع كل من قال به حججه التي قال بها ثم ختمت المبحث بالترجيح والحجج التي ارد بها على الذين قالوا بخلاف ذلك. ما في عندنا يعني عنجهية - [00:37:38](#) كبر انه الرأي المختار كذا وانتهى الموضوع لا تناقش. لا ما في. ابدا كله مناقش. كله مناقش. ثم لم نجد من قال به بالاجتهاد رجل واحد الباقلاني الامام ابو بكر الباقلاني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربع مئة وثلاثة هجرية امام من ائمة - [00:37:58](#) النقاش مع الخوارج والروافض وكذا. مالكي المذهب رحمه الله تعالى فقط هو اللي قال بالاجتهاد وحتى ما قال بالاجتهاد قول واحد هو قال يحتمل ان يكون ويحتمل ان يكون لما تقرأ كلامه تجد انه كلام رجل يجادل - [00:38:18](#) الذي يجادل يا اخوتي يحب في بعض الاحيان يقطع على الخصم الطريق. فيقول له ليس توقيفيا لانه لو قال له توقيفي حيقول طيب

وليش اختلفوا؟ فيجي قايل له ليش اختلفوا في طول الامر بينه وبينهم؟ فيقطعوا الامر فيقول ليس اجتهاديا ها - [00:38:36](#)
ليس توقيفيا هو اجتهادي. سيسكت الطرف الاخر خلاص انتهيينا لكنه لا ما هو صحيح الكلام الذي قاله ورد عليه الامام الداني. رد عليه
بكلام قاسي قليلا. مع ندرة قساوة الامام الداني رضوان الله عليه. لكن في بعض - [00:38:52](#)

احيانا يعني يرى ان الامر يستلزم. يقول وقد زعم بعض من اهمل التفتيش في الاصول وكذا وصفه بالغباوة يعني وقلة التحصين ولا
بأس لانه الرجل الامام الباقي ليس متخصصا في العلم كعلم. هو يعني متخصص في الذم عن الدين. ضد الخوارج وضد الروافد -

[00:39:07](#)

الروافض الذين يطعنون في دين الله لو كان قوي الحجة. قوي الحجة. وقوي الحجة غير متعمق في العلوم حتى يستطيع ان يدلل لها
مثل الامام الداني رضوان الله واصل يا شيخ احمد. احسن الله مكان ثاني. دخلنا مكان ثاني - [00:39:28](#)

لكن دخلنا لانه الامام مذهب الامام في مناقشة الاقوال من اعدل ما يمكن ان يقال في اي كتاب. كل قول يستوفيه في حجج وحتى.
حتى لو ما ذكروا هم حجج هو يتصدق عليهم بالحجج. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما علة من جعل النقطتين معا

[00:39:44](#) - الحركة

مستوى التنوين على الحرف المتحرك فانه لما كانت احدهما هي الحركة جعلها على الحرف المتحرك دلالة على تحريكه بها. ثم ضم
اليها الثانية او ضم اليها الثانية التي هي التنوين. لامتناعهما من الانفصال والافتراق. نعم. يكون لك واضح. حجته واضحة. ايش هي؟

[00:40:04](#) - يقول

هو الحرف المتحرك الالف ولا الراء في عوافورا؟ حتقول له الراء. تقول طيب طبع فتحة على الراء. اذا وضعنا فتحة على الراء. يقول
طيب حتودي العلامة التنوين حتوديهيا فين؟ هي تبعا لانه التنوين ناشئ عن هذه الحركة. ما يصلح تفرقهم - [00:40:24](#)

طيب ايش اعمل؟ ما ادري ايش رأيك انت فين وضعت الاولى؟ وضعت على الراء خلاص وضعت الثانية جنبها هذا مكانه هل اصلي.
يقول مكانها الطبيعي ان توضع على الراء ليه؟ لان هي حركة الراء. انت وضعت حركة الراء على الراء باتفاقنا كلنا. العقلاء - [00:40:44](#)

الراء محرك بالفتح فتضع حركة فووه. ثم نون فتضع علامة التنوين. يقول لك ما يصلح تفصلها. ليه؟ لانك لو فصلت شبكة اشتبهت
بانها حركة وان الالف هذه هي همزة وليست الفا - [00:41:01](#)

فدخلت في موضوع اخر كثيرا فما يصح الفصل بينهم فظعها معها ما دام اخترت ان تضعها على الراء وضعها معها واصل. احسن الله
اليكم. قال واما علة من جعل احدي النقطتين على الحرف - [00:41:17](#)

المتحرك والثانية على الالف فانه لما كانت احدهما هي الحركة جعلها على الحرف المحرك بها. ولما كانت الثانية وهي التنوين جعلها
على الحرف المبدل منه وهو الالف. تأدية لهذا المعنى واعلاما به. نعم هذه حجة المذهب الثالث - [00:41:32](#)

يقول حجة المذهب الثالث الراء محرقة. والالف صورة للتنوين الذي وقع على الحرف المحرك وانت ستضع النقطة على الحرف
المحرك. صح. وعلامة التنوين اين ستضعها؟ بتقول له على الحرف المحرك نفسه يقول ما يصلح - [00:41:52](#)

ما يصلح ليه ليه؟ لان وضعها على العلامة التي انشأت لاجلها. وضعها على صورتها يعني. فتضعها على صورة التنوين اللي هي الالف
هذه حجة من فرق بين الالفين. فانا اجمع لكم في بعض الاية الحجة والرد عليها. وهذا خطأ مش مثل الامام. الامام يذكر الحجة فقط.

[00:42:08](#) - الرد

تجيك الرد حبة حبة. نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله واما علة من جعل ثلاث نقط نقطة على الحرف المتحرك ونقطتين على
الالف فانه لما كانت احدي النقطتين حركة الحرف المتحرك جعلها عليه. كما كما تجعل سائر الحركات على الحروف المتحركة -

[00:42:28](#)

بهن ثم اعادها مع التنوين لارتباطه بها وملازمته اياها. وامتناع كل واحد منها او منهما انفصالي عن صاحبه عن التنوين عن الحركة
والحركة عن التنوين تأكيدا ودلالة على هذا المعنى فتحق له بذلك وجهان - [00:42:48](#)

احدهما ايفاء المتحرك حقه من حركته. والثاني تأدية تأكيد ما بين الحركة والتنوين من المصاحبة والملازمة نعم حجة المذهب الثالث

حجة قوية جدا جدا. اقوى من اخواته الثلاثة مع انه مذهب غير مستعمل وغير مشهور. قال الراحة حرف - [00:43:08](#)
ضع علامة الحركة عليه. والالف سورة التنوين. ضع عليه سورة التنوين الحركتين. ليش حركتين؟ ما كان واحدة حركة واحدة لا اصلا
باتفاقنا انه ما يصح الفصل بين الحركتين وما دام انا قد قلت ان الراء تنقط اذا ساعيد نقطة التنوين على الالف حتى يعرف انه تنوين
ايضا. فقال انه تحقق من فعله بذلك - [00:43:28](#)

وجهان يعني قوة الضبط الرابع الوجه الرابع تأتي من وجهين. الوجه الاول ايفاء متحرك حقه من الحركة بان جعلت عليه حركتين اللي
هو الراء والذال. ثم آآ تأدية تأكيد حركة الحركة والتنوين لانهما لا ينفصلان فوضعتهما على صورة - [00:43:53](#)
التنوين هذه حجج المذاهب الثلاثة ذكرها الامام رضوان الله عليه مسلسلة بعد بعض واصل. ثم قال رحمه الله تعالى هذه المذاهب

الثلاثة فاسدة. الله اكبر. شف النتيجة كيف؟ ايش النتيجة؟ المذاهب الثلاثة فاسدة - [00:44:13](#)
كل الثلاثة المذاهب اللي من المذهب الثاني بان تضع النقطتين على الحال في المحرك او تضع نقطة على الحرف المحرك والثانية على
علامة التنوين. او تضع نقطة على الحرف واثنتان على كلها فاسدة. طيب انت استدلت لها ليه؟ وجالس تقوم اصحابها وما شاء الله
يفرحوا من استدلالك لها - [00:44:35](#)

انظر الان للكلام انظر للعلم ها ايوا لانه يقول بيجيك حجج بيجيك. نعم. ستأتيك حجة ليش فاسدة؟ سيقول لك الان. انا اعرف انها
قوية يعني فاسدة بتذكرها ليه؟ لابي مش بس تذكرها لماذا تحتاج لها بالحجج هذي العميقة والجميلة وكذا - [00:44:56](#)
زيادة علم يبي يريد يقول لك انه فاهم الموضوع مئة مئة. واصل احسن الله اليكم. نعم يا شيخ ها سنأتي للكلام عنها يا شيخ لانه
مصاحفنا شوية خالفت الاختيار الذي اختاره الامام رضوان الله عليه - [00:45:21](#)

لماذا؟ تريدون نعجل الكلام؟ نعجله نحن في الحقيقة عملنا الان على المذهب الثاني مم. عملنا الان في ضبط المصاحف وكثير من
الكتب على المذهب الثاني اللي هو مذهب اهل اللغة. لماذا؟ لان اخذنا اصلا حركاتهم - [00:45:41](#)

مم ما احد هل انتم بتشوفوا نقط حمر ونقط صفر ونقط خضر في المصاحف؟ ما عاد فيه. اخذنا جميع الحركات. لما اخذنا منهم
جميع الحركات اخذنا مواضع الحركات ايضا ان في عندهم ان ائمة اللغة ان التنوين او علامة التنوين انما يوضع على الحرف المنون
سواء كان له صورة مثل التنوين المنصوب او ليلة - [00:46:02](#)

سورة سورة كتينون الماء المكسور والماء والمضموم. فصار عملنا مختلف عن العمل السابق او الذي اختاره رضوان الله عليه وسيأتي
تلميح الامام الى انه هذا العمل عندنا الى الان كذا سيقول سيقول الى الان سبحان الله وكأن يعني الله لما الهمه ان يقول الى -

[00:46:23](#)

الان انه سيتغير الاختيار بعد ذلك. لكنه قال الى الان هذا العمل. وستأتي هذه الجملة فان نسيت التذكير بها فذكروني بها. واصل قال
رحمه الله هذه المذاهب الثلاث فاسدة لا تصح عند التحقيق. ليش؟ تسأل هو سيجيبك. اما الاول. اما الاول - [00:46:43](#)
اما الاول منها الاول يعني يقصد الثاني. يقصد الثاني الاول عند المذاهب الفاسدة. الاول من الثلاثة. الاول من الثلاثة المذاهب الفاسدة
اللي هو ان توضع النقطتان على الحرف المنون ايوة احسن الله اليكم قالوا اما الاول منها الذي ينفرد الحرف المتحرك فيه -

[00:47:05](#)

النقطتين فان الالف المرسومة بعده بتعريتها من ذلك تخلص من المعنى الذي لاجل تأديته رسمت معنى الرسم بذلك. هذه الحجة الاولى.
الحجة الاولى يقول في الرد على القول الثاني يقول انت لما توضع النقطتين على الحرف المحرك الالف - [00:47:25](#)

فين؟ ايش الفائدة منها اذا؟ خلاص. قد دلت على التنوين بالنقطتان على الحرف فوqe. فعلمنا انه تنوين منصوب. بتجيب الالف ليه
نعم. هو الان يجمع التعاليل كلها ليرد على المذاهب ولا يجمع التعاليل لظهار المذهب الصحيح. واصل. واحسن الله اليكم - [00:47:45](#)
قالوا اما الثاني الذي تجعل فيه احدي النقطتين على الحرف المتحرك والثانية على الالف فان ما بين التنوين والحركة من من الارتباط
والملازمة والاتصال والاشترك في الثابت والحذف يذهب ويبطل بذلك. نعم. يقول نحن متفق - [00:48:05](#)

كلنا على ان النقطة الثانية علامة التنوين للحرف المحرك. فتجتمع الحركة وعلامة التنوين سوية بتفرقهم ليه لم اذا لم يبقى للعمل

الذي عملوه اي معنى. واصبحت انت اتيت بمعنى جديد من عندك واصل - [00:48:25](#)

قال رحمه الله واما الثالث الذي تجعل فيه ثلاث نقاط او نقط او نقط نقطة على الحرف المتحرك ونقطتان على الالف فان المتحركة تجتمع له حركتان. حركة عليه وحركة على الالف. وغير جائز ان يحرك حرف بحركتين - [00:48:43](#)

وان تجمع له ويدل آآ ويدل ويبدل احسن الله اليكم ويدل ويبدل به ما عليه وهذا مع الخروج موجب ذلك عن فعل السلف والعدول به عن استعمال الخلف. نعم. بيقول اما اللي قال نضع نقطة الحركة على الحرف - [00:49:03](#)

اتحرك ونقطتين على الحرف الذي بعده يقول هذا ابعد النجعة بشدة هذا وين راح هذا؟ كيف الحركة اللي عملتها على الرح حركة ايش؟ يقول حركة الراء. طيب والحركتين اللي على الالف ايش هم؟ يقول واحدة حركة الراء وواحدة حركة التنوين. طيب عملت

للراء ركعتين ليه - [00:49:23](#)

لماذا فعلت للراعي حركتان؟ حركة عليه وحركة لاحقة. هذا لا يعلم. هذا لا يعلم عند احد انه نقط اي حرف بحركتين. فهذا فعلك هذا غير مرضي وغير مقبول. فان قلت ساحذف النقطة الثانية التي على الالف والتي على الالف المقصورة. قلنا ستعود الى المذهب الثالث

- [00:49:43](#)

عليك سيكون نفس الرد على المذهب الثالث فان قلت ستجعلهما على الحرف المحرك نقول هذا مخالف لفعل السلف ونقاط المصاحف. اتيت بمذهب مبتدع ابتدعته انت خلصنا لم يبقى الا ان يوضع التنوين على علامة التنوين نفسها اللي هي الالف او الالف المقصورة.

واصل. احسن الله اليكم - [00:50:03](#)

المصاحف التي وربناكم اللي شفتوها من قديم وصورها ان دائما النقط انما يكون على الالف ولا على الحرف الذي قبل الالف مطلقا لو رجعت الى اللوحات اللي عرضناها في الدروس السابقة لن في اي تنوين منصوب ستجد جميع التنوين المنصوب على الالف لن تجدوا

على الذي قبل الالف - [00:50:27](#)

ابدا حتى تنوين المنصوب على الالف المقصورة نفس القضية ستجد على الالف المقصورة وخاصة في مصحف الرياض. ولن تجده على غيره ابدا. واصل احسن الله اليكم. طبعاً آآ في مذهب السلف ما هو حديث - [00:50:52](#)

ليس حديثا بمعنى انه لو اتفقوا على امر ثم جاء من بعدهم فرأى انه مشقة في هذا الامر وعسر مثل النقد نقد كان هذا المختار ان يوضع هكذا وكان يختار بالاحمر والاصفر وكذا. ثم رأوا ان هذا شاق وعسير - [00:51:07](#)

فرأوا ان منا الرحمة بالامة والتسهيل على الامة ان يدخل نقد الخليل الى القرآن وخلص فادخل. نعم قال رحمه الله واذا فسدت هذه المذاهب الثلاثة بالوجوه التي بينها صح المذهب الاول الذي اخترناه. وذهبنا اليه - [00:51:24](#)

دوره وذهب اليه اهل التحقيق والضبط واستعمله الجمهور من اهل النقد. هذا نوافق الامام علي ان هذا المستعمل وسنخالفه في المسألة التالية وهي ستأتي في محلها انه دلالة التتالي والتراكم او طوليا وعرضيا النحاه يعبرون - [00:51:43](#)

عن النقطتين المتراكبتين بالنقط الطولي. والنقطتين المتتاليتين بالنقط العرضي ضغط على العرض والنقط على الطول. فانه حيقول طول عرض واصحاب المصاحف يقولون ايه؟ تتالي وتراكم. يعني تراكم واحد تفوق واحدة تتالي واحدة بعد واحدة. النحاه يقولون

المتراكب هذا بنسبيه طولي. طول نقطة ثم نقطة. والمتتالي - [00:52:07](#)

اللي عندهم عرضي نقطة ثم نقطة واختلاف مصطلحات لا اشكال واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله قال ابو الحسين احمد بن جعفر بن المنادي او ابن المنادي اخبرنا عبيد الله بن محمد بن يحيى اليزيدي عن عمه - [00:52:37](#)

ابي عبد الرحمن عن الخليل رحمه الله انه قال قوله عليما حكيماً بنقطتين فوق الميم طولاً واحدة فوق الاخرى. هذا كلام مين؟ الخليل. كلام الخليل. رواه عنه من يا عبد الرحمن. ابو عبد الرحمن. ابو عبد الرحمن هذا مين؟ عم عبيد الله ابن محمد ابن يحيى اليزيدي -

[00:52:56](#)

زدتنا به موجهها. لم تبينه عمه ولا خاله ما من هو؟ هذا ابو عبد الرحمن هو عبد الله ابن يحيى ابن من مبارك اليزيدي عبدالله ابن يحيى ابن المبارك اليزيدي متوفى سنة مئتين وسبعة وثلاثين للهجرة - [00:53:21](#)

الخليل توفي متى مئة وسبعين احسنت خليل السيبويه مية وسبعين مية وسبعين للهجرة. طيب اذا هذا عم عبيد الله بن محمد هو اسمه عبدالله بن يحيى بن مبارك اليزيدي الذي مدار الخبر عليه - [00:53:41](#)

ليش ما دار الخبر عليه؟ لانه رواه عن الخليل بانه قال الخليل انها انما توضع على الحرف المتحرك واصل. احسن الله اليكم اه ولا ولا انقط على الالف لان التنوين يقع على الميم نفسها. قال ابو عبدالرحمن قال ابو محمد ابو عبدالرحمن - [00:53:59](#)
الراوي الذي مين ابو محمد اه الخليل يعني ابا يعني ابا مم يعني ابا احسنت يعني ابا يحيى ابن مبارك اليزيدي يعني ابو محمد هو يحيى ابن المبارك اليزيدي ابوه. مم. لكن ما قال قال ابي وانما قال قال ابو محمد فكنى اباه - [00:54:19](#)
فكان اباه ماذا قال اباه ابوه ابو ابو عبدالرحمن ابو محمد هو ابو ابو عبدالرحمن. لما ابو عبدالرحمن قال قال ابو محمد يعني قال ابي. قال عن عم ابي هناك عبيد الله بن محمد ابو عبدالرحمن لا يروي عن ابن عمه ابن اخيه ابن اخيه هو الذي يروي عنه. فكيف حيحي ينسج - [00:54:47](#)

يذكر كلام ابن اخيه ما يجي ابو محمد طيب ما يصلح يصير ابي محمد لان اسم محمد اخوه اسمه محمد اخوه اسمه محمد ابنه عبيد الله. ليتك تاخذها مباشرة احسن ما تدخل نفسك في المتاهة. نعم. لا واصل. اذا - [00:55:16](#)
ابو محمد هو ابو اه الامام ابو عبدالرحمن اللي هو يحيى ابن مبارك اليزيدي وابو عبدالرحمن هو عبد الله ابن يحيى ابن مبارك اليزيدي واصل احسن الله اليكم. قال الان لاحظ ان عبد الله ابن يحيى ابن مبارك اليزيدي ذكر قول الخليل. ثم عقب عليه بذكر قول ابيه - [00:55:37](#)

ماذا قال ابوه؟ راصد؟ قال ابو عبدالرحمن قال ابو محمد يعني اباه اليزيدي ولكنني امقت على الالف لاني اذا توقفت وقلت علي ما فصار الفا. فصار الفا على الكتاب. قال ولو كان على ما قال الخليل لكان ينبغي - [00:55:57](#)
اذا وقف ان يقول عليم يعني بغير الف. نعم. يقول لا ما هو صحيح الكلام الذي قاله الخليل. يقول ابي خالف الخليل قال الصحيح ان ينقط على الالف لان هذه هي علامة التنوين. لو نقدتها على على الميم ولم تنقطها على الالف صح لما اقف اقول عليم بدل - [00:56:17](#)

ما اقول العليمة لانه هذي لا حركة عليها ما تنطق اصلا هذه زائدة لا تنطق. فلما قويتها قويتها انا بالحركة ثبتت. وصارت حاجة تمام. صارت عليمة. ولما نزع انت عنها الحركة سقطت - [00:56:37](#)
لانه انت قد اتيت بالمعني عنها بالمعني عنها فلم تعد تحتج اليها فصح ان تكتب عليم فقط وتعمل فيها نقطتين ويدل في الوصل انك تقصد التنوين المنصوب اللي هو على الامام. فهمتوا حجته؟ حجة حلوة لذيدة يعني. بيقول اصلا انت خلاص علامة التنوين النقطتين عملتهم على الميم. احذفوا الالف - [00:56:52](#)

ما فائدة منها؟ حتصير عندك في الوقف عليم. فاذا نومت ماذا تقول فاذا وصلت ستقول عليما فلا تثبت عندك الالف خلاص وديها احذفها. انما جعلوا الالف لتجعل الحركتين عليها حتى لا تستطيع حذفها حينما - [00:57:12](#)
تقف بان تقول عليما فتثبت الالف الموجودة بدل عن التنوين الذي انما يؤتى به في حال الوصف واصل اه شو يا اخي اه نعم. نعم هو نفسه من رواة ابي عمرو البصري نعم - [00:57:28](#)

افاض على يحيى اليزيدي شييا. مم. واصل. احسن الله اليكم. علماء لغة وعلماء قراءات ولذلك ما يقبلون مذاهب رأى عندها مقدمة على مذاهب اللغة. نعم قال رحمه الله قال ابن المنادي والعمل في ذلك عند اكثر النقاط نقط الالف المنصوبة بنقطتين احدهما للنصب - [00:57:48](#)

اخرى للتنوين فاذا صاروا الى الوقف صاروا الى الالف. اه يعني تصير النقطتين دلالة الوصل والالف دلالة الوقف. واصل قال رحمه الله قال وذكر ابو عبدالرحمن ان اهل الكوفة وبعض النقاط ينقطون المنصوب اذا استقبل اذا استقبلته - [00:58:12](#)
الحروف الحلقية فاذا استقبلته غيرها لم ينقطوا لدلالة الالف على النصب. قال وكان اليزيدي يذهب الى اصل هذا القول وخالفه من قال بقوله من سائر النقاط فنقطوا المنونة في حالاته الثلاث الرفع والنصب - [00:58:31](#)

والجر استقبلته حروف الحلق او لم تستقبله. وهو المعمول به حتى الان عند النقاط. وكذلك هو في المصاحف العتق وهو اوثق واحسن. العتق. المصاحف العتق او العتق يصلح. العتق والعتق. كلها يعني المصاحف القديمة. المصاحف القديمة العتيقة يعني القديمة - [00:58:51](#)

نعم يقول في مذهب آآ ذكره آآ ابن المنادى انه اذا استقبلت حروف الحلق نطقت انه يظهر يعني. اه. مم. اه ينقطون المنصوب اذا استقبلته حروف الحلق. اما اذا استقبلته غير حروف الحلق اللي هي الهمزة والهاء والعين والغين والخاء - [00:59:11](#) اذا اذا جت بعد التنوين غيرها فلا يحتاج الى نقد. مم. الامام الداني قال هذا ما هو صحيح. والواثق والاحسن واللي عليه المصاحف الذي ذكرناه انه ينقض سواء جاء بعده حروف حلق او لم يأت بعده حروف حلق. طبعاً - [00:59:31](#) لماذا ايش حروف الحلق بالتحديد ليه؟ لانهما ستظهر. ولماذا جعل حروف الحلق في كفة؟ وحروف بقية جهاز اخراج الحروف في كفة اخرى. هم. لماذا؟ لعله الاظهار. لعله الاظهار في حروف الاظهار اللي هي حروف الحلق. وعله الاخفاء - [00:59:48](#) القلب والادغام في باقي الحروف. بيدك منطقيا هذا على انه ايه؟ على ان القلب والاخفاء والادغام فيهم حاجة واحدة في اصل يجمعه سيذهب التنوين على كل حال في الثلاثة. التغيير سيحدث. لكن تغيير كلي ولا تغيير جزئي؟ هذا الذي تختلف فيه المصطلحات - [01:00:08](#)

اذا الاظهار بقاء وثبات. اما غير الاظهار فذهاب. سواء ذهابا كلياً ام جزئياً ولذلك ستكون حروف الاظهار في كفة وبقية حروف الهجاء في كفة اخرى. واصل. نعم. احسن الله نعم يعني يعني عليما حكيماً عليماً حكيماً عند مذهب هذا - [01:00:28](#) يكره ابو عبدالرحمن اليزيدي لو جاء عندنا عليماً حكيماً يرحمك الله قال فانك سيدي المنصور لكنه لم ياتي هذا مثل ان ياتي اه حكيمه يا اهل الكتاب. يلا. حكيمه يا اهل الكتاب. ولا لا؟ جيب لنا تنوين كلمتين. ها؟ سميع - [01:01:00](#) سميماً بصيرة قال لا تنقض. لا علامة التنوين. هي يقول لك ذهبت اصلاً. انت بتنقط من اجل الوقف ولا من اجل الوصل؟ انت تنقط من اجل الوصل صح ولا لا؟ لما ستقول نفعا بصيرا - [01:01:35](#)

انقلبت ميم فما عاد في تنوين هاتوا حرف اخفاء اخفاء تنوين منصوب بعده اخفاء. نفس القضية سيكون نفس القضية. سيكون ايه؟ التنوين لن يظهر فما تنقض هات حرف بعد التنوين المنصوب. اذا اتيت به ايضاً اما الادغام فادغام. اسمه ادغام يعني هيصع من كله صح ولا لا؟ ما في - [01:02:03](#) الا في حال الاظهار فقط. لما تجي بعده حروف اظهار. ليه؟ لانه فعلاً ظاهر. اما في غير ذلك فان امر ظاهر فلا تحتاج الى نقطه لانه لن ياتي. لان النقد انما بني على الوصل ولم يبني على الوقف. ما له دخل الوقف. ان تستبني على الوصل. اذا ستؤثر الحرف الذي بعده سيؤثر على - [01:02:32](#)

وجوده وعدمه. فاذا لم ياتي بعده آآ احد حروف الاظهار بتذكره ليه؟ تنقطه لماذا؟ هو سيتغير سيتغير اذا جاء بعده حروف الحاء الادغام سيتغير اذا جاء بعده حروف الاخفاء سيتغير اذا جاء بعده حرف الحلق سيتغير حيصع - [01:02:52](#) ما عاد في تنوين فتنقط ماذا؟ واصل. ليه انقطعوا على كل رواية بما يقول به صاحبه طوي نذهب كيف اخوكم يسأل عن كيف تغبط على المذهب الذي يفرق بين الاظهار حروف الاظهار هذا حرف ساكن جاء بعده. مظهرة. هي مظهرة. فخلاص خذها لانها مظهرة - [01:03:12](#)

ونذهب طوني يحركها. ها فتصير تصير كيف هنا هي منصوبة شيخنا. ها؟ هي منصوبة. اه نعم. هي منصوبة؟ اي نعم ونذهب وانما كسرت التقاء الساكنين. طيب هتعملها فين؟ فقلت طيب ستعملها فوقها. وتلك - [01:04:00](#) حركة طيب واين الدلالة عليها؟ على التنوين الان على الالف من اذهب انت كسرت التنوين ولا اه. على الالف. تترن كل على الالف. ستنقط على الالف اه لكنها لا تدغم لم يغيرها - [01:04:27](#) احد تخفض. تترن ستغيرها ستخفيها اخفيها. اخفي التنوين. اي. على هذا المذهب لا تنقض. فان كنت ستظهر رويت بالالف ورويت بالتنوين. رويت تترن ورؤيت بالالف وروي بالتنوين. ان كان بالالف فلا - [01:04:58](#)

علاقة له بالتنوين. ان كان تقصد الف مثل حمراء وصفراء وكذا وخضراء هذا لا تنوين هذا الف حقيقية. ليس تنوين فلا ينقض تنقط تنوين وان كنت تقصد به تنوينا نقضته نقض تنوين. لا ينقض ايه ما في اشكال - [01:05:18](#)

نعم. مفهوم. لن لن تنقطع بالوجهين. نعم. لكن قلنا هذا مذهب غير معمول به وغير مرضي. الامام لا يرتضي هذا المذهب واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله. قال ابو عمرو ولم نرى شيئا من المصاحف يختلف في نقضه عن ذلك. وهو الوجه وبه العمل - [01:05:38](#) وبالله التوفيق. واصل. فصل واعلم ان الاختلاف الذي ذكرناه بين اهل النقد فيجعل النقطتين انما هو في الكلم اللائي رسمت الالف المبدلة من التنوين فيهن على فما بيناه. فاما ما لم ترسم فيه تلك الالف لعله وذلك اذا وليها همزة قبلها الف كقوله ما - [01:05:58](#) وغشاء وجفاء ودعاء ونداء وافتراء ومرء وشبهه وذلك حين كوربا اجتماع الفين لاتفاق صورتيهما ككره اجتماعي او ككره ككره في اجتماع آآ يايين وووين لذلك فان الاختيار عندي في نقص ذلك ان تجعل النقطتان معا على الهمزة - [01:06:22](#) بعدم صورة المبدل من التنوين في هذا الضرب لانه انما عدل بهما عن المتحرك في الضرب الاول لما وجدت تلك سورة قائمة فاذا عدمت وجب ان تلزم الحرف ان تلزم احسن اليكم. ان تلزم الحرف المتحرك لا غير. نعم - [01:06:52](#)

ان يأتي الى ما حذف فيه علامة التنوين. المنصوب تحذف بعض الكلمات ستحذف ستحذف فيه علامات التنوين المنصوب في المصاحف مثل ماء هم لا يضعون الف هنا يكتبوها كذا يقول لك اذا علامة التنوين التي هي الالف ذهبت اين سانقط؟ قال هذا من الحالات - [01:07:12](#)

التي يصح فيها ان تنقط الحرف الذي قبله. فاذا جاء ماء فانك ستنقل الهمزة لا يكتب اصلا شيخنا احسن الله اليكم. نقطة صفراء حيزع نقطة صفراء حمراء في هذه الالف الحاء اللي بعد الالف. ما في عندك - [01:07:40](#) صفراء لا بأس تنقطها بعد الالف بعد الالف هو على الهمزة في الحقيقة هذا المعبر عنه. هذا احد الال وجه سيذكرها الامام رضوان الله عليه. وهو الولد الاشهر الاشهر انها الهمزة بالنسبة لنا الذي لنا صورة الهمزة - [01:08:00](#) الان الاقدم كتاب المصاحف لم يكن عندهم صورة للهمزة فكانوا بعد الالف. واحدة وبصورة الهمزة والثانية حمراء ثم سيذكر رضوان الله عليه انا ساذكر المذاهب حتى لا اقوم واقعد كثيرا. المذهب الثاني الذي يقول - [01:08:24](#) ممكن تكتبها كذا ما حذف شيء. انت قدرت ايوا دلت الاماكن. بدلت احذوف فهي هذه فعوضتها بالف حمراء. بعدها همزة التنوين المنونة بالنصب وجعلت بعدها الالف السوداء الحقيقية في الكلمة وجعلتها هي علامة التنوين اصلا. فتنقطها انها هي علامة - [01:08:44](#)

التنوين والمذهب الثالث الذي سيذكره رضوان الله عليه لنقط التنوين المنصوب شغلة مو انا بالثالث الذي سيذكره رضوان الله لنقط التنوين المنصوب هكذا. مثول. لا ستعوض الالف الذاهبة بالحمراء ستعوض احمر ثم ستنقط عليه نقطتي التنوين. هم - [01:09:30](#) هذه ثلاثة مذاهب في نقط ما كان مثله غشاء وكذا انك ستفعل اما تعملها بعد الالف واما انك تقدر ان الالف الاصلية فيها محذوفة ثم ترسم همزة بعدها كلها بالحمراء ثم ترسم الالف السوداء الحقيقية ثم تنقط على الالف السوداء - [01:09:57](#) حلمة التنوين. او تقدر انها الالف الاصلية موجودة والالف التنوين هي المحذوفة فتقذفها ترسمها بالحمراء ثم تنقط عليها. هذا بالنسبة لنقط المصاحف. المصاحف لا تجمع بين الفين. اللغة يجمعون بين الالفين - [01:10:17](#) ولذلك في المخطوطات القديمة في كتب اللغة ستجدهم يكتبون الفين في مثل هذه ليه؟ دلالة على انهم يرون ان لا يحذف لماذا تحذفه؟ ليه؟ لانه يقول لك انت حترسمه كذا مثلا - [01:10:38](#)

يعني سورة الهمز عندهم مذبذب رسمها. مذبذب رسمها على ما رأيت في المخزون لكنه سيرسم لك الفين. ليه؟ ما تخليه يرسمها على الف يسمع الالفين لفين عادي خليها تجزم. اهلا وسهلا بهما. وهذا واضح في انت انت في اللغة حتكتبتها كذا - [01:10:53](#) هات واحد يقول لا ما حتكتبتها كذا. حتكتبتها لي فين؟ عادي. اللغة غير. اللغة الكتابة القياسية ما لها دخل المصيبة في بعض الناس يدخل قواعد رسم المصاحف في الكتابة فيختل عليه المذهب كامل. ولذلك هكذا تكتب - [01:11:17](#) وسورة الهمز ستكون هنا ثم تنقط هذه صورة الهمزة. وهذا الذي اختاره واسير عليه في كتبي اني اكتبها هكذا ماء غشاء كل مكان.

تنوين منصوب الف ثم بعده همزة ثم بعده الف فاني اثبت الف التنوين المنصوب لانه لا علة لزوالها. العلة نزول في رسم المصاحف -

[01:11:37](#)

لانه سيجتمع الفان. اما في غير المصاحف فلا علة في ذلك تجتمع وقد قال به ائمة اللغة رضوان الله عليهم هو احد المذاهب التي ائمة اللغة وذكر بعض ائمة اللغة انه يرسم بالف واحدة وتحذف الثانية. وانا اختار اثبات اللامين ولذلك في معجم الرسم ستجد اني في كل

[01:11:57](#) -

تاع التنوين المنصوب الذي مثل هذا اثبته الفين. وفي المقنع وفي كل كتاب احققه اختار هذا المذهب واسير عليه فهو ليس خطأ املائي. قد تكون هناك اخطاء موجودة هناك اخطاء لكن هذا ليس خطأ هذا اختيار. هذا اختيار في الكتابة القياسية. واصل. احسن الله

[01:12:17](#) - قال رحمه الله -

الله قد يجوز عندي في نقص هذا الضرب لوجهان. سوى هذا الوجه احدهما ان ترسم بالحمرة الف. الف قبل آآ ان ترسم بالحورة الف

قبل الالف السوداء. وتوقع الهمزة نقطة بالصفراء بينهما. وتجعل حركتها مع التنوين نقطة - [01:12:37](#)

على الالف السوداء لانها هي المبدلة من التنوين في ذلك. وهي المرسومة على هذا الوجه. خلاص هذا هو الوجه الثاني الذي ذكرناه هناك انه نعمل الف محذوفة حمراء ثم نعلم سورة الهمزة ثم الالف السوداء المتصلة بالميم هي التي نضع عليها النقد ايوة - [01:12:57](#)

احسن الله اليكم قال والثاني آآ ان ترسم ان ترسم الف بالحمرة بعد الالف السوداء. وتوقع الهمزة نقطة بالصفراء بينهما ايضا. وتجعل

حركتها مع التنوين نقطتين على الالف الحمراء. لانها هي المعوضة من التنوين. وهي - [01:13:17](#)

محذوفة من الرسم لكراهة اجتماع اللامين. لوقوعها لوقوعها في موضع الحذف والتغيير وهو الطرف. فكانت بالحذف اولى من التي

هي في وسط الكلمة. ولان من العرب من لا يعوض منه في حال الخفض والرفع. حكي ذلك عنها الفراء والاخفش - [01:13:37](#)

نعم هذا هذا الثالث شيطان لحظة الجملة فيها اختلال هذا المذهب الثالث اولا هذا هو المذهب الثالث اللي هو نعوض الف التنوين

بالحمراء بعد الهمزة تمام؟ في المخطوء في الكتاب عندك فيه نقص. قوله ولان من العرب من لا يعوض. رأيت الجملة؟ نعم -

[01:13:57](#)

جميعكم ردوا علي رأيتم الجملة. نعم. ولان من العرب من لا يعوض. رأيتموها تمام؟ في بعد يعوض جملة كاملة سقطت من المطبوعة

هذه. اكتب الجملة. سأتي لك الآن بجملة اقرأها عليك هي بين بعد كلمة يعوض. ايش هي - [01:14:21](#)

قال من التنوين في حال النصب الفاء. كما لا يعوض الجملة التي بعد يعوض هي من التنوين في حال النصب الفاء من التنوين

في حال النصب الفاء كما لا يعوض. انتهى - [01:14:41](#)

اقرأ الجملة الان اقرأها الشيخ احمد قال رحمه الله ولان من العرب من لا يعوض من التنوين في حال النصب الفاء كما لا يعوض منه في

في حال الخفض والرفع. اتضح العبارة؟ نعم. جدا. يقول ان في بعض المذاهب في اللغة انه اصلا لا يضع علامة للنصب. لا يضع

علامة - [01:15:08](#)

للنصر كما لا يضعها في المخفوض ولا في المرفوع. واصل عن التنوين. عن الحذف عن المذهب هذا عن هذا القول يعني عن هذه

الطريقة او عن التنوين نعم. احسن الله اليكم - [01:15:30](#)

قال رحمه الله وسورة نقد هذا الضرب على الوجه الاول الذي اخترناه وقلنا به كما ترى ماء يعني تكتب ماء وهمزة وفوقها نقطتين

بس هذا المختار عند الامام واصل. احسن الله اليكم. اه نعم جفاء - [01:15:52](#)

دعاء ونداء وعلى الثاني آآ المذهب الثاني اللي قال انه تقدر الالف الاصلية محذوفة فتضيفها بالحمراء ثم تضيف صورة الهمزة بعدها

ثم تنقل تنقط عن الالف السوداء المتطرفة. واصل. نعم. ماء وغيثاء وجفاء ودعاء ونداء وعلى الثالث ماء وغيثاء وجفاء ودعاء ونداء -

[01:16:12](#)

المذهب الثالث اللي انت تقدر المحذوفة اصلا التي بعد الهمزة حمراء ثم تنقط عليها. واصل. احسن الله اليكم. في كل هذا شيخنا الهمزة بالصفراء. يعني نعم. الاشكال تكون الهمزة ليست اختيارهم كذلك نقطة صفراء ان توضع الهمزة ثم تنون فوقها. يا سلام! التنوين

لا على الالف الكل على الان على الالف انما تضع الف حمراء ليش تضع اصلا الف حمراء؟ لتضع عليها التنوين. واصل. احسن الله اليكم.
فصل واذا كان واذا كان الاخر اه واذا كان اخر الاسم اه واذا - 01:16:52

كان اخر الاسم الذي يلحقه التنوين في حال نصبه هاء تأنيث. نحو قوله واتاني رحمة. رحمة واجعلها تنوينا. نعم اتاني واتاني رحمة
بما صبروا جنة. ودانية عليهم وشبهه فان معا تقعان في ذلك على الهاء التي هي تاء في الوصل لا غير. الامتناع لامتناع ابدال التنوين
فيه في حال الوقف بان - 01:17:18

وجود التاء التي يلحقها مع حركة الاعراب هناك. ولذلك بطل تصوير ما يبذل منه في حال الوقف في هذا النوع. نعم ذكر ما ثم الحق
بها التأنيث التي تأتي ان هذه ايضا عليها ولا توضع بعدها الف نصب واصل. احسن الله اليكم. قال فصل - 01:17:48
فاما النون الخفيفة فانها بمثابة التنوين في الزيادة والبدل والرسم. ولم تأتي في القرآن الا في موضعين. يقصد بالنون الخفيفة كونوا
التوكيد الخفيفة نون التوكيد الخفيفة. هم. هذه نون التوكيد الخفيفة ترسم ايه - 01:18:08

نون نون هذه ترسم نونا الاصل ان ترسم نونا. لكن في رسم المصحف واصل قال رحمه الله آآ ولم تأتي في القرآن الا في موضعين
احدهما في يوسف قوله تعالى وليكونن من الصابرين - 01:18:23

والثاني في اقرأ قوله تعالى لنسفعا بالناصية. والقراء مجمعون على ابدال النون فيهما في الوقف الفا كالتنوين الذي يلحق الاسماء
المنصوبة. ليش في الوقف؟ ليش الوصل ما قال احسنت لانه في الوصل هي ستنتطق نون اصلا - 01:18:42

فسواء كان صورتها في صورة تنوين ولا صورتها صورة نون حقيقية هي ستنتطق تنوين لانه الوصل لن يبين لك الميزة هنا. الوقف هو
الذي سيبين على ماذا ستقف؟ هل ستقف على اصلها كونها نون توكيد خفيفة وليكونن ولا حتوقف على الرسم - 01:19:05

اللي هو جعلها مثل علامة التنوين المنصوب. فتقول ليكونا لنسفعا. واصل. احسن الله اليكم. قال آآ والقراء مجمعون على ابدال النون
فيهما في الوقف الفا كتنوين الذي يلحق الاسماء المنصوبة لان قبل كل واحد منهما ما - 01:19:25

الالف وهي الفتحة ولتأذية كيفية الوقف رسم كذلك. والنقاط متفقون ايضا على جعل على جعل النقطتين على تلك الالف لاشتراك ما
ابدلت منه مع التنوين في المعاني المذكورة من الزيادة والبدل والرسم ومصاحبة الفتحة - 01:19:45

ذلك اتفقوا على جعلهما على الالف. اهل اللغة هنا يا اخوتي في نسفع عن اين ينقطون؟ احسنت اقطع السؤال من اوله اهل اللغة لا
يعترفون برسمها الفا اهل اللغة لا يعترفون برسم نون التوكيد المخففة الفا. اهل اللغة يكتبونها نونا ساكنة. فتضعها نون ساكنة ما في -

01:20:05

اصلا تانيين حتى تقول اين تنقض؟ اذا حركتها انقطها هي فاذا لم تحركها فضعها تتركها لا علاقة لاهل اللغة. العلاقة عندنا نحن في
المصاحف فقط سننقط على هذي الالف. لانها مبدلة عن حرف حقيقي واصل. مم. احسن الله اليكم - 01:20:31

قال وكذلك اتفقوا على جعلهما على الالف في نحو واذا لا يلبثون. نعم يعني يقول لك هذه المواضع المتفق عليها انه اذا اصلها نون.
الف زال نون اذا ابدلت الفا فلما ابدلت الفا لما تنقطها هذي ما فيها المذاهب المختلف فيها واما نقطتين فوق الذال ولا نقطة فوق الذال
ونقطة عن الالف ولا نقطة في الذال ونقطة - 01:20:48

الالف لا ما في هذا متفقين على انه على الالف لان الالف ابدلت عن حرف حقيقي واصل. احسن الله اليكم. آآ في في نحو واذا لا يلبثون
فاذا لا يؤتون. واذا مثلهم واذا لاذقناك وما اشبهه وذلك من حيث اشبه ذلك - 01:21:13

التنونة الخفيفة في اللفظ والرسم والوقف ووافقها في هذه الاشياء. فجرى بذلك مجراها في اللفظ. وذلك مما لا خلاف فيه وبالله
التوفيق معنا كاي لانها صح رسمت بالنون لكن هذا تنوين مجرور. اه كائن او كآين نعم. احسنت. الله - 01:21:33

احسن الله اليك. واصل واصل. قال رحمه الله باب ذكر تراكم التنوين وتتابعه وكيفية نقض ما يلقي من الحروف هذا الباب طويل
جميل واصل. اذا واصل وبعدين نشرح. قال رحمه الله واعلم ان الاسم اذا لحقه التنوين في حال نصبه او خفضه او رفعه - 01:21:57

بعده حرف من حروف الحلق وهي ستة. الهمزة والهاء والحاء والعين والحاء والغين. فان النقطتين من الحركة والتنوين واجعلان مع

ذلك متراكبتين واحدة فوق اخرى. ركز لانه الان يفرق معك التراكم بالتتالي. اذا جاء حرف - [01:22:20](#)

بتجعلهم ايش؟ فوق بعض متراكبين واصل. احسن الله اليكم على ما تقدم من جعل المنصوب والمخفوض المرفوع فاسفلى منهما الحركة. لانا تلي سورة الحرف والعليا التنوين. لانه ات بعد الحركة - [01:22:40](#)

هذا في حال النصب والرفع وفي حال الخفض العليا الحركة لانا هي التي تلي الحرف والسفلى التنوين. وتجعل على على حرف الحلق نقطة لا غير. ليدل بذلك على ان التنوين مظهر عنده - [01:23:00](#)

وذلك نحو قوله عذاب اليم وجرف هار. لعلي حكيم وسميع عليم وعليم خبير عفوا عفورا وشبهه. طيب عذاب اليم. اذا نطوها فانهم ينقطنونها ايش النقطة هذه هي علامة الحركة لانا اقرب الى الحرف وهذه علامة التنوين. المنوم بالكسر يكون العكس. مثل ايش -

[01:23:20](#)

طروف حار امام الحرف النقطة اي بالظم اوه احسنت نعم هي هنا عذاب تفصيلا السفلى منهما هي الحركة والثانية هي انوين. الجر بالعكس في في الفتح السفلى منه ما هي الحركة والعليا منهما هي علامة التنوين. الجر العكس. مثلا جرف هار. جرفين - [01:23:55](#) العكس تماما ستجعلهما متراكبتان هكذا لكن العليا منهما حركة الحرف. لانا القريبة اليه. والثانية هي علامة التنوين. هذا الذي ينبه عليه في مثل هذه الجملة. واصل. اذا دائما شيخنا النقطة القريبة القريبة من الحرف هي حركته. نعم. والبعيدة هي التنوين. ممتاز.

احسن الله هدف التنوين ما يتضح القريب والبعيد لانهم سواء - [01:24:29](#)

التي تكون اسفل هي علامة الحركة والتي تكون اعلى. ولا فرق نعم واصل. قال رحمه الله وهذا مع الهاء والحاء والعين من حيث

الاجماع على بيان التنوين التنوين على بيان التنوين عندهن. نعم. فين؟ في الهاء والحاء والعين. والهمزة حثدخل - [01:24:57](#) كن معاهم واصل اه وكذلك ايوه يعني حرف الحلق هو الذي ينقط. ايش ايش تقول ماذا؟ اللي قبله ايوه فين الجملة هذه وتجعل على حرف الحلق نقطة لا غير. اية نقطة الحركة. يعني - [01:25:17](#)

يعني اليم هذي اليم نقطة وهنا هار نقطة يعني ما في شد ما حثعمل شد مع النقطة بس يجي لك فرق ايه هو يقدم يسبق لك الكلام.

نعم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وهذا مع الهاء والحاء والعين من - [01:25:47](#)

حيث انعقد الاجماع على بيان التنوين عندهن. وكذلك الهمزة اظهرت محققة او القى حركتها على ساكن قبلها لان انها مع ذلك في النية والتقدير. آا اما الخاء والغين فمن بين التنوين عندهما جعل النقطتين قبلها - [01:26:07](#)

فهما متراكبتين على ما تقدم ومن اخفاه عندهما جعل النقطتين متتابعتين. القارئ الذي يخفي سيجعلها متتالية ولن يجعلها متراكبة. لعلاقة التتالي والتراكم هو ذكاء من الناقط انت الان لما تجعله في متتالي هل هو متراكب؟ هل هو قريب من الحرف الثاني ولا بعيد؟

بعيد بعد متساوي - [01:26:27](#)

سواء من نقطة الاعراب او علامة التنوين. صح ولا لا؟ بعيد بعدا متساويا. هذا علامة التراكم انه لا علاقة راكمهم فوق بعضهم حتى ما يصير لهم اي علاقة بالحرف التالي. هم بوحدهم. لكن في غير الازهار ما حثجعلهم متراكبين حثجعلهم متتاليين. ليه؟ حتى -

[01:26:56](#)

يكون علامة التنوين اللي هي الثانية قريبة الى الحرف التالي لان لها تأثير. لانه في تأثير وقع. هذا الفرق بين الابه؟ بين التتالي

والتراكم. فالتتالي تأثير. والتراكم انقطاع تأثير. لانه مفصول فضلا كاملا. اما - [01:27:16](#)

لانه النقطة دخلت في حيز الحرف الثاني. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله والعلة في تراكم التنوين عند حروف في الحلق

خاصة انه لما كان حكمه ان يبين عندهن بعد المسافة التي بينه وبينهن في المخرج ابعدت النقطة - [01:27:36](#)

التي هي التي هي علامته عن حرف الحلق بان جعلت فوق الحركة. ليؤذن بذلك بانقطاع وانفصاله عنه. ليؤذن. ليؤذن

ليؤذن بذلك بانقطاعه وانفصاله عنه. ويدلى به على تخليصه وبيانه. نعم - [01:27:56](#)

في الحقيقة في نقطنا الحالي نحن نستخدم التتالي والتراكم في التنوين فالنقطتان المتتاليتان الان احنا في جرف لما نيجي ننقطها

لما نيجي نضبها بالشكل حثعملها كذا متراكبان التنوين متراكب هنا. لانه لو كان متتالي كيف حثكون؟ حثكون هكذا - [01:28:16](#)

يعني ان في واحد خرج اقرب الى الثاني اقرب الى الحرف الثاني له. تمام يا اخوتي؟ فحتى في الحركات الحركات الخليل التي نستخدمها الان في المصاحف التتالي والتراكب موجود فتنبه بس انت له ولذلك التراكم هذا في المكسور والمفتوح - [01:28:47](#) سواء صح ولا لا؟ في المضموم؟ ايوه المظلوم التتالي هكذا. والتراكم هكذا يعني ضمة مقلوبة. ضمة مقلوبة. ثنتين واحدة شقبت على الثانية. هذا بيسموه الا على اللي تريد. هكذا متراكب وهكذا - [01:29:07](#)

متتالي متراكم فوق بعض متتالي خلف بعض واصل. احسن الله اليكم قال رحمه الله وان اتى بعد الاسم المنون في الاحوال وللثلاث من النصب والجر والرفع. باقي حروف المعجم سوى حروف الحلق من حروف اللسان والشفيتين جعلت النقطتان - [01:29:25](#) من الحركة والتنوين متتابعتين واحدة امام الاخرى امام اخرى. فالمتقدمة منهما التي تلي الحرف هي الحركة والمتأخرة هي التنوين لما ذكرناه. فان كان الحرف الاتي بعده احدا اربعة احرف اه راء او لام او نون او ميم جعل على كل واحد منها علامة التشديد. ايوة يعني اه حتزيد حاجة انك ستضع - [01:29:45](#)

التنوين الذي قبل هذه الحروف الاربعة ستعوض متتالي ثم تشدد هذه الحروف تضع شدة فوق هذه الحروف واصل احسن الله اليكم. نعم. قال اه جعل على كل اه نعم جعل على كل واحد منها علامة التشديد ليدل - [01:30:13](#)

ذلك على ان التنوين مدغم فيه. قد صار معه من اجل الادغام بمنزلة حرف واحد مشدد. وذلك نحو قوله تعالى غفور رحيم هدى للمتقين وعلى هدى من ربهم. وعاملة ناصبة وشبهه. هذه غفور رحيم - [01:30:32](#) ستكون سيكون نقطها على ما ذكره الامام رضوان الله عليه هكذا نعم. تكلم الامام عن هذا سابقا ان الشد يوضع على رأس الشيب. نعم. والشدة تكون على الراء شيخنا غفور - [01:30:52](#)

الرحيم الراء من الرحيم يعني. سقطت الراء احياء سقطت الراء من رحيم. سقطت الراء من رحيم. اوه صح على الراء ليست على الحاء غفور رحيم الحرف التالي يوضع عليه الشدة الحرف التالي له يوضع عليه - [01:31:12](#)

الشدة نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وان كان الحرف ياء او واو ففيه وجهان. ان نقط ذلك على قراءة من اذهب غنة التنون والتنوين مع الادغام نعم. خلف يقول واصل. انا احسن الله اليكم. مع الادغام الصحيح الذي لا يبقى للحرف الاول فيه - [01:31:31](#) فيه اثر جعل على الياء والواو علامة التشديد. كما فعل ذلك مع الاربعة الاحرف المتقدمة من حيث كان ادغام التنوين فيها اضغاما صحيحة. وان لقط ذلك على قراءة من من بين الغنة ولم يذهبها رأسا. جعل على الياء والواو نقطة لا غير - [01:31:53](#)

نقطة لا غير ليفرق بذلك بين المذهبين. ويدل به على القراءتين وذلك في نحو قوله تعالى يوم فاز يصدعون ويومئذ واهية وشبهه. كذا نقطة اه كذا نقطه. كما نقطه احسن الله اليكم كذا نقطوه عدا - [01:32:13](#)

الوجه الاول وعلى الثاني يومئذ يصدعون ويومئذ واهية. حسبك نعم سنعيدها من وان كان الحرف ياء من اول الفقرة الاولى السابقة هذي ان نكون اخذنا حروف الاخفاء فقط فالحاصل انه التتالي والتراكم يا اخوة - [01:32:33](#)

يحدث معنا جديدا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب - [01:32:50](#)

- [01:33:10](#)