

الدرس 91 من شرح كتاب المحكم للداني من نصف ذكر تراكم التنوين وتتابعه إلى أثناء باب ذكر أحكام نقط ما ت

بشير الحميري

اسم الاثر هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس التاسع عشر لشرحنا لكتاب المحكم في نقد المصاحف في علم نقد المصاحف للامام -

[00:00:00](#)

ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين للهجرة الموافق للثامن من شهر جبريل الرابع - [00:00:35](#)

في عام الفين وسبعة عشر ميلادية تفضل يا اخي بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين اللهم امين - [00:00:53](#)

اما بعد فباسانيدكم حفظكم الله تعالى الى الامام الداني رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه قال في كتابه المحكم في باب ذكر تراكم التنوين وتتابعه وكيفية نقص ما يلقي من الحروف - [00:01:10](#)

وان كان الحرف خافا او كافا او جيما او شينا او غيرها من باقي الحروف التي يخفى التنوين عندها او يقلب نحو الباء جعل على كل حرف منها نقطة فقط - [00:01:26](#)

واعري من علامة التشديد لعدمه فيه رأسا لظهور صوت النون والتنوين عنده امتنع بذلك من القلب والادغام اللذين بهما يتحقق التشديد. ويتحصل التشديد. وذلك في نحو قوله من قوم كافرين - [00:01:41](#)

وعلى كل شيء قدير وشينا جنات عدن وغفور شكور. ويومئذ زرقا وسلاما سلاما ورجال صدقوا وقوما طاغين وحرف قوم ظلموا وقوم ضالين. وقوما فاسقين وجنات تجري وشهاب ثاقب وظلمات بعضها وما اشبه ذلك حيث وقع. نحن - [00:02:02](#)

عندنا هنا اه نوع اخر في مسألة تالي النقاط وتشديد الحرف الثاني لها الان هو يذكر في حروف الاخفاء كيف تنقص فذكر ان حروف الاخفاء تنقط بنقط متتالي ايضا وعدم تشديد التالي وانما يوضع فوق التالي نقطة دلالة على حركته - [00:02:35](#)

نحن سنأخذ ثلاثة امثلة قوما فاسقين اين القلم الاحمر؟ واين الاسود غير جيد. يأتي بها شمعة طيب اه اعطيني اول مثال تنوين المنصوب منصوب قوما فاسقين او قوما طاغين او - [00:03:01](#)

قوما فاسقين والتي بعده ايه جنات تجري هذا الجر جنات تجري والظم ذهاب ثاقبة. شهاب ثاقب طيب لاحظ معي الان الاخفاء سننقط نقطتين متتاليتين في محل الحركة بالنسبة للتنوين. فاذا كان التنوين - [00:03:28](#)

منصوبا مفتوحا نقطنا نقطتين متتاليتين على الف هذه ليست احمر لكن قبل ان يأتي الى ان يأتي يمضي الحال لا هي ما هي ظاهرة لان الزهري اقل خفوتا من الاحمر - [00:04:12](#)

نحن نريد لونا نعم بارك الله فيك خلص كان يحكي في هذا بارك الله فيك اذا بالنسبة للتنوين قلنا المنصوب يكون متتالي هكذا متتالي وليس متراكم. نوحدة قبل الحرف وواحدة بعد الحرف هكذا. يعني واحدة بعد الحرف او واحدة قبل او الثنتين بعد او الثنتين قبل الامر - [00:04:31](#)

واسع والنقط واسع فيه جنات نفس القضية متتالية تحت السنة الاولى. مع نقط الثانية بغير تشديد وهنا شهاب هذه خطأ تهاب ثاقب

هذا هو الذي قصده رضوان الله عليه في النقد في هذه - 00:05:04

الامثلة التتالي دليل على ان التنوين يدخل في الحرف التالي. يدخل لماذا؟ لانه يتصل به يكاد يتصل به هو ليس في محله بحيث ينقط متراكب المتراكب في الاظهار فقط خذها قاعدة المتراكب - 00:05:33

الاظهار فقط يعني يتراكب التنوين في الاظهار لماذا يتراكبان في الاظهار يأتيان هكذا حتى يبتعدان عن الحرف التالي لانه لا علاقة لهما به فان الحرف التالي لا يؤثر فيهما - 00:05:55

فهو اظهار خالص ولذلك ان اتى احد حروف الحلق بعده يكون بالتراكم طيب ان اتى اي حرف اخر بعده سيكون بايش بالتتالي لكن يفرق معنا لما يكون ادغام ولما يكون ليس ادغاما - 00:06:14

ايش اللي حيفرق لن يفرق في الاول لان الاول هو بالتتالي اصلا اه في الاقلاب والاختفاء والادغام كله تتالي. الذي سيفرق في الحرف التالي فان كان ادغاما شدد الحرف التالي - 00:06:34

فتعرف من علامة الشد وعلامة التتالي انه ادغام بانواعه وتعرف من علامة التتالي مع عدم تشديد التالي بانه اقل رتبة وهو الاختفاء وهو الاختفاء فيكون محرك فقط مع وجود هذه الحركات وهي حركات او نقط الخليل. نقط بالاسود - 00:06:53

طبعاً يا اخوتي هذه النقط الامام يعني ذكر قبل ذلك ان عليه عامة النقد في المصاحف وكذا ونحن نقول نعم في المصاحف التي رآها. اما التي بقايا المصاحف التي رأيناها فلم نجد ذلك الا في مصحف واحد فقط - 00:07:20

وهو الذي عرضناه عليكم في اخر عرض لنا قبل درسين او ثلاثة دروس فقط. لا يوجد الا ذاك المصحف وذاك المصحف لم يكن يلتزم لتشديد الحرف التالي كان يلتزم فقط بمسألة التتالي والتراكم في التنوين - 00:07:35

فان جاء بعد التنوين حرف اظهر راكمه جعله فوق بعض. وان جاء غيره تلاه جعلهما متتاليان. فقط لكن لا يشدد الحرف التالي فيدخل جميع احكام النون الساكنة والتنوين عدا الاظهار يدخلها جميعا في مكان واحد وفي حكم واحد وهو - 00:07:56

بالحرف التالي اما تعرية التالي وعدم تعريته فلم يكن يستخدمه كثيرا. شيخنا احسن الله اليكم هنا ادخل الشيخ حرف الباء مع حروف الاختفاء وقال وغيرها من باقي الحروف التي يخفى التنوين عندها او يقلب نحو الباء. جيد. فذكرت الاقلاب او حكم القلب ولم

يذكر له - 00:08:21

هل الاقلاب كان له علامة؟ له نفسه القلب سيكون نفس الهات مثال هل ذكر له مثالا؟ لم يذكر له مثالا لكن يعني لو قلنا مثلاً ما دام هو ادخل الاختفاء الاقلاب سيكون نفس النقط الذي تراه. اه. لم يكونوا يضعوا عليه ميم ولا شيء لا لا هذا الميم بعده هذه الاشياء -

00:08:44

هذا الميم اه امر اخر. مسألة الميم دلالة على الاقلاب قلب الحرف التالي ميماً. هذا امر اخر ما ادري هل سيذكره ام لا لكن النقط عندهم لم يكن بهذا. لم يكن يبدلون النقط بحرف ابدأ. هاتوا مثال تنوين بعده باء - 00:09:04

ولم يذكر هنا لكن ايش قوما بما. مم. قوما ركز هكذا ستكتب او ستنقط قوما بما سينقطها هكذا قوما هذا تنوين منصوب ونقطة خفيفة. هم. فوق الباء بغير تشديد. بما؟ قوما - 00:09:25

تحتها لانه كسر بما تمام هذه خطأ هذه خطر هكذا سينقطها ولم تكن عندهم هذه الميم الصغيرة ولا شيء؟ لا لو شدد سيكون ادغام لو شدد الحرف التالي سيكون ادغام. التشديد علامة دخول الحرف الاول في الحرف الثاني دخولا كاملاً فيكون - 00:09:58

التشديد له. اذا لم يدخل اذا لم يشدد فيكون لباقي الاحكام اللي هي الاقلاب والاختفاء. نعم التنوين في جنات اخوكم يسأل اين يوضع التنوين المكسور او المظنون ما في اشكال لكن المكسور والمفتوح ايضاً ما في اشكال المكسور - 00:10:24

على الحرف الذي مثل التاء والفاء الذي يكون ممدود اين نضعه؟ على السنة الاولى. اكثر المصاحف فيما رأيت تضعها على سنة الحرف الاولى تضعها على سنة الحرف الاولى جنات تحت السنة الاولى - 00:10:55

لكن لو انك اردت ان تجعله في الوسط فاجعله في الوسط لا اشكال. قد رأيت بعضهم يفعل ذلك وفي طرفها اجعله في طرفها لكن احذر الا يرتفع قليلاً حتى يشتبه بايش - 00:11:12

الظن لو ارتفع قليل سيكون يعني امام الحرف اذا وامام الحرف دلالة للظم وليس دلالة على الكسر. قلنا هذا مذهب لم يكن يعني الامام حكى انه كان المعروف والمعمول به ربما يكون قبل زمنه بقليل - [00:11:26](#)

اما في المصاحف الاقدم طبعا ما كان فيها هذا من بعد نقد الاسود نعم ادخل هذا النقد لكن لم يلتزم فيه بمثل هذا الذي ذكره رضوان الله عليه وقلت لكم انه من بين يعني - [00:11:44](#)

عشرات المصاحف القديمة التي رأيتها لم اجد الا مصحفا واحدا فقط فيه مثل هذا الكلام نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والعلة في تتابع التنوين عند جميع ما تقدم. الان ركز على السبب - [00:11:58](#)

لماذا ركب ركب بعضه فوق بعض ولماذا تولي ليش؟ ايش الحكمة يعني وانظر الى فقه الامام رضوان الله عليه احسن الله اليكم قال والعلة في تتابع التنوين عند جميع ما تقدم من الحروف انه لما كان لا يخلو عندها من احد ثلاثة - [00:12:17](#)

اما ان يضغط واما ان يخفى واما ان يقلب. وهذه الواجهة الثلاثة تجب بالقرب او بمعنى يرجع اليه. ما ذكر لان الاظهار ايش التنوين فيه؟ متراكم. متراكم. هو تتكلم عن التالي فقط. يدخل في الثلاثة الاحكام. نعم - [00:12:40](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكان الادغام باه. وكان الادغام باه. ان يدخل الاول من المثليين والمتقاربين في الثاني ادخالا شديدا لا فرجة بينهما ولا فصل. اي يعني حرف في حرف داخل حرف - [00:13:00](#)

معنى الادغام دخول حرف في حرف. لا فرجة يعني لا فصل بين الحرفين. باي شيء لا بغنة ولا بغيرها. حرفين كأنهما حرف واحد احسن الله اليكم. قال لا فرجة بينهما ولا فصل لاجل القلب والتشديد. وكان هو موجود هذا الامر موجود في الاقلاب وموجود - [00:13:23](#)

الادغام شيخنا او لعله يقصد ان الحرف الاول وهو المضغ يقلب من جنس الثاني ويضغط فيه. نعم نعم. المقصود انه في الاقلاب والادغام هذا موجود. في الاخفاء ليس تماما واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكان الاخفاء - [00:13:44](#)

قد شارك الادغام من طريق الاشتقاق من طريق اشتقاق كلمة كلمة اضغمت واخفيت. يقول انه لو لو نظرت نظر صحيح ستجد ان الاخفاء والادغام صحيح الاداء مختلف لكن حقيقة الفعل واحد وهو ان الحرف الاول سيذهب. ان الحرف الاول سيذهب - [00:14:09](#)

الاخفاء لن يذهب بالكلية لكنه سيذهب ايضا سيخفى لن يكون محدد الشكل لن يكون واضح المعالم الاجرام سيذهب ذهابا كلياً والاخفاء سيذهب بعضه ويبقى بعضه لكن هو سيقول لك انه اجتمع في مسألة الذهاب اجتمع في مسألة انهما يذهبان - [00:14:35](#)

وان كان في الاخفاء يبقى منه شيء ولا يبقى في الاول شيء. واصل. احسن الله هو يريد ان يقول انهم سواء يعني ولذلك آالاخت الاخفاء والادغام سواء الاخفاء التغطية - [00:14:59](#)

والادغام في الذهاب الازهاب نعم احسن الله اليكم قال من حيث كان معنى ادغمت الشيء غيبته واخفيته سترته. يعني الان التغيب والستر سواء في اللغة يعني قريبان من بعضهما. نعم بالدقة ان التغيب غير الستر - [00:15:15](#)

التغيب غير موجود. غيبته يعني غير موجود. غير موجود. ها انا اغيب هذه ليست موجودة طيب ما هو الاخفاء؟ الاخفاء الستر هكذا هي من جهة ليست موجودة ومن جهة لها اثر. ما هو الاثر؟ الارتفاع الذي يحدث في الغطاء الذي يكون عليها - [00:15:37](#)

هي مخفية لكن موجودة. الادغام اذا يختلف عن الاخفاء. لكن هو ما يريد هذا المعنى بقدر ما يريد انه كله الحرف يذهب الحرف سيذهب في كليهما. في الاخفاء سيبقى منه قليلا في الاضراب لن يبقى منه شيء. واصل - [00:16:02](#)

احسن الله اليكم قال فكلتا الكلمتين معناهما السترة. التي التي ضد الظهور والبيان او اجتماعا في انهما غير مظهرين صح ولا لا؟ لا ينازع احد في هذا اجتماع الادغام والاخفاء في انهما غير مظهرين. واصل - [00:16:18](#)

فلما كان التنوين لا يخلو مما ذكرناه وكان معنى الادغام والاخفاء ما بيناه قربت النقطة التي هي علامة التي هي علامة التنوين من الحروف المتقدمة دلالة على اتصاله بها ودخوله فيها. واعلاما بالتقارب الموجب للادغام والمحقق للاخفاء. وان - [00:16:40](#)

في اللفظ وتفاضل او وتفاضل في الحقيقة فقد اجتماعا في ان عدل بكل واحد منهما عن البيان والعرب قد قد تحكم للشيء بحكم الشيء اذا اجتماعا في بعض المعاني. والفرق عند النحويين بينهما في اللفظ ان المدغم مشدد - [00:17:03](#)

والمخفى مخفف نعم. هو يقول انه ولذلك قربت نقطة التنوين احنا كم نقطة عندنا في التنوين نقطتان اين نقطة التنوين منهما الثانية هنا الثانية والاولى حركة الحرف يعني النقطة الاولى هي حركة الميم لانها مفتوحة قوم ماء - [00:17:24](#) من اجل تنبه انه في تنوين زدت نقطة ثانية سميتها نقطة التنوين فهي فالتنوين ليستا للتنوين كليهما انما واحدة منهما للتنوين وهي ايش الثانية التي قربتها من الحرف التالي. اذا انت قربت التنوين من الحرف التالي. لان التنوين هو النقطة الثانية في كل هذه -

[00:17:55](#)

المرفوعة او المنصوبة او المجرورة واصل احسن الله اليكم يعني هو ها نعم نعم المكسور الاولى حركة الكسرة في التاء. والثانية التنوين للتاء ولذلك جعلت قريبة من الحرف التالي لها - [00:18:15](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وهذا الذي ذكرناه من تراكم التنوين عند حروف الحلق وتتابعه عند غيرها من سائر الحروف او سائر حروف المعجم اجماع من السلف الذين ابتدأوا النطق وابتدعوه وعليه جرى استعمال سائر الخلف - [00:18:51](#) قال الخليل رحمه الله كل ما استقبله من حروف الحلق كل كل ما استقبله من حروف الحلق حرف وهو منون نحو عفوا غفورا فالنقط على الطول طول يعني طول واقف يعني متراكم - [00:19:10](#)

بس المتراكب لفظ قراءات لفظ قرآني لفظ علماء القرآن والطول لفظ علماء اللغة علماء القرآن يقولون او ضبط المصاحف يقولون تراكم. واحد فوق واحد. علماء اللغة يقولون طوليا يعني واحد فوق واحد لانه ايضا طول - [00:19:31](#) يصير لما يكون العكس التتالي عند اهل النقد ستكون متتالي. طيب اهل اللغة ماذا يسموه ضد الطول ايه العرض العرض هذا العرض

فاولئك يستخدمون مصطلحات وهذا يدل على اهمية ان يستخدم المصطلح في الفن استخداما صحيحا - [00:19:50](#) ما تجي في العلم الذي تدرسه تأتي بمصطلحات لها خصوصية في هذا العلم وتقصد بها ايه؟ معاني اخرى ليست موجودة في هذا خطأ يعني الزم حد المصطلحات التي وضعت في العلوم وهذا هو الذي يصعب يا اخوتي في مسألة الترجمة - [00:20:12](#) من لغة الى لغة من مصطلحات هي اصعب واتعب شيء ممكن يترجم. لانه يحتاج ان الانسان الذي يترجم يعرف بالقصد من هذه اللفظة الواردة هنا لانه كل لفظة في علم معين لن يكون لها نفس المعنى في علم اخر - [00:20:28](#)

الفاصلة في علم اللغة ما هي الفاصلة الفاصلة هي التي تفصل بين الجمل فاصلة جملة وجملة تعمل بعدها فاصلة. طيب وفي علم عد الاية. الكلمة الاخيرة. كلمة اخر الاية. الفاصلة هي العالمين مثلا في قولنا الحمد لله - [00:20:47](#) رب العالمين ارأيت اذا الفاصلة مع انها كلمة واحدة لها معنى في هذا العلم. ولها معنى في هذا العلم يختلف عن المقصود هنا. وهكذا المقصود انه ركز على استخدام المصطلحات الخاصة بالعلم اذا تكلمت فيه. واصل - [00:21:06](#)

الله اليكم قال وفي نحو غفور رحيم وحبل من مسد النقط على العرض يريد بالطول التراكم وبالعرض التتابع. اذا هو امر مسألة التتالي والتتابع والتراكم امر معروف وكانوا يسمونه الطولي والعرضي النقدي الطولي والنقط العرضي - [00:21:25](#) لكن لم نجد انا اتكلم عن المصاحف لم اجد في المصاحف التي نطقت نقطة ابي الاسود بالتنوين نقطتان لم يكونوا يلتزمون بهذا وهذا فيه كثير جدا من المصاحف كثير وانا اقول جدا لاني لم اجد الا مصحفا واحدا فقط خرج عن هذا - [00:21:52](#)

فقول الامام انه كان عليه آآ اجماع من السلف الذين ابتدأوا النقد وجرع استعمال الخلف عليه ربما في المصاحف التي رآها وتكون اكثر من المصاحف التي رأيناها بقياس المصاحف التي رآها من الكثرة على ما رأيناها - [00:22:11](#) يكون هو الاكثر مع اني قلت اني رأيت عشرات المصاحف واستطيع ان اقول اني رأيت اكثر من خمس مئة مصحف قديم وهذا عدد ما هو سهل وهي عندي صورها ملونة - [00:22:28](#)

يأتي التنوين ما في هذا وتتبعها اليوم الصباح ايضا حاولت افتح بعشوائيا بهذه المصاحف يعني من اجل انظر ما وجدت ابدأ انهم يفرقون بين والتراكم فيها فيبقى شيء وهو ان ضبط القاعدة في كتب العلم غير التطبيق - [00:22:50](#) كيف ضبط في هذي الجملة واحفظها. ضبط القاعدة في كتب العلم قد تختلف عن التطبيق مثل هذا الذي موجود معنا انه يقول ان كلهم او اجماعهم على انه يفعل هكذا في النقد - [00:23:12](#)

اعطيك مسألة اوضح رسم المصحف قسم المصحف اللي نسميه الرسم العثماني الموجود في كتب الائمة ايش؟ وجوب اتباع رسمه والمعمول به خلاف ذلك المعمول به خلاف ذلك من الاواخر القرن الرابع الابن البواب كتب مصحف كامل بالرسم الاملائي ثلاث مية وتسعين كتبه. انهى كتابته ثلاثية وتسعين هجرية - [00:23:32](#)

ما في رسم عثماني. كل رسم املائي وموجود موجود وغير من المصاحف في القرون التي تلتها لا تكاد تجد مصحف بالرسم العثماني. لا تكاد تجد وانا اعرف هذا لاني وفهرس المصاحف المخطوطة له علاقة بالمصاحف المخطوطة والمصاحف المطبوعة - [00:24:04](#) من القرون المختلفة ما في رسم عثماني اغلبه بل بل عامته بالرسم الاملائي. اذا الحكم في الكتب غير التطبيق انت تعرف لما جاء لما جاءت المطابع وارادوا ان يطبعوا المصحف - [00:24:27](#)

في عهد الملك فؤاد ملك مصر سابقا انت تظن بالشهالة طبعوه بالرسم العثماني يعني كذا اجتمعوا قالوا يلا اطلعوا المصحف اطلعوا بالرسم العثماني وانتبهنا لا لا ليه لان العمل الذي عند الناس كلهم كان طبع الكتابة المصاحف بالرسم الاملائي فلما جاءوا يبغوا يطبعوا المصحف وقالوا بالرسم - [00:24:46](#)

العثماني وقف لهم ناس حتى من الازهر وقالوا لا هذا يشوش على الناس ما يعرفوا يقرأوه وصارت معركة في تلك الايام معركة في الصحف وكذا وانتشرت. وكلام واخذ ورد حتى الملك قال للازهر اجتمعوا انتم وقرروا في الامر. هذا يخصكم انتم. فاذا قررتم يلزم الباقي اتباعكم فيه. فاجتمع الازهر وقرر انه يجي باتباع الرسم فيه - [00:25:11](#)

شفت المسألة فين وصلت لا تكاد بل تركيا مصاحف قبلهم بالرسم الاملائي طبيعة بالرسم الاملائي وكثير من خطاطيهم كتبوا مصاحف بالرسم الاملائي ثم بعد ذلك كتبوها بالرسم العثماني على طريقة معينة حتى الاتراك عندهم طريقة في الرسم - [00:25:34](#) يأخذون قليل من القواعد لا يأخذون جميع قواعد الرسم حتى المتفق عليها. عندهم قليل من القواعد العالم الاسلامي كله يا اخوتي الا المغرب العربي يكتب المصاحف بالاملاء اذا المقرر في الكتب - [00:25:53](#)

غير المطبق عند الناس وعليه جرى العمل في كتابة هذه المصاحف. طبعا ليس معنى ذلك ان المغرب ليس عندهم مصاحف بالرسم الاملائي. لا. عندهم مصاحف بالرسم الاملائي وقد اطلعت عليها. وقد اطلعت عليها - [00:26:07](#) لكنها قليل بالنسبة عندنا نحن المشارق المشارقة معظم المصاحف بالرسم الاملاء وتوجد مصاحف اطلعت عليها بالرسم العثماني وهي قليل والمغاربة بالعكس اكثر مصاحفهم بالرسم العثماني وقد يأتي عندهم مصاحف بالرسم الاملائي. والامر في الامة قلت لك -

[00:26:22](#)

بائع شاهر. اذا ربما يكون كلام الامام هنا على الحكم الشرعي لانه يقول اجماع آا اجماع السلف الذين ابتدأوا النقط وابتدعوه لكن لما قال وعليه جرى استعمال الخلف سائر الخلف قال وعليه جرس - [00:26:45](#)

استعمال سائر الخلف ما اعرفه الا ان يكون الامام يتكلم عن الاندلس يصح الحكم لان المصاحف الاندلسية هي لها حكم المصاحف المغربية في اتباع ذلك. اما المصاحف التي اطلعنا عليها والتي نراها معظم المصاحف التي - [00:27:01](#)

رأيناه يا اخوة مصدرها مشرقى لان المستشرقين الذين اخذوها منا سرقوها يعني الذين سرقوها من مساجد وسرقوها من دور المخطوطات وسرقوها من كذا وذهبوا بها الى بلدانهم. معظمها من المشرق - [00:27:20](#)

العربي وهناك اه من المشرق وهناك ايضا بعض المخطوطات وبعض المصاحف قد اخذت حتى من المغرب لكن اللي عندنا يعني كان كثيرا جدا احسن الله اليكم. حضرتكم تتكلمون عن النصائح التي لم تكن تتبع الرسم العثماني في الجملة - [00:27:36](#)

القرون الاولى والشيخ كذلك هنا يتكلم عن اجماع السلف الذين يعني من قبله من قبله ومن قبله ومن قبله يقول ايضا ان السلف كانوا اجمعوا على الرسم العثماني فهل ما اطلعت عليه فضيلتكم - [00:27:54](#)

كان في الزمن الذي يسبق ابي عمرو الداني كذلك من المصاحف ام تتكلمون عن لا حتى الذي قبله المصحف الذي كتبه ابن البواب قبله وهناك مصاحف غيره قبله. وكتبت بالاملاء - [00:28:09](#)

لكن ربما تكون فعلا قليلة ليست بالشهرة الواسعة. هم لكن المتتبع للمصاحف القديمة يجد شيء لم ينه عليه احد وهو هذه قاعدة

ساقولها الان قاعدة. كل ما قدم المصحف كان الحذف فيه اكثر والابدال اكثر. كانت مسائل الرسم فيه اكثر - [00:28:24](#) كل ما قدم زمن كتابة المصحف كانت مسائل الرسم فيه اكثر وكل ما قرب كانت اقل هذا رأيتة عيانا ولذلك المصاحف القديمة اللي تكون مثلا بالخط الحجازي الذي نسميه خط حجازي ويكون الورقة فيها طولية وليست عرضية - [00:28:46](#) تكتب الاوراق هكذا هذي غالبية احكام الرسم فيها كثير كثير وكل ما تقدم الزمن تجد انه تقل تلك الاحكام حتى يكاد حتى وصلوا الى الرسم الاملائي. هذا عندنا نحن المشاركة. فالحاصل ان الامام يذكر - [00:29:08](#)

ربما يكون الامر الذي يريده هو الاندلس. انه يعني عامة او سائر الخلف من النقاط على هذه الطريقة واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله قال ابو عمرو ولم ارى احدا ممن عني بصناعة النقد في القديم والحديث وجه معنى اجماعهم - [00:29:24](#) ولعل لا حقيقة مذهبهم في تخصيص حروف الحلق بالتراكم وما عداها بالتتابع. وقد سألت عن ذلك غير واحد من شيوخهم وذاكرت به جماعة من علمائهم. فكلهم زعم ان ذلك اصطلاح - [00:29:47](#)

ان ذلك اصطلاح من السلف لزم اتباعهم عليه ولا وجه له. ولا علة فيه. وانهم لو اجمعوا على تتابعه عند حروف الحلق وتراكبه عندما عداها لكان كاجماعهم الاول المعمول به. وذلك بخلاف ما قالوه. وعلى غير ما ظنوه - [00:30:05](#) لما اوضحناه من صحة معنى ما اجمع عليه وبالله التوفيق. ايوه هذه ذاتيات الجملة والفقرة هذي يعني هذا مثال على ان المؤلف يؤثر في الذي يكتب. لما يكتب يدخل تأثيره عليه - [00:30:25](#)

لانه هو الان يقول انه سأل بعض الشيوخ عن سبب التتالي وسبب التراكم وذاكر به بعض العلماء ايضا عن السبب الذي دعا السلف رظوان الله عليهم الى التتالي والتراكم. قال فقالوا هذا اصطلاح - [00:30:44](#) وانهم لو اصطلحوا على العكس بان قالوا لحروف الازهار التتالي ولغيرها التراكم لكان سائغا ايش الفرق بين السؤال والمذاكرة وقال هنا وقد سألت عن ذلك غير واحد من شيوخهم وذاكرت به جماعة من علمائهم - [00:31:06](#)

السؤال يكون في مجلس فيه شيخ يتصدر ويسأل اما المذاكرة فلا هذا يكون جماعة يجتمعون هكذا ويتكلمون فيما بينهم ولذلك العلماء يفرقون في التحديث بين مجالس المذاكرة ومجالس التحديث بعضهم يقول ذاكرت به فلانة - [00:31:27](#) مجلس مذاكرة جلسوا سوا كذا فتكلموا كل واحد يقول هذا انا رويته عن فلان وهذا يقول رويته عن فلان هذي مجلس مذاكرة وليس مجلس تحديث ولذلك هو خص يعني المجلسين فقال في مجالس الشيوخ اذا تصدروا والطلاب امامهم قال سألتهم فقالوا سواء. وايضا ذاكرت - [00:31:48](#)

في مجالس خاصة يعني بعض العلماء فقالوا سواء يقول لا ليس سواء وانما كان لهم قصد وغرض وانه لم ينبه على هذا القصد وغرض احد غيري وهذا لا يمنع فيه لا يقال هذا يعني رياء. وان الانسان يذكر عمله وان الانسان يتبجح بعمله. لا - [00:32:08](#) الحق انه لم يذكر هذا لماذا جعل تتالي؟ ولماذا جعل تراكم؟ وانما جعل التراكم للبعد بين الاول والثاني وجعل التتالي قرب بينهما هذا معنى لطيف. معنى لطيف فان لم يكن احد نبه عليه قبله فهو ابن بجدته. صاحبه ولا بأس ان يقول الانسان - [00:32:28](#) بعض الاحيان لم ارى احدا تعرض الى هذا التعليل. وهذا يدل على انه كم ابقى الماضي للتالي كم ابقى الماضي التالي؟ كثير في مسائل كثير قد لا يتنبه اليها الذي يسبق ويأتي سبحان الله يمن الله على من بعده بشيء. الامام لما تعمق في مثل هذه العلوم -

[00:32:48](#)

رزقه الله ما لم يرزق غيره. ولذلك شوف يقول انا سألت في مجالس علم وذاكرت في مجالس خاصة مع العلماء فقالوا سواء وانه لو اصطلحوا مثلا على ان يكون التتالي لحروف الحلق والتراكم لبقية الحروف - [00:33:11](#) قالوا يصح ليه؟ لانه هو مجرد نقد لا علة له. يقول لا في الحقيقة ان له علة ويقول انا الذي اكتشفت هذه العلة ولم ارى احدا نبه عليها واصل. احسن الله اليكم شيخنا - [00:33:27](#)

يعني انهم مجمعين عليه متفقين على ايه. الاجماع الاتفاق عليه. نعم. نستطيع ان نقول ان السؤالات تكون والمذاكرة تكون بين الاقران مثلا ممكن ان السؤال يكون بين طالب وشيخ والمذاكرة تكون بين اقران - [00:33:39](#)

ممکن یقال ذلك وقد تكون المذاكرة بين غير اقران قد تكون في اخبار من هذا قد تكون بين شيخ وطالب لكن في مجلس خاص
مجلس خاص ولا رؤية عامة يعني لكن لو قيل ان الغالب في مجالس تلك السؤالات في عند الشيوخ والمذاكرة عند الاقران الغالب لكن
نعم والله - [00:34:02](#)

احسن الله اليكم ومسألة اخرى شيخنا سلمكم الله يعني صنع شيئا لم يسبق اليه ثم وجد سبقه بذلك بعد ان قال ذلك فيعني هذا ايضا
مما يحمد يعني يحمد الله على الموافقة. انه السلف يعني - [00:34:23](#)

نعم اخوكم ينه على مسألة معينة ويقول انه في بعض الاحيان قد يسبق الانسان الى مسألة ويقول ما وجدت احدا تعرض اليها ثم مع
طول بحثه وقراءته الكتب القديمة يجد ان هناك من تعرض لها. فيحمد الله - [00:34:41](#)

ليه؟ لانه ليس مبتدعا فيها سلف يعني. له فيها سلف. يعني هو في خير في المسألتين سواء لم يذكرها احد او ذكرها احد. يعني قد
وقع لي في هذا الامر - [00:34:55](#)

شيئا. الشيء الاول كيفية التأكد من الاجمال والفرش في السور يعني كنت اقول لما يجي واحد يقول عدد ايات السورة عند البصري
كذا وعند المكي كذا وعند الكوفي كذا ثم يقول اختلفوا في كذا ويجي يعدد الخلاف. كنت اقول قديما ايش العلاقة بين الاجمال؟ لا بد
ان هناك علاقة بين الاجمال والفرش. وانا موقن وهذا صحيح - [00:35:08](#)

في علاقة بين الاجمال كيف اتأكد انه الاجمال هذا يناسب هذا الفرش وجلست فيها فترة وانا ابحت يعني رزقني الله سبحانه وتعالى
بعد ذلك بان جدولت عملت جدول ثم وضعت الكلمة ووضعت - [00:35:32](#)

في الاعلى ثم كنت اعمل صح لمن عدها ثم حتى انتهى موضع الخلاف فاذا انتهت مواضع الخلاف اخذ اجمال واحد منهم فاطرحه ثم
انقص من الاجمال هذا الذي للامام هذا عدد مواضع الخلاف. فيطلع عندي مواضع الاتفاق في هذه السورة - [00:35:48](#)

ولم ارى احدا سبقني اليها. وذكرتها في اول كتاب في اول تحقيقه لكتاب الفضل ابن شعبان ثم اطلعت على كتاب التبيان للعطار
فوجدته ذكرها طبعا هو ما ذكرها بالتفصيل الذي ذكرتها به تعمل جدول وكذا هو ذكرها للحذاق يعني. هم ما حتفهمها على طول الا اذا
كان في لكني لاني - [00:36:08](#)

اعرف الطريقة على طول فهمت ماذا يقصد؟ هو يقصد كيف تخرج الاجمال؟ لانك باستخراجك للاجمال تستطيع ان تقول هذا الاجمال
موافق مع الفرش وهذا موافق وهذا غير موافق خطأ فينا - [00:36:34](#)

هذه مسألة كيف تعرفها؟ تعرفها فقط اذا اكرت من الاطلاع يصح لي اني اقول اني اكتشفتها ثم اقول بعد ذلك بعد ان اكتشفتها
وجدت الامام العطار نبه عليها. مسألة اخرى - [00:36:48](#)

لما جيت احقق بعض كتب العدد كانوا يذكرون عدد حروف السور وعدد كلمات السور وانا حريص على الدقة يعني والاعداد هذي
كبيرة بالالاف عدد الحروف والكلمات بالمئات يعني والخلاف بينهم بين المراجع المختلفة بعض الاحيان يكون كثير يعني. بالمئات
يكون. ما معقول بالمئات - [00:37:02](#)

طيب كيف اعمل؟ اخذت مصحف المدينة النبوية وعددت كلماته وعددت حروفه. جلست سنتين وانا اعد وانا لما كنت اعد الكلمات
كنت مثلا اعد لما اجي بسم الله الرحمن الرحيم باسم واحد الله اثنين الرحمن ثلاثة الرحيم اربعة الحمد - [00:37:26](#)

خمسة لله ستة ربي سبعة العالمين ثمانية الرحمن تسعة الرحيم عشرة. لما اجي عند العشرة اعمل خطين تحت الكلمة واعمل واحد
فوقها لانه لو جيت تعد وانت ماشي حتضيع لكن كذا اتقن كذا يصير عمل مضبوط عشرة عشرة اسهل صح ولا لا؟ فعدتها بهذه

الطريقة عشر كلمات عشر كلمات لما اجي عندي المئة اعمل عشرة واعمل في الهامش مئة - [00:37:46](#)

عن مئة كلمة ومشيت على القرآن كامل بهذه الطريقة ثم قلت اخذ الحروف اخذت الحروف على نفس الطريقة كنت اعددها حرفا حرفا
فاذا وصلت للحرف العاشر عمل تحته خطين وعملت فوقه واحد وعملت في الحاشية اليسرى للصفحة - [00:38:14](#)

يصير اليمنى للكلمات واليسرى للحروف. حتى انهيت المصحف كاملا وانا اعمل فيه كنت اقول في نفسي مع كنت مرتاح مئة مئة
يعني كنت اقول ايش ما انزل القرآن لمثل هذا - [00:38:30](#)

انزل القرآن لتقرأه وتتدبره. والله يا اخوتي يعني خلال السنتين وانا اقول عذاب يعني بين ان اكمل وبين ان اتوقف وشد جذب حتى قرأت خبرا في اخر كتاب البيان لابي عمرو الداني حكاه عن الشيخ آ - 00:38:46

ابن ابن اشته محمد ابن عبد الله الاصبھاني قال في الاسناد قال وعددها عشرة عشرة فلا يعني واصل يعني ما تتخيل مقدار الفرح الذي يصيب الانسان في ان يوافق او ان يوافق من قبله - 00:39:08

ولا يكون مبتدع وخاصة في القرآن قال رحمه الله تعالى باب ذكر حكم النون الساكنة وما بعدها في حال البيان والادغام والاخفاء. اعلم ان النون الساكنة اذا اتى بعدها حروف الحلق - 00:39:32

فانه تجعل عليها علامة السكون جرة صغيرة. واو دارة لطيفة كما مضى في نقد الساكن من حروف وتجعل على حرف الحلق بعدها نقطة فقط يدل بذلك على ان النون مبينة عنده. وان مخرجها معه من طرف اللسان - 00:39:48

وذلك في نحو قوله تعالى من امن ومن هاد ومن عاد الله ومن عمل ومن خير ومن غل وشبهه نعم يعني هذا النقط لحروف الحلق في النون الساكنة هو ذكر سابقا ايش - 00:40:11

التنوين ذكر سابقا التنوين الان يريد يقول طيب التنوين عرفنا تنالي وتراكم. النون الساكنة كيف نعمل يقول ضع خطا جرة يسميها جرة صغيرة فوق حرف الاظهار ونقطة فوق النون الساكنة جرة فوق النون الساكنة ونقطة فوق الحرف. فوق حرف الذي بعد النون الساكنة - 00:40:32

كيف نفعل هكذا اعطيني مثال من امن؟ لأ خينا في من عمل من عمل واضحة لاحظ معي هذي من عمل يقول اعمل علامة السكون جرا ونحن تكلمنا والامام تكلم ان السكون جر انهم كانوا يضعون للسكون جرة هكذا - 00:41:00

ونقطة فوق العين عاء لانها بالفتح. طبعا اذا كانت مكسورة تحت واذا كانت مضمومة امام فانت الحاصل انه تعمل نقطة واحدة. هنا قال اما ان تعمل جرا اللي هي علامة السكون او تعمل ايش؟ قال دار صغيرة دار - 00:41:26

اللي نعرفها احنا السكون الان فهنا خروج قليلا عن مختار ومقتضى كلام ابي الاسود. ولا ما في خروج؟ هل يوجد فيه خروج هنا ام لا علامة السكون هذه؟ ايه هل هناك خروج الان عن مقتضى كلام ابي الاسود ان وضع جرة - 00:41:44

او وضع دارة او انه ان وضع جرة فيوافق ابو الاسود وان وضع دارة فيخالفه. ام ان الاثنين يخالفانه؟ ام ان الاثنين لا الاثنين لا يخالفانه لماذا لان ابا الاسود لم ينطق لم ينطق الساكن - 00:42:07

صح ولا لا ابو الاسود الدولي نقط الساكن لا ما نقط الساكن هو نقط المتحرك المفتوح نقطة من الاعلى والمكسور نقطة من الاسفل والمضمون نقطة من الامام فان جاءهن مع هذه - 00:42:29

نقطة زيد اليها نقطة اخرى فقط اذا هذا لا يعارض ركز معي الان هذا لا يعارض نقطة ابي الاسود. لانه قد قال لك تنقط الحرف التالي. خلاص هذا نقطة بالاسود وهذا هذا لا يعارض عمل ابي الاسود. هذا - 00:42:44

زيادة تفنن وزيادة نقد وزيادة حصر للمسائل في العلم وطبطب لها فقط. فانت مخير بين ان تعمل جرة او ان تعمل صغيرة والجرة اريناكم اياها كيف كانوا يفعلونها في بعض المصاحف القديمة. الدار الدار هذي انتم تعرفونها. مصاحفنا بها مليئة يعني - 00:42:59

نعم واصل احسن الله اليكم اذا شبخنا لم يكن لم يكن اختيار الشيخ ان تجعل السكون رأس خاء لم يكن اختباره ان تجعل رأس خاء يعني. نعم اخوكم يقول لم يقل رأس خائن - 00:43:21

اوراس جيم من جزم يقولون رأس جيم من كلمة جزم. خفيف. والخاء خفيف. جيد. ها. والخاء خفيف نعم لم يقل ذلك وانما قال دارة دار وقال داره صغيرة دار صغيرة لانه - 00:43:38

الحركات في الحقيقة هي تكون اصغر دائما من الحروف. ما تيجي تعمل الحركة في بعض الخطوط لما يجي يتفنن الكاتب الثلث مثلا لما يجي يتفنن قد يعمل الفتحة مثل اطول من الالف - 00:43:57

لكنها معترضة يعني عادي هذا في التفنن اما كقاعدة الخط والخطوط انه الحركة تكون صغيرة مناسبة للحرف ولذلك قال دار فوق الحرف ايوه هل تأتي قبل المظهر رأس الجيم او رأس الخفيف من خاء؟ سنأتي الى هذا الكلام ان لم يتكلم عن الامام سنتداركه

نستدرك نستدرك نستدركه ونتكلم فيه ان شاء الله. لكن هو الان قال دار صغيرة. نضع اما نضع الخط او الدارة الصغيرة فوق الحرف علامة على السكون المركز الذي يريده هو الان يريد في التنوين كان هناك تفريق جيد بين الادغام - 00:44:42

ما بين الازهار وبين غيره من الاحكام بالتتالي والتراكم لكن هنا لن يظهر ما عندنا تتالي وتراكم حتى يظهر الازهار من غيره. فماذا سيفعل طريقة اخرى ليكون الضبط دالا على الحكم. يعني اول ما تشوف الضبط تعرف الحكم - 00:45:02

واصل احسن الله اليكم رحمه الله فان اتى بعدها ما تدغم فيه ادغاما صحيحا وتدخل فيه ادخالا شديدا وهو الراء والنون والميم وكذلك الياء والواو على مذهب من اذهب غنة النون عندهما - 00:45:19

ولم يبقي لها اثرا مع الادغام. حرية النون من علامة السكون. وجعل على الحروف الستة علامة التشديد فيدل بذلك على الادغام التام الذي يذهب لفظ النون فيه وذلك نحو قوله تعالى من ربهم - 00:45:37

فان لم تفعلوا ومن نور ومما ومن يقول وموال وشبهه. نعم. الان اتى الادغام اتى للادغام وذكر جميع حروف الادغام جميعها نعم الذكر الاربعة السابقة الراء واللام والنون والميم ثم عقبها بالياء والواو. كلها ذكرها - 00:45:56

فقال انه هذا ضبطها سيختلف هنا لما كان في التنوين تتالي للقرب الان يعرى يعني يأتي الحرف لا حركة عليه لكن بشرط ان يشدد التالي ليش؟ لانه لو عري وحرك التالي فانه حكم اخر - 00:46:22

مم. التزم بالذي يقوله. قال لك في الازهار اجعل دارة صغيرة او جرة فوق الحرف. وانقل وانقط الحرف التالي نفعل ثم قال لك في الادغام حروف الادغام جمعها كلها يرملون. قال لك في حروف الادغام عري الحرف الاول. وشدد الحرف التالي. كيف؟ مثل ايش -

00:46:45

من ربهم من ربهم هكذا نقطة لقطناها كلها عدا النون وجعلنا على الحرف التالي لها شدة ليه حتى نقول لك ان هذا الحرف هنا ما هو موجود قائد ولذلك الحركة دلالة دلالة على وجود الحرف. الحركة دلالة على ايه؟ على ان في حرف. واذا عري الحرف من الحركة دلالة على ايش؟ لا حرف - 00:47:06

لا يوجد حرف طيب نكمل عاساس نجيب فان كان الذي بعده مشدد دلالة على ان الحرف الاول ادخل في الراء لما شددنا الراء وعرينا النون معنى هذا الكلام من غير ما اعرف احكام التجويد ان النون ادخلت في الرأي صارت من ربهم - 00:47:56

من ربهم شد شيخنا يعني يوضع معها علامة للحركة ر. يوضع يوضع ان شئت ان تضع نقطة ان كانت مضمومة او مكسورة والا فوق سر ربي لا هذه من راء ايوة فوقها - 00:48:18

هكذا هل هذا مخالف لضبط الخليل غير مخالف لماذا غير مخالف لان الخليل لم يذكر نقطة بالاسود. هل هذا مخالف للنقطة بالاسود؟ غير مخالف. لان الاب الاسود لم يذكر الشد. احسنتم - 00:48:39

ركز هذه حروف يأتي بها الامام للحاجة اليها. نحن نحتاج الى الشد ونحتاج الى السكون. والشد والسكون لم يذكرهم ابو الاسود. فاتينا لهم بشيء متفق عليه وهو اما الجرة في السكون واول كلمة شد في المشدد او الدال - 00:48:59

من اواخرها كما مثلنا لكم سابقا وان كان الدال عند المغاربة الان يعني الظم ما يشبه الدال في المصاحف المغربية من القرن السادس والسابع والثامن هذا الظم حرف الظم واصل - 00:49:17

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وان نقط ذلك على مذهب من بين غنة النون عند الراء واللام. والياء والواو الادغام. هل هل هناك احد ركزوا معي انتم مقرئون - 00:49:32

هل هناك احد اظهر في الغنة عند الراء واللام؟ نعم. من؟ حفص وغيره اصل لك من طريق الطيبة من طريق الطيب. يعني يقرأ كيف من لديها غفور رحيم طيب واصل - 00:49:47

احسن الله اليكم اذا هنا اضغاء اذا هنا ايش اظهار اظهار سيظهر ايش يظهر النون الساكنة او غنة النون الساكنة. سيظهر غنة النون الساكنة سواء كانت بالحرف الاول عند الراء واللام والياء والنون او - 00:50:06

عند الحرف التالي في النون التي مثلها او الميم. لانه حتى النون ما له دخل هذا. المهم انه في غنة ظاهر الغنة واصل ماذا نفعل؟
00:50:27 احسن الله اليكم قال ففي النون وهذه الحروف وجهان -

احدهما ان تعر النون من علامة السكون. ويعر الحرف بعدها من علامة التشديد ستجعل عليه نقطة لا غير فيدل بذلك على ان النون لم تنقلب الى لفظ ذلك الحرف قلبا صحيحا. ولا ادغمت فيه اضغاما تاما. وهذا - 00:50:44

مذهب شيخنا ابي الحسن علي ابن محمد ابن بشر نضر الله وجهه. امين. في نقد ذلك من حيث كان ضربا من الاخفاء الذي يعدم القلب والتشديد فيه رأسا. ولم يكن اضغاما صحيحا - 00:51:04

والوجه الثاني ان تجعل على النون علامة السكون لظهور غنتها وتجعل على الحرف بعدها علامة التشديد. لانعداء للادغام او الاندغام صوت النون الذي الذي لها من الفم فيه. وحصول شيء - 00:51:20

وحصول شيء من التشديد فيه بعد آ بذلك وحصول شيء من التشديد فيه بذلك فيدل بذلك على الادغام الذي يبقى فيه للنون صوتها الذي لها من الخيشوم وهو الغنة. ولا يقلب الحرف فيه قلبا تاما. وهذا المذهب في الاستعمال اولى - 00:51:40

وفي القياس اصح لما ذكرناه نعم الان اتى لك بمسألة الحروف التي يبقى فيها غنة في الحرف المغني الاول النون الساكنة يبقى فيها غنة كيف انقطها؟ يقول وقال مذهبين المذهب الاول - 00:52:00

مذهب بالحسن شيخه وايش يعمل تعرى النون ويعرى الحرف الذي بعده. ويعرى الحرف الذي بعده من التشديد فقط ينقط نقط الحركة يعني مثل من يقول من يقول من يقول سيكون لها مذهبان في النقض - 00:52:23

على مذهب الاول الذي ذكره الامام رضوان الله عليه وقال هو مذهب شيخه ابي الحسن وهو المستخدم وهو الاول انه يعرى هذا الحرف ويعرى هذا الحرف ايضا من الشد. لكن يحرك ياء - 00:52:49

في حركة الم يشتبه بهذا؟ يقول لك لا لن يشتبه. لماذا كيف ما يشتبه؟ هذا انت عريت هنا وعريت هنا اذا هذا سيدخل هنا. سيقول لك انا ما عملت هنا علامة تشديد علشان تقول ان هذا سيدخل هنا - 00:53:09

حجة قوية صح ولا لا صح ولا لا؟ نعم سيقول هذا الحرف غير موجود. هو في الحقيقة غير موجود حقيقة غير موجود لم اقل من لكني اتيت باثره شيء متعلق به - 00:53:28

ولذلك صح ان يعرى ويحرك التالي بغير تشديد فلا تستطيع ان تقول هو مثل هذا لانه هو مثل نعم في تعرية الاول. لكن لم يشدد الثاني معنى لم يشدد الثاني يعني هذا لم يدخل هنا - 00:53:44

فاين ذهب؟ ذهب في مرحلة وسط بين الادخال وعدم الادخال بقي منه شيء لم يدخل تعريته دلالة على انه ادخل وتعرية التالي من الشد دلالة على انه بقي منه شيء ما ادخل - 00:54:00

هذا هو المعمول به يقول وهو الاول وهو الاحسن. الوجه الثاني ما هو شيخ احمد الوجه الثاني ان تجعل على النون علامة السكون ايوه وتجعل على الحرف بعدها علامة التشديد - 00:54:17

ايوا طيب قال المذهب الثاني في من يقول ان تجعل هنا علامة السكون اما جرة واما دار صغيرة وتجعل على التالي من علامة التشديد حيحي واحد يقول طيب كذا اظهار - 00:54:36

لانه ما دام حركت الحرف الاول اذا انت ترد تقول لي اظهر الحرف الاول. ساقول له لا انا اخبرتك انه مشدد في التالي فليس اظهارا تاما. لاني لو عريت الحرف التالي من علامة التشديد لكان اظهارا على ما تقول انت مئة مئة - 00:54:58

صح ولا لا يا اخوتي سيكون مثل هذا اظهار تام لكني شددت لك الحرف التالي فوقع في مرحلة بين الاظهار وعدم الاظهار. اذا النون لما نقطت دلالة على ايش ؟ على انها حرف ايه ؟ مظهر - 00:55:16

فلما شدد الحرف التالي خرجنا من الاظهار هذا ليس اظهارا لانه يجب ان يحرك فقط حتى يكون اظهار. فلما عملنا الشدة خرجنا. اذا بقينا في انه مسألة ان هذا سيدخل في هذا لكن - 00:55:33

شيء لانه محرك من يريد الاظهار واظهار الغنة لا اظهار النون بقي من الحرف شيء. ماذا بقي منه؟ غنته بقي من الحرف شيء تحركه

ليدل على بقاءه وشدد الثاني ليقول ليس باقيا بقاء كاملا وانما نصف بقاء او قليل منه. طيب هنا قلنا ايه؟ لما - [00:55:48](#)
وقلنا هذا اضغام كامل. فلما لم يشدد التالي لم يكن اضغاما كاملا. لانه التالي لم يشدد اذا تعرية الحرف دلالة على ذهابه وتحريكه دلالة
على بقاءه تعرية الحرف دلالة على ذهابه ذهابا كاملا - [00:56:14](#)

تعرية الحرف دلالة على ذهابه من النطق ذهابا كاملا وتحريكه دلالة على بقاءه بقاء كاملا وتشديد التالي بعده مع تحريكه دلالة على
بقاء شيء منه وذهاب شيء وتحريك التالي له مع تحريكه دلالة على اظهاره اظهارا كاملا. وتعرية التالي له مع تعريته دلالة على بقاء
على بقاء - [00:56:35](#)

شيء منه لان تعرية الذهاب صح ولا لا؟ والله ما ادري انتوا جمعتوا ولا ما جمعتوا لكن واضح المسألة واضحة جدا يعني. واضحة وانت
علماء ما شاء الله يعني. ما يحتاج حتى كثرة الشرح. نحن نشرح فقط للذي قد لا يفهم كثيرا. واصل يا شيخنا. احسن الله اليكم -
[00:57:05](#)

اي ابو الحسن شيخه شيخ الداني نعم محمد ابن بشم علي بن محمد ابن بشر وكأنه وكأنه كان حيا. ها؟ وكأنه كان حيا عندما كتب هذا
الكتاب قال نظر الله وجهه يعني - [00:57:24](#)

ايه يقول اخوكم يعني انه حي الدلالة على انه حي انه قال نظر الله وجهه. نعم يا شيخ واصل. احسن الله اليكم والمذهب الثاني هو
المختار عنده شيخنا يعني قالوا هذا المذهب في الاستعمال اولى وفي القياس اصح لما ذكرناه - [00:57:40](#)
كيف يا اخي؟ نعم الوجه الاول الذي اخذه عن شيخه يقول هو الوجه المعمول به. الثاني هو ذكر هذا في اخر الفقرة الاستعمال اه
الثاني نعم يعني اذا يقصد ان المذهب التالي الثاني هو المشهور في الاستخدام - [00:57:55](#)

لانه ادل على ما يريد. لان تعرية الحرف دلالة على ذهابه بالكلية. فلما حركه وشدد التالي علم انه في شيء وانه سيدخل لكن ليس
ادخالا كاملا. طيب هو في المخطوطات عندكم فيه جملة صغيرة ناقصة. اخر الجملة هذه قبل وهذا - [00:58:12](#)

يذهب هو في الاستعمال او لا قبلها قال اه يدل بذلك على الادغام الذي يبقى فيه للنون صوتها الذي لها من الخيشوم وهو الغنة. ولا
يقلب الحرف فيه قلبا تاما - [00:58:32](#)

زد بعد كلمة تاما هذه الجملة وتذهب النون ولا يبقى لها اثر وتذهب النون ولا يبقى لها اثر بتصير الجملة قال ولا يقلب الحرف فيه قلبا
تاما وتذهب النون ولا يبقى لها اثر وهذا المذهب في الاستعمال اولى - [00:58:46](#)

وفي القياس اصح لما ذكرنا. اذا يعني رأى ان مذهب شيخه فيه غموض قليلا لانه يقول تعرية الحرف وتحريك التالي يعني ليس
موضحا لانه ان تتركه بغير اه ظبط هذا ليس ظبطا - [00:59:10](#)

هذا عدم لكن ان تضبطه تدلني فاذا حركته سكنته ثم شددت التالي علمنا ان السكون هنا ليس كاملا ما دام شددته لانه سيدخل جزء
منه في التالي فلا يبقى منه الا صفته. واصل. احسن الله اليكم شيخنا ومذهب شيخه هو الذي عليه اعمالنا اليوم في مصاحف
المشاركة. نعم. في المصاحف - [00:59:30](#)

نعم هو اخوكم ينبه على انه هذا هو العمل به من مصاحف الان ايا كان العمل به حتى لو خالفوا هذه لا بأس. هم. حتى لو خالفوا
والموجود من الظبط في كتب الظبط واختاروا مذهب غير موجود لا بأس الامر في سعة لانه نحن نقول ان الظبط هذا اصطلاح -
[00:59:52](#)

واتفاق لا يلزم فيه المتابعة ليس مثل الرسم ليس مثل الرسم يلزم فيه المتابعة. وليس مثل العد يلزم فيه المتابعة هذا امر واسع جدا
جدا جدا هذا امر واسع هل هو اصطلاحوا على اي اصطلاح ارادوه - [01:00:11](#)

وجرى عليه العمل خلاص انتهينا. واصل. احسن الله اليكم. القادر رحمه الله فان اتى بعد النون باقي حروف المعجم. مما مما حكمها ان
تخفى عنده عرية النون من علامة السكون وعري ما بعدها من علامة التشديد - [01:00:29](#)

فجعل عليه نقطة لا غير. فدل بذلك على الاخفاء الذي هو حال بين البيان والادغام. وذلك من حيث كان تعرية من علامة السكون دليلا
على الادغام. وكان تعرية ما بعدها من علامة التشديد دليلا على البيان - [01:00:48](#)

نعم هو لما لم يختار مذهب شيخه الذي يقول بتعريفه الاول وتحريك الثاني لانه اراد ان يستخدمه في احكام اخرى اراد ان يستخدمه فقال تعريفه الحرف دلالة على ان الحرف - 01:01:06

غير موجود طيب اين سيذهب؟ ما في حاجة غير موجود يعني كذا يختفي؟ لا لازم يروح مكان وفي الغالب بيروح بعده في الحرف الذي بعده يدخل طيب ما شددنا الحرف الذي بعده؟ اه اذا هنا انه - 01:01:27

ليس مظهرا اظهرا كاملا وليس مدغما ليس مظهرا لانه غير محرك وليس مدغما لان التالي غير مشدد. فوقعت هذه العلامة في تعريف الحرف الاول وتحريك الحرف الثاني لحروف الاخفاء ما اشبهها من الحروف السابقة عند بعض من قرأ ببعض قراءة تشبه الاخفاء فيها. هو سيذكر الان حكم الخاء والغين عند بعض القراء. فيصبح - 01:01:44

عندنا يا اخوتي الاظهار هو ان يوضع فوق النون الساكنة جرة او دارة صغيرة ويحرك الحرف التالي هذا دلالة على الاظهار. لانه الاول محرك والثاني محرك. طبعاً مع التجوز بالسكون تحريك تسمية السكون تحريك. لانه هو علامة تشكيل يعني علامة ضبط. فلا بأس ان يطرق في العموم. لانه لما نقول الحركات فتحة وضممة وكسرة - 01:02:12

وشدة وسكون في العموم والا فان السكون ليس حركة. هو مناقض لها مصطلح يعني فاذا حرك الحرفان دل هذا على الاظهار واذا عري الاول وشدد التالي دل على ايه؟ على الادغام. ذهب الحرف الاول ودخل في الحرف الثاني ادخالا كاملا - 01:02:40

فاذا عري الاول ولم يشدد التالي وانما حرك. دل على ان الاول دخل في الثاني لكن ليس دخولا كاملا. سمه ما شئت سمه ما شئت ايوه هذا اللي انا اريد اقله سمه ما شئت. سمه الذي تريد - 01:02:59

هذا يدخل يصلح فيه الاضرام بغنة والواو فقط. اما في عند الميم وهذا غير. لانه ممكن تقول ان الغنة التي في الغنة هي للميم وليست للنون. صح ولا لا فدعنا منها خليك عند الياء والواو. ها ادغام ناقص اذا يصح فيه الادغام الناقص. ويصح فيه الاخفاء - 01:03:18

ويصح فيه الاخفاء. ويصح فيه الخاء والغين عند من اخفاها عند النون ابو جعفر عند النون الساكنة اذا نحن لا نتكلم عن احكام التجويد وانما نتكلم عن الكيفية. وانت تدخل بعددين الاحكام التي ستدخل فيها - 01:03:38

اذا هذه جميع الاحكام اما آآ ان اه طيب سيأتي الاقلاب اما ان يكون اظهار يحرك الحرفان النون الساكنة وما بعدها واما ان يكون ادغام فيعر النون الساكنة ويحرك التالي مشددا واما ان يكون - 01:03:58

غير مدغم لكنه ايضا غير مظهر فيعر الاول ويحرك الثاني حركة واحدة فقط. فتعريفه دلالة على انه ذهب وعدم التجديد التالي دلالة على انه لم يضغم اضغاما كاملا فبقي مذبذبا بين اصله وبين التالي له واصل. احسن الله اليكم - 01:04:16

رحمه الله وكذا حكم الخاء والغين معها. في مذهب من اخفاها عندهما. ولم يبينهما او لم يبينها في مذهب من اخفاها عندهما. عندها يعني عند النون يعني. او عند الخاء والغين يعني يقصد؟ لا. من يقصد عندها عند النون يعني ما في مذهب من اخفى هذين الحرفين عند النون - 01:04:36

ويخفي النون عندهم. اه يخفي النون عندهم. افي مذهب من اخفى النون عندهم. النون عند الحرفين صح. صح. يبينها يعني النون. احسن الله اليكم. ولم يبينها هنا ولم يبينها ما يصلح نقول ولم يبينها لانه يقصد انه - 01:05:00

لم يبين النون واصل احسنت. احسن الله اليكم. قال ومخرج النون في حال الاخفاء من الخيشوم. ولا عمل للسان فيه. ايوه يعني اذا هو غير مظهر لانه لم يخرج من مخرجه وغير مدغم لانه خرج من المخرج الثاني. واصل - 01:05:15

احسن الله اليكم. قال وذلك في نحو قوله تعالى ولئن قلت وان كنتم ومن جهنم فان زلتم ولئن سألتهم و قل ان ضللت وان فاتكم وشبهه نعم قال لان قلت - 01:05:30

قال نقطها في حال الاخفاء هو ان يعرى الحرف الاول طيب سيدغم لن نشدد الحرف التالي لن يدغم ماذا فعلنا هكذا ستنقض النون ستكون عارية من النقد والقاف سينقط امامه دلالة على الظم - 01:05:57

تعريف الحرف الذي قبله انه دخل فيه وعدم تشديد التلة دليل على انه لم يدخل فيه ادغالا كاملا واصل احسن الله اليكم. قال وكذا حكم النون اذا لقيت الباء - 01:06:28

وقلبت ميمًا في اللفظ لمؤاخاة الميم النون في الغنة وقربها من الباء في المخرج. يعني نفسها نفسها لما تجي تكتب من بعد او تنقط من بعد سنتنقطها مثلها بالضبط ستعري النون الساكنة - [01:06:42](#)

معدوب الظن من الامام بعد بعد تمام؟ فلما عرينا النون دلالة على انها ادخلت في التالي لكن عدم تشديد التالي دلالة على انها لم تدخل ادخالًا كاملاً وانه باقى فيها شيء واصل. بالنسبة للاقلاب - [01:07:11](#)

نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله نحو قوله تعالى من بعد وان بورك فانجست وشبهه ان تعر النون من علامة السكون وتعر الباء بعدها من علامة التشديد. وان جعل على النون ميم صغرى بالحمرة ليدل بذلك على انقلابها الى لفظها كان - [01:07:28](#)

غير ان الاول هو الذي اختار وبه اقول وبالله التوفيق. جميل الامام هنا نبه على انه لو انك عملت فوق النون ميم صغيرة مثل الحركة كذا ولا كذا ميم كذا ولا ميم كذا - [01:07:52](#)

واللي فوق واللي فوق علامة على ايه؟ الوقف اللازم ولكن هذه يعني هذه علامة الوقف اللازم وهذه لعلامة القلب ولكن هذا على ما عليه البط اليومى يعني. عندنا يعني على علامة - [01:08:18](#)

اليوم هذه علامة للوقف اللازم وهذه علامة على قلب او الاقلاب. الاقلاب هذه واقفة وهذه نائمة النائمة ما يصلح تصحيحها فوقف عندها ولذلك لها معنى مناسب الوقف اللازم له معنى لازم توقف. ليه؟ لانها نائمة ما يصلح تصحيحها. اما انت لو جيت مسرع حتصححها تعال عندها هدى - [01:08:29](#)

وبعدين نتحرك هي نائمة لا تصحيحها. فالنائمة علامة علامة الوقف الايه؟ اللازم. اللازم. لكن الميم القائمة علامة على اقلب هذا الحرف ميمًا طيب فماذا افعل بعده؟ هل ادخله في التالي؟ لا. لانه لم يشدد التالي. لو شدد ستدخله. طيب ماذا افعل؟ اجعله وسطا - [01:08:58](#)

انزع منه شيء وابقي منه شيء اجعله في حكم الاخفاء لغة لكن هو حرف مو اه اقلاب اصطلاحا الاخفاء لغة يعني اخفه الناس يجيبوا ظاهر جيبوهم مخفي ناصرها لا بأس - [01:09:21](#)

هذا سنعود بعدين الى مسألة اشتد فيها الخلاف بينهم شديداً. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب ذكر احكام نقد المظهر من الحروف. الان يا اخوتي ذكرنا النون الساكنة والتنوين والنون الساكنة. صح ولا لا؟ وذكرنا - [01:09:41](#)

الحرف الساكن كيف ينقض قبل؟ وذكرنا الحرف المشدد وذكرنا الحروف المفردة كيف تنقط الان هو لا يريد ان يقول نقد حرف. يريد نقد حكم في السابق كان نقد ايش حروف نط حروف تدل في بعض الاحيان على احكام مثل نقط التنوين ونقط الميم الساكنة. هذا النقص سيدل على احكام. الان هو يريد في العموم - [01:10:00](#)

النقط للاحكام. ولذلك قال ذكر احكام نقض المظهر من الحروف يعني الحرف المظهر كيف ينقط؟ اذا الان تركنا او انتهينا من نقط الحروف ودخلنا في نقط الاحكام ما هو نقد حكم الاظهار؟ كذا يعني - [01:10:27](#)

الكلام اللي نفهمه نحن نقتل اظهار واصل احكام النون الساكنة والتنوين يعني. لاً هذه احكام النون الساكنة والتنوين. هذه في احكام مفصلة. يعني عندنا موجودة احكام النون الساكنة فذكرها كما هي عندك في التجويد - [01:10:47](#)

سيأتي لك الان باشيء اخرى قد تدخل في بعض هذه وتتقاطع معها في بعض المسائل واصل يا شيخ احسن الله اليكم. اليكم رحمه الله تعالى اعلم ان حكم ما اظهر من الحروف السواكن عند مقاربتها في المخرج باختلاف - [01:11:03](#)

وعند المتباعد عنها باجماع. يعني يعني انه اذا تقارب معها قد يدهن باعتبار التقارب بين الحرف الاول والحرف التالي واما عند التباعد فباجماع هذي مظهرة واصل قد يضغم حسب الرواية يعني يا شيخ انا حسب الرواية طبعا هذا كله يعود الى الروايات قطعاً احسن الله اليكم قول - [01:11:18](#)

على الحرف المظهر علامة السكون جرة صغرى او دارة لطيفة. ويجعل على الحرف المتحرك بعده نقطة فيؤذن بذلك بالاظهار الذي حقه ان يقطع الحرف الاول فيه من الحرف الثاني ويفصل منه وذلك نحو قوله تعالى - [01:11:42](#)

ولقد جاءكم وقد سمع الله واذا جعلنا واذا زين واذا اذا تبرا وانبتت سبع وكذبت ثمود زدناهم وحصرت صدورهم او يغلب فسوف

ونخسف بهم. وهل تعلم وشبهه من المختلف فيها - [01:12:03](#)

وكذا لا قدر اصبر شيخ احمد اصبر الحرف المظهر نضع عليه جرة او دارة صغيرة مع تحريك التالي. طيب هذا سبق في الاظهار فلماذا اعاده؟ لانه لا نون ساكنة هذا غير هذا حكم نون ساكنة هذا مصطلح - [01:12:31](#)

هذا مصطلح نون ساكنة هو في نون ساكنة هنا ما في نون ساكنة. هذا امر اخر هو يتكلم عن امر اخر. تكلم سابقا عن النون الساكنة. احكام النون الساكنة والتنوين. هو يتكلم عن شيء - [01:12:57](#)

اخر باب اخر هذا باب اخر. نعم لكنه يدخل فيه في الباب الاخر في اظهار لكن هذا اظهار ليس بسبب الذي متعلق بالنون الساكنة او متعلق وانما لامر اخر مختلف عنهما - [01:13:11](#)

ايوة متجانسين متقاربين متباعدين على حسب فهذا هو نقد ونقد الاظهار صح ولا لا وصح فيه انه اظهار وصح وهذا من الجمال ان يكون النقد يأخذ جميع الاحكام المتشابهة فلما كان الاظهار في اظهار النون الساكنة والتنوين هو نفسه اظهار في غيرها صح ان يكون الضبط واحدا حتى لا يتشتت الناقط - [01:13:26](#)

سينقط نقطا واحدا للاظهار كله. ففي الاظهار يعمل حركة جرة او دارة صغيرة على الحرف المظهر ويضع حركة على الحرف التالي له واصل احسن الله اليك. اليك قال رحمه الله - [01:13:53](#)

اه وكذا وكذا لقد لقينا ولقد رآه وقد نرى قل صدق الله قل سألوا وهم فيها وهم وازواجهم وشبهه من المتفق عليه. واضح الحروف اللي يقصدها يعني هو في لقد لقينا الدال مع اللام - [01:14:09](#)

لقد رآه الدال مع الراء. قد نرى الدال مع النون. قل صدق اللام مع الصاد. قل سألوا اللامع السين. قم فيها وهكذا. واضح الظروف التي يقصد نقطها بعلامة الاظهار. واصل يقول هذا متفق عليه. نعم. واصل. يعني هو قسم كلمات الى كلمات مختلف فيها عند القراءة متفق على اظهارها - [01:14:30](#)

انه قد قال لك في اول الباب قال لك عند مقاربها في المخرج باختلاف هم. ومتباعدها باتفاق لانه معروف ان المتباعدين لا يدغمان. ما في سبب يوجب الادغام. متباعدة كلياً - [01:14:50](#)

لا مخرج ولا صفة تدغمهم كيف يعني؟ نعم. ما لهم دخل. واصل. احسن الله اليكم. قال باب ذكر احكام نقص المضغم. اي الان ذكرنا المظهر عموما المظهر عموما سواء كان في النون الساكنة او التنوين او في غيرها - [01:15:02](#)

ان ينقط الاول بادارة صغيرة او بجرة وينقط التالي بحركته. الان في المدغم. نعم قال رحمه الله واعلم ان ما ادغم من الحروف في مثله او مقاربه الادغام اما ان يكون حرف في حرف مثله او في حرف مقارب سواء مقارب في الصفات او مقارب في متماثلين او متجانسين - [01:15:19](#)

تمام يا اخوتي واصل في مثله او مقاربه باجماع او ما ادغم في مقاربه فقط باختلاف. فحكمه ان يعر الحرف الاول من المدغم من دامت السكون وان يجعل على الحرف الثاني - [01:15:39](#)

المدغم المدغم فيه علامة التشديد فيؤذن بذلك بالادغام الذي الذي بابه ان ينقط ان ينقلب لفظ الحرف الاول فيه الى لفظ الحرف الثاني ويرتفع اللسان بهما ارتفاع واحدة. ويلزم موضعا واحدا - [01:15:55](#)

فالمجمع عليه من الادغام نحو قوله تعالى فما ربحت تجارتهم فقلنا اضرب بعصاك وما لم تستطع عليه فلا يسرف في القتل. وقالت طائفة وهم الطائفتان الطائفة ان اردتم وراودتن والم نخلقكم وشبهه - [01:16:15](#)

نعم هذا الادغام نفس الادغام اللي جه في النون الساكنة كرره هنا. وهو ان يعر الحرف الاول من الحركة. وان يشدد الحرف التالي خلاص ها ر يعني تنقذ جميع الحروف التاء يعر من الحركة ويشدد التالي دلالة على انه دخل فيه اضغاما كاملا. هذا نسميه

الادغام - [01:16:44](#)

نعم واصل احسن الله اليكم. وهكذا بقية الامثلة انقطها مثل هذا يا شيخ متقاربين. هذا متماثل لكن هو ذكر ايضا هم الطائفة همت طائفة فهمت طائفة هذا من المتجانس. نعم. وذكر ايضا فذكر ذكر عدة انواع من الادغام. وذكر اردتم - [01:17:22](#)

اردتم الدال في التاء ننقطها لانها كلمة واحدة. حتى لا يقال انه انما قصد بين كلمتين. لا هذا ما له دخل بين كلمتين هذا. قد يأتي في كلمة واحدة مثل اردتم - [01:17:48](#)

نفس القضية سينقض هنا فتحة ارد هذا هو نعم. واصل فاي نوع من انواع الادغام سواء كان ادغام متماثلين ادغام متجانسين ادغام متقاربين المتقاربين بما لم نخلقكم احسن الله اليكم - [01:18:05](#)

اي نعم افهم من الصفحة لكن النقط الواضح هذا جديد النقط الباهت هذا قديم الصفحة شفاة اكثر من اللازم او اني اضغط على النقط الاحمر ضغطا شديدا فاحتاج ان اخف النقد قليلا - [01:18:34](#)

ما فهمت يا شيخ ايوه بس هذي الحركات الحمراء هي الحركات وليست نقاط الاحرف سنحصل اليكم الضمة التي بعد الشدة في اردتم تكون آآ امام التاء ام امام الشدة يعني اما ان تكون بعد الحرف او بعد الشدة والصحيح ان توضع بعد الحرف. هم. لكن وضعت هكذا من باب التقريب ولا توضع بعد الحرف شد حكم - [01:18:50](#)

والحركة حكم اخر. نعم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى والمختلف فيه نحو قوله تعالى اتخذتم واخذتم طبعنا نحنكم هو يختار فيها اللي هي يعني اختيار اغلب المشايخ الادغام الكامل - [01:19:23](#)

اتخذتم واتختم على الادغام الكامل ستعري الذال وتشدد التاء. تصير التختم اتخذت وعلى الاظهار ماذا ستفعل؟ ستفعل. حركة الاظهار تحرك الحرف تحرك الحرف الاول اتخذ اللي هو بداره صغيرة او بحر - [01:19:40](#)
وعلاصة السكون ثم تحرك الثاني اتخذتم اتخذت واصل. احسن الله اليكم ويعظم من يشاء. وقد جعل وقد سمع واذا زغت. قد سمع قد سمع. واضحة لان فيها قلقلة يعذب من يشاء يعذب من يشاء. هم. واصل - [01:20:04](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فصل فاما ما اجمع عليه ائمة القراءة من ادغام الطاء الساكنة في التاء. والترقية صوت مع الادغام لئلا يخل بالطاء وذلك في نحو قوله تعالى لان بسطت واحطت وفرت - [01:20:27](#)

وشبهه فحقيقة نقت ذلك ان يجعل على الطاء علامة السكون وعلى التاء بعدها علامة التشديد. في علم علامة السكون ان الطاء لم تقلب قلبا خالصا، وان الاطباق الذي هو صيغتها باق على حاله - [01:20:47](#)

وببيان امتنع القلب ويعلم بعلامة التشديد ان الطاء غير مبينة. وفي نقص ذلك وجه. نعم هذا الوجه الاول. وهو قلنا الوجه الذي يختاره رضوان الله عليك ما اختار في السابق له - [01:21:06](#)

الي ترك مذهب شيخه ابي الحسن واختار المذهب الثاني وهو انك ستنقط الحرف الاول طيب اظهار لكنك لن تشدد الحرف التالي. اذا ليس دخل منه شيء صح ولا لا ستنقط ستنقط الحرف الاول - [01:21:23](#)

نعم ستنقط الحرف الاول بجرة او علامة سكون وتضع على التالي تشديد. طيب لما تضع على التشديد دليل انه ادغام طيب انت حركته صح ولا لا؟ فاجتمع فيه اظهار وادغام فظاهر من جهة وادغم من جهة. ادغم ذات الحرف - [01:21:50](#)

واظهر صفته يصلح صح ولا لا؟ بسط بسط فرطتم فرطتم ما هي فرطتم لانه فرطتم هذي راحت طاب الكلية طيب لماذا ابقينا من اجتمع انا قدما في قالت طائفة وادغمنا اضغاما كاملا. يعني لماذا ادغمنا التاء في الطاء اضغاما كاملا بين - [01:22:08](#)

في التاء لم يدرمها ادراما كاملا. قالوا لفرق المنزلة الطاء حرف مستعلي مش مستعلي هذا مطبق. اقوى الحروف. اقوى الحرم انت حتساويه بالتاء. حتى في الحروف في تمييز حتى في الحروف فيه تمييز. وفي الحقيقة الله خلق الناس درجات وطبقات -

[01:22:33](#)

والحروف كذلك وجدت ايضا. ولذلك الطاء اذا جاء يدغم في التاء سيقال طاء ندغم في التاء كيف يا جماعة؟ ولذلك ايش نعمل طيب؟ قال صفة قوية على الاقل لانه صفة الاطباق اللي فيه - [01:22:55](#)

والعلو والفخامة بقيها واذهب ذات الحرف. فبقينا للصفة ثم ابقينا ذات الحرف فصار اضغاما وليس بادغام بينما التاء طعيف قوي يحمد الله انه دخل في القوي. مش كذا برضو. نعم. واصل - [01:23:12](#)

طيب حاضر اه المثل ايش لنن بسطت. اه جعلنا على الطاء حركة دليل الاظهار صح ولا لا؟ ها وجعلنا على التاء شدة ودليل ايه؟

الادغام اي فوقع ما في هو ادغام ولا اظهار انت جمعت بين الاثنين جمعت بين حركة الاظهار - [01:23:34](#)

بين نقص الاظهار ونقط الادغام قلنا اللي على اساس نقول لك انه في الحقيقة ان الطاء صح ادهم في التاء لكن باقي في حاجة باقي في هذا نقطه قالت طائفة - [01:24:20](#)

قالت طائفة نضبطها نعم قال اخوكم نضبط قالت طائفة اللي هي عكسها هذه اذا اذا ظبطناها سنضبطها هكذا هكذا سنعري سنعريها ونشد الحرف التالي دلالة على ان التاء دخلت في الطاء دخولا كاملا ما بقي منها شيء. وهنا دخلت التاء في التاء لكن ليس دخولا -

[01:24:46](#)

لانه بقي منها شيء. الضبط يقول لك باقي من الطاء شيء. فاصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وفي نقص ذلك وجه اخر وهو ان تعري الطاء من علامة السكون وتعري التاء من علامة التشديد - [01:25:28](#)

ويجعل فيها نقطة فقط ويعلم ايضا بتعرية الطاء من علامة السكون انها مدغمة في التاء. ويعلم بتعرية التاء من علامة التشديد ان الطاء لم تقلب الى لفظها انقلابا صحيحا لانها لو انقلبت الى لفظها لذهب صوتها الذي خصت به دون التاء. ولم يبق له اثر. والوجه الاول ادل على اللفظ وهو الذي - [01:25:44](#)

اختار وبالله التوفيق نعم يقول الوجه الثاني في بسطت ان تعرض التعرية تدل على ايش على الذهاب ركز احفظها تعرية الحرف تدل على ذهابه اذا سيذهب قال لكن هنا ما في تشديد في حركة فقط اذا لن ينهب ذهابا كاملا - [01:26:09](#)

هذا الوجه الثاني هذا الوجه الثاني انه هذا محرك دليل على ان هذا لم يدخل فيه دخولا كاملا طيب فين راح؟ لانه تعريته من الحركة دليل انه مش موجود هو فين؟ وقف حائر ما - [01:26:32](#)

كونه او اصله وما بين الحرف التالي له فبقي منه شيء باقي منه شيء لم يدخل دخولا كاملا في مثل هذا هذا هو الوجه الثاني لكنه يرى ان هذا المختار ان يوضع عليه علامة السكون او الجرة الصغيرة او الجرة علامة السكون ويشدد - [01:26:48](#)

وتشديد التشديد يدل على الادغام على ان الثاني ادغم في في ان الاول ادغم في الثاني دائما فان بقي في الاول حركة دل على انه ليس اضعافا كاملا وانما ايه؟ باقي في شيء - [01:27:07](#)

ونفس القضية هذا نفس التعريف. لانه تعريته دل على ذهابه. وتحريك التالي بعدم تشديد دل على انه لم يدخل فيه دخولا كاملا لانه مشدد التالي لكن القول الاول وهو ان يوضع فوق الاول سكون ويوضع فوق الثاني شدة واصل - [01:27:21](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب ذكر احكام نقض ما يخفى من المضعف. ايوه ما يخفى من المدغم يعني هو اصله ادغام اصله ذهاب لكن لم يذهب ذهابا كاملا وانما ذهب ذهابا ناقصا فسمي مخفى - [01:27:40](#)

المختلس لعله كان يريد المختلس؟ ايه كانه يريد الاختلاس احسنت صح يريد الاختلاس قال رحمه الله اعلم ان ما يدغم من الحرفين المتماثلين في اللفظ والمتقاربين في المخرج وكانا متحركين - [01:27:58](#)

ضعيفة الصوت بحركة الاول بحركة الحرف الاول ولم يسكر رأسا. نعم هذا الاختلاس اضعفت صوت الحرف الاول اضعفته لما اظعفته ما عاد صار حرف حقيقي ليس نعم هو في زينة حرف - [01:28:16](#)

هو يساوي حرف حقيقي في النطق في الكذا لكن في الزمن ليس لن تعطيه نفس ما تعطي بقية الاحرف الثابتة المتمكنة وفي الحركة التابعة له لم تعطيه الحركة الكاملة التي يأخذها هو الآن سيصبح كأنه حركة - [01:28:36](#)

كأنه هو الحرف نفسه سيصبح كأنه حركة يعني تختلسه لن يكون حرفا مبهارا. احنا عندنا في حفص حرف واحد اللي هو ايه؟ تأمننا نعم تأملنا شعبة وغيره اتمنى فاذا اردت ان تختلسه قلت تأمننا. تأمننا - [01:28:55](#)

يأمنون شوفوا الحرف الاول ن شوف كيف يجي كذا سريع تأمننا تأمننا ما عاد يظهر ظهور ليس تأمننا تأمننا تأمننا حرف كده مليون فم لكن تأملنا؟ لا والله راح الله لعبت فيه لعب يعني مشيته كذا. تخطف خطف ولذلك اه معظم الطلاب المبتدئين لما يجي يقرأ يكون

الاختلاس عنده في كل المصحف في كل الاحرف - [01:29:18](#)

فان توقفوا على جميع الاحرف نحن مشكلة يختلسها ويمشي. ولذلك مسألة اظهار الاحرف الاختلاس صعب. فسبحان الذي علم المبتدأ

كيف يختلس جميع الاحرف فالحاصل انه هذا هو اذا كيف هو يريد يقول لك وقف بين كونه مخفا وبين كونه مضغما فلا نستطيع ان نعطيه - [01:29:48](#)

جميع احكام الاخفاء لانه لا زال في حقيقته موجود لكن ضعف الصوت به ولا نستطيع ان نقول اضرام لانه لا زال فيه لا زال له وجود هذا بالنسبة للاختلاس في ثمان نواصب. احسن الله اليكم. قال رحمه الله فانه عند القراء والنحويين مخفا - [01:30:10](#) غير مضغم لان زنة الحرف في ذلك الحرف آ لان زينة الحركة في ذلك الحرف ثابتة فهي بذلك تفصل بين المدغم والمضغم فيه. ايوة يقول هو محرك وماء ودم محرك اذا صاحبي حركة اقل لكن ما ليس مضغما هذا ليس اضغاما واصل. كما تفصل بينهما الحركة التامة المحققة. نعم - [01:30:31](#)

واذا كانت كذلك امتنع الادغام الصحيح والتشديد التام في هذا الضرب وذلك في نحو قوله تعالى شهر رمضان. اقرأها بالاختلاس. شهر رمضان. مم من الرزق فين الحكم؟ اين هنا الاختلاس من الرزق؟ قل هي؟ ها اه الرزق قل. من الرزق قل. هم - [01:30:56](#) ويقول له مم. والصفات صفا. مم. فالزاجرات زجرا. مم. فالتاليات ذكرا. عند نعم وما اشبه ذلك احسن الله اليكم وعلى مذهب ابي عمرو في اضغام ذلك. سواء سكن ما قبله او تحرك - [01:31:23](#)

انه في فرق بين ان يسكن ما قبله وبينما يتحرك الان لو سكن ما قبله انت تعرف ايش حيصير معنا لما تيجي تدغم سيدة مع ساكنان وسط الكلمة واجتماع ساكنا في طرف الكلمة يعني مقدور عليه. اجتماع ساكنان وسط الكلمة يعني امر فيه - [01:31:43](#) وقد وردت الرواية به فصحت فلا نحتاج الى كلام طويل لكن المقصود انه سيكون صعب اه سيكون في الاداء صعب شهر رمضان هذا يعني يحتاج واحد ما شاء الله يعني حتى يستطيع ان يؤديها ومثله بقية الاحرف التي يكون قبل الحرف - [01:32:04](#) المعدي له الاختلاس ساكن. قبله ساكن. فلما يكون قبله متحرك تكون انطلقت من تحرك لما تنطلق من تحرك يصير انت براحتك لكن انت ساكن ثم تيجي تتحرك مش مثل لما تكون متحرك وتنطلق. امر مختلف واصل. احسن الله اليكم. قادر - [01:32:19](#) رحمه الله فان نقط مصحف على مذهبه يعني على مذهب الاختلاس. ها. في هذه الاحكام. ففي احكام نقص ذلك وجهان. هم. احدهما ان يجعل على الحرف الاول حركته نقطة نقطة - [01:32:40](#)

نعم. ويجعل على الحرف الثاني علامة التشديد فيستدل بذلك على ان الاول لم يخلص له السكون بحصول تلك الحركة عليه ولا خلصت له الحركة بتشديد الحرف الذي بعده. وذلك حقيقة الاخفاء الذي هو حال بين حالتين من البيان والادغام - [01:32:57](#) والوجه الثاني. اذا الوجه الاول في النقد هو ان ينقط كيف قال يجعل على الحرف الاول حركته آ شهر ضمة بعد الراء محرك دلالة على انه مبهر مش كذا؟ هم. لانه محرك - [01:33:20](#) لكن لما جاء الحرف التالي له الراء مشدد دل على انه ليس مظهرا اظهارا كاملا ووجود الشد في الحرف التالي دال على ان هذا ليس اظهارا كاملا. هذا احد وجهي النقط فيه. فاصل - [01:33:37](#)

احسن الله اليكم والوجه الثاني اي عرى الحرف الاول من الحركة والسكون ويعر الحرف الذي بعده من التشديد فيجعل عليه نقطة لا غير نعم يعني الوجه الثاني في الضبط هكذا - [01:33:52](#)

انك ستعري الحرف والله جت نقطة من غير مقصود الله اكبر شهر رمضان تعمل هكذا وتأتي هنا بنقطة تعرية الاول دلالة على الادغام الكامل وتعرية الثاني من علامة الشدة دلالة انه ليس اضغام كامل. في اضغام بس مش اضغام كامل. اذا في حاجة ليست اضغام كامل لكنها ليست اظهارا - [01:34:10](#)

وهذا هو الاختلاس. نعم ايوة يعني هي ما عليه نعمل كيف بس خلاص كذا كذا ماشية شهر شهروب الظم والراء الثانية مفتوحة فهنا نقطة امامها لانها مضمومة وهنا نقطة فوقها لانها مفتوحة - [01:34:43](#)

هذا ضبط ان تظبطها مع تجديد التالي فالشدة دلالة ان هذه ليست حركة خالصة الشدة هذه دلالة على ان الاول ليس حرفا مظهرا خالصا فيه شيء وتعرية الاول مع عدم تشديد الثاني دلالة على انه الاول مدغم لكن ليس اضغاما كاملا لانه لو كان اضغام كامل كان

شدد الحرف التالي. فكلاهما - [01:35:09](#)

يعبران عن المراد واصل احسن الله اليك ما في اشكال. اي رواية. الرواية التي يقرأ بها القارئ نعم واصل قال رحمه الله آآ فيتحقق بذلك ان الاول لم يخلص له السكون واذ قد اعري من علامته وانه لم يدغم اضغاما تاما اذ قد اعري اذ قد اعري ما - [01:35:31](#) بعده من التشديد. نعم. وغير جائز في هذا الضرب ان يجعل على الاول علامة السكون. وعلى الثاني علامة التشديد. كما جاز ذلك في المضغم الذي يبقى معه صوته المركب في صوته المركب فيه - [01:35:54](#) من الغنة والاطباق لان الحرف الاول ها هنا متحرك في الحقيقة وان لم وان لم يتم الصوت ولا اشبع اللفظ بحركته لما ذكرناه من فصله في ذلك الحال بين المضغم والمضغم فيه - [01:36:09](#) والحرف الاول هناك ساكن محض فجاز جعل علامة السكون فيه كذلك ماذا يريد ان يقول لا يوضع الاول لا يوضع على الاول السكون وعلى الثاني التشديد في نفس الوقت ماذا نفعل؟ اذا هو لا يختار ان ينقط المختلس هكذا - [01:36:24](#) لا يختار نقطه بتحريك الراء الاول وتشديد الثانية. هذا غير لانه قال وغير جائز في هذا الضرب ان يجعل على الاول علامة السكون وعلى الثاني علامة التجديد كما جاز ذلك في المضغم الذي يبقى معه صوت المركب منه - [01:36:44](#) وهو فن منها ليه لانه هذي قد اخذناها كانت هي المختارة في الادغام الناقص كانت هي المختارة في الادغام الناقص. الاختلاس غير الادغام الناقص. فلو اننا نختار له اذا قال اختار له الضبط الثاني. كيف الضبط الثاني؟ عري الحرف الاول - [01:37:01](#) وحرك التالي بغير تشديد شعرية الحرف دلالة على ذهابه. وعدم تشديد التالي دلالة على انه لم يدغم. فاين ذهب خذه بالتلقين بالتلقين واصل احسن الله اليكم. واليك قال رحمه الله واما قوله في سورة يوسف عليه السلام ما لك لا تأمنا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنون - [01:37:21](#) كده على لفظ الادغام الصحيح. ايوة الان يريد يفرق بين شهر رمضان وتأمننا مع ان الحكم واحد لكن قال لا في فرق هناك رسم الحرف المختلس رسمت الراء المختلصة رسمت موجودة. لكن في تأمننا لم ترسم - [01:37:48](#) مع ان تأمننا في محل رفع وليس في محل جزم تأملنا هذه ليست مجزومة كيف تقول تأمن يزمتا بماذا هي مرفوعة هي في محل رفعه ولذلك كل القراء الا ابو جعفر ان ابا جعفر فقط هو الذي يعني - [01:38:08](#) سكا وشد واللي بقية القراء لا ليست كذلك قتلها بكلام خاص. لانها اولا ليست مجزومة وانما حذفت رسما فقط لما تحذف رسما فقط تكلم عنها بكلام خاص لانه كيف ستظبط على حرف محذوف - [01:38:28](#) الحرف عندنا غير مرسوم النون الاولى غير مرسومة. فكيف نفعل؟ واصل. احسن الله اليكم. ولان فيها حكما زائدا ايضا تأملنا الاشمامات. ليس موجودا في موجود ولكنه هو من اجل هذا اتى بها لانه يريد يقول عرفنا ان الاسلام هو تعرية الاول المختار المختار في الاختلاس هو تعرية الحرف الاول من الحركة وتحريك - [01:38:51](#) بغير تشديد هذا المختار فين من اختلاس لم يختار وجه تحريك الاول وتحريك الثاني بالتشديد قال لان هذا يشبه الادغام الناقص فخلينا نعطيه رمز اخر وهو تعرية الحرف الاول فلا يعرى من اي في عرى من اي حركة ثم يجعل على التالي حركة فقط ولا يوجد عليها - [01:39:11](#) شدة حتى يقال ان هنا اختلاس واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المضافة في الثانية واختلف اهل الاداء وعلماء العربية في كيفية تلك الاشارة. فقال بعضهم هي اشارة بالعضو. وهذا نسيمه - [01:39:35](#) هذا يعني انت تنظم الشفتين تأمنا تأمنا من غير صوت تأمنا سريع كذا ويرد ها هذا واحد ايوة وقال بعضهم. نعم. قال بعضهم هي هي الاشارة بالعضو وهو الشفتان الى ضمة النون التي كانت لها في الاصل قبل الادغام - [01:39:55](#) قال اخرون وهم الاكثر هي الاشارة بالحركة الى النون لتأكيد دلالة لتأكيد ذلك على اصل الكلمة. اشر الى الحركة لا تنطق حركة تأمننا واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية اضغاما تاما. لان الاشارة بالشفيتين - [01:40:19](#) ليست بصوت خارج الى اللفظ. يعني لا يقرأ هذا شيء لا يقرأ هذا اشارة بالحركة. لما تشم اشارة الى الحركة وليست اشارة الى حرف

ولذلك لم تحتج ان ترسمها اصلا حتى ترسم عليها علامة شمال. واصل - [01:40:42](#)

احسن الله اليكم قال وانما هي تهيئة العضو للدلالة على كيفية الحركة لا غير والآخرين يجعلون النون الاولى مخفاة غير مدغمة. لان
الاشارة لان الاشارة بالحركة اليها هي تضعيف الصوت بها. وقد - [01:40:58](#)

قلنا انما ضعف الصوت به اه بحركته فالادغام التام يبطل معه من حيث كان بمنزلة المتحرك. ايوة يعني هو الصوت ضعيف لكن ليس
ساكنا. ولذلك لن يدغم واصل قال رحمه الله فان نطق ذلك على مذهب من جعله اضغاما صحيحا جعل على النون السوداء علامة
التشديد - [01:41:15](#)

وجعل قبلها نقطة علامة للاشارة التي هي الاشمان ويجوز ان تجعل تلك النقطة الدالة عليه بعد النون لان من علماء العربية من يقول
ان العضو يتهيا للاشمام بعد اخلاص السكون للنون الاولى - [01:41:38](#)

وقبل حصول ادغامها ومنهم من يقول انه انه يهيا لها بعد الفراغ من الادغام وصورة نقد ذلك على الوجهين هكذا تأملنا تأملنا نعم هذا
على الوجه الاول هنا حركة على النون الاولى - [01:41:57](#)

والشد على النون التالي او تجعل الحركة هنا يقول واصل هذا على الوجه الثاني ان تجعلها بعدها نعم. نعم احسن الله اليكم. عليكم. اه
قال واذا جعلت النقطة قبل النون جعل قبلها بعد الميم علامة علامة السكون جرة. ليدل بذلك على ان الاشمام - [01:42:16](#)

بعد خلوص السكون وان لم يجعل له علامة فحسنة. ولا يجوز ان ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم. يقول انه علامة الاشماء
اولا علامة النون الساكنة تجعلها هكذا وهذا علامة الاشماء - [01:42:41](#)

علامة النون الساكنة هي الدار الصغيرة او الحرف الحركة هذي وعلامة الاشمام هي النقطة ثم قال ولو انك لا تضع للاشمام نقطة يكون
احسن واصل احسن الله اليكم. ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بالحمرة بعد الميم على مذهب هؤلاء. لانها تذهب في قولهم
بالادغام رأسا. اي حينما - [01:43:01](#)

في نون محذوفة رسما واصل وان نطق ذلك على مذهب من جعله اخفاء ففيه وجهان. اخفاء يعني اختلاسا عادي المصطلحات
تتشابه. مم. احسن الله اليك. قال احدهما ان تلحق نور بالحمرة بين الميم والنون السوداء. وهي النون التي هي اخر الفعل المعلى. علق
التلفون - [01:43:23](#)

لانه كالمظاهرة لكون حركتها في زنة محققة وتجعل امامها نقطة وتجعل على النون السوداء علامة التشديد والثاني الا تلحق النون
وتجعل النقطة في موضعها وتشدد النون السوداء فيستدل بالوجهين على الاخفاء الذي حكمه ان - [01:43:45](#)

ضعف الصوت بحركته ولا يمتط فيمتنع او فيمتنع الحرف الاول من الحرفين بذلك من ان ينقلب الى لفظ الثاني. وسورة نقد ذلك
على الوجهين كما ترى تأملنا تأمنا والقول بالاخفاء الى في والقول بالاخفاء في ذلك اوجه. وعليه اكثر العلماء الاخفاء اللي هو

الاختلاس فيه عندك نقطتين اما - [01:44:07](#)

توضع نون حمراء دلالة على النون الحقيقية المحذوفة تمام؟ ثم يشدد الحرف التالي وتعري ويشدد الحرف التالي واما الا توضع
ويوضع مكانها نقطة ويشدد الحرف التالي. هذان هما الوجهان اللذان ذكرهما في اخر هذا الباب. نقف هنا اسأل - [01:44:31](#)

الله سبحانه وتعالى ان ينفعني انا واياكم بما سمعنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله
وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب - [01:44:50](#)

اشف الاطراف هذا القرآن - [01:45:00](#)