

## • الدرس 2 | المجرد والمزيد /الميزان الصرفي(١) | إِبْرَاهِيمُ

### رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبينا وقرة اعيننا - [00:00:00](#)

محمد وعلى اله وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في هذا المجلس الثاني الذي نعقده في شرح هذه منظومة مباركة نظم المقصود الدرس الماضي تكلمنا عن المبادئ العشرة لعلم الصرف - [00:00:34](#) وقلنا ايها الاحبة يعني خلاصة الدرس الماضي يمكن ان اجملها في نقطتين. الاهمية تدور عليها. في تعريف علم الصرف وفي موضوع علم الصرف ادخل في الموضوع ثم اعود الى التعريف لان الموضوع دائما قلنا موضوع العلم هو المحور - [00:00:52](#) الذي يدور حوله العلم فما هي الجهة؟ ما هو المحور الذي يدور حوله علم الصرف قلنا ايها الاحبة باختصار علم الصرف يدرس بعض الكلمات العربية. صحيح؟ لا يجوز جميع الكلمات العربية. ما هي الكلمات - [00:01:12](#) العربية التي يدرسها علم الصرف الاسم المتمكن والفعل المتصرف الاسم يمكن ان تسميه الاسم المعرض. ما في عندنا مشكلة لانها على الترادف. قلت الاسم المتمكن اذا يقابله اسماء غير - [00:01:31](#) متمكنة. اذا قلت الاسم المعرب يقابلها الاسماء المبنية. اذا علم الصرف ايها الاحبة يدرس الاسماء المتمكنة اي الاسماء المعربة فلا علاقة له بالاسماء المبنية كاسماء الشرط والاستفهام والاسماء الموصولة الى اخره - [00:01:48](#) ويدرس الافعال المتصرفة وهي اغلب افعال اللغة العربية ولا يدرس الافعال الجامدة مثل نعمة وبئس وليس وما جرى مجرى اذا هذا موضوع علم الصرف طب ما هو علم الصرف نفسه وعلم الصرف كعلم ما هو؟ ذكرنا تعريفيين ذكرنا تعريف علمي وذكرنا تعريف عملي.

من يتذكر التعريف العلمي - [00:02:07](#)

التعريف العلمي لعلم الصرف الذي هو تعريف ابن الحاجب في الشافية هيا بسم الله التي ليست بها رابع سنت هذا هو التعريف العلمي. علم باصول يعرف بهذه الاصول بهذه القواعد. الاحوال التي تعرض لابنية الكلمة - [00:02:29](#)

وليس اي كلمة لا الكلمة نقصد بها هنا حفظنا. الاسم المتمكن والفعل المتصرف فقط هذا الذي نقصده بالكلمة. فهي عام اريد به

بخصوص كما يقول الاصوليون. طيب اذا علم باصول اي بقواعد - [00:02:54](#)

يعرف بها احوال تعرض لابنية الكلمة. وقلنا في الدرس الماضي ما معنى احوال تعرض لابنية الكلمة قلنا ان بنية الكلمة هي عدد

حروفها وترتيب الحروف ونوع الحروف والحركات والسكنات وهناك احوال - [00:03:10](#)

تعرض لبنية الكلمة اي تعرض على ترتيب الحروف او على عددها او على انواعها او على حركاتها وسكناتها احوال تعرض فتؤثر في

احدى هذه الامور الاربعة او في اثنين منها او في ثلاثة او في جميعها. جيد؟ ثم اتبعنا في نهاية - [00:03:30](#)

التعريف قلنا اذا علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم. ثم قلنا التي ليست باعراب. قلنا ما فائدة هذا القيد الاخير تخرج عين

احسنت لاجرا علم النحو تماما. لماذا؟ لان علم النحو ايها الاحبة اه يدرس الان قبل علم النحو. وقلنا الصرف - [00:03:50](#)

يدرس الكلمة العربية لست المتمكن والفعل المتصرف يدرسها باسرها. من اولها ووسطها واخرها ينظر في الاحوال التي لاول الكلمة

لوسط الكلمة لآخر الكلمة النحوي يدرس فقط اخر الكلمة العربية لا يدرس اول الكلمة العربية ولا يدرس الوسط يدرس الاخر -

00:04:11

النحوي اذا والصرفي يشتركان في دراسة ماذا؟ يشتركان في دراسة الاخر الان حتى نميز بين النحو والصرفي حتى لا يدخل النحو مع الصرف. اه نقول النحو يدرس الاخر من حيث حالة واحدة هي حالة الاعراب - 00:04:34

والبناء وهي حالة تعرض لبنية الكلمة هي من الاحوال العارضة لبنية الكلمة. لان الحركات تغير الحركات هذه من الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة لكن هذه الحال بحد ذاتها كما قلنا ليست من وظيفة الصرف بل من وظيفة النحو. فاحتجنا الى ان نستثنيها من -

00:04:51

عموم قولنا علم باصول يدرك به احوال ابنية الكلم. قلنا لابد نستثني حال واحدة نخرجها. لا يدرسها الصرفي وهي التي ليست اعراب لان الاعراب حالة تعرض لبنية الكلمة ولكن يدرسها النحوي وليس الصرفي. هذا هو التعريف العلمي لعلم الصرف - 00:05:11

التعريف العملي الاخر قلنا هناك تعريف علمي وهناك تعريف عملي. التعريف العملي لعلم الصرف ما هو من يتذكر قلنا تحويل الاصل الواحد يعني الكلمة الاصل المصدر الى امثلة مختلفة لتأدية معان مختلفة لا تحصل الا بها - 00:05:31

فقلنا هذا التعريف العملي يركز على الجانب الاخر في علم الصرف لاننا في او من خلاصة هذين التعريفين استنبطنا ان علم الصرف ايها الاحبة يدرس امرين. من خلال التعريف العلمي - 00:05:51

ومن خلال التعريف العملي توصلنا ان علم الصرف عندما يدرس الاسم المتمكن والفعل المتصرف يدرسهما من ناحيتين الكتابة قد تفتح بعض الافهام اذا الاسم المتمكن والفعل المتصرف هذا موضوع المتصرف صحيح - 00:06:06

هذا هو الموضوع الصرفي يدرس هذين النوعين من جانبيين. الجانب الاول الذي ركز عليه التعريف العلمي من حيث الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة لبنية الكلمة. فالصلي ياتي الى اي اسم متمكن ينظر فيه. هل حدث هناك آآ تغيير في عدد الحركات - 00:06:35

عفا في عدد الحروف هل حدث تغيير في ترتيب الحروف؟ هل حدث تغيير في نوع الحروف؟ هل حدث تغيير في الحركات والسكنات كذلك يأتي الى اي فعل متصرف ينظر بهذه النظرة. هل عرض له حال اثر في عدد الحروف او نوعها او ترتيبها او -

00:07:05

وسكناتها هذا هو العمل الاول للصرفي العمل الثاني الذي يدرسه علم الصرف ايها الاحبة ما هو كيف؟ ايوا نحول الاصل الواحد المقصود بالاصل الواحد اصل المشتقات الذي هو المصدر كيف نحول الاصل الى امثلة مختلفة؟ ما معنى امثلة مختلفة؟ الى صيغ مختلفة. لماذا نحتاج الى تحويل الاصل الواحد الى صيغة - 00:07:25

حتى نؤدي المعاني المختلفة لانه المصدر لا يعطيني معنى فعل الماضي والفعل المضارع وفعل الامر واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان والمكان لا يمكن من تانية واحدة ان تؤدي جميع هذه المعاني. الصرف يعلمنا كيف نحول المصدر الى النوع الذي نريد الوصول اليه. نريد - 00:07:54

تعبير عن فعل مضارع. نريد التعبير عن اسم اله نريد التعبير عن اسم منسوب. نريد التصغير. الصرفي هو الذي يعلمنا كيف نحول الاصل المصدر الى جميع هذه الامثلة لتأدية المعاني التي نريدها. اذا العمل الثاني للصرف كيف نحول الاصل الواحد - 00:08:14 الى امثلة مختلفة هذا خلاصة الدرس الماضي ايها الاحبة. اليوم باذن الله سنشرح في المنظومة سنشرح في اول بيتين نشرحهما ثم بعد ذلك لابد نتكلم عن تأصيل قضية الميزان الصرفي لان علم الصرف ايها الاحبة من لم يعرف - 00:08:34

في الميزان الصرفي وكيف يزن الكلمات وزنا صحيحا لن يدخل في هذا العلم ابدأ لابد ان تتقن الميزان الصرفي قبل ان تلج في هذه المنظومة. طيب المنظومة التي معنا ايها الاحبة هي نظم المقصود للامام احمد بن عبدالرحيم الطهطاوي من مصر - 00:08:56

ونظم المقصود ايها الاحبة هو نظم لكتاب لمتن اسمه المقصود هناك متن مطبوع اسمه المقصود هذا المتن ايها الاحبة هل تعرفون ينسب الى من هذا المتن ينسب لابي حنيفة النعمان رحمه الله تعالى - 00:09:16

متن المقصود في علم الصرف المشهور الان عندما تبحثون يقولون وهذا كتاب ينسب لابي حنيفة. ولكن الصحيح انه ليس بابي

حنيفة. لان صياغته على طريقة المتأخرة كريم على طريقة المتون. ابو حنيفة من ايام تابعي التابعين لم تكن هذه العلوم دونت ولم تظهر بهذا الشكل وبهذا التصنيف. فدائما ايها الاحبة - [00:09:37](#)

الانسان اذا اراد ان يشهر كتابه ماذا يفعل يسجل عليه اسم شخص معروف ويشتهر هذا الكتاب. يكون الشخص مثلا مغمور غير معروف. يقول اذا كتبت اسمي على الكتاب ما احد يقرأ ما احد يلتفت اليه. فاكتب اسم شخص معروف ينتشر هذا الكتاب -

[00:09:57](#)

طبعا نحن لا نقول ان صاحبه فعل هذا لكن يمكن ان يحدث هذا ويمكن ان يكون صاحبه لم يفعل هذا الفعل لكن هناك شخص قرأ هذا المتن اعجبه انبهر بأسلوبه قال اريد ان اشهره فكتب نسبته لابي حنيفة ولكن كما قلنا نسبته لابي حنيفة لا تصح. اذا صاحب كتاب

المقصود مجهول في - [00:10:12](#)

الحقيقة صاحب كتاب المقصود مجهول. ولكن متنه مميز. والله عز وجل كتب له القبول بدليل كثرة الشروح والمنظومات التي اتت على هذا المتن. اذا نظم المقصود اصله متن اسمه المقصود. نسب لابي حنيفة والصحيح انه ليس لابي حنيفة وانما لشخص مجهول

الله اعلم بحاله ورحمه - [00:10:32](#)

والله تعالى على ما انزل الاسلام والمسلمين. آآ نظم المقصود ايها الاحبة في كم بيت كما تعلمون؟ كما رأيتم؟ طيب الان هناك متنان

للمبتدئين اشتهر العمل عليهما في علم الصرف - [00:10:54](#)

النظم المقصود للامام احمد بن عبد الرحيم وهو متأخر وقبله لامية الافعال للامام ابن مالك صاحب الالفية. هذان متنان عليهما مدار

علم طرف للمبتدئين. متن ابن مالك من اربعة عشر بيتا مئة واربعة عشر بيتا - [00:11:08](#)

لامية الافعال للامام ابن مالك كذلك هي منظومة مختصرة في علم الصرف مثل المقصود. نظم المقصود مئة وتطلعش صحيح لامية

الافعال لابن مالك مئة واربعاش طب ايهما اولى ان يشتغل الطالب بلامية الافعال لابن مالك او يشتغل بنظم المقصود - [00:11:24](#)

الان طبعا لا يخفى الامام ابن مالك امام اللغويين. لا احد يستطيع ان يجاريه في هذا الباب. ولكن اذا نظرنا الى مصلحة الطالب كما

يقولون لامية الافعال لابن مالك على بحر البسيط - [00:11:43](#)

ونظم المقصود على بحر الرجز و بحر الرجز هو بحر المنظومات العلمية فحفظه اسهل بكثير من حفظ بحر البسيط. لذلك كثير من

المعاصرين الى نظم المقصود لانه بني على بحر شعري اسهل. وهو بحر الرجز. بخلاف المنظومة الاخرى لامية الافعال فهي على بحر

البسيط - [00:11:57](#)

الميزة الثانية التي في الحقيقة ربما تفضل نظم المقصود على لامية الافعال ان نظم المقصود يهتم بالتأصيل والتقعيد ولا يهتم

بالفروع والشذوذ لامية الافعال اهتمت كثيرا بالتفاريع والتفاصيل التي لا تهم الطالب في بداية تأصيله في علم الصرف - [00:12:17](#)

هاتان الميزتان كون نظم المقصود على بحر الرجز وكونه يهتم بالتقصير والتقعيد وبيتعد عن الفروع والتفاصيل تفضلان في الحقيقة

نظم المقصود على الافعال ولكن الذي يرجح لامية الافعال كونها للامام ابن مالك امام محقق مدقق في هذا العلم وفي النهاية هي امور

اصطلاحية ولكن نحن نجتهد - [00:12:36](#)

في اختيار الاصلح للطالب باذن الله طيب نشرع الان ايها الاحبة في مقدمة هذه المنظومة ثم بعد ذلك ننتقل الى دراسة الميزان

الصرفي قال رحمه الله تعالى في مطلع منظومته بسم الله الرحمن الرحيم يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والال عبد اسير

- [00:12:56](#)

رحمة الكريم اي احمد بن عابد الرحيم قال رحمه الله يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والال عبد اسير. كلمة عبد في بداية

آآ البيت الثاني هي فاعل يقوله - [00:13:19](#)

كلمة عبد التي في بداية البيت الثاني هي الفاعل للفعل يقول يعني يقول عبد اسير رحمة الكريم اي احمد ابن وعابد الرحيم بعد

حمدي والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فعل ثلاثي اذا يجرد. فهذا هو تركيب البيتين الاولين. الفاعل - [00:13:36](#)

الى مطلع البيت الثاني. دائما تحديد المنظومات مهم حتى يعرف الطالب كيف يركبها ويسهل عليه الحفظ اذا هناك تقديم وتأخير

فقال يقولوا هذا فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره الفاعل في البيت الثاني يقول - [00:13:56](#)

بعد حمد ذي الجلال اه الحمد ايها الاحبة ما هو الحمد في اللغة هو الثناء بالجميل على الجميل الاختياري على وجه المحبة والتعظيم.

هذا معنى الحمد كما تجدونه في كل الشروع كل من كتب وصنف - [00:14:14](#)

كذا يعرف الحمد ربما الصيغة تحتاج الى شرح وبسط. بسطانها في السلم المنورة نعيدها الان سريعا الحمد في اللغة ايها الاحبة هو

الثناء بالجميل الثناء نبدأ بكلمة الثناء الثناء بماذا يكون - [00:14:32](#)

الثناء يكون باللسان فقط فعندما قلنا الحمد والثناء اذا الحمد اتته اللسان. لان الحمد هو ثناء. اذا الحمد هو الثناء. الثناء بماذا اذا هذا

يفهم من كان هناك ثناء بالجميل وهناك ثناء بالشر - [00:14:48](#)

فخصصنا الثناء بانه ماذا؟ يختص بالاشياء الجميلة. هل الثناء ايها الاب يمكن ان تثني على شخص بشر الان في الحديث ايها الاحبة

من يعرف الحديث عندما مرت جنازة والنبي صلى الله عليه وسلم والصحابه قائمون اثنوا عليها خيرا. فقال النبي صلى الله عليه

وسلم وجبت - [00:15:07](#)

ثم مرت جنازة اخرى فاثنوا عليها شرا. اثنوا عليها ماذا؟ فشرا. اذا هناك ثناء بالشر. فقال النبي صلى الله عليه وسلم وجبت. فقال له

الصحابه سألهم النبي صلى الله عليه وسلم قلت وجبت عند الاولى وجبت عند الثانية؟ قال مرت الجنازة اولى فاثنيتم عليها خيرا فقلنا

ما جبت لها الجنة - [00:15:26](#)

مرت الجنازة الثانية فاثنيتم علينا عليها شرا وقلنا وجبت لها النار انتم شهداء الله في ارضه. هذا الحديث ايها الاحبة استدل منه كثير

من ائمة اللغة ان الثناء كما يكون بالخير - [00:15:44](#)

يكون بالشر. فينبغي اذا ان نقيد الحمد بانه ثناء بالجميل يعني بالخير جيد لذلك قلنا الثناء بالجميل. على ماذا قال على الجميل

الاختياري على الجميل الاختياري انت تثني بالجميل على جميل اختياري صدر من شخص. ما معنى جميل اختياري؟ اعطيكم مثال

يتضح به المقال. لو كان هناك ايها الاحبة - [00:15:57](#)

شخص رزقه الله هيئة حسنة رزقه الله هيئة حسنة ومنظر حسن. فانت اثنت عليه قلت ما شاء الله فلان له صاحب منظر حسن منظر

جميل الان هل هذا الشيء الذي اثنت به علي - [00:16:25](#)

صدر باختياره وبفعله ام شيء اضطر عليه اجبر عليه من الله سبحانه وتعالى الجمال هل هو من صنع الانسان؟ هو يجمل نفسه؟ ام

الهيئة الحسنة هي من الله سبحانه وتعالى؟ من الله سبحانه وتعالى. قالوا فاذا اثنت على - [00:16:40](#)

طقس لجمال هيئته لا نسميه حمدا. لانك لم تثني عليه بسبب جميل بارادته وباختياره صدر منه وانما اثنت عليه لجميل اضطر عليه

قام به من الله سبحانه وتعالى. فاذا اثنت بالجميل على شخص بسبب شيء - [00:16:56](#)

شيء لم يصدر منه فهذا لا نسميه حمدا نسميه مدحا. نسميه ماذا؟ مدحا. اما الحمد فلا يكون الا على جميل صدر باختيار الشخص

المحمود. مثلا شخص كريم يعطي المال للآخرين. فقلت يعني اثنت على فلان قلت ما شاء الله فلان كريم. نعم - [00:17:16](#)

وهذا حمد لماذا؟ لان صفة الكرم صفة اختيارية تصدر من الشخص باختياره. كذلك مثلا فلان شجاع اثنت عليه. فلان قائم ليل فلان

المهم من هذه الاوصاف التي تصدر بفعل الشخص واختياره. فهذا معنى قولنا ان الحمد هو الثناء بالجميل على الجميل - [00:17:36](#)

اي على جميل اختياري صدر باختيار المحمود وارادته وليس شيئا اجبر عليه. اذا كان مدبرا عليه الثناء عليه بهذه الصفة لا يسمى

حمدا ويسمى مدحا. فهذا الفرق بين الحمد والمدح في اللغة - [00:17:56](#)

في اللغة. انهينا التعريف وقلنا على وجه المحبة والتعظيم يجوز المدح او الحمد لله نعم انت تحمد الله سبحانه وتعالى والمدى والمدح

المدح في الحقيقة اعم من الحمد فالحمد نوع من انواع المدح - [00:18:14](#)

فما ذكر الحمد هو مدح لكن بماذا يفترقان؟ ما يسمى الان بينهما علاقة العموم والخصوص المطلق. فكل حمد مدح وليس كل مدح

الحمد فالحمد هو نوع من انواع المدح طبق بينهم لما قال حمدني عبدي واثني - [00:18:30](#)

حمدني واثني كما قال الرحمن الان لا ندخل في هذه التفاصيل اجابك اجيبك عنها باذن الله بعد هذا الدرس. لكن لم يفرقها بين

الحمد والمدح. فرق بين الحمد والثناء هذا امر اخر. نعم - [00:18:48](#)

الان ايها الاحبة انهينا التعريف وقلنا الثناء بالجميل على الجميل الاختياري ختمنا قلنا بماذا؟ على وجه المحبة والتعظيم. فالثناء بالجميل على الاختيار لا يسمى مدحا حمدا عفوا الا بهذا القيد الاخير. وهو ان يصدر على وجه المحبة والتعظيم لمن - [00:19:01](#) للمحمود. فانت قد تشني بالجميل على جميل الاختيار صدر من عدوك اعدائك ممكن يكون شخصيهم شجاع تقول والله هذا الرجل شجاع تكرهه وتبغضه ولكنك منصف. فذكرت فيه الصفة الجميلة التي تصدر باختياره - [00:19:21](#)

الان لو اثبتت بالجميل على جميل الاختيار صدر من عدو تبغضه فهذا كذلك لا يسمى حمدا لابد وان تكون محبا معظما للمحمود. اذا هذه شروط الحمد كما يقولون. ان تكون ثناء بالجميل على جميل اختياري صدر من المحمود على وجه المحبة والتعظيم - [00:19:37](#) له. اذا لم تتوفر هذه الشروط فاننا لا نسميه حمدا. جيد. وما بعد ذلك من التفاصيل الفرق بين الحمد لغة الحمد اصطلاحا الشكر له غدا الشكر اصطلاحا. من يعني يسمع دورة السلم المنورة يجد فصلنا فيها ولا اريد ان ادخل الان في التفاصيل مرة اخرى لانها لا تهمنا كثيرا. طيب - [00:19:57](#)

اذا عرفنا ما هو الحمد؟ يقول بعد حمدي. حمد من؟ بعد حمدي ذي الجلال اي ذي العظمة وذي الجلال هذا هو الاسم الصحيح لله سبحانه وتعالى. تبارك اسم ربك ذي الجلال والاکرام. واما اسم الجليل الذي - [00:20:17](#) يعني يذكره البعض ويسمى بعبدالجليل. فالصحيح انه لم يثبت لله سبحانه وتعالى. اسم الجليل لم يثبت في الاحاديث الصحيحة لله سبحانه وتعالى وانما ما ثبت عندنا من اسمائه الحسنی ذي الجلال والاکرام واسماء الله كما تعلمون ايها الاحبة يمكن ان تكون مفردة ويمكن ان تكون - [00:20:34](#)

ركب اسماء الله الحسنی لا يشترط ان تكون مفردة يمكن ان تكون مركبة من مضاف ومضاف اليه لا اشكال في ذلك. اذا فذي الجلال اي ذي العظمة وهذا هو اسم - [00:20:54](#)

الله سبحانه وتعالى يقول بعد حمد ذي الجلال ثم بعد ان حمد الله سبحانه وتعالى اتبع ذلك بماذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا دأب المصنفين والناظرين. انهم يبتدئون المنظومات والمصنفات العلمية - [00:21:04](#) الله سبحانه وتعالى ثم بعد ذلك يتبعون بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هناك امور ادبية وامور مستحبة لابد ان تكون في المقدمات وامور واجبة صناعة تقدم عنها الحديث في دورات سبقت. المهم اه اتبع الحمد بالصلاة فقال مصليا - [00:21:24](#) على النبي. ما معنى الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام؟ ما معنى الصلاة من الله؟ على نبيه الصلاة من الله على نبيه ايها الاحبة هي الثناء والصلاة من الملائكة هي الاستغفار - [00:21:44](#)

والصلاة من الادميين الدعاء اذا الصلاة من الله عندما نقول صلى الله على فلان بمعنى اثنى عليه. واما صلاة الملائكة صلت الملائكة على فلان بمعنى استغفر له. وصلاة الادميين على فلان بمعنى دعوا له. اذا مصليا - [00:21:58](#) مصليا على من قال مصليا على النبي ايها الاحبة يقصد به هنا النبي محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والنبي على وزن ماذا؟ نحن في علم الصرف على وزن ماذا؟ فعيل - [00:22:19](#)

طب ما اصل هذه الكلمة كلمة نبي مما اخذت؟ الان النبي لها اشتقاقان. منهم من قال انها مأخوذة من النبوة وهي المكان المرتفع ومنهم من قال انها من النبأ وهو الخبر - [00:22:38](#) اذا قلنا انها مأخوذة من النبوة من المكان المرتفع حينئذ نقول يعني من باب التمرين ايه ده كلمة النبي اما مأخوذة من النبوة وهي المكان المرتفع او من النبض النبأ وهو الخبر - [00:22:55](#)

طيب اذا قلنا انها مأخوذة من النبوة قلتم نبي على وزن ماذا؟ فعيل صحيح؟ طبعا سيأتي معنا ايها الاحبة هذا الوزن فعيل له عدة استعمالات في اللغة العربية قد يأتي اسم مفعول - [00:23:28](#) قد يأتي صفة مشبهة قد يأتي صيغة مبالغة وقد يأتي اسم ال احيانا. فاذا هو وزن متنوع فانت من السياق ستحكم ما الذي اراده الوزن جيد الان نأتي هنا قلتم النبي على وزن - [00:23:45](#)



فعيل. طب نطبق الفاء مقابل النون. والعين مقابل الباء يعرف الاصلية ثم وضعت الياء اللامقابل ماذا مقابل الواو صحيح قناة لاحظوا  
فعيل تريد ان تأتي بكلمة النبوة تضعها فعين حتى تصبح نبي ولا كيف اصبحت نبي - [00:23:59](#)  
اتينا على كلمة النبوة التي هي الاصل. الم نقل علم الصرف؟ يعلمنا كيف نحول الاصل الواحد الى امثلة مختلفة؟ الان هذا هو الاصل.  
النبوة حولها الى فعيل تقول النون مقابل الفاء - [00:24:22](#)

والباء مقابل العين والياء هذه طبعا من من الوزن ان لا مقابل الواو. اذا اصل الكلمة عندما النبوة عندما نضعها على وزن فعيل نبي  
الواو يعني هي لن تلفظ الان ساعلمكم كيف نحولها. المهم نبي صحيح؟ الان هناك تأتي قاعدة صرفية ان - [00:24:37](#)  
واو المتطرفة التي قبلها ياء متطرفة بالعلم الصرفي ها المتطرفة التي قبلها ياء ايها الاحبة تتحول الى ماذا؟ تتحول اليها اصبحت  
ماذا الواو انقلبت الى اية واو متطرفة قبلها ياء خلص قاعدة صرفية. يعني هو انا لا اريدك تفهمها الان بالتفاصيل. لا يهمني. لكن اريد  
ان تعرف كيف تطبق القواعد الصرفية - [00:25:01](#)

كيف تطبق القواعد الصرفية؟ عندنا قاعدة صرفية ينبغي ان احفظها الواو المتطرفة التي تأتي قبلها ياء تحول الى ياء. اذا هذه  
ومتطرفة قبلها يا تحول الى اجتمعت ياء ان تضغمان في بعضهما البعض فتصبح - [00:25:26](#)  
نبي من هنا جاءت كلمة النبي. اذا من النبوة والنبوة هي المكان المرتفع. الحالة الثانية ان تكون مأخوذة من النبأ طيب الان كيف نحول  
كلمة النبأ الى فعيل النون هي النون - [00:25:40](#)

والباء مكان العين الياء من الصيغة فعيل الا ما هي؟ الهمزة اذا اصلها نبي صحيح؟ لكن يقولون حدث تسهيل خفت الهمزة تسهلا  
وهذا في التجويد موجود التسهيل كذلك سهلت الهمزة الى ياء فجعلوها ياء النبي ثم اضغمت فاصبحت نبي - [00:26:02](#)  
اذا سهلت الهمزة فاصبحت ياء بعد تسهيلها. ثم اضغمت الياء في الياء التي سبقتها فاصبحت نبي. اذا كلمة نبي ايها الاحبة مأخوذة اما  
من النبوة او من النبأ اذا من النبوة فهي تدل اذا على رفعته عليه الصلاة والسلام. واذا اخذت من النبأ فانها تدل على انه منبر مخبر -  
[00:26:26](#)

من الله سبحانه وتعالى وهذا له تفاصيل تجدونه في المطولات. طيب. كلاهما صحيح. كلاهما صحيح. ويجوز كما نص الشيخ محمد  
عليش الازهري ان يكون للكلمة الواحدة اصلا ما عندنا مشكلة خاصة اذا لم يعني لا يوجد هناك شيء نجزم به. يعني لا يوجد شيء اجزم  
به انه نبوة لا بد قطعا ان تكون هي. هذا جائز وهذا - [00:26:47](#)  
نقول كلاهما اصل اخذت من هذا ومن هذا. طيب يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والالي الان ايها الاحبة من هم ال النبي  
صلى الله عليه وسلم اذا وردوا في المنظومات الشعرية او في او في المدح او في الثناء العام؟ قالوا النبي صلى الله عليه -  
[00:27:10](#)

سلهم اتباعه على ملته الى يوم القيامة هذا المراد في ماذا؟ لاحظوه الكلام في سياق الثناء والمدح العام. في بداية المنظومات وفي  
بداية المصنفات العلمية. اما في علم يذكرون معاني خاصة والخلاف منهم اهل النبي عليه الصلاة والسلام هل يدخل فيه ازواجه  
انفقتم علي وفاطمة والحسن والحسين هذا خلاف عقدي. اما اذا اطلق - [00:27:30](#)  
لفظ الان في المصنفات وفي المنظومات العلمية فالمراد به اتباع النبي صلى الله عليه وسلم على ملته الى يوم القيامة. والان ايها  
الاحبة ما اصل يعني نطبق علم الصرف حتى الطالب. ما اصل كلمة ال. يا شيخ خالد. الان كلمة ال - [00:27:54](#)  
انه يعني نحلها ما هي قال كيف اصبحت مادة؟ هي همزة الف لام. ما اصل هذه الكلمة؟ اختلفوا سيبويه رحمه الله تعالى يرى ان اصل  
هذه الكلمة اول الكسائي يرى ان اصلها - [00:28:14](#)

اهل هذا رأي سيبويه وهذا رأي الكسائي طيب اول اول من الاول وهو الرجوع. وانما سمي ال ال اه من الاول كما يقول سيبويه لان  
الانسان يرجع اليهم في مات وفي الامور الصعبة اذا حدثت معك مصيبة ترجع الى من؟ الى اهلك. فلذلك قالوا اخذت ال من الاول  
بمعنى الرجوع لان الانسان - [00:28:32](#)  
فيرجعوا اليهم عندما تحدث به الملمات. طيب اذا يقول سيبويه اصل كلمة ال اول صحيح الان يأتي الصرفي يبحث كيف اصبحت

اول ال اه يقول عندنا قاعدة صرفية ما هي القاعدة الصرفية؟ القاعدة الصرفية تقول اذا تحركت الواو - [00:28:56](#)  
وانفتح ما قبلها قلبت الفة اذا هاي وا متحركة صحيح قبلها فتحة اذا تقلب الف اصبح عندنا همزة الف لام اذا هذه هي ال اذا من هون  
يعني هكذا تحولت اولوا الى الة - [00:29:15](#)

انظروا ايها الاحبة يعني الان يأتي الصرف في هذه احوال تعرض لبنية الكلمة لم نقل علم الصرف يدرس الاحوال التي تعرض لبنية  
الكلمة انت تعرض تنظر لكلمة ال تنظر ماذا - [00:29:34](#)

قرر فيها هذه عملية قلب الواو الى الف سيأتي معنا ان اسمها اعلان قلب. هذا يسمى اعلان قلب. والاعلال هي من من الاحوال التي  
تعرض لبنية الكلمة. فغيرت في ماذا؟ غيرت في عدد الحروف. لا. غيرت في ترتيب الحروف؟ لا ما غيرت الترتيب. غيرت - [00:29:44](#)  
لماذا؟ في نوع الحرف لانه كان واو اصبح الف. هذا دور الصرف. يحلل هذا التحليل. طيب على رأي الكسائي ماذا سيفعل الكسائي؟  
الكسائي يقول لك اه ايش يفعل الكسائي؟ ايش رأيكم - [00:30:04](#)

نحاول نخرج مع الكسائي ايش رأيكم؟ كيف بدي احوال اهل الى اهل؟ سيبويا فهمنا لأ الهمزة لن تنقلب الف. الهاء قلبها الى ماذا ايوة  
هو عملية ابدال ما يسمى باللغة العربية الابدال. وهذي مصطلحات الان ستمر معنا باذن الله اليوم الاعلان والابدال. هناك احرف في  
اللغة العربية تقبل الابداع - [00:30:18](#)

تبدل من حرف لحرف اخر منها الهاء عند الكساء يقول اصبحت ماذا؟ الفاء. فاصبحت ال ثم بعد ذلك اصبحت بهذه الصورة  
النهائية. اذا هذا نوع من التطبيق الصرفي حتى يعرف الطالب ما هي اصول الكلمات ويصبح الطالب يعني لابد يصبح عندك حس -  
[00:30:41](#)

وانت تبحث وتنظر في الكلمات العربية ان تحاول تطبق القواعد خاصة بعد ان تدرسها يعني الان لن تعرف الاعلال والابدال وهذه  
القواعد تحتاج الى حفظ لكن بعد ان تحفظ عليك ان تمارس لانه اذا لم توجد الممارسة ذهب العلم. من دون ممارسة لا تستقر العلوم.  
اذا مصليا على النبي - [00:31:03](#)

اللي ثم قال في البيت الثاني عبد اسير رحمة الكريم عبد قلنا اعرابها فاعل. صحيح؟ فاعل ليقول. يعني يقول عبد اسير رحمة الكريم.  
عبد اسير اسير ايها الاحبة فعيل ومعناها بمعنى اسم مفعول اي مأسور اسير فعيل بمعنى مفعول اي مأسور - [00:31:23](#)  
لرحمة الكريم لرحمة الله هو محتاج ومفتقر لرحمة الله سبحانه وتعالى اي هذا حرف تفسير لا محل له من الاعراب احمد ابن عابد  
الرحيم احمد بدل من عبد. احمد ابن عابد الرحيم. هو هذه الالف احمد بن عابد. هو اسم احمد بن عبد - [00:31:43](#)  
ولكن للمنظومة للنظم زاد الالف قبل الباء. فقال ابن عابد الرحيمي وهذا فعله كثير من الناطمين يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على  
النبي والال عبد اسير رحمة الكريم اي احمد بن عابد الرحيم - [00:32:05](#)

طيب بعد ذلك ايها الاحبة اه سنبدأ باول فصل من فصول هذه المنظومة وهي فصل المجرد والمزيد هنشغل كل شي جالس طبعا  
ايها الاخوة من باب الفائدة ما هي المباحث العامة لعلم الصرف؟ ما هي الامور او المباحث التي سندرسها في علم الصرف؟ او قد لا  
ندرس بعضها لكن ستمر عليك باذن الله في كتب اخرى. بشكل عام - [00:32:23](#)

اه مباحث علم الصرف التي تدرس ابتداء يدرس الصرفي الاساس ان يدرس اه اه الفعل والاسم المجرد والمزيد هذا المبحث الاول ثم  
يدرس بعد ذلك الميزان الصرفي ثم يدرس بعد ذلك علم الاشتقاق - [00:33:36](#)

هادي هو تحويل الكلمة الواحدة الى امثلة مختلفة. ثم يدرس الاحوال العارضة لبنية الكلمة الذي هو الجزء الثاني من علم الصرف.  
علم الصرف. علم اشتقاق واحوال عارضة بنية الكلمة. وفي هذا الفصل اللي هي الذي هو الاحواز العارضة لبنية الكلمة يدرس الاعلال -  
[00:34:03](#)

قواعده يدرس الابدال آآ وقواعده يدرس كذلك مثلا القلب المكاني يدرس الاضغام هذا كله يدرس في الاحوال العارضة لبنية الكلمة.  
واخيرا ايها الاحبة تدرس اه الجموع فيدرس الطالب جمعوا التكسير وما هي اوزان جمع التكسير جموع القلة جموع الكثرة اذا كانت  
كذا فان جمعها على كذا اذا كانت كذا فان جمعها على كذا فهذه هي في - [00:34:24](#)

كيف هي مباحث علم الصرف؟ لا تخرج عن هذا وكل ما تجدونه مبسوطا يعود الى احد هذه الامور الخمسة. تدرس ابتداء الفعل والاسم المجرد والمزيد هذا تفعيد مهم تنطلق منه ثم تدرس الميزان السلفي وهذا ايضا تقييد. ثم بعد ذلك تدخل في عمل الصرفيين الحقيقي. الذي هو تحويل الاصل الواحد - [00:34:55](#)

الى امثلة مختلفة فيأتي علم الاشتقاق وكما هي الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة فتؤثر في عدد الحروف او ترتيبها الى اخره وهي الاعلال والابدال والقلب المكاني ثم يهتمون بدراسة الجموع. جمع التكسير جموع القلة والكثرة. جمع المذكر رسالة وجمع على وجه التفصيل. الان ايها الاحبة سنبدأ اذا - [00:35:15](#)

بالمبحث الاول المجرد والمزيد. وفي الحقيقة في هذه المنظومة التي بين ايدينا المختصرة اقتصر الناظم رحمه الله تعالى على دراسة الفعل المجرد مزيد. لم يتطرق للكلام عن الاسم المجرد والمزيد فهذا تجدونه عند ابن مالك في الفيته وتجدونه كذلك في الشافي - [00:35:35](#)

الحاجب يدرس الاسم المجرد والمزيد بالتفاصيل. اما لانه هذي منظومة مختصرة اهتم بالاهم حقيقة. دراسة الفعل المجرد والمزيد اهم من دراسة الاسم والمزيد وكلاهما في النهاية ينبغي للطالب ان يمر عليهما مال وقت - [00:35:59](#)

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والجملاء. هكذا يقول ابن مالك اللامية طيب نبدأ بالفعل المجرد والمزيد. او نبدأ بدراسة المجرد والمزيد. انا وضعت مقدمة للمجرد والمزيد عموما. تشمل الاسماء والافعال ليست موجودة - [00:36:14](#)

في عندكم في الكتاب وننتقل من خلالها هذا اول باب من ابواب علم الصرف ايها الاحبة المجرد والمزيد. ما معنى اسم مجرد وما معنى فعل مجرد؟ طبعا عندما نقول اسم مجرد نقصد ماذا؟ الاسم؟ المتمكن دائما مباشرة يطرق بالك على المتمكن. وعندما اقول فعل - [00:36:31](#)

اتكلم عن الفعل المتصرف. احسنت. ما معنى اسم مجرد؟ وما معنى اسم مزيد؟ وما معنى فعل مجرد؟ وما معنى المزيد. طيب الاسم المجرد نبدأ بتعريف الاسم المجرد انظروا ماذا قلنا - [00:36:54](#)

الاسم المجرد هو ما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول هذا هو ماذا؟ الاسم المجرد. تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. يقابل الاسم المجرد الفعل المجرد هو ما تجرد ماضيه وهذا مهم جدا. عندما نحكم على فعل بانه مجرد ومزيد - [00:37:11](#)

فهذا باعتبار الماضي وليس باعتبار المضارع ولا الامر. جيد؟ فالفعل المجرد هو ما تجرد ماضيه من حرف زائد على حروفه الاصول كذلك اذا ها الان حفظنا التعريف. عندنا اسم مجرد ما معنى اسم مجرد؟ صيغته لا يوجد فيها اي حرف زائد. هكذا لازم اصله - [00:37:41](#)

الفعل المجرد هو ما تجرد ماضيه من حرف زائد على حروفه الاصول اذا ايها الاحبة من خلال هذين التعريفين نلاحظ يعني ماذا نستنتج؟ ماذا نستنتج؟ نلاحظ ان الكلمة سواء كانت اسم او فعل - [00:38:03](#)

اما فيها حروف اصول فقط واما فيها حروف اصول مع حروف زوائد الاسم او الفعل اما ان يكون فقط يحتوي على حروف اصول واما ان يكون يشتمل على حروف اصول مع حروف زوائد. اذا كان الاسم او الفعل يشتمل فقط على الحروف الاصلية. نسمي هذا - [00:38:22](#)

القسمه والفعل ماذا؟ مجردا اذا كان الاسم او الفعل يحتوي على حروف زائدة عن الحروف الاصلية نسمي هذا الفعل او الاسم مزيج. انظروا مصطلح ما اسفله؟ طيب الان اريد ان ابين ما معنى حرف اصلي؟ تقول لي ماشى فهمت ان الفعل الماضي اذا كان من الحروف الاصول يسمى مجردا. والاسم اذا كانت صيغة - [00:38:45](#)

هاته فقط من الحروف الاصول يسمى مجردة. طب ما معنى الحروف الاصول ما معنى كلمة الحروف؟ الاصول هذا الذي نبينه في القاعدة الحرف الاصيلي هو الحرف الذي لا يسقط في تصريف الكلمة الالعة تصريفية - [00:39:08](#)

يعني حرف لا يمكن ان يسقط من بنية الكلمة مهما صرفتها ما معنى تصريف الكلمة؟ اي تحويلها من صيغة الى اخرى. الحرف الاصيلي



هو الحرف الذي لا يسقط من تصارييف الكلمة الا في حالة وجود علة من علل الصرف. يعني قاعدة صرفية - [00:39:27](#)

الحرف الزائد يسقط في بعض تصارييف الكلمة من دون علة تصريفية. طيب نأخذ مثال يتضح المقال ان شاء الله الان الفعل خرج الفعل خرج كيف هل الاحرف والهاء والراء والجيم كلها اصول؟ قلت نعم انا اريد ان تفحصه قبل ان تقول نعم كيف اعرف انه هذه -

[00:39:47](#)

الاحرف كلها اصول علي ان اقوم بتصريف الكلمة تصريفات متعددة. فاتني بالمضارع يخرج. اتي بالامر اخرج اتي باسم الفاعل خارج

اتي باسم المفعول مخروج به طبعاً لابد من التقييد انه هذا فعل لازم - [00:40:14](#)

الان لاحظ ما هي الحروف التي لم تسقط ابدا في جميع التصارييف طيب اتي على يخرج اتيخرج الان هل الياء سقطت في تصريف

من التصارييف؟ نعم. نعم مش موجودة في خراجها اذا ليس مستحيل تكون حرف اصلي - [00:40:35](#)

اخرج الالف هذه همزة الوصل. هل هي موجودة في خرج؟ لا اذا لم تتكرر في جميع التصارييف خارج هذه الالف هل هي اصلية؟ لا لماذا؟ لانها غير موجودة في جميع التصارييف. طيب مخروج به عند الميم. الميم هل هي موجودة في جميع التصارييف؟ لا. اذا ليست

حرف اصلي - [00:40:52](#)

الواو هل هي موجودة في جميع التصارييف؟ لا ليست حرف اصلي. اذا عندما ننظر طيب ما هي الاحرف التي تكررت معنا في جميع

التصارييف؟ الخاء الراء والجيم تقول اذا هذا هي دي حروف الاصلية - [00:41:11](#)

طيب اكرمه ما هي حروفها الاصلية الان نقوم بالتصريف انت كيف تفحص؟ قم بتصريفها وتحويلها حتى تختبر ما هي الحروف الاصلية؟ وما هي الحروف الزائدة؟ عندك الضابط. الحرف الاصيلي لا يسقط في تصارييف الكلمة الا لعل تصريفية. الحرف الزائد يسقط

في بعض التصارييف من دون اي علة. الان اكرم - [00:41:26](#)

يكرم اسم مثلاً الفاعل مكرم. اسم المفعول. مكرم طيب ما هي الاحرف التي سقطت في بعض التصارييف من هنا تأتي عكرمة الهمزة

هل تكررت في جميع التصارييف؟ لا اذا مستحيل تكون الهمزة حرف اصلي - [00:41:57](#)

طيب نأتي هنا يكرم الياء هل تكررت في جميع التصارييف؟ لا لانها غير موجودة في اكرمه صحيح؟ اذا ليست حرف اصلي ما هي

الاحرف التي تكررت معنا في جميع التصارييف؟ الكاف والراء والميم. اذا نقول هذه هي الاحرف - [00:42:18](#)

اصلية للفعل فاعلم اكرم اكرم فعل ماضي ولا مضارع ماضي ولكنه ماض المزيديت عليه الهمزة ليس ماضي مجرد. انا اريد الماضي

المجرد ما هو الماضي المجرد؟ كروما جيد طيب المقصود هذا الشيخ الذي ساتي عليه الان - [00:42:36](#)

قال ما مضارعها؟ يقول ايش الامر منها؟ قل اسم الفاعل قائل اسم المفعول مقول. طيب الان ايها الاحبة نأتي قال هل جميع احرفها

اصول هل هناك حرف زائد؟ ننظر هو لا نريد نستعجل نختبر دائما اختبر - [00:42:59](#)

نأتي الى الفعل المضارع يقول الان القاف موجودة موجودة موجودة موجودة الف موجودة؟ نعم وين موجودة في يقول؟ احسنتم. الالف هذه

في الحقيقة هذه احفظوها قاعدة من الان. لا يوجد الف اصلية ايها الاحبة. دائما الالف - [00:43:26](#)

الاصلية منقلبة عن واو او ياء. دائما الالف اذا كانت من اصل الكلمة فهي لا تكن اصلية بذاتها تكون منقلبة عن واو او عن ياء لا يوجد

الف اصلية طيب - [00:43:45](#)

فاذا الالف موجودة وهي اين الواو اللام موجودة موجودة موجودة موجودة اذا جميع الاحرف في قاله موجودة في يقول اما الياء فهي زائدة

هذه ياء المضارع قطعاً زائداً طيب قل يا مشايخ خلك معنا الان يجينا سؤالك. قل ايش رأيكم فيها؟ الان القاف موجودة موجودة

موجودة - [00:44:09](#)

انتم تقولون الالف حرف اصلي صحيح؟ نعم طيب هي سقطت غير موجودة لا لا هي وجود الالف ولا موجود الواو اللي هي لا تصل.

صحيح؟ انعدمت تماماً اذا هناك حرف ذهب تماماً اللام موجودة. اه هنا يأتي الشخص ويقول لك اذا يا شيخ هذه الكلمة حروفه

الاصلية فقط القاف واللام. نقول لا قلنا - [00:44:32](#)

الحرف الاصيلي ما تعريفه؟ لا يسقط في تصارييف الكلمة الا في حالة. لعل تصريفية. يعني اذا سقط لعل تصريفية ما في مشكلة. نعتبره

اصلي هنا ننظر في قل هل سقوط الف كان لعللة تصريفية؟ نعم. اه ايش هي العلة التصريفية؟ اه انه قل فعل امر وفعل الامر -

[00:44:53](#)

اخر ماذا؟ سكون صحيح طب لو حطينا الف او الواو هنا الليلة هي اصل الف. الف ماذا؟ ساكنة اذا اجتمعا ساكنان وكان الاصل

الكسر الا اذا كان الساكن الاول حرف ميم. ان ساكنان التقيا اكسر ما سبق. وان يكن لنا - [00:45:14](#)

فحذفه احق. هذه قاعدة التقاء الساكنين. اذا التقى ساكنان الاصل كسر الحرف الاول. الا اذا كان الحرف الاول الف او واو او ياء فانه

يحذف هنا اجتمعا ساكنان والاول منهما الف او واو - [00:45:34](#)

فان الواو او الف تحذف تماما. الان هل هذا يعني ان الواو او الف المنقلبة عن واو ليست اصلية؟ لا اصلية يمكن ما سبب الحادث؟

قاعدة صرفية انه لا يجوز التقاء الساكنة. ولولا التقاء الساكنين لوجدت الف - [00:45:49](#)

او الواو التي هي اصلها لوجدت. لكن هنا حذف حرف اصلي لعللة تصريفية بخلاف قبل قليل اكرم لو قلت الان سقوط الهمزة هنا لا

يوجد الا تصريفية طبعا انت حتقول لي انت كيف بدى اعرف هناك الا تصريفية ولا ما في الا تصريفية؟ هذا يأتي مع التعلم. هذا يأتي

مع التعلم والممارسة تصبح انت خبير تعرف انه هذه الكلمة - [00:46:07](#)

وقع نعم سقوط الحرف الاصلي بسبب الا تصريفية. وهنا لا سقوط الحرف الاصلي سلة تصريفية. ومع الوقت اصلا لا تحتاج لكل هذا

الامر. مباشرة على لسانك اكرم ايش اصلا قال معروف انه اصلها من قبله ولا ان الف منقلبة عن واو مع الوقت تصبح خبرة لا تحتاج

فيه لكل هذه التعقيدات والوقت الطويل لكن هذا باذن الله يأتي مع الوقت. اذا قل - [00:46:33](#)

سقط منها حرف من حروف الاصول لكن سقوطه كان اذا لعللة تصريفية فيبقى حرفا اصليا. اما الحرف الزائد فانه يسقط في بعض

تصارييف كلمة من دون اي علة تصريفية كما رأينا قبل قليل في اكرما. نفس الاشى مثلا استخرجه. الان استخرج الف والسين والتاء

تقول لي حروف اصول - [00:46:54](#)

زيادة دليل اني استطيع ان احذفها واقول خرج ويخرج. اذا انقطعا الف والسين والتاء هذه احرف زائدة لاني عندما بس مجرد اي

تصريف سقطت فسقوطها من دون علة تصريفية دليل على انها ليست من الحروف الاصلية للكلمة. الان اذا اشكل عليك وهذه طريقة

التصريف والتحويل - [00:47:14](#)

ما استطعت ان تميز بها فعليك ان تفتح المعجم وتنظر في هذه الكلمة. ماذا قال علماء المعاجم في جذرها؟ قالوا هذه الكلمة كروم

هذه ما فعل هذه الكلمة خرج تنظر وتتبع المعاجم. فهذه الطريقة تسهيلية للطالب لا يحتاج معها للرجوع الى المعاجم. طريقة تصنيف

الكلمة والنظر ما هي الاحرف - [00:47:37](#)

التي سقطت وما هي الاحرف التي بقيت؟ اذا بعض الافعال تستشكل على الطالب في الحقيقة بل قد تستشكل على بعض العلماء لانه

بعض الافعال اختلف هل هذا الواو حرف اصلي - [00:47:57](#)

ولا زائد ما تظن ان كل الافعال مجمع عليها. فاذا وقع عندك اختلال او شككت والله هل هذا الكلمة جذرها الثلاثي او مجردها كذا او

ماذا تفعل؟ تعود الى المعجم فتتأمل ماذا قال علماء اللغة في جذرها الثلاثي او الرباعي. اذا عرفنا ما معنى ايها الاحبة اسم مجرد -

[00:48:07](#)

وما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. عرفنا ما معنى فعل مجرد. ويهمني الان الفعل المجرد. لانه هو الذي سنتكلم

عنه. الفعل المجرد ما تجرد ماضيه. فاذا كانت صيغة مضارع او امر عليك ان ترددها للماضي. اذا ما تجرد ماضيه من حرف زائد على -

[00:48:27](#)

حروفه الاصول وعرفنا ما معنى الحرف الاصلي. الحرف الاصلي هو الذي لا يسقط في تصارييف الكريمة الا لعللة تصريفية. الحرف

الزائد هو الذي يسقط في تصارييف الكلمة من دون علة تصريفية - [00:48:47](#)

الان ايها الاحبة اذا هناك اشكال في التعقيد ولا واضح الامور؟ اذا في اشكال نعيد. واضح. اذا عرفنا ما معنى الاسم المجرد والفعل

المجرد. الان بالنسبة لمجرد ايها الاحبة باستقراء اللغة العربية وجدوا ان الاسماء المجردة اقل شىء يمكن تكون من ماذا؟ من ثلاثة

يوجد عندنا اسماء مجردة من حرفين ولا من حرف الاسماء المجردة اقل شيء من ثلاثة احرف. يمكن تكون اسماء مجردة من اربعة

احرف يمكن تكون عندنا اسماء مجردة من خمسة - 00:49:25

احرف مثلا اسم مجرد ثلاثي مثل ماذا لا قال قال فعل. نحن الان نتكلم عن اسم مثل فلس ومثل كتف وما شابه ذلك. هي اكثر الاسماء

هي في الحقيقة ثلاثية والاسم المجرد الثلاثي له عشرة اوزان. تدرسونها في المطولات لا - 00:49:39

الان وهي سهلة لكن لا تهمننا حتى نستغل الوقت. الاسم المجرد قد يكون ثلاثي مثل فلس ومثل اه كتف وما شابه ذلك وهو له عشرة ابناء في اللغة العربية. طيب الاسم المجرد الرباعي له كم بناء في اللغة العربية؟ له خمسة زاد الاخفش سادسا لكن المشهور انها -

00:49:59

خمسة الاسمين مجرد رباع ايش قال من نحفظ اللي فيه؟ ليس من مجرد رباع فاعلوا وفعل وفعل ومفع في عل فعلان وان علا الى اخره. اذا الاسم المجرد الرباعي له كم وزن ايها الاحبة؟ خمسة. من يعطيني مثال على اسم مجرد رباعي؟ جعفر - 00:50:19  
جعفر كم حرف الجيم والعين والفاء والراء هذا رباعي. صحيح؟ وكلها اصول ايها الاحبة. لو حذفنا حرف واحد من كلمة جعفر ما عدا الاسم قيمة. صحيح؟ ما عادت كلمة جعفر. اذا الاسم المجرد قد يكون ثلاثي من ثلاثة اصول. قد يكون من اربعة اصول. وقد يكون من

خمسة اصول - 00:50:41

اذا كان من خمسة الاسم مجرد الخماسي له في اللغة العربية اربعة ابنية لا يهمني بسطها. اعطيك مثال واحد على اسم مجرد خماسي مثل سفرجي سفرجل النبات المشهور سفرجلسين جيم لام. ولا يمكن ان تسقط اي حرف. كلها حروف اصول. بمجرد ان تسقط حرف

واحد تلتغي - 00:51:03

تماما ولا يوجد ايها الاحبة اسم مجرد فوق الخماسي اذا كان فوق الخماسي يكون مزيدا طيب الاسم المزيد دعونا نأتي اليه في موضعه. الان دعونا الان في الاسم المجرد. الاسم المجرد اذا يمكن ان يكون ثلاثيا يمكن ان يكون رباعي من اربعة احرف. يمكن ان يكون خماسي - 00:51:23

الان ايها الحبيب لا تخف الان الاسم المجرد الثلاثي عندما تدرس الفية ابن مالك او مثل اخر متقدم خلاص ستحفظ انت الاوزان التي تأتي هي عشرة ابنية ومجرد الرباعي اذا درست الفية ابن مالك حفظت البيت الذي ذكرناه قبل قليل عرفت هي خمسة اوزان لا يأتي الا عليها. ستحفظها وتقيس عليها. الاسم المجرد الخماسي - 00:51:43

له اربعة اوزان. عندما تدرس الكتب المطورة تجدها تحفظها وانتهى الامر. فالامر ليس شائكا. واغلب الاسماء هي اسماء ثلاثية في

الحقيقة لان الكلمة اوضة هذه الفائدة. الكلمة العربية كلما زادت احرفها اصبحت مغلقة اكثر - 00:52:03

اصبحت مغلقة وبعيدة عن السمع. واكثر الكلمات العربية هي كلمات ثلاثية لانها سهلة على السمع. لذلك عندما مثلا يمثلون في كتب النحو او وفي كتب الصرف للخماسي يعني سفرجل انا وجدتها اسهل كلمة عليكم. اما جحمة رش وقعطرب وما شابه ذلك من

الكلمات. كلمات غريبة على الطالب. هي كلمات - 00:52:20

عربية فصحي لكن لان الكلمة العربية كلما زادت احرفها اصبحت وحشية اكثر للسامع اه دائما تجدون اكثر الكلمات المتداولة في لساني اين هي من الثلاثي؟ طيب ننتقل الى الفعل المجرد وهو الذي يهمننا. الفعل المجرد ايها الاحبة لا يمكن الا ان يكون ثلاثيا او -

00:52:40

رباعيا لا يوجد فعل مجرد لا خماسي ولا سداسي ولا صاعدة. الفعل المجرد هو ثلاثي او رباعي معنا دراسته بالتفصيل باذن الله في

بداية المنظومة. الفعل المجرد ما هي اوزانه للثلاثي؟ وما هي اوزانه للرباعي - 00:53:00

اذا الان عرفنا الاسم المجرد ثلاثي رباعي خماسي. الفعل المجرد ثلاثي او رباعي. الان كما كنا في نظم المقصود لم يتطرق للاسماء

المجردة ولدراستها. تطرق فقط للافعال المجردة وسيأتي عليها بالتفصيل. طيب هذا فيما يتعلق - 00:53:20

مجرد نأتي الى المزيد حتى نكمل الكلام. ما هو الاسم الزائد او المزيد هو الذي ما اشتملت صيغته على حرف زائد لانه الاسم المجرد

ما كانت صيغته ما تعريف الاسم المجرد قبل قليل - [00:53:40](#)

قبل قليل اسم المجرد ما هو؟ ما تجرد صيغته من حرف زائد على حروفه الاصلية. طيب الفعل المجرد ماذا تعرفنا ما تجرد ماضيه عن حرف زائد على انوفه الاصلية. طيب اذا كان ذاك تعريف الاسم المجرد ايش راح يكون الاسم الزائد - [00:53:56](#)

هو ما اشتملت صيغته على حرف زائد. اذا كان ذاك تعريف الفعل المجرد. ما تعريف الفعل الزائد او المزيد؟ هو ما اشتمل ماضيه على حرف زائد. هذا مقابل هذا الامر سهل اظن ايها الاحبة. طيب الاسم الزائد هو الاسم المزيد ايها الاحبة اما ان يكون رباعيا هل يمكن يكون - [00:54:16](#)

الاسم المزيد ثلاثيا لماذا؟ لانه احسنت الاسم اقل شيء يكون على ماذا؟ على ثلاثة اعرب الاسم المتمكن طبعا الكلام على اسماء لان هناك اسماء مبنية زي ما الاستفهامية. باسم على حرفين لا تهمه للكلام عن الاسماء المتمكنة المعربة. الاسماء المتمكنة المعربة اقل شيء - [00:54:36](#)

ماذا؟ على ثلاثة احرف. اذا لا يمكن ان يكون عندي اسم مزيد ثلاثي. لانه اذا كان هناك اسم مزيد ثلاثي ما معنى هذه الكلمة؟ ان هناك حرفان ثم بعد ذلك حرف زائد وهذا لا يمكن في الاسم المعرض. الاسم المعرب الاسم المتمكن اقل شيء له ثلاثة حروف اصول. اذا لا يمكن - [00:54:58](#)

ان يكون عندنا اسم مزيد ثلاثي لابد يكون يبدأ من الرباعي فصاعدا لانه ثلاث يعني ثلاثة حروف اصول بعد ذلك نبدأ نزيد عليها. لذلك الاسم الزائد او المزيج يكون رباعيا - [00:55:18](#)

يكون خماسيا يعني اذا كان رباعيا اذا ثلاثة حروف اصول وزدنا حرف. اذا كان خماسيا اه لا نعم اما ان يكون ثلاثي زدنا عليه حرفين صحيح او رباعي مجرد زدنا عليه حرف اصبح - [00:55:32](#)

صحيح السداسي الاسم المزيد قد يكون سداسيا. وهو اما ثلاثي زدنا عليه ثلاثة احرف واما رباعي زدنا عليه ايوة واما خماسي زدنا عليه حرز. بهذه الطريقة. اه الاسم الزائد او المزيد السباعي - [00:55:50](#)

يصل الاسم الى سبعة ومنتزه من خمس تجرد وان يزد فيه فما سبعا عدا. فالاسم الزائد يصل الى سبعة احرف ايها الاحبة. اذا كان من سبعة احرف اما ان يكون ثلاثة اصول واربعة زوائد يكون اه اربعة اصول وثلاثة زوائد. خمسة اصول واثان زائدان - [00:56:07](#)

سته اصول ولا ما في؟ ما في رأي اخير؟ صحيح ما في هناك عندنا سداسي اصلي. طيب الفعل الزائد ما اشتمل ماضيه على حرف زائد الفعل الزائد او المزيد ما اشتمل ماضيه على ماذا؟ على حرف زائد. الان الفعل اه المزيد ايها الاحبة اما ان يكون رباعي - [00:56:27](#)

واما ان يكون خماسيا واما ان يكون سداسيا. هل يوجد عندنا فعل مزيد ثلاثي لماذا؟ لانه اقل حال لا بد من ثلاثة احرف اصول فكيف يكون المزيد الثلاثي؟ لا يمكن تناقض. لانه اقل الاحوال ان يكون من ثلاثة احرف اصول. اذا - [00:56:47](#)

المزيد في الفعل يبدأ من الرباعي مثله مثل الاسم. فعندنا الفعل الزائد اما ان يكون رباعي يعني ثلاثة حروف اصول زيد عليها حرف. اما ان يكون خماسي اذا اما ثلاثة زدنا عليها حرفين او رباعي زدنا عليه حرف. واما ان يكون سداسي - [00:57:08](#)

سداسي اذا سيكون ثلاثة احرف اصول. زدنا عليها ثلاثة حروف اخرى. او اربعة حروف اصول زدنا عليها حرفين او خمس. ايها الشيخ لا يمكن يوجد هناك عندنا فعل مجرد خماسي نقول والله خمسة حروف اصول زدنا عليها. لانه قبل قليل ماذا قلنا ايها الاحبة - [00:57:28](#)

ايوه ان المجرد ثلاثي في الفعل ثلاثي ورباعي ما في عندنا خماسي مجرد الاسماء المجردة ثلاثي رباعي خماسي ما عندنا سداسي ولا سباعي فهذا ينبغي عليك ان تدركه. طيب الان ايها الاحبة انتهينا من تقعيد الباب عموما. تقعيد باب المجرد والمزيد. عرفنا

المصطلحات. عرفنا الاسم كيف يأتي مجردا وكم - [00:57:48](#)

مزيدا عرفنا الفعل كم ياتي مجردا؟ كم ياتي مزيدا؟ الان سننتقل الى كلام ناظم في ذكره للافعال المجردة. الناظم لم يتطرق للاسماء المجردة المزيد لان مبحثها طويل ليس بدرجة اهمية الفعل - [00:58:18](#)

جيد اما الفعل فمبحثه قصير منضبط وهو في درجة من الاهمية اعلى من درجة الاسماء. لكن قبل ان ندخل في كلام ناظم لابد ننتقل للمبحث الثاني في علم الصرف وهو اخطر مبحث حقيقة في علم الصرف مبحث الميزان الصرفي. لان عليه سينبني كل علم الصرف ان تعرف كيف تزن الكلمة - [00:58:33](#)

الميزان الصرجي ما معنى الميزان الصرفي ايها الاحبة؟ نبدأ بتعريف الميزان الصرفي هذا هو الدرس الثاني. الميزان الصرفي ايها الاحبة كما ترون امامكم تعريفه قال هو مقياس وضعه علماء العربية - [00:58:53](#)  
ليعبر به عن الاحوال العارضة لبنية الكلمة. من زيادة او نقصان او اعلال او قلب او نحو ذلك باقصر طريق الان ايها الاحبة نحن عندما تكلمنا في تعريف علم الصرف قلنا علم الصرف يدرس آآ يدرس امرين. اولاً الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة وكيفية تحويل - [00:59:10](#)

الاصل الواحد الى امثلة مختلفة. الان ضعنا في القسم الاول الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة فتؤثر في عدد الحروف في ترتيب في انواع الحروف في حركاتها وسكناتها. الان جاء علماء العربية قالوا دعونا نضع ايها الاحبة ميزان - [00:59:34](#)  
معيار هذا المعيار نضع فيه اي كلمة عربية من الاسماء المتمكنة او الافعال المتصرفة بمجرد ان ننظر في هذا المعيار نستطيع ان نعرف ما هي الاحوال التي تعرضت لها الكلمة؟ هل تعرضت لتغيير في بنية حروف في عدد حروفها؟ هل تعرضت لتغيير في ترتيب - [00:59:53](#)

بحروفها هل تعرضت لتغيير في انواع حروفها؟ هل تعرضت لتغيير في حركاتها وسكناتها هذا هو الميزان الصرفي. قالوا معيار نضعه نفرغ الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة فيه. بمجرد ان ينظر الطالب في هذا المعيار - [01:00:14](#)  
وفي هذا الميزان يستطيع ان يعرف ماذا الاحوال التي تعرضت لها بنية الكلمة. الاحوال الان لا سندخل في العمق عند خلاص عندما نقول احوال تعرضت لها بنية الكلمة هذه الاحوال ايها الحبيب اما ان تكون زيادة او نقصان تؤثر في - [01:00:32](#)  
عدد الحروف اما ان تكون اعلال طراً على حرف من حروف العلة. الاعلاس ياتي معها دراسته اعلان. والاعلال اما ان يؤثر في نوع الحرف يقلبه من صورة الى اخرى واما ان يؤثر في الحركات والسكنات - [01:00:52](#)  
واما ان يؤثر في نقصان الحروف لانه سيأتي معنا الى هذا الحرف. كذلك من الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة القلب قلب حرف مكان حرف وهذا سيؤدي الى اختلاف في ترتيب الحروف. كذلك مثلاً ونحو ذلك مثل الابدال ان نبدل حرفاً مكان حرف كما مر معنا في كلمة اهل - [01:01:09](#)

قبل قليل كما مر معنا في كلمة ابدلنا الهاء. جيد. فاذا الكلمة العربية بنيته تتعرض لاحوال هذه الاحوال اما ان تكون زيادة او نقصان في الحروف. اما ان تكون اعلان اما ان تكون قلب. اما ان تكون ابدال. اما ان تكون اضعاف - [01:01:26](#)  
الاعلان والابدال والادغام والزيادة والنقصان. هذه تؤثر قطعاً على بنية الكلمة فتؤثر فيك في ماذا؟ دائماً احفظ في عدد الحروف او ترتيبها او نوعها او حركاتها وسكناتها. كيف الان العرب كما قلنا؟ علماء العربية قالوا دعونا نضع معيار ميزان - [01:01:45](#)  
فيه اي اسم متمكن او فعل متصرف بمجرد ان ينظر الطالب الى هذا المعيار والميزان يفهم ما الذي حدث في بنية هذه الكلمة هذا كلام عام سيتضح معنا باذن الله من خلال الشرح. لاحظوا ماذا قلنا بعد تحت هذا التعريف. لما كانت اكثر الكلمات العربية من ثلاثة احرف - [01:02:05](#)

لماذا اكثر الكلمات من ثلاثة احرف للسهولة العرب كما قلنا كلما زادت الاحرف استثقل اللسان. فالعرب طلبوا للسهولة جعلت اكثر الكلمات العربية من ثلاثة احرف. لما كانت اكثر الكلمات من ثلاثة احرف اصطلحوا على جعل هذا الميزان مكوناً من ثلاثة احرف قالوا بالعقل - [01:02:25](#)

اكثر الكلمات الموجودة بين ايدينا من كم حرف؟ ثلاثة من ثلاث الاسماء المتمكنة اكثرها ثلاثة والافعال المتصرفة اكثرها ثلاثة. قالوا اذا العقل يكون نضع ميزان يبتدأ من ثلاثة احرف. لا اضع ميزان يبتدأ من اربعة احرف او من خمسة احرف - [01:02:47](#)  
لانه اكثر الكلمات التي عندي من ثلاثة احرف. فقالوا نضع ميزان من ثلاثة احرف. هذا الميزان هو كلمة فانت تتخيل كل الكلمات العربية



هذا ميزان في هذه الكفة فعل وتصرفاتها وفي هذه الكفة كل الاسماء المتمكنة - [01:03:03](#)

والافعال المتصرفة هذا لذلك انا نجعله كالميزان. فاي اسم متمكن اردت ان تعرف الاحوال التي تعرض لها تفرغه في ماذا؟ في قالب فعله واي فعل متصرف اردنا ان نعرف ما تعرض له من احوال فاننا نفرغه في ماذا؟ في فعله. وسيأتي معنا كيفية - [01:03:26](#)

التفريغ اذا لما كانت اكثر الكلمات العربية من ثلاثة احرف اصطالحوا على جعل هذا الميزان مكونا من ثلاثة حروف هي فعالة. طيب الفاء ايها الاحبة انظروا كيف الان سنبداً في عملية التعلم كيفية الميزان الصرف. الفاء تقابل ماذا؟ تقابل اول حرف - [01:03:48](#) اصلي في الاسم او بالفعل الذي نقابله. العين تقابل ماذا؟ ثاني حرف اصلي في الاسم او الفعل اللام تقابل ماذا؟ ثالث حرف اصلي في الاسم او الفعل. فعندما اقول ضرب هذا فعل متصرف - [01:04:10](#)

فرغوا في القالب في الميزان الذي هو فعل ماذا تقول؟ تقول الفاء تقابل اول حرف اصلي ما هو اول حرف اصلي؟ الضاد اذا تحت الضاد فاء طيب العين تقابل ثاني حرف اصلي ما هو ثاني حرف اصلي؟ الراء فنضع عين - [01:04:30](#) اللام تقابل ثالث حرف اصلي ما هو ثالث حرف اصلي؟ اذا طيب الان ايها الاحبة كلمة كتف هذا اسم صحيح؟ الان ما هو اول حرف اصلي فيه؟ الكاف اذا ماذا سيقابله؟ الفاء - [01:04:49](#)

ثاني حرف اصلي التاء سيقابلها اذا العين. ثالث حرف اصلي الفاء سيقابلها اللام. اذا كتف على وزن ماذا طبعا الان اه الحركات على الميزان الصرفي الاصل انها ستقابل ماذا؟ الحركات التي في الكلمة اذا فاعل على نفس - [01:05:14](#) بركات على نفس الحركات كتف فعل. هذا يسمى تفريغ للاسم المتمكن في القالب الذي هو فعله وكذلك تفريغ للفعل المتصرف في القالب الذي عندنا اذا انا اريدك ان تفهم ايها الحبيب ما وظيفة الميزان الصرفي؟ لذلك هذا اول سؤال ينبغي عليك ان تفهمه وان تجيب عليه. لماذا وضع العلماء - [01:05:34](#)

ميزان الصرف ما فائدته وهذا اخذناه من التعريف لكن اعدته مرة اخرى حتى يتركز في ذهن الطالب. لماذا وضع العرب او علماء العربية عفوا الميزان الصرفي لهذه لكي يعبر من خلاله عن ماذا - [01:06:02](#) عن الاحوال العارضة لبنية الكلمة العربية من زيادة حرف او نقصان او صحة او اعلان او قلب او ابدال ونحو ذلك. فالزيادة والنقصان والاعلال والقلب والابداع هذه الامور هذا ايها الاحبة احفظها تسمى احوال هذه هي الاحوال. احوال تعرض على بنية الكلمة العربية فتؤثر فيها في احد الامور الاربعة التي ذكرناها - [01:06:19](#)

نوع الحروف ترتيب الحروف ايش كمان ذكرنا الحركات والسكنات وايش بقي؟ نوع الحرف ترتيب الحرف عدد الى حرف نعم والحركات والسكنات. ولاحظوا ايها الاحبة قلت كي يعبر من خلالها. هو في الحقيقة ينبغي على الطالب ان يفهم القضية في الميزان الصرفي. اولاً انت يعني لن تعرف ابتداء من الميزان الصرفي - [01:06:44](#)

ان هذا الحرب زائد او ان هذا الحرب اصلي. لماذا؟ لانه وضعت الكلمة في الميزان الصرفي يقتضي الجدل انك عرفت ما هي احرف الاصول وما هي احرف الزوائد؟ وماذا حدث؟ لكن انا ابتداء عندي كلمة عرفت ماذا حدث بها من اعلام كامل - [01:07:07](#) زيادة من نقصان فأتي انا افرغها في الميزان الصرفي حتى عندما يأتي طالب جديد انا اختصرت عليه المساء فبدل ما هو ينظر في الكلمة مباشرة اقول له ترى اسمع انا فحصت الكلمة هذه وسأفرغه لك سافرغها لك في مثال صرفي بمجرد ان تسمع - [01:07:27](#) ستعرف ما هي الاحوال التي تعرضت لها بنية الكلمة؟ اعيد هذه الفكرة. انه كثير من الطلاب يقول لك مثلاً الفعل استخرجه قال خلص اضعه في الميزان الصرفي اعرف ماذا حدث فيه. لا هذا خطأ - [01:07:46](#)

هو ارض ابتداء ينبغي عليك ان تعرف ما الذي حدث في هذه الكلمة بعد ان تعرف ما الذي حدث فيها من زيادة او نقصان؟ ماذا حدث فيها من اعداد من ابدال حرف مكان حرف؟ ماذا حدث فيها من نقل حركة مكان حركة - [01:08:03](#)

بعد ان تعرف كل هذه الامور تستطيع حينئذ ان تفرغها في الميزان الصافي ايش استفدنا من الميزان الصرفي؟ اذا انا كنت قبل الميزان ساحتاج ان اعرف كل الاحوال التي تعرضت لها الكلمة قبل ان افرغها. اقول انت تساعد - [01:08:18](#) تساعد غيرك يعني انت الان فحصت هذه الكلمة استخرج وضعتها في ميزان اكتشفت انها على وزن استفعلت. الان جاء طالب جديد

يريد ان يفحص طب انت ماذا تقول تقول خلاص ما تفحصها ترى انا اقتصر عليه المسافة. استخراج على وزن ماذا؟ استفعله. فالطالب عندما يسمع ماذا يقول اه اذا كانت على وزن السفعة نفسه؟ ولو متأكد - [01:08:34](#)

ما كنت متأكد من وزنت الكلمة قد حكمته اما اذا كنت هنا وانا متأكد فاستخرج على وزني استفعل قال رسول الله سمع استفعل عربية الالف والسين والتاء زائدة لان الفاء هي حرف اصلي - [01:08:58](#)

اي تقابل ثاني حرف اصلي واللام تقابل ثالث حرف اصلي اذا نعم الالف والسين والتاء زائدة فاذا انت في الحقيقة تساعد غيرك تساعد غيرك. فبدل ما انه كل انسان يأتي يفحص هذه الكلمة بنفسه خلاص العالم وهذه فكرة المعاجم اللغوية ايها الاحبة. ايش فائدة - [01:09:13](#)

انه يأتي صاحب المعجم يقول لك هذه الكلمة على وزن كذا على وزن استفعل على وزن على وزن فعل على وزني فعل هو ويقتصر عليك المسافة بدل ما انت تقعد تفحص كل كلمة عربية كل اسم متمكن وفعل متصرف وتختبر وتنظر ما هو وزنه صاحب المعجب اختصر عليك - [01:09:31](#)

المسافة فقالت هذه الكلمة على او على وزن افعاله. عندما قال لك هذه الوزن مباشرة انت ستحلل من خلال هذا الوزن ما هي الاحرف؟ الاصول وما هي الاحرف والسوائد؟ عندما قال - [01:09:51](#)

افعل هذه كلمة على وزن افعول اذا ما هو الحرف الزائد؟ الهمزة. صحيح؟ عندما قال لك هذه الكلمة على وزنك او على ايوه همزة الوصل الاولى زائدة افعلوا الفاء اصلية العين اصلية الواو زائدة العين الثانية - [01:10:05](#)

زي الاصلية زائدة صحيح فسيأتي معنا واللام ستكون اصلية. اذا هذا الذي يريدك ان تنتبه عليه. انك انت ابتداء لا تستطيع من خلال الميزان يعني انت عندما تأتي بكلمة عربية لم يختبرها اي شخص اخر ولم يضعها في خالد لا تستطيع من خلال الميزان الصرفي ان تحدد ماذا حدث - [01:10:24](#)

بها لأنك اصلا قبل ان تضعها في الميزان الصرفي عليك ان تعرف ماذا حدث بها. ولكن انت عندما تفحص الكلمة وتعرف ماذا حدث ثم تفرغها في الميزان الصرفي تساعد غيرك في اختصار المسافة عليه بدل ما ان غيرك يأتي يفحص هذه الكلمة بذاته بنفسه انت اقتصرت على - [01:10:44](#)

المسافة فقلت له هذه الكلمة على وزن كذا فعندما سمع عرفة ماذا حدث بها؟ وسيوضح اكثر اكثر باذن الله من خلال التطبيق السؤال الثاني طيب لماذا اختارت العرب كلمة فعل ايها الاحبة دون غيرها من الافعال؟ المكيفات جيدة ولا نزيدها ايها الاحبة - [01:11:04](#)

طيب لماذا اختارت العرب اه ايها الاحبة طب لماذا اه الميزان قلنا هذا ميزان وهذي الكفة الاخرى الكفة الاخرى فيها فعل صحيح لماذا العرب ايها الاحبة لم تختار كلمة اخرى؟ لماذا العرب جعلت القالب كلمة فعله؟ لماذا ما جعلتها ضربا - [01:11:25](#)

لماذا ما جعلتهم؟ قالوا كلمة نصرة لماذا كلمة فعل بحد ذاتها؟ ايوه الآن هذا هو الذي نريد ان نبينه لماذا اختارت العرب وكلمة فعل فجعلتها هي الميزان الصرفي دون غيرها من الكلمات العربية الاخرى. قالوا لانه يصح التعبير عن كل - [01:11:55](#)

في حدا بصيغة فعل فالاكل ايها الاحبة فعل صحيح والضرب فعل والشرب فعل هل يمكن تقول الشرب ضرب؟ لا هل من تقول الشرب واكلن؟ لا بس يمكن اقول الشرب فعل صحيح؟ طيب الذهاب فعل وقس ذلك على اطلاق الاحداث اي حدث - [01:12:15](#)

تقول هذا فعل اذا ما كم هو العموم الذي تسعه كلمة فعل باشتقاقاته. طيب كل الافعال؟ تسع كل اي فعل تستطيع اي حدث؟ اي حدث يخطر في بالك تقول هذا فعل - [01:12:39](#)

فلو سئلت مثلا هل اكلت اليوم؟ تقول نعم فعلت. لا تقول نعم ضربته. لا تقول نعم ضربته؟ قال نعم هكذا شربته انا. هل اكلت اليوم؟ تقول نعم شربته التناقض تقول نعم فعلت واذا قلت نعم فعلت اجابة صحيحة هذا يدل على انه اي حدث يمكن ان نعبر عنه بماذا؟ بالفعل. اذا الفعل - [01:12:54](#)

صيغة عامة جدا اعم من غيرها من الصيغ كذلك اسماء ايها الاحبة التي تصدر الان اذا صدر منك حدث نسميك ماذا صدرا منك حدث فاعدة احنا وصلنا كلمة ماذا؟ فاعل التي اصلها فعل التي مصدرها فعل. اذا وقع عليك الحدث مفعول - [01:13:14](#)

صحيح مفعول به. طيب اذا وقع معك الحدث مفعول معه. الزمن الذي وقع فيه الحدث مفعول فيه. كذلك المكان الذي وقع فيه

المفعول فيه لاحظوا كم تتكرر معنا كلمة فعل فاعل مفعول به مفعول معه اذا كلمة فعل باشتقاقات - [01:13:34](#)

المتنوعة هي اهم صيغة يمكن ان نضعها غالبا لباقي الاسماء ولباقي الافعال. لذلك جعلتها العرب هي القلب فان لأنها اعم صيغة يمكن ان تستعمل الاسماء التي تصدر من الوحدات السماوية بينها. طيب فثبت ان صيغة فعل بتصاريقها فعل وفاعل ومفعول به مفعول معه ومفعول في تصاريق - [01:13:54](#)

هي اعم صيغة عربية يمكن جعلها غالبا لكل الصيغ الاخرى التي سنضعها فيها وسنفرغها فيها اذا هذا الاجابة عن السؤال الثاني

السؤال الثالث وهو المهم الان نبدأ بالتطبيق كيف نزن الكلمات العربية يعني الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة - [01:14:20](#)  
في الميزان الصرفي له والان هناك قواعد مفصلة ينبغي دراستها ينبغي على الطالب ان يتقنها اذا اتقن الطالب باذن الله هذا الباب هان عليه كل ما بعده من قيمته كيف نزن الكلمات العربية؟ نبدأ بالقاعدة الاولى من قواعد الوزن. نحن قبل قليل اخذنا قاعدة الابتدائية الابتدائية. وهي ان الفاء تقابل اول حرف - [01:14:45](#)

رسمي وان العين تقابل ثاني حرف اصلي وان اللام تقابل ثالث حرف اصلي. طيب الان ندرس القواعد القاعدة الاولى اذا كانت الكلمة مجردة سواء كانت اسم مجرد او فعل مجرد ما معنى فعل المجرد - [01:15:09](#)

ما تجرد ما ضيع معروف ثاني عن الحروف الاصلية هذا لم تصبح مصطلحات مهمة اساسية بدائية لابد تصبح معا. اذا كانت الكلمة مجردة سواء وكان الاسم او فعل اذا كانت مجردة من حرف زائد فاننا نقابل الفاء باول حرف اصلي هذا مرة معنا قبل قليل. والعين بثاني حرف - [01:15:29](#)

واللام بتالث حرف اصلي. طيب اذا كانت الكلمة ثلاثة اصول هذه سهلة خلاص الفاء مقابل اول حرف. العين مقابل ثاني حرف لا مقابل ثالث حرف. طب احنا مرنا عليه ايها الاحبة ان الاسماء المجردة يمكن ان تصل الى كم؟ الى خماسي. صحيح؟ والافعال المجرد -

[01:15:49](#)

يمكن ان تصل الى كم؟ رباعي ثلاثة رباعي طيب اذا زادت الكلمة ان اصبحت رباعية او خماسية؟ اه ماذا نفعل؟ الان على عدد القاعدة ثم ان بقي بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية الاصول - [01:16:10](#)

وهذا قد يكون في الاسماء وفي الافعال او خماسية الاصول وهذا يكون في الاسماء فقط. فاننا نزيد لا من ثانية اذا كان رباعي واذا وصلنا لخماسي نزيد لا من ثالثة كذلك في مقابل الحرف الاصيل الذي باء. مثال - [01:16:27](#)

الان يتفق كتب نضعها الان في ميزاننا الصرفي الفاء تقابل اول حرف والعين تقابل ثاني حرف واللام تقابل ثالث حرف انت لست

امضوا هل انتهت الحروف الاصول اللي كتبت انتهت اذا خلص انتهى الميزان الصرفي - [01:16:48](#)

طيب دحرج اول خطوة عليك ان تحدد ماذا؟ هل الكلمة كلها حروف اصول ولا فيها حروف اصول وزوائد؟ الان دحرج هل هذه الكلمة مجردة كلها اصول نعم. يا شيخ اكيد؟ لا حول ولا قوة الا بالله. مش درجة هي الكلمة؟ دحرج وكلها وصول. طيب. كيف نعرف؟ صرف

- [01:17:13](#)

دحرج يدحرج مدحرج مدحرج. اذا دائما هذه الاحرف معنا لا تنفك عنه. اذا هي كلها حروف اصول. اذا هذا رباعي مجرد ممتاز. الان

نأتي على القاعدة الفاء تقابل اول حرف اصلي وهو الدال - [01:17:36](#)

العين تقابل ثاني حرف اصلي. ايش راني حرف اصلي؟ الحق اللام تقابل ثالث حرف اصلي. الراء طب هل بقي حرف اصلي؟ اه بقي

حرف رابع طيب الجيم ايها الاحبة رابع حرف - [01:17:56](#)

اصلي ماذا نفعل بها؟ ايوا الان بقي حرف اصلي على القاعدة ان بقي بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية طيب الان عندنا

حرف الجيم ماذا سنفعل؟ كيف سنقابله؟ نضيف لاما زائدة فنقول - [01:18:25](#)

نقول لا ده اذا انتهت الان الكلمة انتهت جميع حروف الوصول الى دح راجا على اول الفاء لا لا. جيد؟ طيب نأتي للكلمة الاخيرة سفرجا

تفضل ايها الاحبة هل هي كلها اصول فيها اصول وزوائد؟ اصول. فيها اصول وزوائد ولا كلها اصول؟ اصولها اصول. ممتاز. اذا طب ما

نوعها؟ اسم ولا فعل - [01:18:47](#)

الاسم اسم ثلاثي مجرد رباعي مجرد خماسي مجرد ممتاز الان دعونا لا زلنا ايها الاحبة الفاء تقابل اول حرف اصلي واو السين العين تقارنان حرف اصلي وهي الفاء - [01:19:14](#)

اللام تقابل ثالث حرف اصلي وهي الراء. بقي كم حرف معنا؟ الجيم واللام. طب ماذا سنفعل؟ نضيف لاما ثانيا على فعلا قد بقي عندنا كذلك اللام الاخيرة. نضيف لاما ثالثة - [01:19:28](#)

الان اصبح عندنا كم ايها الاحبة؟ ثلاث لامات لهذا حتى نعطي الحروف الاصول حقها. طيب كيف سيصبح وزن هذه الكلمات؟ سا فر جل سفر سفر الفاء هي المفتوحة والراء هي الساكنة. صفر. اذا اللام الاولى ستكون ساكنة لانها مقابل الراء. اذا - [01:19:48](#)  
طيب والجيم مفتوحة اذا اللام الثانية مفتوحة واللام الاخيرة لام اعرابية على الحركة الاعرابية. اجتمع عندنا لا مال اللام الاولى ساكنة والثانية متحركة ماذا يحصل؟ ادغام يعرض عندنا اضغام حقوق الله فالوزن اذا فعلل - [01:20:10](#)

الان هكذا الطالب يسمع سفرجل يقول فعلل يقول الشيخ وبين اللام الثالثة؟ تقول لا في ثلاث لامات لكن هي الكلمة كانت ثلاث لامات مقابل ساكنة جيم مفتوحة لام الان عندما وضعنا لاما ن وضعنا لامين لام اولى ساكنة ولام ثانية متحركة اي كلمة حرفان متماثلان اولهما ساكن والثاني - [01:20:32](#)

يدغمان في بعضهما البعض لذلك قمنا بعملية الاضغام فقلت لك يا شيخ ما فيش اضغام صفرجل نقول واضح لكن سفرجل لماذا ما فيها اضغام؟ لانه الحرف الساكن راح والحرف المتحرك جيم الراء لا تدغم في الجيم. لكن في فعلل كلاهما نفس الحرف لام دام الاولى ساكنة والثانية متحركة لذلك - [01:20:55](#)

الى الادغام لو الاصل نعم ما في اضغام في اصل الكلمة. اتضح ايها الاحبة هذه طريقة وزن الكلمة اذا كانت كلها اصول الفا مقابل للحرس الاول والعين مقابل للثاني واللامقابل الثالث. اذا فصل عندنا بعض الحروف الاصول نزيد لامات بعدها. وهي في النهاية خماسي لانه لا يوجد - [01:21:15](#)

عندنا كلمة كلها اصول اكثر شيء عندنا خماسي في الاسماء. اذا لا يمكن ان يكون عندنا اكثر من ثلاث نائبات. صحيح؟ انه هذا اكثر شيء يوجد عندنا اذا كانت كلمة غير صفر جميل والحرف الثالث ما كانش ساكن - [01:21:35](#)

تعطيني كلمة ما تعطيش لغز اذا كانت الاستفادة كان الحرف الثالث متحرك ما في عندي لا مشكلة ما في عندنا اي مشكلة. ليش اختاروا اللام لانه الان اللام هي اخر حرف - [01:21:50](#)

فلما تزيد حرف الافضل ان يكون من جنس الحرف الاخير يا ترى الجمهور تحسينية نزيد بعد اللام مثلا فاءات لما نزيد اه اه عينات لا قالوا انه الحرف الاخير هو ماذا؟ هو اللام فالافضل - [01:22:07](#)

احسن ولا انسى ان تزيد نعمل وهي في النهاية امور اصطلاحية يعني لا يوجد هناك شيء عقلي يمنع وانما شيء ذوقي امور ذوقية لا يوجد هناك امور عقلية. اذا هذه هي القاعدة الاولى طرحت ايها الاحبة فيها اشكال - [01:22:21](#)

الان هنا تبتعد المعاجم هنا نعود الى المعاجم لتحديد هل هذه الكلمة؟ يعني اذا كانت الكلمة باختصار اسم جامد. احيانا كلمات مثل ضارب طالب اسم. لكن يسهل عليك انك اه حروف الاصول من الزوائد لانه اسم فاعل له فعل اصلا. فمن خلال التصاريح تستطيع ان تحدث. لكن بعض الاسماء الجامدة الان - [01:22:37](#)

طلب الاسماء الجاردة في الحقيقة ايها الاحبة كلها اصول اغلب الاسماء الجامدة التي ليست مأخوذة من افعال اغلبها كلياتها ايش؟ اصول يقل فيها ان يكون فيها احرف زائدة ليس فرجا. يعني هذا هل يوجد - [01:23:13](#)

فعل لها لا يوجد فعل لها صحيح فعادة هذه الكلمات تكون حروفها كلها اصول. الاسماء التي اخذت من افعال الاسماء التي اخذت من افعال نعم هذه الاسماء يكون سهل ان تكتشف فيها الحروف الاصول من الحروف الزوائد من خلال الرجوع الى افعالها. واذا اشكل الامر دائما في النهاية نعود الى - [01:23:27](#)

معاجم لتحديد اذا كان هناك حرف زاء. طيب ننتقل الى القاعدة الثانية التي معا القائد الثاني سنتكلم لان انتهينا من الاسماء المجردة

والافعال المجردة. طب اذا كان عندنا اسماء مزيدة وافعال مزيدة. كيف اكون الطريقة - [01:23:48](#)

ميزان الصف الان اذا كانت الكلمة العربية مزيدة اسم او فعل ايها الاحبة لها حالتان. الحالة الاولى ان تكون طبيعة الزيادة طريقته هي

اقرار لحرف اصلي موجود في الكلمة. يعني حرف اصلي كررناه - [01:24:06](#)

الزيادة نتجت من ماذا؟ من تكرار حرف اصلي. هذا هو سبب ازدياد. ففي هذه الحالة ماذا نفعل؟ انظروا ماذا قلنا في القاعدة يقابل

الحرف المزيد المكرر يعني الحرف المزيد المكرر اللي هو نتاج لتكرير حرف سابق - [01:24:27](#)

يقابل الحرف المزيد المكرر في الميزان الصرفي. بما يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه. مثال ذلك ايها الاحبة لكن احيانا القواعد لها

قوابلها الجامدة ماذا نفعل الان ايها الاحبة سبح - [01:24:47](#)

سبح لله سبح الان هذه الكلمة يا شيخ مجردة ولا مزيد؟ اول اشي فعل مناسب فعل ممتاز. مجرد ولا مزيد ليش المزيد اه؟ لماذا قلت

انه مزيد؟ هو اصله ثلاثة حروف يعني؟ ماذا نقول انه رباعي مجرد - [01:25:06](#)

لماذا؟ وليش لا وانت لا تقول لا لماذا لا؟ احسنت صرفها ايش يعني لا هي ميزة ليست بهذه الطريقة. نحن نريد التصريف لا نعتمد بهذه

الطريقة. تسبيح. مثلا فيه يسبح. الان مثلا كلمة تسبيح - [01:25:27](#)

وتسبيح الان ما هي الاحرف التي تكررت؟ خيلنا نزيط لكم تسبيح اكثر من الان في تصرفات كثيرة لكن آآ سبح تسبيحة اليس هذا

هو مصدرها؟ بلى. طيب تسبيح ايها الاحباء من صبح تسبيح من خلال التسبيح. ما هي الاحرف التي تكررت هنا وهنا - [01:25:51](#)

الصين تكررت صح؟ اذا حرب اصلي الباب كم باء عندنا في سباحة؟ ثنتين صحيح؟ نعم. فكما عندنا هنا؟ باء واحدة. اذا باء واحدة من

من الثنتين وهي الاصلية انحاء الحركات؟ نعم. تكررت. اذا ايها الاحبة ما هي الاحرف الاصول التي تكررت في كلاهما؟ السين -

[01:26:19](#)

وبالاء والحباء واحدة. اذا هنا حرف زائد وهو ماذا؟ الباء الثاني. صحيح؟ وهنا في تسبيح ما هي الاحرف الزائدة التاء والياء. صحيح؟

اذا انظر من خلال التصريف استطعنا ان نحدد ما هي بحر الرسالة الاصلية ووصلنا بالنهاية لنسبح - [01:26:42](#)

ليس اصلية كاملة مزيجا. الثانية هي خلاف هذا موضوع خلاف الباء الاولى منهم ابطال الباء الثانية في تسبيح متحرك لا ما في

مشكلة كان قصدك الباب في سبحة الاولى هي الساكنة مش مشكلة الباء هي اصلا ممكن تتحرك من صيغة الى اخرى ممكن تكون

ساكنة بصيغة محركة لكن هو الكلام الذي يحكيه عن فيه - [01:27:02](#)

في سبح هل المزيد الباء الاولى ولا الباء الثانية؟ لكن لا نتعب انفسنا لان الامر في الحقيقة ليس ذا اهمية كبيرة. اهلا وسهلا. ليس له اثر

كبير حقيقة بيؤثر علينا. طيب سبح - [01:27:26](#)

نعوذ بالله اذا عرفنا انها مزيدة. اذا هي فعل ماضي رباعي مجرد ولا مزيد؟ مزيد. مزيد. لانه اصله وثلثي زيدت عليهما. كيف نزيده

الان السين يقابلها اول حرف منها من الفاء. طيب - [01:27:39](#)

البار الباء الاولى اصلية صحيح مقابلها العين طيب الباء الثانية زائدة صحيح الان نقولها اذا هنا الان اصبح عندنا حرف زائد بدا

نتوقف نعرف قواعد الزيادة اذا كان عندنا الكلمة حرف زائد وكان هذا الحرف الزائد هو تكرار لحرف اصلي موجودة في الكلمة. فماذا

يقابل الحرف الزائد في الميزان - [01:27:58](#)

لماذا يقابل؟ بنفس الحرف الذي قابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه. الباء الاولى ماذا قابلها؟ العين. اذا الباء الثانية مقابلها العين. الحاء

هي الحرف الثالث تقابلها اللام. اذا سبح الان عندنا عين - [01:28:23](#)

ساكنة وعين متحركة تظهر مع بعضها فتصبح فعالة اذا صبح على وزن فعل عرفنا ان الحرف الزائد هنا قابلناه بنفس الحرف الذي

يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه احفظوا هذا الضابط. جميع الاحرف العربية يمكن ان تأتي زائدة مكررة عن حرف اصلي الا الالف.

يعني السين يمكن - [01:28:45](#)

تكرر العين يمكن تكرر الطاء يمكن تكرر الخاء يمكن تكرر. اي حرف اصلي اي عفوا اي حرف من احرف اللغة العربية يمكن ان يكرر في

الكلمة الواحدة الا حرف واحد ما هو؟ الالف لا يجوز ان نقول هذه الف تكررت على الف سابقة. لماذا؟ لان الالف. احسنت لانه لا -



يوجد عندنا الف اصليا الالف الاصلية ما في. اما الف منقلبة او واو واما والف منقلبة عن ياء فلا يمكن ان يكون عندنا الف زائدة قرر ان الف اصلية طيب نأخذ مثال ثاني جلبابك - [01:29:29](#)

جلب ما رأيك وبين احبه جلبية اولا ما نوعها فعل او اسم؟ طيب الان جلبية جلبابة. الان هل هذا الفعل ماضي ولا مضارع؟ ماضي. لازم دائما نرجع الافعال على الماضي. ماضي. هل هو - [01:29:44](#)

مجرد او مزيد الان هل اذا قلت مجرد تحتاج الان هذه الكلمة ايها الاحبة ما اصلها؟ جلبية اصلها جنبية. وزينة هذه الباء سيأتي ما تسمى باء اللاحق وسيأتي معنا باذن الله مبحث اللاحق ان تجعل كلمة ثلاثية مثل كلمة رباعية حتى تأخذ طريقته في التصنيف. لكن اعطيك اياها من - [01:30:03](#)

في النهاية كما يقولون الباء الثانية زائدة. اذا هذه الكلمة ايها الاحبة فعل رباعي لكن ليس رباعي مجرد رباعي المزيد طيب الان كيف انزله؟ الفاء تقابل اول حرف اصله واول حرف اصلي الجيم - [01:30:32](#)

العين تقام بثاني حرف اصلي. اللام اذا اللام يقابلها العين. الباء الاولى اصلية تقابلها اللام طيب الباء الثانية زائدة. صحيح؟ طيب هل هي زائدة تكرر عن حرف اصلي؟ ولا ليست تكرر حرف اصلي؟ تكرر - [01:30:51](#)

تكرر عن الباء بعدها باء زائد ان هي تكرر لحرف اصل الباء تكرر. فنضع اذا ماذا سيقابل الباء الثانية ما يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه سيقبلها الله فجرب على وزن - [01:31:11](#)

فعلا طيب نأتي الى شوشبة المثال الثالث والاخير. قلنا انه الباء الثاني مسجد يطلع نفس الوزن اصلا نفس الوزن هذا اول لانه بس انه كان الفكرة انه انا كطالب اخذت انه انا بدي اصرف عشان اعرف المزيد ولا لا. لو صرفتها في كل تصاريفها حتطلع معي اصلية -

نعم لماذا؟ لانه هذا يسمى باب الالحاد مفهوم. فباب الالحاد ايها الحبيب ينزل منزلة بين منزلتين. منهم من يذكره ضمنا للافعال المجردة. منهم من يضمن عدم مجردة وهذا ما سلكه الناظم انه عد باب اللاحق من قبيلة المجرد ومنهم من يعده من قبيل المزيد

والافضل ان يعده الطالب من قبيل المزيد - [01:31:50](#)

حتى يعرف اصل هذه الكلمة ولا تختلط عليه. اما باب الالحاد نعم. منهم من يعده من قبيل المرتبة طيب اه المثال الاخير والثالث هو ماذا؟ عشوشة ما معنى شوشة المكان اي كثر عشب - [01:32:10](#)

كثر فيه العشب قال اعشوشة فهذه احرف الزيادة كلها تفيد التكثير. طيب اعشم ايها الاحبة هل هي اصلية ولا زائدة؟ يعني ما عجبك الاصلية لانه كم حرف؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة - [01:32:32](#)

ستة والاسماء المجردة خماسية والافعال المجردة رباعية اذا ما احد يمكن ان تكون مجربة لقطع المزيد لكن كم عدد الزيادة التي وقعت فيها؟ كم حرف زائد؟ اذا اعشوشة اولا هي فعل. صحيح؟ طيب. علينا ان نحدد اصوله هل هو - [01:32:47](#)

ثلاثي الاصول او نباع الاصول؟ من خلال اه التصريفات المختلفة عند الشيخ طيب لحتى ما يشتغل نشتغل هنا. شوشة ايها الاحبة. دعوه. كمان الان ايها الاحبة اه شوشة الشوشة لو تفحصنا فيها من خلال التصاريف - [01:33:07](#)

المتنوعة لا نجد في الحقيقة ان الاحرف الاصلية منها كم؟ ثلاثة. هي ماذا؟ العين الشين والباء طيب اذا حددنا الان الاحرف الاصلية. انت لما تحدد الاحرف الاصلية ستعرف الفاء ماذا تقابل؟ العين ماذا تقابل؟ واللام ماذا تقابل - [01:33:41](#)

اذا الفاء ستقابل اول حرف اصلي وهو العين وعين فعلت ستقابل ثاني حرف اصلي وهو الشين الان عندنا هنا حرفان زائدان صحيح وعندنا بعد ذلك اللام ستقام ثالث الفصل وهو اللام - [01:34:04](#)

الان همزة الوصل ستنزل كما هي وايدي سنعرف قواعد اذا كان الحرف الزائد ليس مكررا عن حرف اصلي ينزل كما هو في الصوتي من دون اي تغيير الواو حرف زائد ليس تكرر عن حرف اصلي فينزل كما هو في الميزان - [01:34:21](#)

الشين حرف زائد لكنه تكرر عن حرف اصلي وهو ماذا؟ الشين. طب الشين الاصلية ماذا يقابلها في الميزان اذا الشيلة المكررة يقابلها

نفس ما يقابل العين الشين الاصلية وهي العين او لازم اشرب شباب - 01:34:40

كما ترون امامكم. اذا هذه الحالة الاولى وهي ان تكون الزيادة في تكرار حرف اصلي. تقول التكرار وليس تكرار مما كثر على اللحن فيه يقال تكرار وهذا خطأ تفعال اذا جاء من باب الصفات فانه يكون بفتح التاء تفعال - 01:34:57

الان ننتقل الى الحالة الثانية. الحالة الثانية ان يكون الحرف المزيج ليس تكرارا لحرف اصلي. فنذكره في الميزان بلفظه. يعني ننزله كما هو في الميزان من دون اي تغيير على حاله. وهنا لابد ان نحفظ الضابط. قبل قليل ان احرف الزائدة التي يمكن ان تأتي -

01:35:22

ضعيفا او تكرارا لحرف اصلي هي كل حروف اللغة العربية الا حرف واحد قلنا وهو؟ الالف. الحالة الثانية لا ليست كل احرف اللغة

العربية تأتي زائدة وليست تكرارا يعني زائدة بنفسها. الاحرف التي تأتي زائدة على بنية الكلمة - 01:35:45

غير مكررة عن حرف اصلي عشرة حروف ايها الاحبة. يجمعها قولك سألتمونيتها. السين الهمزة اللام التاء الميم الواو النون الباء والهاء

والالف. هذه نحن في العشرة هي التي يمكن ان تأتي زائدة - 01:36:02

في في الاسم او في الفعل ليست تكرارا عن حرف اصلي. ما سوى ذلك من احرف اللغة العربية لا يمكن ان تأتي زائدة الا على صورة

واحدة ما هي؟ سورة التكرار عن حرف؟ اصلي. اصلي. طيب. نبدأ بالامثلة على هذه الحالة الثانية. الان اكرم - 01:36:22

قبل قليل قلتم ان هذه الكلمة حروفها الاصلية الكاف والراء والميم. اذا الهمزة ما هي؟ حرف زائد. حرف زائد ونحن سألتمونيتها؟ نعم.

طيب اذا ما وزن هذه الكلمة؟ قلنا اذا كان حلف زائد ليس ناتجا عن تكرار فانه ينزل كما هو. اذا - 01:36:43

الهمزة تنزل كما هي. الان انهيت الحروف الزوائد. اول حرف اصلي مقابل الفاء. ثاني حرف اصلي يقابل العين. ثالث حرف اصلي تقابل

اللام. اذا اكرم على وزن افعاله طيب استخرج - 01:37:03

استخرج ايها الاحبة اه ما هي عرضها الاصلية؟ الخاء اذا والراء والجيم. والالف والسين والتاء احرف زائدة هل هي زائدة تكرار ام

حرف اصلي ولا زائد استقلالاً؟ زائد استقلالاً. لابد اذا انقطع ان تكون من احرف سائل تمويلها. الالف من احرف سائل تمويلها اه -

01:37:17

من اعرف سألتمونيتها والتاء من احرف سألتمونيتها. اذا الكلام اذا الان كله يزيد صحيحا. اذا ماذا سنفعل؟ الاحرف السائلة تنزل ننزل

الالف ننزل السين ننزل التاء انهينا الحروف الزائدة بقي علينا الحروف الاصلية الفاء مقابل اول حرف - 01:37:37

الاصلي والحاء العين مقابل ثاني حرف اصلي واللامقابل ثالث حرف اصلي وهو الجيم اذا استخرج على وزن على طيب الحالة

الثالثة او المثال الثالث والاخير غضبان غضبان ايها الاحبة اسم ولا فعل - 01:37:57

اسم بصفة لشخص صحيح ولا تقول غضبان الان غضبان ايها الاحبة على الاسم تقول مثلا الذين سألو هل هذا الاسم يمكن ان يحدد

احرف الاصول من احرف السوائد؟ نعم لان هذا له ايش؟ فعل. فهو غضبه - 01:38:24

فاذا لماذا له فعل يسهل علي ان احدد احرف الاصول من احرف الزوائد فغضبان هي مأخوذة من الفعل ماذا؟ غضبه غضب صحيح

غضب الغين اصلية والضاد اصلية والباء اصلية. اذا ما هو الزائد في غضبان؟ الالف والنون. هل هي تقرأ - 01:38:40

حرف اصلي اللام. وهل الالف والنون موجودة سألتمونيتها؟ موجودة. طيب كيف الان نازلها؟ الفاء مقابل اول حرف اصلي والعين مقابل

ثاني حرف اصل و الضاد واللام مقابل ثالث حرف اصلي فبعد ذلك اضيف الالف نرسلها كما هي والنون ننزلها كما هي اذا غض -

01:39:00

على وزن الدفاع هذه ممنوعة من الصنف ولا مصلوبة يا ممنوعة من الصرف احسنت لذلك وزائدا فعلم ان في وصف سالم مشان كما

يقول بن مالك اذا هذا وزير غضبان على وزن هذا - 01:39:19

تمام والمؤنث اه فعلها لابد ان لا تكون مؤنثة بالتاء. حتى تكون ممنوعة من الصرف. وهي اربعتاشر حالة هي فقط التي تكون مؤنثة

بالتاء. طيب. الان ننتقل اذا عرفنا القاعدة الاولى قاعدة اذا كان الفعل او الاسم كاملا مجردا كيف نزلت؟ القاعدة الثانية اذا اصبح الاسم

مزيدا او - 01:39:33

مزيديا عرفنا ان هناك حالتان. الحالة الاولى ان تكون او ان هناك حالتين ام صحيح ان تكون الحالة الاولى ان تكون الزائد اقرارا لحرف اصلي الحالة الثانية ان يكون الزائد ليس تكرارا لحرف اصلي. وعرفنا كيف نتعامل مع كلا الحالتين. الان ننقل الى القاعدة الثالثة من قواعد - [01:39:58](#)

القاعدة الثالثة تتكلم عن اه طرق احوال وعوارض على بنية الكلمة الان اصبح عندنا حالات استثنائية. الان كان فعل مجرد فعل مزيد. ما تعرض لاي حال من الاحوال الله يسلمه. ما تعرض لاي حال من الاحوال خلاص - [01:40:18](#)  
ما عندنا مشكلة نحن يعني نحتاج للقاعدة الاولى والقاعدة الثانية فقط الان هناك احوال تعرف بنية الكلمة. الم نقل الصرفي يدرس الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة؟ الم نقل ان الميزان الصرفي - [01:40:37](#)

من فوائده انه يبين الاحوال التي تعرضت لها الكلمة. اذا ما دين القاعدة الثالثة. يعرض لبعض الكلمات العربية ايها الاحبة احوال يعرض لبعض الكلمات العربية احوال. هذه الاحوال سنتكلم الان عن مجموعة من الاحوال في الحقيقة. سنتكلم عن الابدال -

[01:40:51](#)

تعرف الكلمة العربية وكيف نزل الكلمة اذا حدث فيها ابدال؟ سنتكلم عن الاعلان اذا كانت الكلمة العربية حدث فيها اعلان كيف نزل الكلمة مع الاعلان؟ كذلك سنتكلم عن القلب المكان. طبعا كل هذه الامور تقول نحن تشعبنا لاننا نذهب بعيدا. لابد الطالب ان يتقن هذه

- [01:41:13](#)

في بداية علم الصف ستكتشف ايها الحبيب مع كثرة كلامنا مع توسعنا اننا شرحنا كثيرا من المنظومة من دون ان نأتي على الابيات. وعندما اتي الى الابيات سامر عليها وهذا الذي اعتمدته. المشكلة في ضوء المقصود هناك بعض المسائل متفرقة متشتتة هذه الاماكن. ولابد ان تجمع في مكان واحد حتى يأخذ الطالب - [01:41:33](#)

صورة كاملة عن الموضوع. فانا باذن الله اجمع لك كثير من المسائل الان في مكان واحد. وهي ستساعدنا في اختصار كثير من الابيات. لان الابيات سهلة تحتاج الى كثير كلام. ما نطلبه اذا فهمته سهل عليك الابيات باذن الله. اذا القاعدة الثالثة تتكلم في حالة طلوع احوال على بنية - [01:41:54](#)

الكلمة. الاحوال التي سنتكلم عنها الان تتكلم عن حالين. الاعلام والابداع. سنتكلم اولا عن الاعلام الاعلان ما تعريفه؟ الاعلان اذا هو حال ابتداء من الاحوال التي تتعرض لها الكلمة العربية. تعريف الاعلان هو تغيير - [01:42:14](#)

يطرأ على احد حروف العلة الالف والواو والياء. الان من خلال هذا التعريف ايها الاحبة نكتشف ماذا؟ ونفهم ماذا؟ ان الاعلان لا يدخل الا على الاسماء او الافعال المحتملة الاسماء والافعال المعتلة هي التي تضمنت حرفا من حروف العلة. ما هي حروف العلة؟ الالف والواو.

اذا - [01:42:34](#)

هذا المصطلح مصطلح الاعلان لا يدخل على جميع الاسماء والافعال لا. محله اين؟ في اسماء فيها حرف من حروف العلة او افعال فيها حرف من حروف العلة حينئذ يمكن ان يأتي الاعلان الان ليس كل طبعا اسم في - [01:43:04](#)

حرف من حروف العلة يحدث فيه اعلان لا. ليس كل فعل فيه حرف من حروف العلة يعرض فيه اعلان. فوقف هذا فعل فيه حرف من حروف العلة وقف ولم يعمل فيه اعلان. لا الاعلام كما ترون امامكم. تغيير يطرأ - [01:43:23](#)

على حرف من حروف العلة. فالكلمة ابتداء يجب ان يكون فيها حرف من حروف العلة. ممتاز؟ فنسمي هذه الكلمة معتلة اسم معتل او فعل معتل اذا كانت الكلمة فيها حرف من حروف العلة حينئذ يمكن ان يطرأ عليها الاعلان. فاريدك ان لا تختلط - [01:43:40](#)

المصطلحات نقول اسم معتل فعل معتل هذا شيء يعني ما معنى تضمن حرف من حروف العلة؟ الان الاسم المعتل يمكن ان يطرأ عليه الاعلان الفعل المعتل يمكن ان يطرأ عليه الاعلام لان الاعلان التعريفي كما ترون امامكم تغيير يطرأ - [01:44:00](#)

على حرف من حروف العلة وهي الالف او الواو او الياء. اذا وهذا يستلزم ان تكون الكلمة فيها حرف من حروف العلة ابتداء. حتى يطرأ على حرف العلة تغيير اليس كذلك؟ طيب بناء على هذا كم اه هي صور الاعلان؟ او ما هي احوال الاعلان؟ عندنا ثلاثة احوال

عندنا - [01:44:22](#)

اعلاء القلب هذه الكلمة تغيير قلب كتبناها ثلاث مرات عن الفيس او على الباور بويونت اعلاء القذف. ومصرة تحرص تغيير القلب. ما ادري ايش المشكلة. هنا اكتب اعلان اعمال طيب. اذا اما اعلان قلب - [01:44:42](#)

واما اعلان نقل واما اعلال حذف. بعبارة اخرى التغييرات التي تطرأ على حروف العلة الالف او الواو او الياء اما ان يكون تغيير بالقلب واما ان يكون اه تغيير بالنقل واما ان يكون تغيير بالحذف. الان ندرسها واحدة - [01:44:57](#)

بسم الله هذه صالحة ما فيها مشكلة اعلان حل اعلان اه نقل واعلان حفل الان ايها الاحبة نبدأ باول نوع من الانواع وهو اعلان القلب. لماذا انا ادخلتكم في هذا؟ انه كثير من من الكلمات العربية ايها الاحبة - [01:45:17](#)

حدث فيها اعداد. كثير من الكلمات العربية حدد فيها ابدال. وعندما تزننها في الميزان الصرفي لها طريقة خاصة في الوزن. فينبغي عليك ان تفهم ما هو فعلا ما هي صور الاعلان؟ اذا فهمت ذلك حينئذ سنعرف ان الكلمة التي حدث فيها اعلان كيف نفرقها في الميزان الصرفي؟ هذا سيتضح باذن الله - [01:45:45](#)

اعداد القلب اعلان القلب هذا اول نوع من انواع الاعلان وهو ان يبدل حرف العلة بحرف علة اخر يعني الواو تصبح الف الياء تصبح الف الواو تصبح ياء الياء تصبح واو اذا تبدين حرف العلة بحرف علة اخر - [01:46:05](#)

هذا يسمى ماذا؟ اعلان قلب. اذا هو ان يبدل حرف العلة بحرف علة اخر. هذه يسمى اعلان قلب. الان اعلان القلب له قواعد كثيرة ايها الاحبة تدرس في الفية ابن مالك وفي الشافعي وفي غيره انا لم اتي الان لابين لك قواعد الاعلان القلب متى يحدث في الكلمة اعلان القلب - [01:46:29](#)

سنذكر بعض فوائد علاج القلب في اواخر المنظومة باذن الله. ولكن لا يهمني تفصيلها يهمني الان ان تعرف ما معنى مصطلح اعلان القلب ان يقلب حرف العلة الى حرف علة اخر. مثال قال - [01:46:49](#)

قال ايها الاحبة انا قلت لك طيب ان المآل ثم اعود الى الاصل. الفعل قال في الحقيقة اصله ليس قال. اصله اولاً طب كيف اصبحت قوة قالت الان هناك حفظ هناك قاعدة صرفية تقول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها - [01:47:04](#)

تقلب الواو الفا هذه قاعدة طبعاً لها شروط احفظ القاعدة جملة. ايش هي القاعدة تحركت الواو وانفتح ما قبلها تقلب الواو الفا. هذه القاعدة موجودة ولا نعم تحركت الواو متحركة - [01:47:32](#)

وقبلها مفتوح اذا اصبحت قال قلبنا الواو الف. هذا يسمى اعلان ماذا؟ اعلان القلب. لماذا؟ قال ابدلنا حرف العلة بحرف عند اخر ابدلنا الواو اصبحت ماذا طيب احفظوا القاعدة عندما نزل طيب باع تأتي الى باعة - [01:47:48](#)

الان باع ثلاثية صحيح؟ والالف لا يمكن ان تكون حرف اصلي اذا الالف قطعاً مقبولة عن حرف اخر. ما هي هذه الكلمة اصلها؟ باع اصلها باء جاع والقاعدة الصوتية نفسها تتكرر معنا. اذا تحركت الياء - [01:48:12](#)

وانفتح ما قبلها تقلب ماذا؟ الفا. هذه قاعدة تحفظها ما هي مجال الاجتهاد؟ يعني علماء الصرف استقرأوا كلام العرب وجدوا ان العرب ايها اذا كان عندها واو متحركة قبلها فتحة تخدم الواو الف لا تنطق بالواو استقرأوا كلام العرب وجدوا ان العرب اذا كان عندهم مياه متحركة قبلها - [01:48:34](#)

لا يكون الرياء يضربون رياء الفا. وهذه القاعدة ايها الاحبة لها علاقة بحسب الصوتيات هذه القواعد وكثير من القواعد والدكتور عبد الراجحي في التطبيق الصرفي عندكم اشار الى هذا الامر ان كثير من القواعد الصرفية في الحقيقة حبذا لو تخرج من علم الصرف لان لها علاقة - [01:48:54](#)

الصوتيات سهولة النطق ايها المسلم تقول قال ولا قوة ده؟ انت تلاحظ ان انسياب الكلمة اسرع فيقال مباشرة سريع. وكذلك تقول باع ولا بايع اسهل على اللسان وهذا له علاقة بعلم الصوتية. اذا ايها الاحبة تحركت اليوم انفتح ما قبلها فكتبت الفا. اذا الياء قلبت الى ماذا - [01:49:10](#)

ها الى الف هذا يسمى اعلان ماذا؟ اعلال قلب. قلبنا حرف العلة الى حرف علة اخر. الان ادرس القاعدة الان القواعد انا متى يقلب حرف العلة الى حرف الا اخر؟ نحن الان تكلمنا عن قاعدة من القواعد. هناك عدة قواعد. تكلمنا - [01:49:32](#)

الان على القاعدة وليس يهمني الان ان نذكر القواعد. انا يهمني ان ابين لك الكلمة التي حدث فيها اعلام قلبي. عندما اضعها في الميزان كيف اوضعوها؟ انظروا ماذا قلنا. عندما نزل قال ابواع وكل كلمة وقع فيها اعلال قلب احفظوه فاننا نزنها - [01:49:52](#)

حسب الاصل قبل القلب الان عندما اقول لك قال ما وزنها في الميزان الصرفي عندما تفتح المعاجم عندما تجد قارئ يقول لك قال وهي على وزن ماذا؟ لهذا اصله في المثال الصرفي - [01:50:12](#)

الان هو لا نقل في الميزان الصرفي قال القاف مقابلها الفاء. الالف ايها الاحبة اصلية منقلبة لكنها لماذا؟ عن واو صحيح؟ ما حركة الالف طيب الالف هنا ما حركة صح؟ السكون. لو انني سأنزل سأنزل الكلمة على ما هي عليه الان - [01:50:32](#)

ستكون العين ماذا؟ ساكن. لو اني ساطبق حرفيا الحركة التي هو ينزلها هناك فاء. الالف ساكنة اذا العين ساكنة اللام قال فعل هذا خطأ لماذا؟ لانه عندنا قاعدة الكلمة التي وقع فيها اعلان قلب فاننا نضع الميزان الصافي نزنها بحسب - [01:50:55](#)

اصلي قبل القلب. فعندما عندما تأتي لقالة لا تزنها وهي قالت ماذا تفعل؟ تعيدها الى اصلها فتقول قال اصلها وقبل على وزن فعله. اذا قال ما وزنها؟ فعلى. تقول للشيخ قال وزنها فعل العين مفتوحة. والالف - [01:51:19](#)

ساكنة نقول نعم لان هنا الواو قلبت الى الف ساكنة. حدث فيها اعلاء القلب. والكلمة التي حدث فيها اعلاء القلب عند كما توزن فاننا نردها الى ماذا؟ الى اصلها. طب لماذا نردها الى اصلها - [01:51:39](#)

هذا يدل على طالب فهم ما قلته في الميزان الصرفي ابتداء. لماذا نردها الى اصلها؟ لان الميزان الصرفي وظيفته ان يعبر عن الاحوال التي تعرضت لها الكلمة فانا عندما قلت قال على وزن فعل انت مباشرة كسامع ماذا ستفهم - [01:51:56](#)

انه هذه الكلمة حدث فيها تغيير صحيح انا عندما قلت قال على وزن فعل انت مباشرة تقول لماذا قال؟ قال على وزن فعل. اذا قطعنا قال حدث فيها ما هو التغيير - [01:52:16](#)

ام في وسطها الالف اذا منقلبة عن واو اذا هذه الكلمة اصلها قولة. انظر كيف انا افدت السامع هذه الفائدة ان هذه الكلمة طرأ فيها تغيير في بنيتها من خلال الميزان الصرفي. عندما قلت له قال على وزن فعله السامع عرب مباشرة انه هذه الكلمة فيها اعلان. قال ولا كيف قال على وزن فعل - [01:52:28](#)

الا ان هناك تغيير. اذا الميزان الصرفي نبه السامع على وجود هذا التغيير. طيب باع ما وزنها وزنها بايع. ايها الاحبة لما اقول ما وزنها ما تقول لي بباعة. تقول لي فعلها الان وزن الكلمة وزنها على فاء عين لام. اصل - [01:52:48](#)

تقول لي بباعة ففرق بين اصل الكلمة ووزن الكلمة. فرق بين المصطلحين. بباعة تقول لي وزنها فعل. تقول لي وزنها فعل. طب الالف ساكنة لماذا العين متحركة؟ نقول نعم هذا الميزان الصرفي يبينها على ان الكلمة حدث فيها ماذا؟ اعلال القلب. فاذا هذه فائدة - [01:53:06](#)

الميزان الصرفي انه ينبهك كما قلنا على التغييرات التي طرأت على بنية الكلمة فباع عندما قلت فعل عرفت انه حدث فيها تغيير باعلان طيب ننتقل الى النوع الثاني من انواع الاعلان - [01:53:26](#)

اعلال نقل اعلان النقل ايها الاحبة سهل امره باذن الله. قالوا اعلان النقل ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرث الذي قبله. لذلك سمي اعلال نقل. في عملية نقل حركة من حرف العلة الى الحرف الذي قبله. طبعا هذا - [01:53:40](#)

لم نقل له شروط له شروط لساكن صح انقر التحريك من ذي ليم اتي العين فعل كاب فاذا له شروط ايها الاحبة ليس منحرف العلة تنقل حركته الى الحرف الذي قبله يصبح ساكنا. هناك شروط ان يكون الحرف الذي قبله ساكنا اصلا ان يكون صحيحا - [01:54:07](#)

ليس من حروف العلة اذا له شروط المهم ان لا يهمني الان ان ابين لك متى تعرف اعلان النقل. انا يهمني ان ابين لك ان الكلمة متى ما عرفت انه وقع فيها اعلان نقل كيف تزنها - [01:54:27](#)

هذا الذي يبينه. اذا ان تنقل حركة حرف الفعل الى الحرف الذي قبله. مثال ذلك تأتي على قالة مرة اخرى. قال ايها الاحبة ما مضارعها يقول صحيح انت تقول قال اغلظت المطارحة تقول يقول باع - [01:54:39](#)



يبيعه. طيب خلونا على الاقالة حتى لا نضيع الامور. الان ايها الاحبة قال على وزن عفوا مضارعها يقولوا لكن في الحقيقة من يعرف قواعد علم الصرف تعلموا الان الصرف كامل اعرف القواعد يدرك مباشرة انه هذه الكلمة حدث فيها ماذا - [01:54:58](#)  
الان نقل لماذا؟ كيف يحدث؟ الان تقول قال ما وزنها قبل قليل كان فعله فعل ايها الاحبة سندرس بعد قليل او في الدرس القادم ان شاء الله ان فعل مضارعها - [01:55:25](#)

لها احوال يفعل وهناك احوال يفعل لها ثلاثة احوال ولها شروط وضوابط التفاصيل سندرسها باذن الله بالتفصيل. متى تأتي فاعلة؟ مضارعها يفعل متى تأتي فعل؟ مضارعها يفعل متى تأتي فعله مضارعها يفعل لكن الذي يهمني في الخلاصة ان نفعل العين فيها ستكون اما مكسورة - [01:55:40](#)

او مضمومة او مفتوحة. طيب الان قال ما وزنها؟ فعل صحيح اذا المضارع ينبغي ان يكون اما على يفعل او يفعل او يفعل. ما في حديث ثالث. لكننا عندما ننظر الى - [01:56:03](#)

مضارع نجد الحرف الثالث ساكن لا هو مكسور ولا هو مضموم ولا هو مفتوح. طب كيف اصبح ساكنا اه اذا هنا مباشرة الطالب الذي يدرس قواعد علم الصرف يعلم ان هذه الكلمة قطعا حدث فيها تغيير - [01:56:20](#)

فقال على وزن فعله مضارعها يجب ان يكون على وزن يفعل طب يقول هل هي على وزن يفعل هل يقول على وزن يفعل؟ لا؟ لانه يقول القاف فيها مضمومة والواو ساكنة ليست له وزن يفعل. اذا ايها الحبيب عندما نأتي تقول - [01:56:37](#)  
قال يقول نقول قال على وزن فعل مضارعها يفعل. جيد؟ ولكن يقول ليست على وزن يفعل. اذا حدث فيها اعلال يسمى اعلال ان نقل نقول اصلها يق على وزن يفعل على الاصل هذا هو الاصل - [01:56:59](#)

ولكن عندنا قاعدة صرفية نحفظها اي حرف علة كان قبله ساكن صحيح. اي حرف عنا متحرك قبله ساكن صحيح فاننا ننقل حركة حرف العلة الى الساكن الصحيح الذي قبله. هذه قاعدة تحفظها - [01:57:19](#)  
طلع اذا الحفظ ما في مجال للاجتهاد فيها. الان القاعدة الصرفية تقول ماذا ايها الاحبة؟ اذا كان عندي حرف علة متحرك وقبله حرف ساكن صحيح ليس من حروف العلة. فان حركة حرف العلة تنقل الى الساكن الصحيح. الان يقول - [01:57:36](#)  
هل توجد في هذه القاعدة؟ يقوى واو مضمومة قبلها قاف ساكنة. اذا نطبق مباشرة قاعدة علم الصرف الحركة من الواو الى ماذا؟ الى الساكن الصحيح الذي قبلها وتصبح الواو هي الساكنة فنقول يورون نقلنا الضمة الى - [01:57:55](#)

يقوله اذا عرفنا كيف اصبحت؟ قال يقول الطالب قال يقول سهلة والامور هينة. ما يعرف انه قال اصلها قولة ما يعرف انه يقول واصلها يقبل. وانه هذه باقي سالفه كبيرة يا شيخ واحنا ما احنا داريين عنها. اذا يقولوا طب عندما اذا الخلاصة انت في النهاية في اللسان العربي - [01:58:15](#)

لما تتكلم مع شخص لن تقول له يقول ثم تعود تقول يقول انت تقول له معشر يقول. فلو قال لك شخص زل لي هذه الكلمة يقول كيف هل تزنها باعتبار اصلها قبل اعلان النقل ام تزنها بعد ما حدث فيها اعلان النقل؟ ازنها قبل اعلان النقل فيقول - [01:58:35](#)  
على وزن ماذا يا قولوا على وزن ماذا؟ يفعل ينظر الناظر يقول لك يا شيخ تقول يقول على وزن يفعل طب كيف الفاء ساكنة والقاف التي هي مقابل الفاء مضمومة - [01:58:55](#)

كيف العين مضمومة والواو التي هي مقابلها ساكنة؟ تقول لا هذا وزن ليقولوا قبل ان يحدث فيها اعلان النقل فهذا وزن لها وهي على هينة يق يقبل على وزن يفعل. فنقول يقول على وزن يفعل. انت عندما تسمع انه يقول على وزن يفعل السامع من هذا - [01:59:11](#)  
الميزان الصرفي يعرف مباشرة لماذا يقول الشيخ يقول على وزن يفعل؟ اذا قطعا يقول حدث فيها تغيير. اذا كان عنده خبرة في الصرف يحدد ما هو طبيعة هذا التغيير انه اعلان نقل. هي مع الخبرة ايها الاحبة لا تظن انك من كلمتين ستسمعهم الان ستصبح تعرف اعلان النقل والحادثة - [01:59:36](#)

تطبق القواعد هي العلوم تبني رويدا رويدا. لكن الذي يهمني ان تحفظ هذه القاعدة في اعلان القلب الذي كان معنا وفي اعلان النقل فاننا الكلمة قبل حدوث اعلان القلب وقبل حدوث اعلان النقل حتى نشير بالميزان الصرفي الى ان هذه الكلمة وقع فيها - [01:59:56](#)

القلب او اعلان نقل لانه هذي من فائدة الميزان الصرفي ان ابين للسامع ما هي التغييرات التي طرأت على هذه الكلمة؟ فهو من خلال الميزان لاحظ ان هناك اعلان قلب او اعلان نقل. طيب ننتقل للنوع الثالث من انواع الاعلان - [02:00:16](#)  
متعبة ساعتين متواصلاتها في الصرف وتعراس طيب اعلان الحذف ايها الاحبة اعلان الحذف باختصار ان يحذف حرف العلة كلمة فيها حرف علة ان نحذف حرف العلة. اذا حذف حرف من حروف العلة هذا يسمى اعلان ماذا؟ اعلان الحذف. مثال ذلك قال -

[02:00:34](#)

نطبق علاقانا طبقنا على قالة يعني انظروا هذا الفعل واحد ايها الاحبة وجدنا فيه ثلاث مشاكل فما بالك لو طبقنا على باقي الافعال؟  
قال وجدنا قال في الماضي فيها اعلان ماذا - [02:01:03](#)

قلب وفي المضارع فيها اعلان ماذا؟ نقل وفي الامر راح نجد فيها اعلان حذف. انظروا فعل واحد ماضيه فيه اعلان ومضارعه فيه اعلان وامره فيه اعلان. وهذه يعني وتكثر الاعلانات ايها الاحبة في الافعال التي فيها حروف علة. اي فعل فيه حروف علة -

[02:01:15](#)

فاعلم مباشرة ان حروف العلة هي عرضة للتغيير. حروف العلة عرضة للتغيير. اي تغيير في الحركات بسيط يقلب الامر رأسا على عقب فيها. لا تثبت على حال. لذلك هي علة للقلب كما يقولون. طيب. اعلان الحذف ان يحذف حرف من حروف العلة مثال ذلك. قال الامر

منها ماذا؟ قل - [02:01:35](#)

الان قال قل طيب تقول لي قال لماذا اصبحت قل؟ الان هي قال كلها حروف اصول والحرف الثاني حرف من حروف العلة الالف

المنقلبة عن واو. عندما صغنا صيغة الامر منها - [02:01:55](#)

حذفنا ماذا؟ حذفنا حرف العلة الالف المنقلبة عن واو طب لماذا حذفناها لانه ايها الاحبة كما قلنا التقاء ساكنين. انا يعني سابين سريعا

كيفية التقاء الساكنين. قال ايها الاحبة على وزن فعل صحيح - [02:02:19](#)

وفعل على وزن حلو. الان عندما تأتي وسيأتي معنا باذن الله. الامر ايها الاحبة كيف تصوغ؟ الامر يؤخذ من الفعل المضارع. وهذا

سيأتي معنا. تحذف حرف المضارع تنظر في الحرف الثاني الذي وفاء الكلمة هل هو ساكن او لا متحرك - [02:02:36](#)

اذا كان ساكن يجب ان تضع حمزة وصل في بداية فعل الامر. ثم بعد ذلك تأتي بفعل الامر. فمثلا ضرب ايش مضارعها يضرب صحيح

احذف حرف المضارع. الحرف الثاني ايش حركته؟ ساكن. اذا لازم تأتي بهمزة وصل. وتصبح ثم بعد ذلك تكمل. اضرب رب. تأتي

بالباقى كما هو. هكذا - [02:02:53](#)

يشترك فاعل الامر. قتلة يقتل صحيح يقتل احذف حرف المضارعة الحرف الثاني ايش حركته ساكن صحيح اذا تقول اقتل وعلى ذلك

فقس. اذا كان الحرف الثاني متحرك بعد حرف المضاد ليس ساكنا لا نحتاج الى همزة وصل لان العرب تبدأ بمتحرك ما عندها مشكلة.

طيب بناء على هذا دعونا نطبق هذه القاعدة على قل - [02:03:21](#)

قال يقول ايضا طبق وراح بعدين راح ننزل الميزان الصرفي. الان يق لو طبقنا على يقوى الان هل هي مضارعها بقي على يكمل ولا ايش

مضارعها؟ يقول اذا اصبحت مضارعها يقول صحيح؟ احذف - [02:03:49](#)

الاول الحرف الثاني متحرك ولا ساكن متحرك صحيح؟ هل نحتاج اذا الى همزة وصل؟ لا نحتاج الى همزة وصل. فاصبحت ماذا كو

قول صح؟ فعل امر. قول الان قول فعل الامر اخره كما تعلمون اضرب - [02:04:14](#)

اشرب يبني على ماذا؟ على السكون. اخر فعل الامر ساكن. والواو التي قبله ساكنة. اذا اجتمع عندنا ساكتان وكان الاول منهما حرف الا

فالقاعدة تقول احذف حرف العلة قاعدة صرفية تحفظها. يعني هي قضية ليست اجتهدية عقلية. هي قضية قواعد تحفظها اذا

اجتمعا ساكتان. وكان اولهما حرف علة يحذف حرف العلة - [02:04:33](#)

فهنا اجتماعا ساكتان اولهما حرف علة يحذف حرف العلة فاصبحت قل. الان عندما اذن قل ايها الاحبة كيف اذننا الان هنا حدث

اختلاف. الان في اعلان القلب وفي اعلان النقل قبل قليل كنا نزن الكلمة قبل الاعلان. صحيح - [02:04:56](#)

في اعلان الحذف لا العكس نزل الكلمة بعد الاعلان. عليك ان تحفظ هذه القاعدة في اعلان الحذف تكون زنة الكلمة بعد الإعلان فقل

قل ما وزنها؟ قل قل وزنها فل احسنت - 02:05:16

لماذا؟ الفاء تقابل اول حرف اصلي وهو القاف العين تقابل ثاني حرف اصلي. ما هو ثاني حرف اصلي؟ الواو. الواو وسقطت الواو اذا تسقط العين اللام تقابل ثالث حرف اصلي وهي اللام اذا قل على وزن فل والعين سقطت لما سقطت الواو. لاننا نزن الكلمة بعد هنا الاعلان. فلا يأتي شخص يقول - 02:05:35

يا شيخ لماذا لا تنزهها قبل الاعلاء؟ فنقول قل على وزن ايش؟ شو راح تكون في علوي اللي على فول هي كانت معنا قبل قليل قول صحيح؟ على وزن فعل. صحيح لماذا ما نقول؟ نقول لا. لاني هنا احتاج لان ابين - 02:05:56  
ان هذه الكلمة وقع فيها ماذا؟ حذف. فلما السامع عندما قلت له قل قلت له قل على وزن مباشرة سينتبه انه العين سقطت. اذا هذه كلمة فيها حرف ساقط فقل فيها حرف ساقط وهو الواو. لاحظنا كيف الميزان الصرفي يساعد السامع على معرفة ماذا حدث في الكلمة. من اعلان - 02:06:11

قلب او اعلان حذف او اعلان نقل. هذا فيما يتعلق ايها الاحبة بالاعلانات. طيب ادعوا ايها الاحبة لو طبقنا على ادعوا الان ادعوا ما رأيكم؟ دعا يدعو يدعو ما امرها - 02:06:31

ادعوا ادعوا في الاعراب من يدرس الاعراب من درس الاجرومية هذا سهل عليه. ما اعراب ادعوا لا شوي شوي ما ما اعراب ادعوا مبني على حذف حرف العلة اذا مباشرة انت اذا ما قلت مبني على حذف حرف العلة اذا هذه الكلمة فيها ماذا؟ الى الحذف. حرف العلة سقط. صحيح حرف العلة - 02:06:51

سقط من ناحية اعرابية هذه يدرسها النحوي لكن الصرف في النهاية يقول اذا انسقط حرف العلة سقط. اذا هذه الكلمة فيها اعلال حد. طيب لما تأتي نزل ادعوا كيف نزهها - 02:07:18

ادعوا تنظر ايها الاحبة دعا دعا على وزن ماذا فعلى فعلى طب الالف ساكنة ايوه تقول هذه الالف منقلبة عن ماذا؟ عن واو اذا هي اصلها دعوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ماذا - 02:07:30

الفا اذا دعا اصلا فيها اعلان ماذا دعا فيها اعلان ماذا؟ اعلان القلب. الواو قلبت الفا. ممتاز. عندما صغن مضارعها مضارع دعا. يدعو ما في عندنا في يدعو هل فيه اعلان - 02:07:53

ما في اي نوع من انواع الاعلان؟ وين اه يدعو الى النقل اه ايش اللي نقل العين العين ليست ساكنة. هي هكذا العين مضمومة. اذا لا يمكن يكون فيها اعلال نقل. يعني ليست اصلها عين ساكنة - 02:08:08

واو مضمومة نقلت الحركة من الواو الى العين لا ليست مثل يقول اذا لا يوجد فيها اعلان. طيب ولكنها فعل معتل ها فعل معتل لكن لم يحدث فيه اعلان لعدم طلوع تغيير على حرف العلة. طيب الان آا الامر منه احذف الياء. صحيح؟ الحرف الثاني - 02:08:28

متحرك ساكن اذا لابد ان تأتي بهمزة وصل ولكن نحذف الحرف الاخير لان فعل الامر ايها الاحبة اذا كان اخره حرف من حروف العلة فانه يبني على حذف حرف العلة فنقول الفعل هو - 02:08:48

ادع صحيح؟ فما وزنه؟ يلا همزة الوصل نزلت كما هي. الدال تقابل الفاء والعين تقابل ماذا؟ العين تقابل العين طيب اللام محذوفة اذا تحذف من الميزان الصرفي فادع على وزن اف - 02:09:03

وهكذا ايها الاحبة توزن الكلمات. هذا فيما يتعلق اذا بماذا لانه حرق الان فعل الامر اذا كان مختتما بحرف من حروف العلة فانه كيف يكون اعرابه يبني على حذف حرف العلة هكذا الاعراف هكذا العرب. فاذا لبنائه على حذف حرف العلة خلاص حذفنا الواو. فلما تأتي للميزان الصرفي فيكون على وزن ماذا - 02:09:23

لانه خلص سقطت الواو فيسقط مقابلها في الميزان الصرفي وهو الا كم الساعة يا مشايخ؟ سبعة ونص. سبعة ونص. وانا استويت في كفي الصراحة. طيب. ضل علينا ايش؟ والله احنا لازم نمشي اسرع شوي - 02:09:47

كده. ضل علينا الابدال والقاعدة الرابع لقلب المكاني وبعدين خلص. قلب المكان ينتهي الميدان الصرفي وندخل ان شاء الله هذه خلاصة بس هذا صلى الله على سيدنا محمد. وعلى اله وصحبه - 02:10:04

