

الدرس 02 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب أحكام نقط ما تخفى حركته إلى آخر أحكام نقط الهمزة الم

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازراق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام
المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - [00:00:00](#)
زدنا علما. نحن مع الدرس الموفي للعشرين. من شرحنا لكتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن
عثمان الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين للهجرة - [00:00:30](#)
في يوم السبت الثامن عشر من شهر رجب لعام الف السابع لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين الموافق للخامس عشر من الشهر الرابع
ابريل لعام الفين وسبعة عشر ميلادية نحن اخذنا في الجلسة الماضية او في اخر الجلسة الماضية اخذنا الكلام على او قليل من الكلام
على - [00:00:50](#)
تعملنا ونرى ان نعيد الكلام من اولها الكلمة هذه وهي اسطر التي اخذناها حتى نستفرغ الكلام عن انها كاملة ما نحيل الى الذهن وانما
نحيل الى ما نقرأ في نفس الجلسة. نعم يا ولدي. بسم الله - [00:01:20](#)
الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه
ولمشائخه وللحاضرين السامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. قال الامام الحافظ ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة
اربعمئة واربعة واربعين. في كتابه - [00:01:40](#)
المحكم في علم نقد المصاحف. قال باب في ذكر احكام نقض ما يخفى من المدغم. العنوان الباب هات عنوان الباب باب ذكر
احكامنا ما يخفى من المدغم. نعم. فاما في قوله في سورة يوسف ما لك لا تأمنا فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنونه -
[00:02:00](#)
من واحدة على لفظ الاطعام الصحيح. واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية. واختلف اهل اهل الاداء
وعلماء العرب في كيفية تلك الاشارة. فقال بعضهم هي الاشارة بالعضو وهو الشفتان الى ضمة النون التي كانت لها في الاصل قبل
الادغام. وقال اخرون وهم - [00:02:20](#)
هي الاشارة بالحركة الى النون لتأكيد دلالة ذلك على اصل الكلمة. نعم. القراءة تكون بطيئة قليلا آآ تكلم الامام رضوان الله عليه في
هذه الكلمة وذكر انه انما ذكرها لانها بنونين حذفت نون - [00:02:40](#)
من الرسم العصر ان تكون تأمنا فكتبت بنون واحدة الاصل تكون تاء الف ميم نون نون الف فكتبت الف ميم نون الف. وحذفت النون
الاولى. لان النون الثانية نون الجماعة. ناء - [00:03:00](#)
هو يقول هنا واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية هم اجمعوا فيما تقرأون انتم خرج ابو جعفر فلماذا
قال الامام اجمع لان الامام الداني يشرد ما فوق السبع. الامام الداني يشد ما فوق السبع. يراها من القراءات الشاذة - [00:03:20](#)
الامام الداني لا يرى فوق القراءات السبع. ولذلك الف كتابه جامع البيان في القراءات السبع. وحش بهذه القراءات طرق كثيرة كثيرة
عشرات الطرق لها للسبع ولا يرى ان ما فوق السبع يعني - [00:03:55](#)
لرأي له ما في اشكال. لم يقتنع بصحتها لم يقتنع لم يرد اختيارها. امر يعود اليه. لكن الامة كانت تقرأ بها المساجد والمحاريب تقرأ بها.

غيره من العلماء اعتبرها. ولما جاء ابن الجزري واخذ - [00:04:15](#)

رأى أنها منها واستصدر فتوى من الامام السبكي رضوان الله عليه ثم تكلم عن انها من القراءات الصحيحة هذا معنى قوله اجمع ائمة القراءة لانه يرى انهم سبعة فقط والسبعة كلهم فعلا مجمعون على ان الاشارة الى - [00:04:35](#)

النون الاولى المدغمة بالاشارة اليها سواء الاشارة بالعضو وهذا يا اخوتي الاشارة بالعضو ادغام كامل. الاشارة انما يأتي مع الاضرام الكامل اصلا صرت امن تأمن اضغام كامل. انت بتسمع النون المشددة الان. هذا ما عاد فيه ترسم نون لانه خلاص ذهبت النون. هذا اضغام كامل الان. نون في نون مشدد - [00:04:55](#)

وانما اشرت بالعضو والاشارة بالعضو لا محل له. الاشارة فقط هي مجرد اشارة. الى حركة كانت موجودة طيب والبعض من القراء يرى الاشارة الى الحرب فاكهة انه الى حركة النون الاولى وليس الى النون الاولى يعني تبغيض الحرف او الاتيان ببعضه - [00:05:21](#) تأتي بحركة تأمننا قالوا يا ابانا ما لك لا تأمننا على يوسف تأمننا على يوسف تأمن خفيفا تسمعهن خفيفة. اه يعني صغيرة خفيفة هكذا. والثانية طيب اه هذي لن نستطيع ان نكتب عليها - [00:05:51](#)

طيب هاتها هنا اكتب انا واراكم اياها. ايوا يا شيخ تفضل. لا بأس. احسن الله اليك بارك الله فيك وفقك الله هذه لها مذهب في الاملاء حذفها له مذهب في الاملاء يعني في اللغة. حذفها له مذهب في اللغة - [00:06:20](#)

نعم. نعم نعم لا في النطق قاعدتها الادغام. لانه التقى باثنان وسكن الاول. لا خلاف في النطق. تمام؟ نتفق الجزئية الجزئية. في النطق لا خلاف في الكتابة الكتابة الاصل كما شرحنا هذا في شرحنا للعقيلة الاصل ان تكتب الكلمات - [00:07:00](#)

في الفصل كل كلمة لوحدها. هذا الاصل. لكنها قد انت كلمات كتبت بالوصل وفي المصاحف عندنا نوع بين الوصل والفصل. ولا ارى لذلك يعني اه ما هي الحكمة لو اتى الانسان يسأل ما هي الحكمة من - [00:07:44](#)

الله اعلم كذا كانت كتابتهم وكذا كانوا يكتبون. هيأتي واحد يقول طيب كيف ونحن بنينا عليها احكام في القراءات من حيث انما كان متصلا لم يصح ان يفصل بينه في القراءة وما كان منفصلا جاز في وقف الاختبار الاختبار ان تقف - [00:08:03](#)

على الاولى نقول انما كتب الكاتب على نطق ناطق فلما تكلم المتكلم بالقرآن وتكلم به مفصولا كتبه مفصولا فلما رآه ها هو وصله وصله. فاتي الكتاب تابعة للنطق وليس النطق تابع للكتابة يعني العلماء لما يقولوا الوقوف بمرسوم الخط يجي - [00:08:23](#)

الواحد يفهم انه الخط حجة في ذاته. لا. هو ليس حجة بذاته. قد سبقه نطق. اليس كذلك؟ اول القرآن نطق ام كتابة؟ نطق نزل به جبريل منطوقا ولم ينزل به مكتوبا مطلقا. باتفاق العقلاء من امة محمد صلى الله عليه - [00:08:43](#)

عليه وسلم ان جبريل لم ينزل بالقرآن مكتوبا في الواح ابداء. اذا سبقت الكتابة نطق. النطق هذا الكتابة جاءت على حسبه. فكما قرأ القارئ كتب الكاتب تمام؟ ثم لما جاء المتأخرون بعد ذلك ورأوا انه الكاتب انما كتب المنطوق جعلوا الاصل الثاني - [00:09:03](#)

الكتاب حجة في نفسه. فكأنه هو الاصل الاول. كانه هو الحجة الاولى. ولذلك يقولون لانه كتب او في الكتاب او في المرسوم بالفصل يقرأ بالفصل لانه موصول يقرأ بالوصل. اخرجتنا عما نحن فيه. شيخنا قلتم سبقت الكتابة ندخل. هي سبق - [00:09:29](#)

الكتابة ادخل. سبقت الكتابة النطق ام سبق النطق الكتابة قطعا النطق؟ اقصده. النطق هو الذي يثبت. سبقت القرآن. زلة اللسان زلة لسان. توقيفي الكتابة رسم المصحف توقيفي من قوله صلى الله عليه وسلم - [00:09:49](#)

بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين. وهذا من عمل الخلفاء الراشدين المهديين. من هنا نأخذ التوقيف. نعم واصل. احسن الله فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة ببطاء. فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية ادغاما تاما - [00:10:09](#)

لان الاشارة بالشفيتين ليست بصوت خارج الى اللفظ. تنبه لمثل هذا ويقول لك لا صوت. الاشارة ليست صوتا. الاشارة بالشفيتين ليست صوتا ولا يجب ان تؤثر على النطق باي حال. فليست شيئا. نعم. وانما هي تهئية تهئية العضو للدلالة على - [00:10:29](#)

كيفية الحركة لا غير. والآخرين يجعلون النون الاولى مخفاة غير مدغمة. لان الاشارة بالحركة اليها هي تضعيف الصوت بها. وقد قلنا انما ضعف الصوت بحركته. فالادغام التام يبطل معه. من حيث كان بمنزلة المتحرك. نعم لانه يقول لا زال فيه شيء. بقي من -

[00:10:49](#)

حرف شيء فما دام بقي من الحرف شيء فله وزن الحرف الحقيقي. واصل فان نقت ذلك على مذهب من جعله اضغاما صحيحا جعل على النون السوداء علامة التشديد وجعل قبلها نقطة نقطة علامة للاشارة التي هي الاشمام. ويجوز ان تجعل تلك النقطة الدالة عليه - [00:11:09](#)

بعد النون لان من علماء العربية من يقول ان العضو يهيبى للاسلام بعد اخلاص السكون للنون الاولى. وقبل حصول ادغامها منهم من يقول انه يهيبى لها بعد الفراغ من الادغام. وصورة نقض ذلك على الوجهين. تأمنا وتأمنا - [00:11:29](#)
نعم الوجه الاول الذي ذكره رضوان الله عليه قال ان يجدد الحرف ترونها النون مشددة اليس كذلك؟ طيب النون مشددة ثم يجعل نقطة قبلها قبلها امام النون التي في ذهنك انها نون الاولى تأمن فكأن هذه النقطة المضمومة هي - [00:11:49](#)
النون كأن هذه النقطة المضمومة هي للنون الاولى تأمن ثم قال وبعضهم يجعل علامة السكون ايضا بعضهم يجعل علامة السكون. الوجه الاخر الذي ذكره هذا بالنسبة لمن اه يدغم لمن اه يشير بالعضو اشارة وبعضهم قال جعل النقطة بعد النون. اه -

[00:12:23](#)

جعل النقل لانه يرى ان الاشارة انما تكون بعد النون. تمام؟ تصير هكذا يعني. بعد النون فهذان وجهان ذكرهما رضوان الله عليه وعل للوجه الثاني بان توضع بعد النون بان قال لان من علماء العربية من يقول - [00:12:53](#)

ان العضو يهيبى للاشمام بعد اخلاص السكون للنون الاولى. وانت تزيد النون الاولى الاشارة هذه ستكون للنون الاولى فإذا اخلت السكون وهي عصرا داخله في النون الثانية فماذا ستفعل؟ قطعاً ستعي نون واحدة اليس كذلك؟ النون الواحدة لا تفصل - [00:13:13](#)
فستجعل بعد النون الموجودة عندك نقطة لانه يرون ان علام الاشمام انما ياتي بعد تلك النون. الاشمام انما يأتي بعد تلك النون. واصل واذا جعلت النقطة قبل النون جعل قبلها بعد الميم علامة السكون جرة. ليدل ليدل بذلك على ان الاشمام بعد - [00:13:33](#)
اوصي السكون. وان لم يجعل له علامة فحسنة. نعم. ولا ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم على مذهب هؤلاء لانها تذهب في قولهم بالادغام رأسا. معلوم انه لا تعويض ما في نون هنا لانه في ادغام كامل. الصوت صوته ادغام كامل. فلا تعويض ما بتعمل نون هذه بيصير ثلاث - [00:13:53](#)

الان لو عملت نون حمراء. نعم. وان نقت ذلك على مذهب من جعله اخفاء ففيه وجهان. اخفاء يعني الاختلاس يعني التضعيف الصوت. سمه فيما شئت المصطلحات متنوعة والائمة رضوان الله عليهم في التجويد خاصة قد ينوعون في بعض الاحيان المصطلح في مكان واحد فبعضهم يقول عنه - [00:14:13](#)

كذا وبعضهم يقول عن كذا الامام سماه اخفاء. الامام سواه اخفاء واصل. ومعها سمه الروم الرمل احنا بنقول الروم في الكلمة الروم والاشمام. سميه الروم سميه الاختلاس. سميه الاخفاء. لن - [00:14:33](#)

لن ينازك احد في مسألة هذا واصل. احسن الله اليكم. احدهما ان تلحق نون بالحمرة بين الميم والنون السوداء. وهي النون التي هي اخر فعلي المعلقة بالاخفاء لانها كالظاهرة لكون حركتها في زنة المحققة وتجعل وتجعل امامها نقطة وتجعل - [00:14:53](#)
على النون السوداء علامة التشديد. والثاني الا الا تلحق النون وتدعى وتجعل وتجعل النقطة في موضعها. وتشدد السوداء فيستدل بالوجهين على الاخفاء الذي حكمه ان يضعف الصوت بحركته. ولا يمطط. فيمتنع الحرف الاول من الحرفين بذلك - [00:15:13](#)
من ان ينقلب الى الى لفظ الثاني. وسورة وسورة نقت ذلك على الوجهين كما ترى. تأمنا تأمنا. نعم. اكمل والقول بالاخفاء في ذلك اوجه وعليه اكثر العلماء وبالله التوفيق. نعم. اذا ذكر الان وجه مسألة من قال بالاختلاف - [00:15:33](#)

اسأل من قال بالروم على ما تسميه او من قال بغيره وذكر ان له وجهان في الضبط ان له وجهان في الضبط. احد ان تجعل نونا قبل النون السوداء. ان تجعل نونا قبل النون السوداء - [00:15:53](#)

وبعدها نقطة علامة ان هذه النون ايه؟ محركة بايش؟ بالضم. وتجعل الشدة على حرف النون. هذا الوجه الاول الوجه الثاني يقول لا تعوض النون المحذوفة. وانما اجعل نقطة موضعها فقط. ثم شدد النون الحرف - [00:16:12](#)
لها. ثم ذكر لك القاعدة او الترجيح الذي يرى انه اكثر القراء على الاخفاء اللي هو الاشمام اللي هو الروم. سمه ما شئت يعني تضعيف

صوت النون الاولى اكثر القراء عليها. طيب واصل. قال رحمه الله باب ذكر - [00:16:32](#)

احكام الصلات لالغات الوصل. اعلم يا اخي احنا تكلمنا الان على لو لو استظهرت معنا ما الذي تكلمنا عنه؟ من من يعيد لنا الذي تكلمنا عنه تكلمنا اولاً يا اخوتي عن الحركات. اليس كذلك؟ الفتح والكسر والضم. ثم تكلمنا عن ماذا - [00:16:52](#)

عن السكون والتشديد. لان السكون والتشديد خارج عن عمل ابي الاسود الذي ابتداءً النقط. اليس كذلك قال لك زاد ثم تكلمنا عن شيء راجع لنقط ابي الاسود لكن يختلف النقط فيه بحسب الحكم وهو ايش؟ التنوين - [00:17:12](#)

يرحمك الله. التنوين على مسألة التتابع وعلى مسألة التتالي. يجب ان تربط بين الابواب. يجب في ذهنك يجب لما تقرأ كتاب اربط بين الابواب. ليش المؤلف اتى بالباب هذا بعد هذا؟ هو في الحقيقة تسلسل منطقي. وقد يكون تسلسل - [00:17:32](#)

منطقي لشدة فهم المؤلف يستصعب على بعضه ادراك العلاقة بينها. كتب الفقه واضح تبويبات فيها صح ولا؟ يعني البعض يبدأ والبعض يبدأ بالطهارة ما في اشكال. كل يرى له وجه في مثل هذا. نفس القضية العلماء لما يصنفون ثم انتقل بعد ذلك الى حكم ان -

[00:17:52](#)

كن الساكنة لان لها علاقة بالتنوين. مع انها نون حقيقية ترسم صح ولا لا؟ لكن لان لها ايضاً حكم يتعلق بما بعدها ذكرها بعد ان ذكر حكم التنوين اللي هي النقطتين المتتاليتين او المتراكبتين. ثم جاء الى المظهر من الحروف. لانه في الادغام - [00:18:12](#)

في النون الساكنة والتنوين هناك ادغام سيذهب ببعض الحروف وبعضها قد يظهرها بعض القراء بعض المدغم يظهره بعض القراء يعني يختلفون بين اظهاره وبين ادغامه. ثم ذكر احكام نقض المدغم اصالة المشدد اصالة. ثم ذكر رضوان الله -

[00:18:32](#)

عليه من غير المتماثلين. المدغم من غير المتماثلين. يعني يكون مرسوم بحرفين لكنها مدغمات مثل قالت طائفة مثلاً ها ومثل فرطتم بالعكس يعني وهكذا وما كان مثله اتخذتم واتخذتم ثم ذكر - [00:18:52](#)

كم نقت ما يخفى من المدغم؟ يعني يخفى ويدغم يخفى ويدغم كذا اولى ان يقال يعني يخفى مرة عند بعضهم ويدغم عند وهي الموجودة في كلمة تأمناً فقط ولم يذكر لها مثلاً الا هي. ونعم يا شيخ - [00:19:12](#)

هكذا كتبها. لا تسألوني عن تعليل الرسم. لا تسألوني عن تعليل الرسم انا لا ارى للرسم علة الا النطق. قرأ القارئ فكتب الكاتب هذا العلة عندي. ثماني اقول زيادة ان الكتاب - [00:19:32](#)

كانت في اول مراحلها واستشهدوا له بقوله صلى الله عليه وسلم انا امة امية في الحديث الصحيح عن عائشة لا نكتب ولا نحسب الكتابة قليلة عندهم وذكر الله الاميين كثيراً في القرآن وقصد بهم هم وذكر النبي الامي وقصد به صلى الله عليه وسلم فهذا هو يعني

الرسم لا علة له فيما - [00:20:02](#)

قال لا علة له. كتب الكاتب على حسب ما سمع. مم. ايوا لها رواية فكتبها الكاتب على حسب ما سمع كل الرسم له رواية لكن قد تصل الينا وقد لا تصل الينا. خلونا في الضبط لا لا تشتتونا لانه - [00:20:26](#)

سننتقل ونذهب. طيب. نحن قلنا اخر شيء الاخفاء والادغام الذي جاء فيه ككلمة تأمناً. انتقل الان الى حروف موجودة لكن تنطق في بعض الاحيان ولا تنطق في بعض الاحيان ليس بسبب الادغام. لا بسبب الابتداء - [00:20:46](#)

الوصل الفصل والوصل قد تنطقها بسبب الفصل فتفصل الاولى عنها فتنتطقها. فاذا وصلت الاولى بها ذهبت فكيف يكون نطقها وهذه متعلقة بالغات الوصل. ولذلك اتى الان في قاف باب سماه ذكر احكام الصلاة لالغات الوصل - [00:21:06](#)

صلة اسمها صلة طبعا المشاركة لا يعني لا ينقطون هذا. الف الوصل عند المشاركة غير منقوطة. اللهم الا حرف الصاد حرف الصاد المخترع اخيراً وليس قولي بالمخترع ذماً له لا هو علام من علامات الضبط هو حكم - [00:21:26](#)

حكم الفتحة والضممة والكسرة والتنوين كله سواء. هذا شيء اتفق واصطلح الناس عليه في الحاصل انه يعني اتى به لكن في الحقيقة ان الفات الوصل لها مذهب اعمق قليلاً من هذا. الله اعلم هل هي من ضمن الحركات التي - [00:21:46](#)

اتى بها الخليل لا لا اذكر الان انه ذلك ان الخليل اتى بالصاد للصلة ام لم يأتي بها؟ لا اذكر حمزة وصل فقط اما القطع فلا علاقة سيأتي

الكلام نعم سواء الف وصل همزة - [00:22:06](#)

وصل سواء لا اقصد وان كان الامام كما ستري لما يقول الف انما يقصد به الوصل. واذا قال همزة قصد القطع فهو مصطلح جيد ايضا لكن مصطلح الاملاء همزات وصل وهمزات قطع اشد ضبطا - [00:22:26](#)

الشد الضبط لانه نحن نتكلم عن الهمزات التي يؤتى بها في اول الكلمة في اول الكلمة فاما ان تكون همزة وصل واما ان تكون همزة وكل له احكامه. نحن المشاركة فيها مزات القطع سهلة صح ولا لا؟ القطع هو قد ذكر لنا اصلا في الالفات - [00:22:46](#)

اذا كانت مفتوحة ستنقط من الاعلى واذا كانت مكسورة ستنقط من الاسفل واذا كانت مضمومة ستنقط من الامام. لا جديد اليس كذلك؟ الجديد عندنا هي ميزات ايش؟ الوصل هذي لم تتقدم لها حكم حتعمل لها ايش؟ هو ذكر امثالها والان سيأتي لها هي قصدا -

[00:23:06](#)

ينظر فيها. طبعا كما اخبرتكم المشاركة لا شيء عندنا لها. هي حرف صاد فوقها في المصاحف وانتهى. لكن المغاربة المغاربة لهم فيها باب. باب كامل وانظر كلام المؤلف واصل. احسن الله اليكم اليكم. اعلم ان ما قبل الف الوصل يتحرك بالحركات الثلاث. ايوة هو يريد -

[00:23:26](#)

الان ينبهك انه الف الوصل او همزة الوصل متعلقة بالتي بالذي قبلها. متعلقة بالذي قبلها. فيه حكمها حتى لو ابتدأت بها لها للذي قبلها اثر عليها. الذي قبلها يؤثر عليها حتى لو ابتدأت بها هي. واضحة على هذا الوجه - [00:23:46](#)

نعم. بالفتح والكسر والضم. فاذا وصل الساكن الذي بعدها بهن سقطت سقطت من اللفظ لاجلهن. فاذا وصل مم وصل الساكن الذي

بعدها بهن سقطت من اللفظ لاجلهن. نعم يعني تعرفون اذا وصلت همزة الوصل بالحرف الذي قبلها سقطت - [00:24:06](#)

الوصل واصل فاذا تحرك ما قبلها بالفتح جعل على رأسها جرة لطيفة دلالة على انفتاح على انفتاح ما قبلها وعلى سقوط نعم من اللفظ وذلك نحو قوله تتقون الذي وفاسقون اعلموا وهارون اخلفني ومن الله وشيبي - [00:24:26](#)

وان تحرك بالكسر جعلت الجرة تحتها. دلالة على انكسار ما قبلها وذلك نحو قوله رب العالمين الرحمن الرحيم فان استطعت وللانسان اكفر وشبهه. وان تحرك بالضم جعلت الجرة في وسطها دلالة على انضمام ما قبلها. وذلك - [00:24:46](#)

في نحو قوله اشتروا الضلالة ونستعين اهدنا وعلى وعلى الا تعدلوا اعدلوا. ويا ايها الناس اعبدوا وشبهه وسواء وسواء كانت الحركات الثلاث لوازم او عوارض. نعم. عندنا اذا اول شيء ان يكون ما قبلها - [00:25:06](#)

مفتوح فنضع جرة في رأس الالف. فان كان ما قبلها مكسور نضع جرة تحت الالف. فان كان ما قبلها مضمون نضع الرء وسط الالف هكذا. من الله وضعنا الجرة فوق الف الوصل. صح ولا لا؟ علامة على انها مفتوحة ان ما قبلها مفتوح. رب العالمين - [00:25:26](#)

وضعنا جرة تحت الالف علامة واشارة الى ان ما قبلها مكسور. نستعين اهدنا وطينا جرة في وسطها. يعتبر امامها يعني ظمة. علامة الظمة. هي الهمزة تا هادي ساكنة ولا محركة - [00:25:55](#)

قل ساكنة ومحركة افضل. قل ساكنة في حال ومحركة في حال. هل الحركة هذه التي عليها حركتها هي لا اياك تنبه لهذا الامر. هل هي حركتها هي ليست حركتها هي. هي حركة ايش؟ اللي قبلها كيف طيب؟ ما دخلها بالذي قبلها - [00:26:19](#)

ايوه ما علاقة انت تعمل لي حركتها هي بالذي قبلها؟ قال اراد ان ينبهك الى ان ما قبل هذا كذا لانه يترتب عليها بعض الاحكام احكام الاقراطية او القرائية فيها. طيب هل جعل اه جرة له دلالة - [00:26:49](#)

نعم له دلالة. ما دلالة الجرة؟ الجرة ما هي؟ احنا اخذنا الجرة انها علامة لايه؟ لا للسكون احسنتم الامام نص عليها الامام الداني نص على ان الجرة علامة للسكون للحرف الساكن - [00:27:09](#)

فهي همزة الوصل ساكنة اتينا لها بجرة. الجرة دلالة على انها هي ساكنة وانما نوعنا الحركة لنزيدك علم بالحرف الذي قبلها. الا تكون هذه الفائدة معك انت؟ بلى. سيكون عندي فائدة اكبر من - [00:27:29](#)

ان تكون معرفة من الحركة. هل هذه التي فوقها ووسطها وتحتها هل هي حركات؟ ليست حركات هذه سكون. طيب السكون ما ينوع مكانه؟ نعم هو لا ينوع مكانه. هذا خاص بالف الوصل. خاص بالف الوصل نوع - [00:27:47](#)

مكان السكون والاصل في كل ما تقدم معنا ان السكون انما يوضع فين؟ جرة فوق الحرف. جرة فوق الحرف. فجاءت في الفصل وزادك علما واعطاك شيه آآ زيادة تبرع ما تسأله ما اسمك؟ يقول لك انا عبد الله من الشام. فتبرع لك بقوله من الشام. اه يعني -

[00:28:07](#)

يريد يتعبك في الاسئلة وكثرة الاسئلة فيعطيك الاجوبة على طول. فهذا تبرع زيادة اعطاك اياها. لكن الحذق اتى من انه جعل السكون وهذا صحيح. انه جعل علامة الحركة السكون. جعل علامة الحركة السكون. اه يعني يعني هو حذق. لان - [00:28:34](#)

حرف ساكن فجعل عليه سكون ثم نوع موقع هذا السكون حتى يدلك على الحركة التي قبله وليس الحركة التي له واصل مم. نعم صح. نعم. قد يكون لها اثر في النطق. قد يكون لها اثر في النطق. وقد لا يكون. انما هو من باب - [00:28:54](#)

تعليق الكلمة التالية بالكلمة السابقة وسيأتي كلام للمؤلف ربما نستطيع ان نأخذ منه حكم في في مثل هذا ربما وقد لا نأخذ منه شيء واصل احسن الله اليكم وان لحقهن فان لحقهن تنوين جعلت علامته مع الحركة نقطتين فوق الحرف. ابوة الان انتبه معي الان نحن

[00:29:24](#) - قلنا جاء قبل الف الوصل او همزة

الوصل حرف محرك. طيب لو جا تنوين؟ هذا كيف مختلف الان. فكيف نفعل؟ هم اعد فان لحقت فان لحقهن تنوين جعلت على التنوين ليلحق الهمزة ولا الهمزة تلحق التنوين؟ مين اللي يلحق الثاني - [00:29:49](#)

الهمزة تلحق التنوين. الامام قال فان لحقهن لحق من الالفات. طيب هو قبلها يا امام. الالفات هي التي تلحقهن. يقول لك في بعض الاحيان لما يصير الكلام واضح واحد لما يكون الكلام واضح الكلام واضح لا بأس بالقلب. اه يعني يعني لم يقصد المعنى الحرفي

[00:30:08](#) - الاصطلاح

بعدها. لا لم يقصد بعدها وانما معها. جاء معها. الكلام يؤخذ من فهمك له. ولذلك قال فان لحقهن تنوين جعلت علامته مع الحركة نقطتين. ابوه علامة التنوين مع الحركة نقطتين واضحة صح ولا لا؟ لانه قلنا ان نقطتين - [00:30:38](#)

التنوين التنوين نقطتين مش كذا الاولى حركة والثانية تنوين هذا معنى الجملة هذي النقطتين هذي الاولى حركة والثانية تنوين واصل فوق الحرف في حال النصب. وتحتته في حال الخفض وامامه في حالة الرفض. هذا التنوين. التنوين تضع النقطتين فوقه في

[00:30:58](#) - حال النصب. وتحتته في حال

الجر ووسطه في حال. الرفع. الرفع. هذا التنوين. طيب وهمزة الوصل انتظر عليه. واصل. وجعلت الجرة ابدا مع ذلك تحت الف الوصل. لان التنوين يكسر في ذلك لاجل سكونه والسكون ما بعد الالف. وذلك نحو قوله رحيم النبي - [00:31:18](#)

وحسيني الله ومريب الذي وبغلام اسمه وحكيم والطلاق وحكيم وحكيم انفروا وشبه بغلام اسمه انا اخترتها قاصدا. انا اخترت هذا المثال قاصدا. فركز معي اولى من اسمه هكذا في التنوين يقول لك حركة يعني مكان واحد الجرة تأتي الجرة دائما مع التنوين

[00:31:38](#) - تحت الحرف

لما؟ قال لانه سيلتقي ساكنان نقطة التنوين الثانية والالف الساكنة او الحرف الساكن الذي بعد الالف الذي من اجله اتينا بالالف.

فسيلتقي سكونان فاذا التقى سكونان ماذا نفعل؟ سنكسر. اذا يقول ان الذي قبل همز الوصل هذا هو حرف - [00:32:15](#)

مكسور ولذلك دائما اذا اتت الهمزة هذه بعد التنوين فان جرتها دائما تكون تحتها واصل سيأتي له سيأتي هذا التفريع سيأتي له واصل. وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي اجتنبت همزة الوصل - [00:32:35](#)

للابتداء به ضمة لازمة. اها هذا هو. قالوا كان آآ من اللي كان اولينا له الحديد من داوود داود كان يصنع الدروع تمام؟ فحضره سليمان. فتعرف اول الامر ما يظهر ايش يريد يصنع صح ولا لا؟ ممكن يصنع الابريق مثلا ولا سيف ولا هي حاجة لانه فسكت حتى -

[00:32:59](#)

اتم ذاك صنعته فلما اتمها قال ما احسن هذا الدرع للمحارب او كلمة نحوها؟ فقال ذاك الصمت حكمة يعني ايه؟ يعني انا جلست اتفرج وجاني الجواب عن كل الاسئلة التي اتت الي. فاصبروا على الامام رضوان الله عليه يعطيكم كل الذي تسأله ومع ذلك السؤال -

[00:33:32](#)

سؤال مهم ليس معنى هذا لا تسأل لانه هذا مقام غير مقام صانع يصنع ومتفرج يتفرج لا هذا مقام علم لو انه معلم معلم تلميذ صناعة معينة وجب على المعلم ان يعلم التلميذ كل حركة يقوم بها. ما يركب الماكينة ويشغلها يقول والله كفنان هذا ركب الماكينة -

[00:33:55](#)

كيف؟ ايوه ولذلك نحن في مجالس العلم نعم يسأل يسأل والسؤال دلالة النباهة ولذلك سئل ابن عباس من اين يعني حصلت هذا العلم او بمعناه قال بلسان سؤال وقلب عقول. يعني الانسان يسأل وقلب يجمع الاجوبة - [00:34:15](#)

يصير علم. واصل يا ولدي. احسن الله اليك. وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي اجتنبت همزة الوصل للابتداء به ضمة لازمة لازم تكون ضمة لازمة. هم. فان اتت بعده فالقراء مختلفون في تحريك التنوين قبل الساكن في ذلك.

[00:34:35](#) فمنهم من يكسر -

من يكسره للساكنين كسائر ما تقدم. ومنهم من يضمه اتباعا للضمة الذي بعد الساكن. ودلالة على ان الف الوصل الفاصلة الفاصلة بينهما في الخط تبتدأ بالضم لا غير. وذلك نحو قوله فتिला ينظر ومبين اقتلوه وعيون - [00:34:55](#)

نعم. وشبهه. فعلى مذهب من؟ فعلى مذهب من كسر تجعل الجرة تحت الالف كما تقدم. وعلى من ضمة تجعل في وسطها ليدل بذلك على المذهبين من الكسر والضم. نعم. اذا الان عندنا بعد ان اخذنا التنوين اذا لم - [00:35:15](#)

بعده ظم اتى الى التنوين الذي بعده ظم ثم ذكر وجهان لضبط الالف اليس كذلك؟ نعم. ذكر اي ممتاز احسنتم. ذكر وجهين لانه اما ان يكون آ مضمومة او مفتوحة فتिला انظر هذا تنوين اتى بعده همزة وصل على المذهب الاول - [00:35:35](#)

الذي يرى ان يكسر من قرأ يعني بالكسر بالكسر لانه التقى ساكنا كسر الاول. لا علاقة للذي بعده تنبه للعلاقات يا اخي. تنبه للعلاقات. تأثير العلاقة انما يكون للمتقدم وليس للمتأخر الذي يؤثر اكثر شيء - [00:36:10](#)

قدم الذي يؤثر اكثر شيء والله ما انتم معي. متقدم هاتوا لي حكم من احكام التجويد فيه تأثير متقدم. الراءات ممتاز يا شيخ انت معنا ما شاء الله احسنت. هل جعلنا للراء هل جعلنا لما بعدها تأثير عليها؟ يعني - [00:36:30](#)

لا هل هي مثل تأثير ما قبلها؟ لا قطعاً. تأثير ما قبله هو الاصل. اما تأثير الراء فيما بعدها فهو عارض. ولذلك اذ قلنا اذا اتى بعد الراء حرف مستعمل في كلمتها. نفخهما مستعني في كلمتها. وقلنا في بعض الاحيان اذا اتى حرف مك - [00:36:54](#)

سور معها فله الوجهان اذا كان ما قبلها مكسور. وطبعاً نحن لا نأتي لا ننظر لما قبلها وما بعدها الا اذا كانت ايه؟ ساكنة ليه؟ لان السكون ضعف حياء. السكون ايش؟ حياء. يعني مثل العدم لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء - [00:37:14](#)

نعم احسنت. شيء يعني يؤثر عليه ما قبله وقد يؤثر عليه ما بعده. ركز على الكلمة يؤثر على هذا السكون. ما قبله وقد يؤثر عليه ما بعده. نفس الكلام هنا عندنا. فتيل ننظر اما ان تقول انظر فتيلة نور. ماذا - [00:37:34](#)

فعلت ظممت التنوين اين علامة ظم التنوين؟ انا لم اظع التنوين الا فوق الحرف لانه تنوين منصوب ها هنا علامة الكسرة او عفوا الضمة التي في الوسط. الجرة التي في وسط الالف علامة هذا الظم. وبعض - [00:37:54](#)

وهم يقول لا فتيل انظر عن الكسر خلاص مذهب الذي يقرأ بالكسر تحتها ومذهب الذي يقرأ بالضم وسطها واصل اه اسمه كاتب قتيلة من قتيلاً؟ اه اه ايش تقرأها كذا شوي؟ احسنتم؟ لا بأس هو مع عجلة الكتابة تنبي جمال تم جميلة تنبيه هذه فتيلاً وليست قتيلاً -

[00:38:14](#)

اخطأت في زيادة نقطة من الكرم. الكرم. لا غلام غلام طيب غلام اسمه احنا بنقول انه انما اتينا بهمزة الوصل انما اتينا بهمزة الوصل لان ما بعدها ساكن فاردنا بهمزة الوصل فاردنا بهمزة الوصل التوصل الى نطق الساكن الذي هو السين. فقلنا اسمه - [00:38:44](#)

صح ولا لا؟ ثم قلنا ان اصل حركة الهمز ان تحرك بالثالث وحركة الثالث جسمه هو ايه طيب الاصل ان نقول اسمه فلماذا كسرنا؟ ايوة يا مشايخ علماء هذا اسم - [00:39:14](#)

هذا اسم هذا من من الاسماء التي تضام ابن وابنة وامرء وامرأة واثان واثان المحددة التي اتت ابن وابنة وامرأة واثان واثان وسط وآ واسم النكرة لا بأس على كل هو شف مذاهب اللغة يا اخي كما قال الامام الشاطبي اللغة العربية معنى كلامه لا يحيط بها الا نبي -

لانه يعني كل ما توسعت في فن معين من فنون اللغة العربية وجدته بحرا فلو انه اعطي للمبتدئ ذاك البحر لا من اول النفس ترجع من العلم كامل ولا يستطيع ان يتعلم ولذلك انما يعطى - [00:40:12](#)

اهو ايه؟ اشياء بسيطة كده. في ظن انه سهل فيتقحم فيه قليلا قليلا. ما يدرك الا وهو في الوسط. وقد يعني من كثر الخلاف التي يقرأها يعني وبين ذهب؟ فالحاصل ان اللغة هذه واسعة يا اخوتي. اللغة واسعة. ولذلك مسألة القراءات التي تقرأون بها هذا -

شيء بسيط باللغة العرب. نعم يا شيخ. الحرف الثالث. مش هو الحرف الثالث معها في بعض الاحيان يخرج هذا انت تفهم انه بعضها ليس كذلك انما يقدر على اصل الكلمة وليس على ثالثها حقيقة - [00:40:52](#)

وذكر فيها كلمات في المصحف. بس ما هي هذه ليست اه اه لا انا تكلمت عن اسمه فقط. اسمه اسمه الثالث الميم. اسمه الثالث الميم. اه اما انظر فلا لم اتكلم عنها لانها على اصلها لن لن تختلف نعم لانه لان الثالث مظلوم واصل. احسن الله اليكم. واهل النقد -

يسمون هذه الجرة صلة لان الكلام لان الكلام الذي قبل الالف التي هي علامته يوصل بالذي بعده فيتصلان وتذهب هي من اللفظ بذلك. اذا اذا سئلت ما هي العلامة التي توضع على الفات الوصل؟ ماذا تقول؟ ما اسمها؟ لا. صلة. صلات. صلة - [00:41:42](#)

احسنت تسميها جرة لما يكون ساكن لما تكون دلالة على ساكن على حرف حقيقي ساكن تقول جرة فان اتت مع همزة وصل تقول هذه صلة. صلة. ولذلك ذكر في اول الباب قال ذا ذكر احكام الصلات. لالفات الوصل - [00:42:02](#)

الف الوصل مصطلح. والصلات مصطلح لهذه الجرة التي توضع. فاسم الجرة صلة هنا. مع همزة الوصل. واصل. وانما ما جعلها نقاط وانما جعلها نقاط اهل بلدنا قديما وحديثا. من نقاط اهل بلده - [00:42:22](#)

الاندلس قديما حديثا الاندلس وقديما المدينة لانهم اخذوا نقضهم عن المدينة ولذلك يقولون حكم ابن عمران الناقط والغازي بن قيس الغازي بن كلهم اخذوا قالوا عن نافع كلهم اخذوا عن الامام نافع رضوان الله عليه وبعضهم قالوا اخ - [00:42:42](#)

اخذوا عنه الرسم وبعضهم قال اخذ عنه الرسم والنقد والظبط ايضا. ها فيصير الامام قول الامام الان آآ نقاط اهل قديما وحديثا يقصد بحديثا انهم من المغرب في حكم آآ اقاليم المغرب العربي كلها. نحن نطلق اقاليم المغرب العربي من - [00:43:10](#)

تونس الى الاندلس. كلها المغرب العربي. فهو يقول نحن هذا النقط عندنا نحن واصل جرة يسميها جرة اللي هي الصلة واصل جرة كالجرة التي هي علامة السكون. من حيث اجتمعت الف الوصل مع الان يعلم لماذا - [00:43:30](#)

لها شكل الجرة. لماذا لم تأتي للصلة؟ هذه بشكل اخر. انظر العلة لماذا اتى بها؟ ها من حيث اجتمعت الف الوصل مع الساكن في عدم الحركة في حال الوصل. ايوة. يقول لك اصلا همزة الوصل في الوصل لا حركة لها. فهي ساكنة - [00:43:50](#)

وهذه الجرة علامة سكون. فناسبتها في تناسب واصل. والنقط كما قدمنا مبني عليه. النقط مبني على الوصل ولا على الوقف الوصل الوصل اياك النقط مبني على الوصل وصل الكلمات في الاية ولا وصل الايات في السورة - [00:44:10](#)

قل له ولا وصل السورة بالسورة؟ كله. كله. كله. كله على وصل القرآن بنفس واحد ان قدرك الله الظبط في المصاحف مبني على الوصل. وانما ينبه على مثل هذا لاني رأيت في بعض المصاحف المطبوعة. قديما ان - [00:44:30](#)

انهم حينما يأتون الى اخر السورة لا يضبطونها مع السورة التالية لها. اه. لا يرى. فيأتي على حكمها هي. تمام؟ يعني مثلا في فانصب اجعل سكون على الباء وانتهى الموضوع. بينما هو الصحيح انه يعمل ايه؟ شدة - [00:44:49](#)

على التالي على الباء في بسم الله التالية لها. صرفا صب بسم الله صح ولا لا؟ ايوه. لانه انت ستدغم الان متماثلين فالصلة ولذلك تنبه بعض المراجعين رضوان الله عليهم الائمة شيخ شيخ شيوخ المقارئ في مصر رضوان الله - [00:45:09](#)

تنبهوا لمثل هذه المسائل وكانوا ينهون عليها. ويقيمون هذه الطبقات وينقدونها. فكانوا بصراء. بسراء بها يريهم الله سبحانه مع انه يا اخوتي يعني مراجعة المصحف كاملا سبعة وسبعين الف كلمة ونيف امر والله عسير جدا فكيف - [00:45:29](#)

واحد كذا يتنبه الى انه هذا خطأ هنا في الضبط في الضبط حتى مش خطأ في الكتابة لا في الحركة ومش في الحركة بس في وضع الحركة هل وضعها صح - [00:45:49](#)

كلها وضعها خطأ. الرزق رزق وهبة. شيخ تقصد سورة الشرح. فارغب اخر اية. سورة. سورة الشرح. الى ربك فرغ نعم والى ربك فرغب باسم الله احسنت احسنت انصب اللقط قبلها نعم احسنت لا بأس بعضها - [00:45:59](#)

هذه سبحان الله تفوت على الانسان احسنت في التنبيه نعم اذا فارغ والى ربك فارغب بسم الله الرحمن الرحيم احسنت واصل فلذلك جمعوا بينها في العلامة ولو جعل علامتها دارة صغرى لكان حسنا. ايوه. السكون ذكر لنا الامام رضوان الله عليه ان له علاقة - [00:46:19](#)

اخرى وهي الدارة يعني دائرة مفرغة الوسط طيب هل يحتاج ان يقول دار مفرغة الوسط ولا نقول دار فقط ويفهم انها مفرغة الوسط؟ تفهم يعني ايش مفرغة الوسط لا يحتاج ان يبين لماذا؟ احسنت لان تلك نقطة - [00:46:39](#)

لا يحتاج ان يقول مفرغة الوسط يقول داره ونقطة. لان هذه نسميها نقطة هذه نسميها نقطة. وهذه نسميها دارة. فما ينفع مفرغة الوسط لان قد قال دارة يعني دائرة دائرة انما يلتقي طرفاها فقط مع تدويرها فالمقصود انه لا يحتاج ان يقول مفرغة الوسط لانه قد قال لك ايوه هو لو شاء ان - [00:47:02](#)

اقول لك مفرغة الوسط الى قال نقطة لان النقطة كله مدور لان نقط الضبط كله مدور يعني على شكل دائرة نقط الضبط ما هو هل يوجد نقد غير مدور؟ نعم يوجد النقط المستطيل. هذيل ايش؟ هذا - [00:47:34](#)

الياء تحته ثنتين ويسموه مستطيل لانه يفرق قليل عن هذا بان يكون ايه؟ اشد استطالة هكذا يكون يكون هكذا فيسموه النقطة المستطيل. وهذا قلنا من ذات الحرف يكون اسود في العادة ولا يكون احمر. تمام - [00:47:54](#)

انما يكون احمر ما كان متعلقا بالحركات. واما ما كان متعلقا باعجام الحرف فيكون من ذات الحرف فيكون اسود. لانه من حقيقة الحرف وليس زاندا عنه واصل. وذلك من حيث كانت الدارة عند اهل المدينة ونقاطهم علامة للسكون. وللحرف - [00:48:16](#)

ساقط من اللفظ. اذا تستخدم الدارة في مصاحف اهل المغرب او اهل المدينة كما قال رضوان الله عليه لشيئين للسكون ولي وللحرف الساقط من اللفظ. في مصاحف ايوا هذا نستخدمها - [00:48:36](#)

وما نستخدم ايوا. السكون عندنا في مصاحفنا نحن المشاركة. السكون رأس جيم او رأس خاء جزم هذا الرأس فقط. طيب والسكون؟ الحقيقة انه عندنا او الدوائر والدوائر الدائرة الدائرة عندنا في - [00:49:08](#)

الحقيقة اه عندنا دائرة وعندنا صفر مستطيل يسموه وكلاهما مفرق الوسط. ايش الفرق بينهم؟ وسط. ان الدائرة هذه السكون هذا هذا الحرف لا ينطق باي حال من من الاحوال ساقط من القراءة ابتداء. وصلا ووقفا. لكن الصفر المستطيل لا - [00:49:28](#)

اه اذا وقفت تنطقه واذا وصلت تحذفه. لا بأس وقلت لك الان يعني لو لو انك جمعت مصاحف العالم الاسلامي من شرقه الى غربه وشماله الى جنوبه ثم اتيت تراجع الضبط فقط في مصاحفهم تجد عجب. لكن تقول سبحان الذي الهم كل امة - [00:49:58](#)

بما يصطلحون به في قراءة هذا المصحف. لا تخطى احد الضبط لا يخطى فيه احد. يخطأ الخطأ فقط. اما المذهب فلا يخطأ. ما في حاجة اسمها وهذا مذهب خطأ. لا ان استخدمت امة من الامم مصطلح معين في الضبط واستقام لهم - [00:50:28](#)

في جميع المصحف فهو وجه لهم لا نقول خطأ اصطلاحا عليه تمام؟ لكن ارأيت لو ان استخدموه مرة في سورة والكلمة اللي بعدها ما استخدموه والكلمة اللي اكثر ايش نحكم عليه هذا - [00:50:48](#)

هذا فيه خطأ واحدهما خطأ. او انهم كلهم خطأ لان الذي نقط لا يقيم للضبط شأننا لا يقيم للضبط شأننا فلا يهتم وانما ينقط على ما يتيسر له وهذا موجود ايضا. كل كلا الانواع هذي موجودة ان يلتزم بمذهب معين في جميع - [00:51:02](#)

مصحف والا يلتزم يصير يعني يكتب هكذا فقط فيصير هذا لا مذهب له لا منهج له وانما هو على يعني مثل التنوين يا اخوتي اللي نقطتين الامام رضوان الله عليه قال التنوين الذي على نقطتين ان كان بعده حروف الحلق ركب - [00:51:21](#)

ركب كتب طوليا. وان كان ما بعده غير حروف الحلق تنالى. عرضا المصحف القديمة ما تهتم بمثل هذا فلا قاعدة لها في كتابته ما

تستطيع تستخرج لها قاعدة لانه مرة يكون بعده حرف اظهار وهو يجعله - 00:51:40

ومرة حرف اظهار ويجعله متراكم. ما في اذا لا قاعدة لم يستخدم قاعدة صح ولا لا؟ لا تستطيع ان تظبطه. وتقول لكنك لا تخطئه. مذهب. طريق كانوا ينقطنون بها ولا يرون التفريق ما بين الادغام وبين لكن ايها احسن من فرق افضل؟ لان الذي يفرق يعينك على

القراءة - 00:51:59

ضبط انما يجعل يعين القارئ على القراءة. هل سيعين مائة بالمائة لأ في القرآن خاصة مستحيل يعينهم في اي كتاب ممكن يعينهم

مئة مئة ليه؟ لانه لا يطلب منك في قراءة مثلا كتاب - 00:52:19

المعارف لابن قتيبة على نمط معين تقرأ كلمة على نمط في هذا الكلام اقرأوا خلاص صح ولا لا؟ ولذلك لما يقرأ عند الشيخ ويجيز

الشيخ بالكتاب انتهينا طيب في القرآن لا لا هنا اشمام وهنا ادغام وهنا اقلاب وهنا اخفاء وهنا صلة وهنا صلة وهنا - 00:52:36

يعني حاجة قد يعبر عنها النطق النقط وقد لا يعبر ولذلك اه قد لا عبر احسنت الايميلات لا يعبر لا كيف النقد سيعبر عنها؟ على بين بين

ولا على الامالة ولا على الفتح ولا على مذهب من جعل - 00:52:57

انتهى بين الفتح وبين بين وبين وبين وبين الامالة اللي جعلها خمسة انواع. والله هذا عاد وما شاء الله يعني والله امر عسير. ها

نعم يا شيخ. نعم لا يوجد لم يقرأها احد بواهم. لم يقرأها احد بواو - 00:53:17

هذا الواو زائد هذا الضمة التي على الهمزة. هم. الله اعلم الشذوذ الله اعلم. نحن نتكلم عن اللي نعرفه. والله حتى المتواتر يلا جمع فيه

فما بالك الشاب؟ الشاب هذا بحر لا يتكلم عنه. الشاذ غيب لا يعرف. الشاذ هذا ما يحكم عليه القارئ بالشاذ ويجي واحد يقول لا لم -

00:53:46

يقرأ ان قصد الشاذ الرابع التي فوق اليزيدي ابن محيصة الاعمش وكذا فلا بأس. صح له ان يقول لا يوجد فيها. ها لكن القصد بالشاب

مش مطلق الشاذ فلا. آ الرابع شاذ معين - 00:54:06

الرابع التي فوق العشر شاذة معينة. لها سنة. لها سند تقرأ بسند لكن ليس على اساس انها قرآن وانما على اساس انها كانت قرآنا كانت

قرآنه لم تصل البنا على اساس انها قرآن ولذلك يستفاد منها في احكام في الاحكام كلها. الاحكام كلها احكام الفقه ممكن نستفيد منها

واحكام - 00:54:26

اللغة واحكام كل شيء يستفاد منها. لكن اللهم مسألة قرآنيته لا. لا يحكم لها. فالشاهد الرابع محددة والشرط غير الرابع مطلقة غير

محددة واسعة جدا بحر مش بحر محيط بل فضاء ليس محيطا بل فضاء احنا لا لا يكاد يحصر من توقع انه يستطيع حصر -

00:54:46

القراءات الشاذة هذا متوهم او انه لا يعرف تاريخ القراءات. الشاذ لا يحصر لانه شيء غير متناهي واسع. احسن الله اليكم. وهذا من

الاشياء اللطيفة التي تعزب حقائقها عن الفهماء. فضلا عن الاغبياء. جميل - 00:55:06

هذا من من الفاظ الامام لما يريد يحرك ذهن القارئ يقول انتبه معي هذي اشياء لطيفة يعني اشياء كذا حلوة دقيقة يحتاج لها قال

تعزب عن حقائق الفهماء. لان بعض الاحيان حتى الفهم تغيب عنه. خلي الاغبياء هذا الاغبياء هذا ما يتكلم عنهم يعني قصد. فيقول لك

انتبه - 00:55:23

حتى لو كنت من من الفهماء قد تغيب عنك بعض حقائق هذه المسائل يعني لماذا اختاروا لعلامة هم الوصل الجارة للصلة في همزة

الوصل الجرار. فذكر السبب واصل. فاما اهل المشرق فانهم يخالفون اهل المغرب في ذلك - 00:55:43

فيجعلون صلة الف الوصل في الكسر على رأس الالف ابدأ. نعم لحظة هذي الجملة تحتاج الى وقفة. فيجعلون صلة الف الوصل في

الواصل في الكسر على رأس الالف ابا دواصب. ولا يعتبرون ما قبلها ولا ما بعدها من الحركات. مع التنوين وغيره. ولا يجعلونها جرة.

بل - 00:56:03

هنا هذا دارا مقلوبة كالتي صح صح دارة بل يجعلونها دالا مقلوبة بل يجعلونها دالا مقلوبة كالتي يحلق بها على الكلام الزائد في

الكتب. دلالة على سقوطه وزيادته. وقد يجر ايضا عليه فتقتضي الجرة التي - 00:56:23

يحملها اهل بلدنا المعنى التي اقتضته الدار المقلوبة من الزيادة. يا ابني شوية شوية وتوقف. وقد اجر ايضا عليه فتقتضي الجرة التي يستعملها اهل بلدنا المعنى التي اقتضته الدال المقلوبة من الزيادة والسقوط. هم. ومذهب اهل بلدنا - [00:56:43](#)

بناء اوجه لما فيه. اوجه اوجه ومذهب اهل بلدنا اوجه لما فيه مع ذلك من مع ذلك من البيان عن كيفية الحركات وحال التنوين قبلها في حال الوصل. نعم جاء يتكلم الان عن مذهب اهل المشرق - [00:57:03](#)

وقال اهل المشرق لا يفرقون بينما اتى قبل همز الوصل سواء مضموم ام مكسور ام مفتوح ام منون ثم رجح مذهب اهل بلده لان فيه زيادة علم وزيادة دائما تفيد طالب العلم. الزيادة تفيد طالب العلم - [00:57:20](#)

الحقيقة في كلمة هنا في النص قال فاما اهل المشرق فانهم يخالفون اهل المغرب في ذلك فيجعلون صلة الف الوصل في الكسر. على رأس الالف ابدأ في الكسر اه في كل الحركات. لانه قال ولا يعتبرون ما قبلها ولا ما بعدها من الحركات. افهم كيف يقول الكسر؟ الحقيقة انه في اكثر المخطوطات - [00:57:43](#)

وردت كلمة الكسر وفي بعضها ورد كلمة الكل. ولو ان الذي يحقق الكتاب يقرأ بامعان سيختار الكل وتكون الكسر اخذت عنها فقط في الكتابة لانه قد تشبه الكتابة فيقصر رجل اللام ويأتي بجرة هكذا - [00:58:11](#)

يظن انها سين. تمام؟ اه يكون تصحيف نوعا ما. لكن الاصل ان المحقق يضع الكل في النص ويجعل كلمة كسر في الحاشية ويشير الى ان كلمة الكسر هي في اغلب النسخ. وقد يعقف هذه الكلمة يجعلها بين معقوفتين على انه لا علاقة. يجعل - [00:58:31](#)

انا بين معقوفتين ان كان له اصل يختاره من النسخ. فمعنى المعقوفتين انه اخذها من غير النسخة التي اختارها. فان كان مجهدا منهج من جميع النسخ يسموه التلفيق. والتلفيق ليس قدحا فيه. لا بس يقصد انه من جميع النسخ. ها استفدت من جميع النسخ فهذا لا يحتاج - [00:58:51](#)

يحتاج الى ان يجعل قوسين او معقوفتين حول الكلمة لكن الصحيح كلمة الكل وليس الكسر. لانه لا علاقة اهل المشرق لا يفرقون بين جميع الحركات لا يفرقون. فتصير صحيح الجملة فيجعلون صلة الف الوصل في الكل. يعني في كل الحركات - [00:59:11](#)

وليس في الكسر ابدأ في كل الحركات على رأس الالف ابدأ. يعني يجعل العلامة في رأس الالف ابدأ. اللي هي اما ان تكون الداء الجرة التي قالها او اما ان تكون الصاد هذه ان كانت قد عرفت من قديم واصل. اه نعم قال دالا مقلوبة احسنت. قال - [00:59:31](#)

يجعلون بدالها دال مقلوبة. طيب الدال المقلوبة هذي مقلوبة يعني انه لما تصير كذا تصير مفتوحة فلما تصير كذا تصير مقلوبة ها ولا مقلوبة لانه الدال هكذا فتصير هكذا وجها - [00:59:51](#)

ولذلك اما ان تكون المقصود بها الدال المقلوبة هذه وهذا على حقيقة اللفظ. لانه الاصل في الدال ان تكون مفتوحة لهذه الاتجاه. صح ولا لا فاذا قلبتها جعلت فتحته لتلك الاتجاه. وقد يقال بالمقلوبة يعني قلبت على وجهها. بان تكون مثل هذه - [01:00:07](#)

وهذا من عيوب عدم يعني عدم بيان المقصود يعني طيب لماذا الامام لم يبين؟ ليش قال القلوب والسكت. لانا معروفة. هو يقول ويقول هذي مثل التي في الكتب على الزائد. يشيرون بها على الشيء الزائد. فهي معروفة - [01:00:27](#)

لكن عندنا غير معروفة ولذلك ان كتب احدكم كتابا فليوضح. فلعله يقرأه اهل زمان غير زماننا. فيكون عليهم عجمة كما ان هذه عجمة عندنا الان. لانه هذا يعني هل يقصد بالدال المقلوبة؟ يعني اذا كان اتجاهها في الكتابة هكذا فتصير مقلوبة اتجاه - [01:00:47](#)

هكذا ولا مقلوبة يعني رأسا على عقب بان يكون اتجاهه للأسفل؟ فان كان اتجاهه للأسفل فستشبهه بايش؟ بالتشديد المفتوح لاننا قلنا ان التشديد المفتوح هو دال مقلوبة الطرفين للأسفل. فوق الحرف. عند الجميع - [01:01:07](#)

كانه عند الجميع والله اعلم. التشديد. ثم ترك. الحقيقة انه حتى هذه الدال تركت. هذه استخدمت فترة من الفترات لعله الله اعلم على القرن الخامس بقايا الرابع الى الخامس. وبعدين تركت من بعد السادس او من السادس. بدأت مسألة - [01:01:27](#)

حالة الشدة هذه تترك ويؤخذ شدة الخليل. ويؤخذ بدلا منها شدة الخليل. اللي هي ايش؟ رأس الشوم. من غير ربما يكون قصده بالمقلوبة التي تشبه تشبه التشديد المفتوح. لانه قلنا التشديد المفتوح تكون رجلها للأسفل. وفي التشديد المكسور تكون رجلا للأعلى وفي التشديد - [01:01:47](#)

المظلوم فوق الحرف رجلها للاعلى. مفتوحة هكذا واصل. لا يوجد الا الاخيرة التي عرضتها عليكم مما فيها هذا الدال فقط اما الدال التي يذكرها المشاركة المغاربة يأخذون هذه الدال للضم - [01:02:17](#)

عموما وليس للشد للحرف المضموم فيجعلون الظن له حرف يشبه الدال لكنه دائما متجه للامام. مفتوح. وقد لا تكون الفتحة تامة يكون هكذا الرجل هذي اكبر وهذه الرجل اقصر قليلا وفي بعض الاحيان تكون هذه منعمة يعني بعض الاحيان تكون الضمة عندهم في المصاحف التي رأيتها لهم هكذا - [01:02:37](#)

وبعض الاحيان تكون هكذا. وبعض الاحيان تكاد تكون هكذا. احسنت. ارأيتم كيف؟ يعني بعضها هكذا وهذا الدال واضح برضو هذا شبيه الدال هذي لما تجي في المخطوطات واريد ان اوصفها قد اقول دال - [01:03:00](#)

اخذ رأسها او ظم اخذ رأسها. اخذ التدوير الذي في رأسها. وكله لكن لما تكون المخطوطة مغربية لا يصح ان تقول واو اخذ رأسها لانهم لا يعترفون بان الظم واو وانما يجعلون للظم دالا. تقول دال اخذ رأسها هو اولي. اليس كذلك؟ بلى - [01:03:20](#)
انه كذلك. طيب. واصل يا ولدي. احسن الله اليكم. واليك. وقد جرى وقد جرى استعمال نقاط بلدنا على الدلالة على كيفية الابتداء بهمة الوصل اضطرار القارئ الى معرفة ذلك. اذا هو اذا هو قطع على الكلمة التي قبلها. فيجعلون فوق الالف نقطة بالخضراء -

[01:03:40](#)

او باللازورد فرقا بين حركتها التي لا توجد الا في حال الابتداء فقط. وبين حركات الهمزات وبين حركات الهمزات وسائر

الحروف اللائي يثبتن في في الحاليين من الوصل والابتداء. ويجعلني اي واصل واصل. ويجعلنا نقطا بالحمرة - [01:04:00](#)
وذلك اذا ابتدأت بالفتح. فان ابتدأت بالكسر جعلوا تلك النقطة تحت الالف. وان ابتدأت بالضم جعلوها امامها الفات الوصل والفات القطع. اخذنا حركات ما قبلها. وهي الجرة التي توضع عليها وتعبر عن حركة ما قبلها. طيب الم يجعلوا شئ يعبر عن حركة الهمزة نفسها؟ اذا ابتدأنا بها؟ قال بلى - [01:04:20](#)

ماذا جعلتم طبعا المغاربة بشارقة لا علاقة لهم بهذا قلنا همزة الوصل عندهم غير منقوتة غير معلم عليها باي شئ. صاد وصى الله على سيدنا محمد كأن الصلاة مأخوذة من صلى الله على سيدنا محمد. في الاخير يعني يعني ختام الكلام. فهو يقول لا احنا عندنا ان نجعل

- [01:04:50](#)

عليها نقطة اما خضراء او لا زوارد. لا زوارد يعني ازرق. درجة من درجات اللون الازرق. وهذا وجدت في الحقيقة في المصاحف

المخطوطة مغربية وجدته انا ورأيتته انا. انه فعلا هم يجعلون السكون - [01:05:10](#)

لا هذا شئ اخر نعم. يجعلون علامات همزة الوصل غير علامات همزة القطع. فيجعلون علامات همزة القطع في غالب رأيتها خضراء.

في الغالب رأيت انهم يجعلون في مخطوطات في المصاحف همزة الوصل نقطة خضراء - [01:05:28](#)

فوق الحرف للدلالة على فتحها وامامه للدلالة على ظمه ظم للالف ظمها وتحتها دلالة على كسرها. في ابتداء لا تفتح افهم. نعم. امام الكسر الامام والكسر جيد. هذه همزة ايش؟ الوصل. وفي بعض الاحيان لا يعذب - [01:05:48](#)

عنها وهمزة القطع تختلف اللوان التي يستخدمونها. لربما يستخدمون الذهبي فيها وربما يستخدمون الاصفر. وبعض الاحيان

البرتقالي هنا الامام قال الاحمر وربما في الحقيقة يكون هو الاحمر بس مع طول التقادم يتغير اللون فيتحول الى البرتقالي لان -

[01:06:08](#)

برتقالي درجة من درجات الاحمر يعني هي مش درجة يعني اقصد انه ان خفف الاحمر فسيصل الى البرتقالي الى اللون وقد يكون

اصفر رملي. اللي هو اللون الذهبي مقرب من الذهبي فهو كله سواء. والله اعلم اذا ان اصله احمر كله. ثم - [01:06:28](#)

على حسب المزج مكونات الحبر الذي نقط به. مع الزمن هو التفاعل الذي يحدثه فتذهب تلك الحمرة ويأتي بدلها تلك اللوان واللوان هذي متقاربة الاصفر الذهبي البرتقالي متقاربة نوعا ما انا اقصد الاصفر القريب من البرتقالي والبرتقالي القريب من الذهب -

[01:06:48](#)

ذهبي المطفي. مش الذهبي للماء. الذهبي للماع هذا واضح صح ولا لا؟ انا اتكلم عن ذهبي مطفي ما في ما في لون تلك اللعة فيأتي

مثله. اذا الامام يقول انه فان قطع على الكلمة يجعلون فوق الالف نقطة بالخبراء او فرقا بينها نقطة فقط فوقها. يقول لك هذه حركة هذه همزة - [01:07:08](#)

وصل للدلالة على انها همزة وصل آآ وبين حركات الهمزات وبين حركات الهمزات وسائر الحروف التي يثبتون في الحاليين من نصر الابتداء اجعلنا نقط بالحمراء يعني اذا همزة القطع تجعل نقطة بايه؟ بحسب مكانها وذلك اذا ابتدأت بالفتح فانه ابتدأت بالكسر جعلوا تلك - [01:07:28](#)

تحتها هو يتكلم في الحقيقة عن همزات الوصل ويرى ان من همزات الوصل من يبتدأ فيه بالفتح ومن همزات الوصل من يبتدأ فيه بالكسر ومن همزات الوصل من يبتدأ به فيه بالظلم. قال فان وظف ان كان فتحة يوضع فوقه وان كان ظمة يوضع امامه ان كان كسرة توضع نقطة خضراء - [01:07:48](#)

او زرقاء تحتها لا هي هي موقعها من الالف دلالة التحريك. اي يضعون مع الجر مع ذكر الالوجه ثلاثة الفتح والظم والكسر واصل. احسن الله اليكم. واليك. ونقاط اهل المشرق لا يفعلون ذلك. مفهوم. نحن لا نفعل ذلك وانتم تعرفون. نحن مشارق مصاحفنا - [01:08:08](#) خلوة من هذا واصل. ورأيت في مصحف. المصاحف المغربية الحقيقية لا زالت حتى المطبوعة بالاسود والابيض الى الان تحتفظ ليس بهذه وانما تحتفظ الجرة النقطة تحتفظ بها سوداء اذا يمكن سوداء واصل. ورأيت في مصحف - [01:08:28](#)

ان كتبه ونقطه حكيم بن عمران الناقط لا هذا حكم اسمه حكم. نعم اسمه تختلف فيه النسخ. فتكفى يكتب مرة حكيم ويكتب مرة حكم لكن هو على الصحيح حكم. وهذا الرجل من غرائبه انك اذا جئت تبحث له عن ترجمة لا - [01:08:48](#)

تجدها مع شهرته مع شهرته اشهر يعني هو والغازي ابن قيس من اشهر الناقطين في الرسم والنقطة دي وبيع معاهم عطاء عطاء الخرساني عطاء ابن يزيد ايضا معاهم هذا هم الثلاثة لكن هذا الرجل - [01:09:08](#)

اه معلوم العين مجهول الحال. يعرف هذا اسمه ولا يعرف بعد ذلك شيء. اللهم الا ما تأتي به الكتب مثل هذا الكتاب اتى به انه ايش؟ قال في سنة سبع وعشرين ومائتين يعني كتب حكم ابن عمران هذا كتب مصحف في سنة مئتين وسبعة وعشرين. اه - [01:09:28](#) نعم. طب احنا قلنا من فين نعرف عرفنا انه اخذ عن نافع؟ لان صاحب الدرة السقيلة اللبيب ذكر هذا ذكر انه هو الغازي اخذه عن نافع متى توفي نافع؟ عشان نعرف ان الوفيات مهمة جدا لطالب العلم. متى دوي في نافع؟ اول القراء السبعة. مئة وسبعون - [01:09:48](#) مئة وسبعون توفي الامام نافع مئة وسبعون هجرية. طيب هل يحتمل ان يكون حكم اخذ عنه اذا كان هناك مصحف كتبه حكم سنة مئتين وسبعة وعشرين ولا لا يحتمل؟ يحتمل يحتمل. قد يكون عمره ممتد لا ترجمة له - [01:10:14](#)

اذا لا ترجمة للرجل هل نستطيع ان نتحدث عنه؟ بعض الناس يقول لا ما في له ترجمة اذا انا لا نستطيع ان اتحدث عنه هذا خطأ. تستطيع ان تتحدث عنه بالمعلومات التي - [01:10:34](#)

عندك انا نستطيع الان انا اقول لكم طبعا المحققين سيقولون لا ترجمة له ويتركوا الكلام نقطة انتهى الموضوع لا انت بتجمع النقاط التي عندك معلومة عن الرجل. احنا عندنا نقطتين مهمتين عندنا مصحف كتبه سنة مئتين وسبعة وعشرين وعندنا انه اخذ عن نافع. صح ولا لا - [01:10:44](#)

الثنتين مهمات جدا. دلالة على انه ابتداء الطلب باكرا لانه من سبعين الى مئتين وسبعة وعشرين حدود كم سنة يا اخوة؟ سبعة وخمسين سنة سبعة وخمسين سنة يعني يخلي عمره كم يعني؟ نحن اعمارنا من الستين الى السبعين في الحديث. خليه سبعين. يعني ابتداء الطلب في عمره كم - [01:11:03](#)

شفت كيف؟ استطعنا ان نأخذ من هذه الجمل الصغيرة معلومات عن الرجل ولا لم نستطع؟ نستطيع. هذا حذق المترجم طبعا صعب يا اخوتي لا تظنوا الامر هذا واحد احنا جالسين معاه واقفين - [01:11:28](#)

لكن انا لما يكون عندي كتاب وفيه مئة مترجم ولا اقل ولا اكثر وبعضها طبعا الذي يأخذ كتب الداني رحمه الله في التراجم رحمه وانا اقولها عن يقين لاني امارس هذا. الامام الداني رجل مسند ومع شوية كذا والا يعطيك اسناد يفر فيه ستة ولا سبعة. ودور -

[01:11:44](#)

من السنة وهذولا من هم فالله المستعان. فيتعب كثير مسألة في بعض الاحيان يا اخوتي الباحث يعني يضيق الامر متعب جدا. فلما يجي ان حكم ابن عمران يبحث في الكتب المعتمدة عنده في التخريج والتحقيق ما يجده. فخلاص يقول لم اجد له ترجمة وانتهى الموضوع - [01:12:04](#)

فلا تكلف الانسان فوق طاقتهم لكن اذا جاء واحد بعد كذا وقالها احنا اخذنا من كذا من نص صاحب الدرّة الثقيلة انه قرأ على نافع انه خذ عن نافع ونحن عندنا معلومات ان له مصحف مكتوب في سنة كذا فنأخذ من هذا انه مثلا يعني لو لو قدرنا انه ان عمره سبعين سنة - [01:12:24](#)

لو قدرنا باعتبار الحديث يعني وقاربنا بين المسألة سنجد ان بين اخذه عن بين اخذه عن نافع وبين كتابته للمصحف كم سنة يعني سبعة وخمسين. وفاة نافع سبعين مئة وسبعين. وكتابته للمصحف مئتين وسبعة وعشرين في - [01:12:44](#)
يصير عندي كم؟ سبعة وخمسين سنة. لا طبعا اكيد قطعاً يعني ما طيب الحذر يا اخوتي انه ممكن في تراجم الحقيقة انه يعني تأخذ من الموجود تحاول تستخرج منها احياء. وقد رأينا بعضهم يتكلفون جدا في مثل هذه المسائل - [01:13:04](#)
ويبنون عليها احكام ولا يبني عليها هذه كلها ظنون. نحن حينما نتكلم عن هذا ظنون. مسألة قراءته عن نافع لم يذكرها الا اللبيب فقط في لم يذكر احد غيره لو ذكر احد غيره كأن يعني توثقنا منها وعلما متى وهل قرأ مع الغازي نفسه ولا كان مختلف الغازي عنده مصحف مكتوب في سنة مئة وتسعة وتسعين - [01:13:24](#)

قريب اذا من من نافع فكأنه اخذ عليه الطلب وهو يعني كبير نوعا ما لانه راجع مصحفه على مصحفه ثلاثة عشر مرة وهل راجعه ضبطا ورسم او رسما فقط؟ والله اعلم انه راجعه ضبطا ورسم. والله اعلم. ولذلك كانوا يأخذون من رسمه حجة حتى لو لم - [01:13:44](#)

لم يقل بالحذف او بالاثبات. فاذا كتب كلمة قرآنية بحذف قالوا رسما لا ترجمة. تجد في بعض كتب الرسم رسما لا ترجمة يعني كيف؟ يعني لم يقل بحذف الالف وانما كتبها بس محذوفة الالف. فيقولوا اخذنا حذف الالف من الرسم ولم نأخذها من حكم صرح به نطقا واصل - [01:14:05](#)

تأخرنا. حكموا ابن عمران الناقد ناقط اهل واصل من اول الجملة ورأيت ورأيت في مصحف كتبه ونقطه حكم ابن عمران الناقد ناقط اهل الاندلس في سنة سبع وعشرين ومائتين. الحركات نقطا بالحمرة. ركز معاه الان سيذكر لك محتوى مصحف - [01:14:25](#)
كم يقرا عن ابن عمران الناقد؟ قال الحركات نقط بالحمرة واضح هذا مذهب من؟ مذهب ابي الاسود واصل. والهمزات بالصفرة خلاص الهمزات بالصفرة. همزات ايش؟ دائما لما هو قلنا لكم مصطلح ولما يقول الهمزة وانما يقصد بها همزة القطع. القطع - [01:14:45](#)
طب اذا اراد همزة الوصل ايش يقول؟ الفات. يقول الالفات. احسنت. فعند الالف بالصفرة همزات القطع بالصفرة نعم. والفات والفات الوصل المبتدأ بهن الخضرة. الفات الوصل المبتدأ بهم في اول الكلام بالخضرة. واصل. والصلات والسكون والتشديد بقلم بقلم دقيق - [01:15:05](#)

ايوه قلم دقيق هل هو على علامات الخليل ولا نقاط الصلات والسكون والتشديد. والله اعلم انها كانت على علامات الخليل. كلها والله اعلم على علامات الخليل. الصلات والسكون والشد. قال قال والله اعلم انها الهمزات التي توضع على الف الوصل - [01:15:25](#)
ما لك؟ ايوة هي التي تزوح عليها في مصر دلالة على الحركة اللي قبلها وليس دلالة على حركتها. ايوا طبعا هو مغربي حكم امال من فين ايوا يعني حركة الخليل اخذناها احنا المشارق والمغاربة ما اخذوها الا لا - [01:15:54](#)

هو المقصود السكون والتجديد الصلات هي الجرة التي ذكرها. والصلات طيب حيحي واحد يقول طيب هو ذكر لعرفات الوصل النقطة الخضراء النقطة الخضراء حركتها هي لكن الجرة التي عليها حركة الحرف الذي قبلها. في فرق لكنه يريد ان يقول لك ان الصلة الصلات والسكون - [01:16:14](#)

والتشديد دقيقة. دقيقة يعني كيف؟ يعني انحف من تلك. طيب نقط ولا حركات الخليل؟ هذا الذي اسأله نقول الله اعلم انه يقصد حركات الخليل لانه قد سبق لنا ان ذكره ان يؤخذ اه للسكون اه الدائرة او رأس الجزم ويؤخذ - [01:16:34](#)

الشد رأس الشين بغير نقط وهذا الذي رأيناه. وكانت الواوئا مختلفة. الامام هنا يقول بالحمرة المصاحف التي رأيتها من حدود القرن الخامس والسادس والسابع المغربية باللون الاخضر رأيتهم يضعون السكون دائرة فوق الحرف والشدة فوق - [01:16:54](#)

الحرف باللون الاخضر. لأ. طيب كيف؟ يجي واحد يقول طيب هو يعني ما في اشكال تطور مسألة ونحن قلنا لكم الضبط ليس فيه توقيف. يعني ليس امرا الزاميا لا قد يطور فيه الانسان ويرى الاسهل له. فالمصاحف في القرون - [01:17:23](#)

في المغرب السكون والتشديد بالذات لها لها لون خاص تمام؟ السكون والتشديد يجعلون له لونا خاصا. همزات الوصل يجعلون لها لونا خاصا. همزات القطع يجعلون لها لونا خاصا كم حرف الدال هذا؟ او الدال المحذوف رأسه - [01:17:43](#)

الشد يتذبذبون اقدم المصاحف عندهم تستخدم الشد الذي ذكره الامام الدال المقلوبة والمفتوحة الاعلى وهذه ولكن الاحداث منها القرن السادس السابع الثامن كذا لا يستخدمون علامة الايش؟ رأس الشين الملونة التي تأتي قلنا بالاخضر قد تأتي ايضا - [01:18:04](#)

الله اعلم يعني ما عاد اذكر بالضبط لكن لهم لون لها لون مختلف اما همزات الوصل فقلنا بالاخضر في الغالب نعم بالاخضر ذات القطع قلنا قد تكون بالاصفر وقد تكون بالاحمر الذي ذهب لونه الله اعلم او بالذهب قلت لك اللون - [01:18:24](#)

باهت قليلا ولانه المخطوط يكون من القرون المتقدمة له سبع مئة سنة او ست مئة سنة او خمس مئة سنة يعني قطعيا يا اخوتي سيصيب وهو ما اصاب الستمائة سنة تهلك تغيير الامم واصل. على نحو ما حكينا عن نقاط اهل بلدنا. والصلة - [01:18:44](#)

صلة فوق فوق الالف اذا انفتح ما قبلها وتحتها اذا انكسر ما قبلها وفي وسطها اذا انضم ما قبلها. هذا علم ممتاز جدا انه الان وصف لنا مصحف حكم ابن عمران الناقت وصفا دقيقا. كل الحركات التي في كل ضغط الذي هو سطح او واصل. والالفات المحذوفات من الرسم - [01:19:04](#)

اختصارا مثبتات بالحمرة وعلى الحروف الزوائد والحروف المخففة نحو انا ولا اوضع وافان مت واولئك وامن هو قانت وشبهه دائرة صغرى بالحمرة. ايوه يقول الحروف الزوائد التي لا تنطق زادت - [01:19:24](#)

يقول الحروف المحذوفة وهي منطوقة يضع بدلها حروف حمراء. وهذا وجدته فعلا يضعون حروف حمراء كبيرة في مكان الحرف المحذوف. طيب والحرف المثبت الذي لا يقرأ قال يضع فوقه دائرة حمراء دائرة حمراء واصل. اي واصل ها واصل تفضل انت يعني واصل السؤال - [01:19:44](#)

امن هو قانت امن امن امان. امن هو قانت ايش يصير فيها؟ ايه ايه ايه لا بأس هذا لا اشكال انه في بعض المصاحف قد يكتب بالالف هذا بالخلاف ذكره الامام - [01:20:04](#)

بالخلاف. واصل صح؟ امن هو قانت هذي فقط ما فيها؟ الا يعني ممكن حذف الميم الاولى بس هو يتكلم عن الحرف الزائد ولا يتكلم عن الحرف المحذوف. ايش يكون فيها؟ امن هو قانت - [01:20:31](#)

لا زائد فيها فيما ارى فين انا والله ربما يكون فعلا كتب انا اللي بتبعه اللي بالياء احسنت. فاثبتت في نبغى نشوف تحقيق الدكتور ادم لكن تعالوا يا دكتور هانم في السابقات يعني الكسر كتبها الكسر ولم يكتب الكل مع ان نبه في الحاشية انه في بعض المخطوطات بالكل وكان الاصل - [01:20:51](#)

فلنأخذ لفظ الكل. لكن هنا نحتاج ان ننظر لعله احسنت من هو قانت انا. اذا يا اخوتي اضيفوا كلمة انا على كلمة امن هو قانت لان امن هو قانت لا حكم فيها. على هذه على هذا لا حكم. في بعض المصاحف انظر - [01:21:21](#)

لمعجم الرسم ستجد من ذكر بزيادة ياء فيها. ستجد ان بعضهم اضاف اياء فيها. فاضف انا على هذه حتى يكون عندك الكلمة امن هو قانت انا. الياء اللي في الاخر ونعم تكون هي زائدة في الرسم. اما امن فلا زيادة فيها - [01:21:41](#)

هو لا زيادة فيها. قانت لا زيادة فيها لم يبقى الا كلمات انا. وقد يكون خطأ من النساخ وغفلة من المحققين. محقق ما انتبه فين الحكم؟ ما لا يوجد كلمة فيها حكم المحذوف اين اين هي حكم المحذوف؟ ها - [01:22:01](#)

كم ماذا؟ الله اعلم عدلها في المحكم وانظر في المعجم وانظر ماذا قلت لك فيه؟ واصل يا ولدي. على ما روينا عن اهل المدينة وما جرى عليه استعمال اهل بلدنا. نعم يعني هذا هو مذهب اهل المدينة الذي كتب به الحكم العمران الناقت واصل. ووصل الى -

هي مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافة هشام ابن عبدالمك سنة سنة عشر ومئة. وهذا الذي يقول لما وهذا الذي ارجحه لما اقول لك انه لما نحكي عن مصاحف العراق مش الامام يقول وهي في مصاحف اهل العراق بكذا وليس له رحلة الى العراق لان حتى هو تكلم عن رحلته بعد ان رجع - [01:22:41](#)

ما ذكر انه ذهب للعراق هذا هو قال ابيه ووصل الي مصحف مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافته هشام ابن علي الملك سنة عشر ومئة وكتبه مغيرة ابن مينا اسم الكاتب مغيرة ابن مينا ذكر اسمه لانه كان كتبه في الاخير كتبه - [01:23:01](#)

فلان سنة كذا كذا تمام؟ قال وصفه اذا اذا هو لما يحكي عن مصاحف العراق معناته رأها جلبت اليه ان فرأوها وهنا حكم شرعي قال ووصل الي مصحف جامع عتيق الا يكون هذا المصحف موقوف على ذاك الجامع - [01:23:21](#)

فان كان موقوفا فكيف استحل صاحبه نقله او من نقله كيف استحل النقل ان كان موقوفا؟ وهل يلزم في الوقف ان يكتب عليه وقف حتى يعلم وهل يصح اخراج المصاحف من الاماكن التي حبست فيها؟ هذه احكام شرعية لا - [01:23:41](#)

بها الان في قانون المخطوطات وانا اشتغل في المخطوطات. هذا لا عمل بها والله يجينا مخطوطات مكتوب حبس ووقف وابد على جامع فلان ابن فلان كذا كذا حبسا صحيحا شرعيا. فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه. وبعض الاحيان بعبارات

التهديد التهويل الشديد وهي محفوظة - [01:24:01](#)

وفي خزائن في خزائن المخطوطات في غير مكانها الصحيح وهذا والله من البلاء العظيم. هذا والله من البلاء العظيم يعني كيف استحل الذي اخرجهم من اجل ان لا ينتبه الى الوقفية يمسحها يطمسها. فان كانت من الحبر الكربوني الحبر الكربوني الذي

يمسح - [01:24:21](#)

بالماء يعني شوية ماء كذا ويطمسها وانتهدت وان كانت من الحبر المعدني يعني يسوي لها اي طريقة كذا ويخبطها وضاعت ما عاد هي موجودة فيه حتى لو لم يكن فيها وقف والله اعلم انما كتبت لهذا المصحف لهذا المسجد لانها توضع في هذا المصحف لكن اخف -

[01:24:41](#)

اخف مما كتب عليه. حبس وابد ووقف وكذا. هذا هذه مصيبة كبيرة. الوقت ده لا هذا هذا غير هذا للفقهاء فيه كلام طويل وهذا كلام حقيقي انه قد طب المسجد بل قد يحتاج الى لا لا افهم افهم هذا غير الذي له سببه يفتي الذي له سببه يجمع فيه علماء البلد

ويستفتى - [01:25:01](#)

اي نازلة يا اخوتي مثل هذا ان يكون لمسجد له اوقاف وكذا ثم يتهدم وعد ولا يرى حاجة الى بناء مسجد محله وقد بني مسجد قريب منه من الجهاد فلا يرون ان يبني مسجد طيب كيف يعمل بالوقف؟ يفتي اهل البلد في ذلك هل تنقل الوقفية من مكان الى اخر لها

مصلحة - [01:25:31](#)

في تباع هذه الوقفية ثم ينقل بها ويشترى بها لصاحب الوقفية ما في مكان اخر يكون له لازمة لاهل ذاك المكان الاخر وهكذا هذه يقدم اهل البلد دائما ويستشارون فيها واصل. نعم. هل ممكن - [01:25:51](#)

المصحف الجامع يعني كامل لا والله لا يعرف عنهم جامع الا للمسجد والله اعلم. نحتاج نرجع نعود الى مصطلحات القرن الرابع والى مصطلحات الامام الداني بالتحديد في كتبه هل يقصد بالجامع يعني الذي جمع القرآن كاملا مثلا لكني لا - [01:26:11](#)

نميل اليها والله اعلم لانه سيذكر لك انه على مذهب المشاركة والمشاركة ما ظبطوا مثل ما ظبطوا المغاربة. فلا جامع فليس واصل يا شيخ يعني لا بأس واصل. جمع البيان يعني جامع مستوعب لكن جامع بيان غير جامع المصلى - [01:26:41](#)

كتب في اول خلافة اعد عد عد ووصل الي مصحف مصحف مصحف معلومات مهمة جدا الكلام المصحف حكم ابن عمران الناقط وكلامه عن هذا المصحف من انفس المعلومات. واصل. ووصل الي مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافة هشام ابن

عبدالمك - [01:27:01](#)

سنة عشر ومئة كان تاريخه في اخره كتبه مغيرة بن مينا في رجب سنة مائة وعشرة. الله اكبر وفيه الحركات والهمزات والتنوين

والتجديد نقط بالحمرة. على ما روينا عن السالفين من نقاط اهل المشرق. سبحان الله! يقول الحركات كلها والهمزات كلها -

[01:27:21](#)

والتنوين كله والتشديد كله كله نقط بالحمرة. اهل المشرق ما عندهم كثرة اللوان والدلع وكذا. تفنن في يكتب خلاص اسود واحمر واحمر زيادة كمان. انما تجيب لون لازا ورد وتجيب لون اخضر وتجيب لون ازرق وتجيب لون ذهبي وتجيب اي حاجة - [01:27:41](#) لا لا اكتب بس متقدم مئة وعشرة مئة وعشرة هذا من انفس النفايس طبعا هو اول القرن الثاني. واصل يا شيخ. فصل. فصل. وان نقط

مصحف على قراءة نافع من رواية - [01:28:01](#)

عنه جعل على الساكن الذي يلقي عليه حركة الهمزة المبتدأة نقطة بالحمراء. هم. فان كانت تلك الحركة فتحة يا اخوتي سيفرع سيفرع جزئية ليه؟ لانهم يقرأون او اهل المغرب يقرأون قالون لن يكون عنده خلاف كبير في مسألة - [01:28:23](#) الوصل مع ما قبلها. يعني نقل اقصد نقل حركة الهمزة الى الساكن ما عنده. هو نقل حركة الهمزة الى الساكن من المختص بها؟ هو من انت لما تشوف لما افارس المصاحف انا عادة لما فارس المصاحف ابحت عن المميزات لكل قارئ اما في الالفاظ او - [01:28:43](#) بالضبط ورش ابحت له عن مثل هذا وعن صلة الجمع صلة ميم الجمع قبلها الهمزة القطع فان رأيت في مصحف حكمت انه في رواية ورش واقول بدلالة نقله حركة الهمزة الى الساكن قبلها او بدلالة صلة ميم الجمع قبل همز القطع وعدم صلتها - [01:29:03](#) قبل غيرها من الحروف يصير واضح جدا لانه تفرد به لانه تفرد به يعني لما تيجي تفارس مصاحف اخوته تأخذ التفردات عاساس ترتاح مع معقول تجيني استقالة جميع الكلمات صح ولا لا؟ ولازم يكون عندك كتيب كذا في تفردات كل راوي - [01:29:23](#) ما الذي تفرد به؟ حفص ما الذي تفرد به؟ تجي تبغى تفحص مصحف هو حفص ولا غير حفص؟ شف نزاعة ونزاعة. على طول طبعا في كلمة اخر بس خذها نزاهة ونزاعة. فان كانت نزاعة نحن نقرأها. اذا هي حفص. طيب ونزاعة؟ جميع القرى غير حفص. حتى -

[01:29:41](#)

شعبة. اه. وخذ كل التفردات لجميع القرآن ستخرج بنتيجة. وبعض الاحيان لن تخرج بنتيجة. ايوا سيكون على اختيار خاص سيكون المصحف مطبوع على اختيار خاص واصل. السلام عليكم. فان كانت تلك الحركة فتحة جعلت النقطة فوق الحرف الساكن. لانه

متحرك بها. وان كانت كسرة جعلت - [01:30:01](#)

تحتته وان كانت ظمة جعلت النقطة امامه وجعل في موضع الهمزة جره علامة لسقوطها من اللفظ كسقوط همزة الوصل منه. فان كانت الهمزة مفتوحة جعلت الجرة في اعلى يعني هو يريد يقول لك الان عند عند ورش - [01:30:28](#) من امن؟ اذا اتيت تريد تنقطها كيف ستنقطها النون الساكنة هذه ستجعل عليها نقطة اين؟ فوقها لانه تقول من امانا وهكذا فانت تجعل الحركة فدائما في تجعل بدال السكون لا سكون عنده في هذا اذا ظبطت على مصحفه وانما تجعل حركات فتجعل مكان النقطة في

المكان الذي - [01:30:46](#)

كانت مضمومة فوق امام الحرف وان كانت مفتوحة فوق الحرف وان كانت مكسورة تحت الحرف واصل. وان كانت كسرة جعلت النقطة تحتته وان كان جعلت النقطة امامه وجعل في موضع الهمزة جرا علامة لسقوطها من اللفظ كسقوط همزة الوصل منه. اصيحت

همزة القطع التي تنقط في جميع المصاحف الاخرى - [01:31:13](#)

قال لجميع القراء غير منقوطة عنده الالبجرة. لانه اصيحت همزة ايش؟ قريت من همزة الوصل بل هي ساقطة عاها مع حتى ولا همزة وصل لان همزة الوصل ستنقط بالاخضر لدلالة الابتداء بها. هذه لا بيتدأ بها اصلا. مش كده ولا ايه؟ واصل. فان كانت الهمزة

مفتوحة - [01:31:33](#)

فعلت الجرة في على الالف التي هي صورتها صورتها. وان كانت مكسورة جعلت الجرة تحتها. وان كانت مضمومة جعلت الجرة في وسطها. نعم هذي الجرة التي كانت همزة قطع نجعل عليها علامات همزات الوصل لانها انت قلت من كونها همزة قطع الى لا شيء -

[01:31:53](#)

وانما حافظنا على الحركات عليها لان الحركات التي عليها بالجرة هذه هي حركات الحرف الذي قبلها وليس حركاتها. اما حركاتها

بالخضرة فلا تجعل عليها لانه لا حركة لها. نعم. دلالة على كيفية حركتها المنقولة الى الحرف الساكن قبلها. وذلك في نحو قوله -

[01:32:13](#)

هل اتاك وقد افلح ومن اتى ومن اتى الله وقل تعالوا اتلوه. واصل ومن الى ومن اله ومن استبرق. واذكر اسماعيل واذا خلوا الى وقالت اولاهم وفمن اوتي وذواتي وذواتي اكل. ومن اولئكم وشبهه. نعم. شبهه شبهه سواء. نعم احسنت. طيب شوف يا اخي -

[01:32:33](#)

لما تنقطها الان على ورش ستنقطها هكذا. اللام الساكنة ستجعل فوقها نقطة علامة انها مفتوحة. صح ولا لا؟ وهمزة قطع عند غيره ستجعل عليها الجرة فوقها لان الحرف الذي قبلها ايش؟ مفتوح هكذا استنقطها وهكذا ستنقط بقية الكلمات التي - [01:33:03](#)

اتت انا لما اعمل كذا انا اريدكم تأخذوا الوان في ايديكم والكتاب بين ايديكم فتنقطوه بايديكم. نسخكم يجب ان تنقط بحسب ما اقول لكم هذا يسهل لك بعدين لما تدرس الكتاب ولا حاجة يكون على الاقل استفدت من القراءة لما تسمع بس وما تنقد كتابك انا

[01:33:23](#) كتابي -

بما اقول لكم. قد نقضته قديما بهذا النقط يعني. لم الحركات هذه لا اعترف بها. اتيت بالوان وانقطه وخاصة الاحمر اما اللوان الاخرى فاله المستعان. واصل. نعم. فان كل هذه التي ترونها اه - [01:33:43](#)

واذكر في الكتاب اسماعيل. اذكر اسماعيل كيف ستنقطها؟ الرء اين ستضع النقطة؟ اريد. احسنت فتححتها لانها كسرة الالف همزة الهمزة التي بعدها اين ستضع الجرة؟ تحتها اخرها. واذا خلوا الى اين ستضع النقطة - [01:34:03](#)

تحت الواو خلوي اه خلوي في الواو تحتها. الالف لا علاقة لها الالف. وتضع جرة تحت الالف التالية لها. قالت ولا هم ستضع نقطة بعد التاء. امام التاء دلالة على الضم وتضع جرة وسط الالف. من استبرق - [01:34:23](#)

ستضع نقطة تحت النون وتضع جرة تحت الالف. اسماعيل قلنا خلوا الى قالت اولاهم ستضع نفس الكلمة اللي قلناها لكم. قالت اخراهم نفسها اه فم اوتي نفس القضية نقطة امام النون ووسط الالف جر ذواتي ذواتي كل. ستضع - [01:34:43](#)

نقطة بعد الباء دلالة على الظن وجره وسط الالف من اولئك النون مضمومة بعد النون والف اولئك ستضع في وسطها جرة واصل. فان كان بعد الهمزة المنقول حركتها الى الساكن الف سواء كانت مبدلة - [01:35:03](#)

من همزة او غير مبدلة. يعني يقول لك هذا لما تكون الف واحدة في اول الكلمة التالية. طيب لما تكون همزتين لما تأتي عندي حرف ساكن وتأتي بعده همزة ساكنة بعدها همزة الف بعدها الف كيف افعال؟ تأمل - [01:35:23](#)

وذلك نحو قوله من امن ولقد اتيناك نبأ ابني ادم ذنب وكل ات وكل اتوه وشبهه جعلت الصلة كل اتوه كلنا ات شو هو؟ كلنا توه. واصل. وشبهه جعلت الصلة في موضع الهمزة عن يمين الالف. وبعض اهل بلدنا يجعل على رأس الالف - [01:35:42](#)

سلامة السكون ليدل بذلك على ان بعد الهمزة المنقول حركتها الى الساكن الف. بخلاف ما تقدم من النوع الذي لا الف بعد الهمزة فيه وذلك حسن. وان اعريت الالف المصورة من ذلك فحسن ايضا. لان لان في وقوع الصلة التي هي دليل الهمزة قبل الالف - [01:36:12](#)

دليل على ذلك وبالله التوفيق. نعم. هذي مثال لبعض لكلمة واحدة اللي هي كلمة منا ما اخر واحدة على رواية اذا ظبطت المصحف ستضع نقطة فوق النون حمراء دلالة انها مفتوحة ثم تظع جرة فوق رأس الالف يعني امام رأس الالف - [01:36:32](#)

انك تتخيل ان في الف قبل هذه الالف. تمام؟ ثم قال ان بعض النقاط يضعون على الالف الثانية دارة علامة السكون. صح ولا لا؟ قال وبعض اهل بلدنا يجعل على رأس الالف علامة السكون ليدل بذلك على ان الهمزة بخلاف ما تقدم من النوع ها نفسها نعم - [01:36:52](#)

بعضهم لا يعمل وبعضهم آآ لا يفعل ذلك. وان اعريت الالف المصورة من ذلك فحسن ايضا. لان في وقوع الصلة التي هي دليل الهمزة قبل الالف دليل على ذلك. يعني يرجح الا تفعل شيه مع الالف وانما تضع نقطة مفتوحة وجره فوق يعني - [01:37:12](#)

يعني قبل الالف قبل الالف. واصل. باب ذكر احكام نقص الهمزة المفردة اللينة. اعلم ان اه وصلنا الان الى حكم اخر نحن تكلمنا قبل قليل تكلمنا عن ماذا يا اخوتي؟ عن الصلات اللي فات الوصل احكام الفات الوصل تكلمنا عن علاقة - [01:37:32](#)

القراء بها الان سندخل في باب احكام الهمزات اللينة والله باب خليل واصل يلا. لانه مع قراءته ما شاء الله ننهي سريعا واصل اعلم ان

الهمزة المفردة التي تقع حشوا في الكلمة ويختلف في تحقيقها وتليينها ترد على ثلاثة اظرف. الان - [01:37:52](#)

انتهى لماذا لم يذكر الهمزة المبتدأ بها؟ لانها ذكرها مع همزة الوصل. ذكر الكلام عن همزة القطع تبدأ بها مع ايش؟ مع الكلام عن الهمزة المليئة مع عن الصلة. فلما تكلم عنها هناك انتهينا الان سيتكلم عن الهمزة في وسط الكلمة. واصل. فالاول منها ان - [01:38:12](#)

وما قبلها بالفتح وذلك في نحو قوله ها انتم ها انتم ورش ورأيت ايوه هذه ايضا مما المحققون خطأ. حتى في طبع

الدكتورانا. لانه يجعل بعد الالف بعد الهاء الف خنجرية - [01:38:32](#)

ماذا قال المؤلف؟ قال المؤلف فالاول منها ان تتحرك وما قبلها بالفتح. يعني يصير الهمزة محركة الفتح والحرف الذي قبلها محرك

ايضا بايه؟ بالفتح. فما تظبط الا على قراءة من؟ قنبل وورش. ها انت - [01:38:51](#)

ها انتم لا بأس له وجه اخر خليه لكن اقصد انه سيقراً ها انتم ها؟ ايوة فما يصح لما تيجي او من اصوله ضعف التحقيق انك ما تكتب

الالف الخنجرية. لماذا؟ لانه ما يريد ها هو ما يريد هذه القراءة هو يريد قراءة الهاء والهمزة على طول - [01:39:11](#)

لكن للاسف نحن حينما نأخذ الكلمات القرآنية نأخذ من مصحف المدينة برواية وحفص. وندخلها في كل الكتب التي نطبعها بغير مراعاة لما يريد المؤلف من الاحكام. تكون احكام خاصة بقارئ معين. فيجب عليك ان تنسخ من هذا القارئ او تأخذ مصحف يسمح لك

- [01:39:31](#)

تغيير الحركات واصل. اذا ها انتم المصل ان تكتب. نعم يا شيخ ايوه هذا لو ابدلها هذا ابدلها. لكن هو جميل لكنه يحذف الالف ليس

كذلك يحذف الالف. خذها على قنبل. ماذا كيف يقرأ قنبل؟ كيف يقرأ قنبل؟ كيف يقرأ - [01:39:51](#)

انظر نفس الكلام كلهم يسهلون الهمزة ولا يحققونها ها انتم يا شيخ ها انتم بارك الله فيك ها انتم ايوا ما في الف همزة وهاء ها انتم

اي اي قارئ قرأها الاصل ما دام المؤلف يريد ها انتم اكتب له ها انتم. ولا تكتب له ها انتم بالمد. اكتب الذي يريد لانه - [01:40:21](#)

وقال على ثلاثة اضرب. الضرب الاول ان تكون فالاول منها ان تتحرك وما قبلها. يعني ان تتحرك الهمزة ويتحرك ما قبلها. لو بت الفا

بينهما لم يكن الذي قبلها محركا وانما كان ايه؟ ساكنا. فلا يصح. لا يريد هو. هو يريد ها انتم. واصل. وا - [01:40:51](#)

ما رأيتم؟ ارأيت وافرايتم؟ وكأنهم وافانت؟ واذا رأيتم ثم رأيته شبهه مما ورد الاختلاف فيه عن ائمة القراءة على نحو ما

ذكر في كتاب الحروف والضرب الثاني ان تتحرك بالفتح وما قبلها بالكسر - [01:41:11](#)

ذلك نحو قوله ليلى وبينهم وبانه وبينهم وبان الله وخاسيا وبالخاطية وايا الناس وشبهه مما يختلف فيه. والضرب الثالث ان تتحرك

بالفتح وما قبلها بالضم. وذلك نحو قول فليؤدي اقرأها بالهمزة هو يريد الهمز. لا تقرأ بالابدال لانه هو يريد الان حكم حكم الهمزة.

فيقول ان الهمزة قد يأتي - [01:41:31](#)

قبلها مفتوح مثلها انتم وقد يأتي قبلها مكسور مثل بانه وقد يأتي قبلها مضموم مثل فليؤدي فاقرأها بمحقة وذلك نحو قوله فليؤدي

ويؤده ومؤذن ومؤجل ومؤجل ومؤجلا ومؤجل والمؤلفة وشبهه مما اختلف فيه. نعم. هذا الان يتكلم عن جميع هذه الثلاثة

الاحكام ان تأتي الهمزة - [01:42:01](#)

يكون ما قبلها ان تأتي الهمزة مفتوحة ويكون ما قبلها اما موافق لها مفتوح مثلها او مكسور او مضمون. فكيف ننقط الهمزة ننقطها

على حركتها ننقطها على واصل سيتكلم. فاذا نقط ذلك كله على مذهب من لين الهمزة المتوسطة فيه من من القراءة - [01:42:31](#)

جعل في الموضع في موضع التي صورتها صورتها الف لانفتاح ما قبلها نقطة بالحمراء على على رأس الالف. اه من سهل الحمزة من

سهل الهمزة سيجعل نقطة فوق الالف الالف التي كانت الهمزة وليس الف المد - [01:42:51](#)

تمام؟ فيها كلها ومثلها ارأيت ايضا من سهل همزة ارأيت الثانية سيجعل نقطة فوقها وهكذا واصل. وفي موضع التي صورتها يا. هذا

في الالف اذا كان صورتها الف يوضع ايش؟ فوقها. طيب واصل واذا كان صورتها ياء لانكسار ما قبلها نقطة بالحمراء على رأس اليد -

[01:43:09](#)

نعم فوقها ايضا فان كانت الهمزة المسهلة مصورة بالياء فانك تنقط نقطة فوقها. مش لانها ياء تعملها كسرة ها تحتها يعني وفي موضع

التي صورتها قال لانكسار ما قبلها الانكسار ما قبلها. طيب واصل. وفي الموضع التي صورتها واواء الانضمام ما قبلها نقطة -

بالحمراء على رأس الواو. نعم. فيدل بذلك على تليينها وتسهيلها. ويتحقق ايضا باثبات الحركة واسقاط النظرة انها في زينة المتحركة نعم. يعني هي كأنها موجودة. النقد هذا يقول كأنها موجودة ولكنها مسهلة لكنك تضعها دائما فوق - [01:43:53](#)

الحرف فان كانت الالف تضاعف فوق الالف وان كانت الياء تضعها فوق الياء وان كانت الياء تضعها فوق الياء واصل. فاما قوله اللي اللائي اللائي. هي اللائي يعني هو يريد يقول اللائي. حيث وقع على قراءة من لين الهمزة ففي نطق الياء. الهمزة باكراهة - [01:44:13](#) كيف اللائي واصل. قبل الياء. مم. ففي نطق الياء التي هي خلف من الهمزة وجهان. نعم. ان شاء الناقت جعل انتهى نقطة بالحمراء وجعل فوقها دارة علامة لتخفيفها. نعم. ودلالة على انها همزة ملينة. وان شاء اعراها من النقطة اذ كسرهما ليس - [01:44:33](#)

وجعلت دارة وحدها عليها. نعم يقول الدار هذي الدارة السكون المفرغ الوسط. فان شئت ان تجعل تحتها نقطة اجعل لكن الاصل يعني الاحسن يختار الا تجعل تحتها نقطة وانما يكفى بهذا. وهذه يا اخوتي لا نستطيع ان نأخذ القراءة من هذا الضبط. اليس كذلك؟ القراءة

تؤخذ من المشافهة - [01:44:53](#)

القراءة لا تؤخذ من الرسم ولا تؤخذ من الضبط. يجب في يعني غالبية الكلمات القرآنية وكثير من الكلمات القرآنية تأخذها ضبطا

ومشافهة خليها خليها مكسورة الورش. نعم. لا بأس هو هو ذكرها على قراءة من لين الهمزة - [01:45:13](#)

الياء مكسورة لحبس وعن عمر اي نعم لا بأس واصل يا شيخ فان قال قائل من اين جعلت على عامة تليين الهمزة فيما تقدم نقطة لا غير وتليي نهاية. يختلف في ذلك من حيث كان المفتوح ما قبلها مدعوة في التليين بين بين. وكان - [01:45:33](#)

انا المكسور ما قبلها والمضموم ما قبلها مبدلتين فيه حرفا صحيحا. اه ممتاز الكلام هذا. يعني يقول هذه ابدلت حرفا حقيقيا وتلك بين بين. فكيف جعلت النقط واحد لهم جميعا؟ نقطة فوق الحرف؟ واصل. ايوا. ياء او واوا. قلت جعل جعلت ذلك من حيث عدل

بالمجنون - [01:45:53](#)

دعوة التي بين بين والمبدلة والمبدلة حرفا خالصا. عن حال التحقيق للخفة وتسهيل اللفظ وحصل او نعم وحصلنا معا. وحصلنا معا

في حال التخفيف. وان اختلف حكمه ما فيه فقد جمعهما الخروج عن الاصل الذي هو التحقيق الى الفروع الذي هو - [01:46:13](#)

تخفيف فلذلك سوي بين علامتيهما دلالة على ذلك واشعارا به. وبالله التوفيق. مثل ما عمل نقد الاخفاء مثل نقد الادغام عمل لانه قال خرجوا ما دام خرجوا الاثنيين عن الاصل سواء خرجوا للابدال او خرجوا للتسهيل كله خروج عن الاصل فما دام خرج عن الاصل سوي

لهم حركة - [01:46:33](#)

واحدة لتجمعهم كلهم. اه سنقف هنا لان الباب التالي باب طويل وفيه يعني ما شاء الله. يا حبذا ان تقرأوه ثم اتحاول ان تنقط الكلمات

القرآنية التي فيه اه اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك -

[01:46:53](#)

اشكرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين هذا القرآن نور -

[01:47:13](#)