

## الدرس 02 من شرح كتاب المحكم للداني من أثناء باب أحكام نقط ما تخفى حركته إلى آخر أحكام نقط الهمزة الم

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الازراق هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا - 00:00:00  
زدنا علما. نحن مع الدرس الموفي للعشرين. من شرحنا لكتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعين واربعة واربعين للهجرة - 00:00:30  
في يوم السبت الثامن عشر من شهر رجب لعام الف السابع لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين الموافق للخامس عشر من الشهر الرابع ابريل لعام الفين وسبعين عشر ميلادية نحن اخذنا في الجلسة الماضية او في اخر الجلسة الماضية اخذنا الكلام على او قليل من الكلام على - 00:00:50

تعملنا ونرى ان نعيid الكلام من اولها الكلمة هذه وهي اسطر التي اخذناها حتى نستفرغ الكلام عن انها كاملة ما نحيل الى الذهن وانما نحيل الى ما نقرأ في نفس الجلسة. نعم يا ولدي. بسم الله - 00:01:20  
الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمسائخه وللحاضرين السامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. قال الامام الحافظ ابو عمرو النداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعين واربعة واربعين. في كتابه - 00:01:40

المحكم في علم نقد المصاحف. قال باب في ذكر احكام نقض ما يخفى من المدغم. العنوان الباب هات عنوان الباب باب باب ذكر احكامنا ما يخفى من المدغم. نعم. فاما في فاما قوله في سورة يوسف ما لك لا تؤمن فانه جاء مرسوما في جميع المصاحف بنونه - 00:02:00

من واحدة على لفظ الطعام الصحيح. واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية. واختلف اهل الاداء وعلماء العرب في كيفية تلك الاشارة. فقال بعضهم هي الاشارة بالعضو وهو الشفتان الى ضمة النون التي كانت لها في الاصل قبل الادغام. وقال اخرون وهم - 00:02:20

هي الاشارة بالحركة الى النون لتأكيد دالة ذلك على اصل الكلمة. نعم. القراءة تكون بطيئة قليلا آآ تكلم الامام رضوان الله عليه في هذه الكلمة وذكر انه انما ذكرها لانها بنونين حذفت نون - 00:02:40

من الرسم العصر ان تكون تأمننا فكتبت بنون واحدة الاصل تكون تاء الف ميم نون نون الف. فكتبت الف ميم نون الف. وحذفت النون الاولى. لأن النون الثانية نون الجمعة. ناء - 00:03:00

هو يقول هنا واجمع ائمة القراءة على الاشارة الى النون الاولى المدغمة في الثانية هم اجمعوا فيما تقرأون انتم خرج ابو جعفر فلم اذا قال الامام اجمع لان الامام الداني يشترط ما فوق السبع. الامام الداني يشترط ما فوق السبع. يراها من القراءات الشاذة - 00:03:20  
الامام الداني لا يرى فوق القراءات السبع. ولذلك الف كتابه جامع البيان في القراءات السبع. وحش بهذه القراءات طرق كثيرة عشرات الطرق لها للسبعين ولا يرى ان ما فوق السبع يعني - 00:03:55

لرأي له ما في اشكال. لم يقتتنى بصحتها لم يرد اختيارها. امر يعود اليه. لكن ائمة كانت تقرأ بها المساجد والمحاريب تقرأ بها.

غيره من العلماء اعتبرها. ولما جاء ابن الجزري واحد - [00:04:15](#)

رأى انها منها واستصدر فتوى من الامام السبكي رضوان الله عليه ثم تكلم عن انها من القراءات الصحيحة هذا معنى قوله اجمع ائمة القراءة لانه يرى انهم سبعة فقط والسبعة كلهم فعلا مجمعون على ان الاشارة الى - [00:04:35](#)

النون الاولى المدغمة بالاشارة اليها سواء الاشارة بالعضو وهذا يا اخوتي الاشارة بالعضو ادغام كامل. الاشارة انما يأتي مع الاضoram الكامل اصلا صرت امن تأمين اضمام كامل. انت بتسمع النون المشددة الان. هذا ما عاد فيه ترسم نون لانه خلاص ذهبت النون. هذا اضمام كامل الان. نون في نون مشدد - [00:04:55](#)

وانما اشرت بالعضو والاشاره بالعضو لا محل له. الاشارة مجرد اشارة. الى حركة كانت موجودة طيب وبالبعض من القراء يرى الاشارة الى الحرب فاكله انه الى حركة النون الاولى وليس الى النون الاولى يعني تبعيض الحرف او الاتيان ببعضه - [00:05:21](#)  
نأتي بحركة تأميننا قالوا يا ابانا ما لك لا تأميننا على يوسف تأمين خفيفا تسمعهن خفيفة. اه يعني صغيرة صغيرة خفيفة هكذا. والثانية طيب اه هذى لن نستطيع ان نكتب عليها - [00:05:51](#)

طيب هاتها هنا اكتب انا واريكم ايها. ايوا يا شيخ تفضل. لا بأس. احسن الله اليك بارك الله فيك وفقك الله هذه لها مذهب في الاملاء حذفها له مذهب في الاملاء يعني في اللغة. حذفها له مذهب في اللغة - [00:06:20](#)

نعم نعم لا في النطق قاعدتها الادغام. لانه التقى باثنان وسكن الاول. لا خلاف في النطق. تمام؟ نتفق الجزئية الجزئية. في النطق لا خلاف في الكتابة الاصل كما شرحنا هذا في شرحنا للعقيلة الاصل ان تكتب الكلمات - [00:07:00](#)  
في الفصل كل كلمة لوحدها. هذا الاصل. لكنها قد ادت كلمات كتبت بالوصل وفي المصاحف عندنا نوع بين الوصل والفصل. ولا ارى لذلك يعني اه ما هي الحكمة لو اتنى الانسان يسأل ما هي الحكمة من - [00:07:44](#)

الله اعلم كذا كانت كتابتهم وكذا كانوا يكتبون. هيأتي واحد يقول طيب كيف ونحن بنينا عليها احكام في القراءات من حيث انما كان متصلًا لم يصح ان نفصل بينه في القراءة وما كان منفصلا جاز في وقف الاختبار الاختبار ان توقف - [00:08:03](#)

على الاولى نقول انما كتب الكاتب على نطق ناطق فلما تكلم المتكلم بالقرآن وتكلم به مفصولا كتبه مفصولا فلما رآه ها هو وصله وصله. فاتى الكتاب تابعة للنطق وليس النطق تابع للكتابة يعني العلماء لما يقولوا الوقوف بمرسوم الخط يجي - [00:08:23](#)  
الواحد يفهم انه الخط حجة في ذاته. لا. هو ليس حجة بذاته. قد سبقه نطق. اليس كذلك؟ اول القرآن نطق ام كتابة؟ نطق نزل به جبريل منطوقا ولم ينزل به مكتوبا مطلقا. باتفاق العقلاء من امة محمد صلى الله عليه - [00:08:43](#)

عليه وسلم ان جبريل لم ينزل بالقرآن مكتوبا في الواح ابدا. اذا سبقت الكتابة نطق. النطق هذا الكتابة جاءت على حسبه. فكما قرأ القاري كتب الكاتب تمام؟ ثم لما جاء المتأخرن بعد ذلك ورأوا انه الكاتب انما كتب المنطوق جعلوا الاصل الثاني - [00:09:03](#)  
الكتاب حجة في نفسه. فكانه هو الاصل الاول. كانه هو الحجة الاولى. ولذلك يقولون لانه كتب او في الكتاب او في المرسوم بالفصل يقرأ بالفصل لانه موصول يقرأ بالوصل. اخرجتنا عما نحن فيه. شيخنا قلتم سبقت الكتابة ندخل. هي سبق - [00:09:29](#)  
الكتابة ادخل. سبقت الكتابة النطق ام سبق النطق الكتابة قطعا النطق؟ اقصد. النطق هو الذي يثبت. سبقت القرآن. زلة اللسان زلة لسان. توقيفي الكتابة رسم المصحف توقيفي من قوله صلى الله عليه وسلم - [00:09:49](#)

بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين. وهذا من عمل الخلفاء الراشدين المهديين. من هنا نأخذ التوقيف. نعم واصل. احسن الله فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة بيضاء. فالاولون يجعلون النون الاولى مدغمة في النون الثانية ادغاما تاما - [00:10:09](#)

لان الاشارة بالشفتين ليست بصوت خارج الى اللفظ. تنبه لمثل هذا ويقول لك لا صوت. الاشارة ليست صوتا. الاشارة بالشفتين ليست صوتا ولا يجب ان تؤثر على النطق باي حال. فليست شيئا. نعم. انما هي تهيئه تهيئه العضو للدلالة على - [00:10:29](#)  
كيفية الحركة لا غير. والآخرون يجعلون النون الاولى مخففة غير مدغمة. لان الاشارة بالحركة اليها هي تضييف الصوت بها. وقد قلنا انما ضعف الصوت بحركته. فالادغام التام يبطل معه. من حيث كان بمنزلة المتحرك. نعم لانه يقول لا زال فيه شيء. بقي من - [00:10:49](#)

حرف شيء فما دام بقي من الحرف شيء فله وزن الحرف الحقيقي. واصل فان نقط ذلك على مذهب من جعله اضغاما صحيحا جعل على النون السوداء علامة التشديد وجعل قبلها نقطة نقطة علامة للإشارة التي هي الاشمام. ويجوز ان يجعل تلك النقطة الدالة عليه -

00:11:09

بعد النون لأن من علماء العربية من يقول ان العضو يهبي للاسلام بعد اخلاص السكون للنون الاولى. وقبل حصول ادغامها منهم من يقول انه يهبي لها بعد الفراغ من الادغام. وصورة نقض ذلك على الوجهين. تأمنا وتأمنا -

00:11:29  
نعم الوجه الاول الذي ذكره رضوان الله عليه قال ان يجدد الحرف ترونها النون مشددة اليه كذلك؟ طيب النون مشددة ثم يجعل نقطة قبلها امام النون التي في ذهنك انها نون الاولى تأمن فكان هذه النقطة المضمومة هي -

00:11:49  
النون كان هذه النقطة المضمومة هي للنون الاولى تأمن ثم قال وبعضهم يجعل علامة السكون ايضا بعضهم يجعل علامة السكون. الوجه الآخر الذي ذكره هذا بالنسبة لمن اه يدغم لمن اه يشير بالعضو اشاره وبعضهم قال جعل النقطة بعد النون. اه -

00:12:23

جعل النقل لانه يرى ان الاشارة انما تكون بعد النون. تمام؟ تصير هكذا يعني. بعد النون فهذان وجهان ذكرهما رضوان الله عليه وعل للوجه الثاني بان توضع بعد النون بان قال لأن من علماء العربية من يقول -

00:12:53  
ان العضو يهبي للاشمام بعد اخلاص السكون للنون الاولى. وانت تزيد النون الاولى الاشارة هذه ستكون للنون الاولى فإذا اخلصت السكون وهي عصرا داخلة في النون الثانية فماذا ستفعل؟ قطعا ستعي نون واحدة اليه كذلك؟ النون الواحدة لا تفصل -

00:13:13  
فستجعل بعد النون الموجودة عندك نقطة لانه يرون ان علام الاشمام انما يأتي بعد تلك النون. الاشمام انما يأتي بعد تلك النون. واصل واذا جعلت النقطة قبل النون جعل قبلها بعد الميم علامة السكون جرة. ليدل بذلك على ان الاشمام بعد -

00:13:33

اوسي السكون. وان لم يجعل له علامة فحسنة. نعم. ولا ولا يجوز ان تلحق النون المدغمة بالحمرة بعد الميم على مذهب هؤلاء لانها تذهب في قولهم بالادغام رأسا. معلوم انه لا تعويض ما في نون هنا لانه في ادغام كامل. الصوت صوته ادغام كامل. فلا تعويض ما

بتعمل نون هذه بيصير ثلاث -

00:13:53

الآن لو عملت نون حمراء. نعم. وان نقط ذلك على مذهب من جعله اخفاء فيه وجهان. اخفاء يعني الاختلاس يعني التضييف الصوت. سمه فيما شئت المصطلحات متنوعة والائمة رضوان الله عليهم في التجويد خاصة قد ينوعون في بعض الاحيان المصطلح في مكان واحد وبعضهم يقول عنه -

00:14:13

كذا وبعضهم يقول عن كذا الامام سماه اخفاء. الامام سواه اخفاء واصل. ومعها سمه الروم الرمل احنا بنقول الروم في الكلمة الروم والاشمام. سمي الروم سمي الاختلاس. سمي الاخفاء. لن -

00:14:33

لن ينازعك احد في مسألة هذا واصل. احسن الله اليكم. احدهما ان تلحق نون بالحمرة بين الميم والنون السوداء. وهي النون التي هي اخر فعلي المعللة بالاخفاء لانها كالظاهرة لكون حركتها في زنة المحقيقة وتجعل وتجعل امامها نقطة وتجعل -

00:14:53

على النون السوداء علامة التشديد. والثاني الا الا تلحق النون وتدعى وتجعل وتجعل النقطة في موضعها. وتشدد السوداء فيستدل بالوجهين على الاخفاء الذي حكمه ان يضعف الصوت بحركته. ولا يمطر. فيمتنع الحرف الاول من الحرفين بذلك -

00:15:13

من ان ينقلب الى لفظ الثاني. وسورة وسورة نقط ذلك على الوجهين كما ترى. تأمنا تأمنا. نعم. اكمل والقول بالاخفاء في ذلك اوجه وعليه اكثر العلماء وبالله التوفيق. نعم. اذا ذكر الان وجه مسألة من قال بالاختلاس -

00:15:33

اسأل من قال بالروم على ما تسميه او من قال بغيره وذكر ان له وجهان في الظبط. احد ان يجعل نونا قبل النون السوداء. ان يجعل نونا قبل النون السوداء -

00:15:53

وبعدها نقطة علامة ان هذه النون ايها؟ محركة بايش؟ بالضم. وتجعل الشدة على حرف النون. هذا الوجه الاول الوجه الثاني يقول لا تعوض النون المحذوفة. وانما اجعل نقطة موضعها فقط. ثم شدد النون الحرف -

00:16:12

لها. ثم ذكر لك القاعدة او الترجيح الذي يرى انه اكثر القراء على الاخفاء اللي هو الاشمام اللي هو الروم. سمه ما شئت يعني تضييف

صوت النون الاولى اكثرا القراء عليها. طيب واصل. قال رحمة الله باب ذكر - 00:16:32

احكام الصلات لالفات الوصل. اعلم يا اخي احنا تكلمنا الان على لو لو استظرهت معنا ما الذي تكلمنا عنه؟ من من يعيid لنا الذي تكلمنا عنه تكلمنا اولا يا اخوتي عن الحركات. اليس كذلك؟ الفتح والكسر والظلم. ثم تكلمنا عن ماذ - 00:16:52

عن السكون والتشديد. لأن السكون والتشديد خارج عن عمل ابي الاسود الذي ابتدأ النقط. اليس كذلك قال لك زاد ثم تكلمنا عن شيء راجع لقطع ابي الاسود لكن يختلف النقط فيه بحسب الحكم وهو ايش؟ التنوين - 00:17:12

يرحمك الله. التنوين على مسألة التتابع وعلى مسألة الت التالي. يجب ان تربط بين الابواب. يجب في ذهنك يجب لما تقرأ كتاب اربط بين الابواب. ليش المؤلف اتى بالباب هذا بعد هذا؟ هو في الحقيقة تسلسل منطقي. وقد يكون تسلسل - 00:17:32

منطقي لشدة فهم المؤلف يستصعب على بعضه ادراك العلاقة بينها. كتب الفقه واضح تبويبات فيها صح ولا لا؟ يعني البعض يبدأ والبعض يبدأ بالطهارة ما في اشكال. كل يرى له وجه في مثل هذا. نفس القضية العلماء لما يصنفون ثم انتقل بعد ذلك الى حكم ان - 00:17:52

كن الساكنة لأن لها علاقة بالتنوين. مع انها نون حقيقة ترسم صح ولا لا؟ لكن لأن لها ايضا حكم يتعلق بما بعدها ذكرها بعد ان ذكر حكم التنوين اللي هي النقطتين المترابكتين او المترابكتين. ثم جاء الى المظهر من الحروف. لانه في الادغام - 00:18:12

في النون الساكنة والتنوين هناك ادغام سينذهب ببعض الحروف وبعضها قد يظهرها بعض القراء بعض بعض المدغم يظهره بعض القراء يعني يختلفون بين اظهاره وبين ادغامه. ثم ذكر احكام نقض المدغم المدغم اصالة المشدد اصالة. ثم ذكر رضوان الله - 00:18:32

عليه من غير المتماثلين. المدغم من غير المتماثلين. يعني يكون مرسوم بحرفين لكنها مدغمات مثل قالت طائفة مثلا ها ومثل فرطهم بالعكس يعني وهكذا وما كان مثله اتخذتم واتخذتم ثم ذكر - 00:18:52

كم نقت ما يخفى من المدغم؟ يعني يخفى ويديغم يخفى ويديغم كذا اولى ان يقال يعني يخفى مرة عند بعضهم ويديغم عند وهي الموجودة في كلمة تأمننا فقط ولم يذكر لها مثلا الا هي. ونعم يا شيخ - 00:19:12

هكذا كتبها. لا تسألوني عن تعليل الرسم. لا تسألوني عن تعليل الرسم انا لا ارى للرسم علة الا النطق. قرأ القاري فكتب الكاتب هذا العلة عندي. ثمانى اقول زيادة ان الكتاب - 00:19:32

كانت في اول مراحلها واستشهدوا له بقوله صلى الله عليه وسلم انا امة امية في الحديث الصحيح عن عائشة لا نكتب ولا نحسب الكتابة قليلة عندهم وذكر الله الاميين كثيرا في القرآن وقصد بهم هم وذكر النبي الامي وقصد به صلى الله عليه وسلم فهذا هو يعني الرسم لا علة له فيما - 00:20:02

قال لا علة له. كتب الكاتب على حسب ما سمع. مم. ايوا لها رواية فكتبها الكاتب على حسب ما سمع كل الرسم له رواية لكن قد تصل علينا وقد لا تصل علينا. خلونا في الظبط لا تشتبهونا لانه - 00:20:26

سننتقل ونذهب. طيب. نحن قلنا اخر شيء الاخفاء والادغام الذي جاء فيه ككلمة تأمننا. انتقل الان الى حروف موجودة لكن تنطق في بعض الاحيان ولا تنطق في بعض الاحيان ليس بسبب الادغام. لا بسبب الابتداء - 00:20:46

الوصل الفصل والوصل قد تنطقها بسبب الفصل فتفصل الاولى عنها فتنطقها. فإذا وصلت الاولى بها ذهبت فكيف يكون نطقها وهذه متعلقة بالفات الوصل. ولذلك اتى الان في قاف باب سماه ذكر احكام الصلاة للفات الوصل - 00:21:06

صلة اسمها صلة طبعا المشارقة لا يعني لا ينقطون هذا. الف الوصل عند المشارقة غير منقوطة. اللهم الا حرف الصاد حرف الصاد المخترع اخيرا وليس قولي بالمخترع ذما له لا هو علام من علامات الظبط هو حكم - 00:21:26

حكم الفتحة والضمة والكسرة والتنوين كلها سواء. هذا شيء اتفق واصطلح الناس عليه في الحال انه يعني اتي به لكن في الحقيقة ان الفات الوصل لها مذهب اعمق قليلا من هذا. الله اعلم هل هي من ضمن الحركات التي - 00:21:46

اتي بها الخليل لا لا اذكر الان انه ذلك ان الخليل اتى بالصاد للصلة ام لم يأتي بها؟ لا اذكر حمزة وصل فقط اما القطع فلا علاقة سيأتي

الكلام نعم سواء الف وصل همزة - 00:22:06

وصل سوء لا اقصد وان كان الامام كما سترى لما يقول الف انما يقصد به الوصل. اذا قال همزة قصد القطع فهو مصطلح جيد ايضا لكن مصطلح الاماء همزات وصل وهمزات قطع اشد ضبطا - 00:22:26

الشد الضبط لانه نحن نتكلم عن الهمزات التي يؤتى بها في اول الكلمة في اول الكلمة فاما ان تكون همزة وصل واما ان تكون همزة وكل له احكامه. نحن المشارقة فيها مرات القطع سهلة صح ولا لا؟ القطع هو قد ذكر لنا اصلا في الالفات - 00:22:46

اذا كانت مفتوحة ستنقطع من الاعلى واذا كانت مكسورة ستنقطع من الاسفل اذا كانت مضمومة ستنقطع من الامام. لا جديد اليه كذلك؟ الجديد عندنا هي ميزات ايش؟ الوصل هذى لم تقدم لها حكم حتعلمل لها ايش؟ هو ذكر امثالها والان سياتي لها هي قصدا - 00:23:06

ينظر فيها. طبعا كما اخبرتكم المشارقة لا شيء عندنا لها. هي حرف صاد فوقها في المصاحف وانتهى. لكن المغاربة المغاربة لهم فيها باب. باب كامل وانظر كلام المؤلف واصل. احسن الله اليكم اليكم. اعلم ان ما قبل الف الوصل يتحرك بالحركات الثلاث. اية هو يزيد - 00:23:26

الآن ينبهك انه الف الوصل او همزة الوصل متعلقة بالتي بالذي قبلها. متعلقة بالذي قبلها. فيه حكمها حتى لو ابتدأت بها لها للذى قبلها اثر عليها. الذي قبلها يؤثر عليها حتى لو ابتدأت بها هي. واضحة على هذا الوجه - 00:23:46

نعم. بالفتح والكسر والضم. اذا وصل الساكن الذي بعدها بهن سقطت سقطت من اللفظ لاجلهن. اذا وصل مم وصل الساكن الذي بعدها بهن سقطت من اللفظ لاجلهن. نعم يعني تعرفون اذا وصلت همزة الوصل بالحرف الذي قبلها سقطت - 00:24:06

الوصل واصل اذا تحرك ما قبلها بالفتح جعل على رأسها جرة لطيفة دالة على افتتاح على افتتاح ما قبلها وعلى سقوط نعم من اللفظ وذلك نحو قوله تتقون الذي وفاسقون اعلموا وهارون اخلفني ومن الله وشبهي - 00:24:26

وان تحرك بالكسر جعلت الجرة تحتها. دالة على انكسار ما قبلها وذلك نحو قوله رب العالمين الرحمن الرحيم فان استطعت وللانسان اكفر وشبهه. وان تحرك بالضم جعلت الجرة في وسطها دالة على انضمام ما قبلها. وذلك - 00:24:46

في نحو قوله اشتروا الضلاله ونستعين اهدنا وعلى والا تعذلا اعدوا. ويا ايها الناس اعبدوا وشبهه وسواء كانت الحركات الثلاث لوازم او عوارض. نعم. عندنا اذا اول شيء ان يكون ما قبلها - 00:25:06

مفتوح فنفع جرة في رأس الالف. فان كان ما قبلها مكسور نفع جرة تحت الالف. فان كان ما قبلها مضمون نفع جر نفع الراء وسط الالف هكذا. من الله وضعنا الجرة فوق الف الوصل. صح ولا لا؟ علامة على انها مفتوحة ان ما قبلها مفتوح. رب العالمين - 00:25:26

وضعنا جرة تحت الالف علامة واصارة الى ان ما قبلها مكسور. نستعين اهدنا وظعننا عليها جرة في وسطها. يعتبر امامها يعني ظمة. علامة الظمة. هي همزة تا هادي ساكنة ولا محركة - 00:25:55

قل ساكنة ومحركة افضل. قل ساكنة في حال ومحركة في حال. هل الحركة هذه التي عليها حركتها هي لا اياك تنبه لهذا الامر. هل هي حركتها هي ليست حركتها هي. هي حركة ايش؟ اللي قبلها كيف طيب؟ ما دخلها بالذى قبلها - 00:26:19

ايوه ما علاقة انت تعمل لي حركتها هي بالذى قبلها؟ قال اراد ان ينبهك الى ان ما قبل هذا كذا لانه يتربت عليها بعض الاحكام الاقرائية او القرائية فيها. طيب هل جعل اه جرة له دالة - 00:26:49

نعم له دالة. ما دالة الجرة ما هي؟ احنا اخذنا الجرة انها علامة لايه؟ لا للسكون احسنتم الامام نص عليها الامام الداني نص على ان الجرة علامة للسكون للحرف الساكن - 00:27:09

فهي همزة الوصل ساكنة اتينا لها بجرة. الجرة دالة على انها هي ساكنة وانما نوعنا الحركة لنزيدك علم بالحرف الذي قبلها. الا تكون هذه الفائدة معك انت؟ بل. سيكون عندي فائدة اكبر من - 00:27:29

ان تكون معراة من الحركة. هل هذه التي فوقها ووسطها وتحتها هل هي حركات؟ ليست حركات هذه سكون. طيب السكون ما ينوع مكانه؟ نعم هو لا ينوع مكانه. هذا خاص بالف الوصل. خاص بالف الوصل نوع - 00:27:47

مكان السكون والاصل في كل ما تقدم معنا ان السكون انما يوضع فين؟ جرة فوق الحرف. جرة فوق الحرف. فجاءت في الفصل  
وزادك علما واعطاك شيء آآ زيادة تبرع ما تسأله ما اسمك؟ يقول لك انا عبد الله من الشام. فتبرع لك بقوله من الشام. اه يعني -

00:28:07

يريد يتعبك في الاسئلة وكثرة الاسئلة فيعطيك الاجوبة على طول. فهذا تبرع زيادة اعطاك ايها. لكن الحذق اتي من انه جعل السكون وهذا صحيح. انه جعل عالمة الحركة السكون. جعل عالمة الحركة السكون. اه يعني يعني هو حذق. لان -

حرف ساكن فجعل عليه سكون ثم نوع موقع هذا السكون حتى يدلك على الحركة التي قبله وليس الحركة التي له واصل مم. نعم صح. قد يكون لها اثر في النطق. قد يكون لها اثر في النطق. وقد لا يكون. انما هو من باب -

00:28:54

تعليق الكلمة التالية بالكلمة السابقة وسيأتي كلام للمؤلف ربما نستطيع ان نأخذ منه حكم في مثل هذا ربما وقد لا نأخذ منه شيء واصل احسن الله اليكم وان لحقهن فان لحقهن تنوين جعلت علامته مع الحركة نقطتين فوق الحرف. ايوة الان انتبه معي الان نحن قلنا جاء قبل الف الوصل او همزة -

00:29:24

الوصل حرف محرك. طيب لو جا تنوين؟ هذا كيف مختلف الان. فكيف نفعل؟ هم اعد فان لحقن فان لحقن تنوين جعلت على التنوين ليلحق الهمزة ولا الهمزة تلحق التنوين؟ مين اللي يلحق الثاني -

00:29:49

الهمزة تلحق التنوين. الامام قال فان لحقن لحق من الالفات. طيب هو قبلها يا امام. الالفات هي التي تلحقن. يقول لك في بعض الاحيان لما يصير الكلام واضح واحد لما يكون الكلام واضح الكلام واضح لا بأس بالقلب. اه يعني يعني لم يقصد المعنى الحرفي الاصطلاحي -

00:30:08

بعدها. لا لم يقصد بعدها وانما معها. جاء معها. الكلام يؤخذ من فهمك له. ولذلك قال فان لحقن تنوين جعلت علامته مع الحركة نقطتين. ايوه عالمة التنوين مع الحركة نقطتين واضحة صح ولا لا؟ لانه قلنا ان نقطتين -

00:30:38

التنوين التنوين مش كذا الاولى حركة والثانية تنوين هذا معنى الجملة هذي نقطتين هذي الاولى حركة والثانية تنوين واصل فوق الحرف في حال النصب. وتحته في حال الخفض وامامه في حالة الرفض. هذا التنوين. التنوين تضع نقطتين فوقه في حال النصب. وتحته في حال -

00:30:58

الجر ووسطه في حال. الرفع. هذا التنوين. طيب وهمزة الوصل انتظر عليه. واصل. وجعلت الجرة ابدا مع ذلك تحت الف الوصل. لان التنوين يكسر في ذلك لاجل سكونه والسكون ما بعد الالف. وذلك نحو قوله رحيم النبي -

00:31:18

وحسيبني الله ومربي الذي وب glam اسمه وحكيem الطلاق وحكيem وحكيem انفروا وشibe ب glam اسمه انا اخترتها قاصدا. انا اخترت هذا المثال قاصدا. فركز معي اولى من اسمه هكذا في التنوين يقول لك حركة يعني مكان واحد الجرة تأتي الجرة دائمًا مع التنوين تحت الحرف -

00:31:38

لما؟ قال لانه سيلتقي ساكنان نقطة التنوين الثانية والالف الساكنة او الحرف الساكن الذي بعد الالف الذي من اجله اتينا بالالف. فسيلتقي سكونان فاذا التقى سكونان ماذا نفعل؟ سنكسر. اذا يقول ان الذي قبل همز الوصل هذا هو حرف -

00:32:15

مسكور ولذلك دائمًا اذا اتت الهمزة هذه بعد التنوين فان جرتها دائمًا تكون تحتها واصل سيأتي له سيأتي هذا التفريع سيأتي له واصل. وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي اجتنبت همية الوصل -

00:32:35

للابداء به ضمة لازمة. اها هذا هو. قالوا كان آآ من اللي كان اولينا له الحديد من داود داود كان يصنع الدروع تمام؟ فحضره سليمان. فتعرف اول الامر ما يظهر ايش يريد يصنع صح ولا لا؟ ممكن يصنع الابريق مثلا ولا سيف ولا هي حاجة لانه فسكت حتى -

00:32:59

اتم ذاك صنته فلما اتمها قال ما احسن هذا الدرع للمحارب او كلمة نحوها؟ فقال ذاك الصمت حكمة يعني ايه؟ يعني انا جلست اترج وجاني الجواب عن كل الاسئلة التي اتت الي. فاصبروا على الامام رضوان الله عليه يعطيكم كل الذي تسائله ومع ذلك السؤال -

00:33:32

سؤال مهم ليس معنى هذا لا تسأل لانه هذا مقام غير مقام صانع يصنع ومتفرج يتفرج لا هذا مقام علم لو انه معلم تلميذ صناعة معينة وجب على المعلم ان يعلم التلميذ كل حركة يقوم بها. ما يركب الماكينة ويشغلها يقول والله كفنان هذا ركب الماكينة -

00:33:55

كيف؟ ايوه ولذلك نحن في مجالس العلم نعم يسأل يسأل والسؤال دلالة النباهة ولذلك سئل ابن عباس من اين يعني حصلت هذا العلم او بمعناه قال بلسان سؤول وقلب عقول. يعني الانسان يسأل وقلب يجمع الاجوبة - 00:34:15

يصير علم. واصل يا ولدي. احسن الله اليك. وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي وهذا ما لم يأتي بعد الساكن الذي اجتنبت همزة الوصل للابتداء به ضمة لازمة لازم تكون ظمة لازمة. هم. فان انت بعده فالقراء مختلفون في تحريك التنوين قبل الساكن في ذلك. فمنهم من يكسر - 00:34:35

من يكسره للساكنين كسائر ما تقدم. ومنهم من يضمه اتباعاً للضمة الذي التي بعد الساكن. ودلالة على ان الف الوصل الفاصلة الفاصلة بينهما في الخط تبتدأ بالضم لا غير. وذلك نحو قوله فتيليا ينظر ومبين اقتلوه وعيون - 00:34:55

نعم، وشبهه. فعلى مذهب من؟ فعلى مذهب من كسر تجعل الجرة تحت الالف كما تقدم. وعلى من ضمة تجعل في وسطها ليدل بذلك على المذهبين من الكسر والضم. نعم. اذا الان عندنا بعد ان اخذنا التنوين اذا لم - 00:35:15

بعدد ظم اتي الى التنوين الذي بعده ظم ثم ذكر وجهان لضبط الالف اليه كذلك؟ نعم. ذكر اي ممتاز احسنتم. ذكر وجهين لانه اما ان يكون آآ مضمومة او مفتوحة فتيليا انظر هذا تنوين اتي بعده همزة وصل على المذهب الاول - 00:35:35

الذي يرى ان يكسر من قرأ يعني بالكسر بالكسر لانه التقى ساكناً كسر الاول. لا علاقة للذى بعده تنبه للعلاقات يا اخي. تنبه للعلاقات. تأثير العلاقة انما يكون للمتقدم وليس للمتأخر الذي يؤثر اكثر شيء - 00:36:10

قدم الذي يؤثر اكبر شيء والله ما انت معني. متقدم هاتوا لي حكم من احكام التجويد فيه تأثير متقدم. الراءات ممتاز يا شيخ انت معنا ما شاء الله احسنت. هل جعلنا للراء هل جعلنا لما بعدها تأثير عليها؟ يعني - 00:36:30

لا هل هي مثل تأثير ما قبلها؟ لا قطعاً. تأثير ما قبله هو الاصل. اما تأثير الراء فيما بعدها فهو عارض. ولذلك اذ قلنا اذا اتي بعد الراء حرف مستعمل في كلمتها. نفخها مستعني في كلمتها. وقلنا في بعض الاحيان اذا اتي حرف مك - 00:36:54

سور معها فله الوجهان اذا كان ما قبلها مكسور. وطبعاً نحن لا نأتي لا ننظر لما قبلها وما بعدها الا اذا كانت ايه؟ ساكنة ليه؟ لان السكون ظعف حياد. السكون ايش؟ حياد. يعني مثل العدم لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء - 00:37:14

نعم احسنت. شيء يعني يؤثر عليه ما قبله وقد يؤثر عليه ما بعده. رکز على الكلمة يؤثر على هذا السكون. ما قبله وقد يؤثر عليه ما بعده. نفس الكلام هنا عندنا. فتيل ننظر اما ان تقول انظر فتيلة نور. ماذا - 00:37:34

فعلت ظممت التنوين اين علامه ظم التنوين؟ انا لم اطلع التنوين الا فوق الحرف لانه تنوين منصوب ها هنا علامه الكسرة او عفواً الضمة التي في الوسط. الجرة التي في وسط الالف علامه هذا الظم. وبعض - 00:37:54

وهم يقول لا فتيل انظر عن الكسر خلاص مذهب الذي يقرأ بالكسر تحتها ومذهب الذي يقرأ بالضم وسطها واصل اه اسمه كاتب قتيلة من قتيليا؟ اه ايش تقرأها كذا شوي؟ احسنتم؟ لا بأس هو مع عجلة الكتابة تبني جمال تم جميلة تنبه هذه فتيليا وليس قتيليا - 00:38:14

اخطأت في زيادة نقطة من الكرم. الكرم. لا غلام غلام طيب غلام اسمه احنا بنقول انه انا اتينا بهمزة الوصل انا اتينا بهمزة الوصل لان ما بعدها ساكن فاردنا بهمزة الوصل فاردنا بهمزة الوصل التوصل الى نطق الساكن الذي هو السين. فقلنا اسمه - 00:38:44

صح ولا؟ ثم قلنا ان اصل حركة الهمزة ان تحرك بالثالث وحركة الثالث جسمه هو ايه طيب الاصل ان نقول اسمه فلماذا كسرنا؟ ايوة يا مشايخ علماء هذا اسم - 00:39:14

هذا اسم هذا من من الاسماء التي تضام ابن وابنة وامرأة واثنان واثنان المحددة التي انت ابن وابنة وامرأة واثنان واثنان وسط وآآ واسم النكرة لا بأس على كل هو شف مذاهب اللغة يا اخي كما قال الامام الشاطبي اللغة العربية معنى كلامه لا يحيط بها الا النبي -

لأنه يعني كل ما توسيع في فن معين من فنون اللغة العربية وجدته بحرا فلو انه اعطي للمبتدئ ذاك البحر لا من اول النفس ترجع من العلم كامل ولا يستطيع ان يتعلم ولذلك انما يعطى - 00:40:12

اهو ايه ؟ اشياء بسيطة كده. في ظن انه سهل فيتقحم فيه قليلا قليلا. ما يدرك الا وهو في الوسط. وقد يعني من كثر الخلاف التي يقرأها يعني وين ذهب ؟ فالحاصل ان اللغة هذه واسعة يا اخوتي. اللغة واسعة. ولذلك مسألة القراءات التي تقرأون بها هذا - 00:40:32

شيء بسيط باللغة العربية. نعم يا شيخ. الحرف الثالث. مش هو الحرف الثالث معها في بعض الاحيان يخرج هذا انت تفهم انه بعضها ليس كذلك انما يقدر على اصل الكلمة وليس على ثالثها حقيقة - 00:40:52

وذكر فيها كلمات في المصحف. بس ما هي هذه ليست اه لا انا تكلمت عن اسمه فقط. اسمه اسمه الثالث الميم. اسمه الثالث الميم. اه اما انظر فلا لم اتكلم عنها لانها على اصلها لن تختلف نعم لانه لان الثالث مضموم واصل. احسن الله اليكم. واهل النقد - 00:41:12

يسمون هذه الجرة صلة لان الكلام الذي قبل الالف التي هي علامته يوصل بالذى بعده فيتصلان وتذهب هي من اللفظ بذلك. اذا اذا سئلت ما هي العلامة التي توضع على الفات الوصل؟ ماذا تقول؟ ما اسمها؟ لا. صلة. صلات. صلات - 00:41:42

احسنتم تسميتها جرة لما يكون ساكن لما تكون دلالة على ساكن على حرف حقيقي ساكن تقول جرة فان انت مع همزة وصل تقول هذه صلة. صلة. ولذلك ذكر في اول الباب قال ذا ذكر احكام الصلات. اللفات الوصل - 00:42:02

الف الوصل مصطلح. والصلات مصطلح لهذه الجرة التي توضع. فاسم الجرة صلة هنا. مع همزة الوصل. واصل. وانما ما جعلها نقاط وانما جعلها نقاط اهل بلدنا قدیما وحدیثا. من نقاط اهل بلدہ - 00:42:22

الاندلس قدیما حدیثا الاندلس وقدیما المدينة لانهم اخذوا نقطهم عن المدينة ولذلك يقولون حکم ابن عمران الناقط والغازی بن قیس الغازی بن كلهم اخذوا قالوا عن نافع كلهم اخذوا عن الامام نافع رضوان الله عليه وبعضهم قالوا اخ - 00:42:42

اخذوا عنه الرسم وبعضهم قال اخذ عنه الرسم والنقد والظبط ايضا. ها فيصير الامام قول الامام الان آآ نقاط اهل قدیما وحدیثا يقصد بحدیثا انهم من المغرب في حکم آآ اقالیم المغرب العربي كلها. نحن نطلق اقالیم المغرب العربي من - 00:43:10

تونس الى الاندلس. كلها المغرب العربي. فهو يقول نحن هذا النقط عندنا نحن واصل جرة يسميها جرة اللي هي الصلة واصل جرة كالجرة التي هي علامة السكون. من حيث اجتمعت الف الوصل مع الان يعلم لماذا - 00:43:30

لها شكل الجرة. لماذا لم نأتي للصلة؟ هذه بشكل اخر. انظر العلة لماذا اتى بها؟ ها من حيث اجتمعت الف الوصل مع الساكن في عدم الحركة في حال الوصل. ايوة. يقول لك اصلا همزة الوصل في الوصل لا حركة لها. فهي ساکنة - 00:43:50

وهذه الجرة علامة سكون. فناسبتها في تناسب واصل. والنقط كما قدمنا مبني عليه. النقط مبني على الوصل ولا على الوقف الوصل الوصل اياك النقط مبني على الوصل وصل الكلمات في الآية ولا وصل الآيات في السورة - 00:44:10

قل له ولا وصل السورة بالسورة؟ كله كله. كله على وصل القرآن بنفس واحد ان قدرك الله الظبط في المصاحف مبني على الوصل. وانما ينبه على مثل هذا لاني رأيت في بعض المصاحف المطبوعة. قدیما ان - 00:44:30

انهم حينما يأتون الى اخر السورة لا يضطرونها مع السورة التالية لها. اه. لا يرى. فيأتي على حكمها هي. تمام؟ يعني مثلا في فانصب اجعل سكون على الباء وانتهي الموضوع. بينما هو الصحيح انه يعمل ايه؟ شدة - 00:44:49

على التالي على الباء في باسم الله التالية لها. صرفا صب باسم الله صب ولا لا؟ ايوه. لانه انت ستدعهم الان متماثلين فالصلة ولذلك تنبه بعض المراجعين رضوان الله عليهم الائمة شيخ شيوخ المقارئ في مصر رضوان الله - 00:45:09

تبهوا لمثل هذه المسائل وكانوا ينبهون عليها. ويقيمون هذه الطبعات وينقدونها. فكانوا بصراء. بسراء بها يربهم الله سبحانه مع انه يا اخوتي يعني مراجعة المصاحف كاما سبعة وسبعين الف كلمة ونيف امر والله عسير جدا فكيف - 00:45:29

واحد كذا يتتبه الى انه هذا خطأ هنا في الظبط في الظبط حتى مش خطأ في الكتابة لا في الحركة ومش في الحركة بس في وضع الحركة هل وضعها صح - [00:45:49](#)

كلها وضعها خطأ. الرزق رزق وهبة. شيخ تقصد سورة الشرح. فارغب اخر اية. سورة الشرح. الى ربك فرغ نعم والى ربك فرغب باسم الله احسنت انصب اللقط قبلها نعم احسنت لا بأس ببعضها - [00:45:59](#)

هذه سبحان الله تفوت على الانسان احسنت في التنبية نعم اذا فارغ والى ربك فارغب باسم الله الرحمن الرحيم احسنت واصل فلذلك جمعوا بينها في العلامة ولو جعل علامتها دارة صغرى لكان حسنا. ايوة. السكون ذكر لنا الامام رضوان الله عليه ان له علاقة - [00:46:19](#)

اخري وهي الدارة يعني دائرة مفرغة الوسط طيب هل يحتاج ان يقول دار مفرغة الوسط ولا نقول دار فقط ويفهم انها مفرغة الوسط؟ تفهم يعني ايش مفرغة الوسط لا يحتاج ان يبين لماذا؟ احسنت لأن تلك نقطة - [00:46:39](#)

لا يحتاج ان يقول مفرغة الوسط يقول داره ونقطة. لأن هذه نسميتها نقطة هذه نسميتها دارة. فما ينفع مفرغة الوسط لأن قد قال دارة يعني دائرة ائمها يلتقي طرفاها فقط مع تدويرها فالقصود انه لا يحتاج ان يقول مفرغة الوسط لانه قد قال لك ايوة هو لو شاء ان - [00:47:02](#)

اقول لك مفرغة الوسط الى قال نقطة لأن النقد كله مدور يعني على شكل دائرة نقط الظبط ما هو هل يوجد نقد غير مدور؟ نعم يوجد النقط المستطيل. هذيل ايش؟ هذا - [00:47:34](#)

الياء تحته ثنتين ويسموه مستطيل لانه يفرق قليل عن عن هذا بان يكون ايه؟ اشد استطالة هكذا يكون يكون هكذا فيسموه النقد المستطيل. وهذا قلنا من ذات الحرف يكون اسود في العادة ولا يكون احمر. تمام - [00:47:54](#)

انما يكون احمر ما كان متعلقا بالحركات. واما ما كان متعلقا باعجم الحرف فيكون من ذات الحرف فيكون اسود. لانه من حقيقة الحرف وليس زائدا عنه واصل. وذلك من حيث كانت الدارة عند اهل المدينة ونقطتهم علامة للسكون. وللحرف - [00:48:16](#) ساقط من اللفظ. اذا تستخدم الدارة في مصاحف اهل المغرب او اهل المدينة كما قال رضوان الله عليه لشينين للسكونولي وللحرف الساقط من اللفظ. في مصاحف ايوا هذا نستخدمها - [00:48:36](#)

وما نستخدم ايوا. السكون عندنا في مصاحفنا نحن المشارقة. السكون رأس جيم او رأس خاء جزم هذا الرأس فقط. طيب والسكون؟ الحقيقة انه عندنا او الدوائر والدوائر الدائرة عندنا في - [00:49:08](#)

الحقيقة اه عندنا دائرة وعندها صفر مستطيل يسموه وكلاهما مفرق الوسط. ايش الفرق بينهم؟ وسط. ان الدائرة هذه السكون هذا هذا الحرف لا ينطق باي حال من من الاحوال ساقط من القراءة ابتداء. وصلا ووقفا. لكن الصفر المستطيل لا - [00:49:28](#) اه اذا وقفت تتنطقه اذا وصلت تحذفه. لا بأس وقلت لك الان يعني لو لو انك جمعت مصاحف العالم الاسلامي من شرقه الى غربه وشماليه الى جنوبه ثم اتيت تراجع الظبط فقط في مصاحفهم تجد عجب. لكن تقول سبحان الذي الهم كل امة - [00:49:58](#) بما يصطلحون به في قراءة هذا المصحف. لا تخطئ احد الظبط لا يخطئ فيه احد. يخطأ الخطأ فقط. اما المذهب فلا يخطأ. ما في حاجة اسمها وهذا مذهب خطأ. لان استخدمت امة من الامم مصطلح معين في الظبط واستقام لهم - [00:50:28](#)

في جميع المصحف فهو وجه لهم لا نقول خطأ اصطلاحوا عليه تمام؟ لكن ارأيت لو ان استخدموه مرة في سورة والكلمة اللي بعدها ما استخدموه والكلمة اللي اكثراً ايش نحكم عليه هذا - [00:50:48](#)

هذا فيه خطأ واحدهما خطأ. او انهم كلهم خطأ لان الذي نقط لا يقيم للظبط شأننا لا يقيم للظبط شأننا فلا يهتم وانما ينقط على ما يتيسر له وهذا موجود ايضا. كل كلاماً انتو اه الذي موجودة ان يلتزم بمذهب معين في جميع - [00:51:02](#)

مصحف والا يلتزم يصير يعني يكتب هكذا فقط فيصير هذا لا مذهب له لا منهجه له وانما هو على يعني مثل التنوين يا اخوتي اللي نقطتين الامام رضوان الله عليه قال التنوين الذي على نقطتين ان كان بعده حروف الحلق ركب - [00:51:21](#) ركب كتب طوليا. وان كان ما بعده غير حروف الحلق تتالي. عرضاً المصاحف القديمة ما تهتم بمثل هذا فلا قاعدة لها في كتابته ما

تستطيع تستخرج لها قاعدة لانه مرة يكون بعده حرف اظهار وهو يجعله - 00:51:40

ومرة حرف اظهار و يجعله متراكماً، ما في اذا لا قاعدة لم يستخدم قاعدة صح ولا لا؟ لا تستطيع ان تضبطه. وتقول لكنك لا تخطئه. مذهب. طريق كانوا ينقطون بها ولا يرون التفريقي ما بين اللادغام وبين لكن ايهما احسن من فرق افضل؟ لان الذي يفرق يعينك على القراءة - 00:51:59

ضبط انما يجعل يعين القاري على القراءة. هل سيعين مائة بالمائة لأ في القرآن خاصة مستحيل يعينهم في اي كتاب ممكن يعينهم مئة مئة ليه؟ لانه لا يطلب منك في قراءة مثلاً كتاب - 00:52:19

المعرف لابن قتيبة على نمط معين تقرأ كلمة على نمط في هذا الكلام اقرأوا خالص صح ولا لا؟ ولذلك لما يقرأ عند الشيخ ويحيى الشيخ بالكتاب انتهينا طيب في القرآن لا لا هنا اشمام وهنا ادغام وهنا اقلاب وهنا اخفاء وهنا صلة وهنا صلة وهذا - 00:52:36 يعني حاجة قد يعبر عنها النطق النقط وقد لا يعبر ولذلك اه قد لا عبر احسنت الایمیلات لا يعبر لا كيف النقد سيعبر عنها؟ على بين بين ولا على الامالة ولا على الفتح ولا على مذهب من جعل - 00:52:57

انتهى بين الفتح وبين بين وبين وبين الامالة اللي جعلها خمسة انواع. والله هذا عاد وما شاء الله يعني والله امر عسير. ها نعم ياشيخ. نعم لا يوجد لم يقرأها احد بواهم. لم يقرأها احد بواؤ - 00:53:17

هذا الواو زائد هذا الضمة التي على الهمزة. هم. الله اعلم الشذوذ الله اعلم. نحن نتكلم عن اللي نعرفه. والله حتى المتواتر يلا جمع فيه فما بالك الشاب؟ الشاب هذا بحر لا يتكلم عنه. الشاذ غريب لا يعرف. الشاذ هذا ما يحكم عليه القرى بالشاذ ويجي واحد يقول لا لم - 00:53:46

يقرأ ان قصد الشاذ الاربع التي فوق اليزيدي ابن محيسن الاعمش وكذا فلا بأس. صح له ان يقول لا يوجد فيها. ها لكن القصد بالشاب مش مطلق الشاذ فلا. آآ الاربع شاذ معين - 00:54:06

الاربع التي فوق العشر شاذة معينة. لها سنة. لها سند تقرأ بسند لكن ليس على اساس انها قرآن وانما على اساس انها كانت قرآنًا كانت قرآنها لم تصل اليها على اساس انها قرآن ولذلك يستفاد منها في احكام في الاحكام كلها. الاحكام كلها احكام الفقه ممكن نستفيد منها واحكام - 00:54:26

اللغة واحكام كل شيء يستفاد منها. لكن اللهم مسألة قرآنيتها لا. لا يحكم لها. فالشاهد الاربع محددة والشرط غير الاربع مطلقة غير محددة واسعة جداً بحر مش بحر محيط بل فضاء ليس محيطاً بل فضاء احنا لا يكاد يحصر من توقع انه يستطيع حصر - 00:54:46

القراءات الشاذة هذا متواهم او انه لا يعرف تاريخ القراءات. الشاذ لا يحصر لانه شيء غير متناهي واسع. احسن الله اليكم. وهذا من الاشياء اللطيفة التي تعزب حقائقها عن الفهماء. فضلاً عن الغبياء. جميل - 00:55:06

هذا من من الفاظ الامام لما يريد يحرك ذهن القاري يقول انتبه معي هي اشياء لطيفة يعني اشياء كذا حلوة دقيقة يحتاج لها قال تعزب عن حقائق الفهماء. لان بعض الاحيان حتى الفهم تعجب عنه. خلي الغبياء هذا الغبياء هذا ما يتكلم عنهم يعني قصد. فيقول لك انتبه - 00:55:23

حتى لو كنت من من الفهماء قد تغيب عنك بعض حقائق هذه المسائل يعني لماذا اختاروا لعلامة هم الوصل الجارة للصلة في همزة الوصل الجرار. فذكر السبب واصل. فاما اهل المشرق فانهم يخالفون اهل المغرب في ذلك - 00:55:43

فيجعلون صلة الف الوصل في الكسر على رأس الالف ابداً. نعم لحظة هي الجملة تحتاج الى وقفه. فيجعلون صلة الف الوصل في الوصال في الكسر على رأس الالف ابا دواصب. ولا يعتبرون ما قبلها ولا ما بعدها من الحركات. مع التنوين وغيره. ولا يجعلونها جرة. بل - 00:56:03

هنا هذا دارا مقلوبة كالتي صح صح دارة بل يجعلونها دالا مقلوبة بل يجعلونها دالا مقلوبة كالتي يحلق بها على الكلام الزائد في الكتب. دلالة على سقوطه وزيادته. وقد يجر ايضاً عليه فتقتضى الجرة التي - 00:56:23

يحملها اهل بلدنا المعنى التي اقتضته الدال المقلوبة من الزيادة. يا ابني شوية شوية وتوقف. وقد يجر ايضا عليه فتقتضى الجرة التي يستعملها اهل بلدنا المعنى التي اقتضته الدال المقلوبة من الزيادة والسقوط. هم. ومذهب اهل بلدنا - 00:56:43

بناء او же لما فيه. او же اوجه اهل بلدنا او же لما فيه مع ذلك من مع ذلك من البيان عن عن كيفية الحركات وحال التنوين قبلها في حال الوصل. نعم جاء يتكلم الان عن مذهب اهل المشرق - 00:57:03

وقال اهل المشرق لا يفرقون بينما اتي قبل همز الوصل سواء مضموم ام مكسور ام مفتوح ام منون ثم رجح مذهب اهل بلده لان فيه زيادة علم وزيادة دائمًا تفيد طالب العلم. الزيادة تفيد طالب العلم - 00:57:20

الحقيقة في كلمة هنا في النص قال فاما اهل المشرق فانهم يخالفون اهل المغرب في ذلك فيجعلون صلة الف الوصل في الكسر. على رأس الالف ابدا في الكسر اه في كل الحركات. لانه قال ولا يعتبرون ما قبلها ولا ما بعدها من الحركات. افهم كيف يقول الكسر؟ الحقيقة انه في اكثر المخطوطات - 00:57:43

وردت كلمة الكسر وفي بعضها ورد كلمة الكل. ولو ان الذي يحقق الكتاب يقرأ بامعان سيختار الكل وتكون الكسر اخذت عنها فقط في الكتابة لانه قد تتشبه الكتابة فيقصر رجل اللام ويأتي بجرة هكذا - 00:58:11

يظن انها سين. تمام؟ او يكون تصحيف نوعا ما. لكن الاصل ان المحقق يضع الكل في النص ويجعل كلمة كسر في الحاشية ويشير الى ان كلمة الكسر هي في اغلب النسخ. وقد يعطف هذه الكلمة يجعلها بين معقوفتين على انه لا علاقة. يجعل - 00:58:31  
انا بين معقوفتين ان كان له اصل يختاره من النسخ. فمعنى المعقوفتين انه اخذها من غير النسخة التي اختارها. فان كان مجدها منهج من جميع النسخ يسموه التلقيق. والتلقيق ليس قدحا فيه. لا يقصد انه من جميع النسخ. ها استفدت من جميع النسخ فهذا لا يحتاج - 00:58:51

يحتاج الى ان يجعل قوسين او معقوفتين حول الكلمة لكن الصحيح كلمة الكل وليس الكسر. لانه لا علاقة اهل المشرق لا يفرقون بين جميع الحركات لا يفرقون. فتصير صحيح الجملة فيجعلون صلة الف الوصل في الكل. يعني في كل الحركات - 00:59:11

وليس في الكسر ابدا في كل الحركات على رأس الالف ابدا. يعني يجعل العلامة في رأس الالف ابدا. اللي هي اما ان تكون الداء الجرة التي قالها او اما ان تكون الصاد هذه ان كانت قد عرفت من قديم واصل. او نعم قال دالا مقلوبة احسنت. قال - 00:59:31

يجعلون بدلها دال مقلوبة. طيب الدال المقلوبة Heidi مقلوبة يعني انه لما تصير كذا تصير مفتوحة فلما تصير كذا تصير مقلوبة ها ولا مقلوبة لانه الدال هكذا فتصير هكذا وجها - 00:59:51

ولذلك اما ان تكون المقصود بها الدال المقلوبة هذه وهذا على حقيقة اللفظ. لانه الاصل في الدال ان تكون مفتوحة لهذه الاتجاه. صح ولا لا فاذا قلبتها جعلت فتحتها لتلك الاتجاه. وقد يقال بالمقلوبة يعني قلبت على وجهها. بان تكون مثل هذه - 01:00:07

وهذا من عيوب عدم يعني عدم بيان المقصود يعني طيب لماذا الامام لم يبيّن؟ ليش قال القلوب والسكوت. لانها معروفة. هو بيقول بيقول Heidi مثل التي في الكتب على الزائد. يشيرون بها على الشيء الزائد. فهي معروفة - 01:00:27

لكن عندنا غير معروفة ولذلك ان كتب احدكم كتابا فليوضح. فعلله يقرأه اهل زمان غير زماننا. فيكون عليهم عجمة كما ان هذه عجمة عندنا الان. لانه هذا يعني هل يقصد بالدال المقلوبة؟ يعني اذا كان اتجاهها في الكتابة هكذا فتصير مقلوبة اتجاه - 01:00:47

هكذا ولا مقلوبة يعني رأسا على عقب بان يكون اتجاه للأسفل؟ فان كان اتجاهه للأسفل فستتشبه بايش؟ بالتشديد المفتوح لانا قلنا ان التشديد المفتوح هو دال مقلوبة الطرفين للأسفل. فوق الحرف. عند الجميع - 01:01:07

كانه عند الجميع والله اعلم. التشديد. ثم ترك. الحقيقة انه حتى هذه الدال تركت. هذه استخدمت فترة من الفترات لعله الله اعلم على القرن الخامس بقايا الرابع الى الخامس. وبعدين تركت من بعد السادس او من السادس. بدأت مسألة - 01:01:27

حالة الشدة هذه تترك ويؤخذ شدة الخليل. ويؤخذ بدلها شدة الخليل. اللي هي ايش؟ رأس الشوم. من غير ربما يكون قصده بالمقلوبة التي تشبه تشبيه التشديد المفتوح. لانه قلنا التشديد المفتوح تكون رجلها للأسفل. وفي التشديد المكسور تكون رجالا للاعلى وفي التشديد - 01:01:47

المظلوم فوق الحرف رجالها للعلى. مفتوحة هكذا واصل. لا يوجد الا الاخيره التي عرضتها عليكم مما فيها هذا الدال فقط اما الدال  
التي يذكرها المشارقة المغاربة يأخذون هذه الدال للضم - 01:02:17

عموما وليس للشدة للحرف المضموم فيجعلونطن له حرف يشبه الدال لكنه دائما متوجه للمام. مفتوح. وقد لا تكون الفتحة تامة  
يكون هكذا الرجل هندي اكبر وهذه الرجل اقصر قليلا وفي بعض الاحيان تكون هذه منعدمة يعني بعض الاحيان تكون الضمة عندهم  
في المصاحف التي رأيتها لهم هكذا - 01:02:37

وبعض الاحيان تكون هكذا. وبعض الاحيان تكاد تكون هكذا. احسنت. ارأيتم كيف؟ يعني بعضها هكذا وهذا الدال واضح بربو هذا  
 شبيه الدال هذى لما تجي في المخطوطات واريد ان اوصفها قد اقول دال - 01:03:00

اخذ رأسها او ظم اخذ رأسها. اخذ التدوير الذي في رأسها. وكله لكن لما تكون المخطوطة مغربية لا يصح ان تقول واو اخذ رأسها  
لأنهم لا يعترفون بان الظم واو وانما يجعلون لظم دالا. تقول دال اخذ رأسها هو اولى. اليك كذلك؟ بلى - 01:03:20

انه كذلك. طيب. واصل يا ولدي. احسن الله اليكم. واليك. وقد جرى وقد جرى استعمال نقاط بلدنا على الدلاله على كيفية الابتداء  
بهمزة الوصل اضطرار القاري الى معرفة ذلك. اذا هو اذا هو قطع على الكلمة التي قبلها. فيجعلون فوق الالف نقطه بالخضاء -  
01:03:40

او للازورد فرقا بين حركتها التي لا توجد الا في حال الابتداء فقط. وبين حركات الهمزات وبين حركات الهمزات وسائل  
الحروف اللائي يثبتن في الحالين من الوصل والابتداء. ويجعلني اي واصل واصل. ويجعلنا نقطا بالحمرة - 01:04:00  
وذلك اذا ابتدأت بالفتح. فان ابتدأت بالكسر جعلوا تلك النقطة تحت الالف. وان ابتدأت بالضم جعلوها امامها الفات الوصل والفات  
القطع. اخذنا حركات ما قبلها. وهي الجرة التي توضع عليها وتعبر عن حركة ما قبلها. طيب الم يجعلوا شيء يعبر عن حركة الهمزة  
نفسها؟ اذا ابتدأنا بها؟ قال بلى - 01:04:20

ماذا جعلتم طبعا المغاربة بشارقة لا علاقه لهم بهذا قلنا همزة الوصل عندهم غير منقوته غير معلم عليها باي شيء. صاد وصلى الله على  
سيدنا محمد كأن الصلاة مأخوذة من صلی الله على سيدنا محمد. في الاخير يعني يعني ختام الكلام. فهو يقول لا احنا عندنا ان نجعل  
- 01:04:50

عليها نقطة اما خضراء او لا زوارد. لا زوارد يعني ازرق. درجة من درجات اللون الازرق. وهذا وجدت في الحقيقة في المصاحف  
المخطوطة مغربية وجدته انا ورأيته انا. انه فعلـا هـم يجعلـون السـكون - 01:05:10

لا هذا شيء اخر نعم. يجعلـون علامـات هـمزـة الوـصل غـير عـلامـات هـمزـة الـقطـع. فيجعلـون عـلامـات هـمزـة الـقطـع في غالـب رأـيتها خـضرـاء.  
في غالـب رأـيت انـهم يجعلـون في مـخطـوطـات في المصـاحـف هـمزـة الوـصل نقطـة خـضرـاء - 01:05:28  
فوقـ الحـرـف لـلـدـلـالـة عـلـى فـتـحـهـا وـاـمـامـهـ لـلـدـلـالـة عـلـى ظـمـهـ ظـمـهـا وـتـحـتـهـا دـلـالـة عـلـى كـسـرـهـا. في ابـتـداء لـا تـفـتـحـ اـفـهـمـ. نـعـمـ. اـمـامـ  
الـكـسـرـ الـاـمـامـ وـالـكـسـرـ جـيـدـ. هـذـه هـمـزـة اـيـشـ؟ الوـصـلـ. وـفـي بـعـض الـاـحـيـانـ لـا يـعـذـبـ - 01:05:48

عنـها وـهـمـزـة الـقطـع تـخـتـلـف الـالـوـانـ التي يـسـتـخـدـمـونـهاـ. لـوـبـاـ يـسـتـخـدـمـونـ الـذـهـبـيـ فـيـهاـ وـرـبـماـ يـسـتـخـدـمـونـ الـاـصـفـرـ. وـبـعـضـ الـاـحـيـانـ  
الـبـرـتـقـالـيـ هـنـاـ الـاـمـامـ قـالـ الـاـحـمـرـ وـرـبـماـ فيـ الـحـقـيقـةـ يـكـونـ هوـ الـاـحـمـرـ بـسـ معـ طـوـلـ التـقـادـمـ يـتـغـيـرـ اللـوـنـ فـيـتـحـولـ الـبـرـتـقـالـيـ لـاـنـ -  
01:06:08

برـتـقـالـيـ درـجـةـ منـ درـجـاتـ الـاـحـمـرـ يـعـنيـ هيـ مشـ درـجـةـ يعنيـ اقصدـ انهـ انـ خـفـفـ الـاـحـمـرـ فـيـصـلـ الـبـرـتـقـالـيـ الـلـوـنـ وـقدـ يـكـونـ  
اـصـفـ رـمـليـ. الـلـيـ هوـ الـلـوـنـ الـذـهـبـيـ مـقـرـبـ منـ الـذـهـبـيـ فـهـوـ كـلـهـ سـوـاءـ. وـالـلـهـ اـعـلـمـ اـذـاـ انـ اـصـلـهـ اـحـمـرـ كـلـهـ. ثـمـ - 01:06:28  
عـلـى حـسـبـ المـزـجـ مـكـوـنـاتـ الـحـبـ الذـيـ نقطـهـ بهـ. معـ الزـمـنـ هوـ التـفـاعـلـ الذـيـ يـحـدـهـ فـتـذـهـبـ تـلـكـ الحـمـرـةـ وـيـأـتـيـ بـدـالـهـ تـلـكـ الـلـوـنـ وـالـلـوـانـ  
هـذـيـ مـتـقـارـبـةـ الـاـصـفـ الـذـهـبـيـ الـبـرـتـقـالـيـ مـتـقـارـبـةـ نوعـاـ ماـ اـنـاـ اـقـصـدـ الـاـصـفـ القـرـيبـ منـ الـبـرـتـقـالـيـ وـالـبـرـتـقـالـيـ القـرـيبـ منـ الـذـهـبـ -  
01:06:48

ذـهـبـيـ المـطـفـيـ. مشـ الذـهـبـيـ الـلـمـاعـ هـذـاـ وـاضـحـ صـحـ وـلـاـ؟ اـنـاـ اـتـكـلمـ عنـ ذـهـبـيـ مـطـفـيـ ماـ فـيـ ماـ فـيـ لـوـنـ تـلـكـ الـلـمـعـةـ فـيـأـتـيـ

مثله. اذا الامام يقول انه فان قطع على الكلمة يجعلون فوق الالف نقطة بالخطراء او فرقا بينها نقطة فقط فوقها. يقول لك هذه حركة هذه همزة - [01:07:08](#)

وصل للدلالة على انها همزة وصل آآ وبين حركات الهمزات وبين حركات الهمزات وسائل الحروف التي يثبتون في الحالين من نصر الابداء اجعلنا نقط بالحمراء يعني اذا همزة القطع تجعل نقطة بايه؟ بحسب مكانها وذلك اذا ابتدأ بالفتح فانه ابتدأ بالكسر جعلوا تلك - [01:07:28](#)

تحتها هو يتكلم في الحقيقة عن همزات الوصل ويرى ان من همزات الوصل من يبتدأ فيه بالفتح ومن همزات الوصل من يبتدأ فيه بالكسر ومن همزات الوصل من يبتدأ به فيه بالضم. قال فان وظف ان كان فتحة يوضع فوقه وان كان ظمة يوضع امامه ان كان كسرة توضع نقطة خضراء - [01:07:48](#)

او زرقاء تحتها لا هي هي موقعها من الالف دالة التحرير. اي يضعون مع الجر مع ذكر الاوجه ثلاثة الفتح والضم والكسر واصل. احسن الله اليكم. واليكم. ونقطاط اهل المشرق لا يفعلون ذلك. مفهوم. نحن لا نفعل ذلك وانتم تعرفون. نحن مشارق مصافحنا - [01:08:08](#) خلوة من هذا واصل. ورأيت في مصحف. المصاحف المغربية الحقيقة لا زالت حتى المطبوعة بالاسود والابيض الى الان تحفظ ليس بهذه وانما تحفظ الجرة النقطة تحفظ بها سوداء اذا يمكن سوداء واصل. ورأيت في مصحف - [01:08:28](#)

ان كتبه ونقطه حكيم بن عمران الناقط لا هذا حكم اسمه حكم. نعم اسمه تختلف فيه النسخ. فتكتفى يكتب مرة حكيم ويكتب مرة حكم لكن هو على الصحيح حكم. وهذا الرجل من غرائبه انك اذا جئت تبحث له عن ترجمة لا - [01:08:48](#)

تجدها مع شهرته اشهر يعني هو والغازي ابن قيس من اشهر الناقطين في الرسم والنقطة دي وبيع معاهم عطاء الخرساني عطاء ابن يزيد ايضا معاهم هذا هم الثلاثة لكن هذا الرجل - [01:09:08](#)

اه معلوم العين مجھول الحال. يعرف هذا اسمه ولا يعرف بعد ذلك شيء. اللهم الا ما تأتي به الكتب مثل هذا الكتاب اتي به انه ایش؟ قال في سنة سبع وعشرين ومائتين يعني كتب حكم ابن عمران هذا كتب مصحف في سنة مئتين وسبعين وعشرين. اه - [01:09:28](#) نعم. طب احنا قلنا من فين نعرف عرفنا انه اخذ عن نافع؟ لان صاحب الدرة السقيلة الليبي ذكر هذا ذكر انه هو الغاري اخذه عن نافع متى توفي نافع؟ عشان نعرف ان الوفيات مهمة جدا لطالب العلم. متى دوي في نافع؟ اول القراء السبعة. مئة وسبعون - [01:09:48](#) مئة وسبعون توفي الامام نافع مئة وسبعون هجرية. طيب هل يتحمل ان يكون حكم اخذ عنه اذا كان هناك مصحف كتبه حكم سنة مئتين وسبعين وعشرين ولا لا يتحمل. قد يكون عمره ممتدة لا ترجمة له - [01:10:14](#)

اذا لا ترجمة للرجل هل نستطيع ان نتحدث عنه؟ بعض الناس يقول لا ما في له ترجمة اذا انا لا استطيع ان اتحدث عنه هذا خطأ. تستطيع ان تتحدث عنه بالمعلومات التي - [01:10:34](#)

عندك انا استطيع الان انا اقول لكم طبعا المحققين سيقولون لا ترجمة له ويتركوا الكلام نقطة انتهى الموضوع لا انت بتجمع النقاط التي عندك معلومة عن الرجل. احنا عندنا نقطتين مهمتين عندنا مصحف كتبه سنة مئتين وسبعين وعشرين وعندنا انه اخذ عن نافع. صح ولا لا - [01:10:44](#)

الاثنتين مهمات جدا. دلالة على انه ابتدأ الطلب باكرا لانه من سبعين الى مئتين وسبعة وعشرين حدود كم سنة يا اخوه؟ سبعة وخمسين سنة سبعة وخمسين سنة يعني يخلي عمره كم يعني؟ نحن اعمارنا من الستين الى السبعين في الحديث. خليه سبعين. يعني ابتدأ الطلب في عمره كم - [01:11:03](#)

شفت كيف؟ استطعنا ان نأخذ من هذه الجمل الصغيرة معلومات عن الرجل ولا لم نستطيع. هذا حذق المترجم طبعا صعب يا اخوتي لا تظنوا الامر هذا واحد احنا جالسين معاه واقفين - [01:11:28](#)

لكن انا لما يكون عندي كتاب وفيه مئة مترجم ولا اقل ولا اكثر وبعضا طبعا الذي يأخذ كتب الداني رحمة الله في الترجم رحمه وانا اقولها عن يقين لاني امارس هذا. الامام الداني رجل مسن ومع شوية كذا والا يعطيك استاد يفر فيه ستة ولا سبعة. ودور - [01:11:44](#)

من السطة وهذولا من هم فالله المستعان. فيتعجب كثير مسألة في بعض الاحيان يا اخوتي الباحث يعني يضيق الامر متعب جدا. فلما يجي ان حكم ابن عمران يبحث في الكتب المعتمدة عنده في التخريج والتحقيق ما يجده. فخلاص يقول لم اجد له ترجمة وانتهى الموضوع - 01:12:04

فلا تكلف الانسان فوق طاقتهم لكن اذا جاء واحد بعد كذا وقالها احنا اخذنا من كذا من نص صاحب الدرة الثقيلة انه قرأ على نافع انه خذ عن نافع ونحن عندنا معلومات ان له مصحف مكتوب في سنة كذا فأخذ من هذا انه مثلا يعني لو لو قدرنا انه ان عمره سبعين سنة - 01:12:24

لو قدرنا باعتبار الحديث يعني وقارينا بين المسألة سبعة سبعين سنة وبين اخذه عن نافع وبين كتابته للمصحف كم سنة يعني سبعة وخمسين. وفاة نافع سبعين مئة وسبعين. وكتابته للمصحف مترين وسبعة وسبعين في 01:12:44 يصير عندي كم؟ سبعة وخمسين سنة. لا طبعا اكيد قطعا يعني ما طيب الحذر يا اخوتي انه ممكن في تراجم الحقيقة انه يعني تأخذ من الموجود تحاول تستخرج منها احياء. وقد رأينا بعضهم يتتكلفون جدا في مثل هذه المسائل - 01:13:04 وبينون عليها احكام ولا يبني عليها هذه كلها ظنون. نحن حينما نتكلم عن هذا ظنون. مسألة قراءته عن نافع لم يذكرها الا الليبيب فقط في لم يذكر احد غيره لو ذكر احد غيره كان يعني توثقنا منها وعلمنا متى وهل قرأ مع الغازي نفسه ولا كان مختلف الغازي عنده مصحف مكتوب في سنة مئة وسبعين وسبعين - 01:13:24

قريب اذا من من نافع فكانه اخذ عليه الطلب وهو يعني كبير نوعا ما لانه راجع مصحفه على مصحفه ثلاثة عشر مرة وهل راجعه ضبطا ورسميا او رسميا فقط؟ والله اعلم انه راجعه ضبطا ورسميا. والله اعلم. والله اعلم. ولذلك كانوا يأخذون من رسمه حجة حتى لو لم - 01:13:44

لم يقل بالحذف او بالاثبات. فاذا كتب كلمة قرآنية بحذف قالوا رسميا لا ترجمة. تجد في بعض كتب الرسم رسميا لا ترجمة يعني كيف؟ يعني لم يقل بحذف الالف وانما كتبها بس محوفة الالف. فيقولوا اخذنا حذف الالف من الرسم ولم نأخذها من حكم صرح به نطاقة واصل - 01:14:05

تأخرنا. حكموا ابن عمران الناقط اهل واصل من اول الجملة ورأيت في مصحف كتبه ونقطه حكم ابن عمران الناقط اهل الاندلس في سنة سبع وعشرين ومائتين. الحركات نقطا بالحمرة. رکز معاہ الان سیذکر لک محتوى مصحف - 01:14:25

كم يقرأ عن ابن عمران الناقط؟ قال الحركات نقط بالحمر واضح هذا مذهب من؟ مذهب ابي الاسود واصل. والهمزات بالصفر خلاص الهمزات بالصفرة. همزات ايش؟ دائمًا لما هو قلنا لكم مصطلح ولما يقول الهمزة وانما يقصد بها همزة القطع. القطع - 01:14:45

طب اذا اراد همزة الوصل ايش يقول؟ الفات. يقول الالفات. احسنت. فعند الالف بالصفرة همزات القطع بالصفرة نعم. والفات والفات الوصل المبتدأ بهن الخضراء. بالخضراء. الفات الوصل المبتدأ بهم في اول الكلام بالخضراء. واصل. والصلات والسكون والتشديد بقلم بقلم دقيق - 01:15:05

ايوه قلم دقيق هل هو على علامات الخليل ولا نقاط الصلات والسكون والتشديد. والله اعلم انها كانت على علامات الخليل. كلها والله اعلم على علامات الخليل. الصلات والسكون والشد. قال قال والله اعلم انها الهمزات التي توضع على الف الوصل - 01:15:25

ما لك؟ ايوة هي التي تروح عليها في مصر دالة على الحركة اللي قبلها وليس دالة على حركتها. ايوا طبعا هو مغربي حكم امال من فين ايوا يعني حركة الخليل اخذناها احنا المشارق والمغاربة ما اخذوها الا لا - 01:15:54

هو المقصود السكون والتجديد الصلات هي الجرة التي ذكرها. والصلات طيب حيجي واحد يقول طيب هو ذكر لعرفات الوصل النقطة الخضراء النقطة الخضراء حركتها هي لكن الجرة التي عليها حركة الحرف الذي قبلها. في فرق لكنه يريد ان يقول لك ان الصلة الصلات والسكون - 01:16:14

والتشديد دقيقة يعني كيف؟ يعني انحف من تلك. طيب نقط ولا حركات الخليل؟ هذا الذي اسئلته نقول الله اعلم انه يقصد حركات الخليل لانه قد سبق لنا ان ذكره ان يؤخذ اه للسكون اه الدائرة او رأس الجزم ويؤخذ - 01:16:34

الشد رأس الشين بغير نقط وهذا الذي رأيناها. وكانت الوانها مختلفة. الامام هنا يقول بالحمرة المصاحف التي رأيتها من حدود القرن الخامس والسادس والسابع المغربية باللون الاخضر رأيتهم يضعون السكون دائرة فوق الحرف والشدة فوق - 01:16:54

الحرف باللون الاخضر. لـ طيب كيف؟ يجي واحد يقول طيب هو يعني ما في اشكال تطور مسألة ونحن قلنا لكم الظبط ليس فيه توقيف. يعني ليس امرا الزاما لا قد يتطور فيه الانسان ويرى الاسهل له. فالمصاحف في القرون - 01:17:23

في المغرب السكون والتشديد بالذات لها لون خاص تمام؟ السكون والتشديد يجعلون له لونا خاصا. همزات الوصل يجعلون لها لونا خاصا. همزات القطع يجعلون لها لونا خاصا كم حرف الدال هذا؟ او الدال المحذوف رأسه - 01:17:43

الشد يتذبذبون اقدم المصاحف عندهم تستخدم الشد الذي ذكره الامام الدال المقلوبة والمقوحة الاعلى وهذه ولكن الاحدث منها القرن السادس السابع الثامن كذا لا يستخدمون علامه الايش؟ رأس الشين الملونة التي تأتي قلنا بالاخضر قد تأتي ايضا - 01:18:04 الله اعلم يعني ما عاد اذكر بالضبط لكن لهم لون لها لون مختلف اما همزات الوصل فقلنا بالاخضر في الغالب نعم بالاخضر ذات القطع قلنا قد تكون بالاصفر وقد تكون بالاحمر الذي ذهب لونه الله اعلم او بالذهب قلت لك اللون - 01:18:24

باشت قليلا ولانه المخطوط يكون من القرون المتقدمة له سبع مئة سنة او ست مئة سنة او خمس مئة سنة يعني قطعا يا اخوتي سيصيب وهو ما اصاب المستمائية سنة تهلك تغير الامم واصل. على نحو ما حكيناه عن نقاط اهل بلدنا. والصلة - 01:18:44

صلة فوق فوق الالف اذا افتح ما قبلها وتحتها اذا انكسر ما قبلها وفي وسطها اذا انضم ما قبلها. هذا علم ممتاز جدا انه الان وصف لنا مصحف حكم ابن عمران الناقط وصفا دقيقا. كل الحركات التي في كل ضغط الذي هو سطح او واصل. والالفات المحذوفات من الرسم - 01:19:04

اختصارا مثبتات بالحمرة وعلى الحروف الزوائد والحراف المخففة نحو انا ولا اوضع وافإن مت واولئك وامن هو قانت وشبهه دارة صغرى بالحمرة. ايوه يقول الحروف الزوائد التي لا تتطق زادت - 01:19:24

يقول الحروف المحذوفة وهي منطقية يضع بدلها حروف حمراء. وهذا وجدته فعلا يضعون حروف حمراء كبيرة في مكان الحرف المحذوف. طيب والحرف المثبت الذي لا يقرأ قال يضع فوقه دائرة حمراء دائرة حمراء واصل. اي واصل ها واصل تفضل انت يعني واصل السؤال - 01:19:44

امن هو قانت امن امان. امن هو قانت ايش يصير فيها؟ ايه ايه لا بأس هذا لا اشكال انه في بعض المصاحف قد يكتب بالالف هذا بالخلاف ذكره الامام - 01:20:04

بالخلاف. واصل صح؟ امن هو قانت هذي فقط ما فيها؟ الا يعني ممكن حذف الميم الاولى بس هو يتكلم عن الحرف الزائد ولا يتكلم عن الحرف المحذوف. ايش يكون فيها؟ امن هو قانت - 01:20:31

لا زائد فيها فيما ارى فين انا والله ربما يكون فعلا كتب اناه اللي بتبعه اللي بالياء احسنت. فثبتت في نبغى نشووف تحقيق الدكتور ادم لكن تعالوا يا دكتور هانم في السابقات يعني الكسر كتبها الكسر ولم يكتب الكل مع ان نبه في الحاشية انه في بعض المخطوطات بالكل وكان الاصل - 01:20:51

فلنأخذ لفظ الكل. لكن هنا نحتاج ان ننظر لعله احسنت من هو قانت اباء. اذا يا اخوتي اضيفوا كلمة اباء على كلمة امن هو قانت لان امن هو قانت لا حكم فيها. على هذه على هذا لا حكم. في بعض المصاحف انظر - 01:21:21

لمعجم الرسم ستتجد من ذكر بزيادة ياء فيها. ستتجد ان بعضهم اضاف اياء فيها. فاضف انا على هذه حتى يكون عندك الكلمة امن هو قانت انا. الياء اللي في الآخر ونعم تكون هي زائدة في الرسم. اما امن فلا زيادة فيها - 01:21:41

هو لا زيادة فيها. قانت لا زيادة فيها لم يبقى الا كلمات اباء. وقد يكون خطأ من النساخ وغفلة من المحققين. محقق ما انتبه فين الحكم؟ ما لا يوجد كلمة فيها حكم المحذوف اين اين هي حكم المحذوف؟ ها - 01:22:01

كم ماذا؟ الله اعلم عدله في المحكم وانظر في المعجم وانظر ماذا قلت لك فيه؟ واصل يا ولدي. على ما رويناه عن اهل المدينة وما جرى عليه استعمال اهل بلدنا. نعم يعني هذا هو مذهب اهل المدينة الذي كتب به الحكم العمران الناقط واصل. ووصل الى -

هي مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافة هشام ابن عبد الملك سنة عشر ومائة. وهذا الذي يقول لما وهذا الذي ارجحه لما اقول لك انه لما نحكي عن مصاحف العراق مش الامام يقول وهي في مصاحف اهل العراق بكتنا وليس له رحلة الى العراق لان حتى هو تكلم عن رحلته بعد ان رجع - 01:22:41

ما ذكر انه ذهب للعراق هذا هو قال ايه ووصل الي مصحف مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافته هشام ابن علي الملك سنة عشر ومائة وكتبه مغيرة ابن مينا اسم الكاتب مغيرة ابن مينا ذكر اسمه لانه كان كتبه في الاخير كتبه - 01:23:01

فلان سنة كذا كما تعلم؟ قال وصفه اذا اذا هو لما يحكي عن مصاحف العراق معناه رآها جلبت اليه ان فرأوها وهنا حكم شرعى قال ووصل الي مصحف جامع عتيق الا يكون هذا المصحف موقوف على ذاك الجامع - 01:23:21

فان كان موقوفا فكيف استحل صاحبه نقله او من نقله كيف استحل النقل ان كان موقوفا؟ وهل يلزم في الوقف ان يكتب عليه وقف حتى يعلم وهل يصح اخراج المصاحف من الاماكن التي حبست فيها؟ هذه احكام شرعية لا - 01:23:41

بها الان في قانون المخطوطات وانا اشتغل في المخطوطات. هذا لا عمل بها والله يجيئنا مخطوطات مكتوب حبس ووقف وابد على جامع فلان ابن فلان كذا كما حبسا صحيحا شرعا. فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه. وبعض الاحيان بعبارات التهديد التهويل الشديد وهي محفوظة - 01:24:01

وفي خزائن في خزائن المخطوطات في غير مكانها الصحيح وهذا والله من البلاء العظيم. هذا والله من البلاء العظيم يعني كيف استحل الذي اخرجه بعضهم من اجل ان لا ينتبه الى الوقافية يمسحها يطمسها. فان كانت من الحبر الكربوني الحبر الكربوني الذي يمسح - 01:24:21

بالماء يعني شوية ماء كذا ويطمسها وانتهت وان كانت من الحبر المعدني يعني يسوى لها اي طريقة كذا ويختطفها وضاعت ما عاد هي موجودة فيه حتى لو لم يكن فيها وقف والله اعلم انما كتبت لهذا المصحف لهذا المسجد لانها توضع في هذا المصحف لكن اخف - 01:24:41

اخف مما كتب عليه. حبس وابد واوقف وكذا. هذا هذه مصيبة كبيرة. الوقت ده لا هذا غير هذا للفقهاء فيه كلام طويل وهذا كلام حقيقي انه قد طب المسجد بل قد يحتاج الى لا لا افهم افهم هذا غير الذي له سببه يفتني الذي له سببه يجمع فيه علماء البلد ويستفتقى - 01:25:01

اي نازلة يا اخوتي مثل هذا ان يكون لمسجد له اوقاف وكذا ثم يتهدم وعد ولا يرى حاجة الى بناء مسجد محله وقد بني مسجد قريب منه من الجهاد فلا يرون ان يبني مسجد طيب كيف يعمل بالوقف؟ يفتني اهل البلد في ذلك هل تنقل الوقافية من مكان الى اخر لها مصلحة - 01:25:31

في تباع هذه الوقافية ثم ينقل بها ويشتري بها لصاحب الوقافية ما في مكان اخر يكون له لازمة لاهل ذاك المكان الاخر وهكذا هذه يقدم اهل البلد دائمًا ويستشارون فيها واصل. نعم. هل ممكن - 01:25:51

المصحف الجامع يعني كامل لا والله لا يعرف عنهم جامع الا للمسجد والله اعلم. تحتاج نرجع نعود الى مصطلحات القرن الرابع والى مصطلحات الامام الداني بالتحديد في كتبه هل يقصد بالجامع يعني الذي جمع القرآن كاملا مثلا لكنني لا - 01:26:11

نميل اليها والله اعلم لانه سيذكر لك انه على مذهب المشارقة والمشارقة ما ظبطوا مثل ما ظبطوا المغاربة. فلا جامع فليس واصل يا شيخ يعني لا بأس واصل. جمع البيان يعني جامع مستوعب لكن جامع بيان غير جامع المصلى - 01:26:41

كتب في اول خلافة اعد عدد ووصل الي مصحف مصحف معلومات مهمة جدا الكلام المصحف حكم ابن عمران الناقط وكلامه عن هذا المصحف من انفس المعلومات. واصل. ووصل الي مصحف جامع عتيق كتب في اول خلافة هشام ابن عبد الملك - 01:27:01

سنة عشر ومتنة كان تاريخه في اخره كتبه مغيرة بن مينا في رجب سنة مائة وعشرة. الله اكبر وفيه الحركات والهمزات والتنوين

والتجديـد نقطـ بالحمرـة. عـلـى ما روـيـناه عن السـالـفـين من نقاطـ اـهـلـ المـشـرقـ. سـبـانـ اللهـ! يـقـولـ الحـركـاتـ كـلـهاـ وـالـهـمـزـاتـ كـلـهاـ -

01:27:21

والتنـويـنـ كـلـهـ وـالتـشـيدـ كـلـهـ كـلـهـ نقطـ بالـحـمـرـ. اـهـلـ المـشـرقـ مـاـعـنـهـمـ كـثـرـةـ الـالـوـانـ وـالـدـلـعـ وـكـذـاـ. تـفـنـ فـيـ يـكـتـبـ خـلاـصـ اـسـودـ وـاحـمـرـ وـاحـمـرـ زـيـادـةـ كـمـانـ. انـماـ تـجـيـبـ لـوـنـ لـازـاـ وـرـدـ وـتـجـيـبـ لـوـنـ اـخـضـرـ وـتـجـيـبـ لـوـنـ اـزـرـقـ وـتـجـيـبـ لـوـنـ ذـهـبـيـ وـتـجـيـبـ ايـ حـاجـةـ -  
01:27:41  
لـاـ اـكـتـبـ بـسـ مـتـقـدـمـ مـئـةـ وـعـشـرـةـ مـئـةـ مـصـحـفـ عـلـىـ قـرـاءـةـ نـافـعـ مـنـ رـوـاـيـةـ -  
01:28:01

عـنـهـ جـعـلـ عـلـىـ السـاـكـنـ الـذـيـ يـلـقـىـ عـلـيـهـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ الـمـبـتـدـأـ نـقـطـةـ بـالـحـمـرـاءـ. هـمـ. فـانـ كـانـتـ تـلـكـ حـرـكـةـ فـتـحـةـ يـاـ اـخـوـيـ سـيـفـرـ

سـيـفـرـ جـزـئـيـ لـيـهـ؟ لـانـهـ يـقـرـأـونـ اوـ اـهـلـ الـمـغـرـبـ يـقـرـأـونـ قـالـوـنـ لـنـ يـكـوـنـ عـنـهـ خـالـفـ كـبـيرـ فـيـ مـسـأـلـةـ -  
01:28:23

الـوـصـلـ مـعـ مـاـ قـبـلـهـ. يـعـنـيـ نـقـلـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ إـلـىـ السـاـكـنـ مـاـعـنـهـ. هـوـ نـقـلـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ إـلـىـ السـاـكـنـ مـنـ الـمـخـتـصـ بـهـ؟ هـوـ مـنـ

اـنـتـ لـمـ تـشـوـفـ لـمـ اـفـارـسـ الـمـصـاحـفـ اـنـاـ عـادـةـ لـمـ اـفـارـسـ الـمـصـاحـفـ اـبـحـثـ عـنـ الـمـمـيـزـاتـ لـكـلـ قـارـئـ اـمـاـ فـيـ الـالـفـاظـ اوـ  
01:28:43

بـالـبـيـطـ وـرـشـ اـبـحـثـ لـهـ عـنـ مـثـلـ هـذـاـ وـعـنـ صـلـةـ الـجـمـعـ صـلـةـ مـيـمـ الـجـمـعـ قـبـلـ الـهـمـزـةـ قـطـعـ فـانـ رـأـيـتـ فـيـ مـصـحـفـ حـكـمـتـ اـنـهـ فـيـ رـوـاـيـةـ

وـرـشـ وـاقـولـ بـدـلـالـةـ نـقـلـهـ حـرـكـةـ الـهـمـزـةـ إـلـىـ السـاـكـنـ قـبـلـهـ اوـ بـدـلـالـةـ صـلـةـ مـيـمـ الـجـمـعـ قـبـلـ هـمـزـ القـطـعـ وـعـدـ صـلـتـهـ -  
01:29:03

قـبـلـ غـيـرـهـ مـنـ الـحـرـوفـ يـصـيـرـ وـاضـحـ جـداـ لـاـنـهـ تـفـرـدـ بـهـ يـعـنـيـ لـمـ تـيـجيـيـ تـفـارـسـ مـصـاحـفـ اـخـوـتـهـ تـأـخـذـ التـفـرـدـاتـ عـاـسـاسـ

تـرـتـاحـ مـعـ مـعـقـولـ تـجـيـنـيـ اـسـتـقـالـةـ جـمـيعـ الـكـلـمـاتـ صـحـ وـلـاـ؟ وـلـازـمـ يـكـوـنـ عـنـدـكـ كـتـيـبـ كـذـاـ فـيـ تـفـرـدـاتـ كـلـ رـاوـيـ -  
01:29:23

مـاـ الـذـيـ تـفـرـدـ بـهـ؟ حـفـصـ مـاـ الـذـيـ تـفـرـدـ بـهـ؟ تـجـيـيـ تـبـغـيـ تـفـحـصـ مـصـحـفـ هـوـ حـفـصـ وـلـاـ غـيـرـ حـفـصـ؟ شـفـ نـزـاعـةـ وـنـزـاعـةـ. عـلـىـ طـولـ طـبعـاـ

فـيـ كـلـمـةـ اـخـرـ بـسـ خـذـهـ نـزـاهـةـ وـنـزـاعـةـ. فـانـ كـانـتـ نـزـاعـةـ نـحـنـ نـقـرـأـهـ. اـذـاـ هـيـ حـفـصـ. طـيـبـ وـنـزـاعـةـ؟ جـمـيعـ الـقـرـىـ غـيـرـ حـفـصـ. حـتـىـ -  
01:29:41

شـبـعـةـ. اـهـ. وـخـذـ كـلـ التـفـرـدـاتـ لـجـمـيعـ الـقـرـآنـ سـتـخـرـجـ بـنـتـيـجـةـ. وـبـعـضـ الـاحـيـانـ لـنـ تـخـرـجـ بـنـتـيـجـةـ. اـيـوـاـ سـيـكـوـنـ عـلـىـ اـخـتـيـارـ خـاصـ سـيـكـوـنـ

الـمـصـحـفـ مـظـبـوـطـ عـلـىـ اـخـتـيـارـ خـاصـ وـاـصـلـ. السـلـامـ عـلـيـكـمـ. فـانـ كـانـتـ تـلـكـ حـرـكـةـ فـتـحـةـ جـعـلـتـ النـقـطـةـ فـوـقـ الـحـرـفـ السـاـكـنـ. لـاـنـهـ

مـتـحـرـكـ بـهـ. وـانـ كـانـتـ كـسـرـةـ جـعـلـتـ -  
01:30:01

تـحـتـهـ وـانـ كـانـتـ ظـلـمـةـ جـعـلـتـ النـقـطـةـ اـمـاـمـهـ وـجـعـلـ فـيـ مـوـضـعـ الـهـمـزـةـ جـرـهـ عـلـامـةـ لـسـقـوـطـهـاـ مـنـ الـلـفـظـ كـسـقـوـطـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ مـنـهـ. فـانـ

كـانـتـ الـهـمـزـةـ مـفـتوـحةـ جـعـلـتـ الجـرـةـ فـيـ اـعـلـىـ يـعـنـيـ هوـ يـرـيدـ يـقـولـ لـكـ لـاـنـ عـنـدـ وـرـشـ -  
01:30:28

مـنـ اـمـنـ؟ اـذـاـ اـتـيـتـ تـرـيـدـ تـنـقـطـهـاـ كـيـفـ سـتـنـقـطـهـاـ الـنـوـنـ السـاـكـنـةـ هـذـهـ سـتـجـعـلـ عـلـيـهـاـ نـقـطـةـ اـيـنـ؟ فـوـقـهـاـ لـاـنـهـ تـقـوـلـ مـنـ اـمـنـ وـهـكـذـاـ فـانـتـ تـجـعـلـ

الـحـرـكـةـ فـدـائـمـاـ فـيـ تـجـعـلـ بـدـالـ السـكـونـ لـاـ سـكـونـ لـاـ بـدـالـ السـكـونـ كـيـفـ سـتـنـقـطـهـاـ الـنـوـنـ السـاـكـنـةـ هـذـهـ سـتـجـعـلـ حـرـكـاتـ فـتـجـعـلـ مـكـانـ النـقـطـةـ فـيـ

الـمـكـانـ الـذـيـ -  
01:30:46

كـانـتـ مـضـمـوـمـةـ فـوـقـ اـمـاـمـ الـحـرـفـ وـانـ كـانـتـ مـفـتوـحةـ فـوـقـ الـحـرـفـ وـانـ كـانـتـ مـكـسـوـرـةـ تـحـتـ الـحـرـفـ وـاـصـلـ. وـانـ كـانـتـ كـسـرـةـ جـعـلـتـ

الـنـقـطـةـ تـحـتـهـ وـانـ كـانـ جـعـلـتـ النـقـطـةـ اـمـاـمـهـ وـجـعـلـ فـيـ مـوـضـعـ الـهـمـزـةـ جـرـهـ عـلـامـةـ لـسـقـوـطـهـاـ مـنـ الـلـفـظـ كـسـقـوـطـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ مـنـهـ. اـصـبـتـ

هـمـزـةـ القـطـعـ الـتـيـ تـنـقـطـ فـيـ جـمـيعـ الـمـصـاحـفـ الـاـخـرـىـ -  
01:31:13

قـالـ لـجـمـيعـ الـقـرـاءـ غـيـرـ مـنـقـوـطـةـ عـنـدـ الـاـ بـجـرـةـ. لـاـنـهـ اـصـبـتـ هـمـزـةـ اـيـشـ؟ قـرـبـتـ مـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ بـلـ هـيـ سـاقـطـةـ عـادـهـاـ مـعـ حـتـىـ وـلـاـ

هـمـزـةـ وـصـلـ لـاـنـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ سـتـنـقـطـ بـالـاـخـضـرـ لـدـلـالـةـ الـاـبـتـداءـ بـهـاـ. هـذـهـ لـاـ يـبـتـدـأـ بـهـاـ اـصـلـاـ. مشـ كـدـهـ وـلـاـ اـيـهـ؟ وـاـصـلـ. فـانـ كـانـتـ الـهـمـزـةـ

مـفـتوـحةـ -  
01:31:33

فـعـلـتـ الجـرـةـ فـيـ عـلـىـ الـاـلـفـ الـتـيـ هـيـ صـورـتـهـاـ صـورـتـهـاـ. وـانـ كـانـتـ مـكـسـوـرـةـ جـعـلـتـ الجـرـةـ تـحـتـهـ. وـانـ كـانـتـ مـضـمـوـمـةـ جـعـلـتـ الجـرـةـ فـيـ

وـسـطـهـاـ. نـعـمـ هـذـيـ الجـرـةـ الـتـيـ كـانـتـ هـمـزـةـ قـطـعـ نـجـعـلـ عـلـيـهـاـ عـلـامـاتـ هـمـزـاتـ الـوـصـلـ لـاـنـهـاـ اـنـتـ قـلـتـ مـنـ كـوـنـهـاـ هـمـزـةـ قـطـعـ الـلـاـ شـيـءـ -  
01:31:53

وـانـماـ حـافـظـنـاـ عـلـىـ حـرـكـاتـ عـلـيـهـاـ لـاـنـ حـرـكـاتـ الـحـرـفـ الـذـيـ قـبـلـهـاـ وـلـيـسـ حـرـكـتـهـاـ. اـمـاـ حـرـكـتـهـاـ

بالخضرة فلا تجعل عليها لانه لا حركة لها. نعم. دلالة على كيفية حركتها المنقولة الى الحرف الساكن قبلها. وذلك في نحو قوله -

01:32:13

هل اتاك وقد افلاج ومن اتى الله وقل تعالوا اتلوه. واصل ومن الى ومن الله ومن استبرق. واذكر اسماعيل اذا خلوا الى  
وقالت اولاهم وفمن اوتني وذواتي اكل. ومن اولئكم وشبيهه. نعم. شبهه شبهه سواء. نعم احسنت. طيب شوف يا اخي -

01:32:33

لما تنقطها الان على ورش ستنقطها هكذا. اللام الساكنة ستجعل فوقها نقطة عالمة انها مفتوحة. صح ولا ؟ وهمزة قطع عند غيره  
ستجعل عليها الجرة فوقها لان الحرف الذي قبلها ايش ؟ مفتوح هكذا استنقطها وهكذا ستنقط بقية الكلمات التي -

01:33:03

اتت انا لما اعمل كذا انا اريدكم تأخذوا الوان في ايديكم والكتاب بين ايديكم فتنقطوه بايديكم. نسخكم يجب ان تنقط بحسب ما  
اقول لكم هذا يسهل لك بعدين لما تدرس الكتاب ولا حاجة يكون على الاقل استفدت من القراءة لما تسمع بس وما تنقد كتابك انا

كتابي - 01:33:23

بما اقول لكم. قد نقضته قديما بهذا النقط يعني. لم الحركات هذه لا اعترف بها. اتيت بالوان وانقطه وخاصة الاحمر اما الالوان الاخرى  
فالله المستعان. واصل. نعم. فان كل هذه التي ترونها اه - 01:33:43

واذكر في الكتاب اسماعيل كيف ستنقطها ؟ الراء اين ستنضع النقطة ؟ اريد. احسنت فتحتها لانها كسرة الالف همزة  
الهمزة التي بعدها اين ستنطبع الجرة ؟ تحتها اخرها. اذا خلوا الى اين ستنطبع النقطة -

01:34:03

تحت الواو خلوى اه خلوى في الواو تحتها. الالف لا علاقة لها الالف. وتضع جرة تحت الالف التالية لها. قالت ولا هم ستنضع نقطة بعد  
الثاء. امام الثناء دلالة على الضم وتضع جرة وسط الالف. من استبرق -

01:34:23

ستضع نقطة تحت النون وتضع جرة تحت الالف. اسماعيل قلنا خلوا الى قالت اولاهم ستنضع نفس الكلمة اللي قلناها لكم. قالت  
اخراهم نفسها اه فمن اوتني نفس القضية نقطة امام النون ووسط الالف جر ذواتي ذواتي كل. ستنضع -

01:34:43

نقطة بعد الياء دلالة على الظن وجراة وسط الالف من اولئك النون مضومة بعد النون والالف اولئك ستنضع في وسطها جراة واصل. فان  
كان بعد الهمزة المنقول حركتها الى الساكن الف سواء كانت مبدلة -

01:35:03

من همزة او غير مبدلة. يعني يقول لك هذا لما تكون الف واحدة في اول الكلمة التالية. طيب لما تكون همزتين لما تأتي عندي حرف  
ساكن وتأتي بعده همزة ساكنة بعدها همزة الف بعدها الف كيف افعال ؟ تأمل -

01:35:23

وذلك نحو قوله من امن ولقد اتيناك نبا ابني ادم ذنب وكل ات وكل اتوه وشبيهه جعلت الصلة كل اتوه كلنا ات شو هو ؟ كلنا توه. واصل.  
وشبيهه جعلت الصلة في موضع الهمزة عن يمين الالف. وبعض اهل بلدنا يجعل على رأس الالف -

01:35:42

سلامة السكون ليدل بذلك على ان بعد الهمزة المنقول حركتها الى الساكن الف. بخلاف ما تقدم من النوع الذي لا الف بعد الهمزة فيه  
وذلك حسن. وان اعريت الالف المصوره من ذلك فحسن ايضا. لان لان في وقوع الصلة التي هي دليل الهمزة قبل الالف -

01:36:12

دليل على ذلك وبالله التوفيق. نعم. هذى مثال بعض لكلمة واحدة اللي هي كلمة مناما اخر واحدة على رواية اذا ظبطت المصحف  
ستضع نقطة فوق النون حمراء دلالة انها مفتوحة ثم تطبع جرة فوق رأس الالف يعني امام رأس الالف -

01:36:32

انك تخيل ان في الف قبل هذه الالف. تمام ؟ ثم قال ان بعض النقاط يضعون على الالف الثانية دارة عالمة السكون. صح ولا ؟ قال  
بعض اهل بلدنا يجعل على رأس الالف عالمة السكون ليدل بذلك على ان الهمزة بخلاف ما تقدم من النوع ها نفسها نعم -

01:36:52

بعضهم لا يعمل وبعضاهم آلا لا يفعل ذلك. وان اعريت الالف المصوره من ذلك فحسن ايضا. لان في وقوع الصلة التي هي دليل الهمزة  
قبل الالف دليل على ذلك. يعني يرجح الا تفعل شيء مع الالف وانما تضع نقطة مفتوحة وجراة فوق يعني -

01:37:12

يعني قبل الالف قبل الالف. واصل. باب ذكر احكام نقص الهمزة المفردة اللينة. اعلم ان اه وصلنا الان الى حكم اخر نحن تكلمنا قبل  
قليل تكلمنا عن ماذما يا اخوتي ؟ عن الصلات اللي فات الوصل احكام الفات الوصل تكلمنا عن علاقة -

01:37:32

القراء بها الان سندخل في باب احكام الهمزات اللينة والله باب خليل واصل يلا. لانه مع قراءته ما شاء الله ننهني سريعا واصل اعلم ان

الهمزة المفردة التي تقع حشوا في الكلمة ويختلف في تحقيقتها وتليينها ترد على ثلاثة اطراف. الان - [01:37:52](#)  
انتهى لماذا لم يذكر الهمزة المبتدأ بها؟ لأنها ذكرها مع همزة الوصل. ذكر الكلام عن همزة القطع تبدأ بها مع ايش؟ مع الكلام عن الهمزة  
المليئة مع عن الصلة. فلما تكلم عنها هناك انتهينا الان سيتكلم عن الهمزة في وسط الكلمة. واصل. فالاول منها ان - [01:38:12](#)  
وما قبلها بالفتح وذلك في نحو قوله لها انتم لها انتم ورش ورأيت ايوه هذه ايضا مما المحققون خطأ. حتى في طبع  
الدكتورانا. لانه يجعل بعد الالف بعد الهاء الف خنجرية - [01:38:32](#)

ماذا قال المؤلف؟ قال المؤلف فالاول منها ان تتحرّك وما قبلها بالفتح. يعني يصير الهمزة محركة الفتح والحرف الذي قبلها محرك  
ايضاً بایه؟ بالفتح. فما تضبط الا على قراءة من؟ قبل ورش. ها انت - [01:38:51](#)

ها انتم لا بأس له وجه اخر خلية لكن اقصد انه سيرقرأها انتم ها؟ ايوة فما يصح لما تيجي او من اصوله ضعف التحقيق انك ما تكتب  
الالف الخنجرية. لماذا؟ لانه ما يريد هذه القراءة هو يريد قراءة الهاء والهمزة على طول - [01:39:11](#)  
لكن للأسف نحن حينما نأخذ الكلمات القرآنية نأخذ من مصحف المدينة برواية وحفظ. وتدخلها في كل الكتب التي نطبعها بغير  
مراجعة لما يريد المؤلف من الأحكام. تكون أحكام خاصة بقارئ معين. فيجب عليك ان تنسخ من هذا القارئ او تأخذ مصحف يسمح لك  
- [01:39:31](#)

تغيير الحركات واصل. اذا ها انتم المصطلح ان تكتب. نعم يا شيخ ايوه هذا لو ابدلها هذا ابدلها. لكن هو جميل لكنه يحذف الالف ليس  
ذلك يحذف الالف. خذها على قبل. ماذا كيف يقرأ قبل؟ كيف يقرأ قبل؟ كيف يقرأ - [01:39:51](#)

انظر نفس الكلام كلهم يسهلون الهمزة ولا يحققوها ها انتم يا شيخ ها انتم بارك الله فيك ها انتم ايوا ما في الف همزة وهاء ها انتم  
اي اي قارئ قرأتها الاصل ما دام المؤلف يريدتها اكتب له ها انتم. ولا تكتب له ها انتم بالمد. اكتب الذي يريد لانه - [01:40:21](#)  
وقال على ثلاثة اضرب. الضرب الاول ان تكون فالاول منها ان تتحرّك وما قبلها. يعني ان تتحرّك الهمزة ويتتحرّك ما قبلها. لو بت الفا  
بينهما لم يكن الذي قبلها محركاً وإنما كان ايه؟ ساكتاً. فلا يصح. لا يريد هو. هو يريد انتم. واصل. وا - [01:40:51](#)

ما رأيتم؟ ارأيت وافرأيت؟ وكأنهم وافانت؟ وإذا رأيت ثم رأيته شبهه مما ورد الاختلاف فيه عن ائمة القراءة على نحو ما  
ذكر في كتاب الحروف والضرب الثاني ان تتحرّك بالفتح وما قبلها بالكسر - [01:41:11](#)

ذلك نحو قوله ليلى وبينهم وبانه وبينهم وبان الله وخاسيا وبالخطاطية وايا الناس وشبهه مما يختلف فيه. والضرب الثالث ان تتحرّك  
بالفتح وما قبلها بالضم. وذلك نحو قول فليؤدي اقرأها بالهمزة هو يريد الهمز. لا تقرأ بالابدال لانه هو يريد الان حكم حكم الهمزة.  
فيقول ان الهمزة قد يأتي - [01:41:31](#)

قبلها مفتوح مثلها انتم وقد يأتي قبلها مكسور مثل بانه وقد يأتي قبلها مضموم مثل فليؤدي فاقرأها بمتحققه وذلك نحو قوله فليؤدي  
ويؤده ومؤذن ومؤجل ومؤجل مؤجل ومؤجل المؤلفة وشبهه مما اختلف فيه. نعم. هذا الان يتكلم عن جميع هذه الثلاثة  
الاحكام ان تأتي الهمزة - [01:42:01](#)

يكون ما قبلها ان تأتي الهمزة مفتوحة ويكون ما قبلها اما مفتوح لها مفتوح مثلها او مكسور او مضمون. فكيف نقط الهمزة نقطتها  
على حركتها نقطتها على واصل سيتكلّم. فإذا نقط ذلك كله على مذهب من لين الهمزة المتوسطة فيه من من القراء - [01:42:31](#)  
جعل في الموضع في موضع التي صورتها الف لافتتاح ما قبلها نقطة بالحمراء على على رأس الالف. اه من سهل الحمزة من  
سهل الهمزة سيجعل نقطة فوق الالف الالف التي كانت الهمزة وليس الف المد - [01:42:51](#)

تمام؟ فيها كلها ومثلها ارأيت ايضاً من سهل همزة ارأيت الثانية سيجعل نقطة فوقها وهكذا واصل. وفي موضع التي صورتها يا. هذا  
في الالف اذا كان صورتها الف يوضع ايش؟ فوقها. طيب واصل اذا كان صورتها ياء لانكسار ما قبلها نقطة بالحمراء على رأس اليد -  
- [01:43:09](#)

نعم فوقها ايضاً فان كانت الهمزة المسهلة مصورة بالياء فانك نقط نقطة فوقها. مش لانها ياء تعاملها كسرة ها تحتها يعني وفي موضع  
التي صورتها قال لانكسار ما قبلها. طيب واصل. وفي الموضع التي صورتها واوء الانضمام ما قبلها نقطة -

بالحمراء على رأس الواو. نعم، فيدل بذلك على تلبيتها وتسهيلها. ويتحقق ايضاً باثبات الحركة واسقاط النظرة انها في زينة المتحركة  
نعم، يعني هي كأنها موجودة. النقد هذا يقول كأنها موجودة ولكنها مسهلة لكنك تضعها دائمًا فوق - 01:43:53

الحرف فان كانت الالف تضاعف فوق الالف وان كانت الياء تضاعفها فوق الياء وان كانت الياء تضاعفها فوق الياء واصل. فاما قوله اللي  
اللائي اللائي. هي اللائي يعني هو يريد يقول اللائي. حيث وقع على قراءة من لين الهمزة وهي نقط الياء. الهمزة باكراهه - 01:44:13  
كيف اللائي واصل. قبل الياء. مم. ففي نقط الياء التي هي خلف من الهمزة وجهاز. نعم. ان شاء الناقط جعل انتهى نقطة بالحمراء  
وجعل فوقها دارة عالمة لتحقيقها. نعم. ودلالة على انها همزة مليئة. وان شاء اعرابها من النقطة اذ كسرها ليس - 01:44:33  
وجعلت دارة وحدها عليها. نعم يقول الدار هي الدارة السكون المفرغ الوسط. فان شئت ان تجعل تحتها نقطة اجعل لكن الاصل يعني  
الاحسن يختار الا تجعل تحتها نقطة وانما يكفي بهذا. وهذه يا اخوتي لا نستطيع ان نأخذ القراءة من هذا الظبط. اليس كذلك؟ القراءة  
تؤخذ من المشافهة - 01:44:53

القراءة لا تؤخذ من الرسم ولا تؤخذ من الظبط. يجب في يعني غالبية الكلمات القرآنية وكثير من الكلمات القرآنية تأخذها ضبطا  
ومشافهة خليها خليها مكسورة الورش. نعم. لا بأس هو هو ذكرها على قراءة من لين الهمزة - 01:45:13  
الياء مكسورة لحبس وعن عمر اي نعم لا بأس واصل يا شيخ فان قال قائل من اين جعلت على عامه تلبين الهمزة فيما تقدم نقطة لا  
غير وتلبي نهاية. يختلف في ذلك من حيث كان المفتوح ما قبلها مدعوة في التلبين بين بين. وكان - 01:45:33  
انا المكسور ما قبلها والمضموم ما قبلها مبدلتين فيه حرفًا صحيحًا. او ممتاز الكلام هذا. يعني يقول هذه ابدلت حرفًا حقيقًا وتلك بين  
بين. فكيف جعلت النقط واحد لهم جميعاً؟ نقطة فوق الحرف؟ واصل. ايوا. ياء او واوا. قلت جعل جعلت ذلك من حيث عدل  
بالمجنون - 01:45:53

دعوة التي بين وبين والمبدلية والمبدلية حرفًا خالصاً. عن حال التحقيق للخفة وتسهيل اللفظ وحصل او نعم وحصلنا معاً. وحصلنا معاً  
في حال التخفيف. وان اختلف حكمه ما فيه فقد جمعهما الخروج عن الاصل الذي هو التحقيق الى الفروع الذي هو - 01:46:13  
تحفيض فلذلك سوي بين علامتيهما دلاله على ذلك واعشارا به. وبالله التوفيق. مثل ما عمل نقد الاحفاء مثل نقد الادغام عمل لانه قال  
خرجوا ما دام خرجوا الاثنين عن الاصل سواء خرجوا للابدال او خرجوا للتسهيل كله خروج عن الاصل فما دام خرج عن الاصل سوي  
لهم حركة - 01:46:33

واحدة لتجمعهم كلهم. او سنقف هنا لأن الباب التالي باب طويل وفيه يعني ما شاء الله. يا حبذا ان تقرأوه ثم اتحاول ان تنقطع الكلمات  
القرآنية التي فيه او اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك -  
01:46:53

اشكرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين هذا القرآن نور -  
01:47:13