

الدرس 12 من شرح كتاب المحكم للداني باب ذكر أحكام الهمزتين اللتين في كلمة كاما

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم - 00:00:00

وانا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. آمين. نحن في الدرس الواحد والعشرون في الدرس الواحد والعشرين. من شروح كتاب المحكم في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو - 00:00:30

عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الخامس والعشرين من الشهر السابع لعام الف واربعمائة وثمانية المواقف الثاني والعشرين من الشهر الرابع لعام الفين وبسبعة عشر للميلاد. تفضل يا اخي - 00:00:51

بسم الله والحمد لله والصلة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحابه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع الحاضرين والسامعين. ولسائر المسلمين اللهم آمين. اما بعد فقال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه باب ذكر احكام الهمزتين اللتين في كلمة - 00:01:11

اعلم ان الهمزتين تلتقيان في كلمة واحدة على ثلاثة اضرب. فالضرب الاول ان تتحركا معا بالفتح وذلك نحو قوله النذرتهم والنت
اعلمتني وشبيهه. والضرب الثاني ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالكسر. وذلك نحو قوله تعالى ائذنا. وا الله وا ائذك لانت
- 00:01:31

وشبيهه والضرب الثالث ان تتحرك الاولى بالفتح والثانية بالضم. وذلك نحو قوله تعالى النزل والقى الذكر وشهاد خلقهم وعلى قراءة
نافع. نعم. احسنت. احسن الله اليكم الشهد الاصل ان تضبط الشهد - 00:02:01

ولا تضبط بهمزة واحدة. شهدوا. اشهدوا هذا خطأ. وهي كذلك في الطبعتين للاسف. القديمة والجديدة الاصل ان تضبط وقد قال
الامام على قراءة نافع حتى يبين لك الذي يريد شاهد من الكلمة. فلما تكتبها شهدوا ما فيها شاهد هو يريد - 00:02:27
الهمزتين طيب النقاء الهمزتين يا اخوتي التقاء الهمزتين وكل همزة ستحرف بثلاث حركات ينتج في القسم العقلية كم؟ تسعة. تسعة.
تسعة صور. كم ذكر هو صور ذكر ثلاث فقط لماذا ذكر ثلاث فقط؟ لانه هو يتكلم عن همزة الاستفهام اصلا التي تدخل على غيرها
وهمزة الاستفادة - 00:02:47

كم لا تكون الا مفتوحة. يبقى ما بعد همز الاستفهام هو الذي فيه الكلام. فاما ان يكون الذي بعد همزة الاستفهام. اه او مفتوح واما ان
يكون مكسور واما ان يكون مضموم. ولا ثالث لهذا ولا رابع لهذه الثلاثة - 00:03:18

طيب لماذا يعني يتسع في بعظ الاحيان الكلام في مسألة ظبط باب معين مثل هذا الكلمة الهمزتين في الكلمة سيكون طويلا قليلا لماذا؟
يعني الامر سيكون سهل يعني والاصل انه يقول ثلاثة اشكال فقط - 00:03:38

ثلاثة اشكال الاصل ان تكون سهلة يعني لا هو في الحقيقة الضبط يعتمد على شيئين يعتمد على القراءة اشهد اشهد ويعتمد في الوجه
الثاني على ايتها الممحوف. لما تكون عندنا صورتين متفقتين - 00:03:58

مثلا انزل ورسمناها بالف واحدة احنا حذفنا ايش؟ هل حذفنا همزة الاستفهام الاولى؟ ام حذفنا الثانية ام انا حذفنا الاثنين وابقينا
الالف المدخلة عند بعض من يدخل الف بين الهمزتين؟ انزل - 00:04:20

شوف كيف هذا اللي يجعل الظبط في بعظ الاحيان مسائله تطول قليلا على انه يعني البعظ قد يتصور انه سهل يعني اجمعها وكذا لا هي سبأتي لك اولا على اوجه الرسم من قال بكذا سيكون ظبطه على كذا. وبعدين حيجي عندك القراءة من قرأ بكذا فسيضبط على كذا - 00:04:42

من قرأ بكذا اللي يضبط اللي يقرأ على الادخال سيكون ظبطه غير ظبطه الذي لا يدخل والذي يسهل الثانية سيكون ظبطه ظبط غير الذي لا يدخل ولا يتحقق والذي يتحقق سيكون ظبطه مختلفا عن ظبطه الذي يدخل والذي يسهل. لاحظت كيف الامور معنا ستتشعب -

00:05:04

لذلك الباب يحتاج ان نغوص به سريعا حتى نخرج منه سريعا لو اطلنا البقاء يعني نعم ركز معن في ثلاثة الاضرب التي ذكرها. ان تلتقي همزتان مفتوحتان او مفتوحة فمكسورة او - 00:05:24

مضمومة ركز. لانه بعدين حيجي يقول لك وثا الضرب الاول فاما الضرب الثاني فاما الضرب الثالث. اسأل الله ان يبلغنا الى اخره في هذا الدرس واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى فاما الهمزة الاولى في هذه الاضرب الثلاثة فلا خلاف بين ائمة القراءة في تحقيقها - 00:05:44

لكونها مبتدأة والمبتدأة لا تلين من حيث كانت تلين ويقربها من الساكن والابتداء بالساكن ممتنع. فلذلك انعقد الاجماع على تتحقق فان وصلت بساكن جامد قبلها فنافع من روایة ورش. يلقي حركتها على ذلك الساكن. ويسقطها من اللفظ تخفيفا - 00:06:04 قوله رحيم رحيم اشفقتم. آآ صح؟ نعم. وقل نعم. رحيمنا اشفقتم. نعم وقولا انتم وقل انتم يدخل لا يدخل خلاص قل انتم نعم واقول انتم عجيب عجبينا اذا هم الا اختلاق انزل. نعم. اذا هو يقول الان قبل ان يدخل في التفاصيل ينبهك على قواعد عامة. الهمزة الاولى عند جميع - 00:06:24

محقة تمام. قال الا ورش اذا اتصلت بما قبلها. وكان ما قبلها ساكن جامد. عندنا الساكن هو غير الساكن اللين. الساكن اللين هي حروف المد. وانتم ان تعرفون ان حروف المد ليست حروف الا - 00:07:02

اما والا فهي اقرب الى كونها حركات منها الى كونها حروف والدليل. الدليل انه اذا التقى ساكنان سيحذف حرف المد الاول اي بالاصل ان يحرك للتققاء الساكنين. اليه كذلك؟ فلماذا حذفنا؟ لانه لا يتحمل حركة هو حركة بس حركة بس حركة اطول قليلا من الحركة المعتادة - 00:07:24

فلا يتحمل حركة وهذا من ادلة كونه اقرب الى كونه اليه؟ حركة. الجوامد او السواكن الجوامد هي بقية حروف الهجاء غير حروف المد وحروف اللين. وان كان حروف اللين هي اقرب الى كونها حروف منها الى كونها حركات الاختيار - 00:07:44

لا فيها مع حركتها. فيا قبلها اليه؟ ففتح والاصل. وهذا الياء والفتح مختلفتين فيعطيها نوع من القوة. او واو قبلها اليه؟ ففتح. فاختلاف الفتح مع الواو يعطيها ايضا قوة ف تكون اقرب الى كونها حركات. اذا الثلاثة فقط - 00:08:04

اللي هي الصوائت تسمى صوائت يعني حروف صائفة تخرج خروجا سهلا بعكس الصوامت اللي هي الجوامد والمليئة المصطلحات والعلماء التجويد يذكرونها من قديم ايضا آآ عندهم هذا واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال واما الهمزة الثانية - 00:08:24 واختلفوا في تحقيقها على الاصل وفي تلبيتها. وفي ادخال الف فاصلة في حال التحقيق والتلبيتين بين الهمزتين. وذلك بعد اجماع كتاب المصاحف على حذف على حذف الصورة آآ احدى الهمزتين او حرف صوري نعم - 00:08:49

احسن الله اليكم على حذف صورة احدى الهمزتين من الرسم. كراهة للجمع بين السورتين. الصورتين متفقتين واكتفاء واكتفاء بالواحد منها. جميل. ذكر الان ثلاثة احوال اما ان تحقق الثانية لانه الاولى خلاص انتهينا منها انها محققة دائم. اما ان تتحقق الثانية على الاصل في قراءة من حق. واما ان تسهل او - 00:09:08

يعني واما ان تلين الثانية واما ان تتحقق ويدخل واما ان تلين ويدخل. يصبح معاك كم؟ اربعة اضرب لسه احنا في ضرب واحد وما دخلناه. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله واختلف علماء العربية في ايهما او في ايهما؟ آآ هي هي - 00:09:34 فقال الكسائي المحذوفة من الهمزتين همية الاستفهام من حيث كانت حرف زائد داخلا على الكلمة. والثابتة همية القطع همية الاصل

او القطع من حيث كانت لازمة للكلمة. وعلى هذا القول عامة اصحاب المصاحف. الان بيدرك لك مسألة - [00:09:54](#)
اذا كنا نقول هي همزتين ورسمت بهمزة واحدة وحذفت همزة. ما الذي حذف؟ سينأتي لك اختلاف علماء القراءة هناك علماء اللغة ذكر
لك القول الاول الذي يقول به نقاط المصاحف ان الذي حذف هو ايه - [00:10:14](#)

همزة الاستفهام ليش؟ قال لان همزة الاستفهام زائدة عن الكلمة اصلا. زائدة. لكن الثانية سواء كانت همزة القطع او همزة الاصل اصلية
من من جنس الكلمة وهمزة القطع الداخلي عليها ستدخل لسبب اقوى - [00:10:34](#)

بينما الاستفهام شيء طارى على الكلمة. يأتي ولا يأتي. فحذف الطارى اولى من حذف الاصل واصل. احسنت. هذا مذهب الكسائي
وقالوا عليه ايش ؟ وعلى هذا القول عامة اصحاب المصاحف. اصحاب المصاحف يوافقون هذا القول ان المحذوفة هي همزة
الاستفهام - [00:10:54](#)

الاولى يعني واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وقال الفراء واحمد بن يحيى وابو الحسن بن كيسان المحذوفة منها همزة
الاصل او القطع والمرسومة همزة الاستفهام وذلك من جهتين احداهما ان همزة الاستفهام مبتدأة والمبتداة لا تحذف - [00:11:14](#)
صورتها في نحو امر وامراء وآانزل وشبهه باجماع وذلك من حيث لم يجز تخفيفها في تلك الحال تخفيفها احسن تخفيفها في تلك
الحال. لا بحذف ولا بتسهيل. لعدم ما ينوب عنها هناك. والثانية انها داخلة - [00:11:34](#)

معنى وهو الاستخبار فوجب رسمها واثبات صورتها ليتأذى بذلك المعنى الذي دخلت واجتنبت لاجله المذهب الثاني ان المحذوفة هي
الهمزة الثانية سواء كانت همزة القطع او همزة الاصل. وحجة هؤلاء قالوا - [00:11:54](#)

من جهتين. الحجة الاولى ان همزة الاستفهام مبتدأة والمبتداة لا يغير. عمل مكتوب معاملة منطوقها اخذوا الحجة من المنطوق ان
المنطوق الاول محق. فقالوا الاول لا يسهل ولا يغير. فالاصل اذا حتى في الكتابة - [00:12:14](#)

الا يغير وان يكون هو هو وان يثبت هو هو. قالوا والحجة الثانية في ان المحذوفة هي الثانية ان همزة الاستفهام داخلة لمعنى فإذا
حذفتها زال المعنى الذي دخلت لاجله فاختلف الامر واختلط الكلام على المستمع. لانه هل تريد ان تخبر - [00:12:34](#)

ام تريد ان تستفهم؟ سيخلط الامر بحذفك لي همزة الاستفهام. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكذا اختلافهم في همزة
الاستفهام. اذا دخلت على همزة الوصل التي معها لام التعريف. نحو قوله تعالى قل - [00:12:54](#)

وآللله اذن لكم وآلان وقد عصيت وشبهه والوجهان في ذلك صحيح ان. ما رجح الامام رضوان الله عليه ما رجح وان كان فيما يأتي
يلمح منه انه يرجح قول ابن كيسان الذي عليه نقاط اهل المصاحف لكنه سينأخذ - [00:13:14](#)

خذ الوجه كلها على محمل واحد ويضرب الامثلة عليها كلها. واصل. احسن الله اليك. فاما نقط الضرب الاول على براءة من سهل
الهمزة. الضرب الاول التقاء همزتين مفتوحتين. رکز ايوه. على قراءة من سهل الهمزة الثانية ولم يفصل - [00:13:34](#)

بينهما وبين الهمزة الاولى بالف. فهو ان يجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء قبل الالف المضورة. وتجعل على
الالف المضورة نقطة بالحمراء فقط. فيدل بذلك على تحقيق الهمزة - [00:13:54](#)

الاولى وتسهيل الهمزة الثانية. هذا على قول من قال ان الهمزة الاولى هي المحذوف صورتها. لا تدخل في الثانية طيب هذا الاولى ما
الذي عندنا؟ قال عندنا ان يجعل الان هو - [00:14:14](#)

النقض الذي يحذف الهمزة الاولى. الذي هو ابن كيسان يعني. يقول نقطه الهمزة بالصفراء. طيب اذا على الوجه في الاول نصور الهمزة
التي حذفت اولا. الهمزة التي حذفت هي نقطة صفراء. اعتبر هذا اصفر. اقرب شيء للاصفر. خلاص - [00:14:34](#)

انتهينا. هذا هو الاولى التي حذفت صفراء. ما هي حركتها؟ مفتوحة. نقطة حمراء امرأة فوقها طيب الالف الثانية هل هي
مسهلة ام محققة؟ هو يقول مسهلة. هو قال ان تحقق الاولى المحذوفة وتسهل الثانية. اذا - [00:14:54](#)

سهلت الثانية سنجعل فقط نقطة عليها. ولا ادخال. لا يوجد ادخال هنا. هذا هو الطريقة او القسم الاول الذي ذكره واصل يا شيخ.
احسن الله اليكم وصورة ذلك كما ترى. النذرتهم انت انتم الد الشفقتم طبعا صورة ذلك - [00:15:18](#)

كما ترى هو لن ترى شيئا في الكتاب. هذا هو. وفي الحقيقة انا نقضت وضبطت نسختي لكن ما ادرى اذا كان التصوير سينأتي بها

واضحا ام لا؟ هنا منقوت لجميع الاحوال التي ذكرها رظوان الله عليه وهي نفس التي امقتها لكم هنا واحبذ لكم ان - [00:15:38](#)
يكون عندكم الوان وان تنقطوا كما ننقط. ثم تكرروا في نفس الكلمات تحتاج لكتابة الكلمة مرة اخرى. اشكر صاحب الالوان الرحيم
على اعارته الالوان في الكتاب. واصل بارك الله قال رحمه الله وعلى قول من قال ان الهمزة الثانية هي - [00:16:06](#)
المحدوفة صورتها تجعل النقطة الصفراء وحركتها نقطة حمراء بالحمراء. في الالف المصورة وترسم بعدها الف بالحمر وتجعل على
رأسها نقطة بالحمراء علامة للتسهيل. وانشاء الناقط لم يرسم ذلك. ان شاء وان شاء ناقص - [00:16:26](#)
لم لم يرسم ذلك. نعم. واصل. وجعل النقطة بالحمراء في موضعها. صورة ذلك كما ترى انذرتهم انت اريدوا اشفقتكم شبهي. طيب.
دخل الان في الوجه الثاني. الوجه الثاني ان يكون المذوق من ؟ الثانية. فستكتب هكذا - [00:16:46](#)
لا رکز لما تيجي تكتب الكلمة رکز في النقد. ولذلك اذا كتبت على الوجه الثاني ستكتب هكذا وتجعل فراغ شوية حتى تجعل لانك الان
ماذا ستفعل؟ ستقول ان همزة الاستفهام هذه هي مثبتة. همزة الاستفهام ما هي - [00:17:06](#)
هذه نقطة صفراء دالة على الهمزة. ثم نقطة حمراء دالة على حركة تلك الهمزة والتي بعدها نفس القضية مفتوحة لكن مسهلة فلننقط
نقطة حمراء قال ان بعض النقاط يجعلون الفا حمراء. يعني يكتبون هنا الف حمراء. ما معنى - [00:17:26](#)
الف الحمراء لا ايوا يعني انه محدوفة من الرسم. محدوفة من الرسم. الالف الحمراء معناها انها هنا الف محدوفة من الرسم. اما علامة
الهمزة المسهلة فهذه النقطة الحمراء. طيب لو كانت محققة فيرأيك كيف يفرق بين المحقق - [00:17:55](#)
المساهلة الصفراء ستنقط. ستنقط على هذه بالصفراء ثم نقط حركة الصفراء بالحمراء. فتكون محققة اذا هنا لماذا نقطنا بالصفراء؟
لانها محققة. ولماذا هنا لم نقط بالصفراء؟ لانها غير محققة. نحن الان على مذهب من يفعل ماذا - [00:18:15](#)
من آياً يرى ان الثانية هي المذوقة تسهيلها ويسهلها كيف تاني في الثانية كيف تضع عليها؟ هي المسهلة. هذا هو نفس هذا. هذه
على قراءة نفس القراءة الذي التي قرأها هنا. أثبت الهمزة الاولى حق الهمزة - [00:18:35](#)
الاولى وسهل الثانية فان شئت ان تنقطها اذا قلت ان المذوقة هي همزة الاستفهام تنقط هكذا. وان قلت ان المذوقة ليست همزة
الاستفهام وهي الثانية تنقضها هكذا نفس القراءة الان. نفس القراءة احسن اليكم ذكرتم مذهبين في في القول الثاني هذا اللي على
اليسار. نعم. الاول ان - [00:19:05](#)

توضع النقطة الصفراء على ها؟ ايota النقطة الصفراء فوقها نقطة حمراء. نعم فقط. المذهب الثاني ان لا. المذهب الاول ان توضع على
الالف لازم اكتب كلمتين يا اخوة متعب مسألة. طيب هذا وجه - [00:19:25](#)
الوجه الثاني هكذا فقط بدون الف. بدون الف. مين؟ حركات مين هو ما لم ما يتكلم عن فتح او ظمة يتكلم عن نقط الحركات بالنقط
فقط ولا يتكلم عنها بالفتحة والظمة والكسرة - [00:19:42](#)
اذا استخدمت اذا استخدمت اشكال الحركات التي نكتبها نحن كل هذا لا يلزمك. كله لا يلزمك. لانه الحركة التي نستخدمها تعبر عن
نفسك الفتاحة مبطوحة من فوق الحرف الكسرة مبطوحة من تحت الحرف الضمة واو صغيرة فوق الحرف - [00:20:19](#)
نعم. هذه مفتوحة كلها مفتوحة نضع الهمزة فوق. نضع النقطة فوق في الالفين سواء على على على همزة الاستفهام ام على الهمزة
الاصيلة؟ النقط الاحمر كلها فوق لانها فتحة. احسنت فهمت سؤالك - [00:20:49](#)
احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما نقص ذلك على قراءة من سهل واتصل بالالف على المذهبين جميعا. فكما تقدم سواء. وتجعل
الالف الفاصلة بالحمراء بين الهمزة المحققة التي علامتها - [00:21:09](#)
ونقطة بالصفراء وبين الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء. وان شاء الناقط لم يجعل الفا. وجعل في موضعها اذ في ذلك اعلام
بالفصل. صورة ذلك على القول الاول كما ترى. انذرتهم آياً انت - [00:21:29](#)

على الثاني نفس الكلمات. ما بيجي عندك حاجة لا على وجه اول ولا على وجه ثانٍ. لكن هو سيتكلم عن مسألة الدخال نطبق على
هذه سنبطبق على لان هي نفس هذا الكلام. نفسها تمام؟ اعتبر هذه اخذناها الان نأخذها على الوجه الجديد. ماذا يقول - [00:21:49](#)
قال الان اظبطها وانقطها على من يدخل الف بين الهمزتين. ويسهل الثانية. هذي الان على عدم الدخال على الاولى وتسهيل الثانية.

تمام يا اخي؟ اضيطها الان على الدخال. كيف نفعل؟ قال اما ان تفعل الف بينهما هنا - [00:22:09](#)
هنا ثلاث الفات الفين حمر واحدة سودا هي الصحيحة اللي ترسم. او اذا ما اذا كنت ترى انه ثلاث الفات مشوشة اجعل فضة موضعها

مثل الجرة او العلامة المد كانه الاقرب علامه المد. نطة يعني مثل الناقص مثل - [00:22:29](#)

جرة صغيرة. اعمل جرة صغيرة في موضعها. وبعدها النقطة الثانية. ولا تجمع بين الاثنين ها هو ما جمع بين الاثنين. هو يقول اما انك
تعمل الف حمراء او تعمل مكانها جرة. هذا هو هذا الرسم الاول وهذا الرسم الثاني الرسم - [00:23:02](#)

قل سيكون فيه الف الرسم الاول ان يجعل علامه الحرف المحذوف فقط اللي هي الالف المدخلة الف فقط. او انك لا تعمل الف وانما
تعمل ايش؟ جرة. والجرة على غير حرف معناه فاصلة ما بين الحرفين. ايوه يا دكتور - [00:23:22](#)

ايوه احسنت وسيأتي بها كأنه سيأتي بها ما معقول يغفلها فين؟ جمیعا یقصد المذهبین المذهب هذا والمذهب هذا نعم اللي نفس
القضیة الذي هنا اما ان يجعل الف مدخلة بينهما او تجعل جرة - [00:23:42](#)

او مطتك صور كبف كما تشاء اما على هذا واما على هذا احسنت هذا هو الصحيح. هو یقصد بالمذهبین المذهب الذي يقول ان
المحذوفة هي همزة الاستفهام والمذهب الذي يقول ان المحذوفة - [00:24:04](#)

فهي همزة الاصل او همزة القطع. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله واما واما نقص هذا الضرب على قائد من حقق الهمزتين معا
 فهو ان يجعل الهمزة الاولى ان يجعل الهمزة الاولى نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء - [00:24:17](#)

قبل الالف المصورة وتجعل الهمزة الثانية نقطة بالصفراء. وحركتها عليها في الالف المصورة. هذا على قول لمن قال ان الهمزة الاولى
هي المحذوف صورتها. وسورة ذلك كما ترى. انذرتهم انتم اريدوا الشفقت شبھه - [00:24:37](#)

مصر وعلى قول من قال ان الهمزة الثانية هي المحذوف صورتها تجعل الهمزة الاولى وحركتها في الالف المصورة. وتجعل الهمزة
الثانية وحركتها بعد تلك الالف. انشاء الناقط جعل لها صورة بالحمراء وان شاء لم يجعل لها صورة. واكتفى بالهمزة والحركة منها -
[00:24:57](#)

وسورة ذلك كما ترى. نعم الان وصلنا الى مسألة النقد النوع الذي يحقق الهمزتين. الذي يتحقق الهمزتين اما ان يقول ان الاولى هي
المحذوفة. فينقطها هكذا او يقول ان المحذوفة هي الثانية فينقطها هكذا لكنه يتحقق الهمزتين ومعنى تحقيقه للهمزتين - [00:25:17](#)

انه سيجعل هنا دائرة بالصفراء وهنا دائرة بالصفراء. وهنا دائرة بالصفراء. او يرفعها لا بأس دائرة بالصفراء ثم
الصفراء هذه ما هي؟ تحقيق الهمزة يعني في همزتين بحقيقة النطق حرك - [00:25:46](#)

التحريك سهل خلاص هذا هو تحقيق الهمزة ثم يأتي معك يقول يحق لك بعض النقاط يصورون الثانية المحذوفة الفا. فإذا اردت ان
تصورها الفا بالحمراء فصورها الفا. واجعل فوقها النقطة الصفراء واجعل فوق النقطة الصفراء حركتها الفتحة. وهذا - [00:26:14](#)

قراءة من لم يدخل هذا على قراءة من لم يدخل. انذرتهم فقط لم يدخل حق الهمزتين سواء اذا ادخل له نفس الوجه هذا اما ان
يجعل نطة مكان الهمزة المدخلة او الف حمراء - [00:26:44](#)

واضح؟ تكرار لكن تكرار يحتاج ترکز معا في مسألة التحقيق والتسهيل. وممین المحذوف الاول ام الثاني؟ احنا عندنا اذا المحذوف
اما ان يكون الاول او الثاني واما ان تكون الثانية محققة واما ان تكون مسهلة فان كانت محققة اما ان يكون بينها ادخال او لا وان
كانت مسهلة الثانية فاما ان - [00:27:13](#)

يكون قبلها ادخال او لا. على كل هذه على كل هذه الواجهة. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وعلى قول من قال ان الهمزة
الثانية هي المحذوف سورة. لا انت قرأتها لا تكرر. لا تكرر. احسن الله اليكم. وتجعل بين الهمزتين في مذهب منفصل بينهما -
[00:27:34](#)

دي الف الف او مطة بالحمراء. نعم. ثم تجعل الف او تجعل المط بالحمراء. هم. هذا القولين جمیعا وسورة ذلك على مفهوم صورة ذلك
على الاول هكذا اما ان تجعل مطة على الثاني هكذا انك اما ان تجعل مطة - [00:27:54](#)

فقط تجعل نقطة يعني اما ان تجعلها حيث عندك وجهين في التصوير حمزة فقط اما ان تقول ان المحذوفة هي الاولى واما ان تقول

ان المخدوفة هي الثانية. تمام؟ واما فاذا قلت ان المخدوفة هي الاولى نقضتها وحققت والثنتين محققتين ستحقق - 00:28:14
حقق هذه وستتحقق هذه ايضا. ثم تنقض تناقض كلا الالفين بالنقد على حركتهما وكلاهما مفتوح تمام؟ ثم اما ان تجعل الالف عالمة
الادخال لمن يدخل اما ان تجعلها الف بالحمراء بينهم - 00:28:45

هما هكذا فقط واما ان تجعلها مطة بينهما ايضا هكذا. ولا تجمع بين المطة وبين الالف واما ان تعبر عن الالف هذه بالالف حمراء يصح ان
تعبر عنها بالف حمراء ترفعها قليلا ثم تكتب الالف وتنقط فوق تلك الالف - 00:29:07

الاستفهام بالـ 00:29:30

في ذلك وهو اجماع من العرب ايضاً. يعني في القراءة وفي اللغة. متفقين على انه ان جاءت همزة الاستفهام وبعدها الف بعدها لا امتعريف فلا تحول الثانية همزة ابداً ولا يدخل بينها ايضاً باتفاق واصل. احسن الله اليكم قال - 00:29:50
رحمه الله وذلك من حيث لم تقوى همزة الوصل قوتها غيرها من الهمزات. وإنما شبهت ها هنا بهن لما احتج الى اثباتها فيه ليتميز اثباتها ان يتميز باثباتها الاستفهام من الخبر لا غير. فلذلك لم تتحقق - 00:30:10

نبرتها ولم يفصل بالف بينها وبين همزة الاستفهام. فازا نقط ذلك على مذهب الجميع جعلت نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء قبل الالف السوداء. وجعل في رأس الالف السوداء نقطة بالحمراء فقط. هذا على - 00:30:30

قول من قال ان همزة الاستفهام هي المحذوف صورتها وسورة ذلك كما ترى. الذكرين الله وشبيهه؟ نعم يريد ان يقول الان انه اذا دخلت هذه الهمزة همزة الاستفهام على همزة. همزة الوصل في الله - 00:30:50

فالنقط فيها في مذهبين. أما ان يقولوا ان الممحوف هي الاولى فينقطون نقطة صفراء واما ان يقولوا ان الممحوفة هي ايش؟ هي الثانية. فإذا نقطوا نقطة صفراء هنا حرکوها بالفتح - 00:31:10

فوقها نقطة حركتها الفتح ثم نقطنا هنا نقطة لهمزة الوصل. فهنا اما ان تكون هذه همزة الوصل وهنا اما ان تكون هذه همزة الوصل.
وكلا النقطتين الحمراوين - 00:31:35

دال على انها لايota ليست ليست مسهلة لكنها ليست حرفا حقيقيا ليست حرفا حقيقيا واصل. احسن الله وعلى قول من قال ان
همزة الوصل هي المحنوف صورتها تجعل النقطة تجعل النقطة الصفراء وحركتها في الالف السوداء - 00:32:04

وتجعل النقطة الحمراء التي هي علامة التسهيل بعد الالف السوداء. انشاء الناقط وجعل لها صورة بالحمراء كما تقدم. وسورة ذلك كما
ترى الذكرين الله الان وشبيهه. نعم هذه الثانية ان يجعل ان المثبت هي همزة الاستفهام وان المحنوفة هي همزة الوصل. ثم خيرك بين

في همزة الوصل هذه ان تجعل الثانية الف بالحمر - 00:32:24
تحت النقطة بالحمراء. هذا امر يعود اليك. تريد بالحمراء؟ اكتبها. لا ت يريد تكتفي بالنقطة الدالة عليها. اكتفي بالنقطة الدالة عليها. واصل.
احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى واكثر النحويين والقراء يزعمون ان همزة الوصل في هذا النوع تبدل ابداً ممحضاً. ولا تجعل بين
دين - 00:32:49

فتصرير في مذهبهم مدة مشبعة فإذا نقطت ذلك على على هذا المذهب جعل مكان النقطة الحمراء التي هي علامة التسهيل نطة بالحمراء ليدل بذلك على البدل الممحض. وصورة ذلك على القولين كما ترى الذكرين الله وبالتسهيل. الذكرين - 00:33:09
ايش الفرق بين هذا الوجه وبين الوجه السابق؟ ابدأ الحرف مثلاً فقط انه ابدل النقطة هذه بعلامة مد بمدة لانه يقول اصبح مد فقط.
فتصرير عندي الله تكتب هكذا او تكتب هكذا - 00:33:29

هنا همزة على قول من قال ان الاولى هي المحنوفة وهنا على قول من قال ان الثانية هي المحنوفة وحركتها لا اله الا الله فوقها وهنا حركة ايضا فوقها دلالة هنا قال اه الله الواحه هذا ان تحمل عليها ايش ؟ مدة - 00:33:56

منتزع العين عليها مدة. حركة الهمزة الاولى عفوا هاء هنا تكتبها ثبتها ايضا الشیخ احسن الله اليکم. قال رحمة الله تعالى فصل واما ما تدخل فيه من غير من غير - 00:34:25

النقطة هنا مادة فقط يجعل علامۃ الالف مد فقط واصل. لا م يذكر هذا نعم. احسن الله اليکم. قال فصل واما ما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزتين الاولى همزة القطع کنا في همزتين - 00:34:58

كما في همزتين اما ان تتحققان او تسهل الثانية بادخال وبغير ادخال او تحقق الثانية بادخال او بغير ادخال. ويلا فهمناها الان ثلاث همزات اركز معی واصل. القول واما ما تدخل فيه همزة الاستفهام على همزتين. الاولى همزة الخط - 00:35:18
والثانية همزة الاصل. وهو متصل بالضرب الاول وجملة ما جاء في كتابه. الضرب الاول اللي هو ايه؟ نعم. اللي هي مفتوحتين ها نعم. وجملة ولذلك ادخله في الضرب الاول. هذا التفریع کله فين؟ لا زلنا في الضرب الاول المفتوحتين فقط. نعم. وجملة ما جاء في - 00:35:40

كتاب الله تعالى من ذلك اربعة مواضع في الاعراف وطه والشعراء المنتتم؟ وفي الزخرف؟ الہتنا؟ فان القراء اختلفوا في ذلك على ثلاثة اوجه، منهم من يقرأ هذه الموضع بالاستفهام. وتحقيق الهمزتين. همزة الاستفهام وهمزة القطع بعدها - 00:36:00
المنتتم المنتتم او الہتنا. واصل ومنهم من يقرؤها بالاستفهام تحقيق همزته وتسهيل وتسهيل همزة القطع بعدها. تصير امنتتم الہتنا واصل ومنهم من يقرأها على لفظ الخبر وكلهم يعني يقطع امنتتم الہتنا خبر يخبر - 00:36:20

امنتتم الہتنا ما فيه استفهام واصل. احسن الله اليکم. وقال رحمة الله وكلهم ابدل همزة الاصل في ذلك الفا. من حيث كانت ولم يفصل بين همزة الاستفهام وبين همزة القطع بالف بالف من حق الهمزتين منهم. ومن سهل احدهما - 00:36:49

راحة لتوالي اربع الفات في ذلك. نعم. يقول الان اللي حق الهمزتين ما يدخل بينهم الف. احنا بيصیر اربع الفات مع صح ولا لا؟ ما يدخل سواء حقت الهمزة الثانية او سهلت فلا ادخال واصل. احسن الله اليک. هذا کله قراءة - 00:37:09
لا علاقة لنا به واصل. قوله رحمة الله واتفق كتاب المصاحف على رسم هذه الموضع بالف واحدة. نعم الان رکز ترسم كلها ثلاث الالفات بالف واحدة. نعم. لما ذكرنا من كراهتهم لاجتماع صور صور متفقة. في قاء في - 00:37:29

مصاحف القاعدة الا يجمع بين متماثلين. وهي قاعدة ليست مطردة ليس حقيقة يعني. الحقيقة انه نجد يعني كسر لها. كسر كثير يعني. يحييكم. اتفق جميع علماء الرسم على رسمها بباءين - 00:37:49

جميعا اتفقوا على رسمها بباءين يعني ياء بعدها ياء. وغيرها مما اتفقوا ايضا فيه على رسم واوين. فلا القاعدة في العموم انهم يحذفون وهذه المشكلة انها اثرت في اللغة. فجاء الان من يقول في الرسم الاملائي من يأتي بمثل هذا - 00:38:09
ويقول كراهة اجتماع متماثلين. مثلين فين؟ انت بتتكلم عن ايش؟ هذا رسم خاص. هذا رسم خاص. اجتماع مثلين کره اجتماع متماثلين هذا رسم خاص اما رسم الاملاء فلا. اجمع بين متماثلين اجمع بين ثلاثة اجمع بين عشرة. اكتب على حقيقة اللفظ. ما استطعت اليه سبيلا. خاصة اذا كان في وجه طبعا - 00:38:29

لا تخترع اوجه من عندك. فان كان في وجه جيد. اكتب. واكتب بالتحقيق اولى من الحلف. في الاملاء. اما في المصاحف فاتبع. نعم. احسن الله اليکم. قال لما ذكرنا من كراهتهم لاجتماع سور متفقة واكتفائهم بوحدة منه - 00:38:49

وتحتمل تلك الالف وتحتمل تلك الالف المرسومة ثلاثة اوجه. ان تكون همزة همزة الاستفهام من حيث كانت داخلة لمعنى لابد من تأديته. يعني طيب هي ثلاثة رسمت بوحدة. ايش هي؟ قال احتمال تكون همزة الاستفهام لانها دخلت لغرض - 00:39:09
فتثبت من اجل الغرض الذي التي انت لاجله. نعم. وان تكون همزة القطع من حيث كانت كاللازمة. او تكون الثانية المثبتة فهي الثانية همزة القطع لانها ليست لازمة لكن هي شبيهة لازمة. لانها دخلت ايضا لمعنى ليس معنى الاستفهام لكنها دخلت لمعنى. ايوا. وان تكون - 00:39:29

الاصل من حيث كانت من نفس الكلمة. او تكون الهمزة الاصلية في الكلمة امنا او تكون الالف الاصلية في الكلمة هي التي نرسمها ونحذف الثنتين اللي قبلها. انت في رأيك الان کذا يعني سؤال ذهنی - 00:39:49

ركز معى. لو قلنا ان المثبتة الاولى والثنتين ممحوظات. بتتخيل الشكل كيف يكون ها الف سوداء وبعدين نقطتين او نقطتين لحروفين متتاليين. واما ان تكون الاخيرة فيكون نقطتان لحروفين ثم الف سوداء. واما ان تكون نقطة لحرف ممحوظ الف سودة نقطة لحرف م -

00:40:05

احذف في رأيك اي الشيء اللي ممكن يعني كذا واحد ياخذه من باب ايه يعني انه يناسب الاخيرة الاخيرة لا الاخيرة ليش؟ لا يتوالى اية لا يتوالى حذفان جيد لا -

00:40:35

والحذفان لانه في عندنا احنا برضه في في رسم المصاحف يذكرون قاعدة عدم توالي الحذفين. بيقول ما يصلحش تجيبي حذفين وخصم متتاليين وتحذف فكان احسن صورة عندهم وهي التي سيرجحها الامام ان تثبت الوسطى. اللي هي الهمزة الشبيهة بالاصلية -

00:40:55

في الاولى اللي هي الداخلة لمعنى همزة الاستفهام لانه هي المقدم في رسم المصاحف. وتحذف همزة الاصل لانه لن تستطيع ان تجمع بين الفين تصير حتى الشكل جميل نوعا ما. لانه حذفه حذف وبينهم حرف حقيقي يلا عدي. انما حروفين ممحوظين ونقتل حذفين ونقط الحذف خلف -

00:41:15

بعض سيتدخل حتى النقد تمام يا اخي واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. قال رحمة الله لا بأس نعم. قد يؤخذ من هذا. هو يتكلم لم يتكلم عن الظب. تكلم عن القراءة يعني. واصل -

00:41:35

احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى فاذا نقط ذلك على قراءة من حق همزة الاستفهام وسهل همزة القطع بعدها وجعلت الالف طوارء همزة الاستفهام جعل على تلك الالف نقطة بالصفراء. وحركتها عليها نقطة بالحمراء وجعل بعد الالف نقطة -

00:42:01

فقط ورسم بعدها الف بالحمراء. ليدل بذلك على ان بعد الهمزة المسهلة الفا ساكنة. هي بدل من همزة فاء الفعل الساكنة. ولابد من رسم هذه الالف في هذا الوجه لما ذكرنا وسورة ذلك كما ترى. امنت -

00:42:21

اه الهتنا. نعم ساذكر مثال المتن على القول الاول الذي قاله القول الاول قال ثبت الف استفهام الف الاستفهام لما ثبتت نحن دائما نقول الالف الاولى محققة دائما همزة. تمام -

00:42:41

اه وحركتها فوقها طيب. والثانية لانها مسهلة فقط. نقطة بالاحمر والثالثة تكون على السطر شيخنا ام يعني في الاعلى هكذا؟ لا بأس لو كانت على السطر ستكون شبه ظمة لكن هي مطلقة ليست على اي صورة -

00:43:04

ليست على اي صورة ما لمن تشبه باي شيء هل هي مسهلة ام محققة؟ مسهلة نحن الان نقول على قول من قال ان المثبتة هي الاولى وان الثانية المسهلة نعم ما فهمت كثيرا لكن هذا هو النقد. واما ان -

00:43:30

فلنفعل ماذا؟ اية ثم الف ثم الف هنا. عوض عن الالف الاصلية. الهمزة الاصلية الالف الاصلية وهكذا. تمام يا اخي؟ هذه ثلاث الفات الان صورت الالف الاولى وجعل فوقها نقطة صفراء دالة على انها همزة. والثانية -

00:43:55

لانها مسهلة جعلت نقطة حمراء فوق دالة على الفتح ثم جعلت الالف الحمراء دالة على الالف الاصلية في الكلمة هذا النقط الاول واصل. احسن الله اليكم. قال فان جعلت الالف المضورة همزة القطع الزائدة على فاء الفعل جعل -

00:44:15

النقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل الالف السوداء وجعل على الالف نقطة بالحمراء ورسم بعدها الف بالحمراء ليدل على اخفاء الفعل بذلك وصورة ذلك كما ترى وصورة ذلك هكذا. على الوجه الثاني الان هكذا -

00:44:35

حذفت الاولى لكنها محققة همزة بالصفراء ثم نقط فوقها حركتان اللي هي الفتحة ثم هذه مسهلة. ثم هنا الف الاصلية هكذا واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله وان وان جعلت الالف -

00:44:55

المضورة همزة الاصلية المبدلة المبدلة الفا. آآ جعلت النقطة بالصفراء وحركتها عليها. قبل تلك الالف المضورة في السطر ورسم بعدها الف بالحمراء وجعل عليها نقطة بالحمراء فقط. فتحصل فتحصل هذه الالف بين الهمزة التي علامتها نقطة -

00:45:24

الصفراء وبين الالف السوداء. وانشاء الناقط لم يرسم تلك الالف. وجعل النقطة بالحمراء في موضعها لا غير. وسورة ذلك ما تراه. وصورة ذلك هكذا هذا الوجه الثالث قال امنت لها وجهان -

00:45:44

عندنا اولا الهمزة همزة الاستفهام ثم حركة همزة الاستفهام وهي فتحة في كلا الموضعين ثم قال او تجعل الف هنا وفوقها نقطة حمراء وهذي الالف الالف الاصلية وهنا اقوى وممكن تحذف الالف وتعمل النقطة بس والنقطة ستدل على الالف - 00:46:07

تمام يا اخي ؟ هذان هما للوجهان اللذان يقول عنهما والصورتها كذلك. هذه صورتها التي يريد لها ان شاء الله احسن الله اليكم. واليكم قال رحمة الله اه والوجه الثاني الذي تجعل فيه الالف المرسومة همزة القطع اوجهه عندي. الان - 00:46:47

جاء للترجيح الان يأتي للترجح بين السور الثلاث تلك الصورة وتلك الصورة تلك الصورة هي التي حذفت الاولى اللي اثبتت عفوا حذفت الاخيرتين وهذه الصورة التي حذفت الاولى والاخيرة واثبتت الوسطى وهذه الصورة التي حذفت الاولى اللي واثبتت الثانية - 00:47:12

ما الذي يرجح الامام ؟ ايوه قال والوجه الثاني واصل يا شيخ احمد ؟ والوجه الثاني التي تجعل فيه الالف المرسومة همزة القطع اووجه عندي من من قبل ان الحرف لا يتوالى من قبل ان ان الحرف لا ان الحذف - 00:47:32

حسبي الله ما دخل المصاحف وهو اختياري. اليك. من قبل ان الحذف لا يتوالى فيه كما كما يتوالى في الوجهين الاخرين. صح مم. وعلى ذلك اصحاب المصاحف وهو اختياري. واليه اذهب وبه ان قطوا. هل بذلك الامام اذا علم - 00:47:52

وجها رجحه. اختياري اذا علم وجها رجحه فان لم يعلم وجهه يسكت يسكت ويمشي. يعني اما انه لم يرى مصحفا عليه فخشى او يخشى ان يأخذ بوجهه. يعني ليس عليه حجة او كذا ويدرك لك الوجهين - 00:48:19

لكن كما ترى في بعض الاحيان يرجح ولذلك قال وعلى ذلك اصحاب المصاحف خلاص ما دام عليه اصحاب المصاحف هو الاختيار. وهذا مذهب رضوان الله عليه ومنهج واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى. الان انتهينا من تسهيل الثانية - 00:48:39

هذا كله يا اخي على ايش ؟ هذا كله على تسهيل الثانية. تسهيل الثانية فقط. الان سنأتي تحقيقا تحقيقا الثالثتين واصل. طبعا احنا قلنا ما في ادخال وهذا من رحمة الله. انت بتتخيل لو كان في ادخال كيف حتكون - 00:48:56

ايوا هذا كل ما يشبهها طبعا هي لن تتكرر بعظ الكلمات لن تكون الا هي المحددة التي يقولها. اه يعني ما هي مكررة كثير مثل هذا ايضا. هي امنتكم والهتنا فقط ما في غيرهم. ها اربع كلمات تقدم ذكرهن واصل. احسن الله اليك - 00:49:16

قال رحمة الله تعالى واذا لقط ذلك على قراءة من حقق الهمزتين همزة الاستفهام وهمزة القطع فعل فيه كما فعل في مذهب من سهل الثانية الهمزة الثانية الا انه يجعل مكان النقطة الحمراء الدالة على التسهيل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمل - 00:49:36
وسورة ذلك على الوجه الاول كما ترى. لحظة. قال الثاني. لحظة شيخ احمد. ها ؟ ايوة ممتاز اذا لن نعيid الكتابة. فقط هو قال ان الصورة ستكون فقط ايه ؟ هذى مسهلة. اعمل كذا. خلاص صارت محققة. وهنا - 00:49:56

نفس القضية تعمل هنا صارت محققة وهنا نفس القضية ولا هذى ؟ كلها سواء بالف وبغير الف. بس هذا الفارق بينهم. نفس النقط لكن ان تجعل فقط اللي هي نقطة الهمزة الحقيقية هي العلامه - 00:50:16

دال عليها. نعم شيخ احمد. هاظا الا ووجه ثلاثة يعني. على الوجه الثالثة. نعم. احسن الله اليكم قال. الاولى اللي اللي حتكون اه حيلتنقي معاك ثنتين صفر والثانية ثنتين صفر ملتقيات والاخيرة هي المتطرفة لوحدها على اثبات الاولى او اثبات الثانية او اثبات الثالثة وحذف الباقي - 00:50:39

قال رحمة الله وان نقطت هذه الموضع على قراءة من احنا قرأنها على نقطناها على قراءة. هو يقول قل باقي فيها قراءة ناخذها ونشوف كيف نقطتها على هذه القراءة هات. على قراءة من قرأها على لفظ الخبر. جعل قبل الالف المchorة نقطة - 00:50:59
الصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء لا غير. لأن تلك الالف المchorة على هذه القراءة الف الاصل من حيث كانت من همزة فاء الفعل لا غير. كما هي في نظائر ذلك. نحو نحو قوله تعالى امن الرسول وآآ - 00:51:19

هادوك امنتكم وآآ اتي المال وشبيهه وصورة نقص ذلك كما ترى امنتكم الهتنا. نعم هو الان يتكلم يقول وقد تقرأ على الخبر. الخبر الهتنا امنتكم امن تمام يقول هذا واضح انك ستحذف الهمزة الاولى ممحونة فتتغدوها بنقطة بالصفراء. ثم تجعل حركتها عليها نقطة - 00:51:39

بالحمراء بس ما ذكرها؟ هل ذكر على تلك الالف شيئاً؟ لا لم يذكر عليها شيئاً. نعم واصل. احسن الله اليكم قال وروى القواس احمد بن محمد بن عون عن اصحابه عن ابن كثير انه يسهل همزة الاستفهام - [00:52:09](#)

وهمزة القطع في قوله في الاعراف قال فرعون وامتنم. كده يقرأها واصل في يوم الدين. فيبدر همزة الاستفهام مفتوحة لانضمام ما قبلها. ويجعل همزة القطع بين الهمزة والالاف. طلبا للتحفيظ وتسهيل - [00:52:32](#)

وتسهيل اللفظ بذلك. نعم الان يأتي بقراءة فيها ها آ يعني قراءة اخرى. سيظن سبضم الواو الاولى فكيف تنقطعها؟ ماذا يقول؟ واصل ياشيخ احمد. فاذا نقص ذلك على هذا على هذه القراءة جعل على - [00:52:50](#)

المصورة نقطة بالحمراء. هم. ورسم قبلها واو بالحمراء. وجعل عليها نقطة. لأنها مبدلہ بدلا خالصا حسم ايضا بعد تلك الالف الف بالحمراء. ليؤذن بانها بعدها في الاصل واللفظ. وسورة ذلك كما ترى. سورة ذلك هكذا - [00:53:10](#)

انها لا تأتي الا في الوصل مش كده؟ نعم. فرعون. هي فرعون امنتكم ايوة اذا قال سبدل الهمزة الاولى واو بالحمراء ثم نجعل عليها نقطة حركة. ايوة وايش كمان - [00:53:30](#)

ها ثم نقط على الالف اللي بعدها التي بعدها ايضا. ثم الف حمراء ثم الف حمراء. واما انت. هم. اقرأ كلامه مرة اخرى فان فاذا نقط ذلك. فاذا نقص ذلك على هذه - [00:54:02](#)

قراءة جعل على الالف المصورة نقطة بالحمراء. هل الالف المصورة نقطة بالحمراء اللي هي الوسط هي السوداء ايوا ورسم قبلها بالحمراء. رسول قبل هواد بالحمراء. واصل. وجعل عليها نقطة. جعل عليها نقطة. لأنها مبدلہ بدلا خالصا. نعم. ورسم ايضا بعد - [00:54:22](#)

تلك الالف الف بالحمراء. هم. ليؤذن بانها بعدها في الاصل واللفظ وسورة ذلك كما ترى. نعم اذا لم يتحدث عن نقط هذه الهمزة الثانية الالف يعني تكون هكذا اذا لا عليها واصل. اللام موجود عليها شكل عليها - [00:54:42](#)

اين من اين الذكر؟ اول شيء فاذا نقص ذلك على هذه القراءة جعل على الالف المصورة؟ هو صح. نقطة بالحمراء. اشغلتنا ياشيخ. صحت خطأ الله يبارك يلا واصل واوعدناها من جديد. النشور النشور لا لا - [00:55:12](#)

طيب دعنا في المكان الذي يريد هو انا كتبت فرعون حتى نضبط اللفظ ايضا لانه لا يأتي الا بالوصل واصل. احسن الله اليكم قال وقد يجوز في نقص ذلك ما جاز في في نقط في نقطة. في نقطه. في نقطه ها؟ نعم. احسن الله اليك - [00:55:32](#)

في وقته على قراءة من حق همزة الاستفهام وسهل همزة القطع الا انه تجعل مكان النقطة الصفراء التي هي هي التي هي عالمة همزة الاستفهام المحققة نقطة بالحمراء فقط. نعم. اذا الوجه الثاني الذي ينقط به ما هو - [00:55:52](#)

ان يحلف الواو و يجعل مكانه نقطة. تمام ثم يجعل نقطة فوق الالف السوداء بالصفراء. لأنها محققة ونقطة حمراء فوقها. ثم الف بعدها واصل. مم. بدبي اكتبها. اه. اقرأ الجملة مرة اخرى. احسن الله اليكم. وقد يجوز في وقت ذلك ما جاز - [00:56:12](#)

في نقطة على قراءة من حق همزة الاستفهام. وسهل همزة القطع. الا انه تجعل مكان النقطة الصفراء التي هي عالمة التي هي عالمة همزة الاستفهام المحققة نقطة بالحمراء فقط. لا اي اذا يريد يقول اذا لا نقطة صفراء - [00:56:39](#)

هو يريد ان يقول قد تنقط هكذا تجعل عالمة الهمزة الاولى نقطة بالحمراء وهنا نقطة بالحمراء وهذه فقط. نعم. مم. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى فصل واما - [00:56:59](#)

الضرب الثاني من الضرب الثاني اللي هو ايه؟ فتح ايش؟ كسر. فتح وكسر اخذنا الان ونختتم باو واما نقطة الضرب الثاني من الثلاثة الاضرب على قراءة من سهل الهمزة الثانية ولم يفصل بينها وبين الهمزة الاولى المحققة - [00:57:27](#)

بالف فهو ان تجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها على الالف المصورة وتجعل بعدها في السطر نقطة بالحمراء لا غير فيدل بذلك على تحقيق همزة الاستفهام وتسهيل همزة الاصل. وانشاء الناقط جعل في موضع النقطة آآ في موضع - [00:57:47](#)

الحمراء التي هي عالمة التسهيل ياء بالحمراء. والحقها بالحرف من حيث قربت. من حيث قربت الهمزة المسهلة الصلاة في هذا الدرب منها الا انها اذا الحقت. والله ما ادري دخلت في شيء ثاني ولا ايه. قالت لي المسألة. يذكر وجها تقريرا اخر في في وان - [00:58:07](#)

شاء الناقب دخلت فيها. هم. واصل. وان شاء النقد وجعل في موضع النقض. يعني خلاص ما دخلت اهداً. دخلت كمل. طيب احسن بوريكم طيب هو يريد ان يقول الان انه عندنا على قراءة من حقوق الهمزة الاولى وسهل الهمزة الثانية اذا كانت الاولى مفتوحة -

00:58:27

الثانية مكسورة. قال فانه المحقق دائماً تعامل لها الف بالصرفاء تمام؟ وفوقها نقطة بالحمراء دلالة على حركتها اللي هي فتحة يعني ثم نقطة قال السطر لانها مكسورة وما كملنا الكلمة الله إذا كل ما كان مثلها والله كذا او لانه الثاني لا علاقة له بالضبط كذا اسهل لنا في

00:58:47 -

واصل يا شيخ ايش الوجه الثاني؟ وان شاء الناقط جعل في موضع النقطة الحمراء التي هي عالمة التسهيل ياء والحقها بالحرف. من حيث قربت الهمزة المسهلة في هذا الضرب منها. الا انها اذا الحقت اعرقت من الحركة -

00:59:20

لانها ليست مية مكسورة خالصة. وانما هي بين الهمزة المحققة والهاء الساكنة. يقول وفي وجه اخر يحتم يعني يصح لك ان تفعله وهو ان ت نقط الاولى نقطة بالصرفاء وفوقها نقطة بالحمراء قال وان تلحق ياء -

00:59:40

متصلة بالحرف الذي بعدها بالحمراء ان تلحق ياء متصلة بالحمراء التي بعدها بالحمراء ولا تقطه ما تقطه نعم. مم. واصل. قال رحمه الله تعالى وانما اطلقنا للناقط الحق ياء بعد همزة الاستفهام. من -

01:00:00

حيث من حيث رسمها كتاب المصاحف بالسوداد في موضع كثيرة في من هذا الضرب. دلالة على التسهيل. ليأتي قرب كله على صورة واحدة. والذي اختاره الا تلحق الياء في ذلك. وان تجعل النقطة في موضعها. يعني يجي واحد -

01:00:25

كله يعني انت غريب تقول لنا نعم الياء. ليش تعامل كذا؟ بيقول لانه في بعض الموضع سموهم يا مثل ائنا ائنا في بعض الموضع في القرآن رسموا ياء فلما رأيناهم في بعض -

01:00:45

في موضع رسموا يا اعطيانا هذا حكمها ورسمناه بالاحمر دلالة على انه هو الزائد. دلالة على انه هو الزائد يعني حرف زائد وهذا صحيح لكنه بعد ذلك رأى انه لا يختاره. ما يعني لا يرى ان ينقط به قال والله اعلم كان حجته في -

01:01:05

كانه لم يرى عليه المصاحف واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وهذا الذي حكيناه من جعل النقطة بالصرفاء على الالف وجعل وجاري نقطة او اه وجار نقطة او ياء بعدها بالحمراء. وهو قول من زعم ان همزة الاستفهام من احدى الهمزتين هي المرسومة -

01:01:25

وسورة ذلك كما ترى آآ اذا الله انك اعنوا وشبهه ما في فرق بين الذي قلناه هناك والذي يقوله الان واصل فاما من زعم ان المرسومة همزة الاصل فان النقطة الصفراء وحركتها يجعلان على قوله قبل الالف -

01:01:45

السوداء وتجعل تحت تلك الالف نقطة بالحمراء فقط. ولا يجوز ان تجعل في موضع النقطة ياء. كما جاز ذلك في الوجه الاول من حيث كانت تلك الالف صورة للهمزة المحققة في الاصل. قبل التسهيل وسورة ذلك كما ترى. نعم -

01:02:05

اذا اذا قال الان نحن على قول من يقول ان المحذوفة هي همزة الاستفهام. الاولى. قال فنرسمها صفراء على السطر. ثم نقطعها نقطة بالحمراء فوقها دلالة على انها بهمزة مفتوحة ثم نقطه هذه نقطة من تحتها دلالة على الكسر -

01:02:25

اذا ثم يجي واحد ينبهك على انه يقول انت هنا ما في ياء هنا لا يصح ان تصور الهمزة الثانية ياء لماذا؟ لانها قد صورت الفا سوداء. فمرسومة انت حترسم ياه فين -

01:02:57

هذه الان الياء رسمت الف وجعل تحتها نقطة بالحمراء دلالة على حركتها. نعم. واصل يا شيخ. احسن الله اليك اليكم وتلحق الف آآ الف بالحمراء وتلحق الف بالحمراء بين الهمزة -

01:03:14

يا اخي انت فين وقفت؟ على كما ترى اذا الينا انك وشبهه ها وتلحق الف اما من زعم وان هذه اخذناها؟ هذه قرأتناها. اي صحيح. هذه هي التي شرحناها اخرا احسنت. واصل. احسن الله اليكم. وتلحق الف بالحمراء بين الهمزة -

01:03:34

حققت التي علمتها نقطة بالصرفاء وبين الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء. او ياء او ياء او ياء او ياء حمراء او اوياء حمراء شيخنا او ايه احسن الله اليكم في مذهب منفصل بين المحققة والمساهاة بالالف -

01:03:54

شاء الناقط لم يلحق الفا وجعل في موضعها مطة فقط. وسورة ذلك على قول من جعل الالف المصورة همزة الاستفهام كما ترى اذا [الهنا انك نعم يقول هناك من يدخل الف هنا - 01:04:14](#)

على القول الاول او على القول الثاني القول الاول في وجهي رسماها اما بالياء او بغير الياء ان تجعل قبل النقطة مطة او مدة هنا [هذا علامة الدخال لحرف. نفس القضية اجعلها هنا - 01:04:32](#)

بين الهمزة الحقيقة والهمزة المسهلة لتدل القارئ على ان هنا حرف. على ان هنا حرف مدخل واصل احسن الله اليكم. قال [وصورته على القول على قول من جعل الالف المصورة همزة الاصل كما ترى. وفرق يعني من جعل - 01:04:57](#) همزة الاصل ام اه يعني يجعلها اما نقطة او مد. عفوا اما الف حمراء او مطة او مدة قال رحمة الله ورأيت يقول وتلحق الفا بالحمراء [الذي قدمه ان تلحق الف بالحمراء - 01:05:17](#)

ولذلك اول جملة قال وتلحق الف بالحمراء بين [بين الهمزة او او اه ثم قال وان شاء الناقط لم يلحق الفا وجعل موضعها مطة.](#) يعني اما تعمل الالف الحمرا او تعمل المطة اللي فوقها - [01:05:38](#)

وحدة من الثنين ولا تجمع الاثنين واصل. احسن الله اليكم. قالوا رأيت جماعة من علماء اهل النقد يجعلون الهمزة المحققة في هذا هذا الضرب في مذهب منفصل. قبل قبل الالف السوداء يجعلون الهمزة المسهلة نقطة بالحمراء بعدها. يجعلون على الالف [01:05:58](#)

سوداء فيتحققون بذلك ان الفاصلة التي قد يحذف من الرسم آما هو او كد منها واولى كيف اعد فيتحققون بذلك ان الفاصلة التي قد [يحذف من الرسم ما هو او كد منها واولى هي المرسوم - 01:06:18](#)

ايوة وذلك خطأ لا شك فيه. لأن من القراء من لا يفصل في حال تحقيق ولا تسهيل. نعم. هو يريد ان يقول انا اذهب اخر في الظبط غريب في الدخال. يقول بعظامهم قال الالف السوداء هي الف الدخال - [01:06:38](#)

الله يعني حذفت همزة الاستفهام وحذفت الالف الهمزة الاصلية. وجبت الهمزة التي تقرأ عند البعض والتي اصلا لم ترسم الامام يقول ايش؟ وذلك خطأ لا شك فيه. هذا وجه غير مقبول ساقطه لك. بس ركز على الكلام الان ولا ننقضه حتى تستوعب. هو يريد [01:06:58](#)

كان يقول ان بعضهم قال في الدخال انها هكذا ائذا قال هذه الهمزة محققة وهذه حركتها. وهذه الهمزة خلا. الالف المدخلة بين [الهمزتين. اه بدون نقد. لا هي الالف المدخلة - 01:07:25](#)

اه مطة مطة. نعم. الذي يعمل عليها مطة. نعم احسنت. ثم نقطة للهمزة المسالة الثانية. تمام. هذا هو النقد الذي يريد ان يقوله. واصل [شيخ احمد. احسن الله وذلك خطأ. وذلك خطأ لا شك فيه - 01:08:11](#)

لان من القراء من لا يفصل فيها في حال تحقيق ولا تسهيل. ايوة يعني يقول لك انت الان اتيت بوجه يعني قليل جدا وجعلته هو [الاصل الذي نبني عليه جميع القراءات - 01:08:31](#)

ما يصلح ايوه ولان همزة الاستفهام الداخلة لمعنى وهمزة آآ وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة. ومن نفسها اولى بالرسم من الف تجتب لتحقيق النطق لا غير. هذا ما لا هذا ما لا تخفي صحته والخطأ في خلافه على من له - [01:08:41](#)

وادنى فهم واقل تمييز. هم. هذا ما لا تخفي صحته والخطأ في خلافه على من له. ايش هو طب ركب الجملة كذا وشوف انت فهمت [من الجملة نفس اللي فهمته في عقلك ولا لا؟ ها؟ قال ومن - 01:09:01](#)

من نفسها اولى بالرسم وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة ومن نفسها اولى بالرسم من الف تجتنب لتخفييف النطق لا غير هذا ما لا تخفي صحته بيتكلم عن الالف التي تجلب لتخفييف النطق. فيبيقول عنها هذا ما لا تخفي صحته. والخطأ في خلاف - [01:09:21](#)

ابي لا بتكلم عنها هذى جملة معتبرضة جملة اعتراضية والاصل في من يحقق ان يجعلها بين علامتي اعتراض حتى يتضح المعنى [الاصل ان تكون الجملة وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة ومن نفسها اولى بالرسم - 01:09:41](#)

علامة الزيادة شرطة. فتصير جملة من الف تجتب لتخفييف النطق لا غير جملة اعتراضية فتكون اصل الجملة وهمزة الاصل التي هي

الآن للكلمة ومن نفسها أولى بالرسم هذا ما لا تخفي صحته والخطأ في خلاف - 01:10:01

شيخنا السلام عليكم هو كأنه يتكلم عن الثلاث الاولى هي همزة الاستفهام. مم. الداخلة لمعنى وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة والحمزة والالف التي هي الادخال. فيقول ولان همزة الاستفهام الداخلة بمعنى. وهمزة الاصل التي هي لازمة للكلمة. هذا - 01:10:21

ثاني اثنان واحدان هذه هو يقول ايش؟ يقول انت تركت الهمزة التي دخلت لمعنى وهو الاستفهام والهمزة الاصلية في كلمة ترك هذولا الاثنين وجيت تصور لي حرف زائد هذا مما لا يعلن عنه باطل. وهذا اثنان هما اولى برسول ابيوة هو يتكلم عن - 01:10:41

بعدها ليس عليها وانما على الالف الاصلية والالف الداخلة لمعنى اللي هي الاستفهام واصل - 01:11:01

احسن الله اليكم. فاما نقت هذا الضرب على قراءة من حق الهمزتين معا فلنقطه على قراءة من سهل الهمزة الثانية الا انه
تقرأ في نقطتها الممتدة المسندة الى الحاء فقط نقطة بالفيماء وحركتها تفتح - 01:11:21

Die Wissenschaften sind für die Bevölkerung von großer Bedeutung. Sie fördern die Entwicklung und das Wohl der Gesellschaft.

دخل فين؟ في التحقيق ما في تسهيل. همزتين محققتين فهو يقول اما انك على نفس النقط السابق اما ان - 01:11:41

كون الاولى ممحوقة واما ان تكون الثانية ممحوقة. فإذا نقضتها وكانت الاولى كل ممحوقة نقضت الهمزة على السطر. ونقض

ثم هذه الاولى المحذوفة. هنا الثانية هي المحذوفة فتفعل هكذا. ثم تنقطع - 01:12:01
الحركات لهذه الثنين ايه ؟ هم. طب شيخنا احسن الله اليكم في الاولى هذه النقطة الصفراء تكون تحت الالف فوق الالف.

فَهُنَّ لِلّٰهِ بِالْمُحْكَمِ وَهُنَّ عَنِ الْجَنَاحِ وَهُنَّ بِالْمُهَاجِرِ

هي التي تحت الأرض. نعم. اذا اذا عندك وجهين - 01:12:31

المحذوفة تفعلها هكذا. الان ستأتيك واصل. احسن الله اليكم - 01:12:57

قال من زعم ان همزة الاصل هي المصورة كما ترى. فإذا الله ان وتحجعل بين الهمزتين فيه الثانية يعني الثانية نعم احسن الله المكم

وتحل بين الهمزتين في مذهب من فصل بينهم - 01:13:15

الف. نعم. الف او بالحرماء على القولين جميما. نعم. يعني اما انك تجعل الذي يدخل في التحقيق هنا اما ان تجعل الف نطة او الف.

نطة او الف في التحقيق بين الهمزتين واصل - 01:13:35

من: هذا الضرب مسمومة ياء بالسهماء. اية كفمله الا: هه سأتأت. للمسومة اصلاً لامتحاجـ انت الـ اـن: تسمـ شـبـهـ - 01:13:55

قد يزعزع ذلك المفهوم، فـ«علم العناية» ينبع من «المعنى».

۰۱:۱۴:۱۵ - آنلاین فردا - آنلاین فردا

وفي الثاني من العنكبوت وفيه فصلت واعنا في النمل والصفات ائن لنا في الشعراة اذا في الواقعه ائن ذكرتم في ياسين واقف كان

في الصافات. يعني هنا حصر حصر جميع الكلمات التي صورت الهمزة الثانية ياء لكسرها. فاصل. فان الالف - 01:14:35

المصورة في ذلك هي همسة الاستفهام لا غير. باتفاقهم. مقصد. لأن الهمزة المسهلة قد صورت بعدها على نحو حركتها اهتماماً يتسمى بها وان لم تكن، ياء خالصة في الحقيقة فانها مقدرة منها والمقرب من الشيء قد يحكم له حكم الشيء - 01:14:55

هـ: له يـكـ: كـفـوـمـ فـالـحـقـقـةـ الـلـاتـيـنـ اـنـ الـهـمـزـةـ مـفـتـحـةـ لـاـتـجـعـاـسـ بـسـ قـبـلـهـ اـهـ كـسـبـةـ بـاـ تـبـداـ وـاـمـتـ وـاـفـ وـمـ

وذلك انها لو جعلت بين بین لصارات بين الهمزة والالف. والالف والالف لا يكون ماء - 01:15:16

حكم هنا للهمزة المجموعلة بين الهمزة والياء في الصورة. حكم الياء الخالصة فصورت ياءها - 01:15:36

حكم هنا للهمزة المجموعية بين الهمزة والياء في الصورة. حكم الياء الخالصة فصورت ياءها - 01:15:36

فإذا نظرت ذلك على قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء وعلى الألف المضمة ونقطها بالحمراء

عدد الالف المضورة واعربت الياء السوداء بعدها من الحركة من حيث كانت خلفا من - 01:15:56

من همزة مكسورة ولم تكن ياء مكسورة خالصة الكسر. ومن اهل النقد من يجعل تحتها كسرة. ويجعل معها دارة صغرى علامة لتخفيتها وانها ليست بمشبعة الكسرة وذلك على سبيل التقريب على القارئين. وهو عندي حسن. وسورة ذلك وسورة - 01:16:16
ونقضي ذلك على الوجه كما تراه. انكم قال هي اما تجعل على الالف نقطة صفراء ثم نقطة حمراء علامة على فتحها وتعرني او سورة الهمزة الثانية من اي شيء. قالوا بعضهم يجعل علامة الكسر عليها تحتها يعني - 01:16:36

ويجعل فوقها داره. صغيرة وانت اسحبها على بقية الكلمات. لها وجهين في الرسم. الوجه الاول هذا الوجه الثاني الوجه الاول هكذا والوجه الثاني اللي الوجه الاول هكذا حمزة فوقها نقطة صفراء بحركتها فقط وتعرى هذه من اي شيء. قال والوجه الثاني بعضهم لما ينقطها ينقط هذه بكسرة من تحت - 01:17:11

فيها نقطة من تحتها للكسر وجاء داره فوقها. واصل يا شيخ محمد. احسن الله اليكم. اه نعم. قال الله وعلى الوجه الثاني هكذا. وان 01:17:52
نقت على قراءة من حق الهمزتين جعلت الهمزة الاولى وحركتها في الالف. وجعلت الهمزة -
الثانية في الياء وحركتها تحتها. وسورة ذلك كما ترى. نعم. يريد ان يقول هذا النقط الان على عثمان يا اخوه هذا اسهل هذا اللي يسهل والذي يحقق سهل الذي يتحقق لها يعني الذي يتحقق - 01:18:12

وجه واحد اللي هو ائنكم هكذا يكتبها. اها خلاص هذا عالمة ايش ؟ عالمة التحقيق. من حق الهمزتين ينقطهم هكذا ومن سهل 01:18:37
الثانية سينقطها باحد الوجهين. اما الثانية او يجعل تحتها نقطة وفوقها دار صغيرة واصل. احسن الله اليكم وتجعل الالف الفاصلة في حال التحقيق والتسهيل -

بين الالف والياء. ايوة. اذا اراد اذا بعضهم يدخل هنا الف نفس القضية ستدخل اما ترسم الف بينهم او المطة فاصل قال رحمة الله 01:19:18
فصل واما نقد الضرب الثالث من الضرب الثالث اللي هو الهمز المفتوح مع المضموم الحمد لله. قربنا نخلص. نعم -
مصر من الاضرب الثالثة على قراءة من سهل الهمزة الثانية ولم يفصل بينها وبين الهمزة الاولى المحققة بالالف. فهو وان تجعل نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء في الالف المضورة وتجعل بعدها في السطر نقطة - 01:19:38

حمراء لا غير فيدل بذلك على تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الهمزة الثانية. وان وانه نحي بها نحو الواو وهذا على قول من جعل الالف المصورة همزة الاستفهام وسورة ذلك كما ترى انزل او القيء او اشهد. نعم الانزل - 01:19:58

قول على قراءة من سهل الهمزة الثانية هكذا الهمزة الاولى محققة. هاء وهي مفتوحة نقطة في على ثم نقطة بالحمراء امامها دلالة على الهمزة المظلوم المحذوف صورتها نقطة فقط لانها مسهلة لانها مسهلة واصل - 01:20:18

آا وان شاء الناقط جعل في موضع النقطة الحمراء التي هي عالمة التسهيل واوا صغرى بالحمراء ويعريها او يعريها من الحركة. من حيث كانت خلفا من همزة. ولم تكن واوا مشبعة الحركة. كما جعل في موضع المكسورة - 01:20:51

اذ قد رسم اذ قد رسم كتاب المصاحف الهمزة المسهلة واوا بالسوداء في موضع واحد في هاء هذا وهو قوله تعالى في ال عمران قل البنكم ليأتي الباب لكه على مذهب واحد في التسهيل. والمذهب الاول - 01:21:11

والذهب الاول اختار لما قدمته قبله. نعم. يعني هو لا يختار ان يبدل الحرف الثاني واوا بالحمراء مع انه كتب في بعض المواقع الهمزة الثانية المضمومة واوا. ومع ذلك هو لا يختاره. بأنه لم ير عليه المصاحف. نعم - 01:21:31

احسن الله اليكم. فان قيل فما وجه رسمهم الهمزة الثانية في الدررين الاخرين؟ بالحرف الذي منه حركتها في بعض المواقع وترك رسمهم ايها اصلا في في بعضها. يقول الان انت قلت لنا انه الهمزة المكسورة رسمت ياء في بعض المواقع - 01:21:52

والهمزة المضمومة رسمت واو في بعض المواقع. لماذا نوعوا؟ لماذا لم يطربوا في الكتابة؟ اذا كان همزة استفهام بعدها همزة مضومة يكتبوها من غير همزة ومن غير صورة وخلاص. ليش مرة كتبوها من غير صورة ومرة كتبوها بالواو؟ والهمزة - 01:22:12
الاستفهام التي بعدها يا همزة مكسورة مرة كتبوها بباء ومرة حذفوا الصورة. لماذا هذا التنوع في الرسم رحمة الله قيل وجه ذلك ارادتهم التعريف بالوجهين من التحقيق والتسهيل في تلك الهمزة. يوم ما يقول لك انه يريد يعرفوك بالوجهين فرسموك - 01:22:32

ومر بوجه ورسموها مرة بوجه من اجل القلوب. هذين الوجهين معمول بهما. واصل. فالموقع الذي جاءت التاء والواو فيه مرسومتين دليل على التسهيل. والموضع الذي جاء اى فيه غير مرسومتين دليل على التحقيق. هذه نقطة اخرى - [01:22:52](#)
يبيقول تبع المقرئ اذا سهل مادا يفعل ؟ يرسمها حرف فاذًا حق حذفها لانه الهمزة المحققة لا صورة لها. السماء الهمزة المحققة لا صورة لها. اذا جاءت همزة محققة فلا - [01:23:12](#)

صورة لها كل الذي تراه في يؤمنون وبين. وكذا هي كتبت في الحقيقة على قراءة من سهل ولم تكتب على قراءة من تحقق لانها لو كتبت على قراءة من حق فستكتب باء رأى. في بير. ولا تكتب باء يقرأ - [01:23:32](#)
 فهو يرى وهي منطقية ركز بس انا فاهم ان بعضكم قد يتتعجل يقول لا والعكس لا المحققة لا صورة لها لانه الهمزة هل الهمزة لها صورة ؟ لا. لا. لم يكتب للهمزة صورة. فاذًا حققت الهمزة لم تصور. واذا سهلت صورت - [01:23:52](#)

فانما كتبواها في يؤمنون بالواو لانهم قرأوها يؤمنون. ولو قرأوها يؤمنون لكتبوا باء ميم نون واو نون لانه الهمزة لا تصور. لان الهمزة لا تصور. اذا الهمزة المحققة لا صورة لها. والهمزة المغيرة هي التي يعطوها هذه - [01:24:12](#)
الصور فتأتي واو تأتي باء تأتي الف هكذا واصل. احسن الله اليكم قال اه وذلك من حيث كرهوا ان يجعلوا بين صورتين متفقين.
فلذلك حذفوا احدى الصورتين واكتفوا بالواحدة منها ايجازا واختصارا. ومن جعل الالف المصورة همزة - [01:24:36](#)
القطع جعل النقطة بالصفراء وحركتها عليها بالالف. آآ وحركتها عليها قبل الالف. وجعل في الالف او امامها النقطة بالحمراء وصورة ذلك كما ترى. او انزل او القى اشهد. هذا الذي مادا يفعل - [01:24:56](#)

هذا عكس الذي قال ان المرسومة هي ايش ؟ هي الثانية. الذي قال ان المرسوم هي الثانية قال نكتبها هكذا نعم انزل اللي هي نفس الكلمة نكتبها قال هكذا هذى الهمزة وهذى ضمتها لا هكذا - [01:25:14](#)

يرى هو يحذف الاولى ويرسم الثانية. او او ويسهل الثانية. لما الثانية جعلنا الظم او جعلنا النقطة امام الحرف عساس تعب عن الظم. لانه فوق فتح وامام ظم وتحت كسر صح ؟ ولو حققه - [01:25:48](#)

هما كنا جعلنا هنا نقطة ايه ؟ صفراء لكننا لا نتحققها لان هذا الذي اراده المؤلف رضوان الله عليه واصل. احسن الله اليكم وقال جعل بين الهمزة المحققة وبين الهمزة المليئة في مذهب منفصل بينهما بالالف او بالف الف الفا بالحمراء او مطة في موضعها - [01:26:08](#)
وصورة ذلك على قول من جعل همزة الاستفهام هي المسورة كما ترى يعني همزة الاستفهام هي المصورة اما ان تعال هنا مطة او الف.
ومن جعل الهمزة الثانية هي المصورة اما ان يجعل هنا مطة او الف. واصل. هم - [01:26:28](#)

اه نعم كما ترى او وصورته على قول من جعل همزة القطع هي المصورة كما ترى. نعم. قال رحمة الله فاما نقطة وهذا الضرب على القراءة من حق الهمزتين معا فنقطه اه فك نقطه على قراءة من سهل الهمزة الثانية غير انه - [01:26:48](#)

قالوا في مكان الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء فقط. نقطة بالصفراء وحركتها بنقطة وحركتها نقطة الحمراوية امامها
وصورة ذلك على القول الذي يجعل فيه همزة الاستفهام هي المصورة كما ترى او انزل او القى بعض. نعم - [01:27:08](#)
يا اخوتي يضيف هنا فقط هذى ظيفة اصبحت الهمزتين محققتين هذا على قول من ان المثبتة هي همزة الاستفهام. وعلى قول من قال ان الهمزة المثبتة هي الثانية هكذا بس ثم سيذكر لك على قول من يدخل ومن لا يدخل وهل يدخل بمطة ام يدخل بالف وكلها تابعات - [01:27:28](#)

لو وجه واحد قاصد النقطة الصفراء فين ؟ اوه احسنت. لا هذى غلط. هنا النقطة الصفراء يجب ان تكون النقطة الحمراية امامها هذى خطأ هذى من الاولى يعني هذى يجب ان تكون امامها - [01:27:54](#)

وهنا نفس صحيح هذا صحيح بس هذاك لا. هذاك يجب ان تكون النقطة هنا عالمة النقطة الهمزة هي الصفراء وامامها بعدها الحمراية دلاله على الضم وليس فوقها لان فوقها دلاله على ايه ؟ على الفتح. احسنت. بارك الله فيك دكتور. واصل. احسن الله اليكم واليكم - [01:28:19](#)

نعم وتجعل بين الهمزتين في مذهب منفصل وبينهما بالف الف او نطة بالحمراء وسوره ذلك على القول الاول كما ترون على الثاني

هكذا طيب فاما الموضع الذي رسمت فيه الهمزة الثانية وawa على مراد التسهيل وهو قوله تعالى في آل عمران قل أونبك - 01:28:39
فإن الالف المسورة قبلها هي هي همزة الاستفهام لا غير. وذلك من حيث صوروا الهمزة الثانية بالحرف الذي منه فإذا نظر ذلك على
قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. في الالف واعربت الواو - 01:28:59
بعدها من الحركة لأنها ليست بواو مشبعة الحركة وإنما هي خلف من همزة مضمة وسورة ذلك كما ترى أنبيئكم
تصير صورتها يا أخي هكذا وتعرب الواو قال بس كذا همزة بس نقطة صفراء فوقها فتحة وتعرب الثانية - 01:29:19
أو لو تذكر تجعل نقطة امامها دالة على الظلمة. مثل ما فعلنا في السابقة ها؟ اه نعم احذفها ما في اشكال واصل. احسن الله واليكم
قال وان نقط ذلك على قراءة من حق الهمزتين جعلت الهمزة الاولى وحركتها على الالف. وجعلت الهمزة الثانية - 01:29:52
في الواو وحركتها امامها. وصورة ذلك كما ترى. هذا شيخنا نعم. الثانية هذه. اللي فيها الدرس صغيرة نعم وتجعل الالف الفاصلة في
مذهب من سهل او حق بين الالف قل واو وسورة ذلك في التسهيل. أنبيئكم في التحقيق. الهمزة لها صورة في الحقيقة. المزهله
الهمزة لها صورة في أنبيئكم. على ياء. واصل. هم - 01:30:24
احسن الله اليكم. وما كيف؟ مذهب التحقيق نعم قرأ التحقيق نفس القضية الذي ستأتي هنا لكن اللهم انه كيف؟ اه لا تجي الدراسة
تكون أنبيئكم فننقط هنا نقطة الصfra ثم نأتي بالظلمة بالحركة فوقها للفتح ثم نقط هنا نقطة - 01:30:54
صفراء وننقط امامها نقطة بالحمراء دالة على الظل. هذا عند من حق الهمزتين واصل الا يا دكتور ما لها دخل. تكسب صفاء يعني
ايضا. لا لا اشكال معنا لما تيجي وقتها انقطوها يا اخوه. يعني تزيد نقطتها بالأصفر؟ انقطها - 01:31:33
لاباس احنا شغالين في الاولى فلا تشغeln في الثانية. هم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى. لكن ان كنت تزيد النقد انقد على ما
اتفقنا عليه علي وما دام هو قال اصفر اذا الهمزات كلها ح تكون بالصفراء. انبيه حتصير هكذا ها - 01:31:53
بعد بعد السنة انبي والظلم بعدها نقطة طبعا هذا الامام رضوان الله عليه تخير موضع يعني قول صعب اللي هو النقطتين. واكثرهم
كان يرى النقطة الصفراء فقط فالنقطة تعبر فان كانت فوق للفتح وان كانت امام للضممة وان كانت تحت الكسر فقط ولا يجعل عليها
حركة لكن الامام التزم بان يجعل للهمزة صورة وللحركة صورة - 01:32:13
مخالفة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ما ورد من هذا الضرب والذي قبله مرسوما بالواو ابو والياء بعد الالف المصوت فرح
 فهو على مراد التسهيل وتقدير الاتصال وتقدير الاتصال وما ورد فيهما مرسوما بغيرهما فهو على مراد التحقيق وتقدير الانفصال. الا -
01:32:43
ان احدى الائمه الا ان احدى الالفين حذفت اختصارا لما قدمناه. وقد اختلف اهل النقد في جعل الهمزة المحققة في الالف والياء
والواو. اذا كان صورا لها فمنهم من يجعلها في في انفس هذه الحروف. ويجعل حركة مفتوحة - 01:33:03
فوق الالف ان صورت الفا وحركة المكسورة تحت الياء صورة ياء وحركة المضمومة امام الواو ان صورت واوى. ومنهم ثم يخالف بها
فيجعل المفتوحة وحركتها على الالف والمكسورة وحركتها تحت الياء والمضمومة وحركتها في الواو ويجمع بين - 01:33:23
بين الهمزة وبين حركتها ولا يفرق بينهما كما لا يفرق الحرف الذي منه حركتها في بعض المواقع وترك رسمهم ايها اصلا في بها يقول
الآن انت قلت لنا انه الهمزة المكسورة رسمت ياه في بعض المواقع. والهمزة المضمومة رسمت واو في بعض المواقع - 01:33:43
لماذا نوعوا؟ لماذا لم يضطروا في الكتابة؟ اذا كان همزة استفهام بعدها همزة مضمة يكتبها من غير همزة ولا من غير صورة
وخلال. ليش مرة كتبوها من غير صورة ومرة كتبوها بالواو؟ والهمزة الاستفهام التي بعدها يا همزة مكسورة مرة - 01:34:03
كتبوها بيا ومرة حذفوا الصورة. لماذا هذا التنوع في الرسم؟ قال رحمه الله قيل وجه ذلك ارادتهم التعريف بالوجه من التحقيق
والتسهيل في تلك الهمزة. يعني يقول لك انه يريدوا يعرفوك بالوجهين فرسموها مرة بوجهه. ورسموها مرة بوجه من اجل القلوب -
01:34:23
هذين الوجهين معنوا بهما. واصل. فالموقع الذي جاءت الياء والواو فيه مرسومتين دليل على التسهيل الموقع الذي جاء اتي فيه
غير مرسومتين دليل على التحقيق. هذه نقطة اخرى. بيقول تبع المقرئ. فالملقب اذا - 01:34:43

وبئر وكذا هي كتبت في الحقيقة على قراءة من سهل ولم تكتب على قراءة من حقق. لأنها لو كتبت على قراءة من حقق ستكتب بأرأف. بس ملا تكتب باء يقاً فيه باء وهو منطقة اكـ بـسـ اـناـ فـاهـمـ 01:35:23

ان بعضكم قد يتغول لا والعكس لا المحقق لا صورة لها لأن الهمزة هل الهمزة لها صورة؟ لا لا لم يكتب للهمزة فإذا حققت

الهمزة لم تصور. وإذا سهلت صورت. فانما كتبواها في يؤمنون بالواو لأنهم - ٠١:٣٥:٤٣

يؤمنون ولو قرأوها يؤمنون لكتبوا ياء ميم نون واؤ نون لانه الهمزة لا تصور ان الهمزة المحققة لا صورة لها.

والهمزة المغيرة هي التي يعطواها هذه - 01:36:03

الصور فتأتي واو تأتي ياء تأتي الف هكذا واصل. احسن الله اليكم قال آآ وذلك من حيث كرهوا ان يجمعوا بين صورتين متفقتين

فـلـذـك حـذـفـوا أـحـدـي الصـورـتـين وـاـكـتـفـوا بـالـوـاحـدـةـ منـهـما إـبـاحـاـزاـ وـاـخـتـصـارـاـ . وـمـنـ حـعـاـ الـأـلـفـ المـصـوـرـةـ هـمـزـةـ - 01:36:23

01:36:43 - هذا الذي عاد رفعاً أشباحه إنما هي آلة كلامكم

هذا عكس الذي قال إن المرسوم ايش؟ الثانية الذي قال إن المرسوم نكتها هكذا نعم إنما هي نفس

الإمامة نكتة إسلام حكنا - 02:00:37:01 حنة المعنون وفروعه حنة المعنون

الذى فتح فتنا ثم انتهى بفتح مكة فى 1373هـ

هذا يدل على هنا هنالك مقامات ابراء و هنا اكتنالا نزوة قتال الائمة فهذه الاركان لا ينبعون من احاديث الائمه

الدكتور عبد العليم العساف رئيس مجلس إدارة كلية التربية الأساسية بجامعة عجمان

تزلیل اسکندریہ کے مکانات کا تکمیلی انتظامیہ کا اعلان کیا گی۔

الفصل الثاني عشر - المقدمة إلى علم الاجتماع - 01.28.16

لأن كلاً منا يعيش في بيته، فالبيت هو المكان الذي ينام فيه الإنسان، وهو المكان الذي ينبع منه نشاطه.

۱۰- میں مدد مری، وحی میں بھول کر اسی میں سستورا عذتی ملے۔ میں دل رکھ لیں گے۔

تيلانز کا لیکھتے ہوئے تھے اس کا نام تیلانز تھا۔ اس کا نام تیلانز تھا۔

۰۱-۲۲-۵۶

وتصوره ذات على اسلوب الذي يجعل فيه هنرء الاستعجم هي المصوره ذات ذات او اسلوب او اصيده. **معنا**

يَا أَخْوَيِي يَصِيفُ هَذَا قَصْدَهُ سَدِيْ وَعِيْسَهُ اصْبَحَتْ الْهَمَرَيِّينَ مُحَسِّسِينَ. هَذَا عَلَى قَوْلِ مَنْ أَلْقَبَهُمْ بِهِ مَهْرَهُ الْمُسْتَهْمِمِينَ. وَعَلَى قَوْلِ مَنْ

قال ابن الأهراس المتبعة

Digitized by srujanika@gmail.com

لوجد واحد فیصل: مدی سند: احمد المختار، یجب ان نقول احمد المختار، اسمه مدی سند: مدی میں

ادولی یعنی هدی: یعنی این نیوں اسامیها و همکاری میں حصہ ملے

الحمد لله على النعم ويس عوّدها الله على ايه؟ على السبع. احسنت. بارك الله فيك دبور. واصل. احسن الله اليهم.

وایک ستم و تجر بیں

الطبعة الأولى - ٢٠١٧ - طبعة رقم ١٧ - طبعة رقم ١٧ - طبعة رقم ١٧

هندى طيب فاما الموضع الذي رسمت فيه الهمزة اسماً وواً على مزاد السهيل وهو قوله تعالى في آل عمران قل أوب قار

فإذا نقط ذلك على قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. في الالف واعربت الواو بعدها من الحركة لأنها ليست بواو مشبعة الحركة وإنما هي خلف من همزة من همزة مضمومة وسورة ذلك كما ترى - [01:40:57](#)

سانبئكم البئكم تصير صورتها يا أخي هكذا وتعري الواو قال بس كذا همزة بس نقطة صفراء فوقها فتحة وتعري الثانية أو لو تذكر تجعل نقطة امامها دالة على الظمة قو ودارة. مثل ما فعلنا في السابقة - [01:41:17](#)

ه؟ اه نعم احذفها ما في اشكال واصل. احسن الله اليكم واليكم قال وان نقط ذلك على قراءة من حقق الهمزتين جعلت الهمزة الاولى وحركتها على الالف. وجعلت الهمزة الثانية - [01:41:50](#)

في الواو وحركتها امامها. وصورة ذلك كما ترى. هذا يا شيخنا الواو التي الثانية هذه. اللي فيها الدرس صغيرة. نعم. وتجعل الالف الفاصلة في مذهب من سهل او حقق بين الالف - [01:42:12](#)

والواو وسورة ذلك في التسهيل. البئكم في تحقيق آآ الهمزة لها صورة في الحقيقة. المزهله الهمزة لها صورة في انبئكم على ياء. واصل احسن الله اليكم. كيف نعم.قرأ التحقيق نفس القضية الذي ستأتي هنا لكن اللهم انه كيف؟ اه لا تجي الدراسة - [01:42:32](#) ان تكون انبئكم فننقط هنا نقطة الصفرا ثم نأتي بالضمة بالحركة فوقها للفتح ثم ثم نقط هنا نقطة بالصفراء وننقط امامها نقطة بالحمراء دالة على الظمة. هذا عند من حقق الهمزتين - [01:43:01](#)

فاصل. الا تكتب. ما لها دخل. تكتب صحاء يعني ايضا. لا اشكال معنا لما تيجي وقتها يا اخوة يعني تريد تنقطها بالاصفر وانقطها بالاصفر. لا بأس. احنا شغالين في في الاولى فلا تشغلنا في الثانية. مم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى - [01:43:28](#) ولكن ان كنت تريد النقد انقد على ما اتفقنا عليه وما دام هو قال اصفر اذا الهمزات كلها ح تكون بالصفراء ونبئوا حتصير هكذا ها بعد بعد السنة انبئ والظم بعدها نقطة - [01:43:48](#)

طبعاً هذا الامام رظوان الله عليه تخير موضع يعني قول صعب. اللي هو النقطتين. واكثرهم كان يرى النقطة الصفرا فقط فالنقطة تعبر فان كانت فوق للفتح وان كانت امام للضمة وان كانت تحت الكسر فقط ولا يجعل عليها حركة لكن الامام التزم بان يجعل للهمزة صورة وللحركة صورة - [01:44:11](#)

مخالفة واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ما ورد من هذا الضرب والذي قبله مرسوماً بالواو ابو والياء بعد الالف المصور فهو على مراد التسهيل وتقدير الاتصال. وتقدير الاتصال وما ورد فيه مرسوماً بغيرهما فهو على مراد التحقيق وتقدير الانفصل. الا - [01:44:31](#)

ان احدى الائمة الا ان احدى الالفين حذفت اختصاراً لما قدمناه. وقد اختلف اهل النقد في جعل الهمزة المحققة في الالف والياء والواو. اذا كانا صوراً لها فمنهم من يجعلها في في انفس هذه الحروف. ويجعل حركة مفتوحة - [01:44:51](#)

فوق الالف ان صورت الف وحركة مكسورة تحت الياء صورت ياء وحركة المضمومة امام الواو ان صورت واو. ومنه ومن يخالف بها فيجعل المفتوحة وحركتها على الالف والمكسورة وحركتها تحت الياء والمضمومة وحركتها في الواو ويجمع بين - [01:45:11](#) وبين الهمزة وبين حركتها ولا يفرق بينهما كما لا يفرق بين سائر الحروف وبين حركاتهن. يعني اما ان نقط العلامة الهمزة وتلزم مكاناً واحداً ثم انت تتنوع بين الفتح والكسر والنظم واما ان تتنوع ايضاً في حركة - [01:45:31](#)

الهمز فتجعلها تابعة للحركات الثلاث. واصل. فالتحرك يا شيخنا فوق وتحته. نعم. احسن الله اليكم. آآ والقول الاول اوجه وذلك من حيث كانت الهمزة حرفاً من حروف المعجم. فكما تلزم الحروف وغيرها آآ موضعها واحداً من - [01:45:51](#)

السطر كذلك ينبغي ان تلزم الهمزة ايضاً موضعها واحداً. وان تجعل لها في الكتابة صورة. وتكون الحركات دالة على ما منهان كما تدل على سائر الحروف. وان اكتفي النقاط في الهمزتين المبتدأ والمتوسطات - [01:46:11](#)

تعليق الهمزة وحدها دون حركتها من حيث كانت حركة بناء لازمة فحسن. واما الهمزات المتطرفات فلا بد من جعلها الحركة معهن من حيث كانت حركة اعراب تتغير وتنتقل فاعلم ذلك وبالله التوفيق. احسنت. جزاكم الله خيراً. بارك - [01:46:31](#)

نفعنا الله واياكم بما سمعنا نقف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - [01:46:51](#)

هذا القرآن نور الو - [01:47:11](#)