

الدرس 12 من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع } للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله.

موسى الدخيلة

ما يختلف فيه وصل وقانون من الكلمات وذكرنا ان المقصود بخمس الحروف اي بصر كلمات قرآنية وقع فيها خلاف بين او قراء معينين ولا تجتمعوا في اصل واحد فهذا معنى تنظيم باب فرش للخروف. فذكرنا ان اول شيء يختلف فيه وصل وقانون مما يدخل في الفرج - [00:00:00](#)

الضمير سواء كان للمذكر او مؤنث ضمير الغيبات هو ولكن بشرط اذا كان هذان الضميران مسبوقين بواو او فاء او لام. واو العطف او بفاء العطف او فحينئذ يسجل قانون الهاء منه وهي. فيقرأ وهو فهو لهوى. وكذلك في ضمير مؤنث وهي - [00:00:37](#) وكذلك يشكل قانون ها هو المسبوق بثمه في موضع واحد ثم هو يوم القيامة في القريب وفي هذه المواضع كلها يضم ورش الهاء اشار الى هذا بقوله قرأ وهو من حيث جاء في القرآن ومثل ذاك فهو ثاني لا هو ولهي ايضاً مثله ثم هو - [00:01:08](#) الشيء الثاني مما يختلف فيه ورش وقانون كلمات للموت سواء كانت من تنكيل بيوت او البيوت بالالف واللام جمع وبيت فان ورشا يقرأ بضم الباء كما لا يخفى البيوت على الاصل. وهذا هو الاصل - [00:01:34](#)

وقانون يقرأ بكسر الباء لاجل التخفيف وهي لغة سابقة الشيعة واشار الناظم الى قوله وفي بيوت والبيوت باء قرأها بالكسـل حيث جاء الشيء الثالث الذي يختلي يختلفان فيه بعض كلمات يختلس حركتها قانون دون ورش - [00:01:51](#) وهذه الكلمات هي نعمة في موضعين في البقرة والنساء. ولا تعد في سورة النساء ويهدي في سورة يونس ويخضمون في سورة ياسين فهذه الكلمات يختلس قانون حركة بعض حروفها. فالكلمة الاولى للعمة - [00:02:17](#)

موضعين يختلس قانون كسرتها والكلمة الثانية لا تعد يختلس قانون فتحها فتحة العين يعني والكلمة الثالثة يختلس قانون فتحة هائها. والرابعة يخضمون يختلس قانون فتحة خائنة اما واصوم فانه يقرأها بالحركات الخالصة كسرة وفتحة دون دون اختلاس. اشار الى - [00:02:39](#)

بقوله واختلس العينات وفي النساء قل للسكون فلا يقرأ هو صم السلام عليكم للاختلاس يقرأه في حركته الى الورش يراعي الحركة العارضة ولا يستفيد للاصل لان اصل هذه السكون كما بينا ذلك نعمنا اصل تعدوا تعتدوا يخاضمون يختضمون - [00:03:08](#) فورش آآ يعتبر العارض ولا يعتبر الاصل. العارض هو الحركة تيقروا فيها. وقانون يعتبر الامر من عنه. فيقرأ بالحركة العارضة لكن يختلس اشارة الى ان الاصل في هذه الحركات هو السكون الاصل في الفتح او الكسرة في هذه الكلمات - [00:03:41](#) ايضاً مما فيه الخلاف بين ورش وقانون كلمة الف انا الى وليه اه مكسور انا كالتالي ما عدا ذلك يتفقان في انهما لا يمدان الف انا اذا لم يقع بعدها همز قطعي. وانه ما يمدان الف انا اذا وقع - [00:04:04](#)

بعد الماء بعدها لم بقطع مفتوح او مضمون. ويختلفان فقط في صورة واحدة. اذا كانت الهمزة بعد الف انا مكسورة فان ورشا يقرأها بالحدف الالف يقرأ ان لا الاني وقالون له وجهان - [00:04:39](#)

اما اثبات الالف ان انا الا نذير سيرا على القاعدة. وهي ان الف انا وليها همز واضح واما ان يقرأك وارسم بالحدف. انا ان الا وقد ذكرنا ان المشهور عند المشاركة هو - [00:04:59](#)

هو افلات الألف والمشهور الذي جرى به الأخذ عند المغاربة وحذف الألف كورش قال رحمه الله وانا مده بخلفي وكلهم يمجوا في اما

في حالة الوقف فان القراء جميعا فان القراء جميعا - 00:05:17

يثبتون الف انا في حالة الوقت اذا وقفوا يقولون انا مطلقا هذه وغيرها ثم ذكرنا ان مما يختلف فيه ورش وقانون راء كلمة قرية في سورة التوبة فإن قانون يسكنها - 00:05:37

فيقرأ قرية الا انها قرية له بالسكون. وهو شنو يقرأ بالضرب؟ الا انها قرية له وسكن الرأى التي في التوبة من قوله عز وجل قرية مما فيه خلاف بين وجه وقانون همزة واللأئي ولان لا هذه الكلمات الثلاث فان قانون - 00:05:56

يقرأها بهمزة يقرأ قانون في سورة مريم ويقرأ اللأئي بالهمزة حيثما جاء بالقرآن اقرأ لئلا حيثما جاء في القرآن بالنميمة. واما ورش فانه يقرأ همزة بالياء بالياء هذا. ويقرأ همزة - 00:06:22

واما همزة اللأئي فيقرأها وصلا على المشهور بالتسهيل. ويقرأها وقفا قال همزه ثم قال وليأخذوا ساكنا وليتمتعوا واو اباؤنا بما فيه الخلاف بين ورش وقانون اللام في هذه الكلمات الثلاث ليقطع ليقضوا وليتمتعوا ليقطع في سورة الحاجة وكذلك ليقضوا في سورة -

00:06:42

وليتمتعوا في صورة العنكبوت لام في هذه الكلمات الثلاث بالخصوص يختلف فيها وجه وقانون. فقانون يقرأها بالسكون يقرأ ثم فليرضى يقرأ ثم ليقضوا كفته. يقرأ وليتمتعوا فسوف يرى. وهو رسول يقرأها جميعا بالكسر. ثم - 00:07:22

من يقطعكم من يقضوا وليتمتعوا بما فيه الخلاف بينهما ايضا واو اباؤنا في موضعه في سورة الصفات الواقعة فان قانون يقرأها السكون يقرأ او اباؤنا الاولين. وهو اصداقائها بالفتح او اباؤهم. اذا اشار الناظم الى هذين بقوله ثم - 00:07:49

وليتمتعوا او اباء توقفنا هنا قال المغرب واتفقا مع الامام في اجمالي ولو ختامنا ومن اخفائي اخذها له اولو الادب فذكر هنا شيئا اتفق عليه رجل وقبله و اشار اليه لي انه لا لانه يدخل في باب فرش الحضور. لانه لم يسبق له اصل من الاصول السابقة. ما سبقش معنا -

00:08:13

باب الاسلام والروى وصلا او في وسط الكلمة. من نوعه الخاص. في حالة الوقف الوقف بالروح. الوقف بالاشمال فدي ترون واشمال خاص. وهنا رحمه الله تحدث عن الاجمال في وسط - 00:08:49

في وسط الكلمة بمعنى لا يمكنك الوقوف عليك لانه في الوسط او في اول الكلمة تامنا في وسط اسينت في اول الكلمة فهذا اسم من نوع خاص ولم يدخل معنا في باب من الابواب السابقة بمعنى لا لا يرجع لاصل من الاصول التي سبقت - 00:09:09

ولو كان ورش وقانون يتفقان على ما سيأتين فانه نبه عليه بانه خارج عن الاصنام لان الاصل ان يؤتى بالحركة كما هي ان كانت كسرة فكسرة وان كانت ضمة فظمة او فتحة ففتحة فهنا فيها لام - 00:09:29

المخالفة في الاصل وان لم يتفقوا ورش وقانون فيما سبقوه. اذا يقول واتفقا من؟ ورش وقال باع اي بعدما سبق بعدما ذكر. اش معنى بعد؟ بعد المواضع التي ذكرناها انهما يختلفان فيها. اي بعد ذكر - 00:09:48

الريفي فاعلم انهما يتفقان في هذا. واتفقا بعد عن ايمانك يعني الامام نافع اتفق عن نافع في سين سين سينت بالاجماع اتفق على قراءة سين سينت دين الاسلام تفضل - 00:10:08

عليك في قراءة سين سينت وسينتين كلمتان سينت في موضعين سينات في موضعه سيء بهم سينت في سين في سين سينت وسينتين يقرأها معا ورش وقالون بالاشمع لكن الاشمال هنا عندو مفهوم - 00:10:31

خاص ليس كالاسلام السابع. الاشمام السابق اللي كنا ذكرناه في الوقت كيفيته وعشية. كيفيته اننا نقف على الحرف المضموم السجون ونشير بالشفيتين الى الضم ولا ننطق به. ولذلك سبق لنا قال والضرب لا يرى. لا - 00:10:53

فقط بالشفيتين الى الظن بأنهم يرى ولا يسمع ولكن لا لا ننطق به هذا هو الإجماع السابق هنا كايين واحد بنفس كيفيته يا شباب الاجمام هنا في سين سينت وسينتين الاول معناه ان نقرأ السين بالضة والكسرة معا كأن - 00:11:13

مع تقديم الظن على القسم لكن ماشي ظن خالص اذا نشير بالشفيتين الى الضرب ونضم السين ضما خفيفا ثم ننتقل الى الكسر. نبدا بالضم ثم الكسر. اذا الكسر هو الاصل بدليل ان ما بعده موافق للكسب لا للضرب شوف الياء والياء موافقة لاش - 00:11:35

بدأنا بالكسر ثم اتينا بالضرب اذن نبدأ بالظن نظن ماشي لا نظن لكن ظنا خفيفا فلذا نطق به ماشي فقط اشارة اذا فيقرأ آآ سيئة قبل مم فلما رأوه يقرأ فلما رأوه سلفة سيئت سيئت هو ماشي لو كان كسرا خالصا لسمعتهم - [00:12:02](#)

فلما رأوه ذو الفتى الخامس ذو الفتان سيئت سيئت اشارة للضم مع كذلك قبلها ها ولما جاء ولما جاءت رسلنا لوطا سيئ بهم سيئ بهم وضاق بهم. يبقى واضح؟ اذا - [00:12:31](#)

هكذا يقرأ ورش وقانون معه اقرأوا ورش وقانون معا بهذه الصفة. اذا يقول الناظم واتفقا بعد عن الامام في سين سيئة سيئت بالاجماع ثم قال محطوط على ما سبق التقديم في سين سي اسى اتفقا على قراءتها بالاجماع - [00:13:00](#)
نتمنى هي النون الاولى لان تمنى في دين مولاي الاصل تأملنا ما لك لا تأملون فالنون الاولى الاصلية انها مضمومة سكنت واظلمت في النون فصارت تأمنا ما لك لا تأمن لا تأمنا - [00:13:30](#)

اذن النون هذه الاولى المضمومة يقرأونها معا بالاجمال بنفس الصفة التي ذكرناها وستأتي معنى اوجه اخرى عندكم وجوه اخرى لكن الوجه الأول الذي اشار اليه هنا واش قراءة هذه الاجمال؟ ثم اليوم الثانية اما فيها تخفيف او فيها الفتح - [00:13:52](#)
بين التخفيف والتشديد شاهد اوجه اذن الخلاصة المقصود اجمالا ان الموتى من لا يقرأ ان يقرأ نهاية فتقرأ لك لا تتمنى على يوسف لا تمنا على لا تأمنا عليه. وسيأتي ان فيها الاختلاف فيها الاخفاء - [00:14:14](#)

سيشير الى ذلك ولكن اجمالا على يوسف الان نون الثانية خفيفتها الوجه الثاني انها بين التشديد والتخفيف ما لك لا تعمل مما على يوسف ما هي مشددة ولا هي اذن التفصيل هو الذي ذكره البعض قال ونون لثاما وبالاخفاء - [00:14:34](#)
اخذا له اولو الادب. وبالاخفاء اخذا له لمن؟ لنزع ليدخل من ذلك هو القرآن اخذا له اي الامام نافع اولو الاداة. اذا معناه ان تضم شفتيك من غير اسماع صوتي. بعد اسكان النون الاولى وادغامها في الثانية ادغاما تاما. وقبل استكمال التشديد اي قبل تمام -

[00:14:56](#)

كيفية هذا الوجه ان تقرأ هكذا لا لا لا هذا هو الوجه الذي ذكرنا قال ان تضم شفتيك من غير اسماع صوت اي بالنون بعد اسكان نون تاما وقبل استكمال التشديد بمعنى داك الصوت متى يكون؟ هداك الصوت لي كتنتطق بيه قابلة استكمال التشديد - [00:15:26](#)
اذا يقول ونون لثاما وبالاخفاء اخذا ورش وقالوا اولو الاداب. وقد ذكر اه في تحصيل المنافع صفة الاخفاء هذا الذي اشار اليه الناضلة. قال ان تخفي ضميتها من غير اسكال. كما اشرنا اليها ان تخفي ضميتها من غير اسكان. ومعنى هذا ان تثبت مقدار - [00:16:16](#)
تقرأ فيه النون ساكنة الساكنة من غير اسكان لها بل تشير الى ضميتها بشفتيك من غير صوت لها ايدي يونس لا تابن على يوسف ثم تنطق بينهم الاخرى اما مشددة هاد الوجه لي ذكرها الان او مفتوحة لا هي مشددة ولا هي مخففة بين بين لا على - [00:16:52](#)
يوسف ما هي مفتوحة ولا مشددة والوجه الآخر ان تقرأها باش؟ بغير التشديد للتخفيف لا على ما على يوسف ابدأ. لا تأمنوا نعرف. وهناك وجه رابع للاختلاس لعله اشار اليه لم يذكره الناظم لكن ضربه غير واحد. ذكره في نجوم الطوايع قال وذكر في نجوم الطوارئ

صفة من الاقبال. الاولى ان تضعف الصوت لحركة - [00:17:16](#)

بحيث انك لا تأتي الا ببعضها وتدغمها في التهيئة فمن غير تام والثانية اظهار النوم الاولى واختلاس حركتها للاختلاس بمعنى ان الامن غنطق بالنون فيما مضى كنت انطق بضم الشفتين كان يظهر ضم صوت ضم شكلين دون اللون الان سننطق بالنون لكن نختصر تختلس حركتها متكونش ضمة خالصة - [00:17:46](#)

ما لك لا تتمنى على يوسف لا تتمنى على يوسف صدق تامن ما عدا نفس الاختلاس اللي سبق لنا فيه نعم ما وتعدوا نفسه الا انه

اختلاس الان مع الضمة فيما تبقى مع الفتحة والكسرة وهنا مع - [00:18:11](#)

لا تتمنى على يوسف تاب منا على يوسف او بالتفكير اذا فصاحبوا النجوم الطوالع ذكر للاخفاء صفتين ان تضعف الصوت بحركة النون الاولى بحيث انك لا تأتي الا ببعضها وتدغمها في الثانية اضغاما غير تام. وضحت الصفة هي ما اشرنا اليه في الاول ان تضعف -

[00:18:31](#)

الصوت بحركة النوم الاولى يعني لا تظهر الحركة اظهارا تاما خالصا ما حضر تضعف الصوت تقلل به ثم تذهب تلك النون في الثانية

ادغاماً غيرتان. لانه لو كان تام لما صح لك ان تظهر اه الضم اظهارا خفيفا - 00:18:58

والصفة التالية اظهار الرؤية الاولى بمعنى غتقراها تظهرها نون نو هكذا لكن الظلمة تختلس حركتان لان الظلمة كيفما كنا كنقولو نعمة نعمة واضح الآن علاش الوقت كيوقع احيانا التباس للطالب؟ لأن النون بعدها نون - 00:19:18

فلذلك يقع احيانا اشكالية فيما سبق يعني مما يظهر لنا باختلاس عين بعد عامين تمييز ظاهرة الان ما بعدها قد لا يظهر باختلاس جليل انت فتقرأ من قبل لكن اختلست حركتها - 00:19:38

اذا ذكرت صفتين وذكر في تحصيل المنافع الصفة الاولى التي سمعتم وهي ان تسكت مقدار ما تقرأ به نون من غير اسكان لها بل تشير الى ظلمتها بشفتيك من غير صوت لها ثم تنطق بالنون الاخرى الثانية مفتوحة لا مشددة ولا - 00:20:11

والذي جرى به العمل وجرى به الاخذ عند المغاربة في رواية ورش وجهان الاختفاء والاختباس. هما معا مشهوران ومقدمان الاختفاء كما علمتم مع آا النطق بالنون ما هي مخففة ولا مشددة او مع التشديد - 00:20:31

الاختلاس الذي اشار اليه في النجوم هما صفتان صحيحتان مشهورتان بموسم الصفات في مجموع الى خمس لكن المشهور المقدم عندنا الذي جاء بالعمل بالنسبة لرواية ورش الاختلاس والاختفاء كما اشار اليه البعض قال واخذنا يفسد - 00:20:57

ايضا بالاختفاء جرى فخذ كما شهره من شهر هذا والاختفاء والاختلاس اه ترادف وما شاء هذا هو الاختفاء والاختلاس عندنا وما بذاك باس والاختلاس حده الاسراع بالحركات كلها اجماع واضح؟ اذا فالمقدمان عندنا الاختفاء والاختلاس - 00:21:17

الاختفاء لا تأمن على يوسف. لا تمنا على يوسف اغفل. اما بالنطق منه لا هي مفتوحة ولا هي لا هي مخطط ولا اما من يقرأ لا تأمن هكذا يقرأ عامة - 00:21:45

عامة من الحفظة عندنا في المغرب ولا لا عامة الحفظة يقرأونها هكذا في الغالب مال ثلاثة من لا تأمنون على يوسف هذا غير صحيح وجه غير صحيح باظهار النونين واظهار النون الاولى بحركة خالصة غير مختلطة وجوه غير صحيح لا تماما - 00:22:03

مع انهم يكتبونها في ذلك في الخط هم انفسهم هادو اللي كيقرأوا لا تامنوا لا على يوسف لا تكتب النون مضمومة يشيرون بنقطة كبيرة بين مليونين للاجمال فيه اشارة ولاء - 00:22:24

البطولة ونون كبيرة بين كل هذه اشارة لاش ان هذا تقرأ بضمة خامسة تقرأ بالإجماع اذا الاشمان اما ان يكون مع اخفاء النون او مع اختباسها واضح؟ اما مع الاختفاء او مع التباس. ثم قال - 00:22:44

ولا رأيت وارايت وها انتم سهلا عنكم وبعضهم بورش ابدى. وارى انيت وها انتم سعادة واضحة وارايت وها انتم سعادة وعنه وبعضهم يستقيم الولي وارايت وها انتم وهؤلاء وها انتم سهلة - 00:23:08

وارايت وها انتم لا يقرأ وها انتم بدون الف هاديك الهمزة نضبوطها فوق من الألف ديال الهاء وارايت وها انتم سعادة لان قوله وارى اي هذه التفعيلة الاولى مستفعل فيها ما فيها والثاني آا تواها تواها - 00:23:33

توها اذن بدون كما قلنا تاوى ها امين هادي التحليلة الثانية هادي تنسى هذا التفعيلة التالية واضح؟ لما لا قلنا ذلك؟ اما ارايت وارايت فيه الازدحام الاول في ياش فيه - 00:24:00

كيتسنى هاد السحابة دابا اهاه والحذف الرابع ها والطيف اجتماع الخبني والطيف اذا التفعيلات ديما شنو بقا فيها وتفعيل الذات مستفعل تحفظ السين والباء بقات بقيت متاعبة هادي واضحة علاش؟ التفعيلة الثانية بلا من التاء - 00:24:21

تواها انتم تا وها انتم كذلك فيها نفس ما في الأولى من الزحام فيها الخمر حيث الثاني والرابع الا كان فيها الحفل الثاني والرابع شحال خاصنا ربعة الحركات مساكين عندنا التاء وهاء اذن ليس بينهما - 00:24:51

اه ثم الميمون الساء النون الساكنة. اذا تا وهاء هذه متاعب واضح متاعي هكذا اما اذا زدنا الألف بينهما اش غيحصل؟ مستفعل غيولي بين علم يولان الف للمستفدون بين الودد اللي هو عيل غتولي الف بينهما عيد وهذا لا يجوز غير صحيح اذا يقرأ - 00:25:11

همزة القراءة مع الالف فوق الالف او تحذف الالف وارايت وارايت وها انت عنه وبعضهم لوجه ابيض مما فيه الخلاف بين ورش وقانون هاتان الكلمتان الاولى الكلمة الاولى قال الناظم وارايت - 00:25:45

المقصود بقوله رأيته كل فعل رأى المتصدر رب المتحرك المسموم بهامز الاستفهام فمطلقا يسهل قانون الهمزة الثانية. اذا لابد لابد ان يكون هذا الفعل رأى مسبوqa بهمزة استفهام وكيفما كانت صيغته لا يضر ضمير الرفع رأيته رأيتم رأيته لا يكون المقصود ان يكون مسبوqa بانفسهم - 00:26:06

اذا كان مسكو قلب همزة استفهام فقالوا ماذا يفعل؟ يسهل الهمزة الثانية يقرأ رأيته الذي رأيته قل رأيته ان اتاكم قل رأيتم قل رأيتم واضح؟ كيفما كانت رأيته في القرآن كله؟ ولكن الشرط - 00:26:36

ان تسبق بهمزة السباوي رأيته. فاذا لم تسبق لهمزة استفهام مثلا الى كانت كقول الله تعالى واذا رأيته ثم رأيته رأيته لك نصف مسبوقة بهمزة وكقوله تعالى اني رأيته احد عشر قروشا وخمرا رأيته لم تسبق - 00:26:57

السباب وكقوله تعالى واذا رأيته تعجبك اجسامهم ما يفعل قانون فيها يحقق الهمزة في هذه الجنازة يقرأ واذا رأيته واضح؟ اني رأيته احد عشر كوكب اسمه رأيته كورش الازرق المهم اه واذا رأيته يقرأها بالتحقيق في الورش من طريق الازرق. اذا فهو يساوي الهمزة

الثانية بشرط تكون مسبوقة بهمزة اخرى - 00:27:17

ارأيته باي صيغة كانت؟ رأيته ارايتم؟ ارايتم كيفما كان وفي القرآن كله. هادي الكلمة الاولى. الكلمة الثانية ها انتم ها انتم هؤلاء ولا ها انتم اولئك وقد وقع في اربعة مواضع. موضعان في ال عمران موضع في النساء ووضع في سورة - 00:27:49

فقط اذن المقصود كلمتها انتم اينما وردت اينما جاءت في القرآن ماذا يفعل القانون؟ يسهل الهمزة همزة فيقرأ الاولى والثانية مسهلة وبينهما الف فصل يقرأ انتم هؤلاء ها انتم هؤلاء. واضح - 00:28:09

الاصل ان يقرأها انتم ها انتم كيف يقرأها؟ ها انتم. اذا الهمزة الثانية يسهلها لكن له بين الهادي الخارطة ديالها والهمزة المسهلة بينهما الف الإدخال او الفصل ها انتم هؤلاء اينما جاء في القرآن واضح؟ اذا يقول وارايت وها انتم سعادة - 00:28:36

ان يسد قانون هاتين الهمزتين الثانية فيها رأيتم وهمزة هاء. قال وارايت وها انتم عنه اي عن قانونه وبعضهم لورش ابدل عنه اي يعني العنان اليه. وبعضهم لورش ابدأ قال وبعضهم ابدل بورش اي في هاتف الهمزة. يجب ان تعلموا ابتداء ان ورشا له في هاتين

الهمزتين - 00:29:06

واش ممكن التسهيل كقانون والوجه الآخر بالابدال وهو المشهور والمقدم عندنا الذي جرى به النقد عند المغاربة؟ مفهوم؟ اذا لما قال عنه لم يقصد قالوا لا نافع لان وزنه لان ورشا له وجهه. اذا وارايت ولا ان تسهلا سهلا - 00:29:37

للتنمية ورش وقانون عن وعي الملك ورشوة قالوا نعم سبيلا لهذه الهمزة عنا لكن ورش الفرق بينه وبين قانون ان له وجهها اخر قانون ليس له الا وجه واحد هو التسجيل وهو رجع عندو وجه اخر زايد عكسي وهو الإبداع فيقرأ ارايت الذي ارايتم اري - 00:29:58

ليتمك بالابداع وبعد ذلك يمد مدا مجمعا لانه قد ولي المادة ساكن كذلك ها انتم لقاءها ورشي من ابدالك هادوا في الوجه الآخر اذن انتبهوا وارسل له في هاتين الكلمتين وجهان التسهيل والابدال الا ان - 00:30:22

المقدم في الاخذ هو الابداع وهو قانون ليس له الا وجه واحد وهو التسعين واضح هاد المسألة تم قال الآن غادي يتكلم لي على ديك الهاء ديالها انتم لأنه يبنني على ذلك اه امر يتعلق بالتعليم - 00:30:42

على ذلك التعليم والعلة قال والهواء يحتمل كونها فيه هذا ليس من الرجز ولا من السريع انتبهوا هاد النظم بالضبط نظم الدرة عندي اشرف ميلادات في اول الدروس فيه بعض الابيات من السريع من البحث السريع. ومن هذا البيت يقرأ هكذا والهاب يحتمل كونها في

- 00:31:02

يهدد استفهام او علاش؟ من السريع كأنه قاعد مستفعلون مستفعلون مفعول مستفعلون مستفعلون مفعولات. لان السريع قليل من من الرجز. الفرق هو اللي في التفعيلة اللخرة. واش مستبعدون مفعولات فاحيانا قالت يذكر بعض آآ - 00:31:25

خصوصا في العلوم الشرعية ونحو ذلك بعض الاليات من السريع مع مع ابيات من بحري الرجز كما فعل اذا الشاهد قال والهاء يحتمل كونها فيه من هذه السهام او للتنمية. قال لك ذكرها في كلمات ها انتم تحتملون - 00:31:55

معنيين اما ان تكون حرفة ميم اذا فالاصل هاء انتم فهاء حرف التنين كما تعلمون في اللغة هذا حرف التنبيه ويحتمل ان تكون ذكرى

منقلبة عن همزة الاستفهام. يعني ان الاصل انتم؟ فقلبت العرب الهمزة الاولى هاء فقالوا - [00:32:15](#)

هائل وهذا جائز في اللغة؟ نعم يجوز اللغة بكثرة العرب بكثرة تقلب الهمزة ماء واضح كده؟ اذا لها في كلمة هاء انتم اينما جاء في

القرآن؟ ما معناها؟ هل هي حرف التنبيه - [00:32:39](#)

او اصلها همزة استفهام تحتفل المعنيين معها يحتمل ان تكون اصلها حرف تنبيه انتم المعنى ديال الآية ساقطة ويحتمل ان تكون اصلها همزة اصطدم يعني الكلمة ايم فقلبت الهاء الهمزة هاء فقال هذا ثم اوتي بالف ادغام وسنذكر التعليل هو علاش بغا يذكر هادشي

كامل لاجل - [00:32:59](#)

التعليم لورش اذا المقصود قلنا اش اه الهاء في كلمة ها انتم هل هي للتعليم تنبيهي الاصل ديالها هاء اذا فيها الف من الاصل او اصلها وهمزة بخلافنا قد يكون قائل ممكن يكون الأصل ديالها يكون اصل كلمة انتم وتقلب الهمزة هاء وتصغير هاء النوم لا عمل جائز باللغة

- [00:33:21](#)

وله نظائر كثيرة. وذلك مثل قولهم ارقط ارقط الماء والعرق. تقلب همزتها ان لا يكونون هرقت اجابة صحيحة وكيستعملوها لغة صريحة اراقه وغرقه واهله كلها بمعنى معنى اخر اذا فالهمزة اصلها تركت اصلها همزة فكتبت جائزة اذا فهذه الهمزة فيها انتم؟ اه

اصله - [00:33:48](#)

طيب الان نأخذ هاد الاحتمال ونشوفو واش وقع بالنسبة لوجه القانون بالنسبة لقانون لما كنا لا اصلها همزة. اذا شنو الاصل؟ انتم؟ قلبت الهمزة هاء اش غيصيرها انتم قالوا ما هي قاعدته هنا؟ التسيير. اذا سهل الهمزة الثانية الاجتماعية همزة لانتم - [00:34:23](#)

فالأصل كيسهل الثانية ويدخل الفصل بين الميزتين يسهل ثاني ويأتي بالفصل يقرأ كذلك هنا امتتم هاديك الهمزة الاولى نقلبوها اش كتصير؟ وهكذا يقرأ قانون لا اشكال ولكن على قراءة ورش - [00:34:51](#)

بوجه الإبداع اللي هو المشهور عندنا الهمزة اه الثانية هنا قلبت الفا وصارها واضح الكلام؟ قلبت الهمزة الفا وصارها ج وهذا الموضوع ليس من المواضيع اه بالنسبة لورش يقلب الهمزة هنا حرف مد الانذرته انذرتهم فيقرأها انتم. واضح؟ هذا الى جعلنا الهم - [00:35:16](#)

الى جعلنا الهاء اذا لماذا يقرأها قالوا سهل يسهل همزة بالنسبة لورش يبذل الثانية حرف مدح التعليم سنتكلم عليه واضح طيب

بالنسبة للوجه الآخر لورش ورش عندو وجه آخر ولا لا؟ قلنا هو الأول - [00:35:52](#)

على الوجه الآخر بالتسهيل كيف يقرأ ورش؟ يقرأ من القانون يقرأها انتم طيب على قاعدة الورش عنده الف الإدخال سبق لنا تكلمنا على ليس لي هو شيء الف الإدخال ورش ليست عنده ليس عنده الف مدح - [00:36:18](#)

فإذا قلنا الهمزة همزة هاء وعلى وجه التسهيل للورش فقد سهما الثانية وعندنا الف زانية بالنسبة للورش من اين ات هذه البلد واش واضح السؤال ليس لها وجه من اين ات الالف ليس لها وجه الا ان يقال هذا المسلم وهذا ما سيشير اليهما من بعد غيقول وهي

له من همز الاستفادة اولى - [00:36:35](#)

وهي له من همز الاستفهام اه اولى وهؤلاء هذا اذا جعلنا الهم لها منقلب عن طيب الا جعلناها اصلها هاء التنبيه توجه قراءة قانون

واضح لان الهمزة الثانية يقرأها بالتسهيل والالف مغيحتاجش يجيب الف الإدخال لأنها موجودة اصلا فيقرأها - [00:37:03](#)

بالنسبة لورش اذا قرأ ببنك فكذلك لا اشكال لان الالف الاولى حذرت لالتقاء الساكنين. الهمزة ديال انتم ابدلها حرف من؟ فقال

فاجتمعت له الهمزة والالف الاولى والالف هنا كاي شي اشكال؟ لا اشكال لكن على قراءة التسليم الان على ان - [00:37:29](#)

اهالي التنمية بالنسبة لورش كيف يصير يصيرها انتم وهذا ليس من المواضيع التي يسهل فيها ورشم الهمزة مفهوم؟ فلذلك ما قال

لك الناظم وهي له من همز الاستفهام او لا بمعنى نعتبر الهمزة الهاء هنا اصلها همزة استفهام - [00:37:49](#)

اولى من ان نعتبرها ان اصل ان اصلها هاء التنبيه ها لماذا قال لك بأن التعليم لا يتم لورش حينئذ الا اعتبرناها اصلها هذه التنبيه في

التعليم بالنسبة لقراءة الورش لا - [00:38:14](#)

غيبكون خالف اصل من اصوله لكن اذا اعتبرناها ان اصلها استفهام يكون التعليم صحيحا سواء قرأنا ملي كنقراو بالنسبة لقانون

مكاينش اشكال سواء اعتبرناها اصلها همزة استفهام او للتلميذ في ظاهرة بالنسبة للورش يقرأ بوجهين الابدان - [00:38:31](#)

فبالنسبة لوجه لكن أين يقع الاشكال؟ الى قرينا بالتسهيل واعتبرناها هي حرف فهنا يقع الاشكال في التعبير. اما اذا اعتبرنا اصل همزة استفهام في التعليق الصحيح. وهادشي علاش قال هو وهي له من همزة من هاته - [00:38:59](#)

اولا مكبحسش اولاً من حيث المعنى ديال الآية لا هو لا يتحدث عن معنى التفسير يتحدث عن الأداء وعن تعليمه فحنا من جهة الاداء راه عرفنا كيفية الاداء غنقراو القانون بالتسهيل ونقرأ لوش بوجهين واضح الكلام اما بالتسيير او علاش كنتكلمو - [00:39:19](#)

على التعليم واضح؟ بالنسبة للورش اذا قرأ بالتسهيل فما وجه التسهيل؟ واذا قرأ بالالف بالنسبة للقانون عرفنا الواجب قلنا سواء اعتبرنا ديك الهاء اصلاً استفهام ولهاء التنبيه فبالنسبة للقانون لا اشكال فيه - [00:39:39](#)

في الوجه لماذا؟ لان اصلاً قانون باش كيقرا؟ كيقرا بالتسهيل همزة الثانية مع الف بين الهاء والتسين اشكال الى كانت الهمزة ديال الاستفهام فغنقولو دخل الف. اتى بألف ادخال وىلا كانت هاد التنمية لم يحتج لها لوجود دليل - [00:39:57](#)

وكذلك ورش الى قرينا له بالمذ بالإشباع فلا اشكال الى اعتبرناها همزة الإستفهام الا اعتبرناها هذا التلميذ لكن أين يقع الاشكال؟ الا اعتبرنا هذا التنبيه قرأنا بتسيير الورش واش واضح ولا؟ فحينئذ - [00:40:16](#)

اه يخالف هذا ما لوش على وجه التسليم. لانها لو كانت للتنبيه لاثبت ورش الفها على هذا الوجه الذي هو تسهيل وهو لا يتلفها بمعنى واش يقرأ؟ ها انتم ها انتم - [00:40:41](#)

انتم هؤلاء جادلتهم. اهنتم بتسهيل الهمزة الثانية دون اذن بين هاء وبين الميم يقرأ انتم هؤلاء جاهدين ها انتم غلام. طيب الامل على هذا الوجه انتبهوا ها هو واش كيقرا هاني ايلا قلت - [00:41:01](#)

اصلها لماذا حذفت الألف؟ لأن هاد التركيب مركبة من حرفين منها الألف اه طيب على وجه ان نقرأ هذه الورش؟ ها انتم الهمزة الثانية المسا هذا اصلها انتم ما كاينش اشكال طيب اين الفوها فين - [00:41:21](#)

حذفت ولو جارحا فيها فلما كان هنا كيوقع الأولى ان نقول ان هذه الهاء اصل هذه الصفات باش ميكونش عندنا الف اصلاً بينهما فإذا قرأنا لورش ها انتم اذا لا اصلها همزة وصار الأصل - [00:41:40](#)

يوم قرأها انتم فلا اشكال حين اذ اه لورش لانه لا يوجد عنده الف المدخة مفهوم اذن يقول الآن رشحنا بيتين تقريبا في كلام واحد اذا يقول ولهذا يحتمل كونها فيه اي في لفظ - [00:42:00](#)

ها انتم فهاد اللفظ من همز الاستفهام يعني كم ان تكون اصلها فاسدة؟ او للتنبيه او ها حرف التنبيه. واضح الان؟ من حيث القراءة؟ قلنا قانون يقرأ بتسهيل الهمزة الثانية ها انتم لا اشكال وجهة واحدة. بالنسبة للورش يقرأ بوجه بالتسهيل دون الف ادخال - [00:42:18](#)

انتم هؤلاء ويقرأ بالمد ها انتم هادي هي القراءة طيب بالنسبة للتعليم اما بالنسبة لقانون فلا اشكال واضح كنعادو للكلام ولا اشكال بالنسبة لقانون في التعليم وبالنسبة بالنسبة لورش فالإشكال يقع الا اعتبرنا هذه التنمية لأنه حماية تولي عندها الف زائدة بين الهاء والهمزة المساهمة هو ورش لا يقرأ - [00:42:40](#)

اين ذهبت؟ حذفت بلا موجب هذا هو المعنى اما اذا اعتبرنا انها اصلاً استفهام فلا الف اصلاً ولكن النصائح لا يكتبون اصلاً لكن المصاحف اصلاً اللي ورش المختار فيها هو الإبداع - [00:43:06](#)

لان اصلاً حتى المطاعم المنشورة مافيهاش فيها علاج المشهور الذي نقرأ به وهو الابداع فتجد الان فوق بعدها الف فوق الالف حرف يو ابداء وربما كما قلت بعض المصادر يكون فيها هادي فخطأ لا اجا من ذلك لأن هاد الألف اللي فوقها مد هي نفسها اللي غتمدها فالألف التي قبلها لا معنى لها لا مدينة منها - [00:43:34](#)

انتم هؤلاء الا اذا اريد اذا قصد بها الإشارة الى الالف المحذوفة بناء على ان هذه التنزيل لانه قلنا بناء على ان هذه التنبيه وقرأنا بالتلفاز فلا اشكال في التعليم. التعليم صحيح كنعقولو الالف الاولى ديالها حذفت للتقاء الساكنة - [00:43:59](#)

عندنا ها وانتم هاد الهمزة ديال انتم ابدلناها حرف مد فاجتمع الفان ساكنان فحذفت الاولى للتقاء الساكنة فإذا كتبت الف صغيرة وقصد بها الإشارة الى الألف الملذوبة للتقاء الساكنين ديالها ماشي ديال - [00:44:19](#)

الألف المكتوبة هي اللي اصل همزة همزة انتم همزة الضامية والألف الصغيرة فصل بها الألف الميم لكن من حيث النطق عندها شي فائدة؟ ابدا لا فائدة تماما فائدة لاننا بالمد المشيع في الالف الثانية ها لا يمكن ان كتبت اشارة للمكتوب لعله - [00:44:37](#)

اذا يكون فهم والهاء يشتمل كونها في مهنته وهي له من همز الاستفهام اي لورش. من هم مفهوم؟ ثم قال الناضي وها هنا انتهى كلامي. اذا انهى رحمه الله الكلام على فرش - [00:45:01](#)

الحروب ها هنا انتهى كلامي وفي بعض النسخ نظامي واللي بعده اذا ذكر لك الناظم ان ما اراده من هذا القدر وقصده وهو اش؟ بيان اصل الامام نافع. والاشارة الى - [00:45:21](#)

يختلف فيه راوياه ورش وقانون ما سيأتي لا يختص به لا نافع ولا غيره اذا قال وهاب من انتهى كلامي وفي بعض النسخ نظامي فالحمد لله على ما انعم علي من ماله والهمه ثم صلاة الله كل حين - [00:45:38](#)

عن النبي المصطفى المجيد حمد الله تبارك وتعالى على ما انعم عليه من اتمام هذا النوم الذي قصد ماضي في اول الامر اقصد ان ينضمان في اصل فوفقه الله ومن وانعم عليه بان اتم هذا النظر مما اتم النذر هل ذلك بحوله وقوته - [00:45:58](#)

ذلك من انعام الله عليه. فافر بالنعمة واعترف بها. قال لك راه الله منع عليا باكمال هذا النظر لله على ما انعم علي من ابنائي. وهكذا يجب على المسلم ان يرد النعم كلها الى الله. اي نعمة رزقها - [00:46:20](#)

ليرجعها وليردها لربه تبارك وتعالى يقول هذا من فضل الله هذا من انعام الله عليه قال اي ان الله تعالى هو الذي الهمه هذا النبض والاتهام هو القاء الشيء في القلب بمعنى ان الله اعانني - [00:46:40](#)

والقى اشياء في قلبي استعنت بها على هذا المرض. ثم صلاة الله ثنى بعد الحمد ثنى بالصلاة وقد بعد ذلك في المقدمة وايضا كما رواه في الخاتمة. قالت ان صلاة الله كل خير اي ابدا ابيه في كل زمن - [00:47:00](#)

وهذا عام الازمان الزمان الماضية والحاضرة والمستقبل. على النبي المصطفى المكين. المكين اي ذي العالية الرفيعة بالمكانة العالية والمنزلة الرفيعة. كقوله تعالى اه ما كاين مطاع تم امين قبلها قال وصفه بخمس صفات - [00:47:20](#)

انه لقول رسول كريم. ذي قوة عند ذي العرش مكين مطرعه. خمس صفات وصف بها جبريل انه لقول الرسول المقصود به جبريل واسناد القول اليه لانه الواسط بين الله وبين النبي عليه الصلاة والسلام ولما بالتجول - [00:47:45](#)

والا فالقول حقا فظلم الله. لكن اسند الى جبريل لانه واسطة بين الله ومحمد صلى الله عليه وسلم. لقول رسول كريم هذا هو في الاول ديالو هذا الوصف الثاني ديواله قوي عند ذي العرش مكين مكين عند ذي العرش متعلق بماكين اي له مكانة عند - [00:48:05](#)

عند صاحب العرش وهو الله مكين ولذلك في الجنة ذي قوة مكين عند ذي العرش له مكانة عند الله تعالى للوصف الثالث الرابع الخامس مضاعف في السماء اطيعه الملائكة امين على الوحي لا يغير ولا يريد - [00:48:25](#)

فكذلك المعنى هناك ما هو في الآيات ايش معنى؟ ايدي المكانة العالية. اذا لما انهى الناظم رحمه الله ما قصده ماذا فعل؟ ذيل نظمه الكلام على مخارج الحروف وصفاتها. هل هذا - [00:48:45](#)

ثم ختم رحمه الله من باب الفائدة باب المخارج مخارج الحروف وصفاتها لماذا ختم بهذا الباب مع انه لا يدخل في اصل مطالبهما منها. لان هاد الباب هادي باب يتعلق بكيفية النطق بالحروف وصفة الحروف. فلا - [00:49:05](#)

لا نافع ولا غيره من القراء. فالمقصود انه ختم به لان حاجة الطالب اليه ماسة. لان او ام مهم لاهميته ولان الطالب محتاج اليه ولا بد لا يستطيع ان يقرأ كلام الله كما هو كما انزل - [00:49:25](#)

محمد صلى الله عليه وسلم مجودا مرتلا الا بمعرفة المخارج والصفات. لذلك زين بمعنى المقصود ديالو راه انا ثم زاد ليلا على مره تحدث فيه عنه عن المخارج والصفات. نذكر خلاصتها ان شاء الله بالتفصيل مع الختم ان شاء الله يكون - [00:49:45](#)

لانه لم يبقى الا المقال والصفات والكلام عليها يسير ومعروف ولا يخفى عليه اذا ذكره لاهميته او اتماما لابواب التجويد كأنه تكلم على جميع الأبواب ما بقي له الا باب المخارج والصفات لكن علاش دكرو بعد الخاتمة بعد ان دعا وانهى - [00:50:05](#)

لانه ليست من اصل ليست اصلا من اصوله التي يختص بها لذلك اختتم ثم ثم رحمه الله اعاد مقدمتان فكأنه لاحظ كأنه نظر المخارج

والصفات استقلالاً والحقها بالقول قال في اصل وقائدنا من هذه ثم انضمت استقلالاً وقد يكون طلب منه ذلك قيل له قولك مخارج الصفات - [00:50:25](#)

مستقلة وجعلها تابعة للأصل. ها الأصل هو هذا وهي تابعة له في حاجة الطالب اليها ولأهميتها قال رحمه الله اقول بعد الحمد اقول بعد الحمد لله تعالى ما مني العامدين واكملة - [00:50:57](#)

ثم صلاة الله ثم صلاة الله تقرأ ابدا على النبي العربي ابدا احمد اقول بعد الحمد لله او الحمد لله. اما بعد قولي الحمد لله. فيكون هذا ايش؟ معمولاً بقول الله - [00:51:17](#)

او بعد الحمد لله بعد حمدي لله فتكون ابدا من الضمير. اذا نقول بعد الحمد لله فقد ذكرنا معناه على ما من عبده واكملة؟ من الله تعالى علي واكملت ما قصدته. ثم اقول بعد ذلك ثم صلاة الله - [00:51:32](#)

بعد حمد الله والصلاة مرة أخرى لأنه بدأ شيئاً جديداً ثم صلاة الله تترا ابدا اش معنى؟ اي متتابعة اي مطلقاً. ابدا ابدین في كل زمن من الازمان. على النبي العربي احمد اي محمد صلى الله - [00:51:52](#)

عليكم. فالقصد من هذا النظام المحكم حصول مخارج الحروف المعجبة. قال لك ما المقصود قصدي من هذا النظام المحكم اي حصر مخارج الحروف المعجبة حصرها خارج الحروف لكنه اضافة للحروف المعجم المعجم - [00:52:12](#)

على اسم مفعول من الاعجاب والاعجاب هو النقد اي الحروف التي عليها نقط قد يقول قائل الحروف منها ما ليس عليه دين. فنقول هذا من باب التهئية. لان اغلب الحروف عليها نقل. مجموع - [00:52:32](#)

الحروف تسعة وعشرون حرفاً أغلبها فتسمى جميعاً بحروف المعجم تغذيب الاكثر على الاقل هذا من باب فلذلك قال حروف المعجمة اي الحروف التي عليها نقط وهي الحروف التي تتكون من - [00:52:51](#)

العربية هي تسعة وعشرون حرفاً. وعبر بهذا قلنا من باب تغليب اكثر على الاقل لان اغلب الخروق عليها نقط والحروف المهمة التي لا نقطع عليها او لا نقطع فيها قليلاً قال - [00:53:11](#)

رحمه الله وهي ثلاث مع عشر واثنين في الحديث ثم الفم ثم الشفتين. قال لك مخارج الضيوف خمسة عشر وهي ثلاثون مع عشر وثلاثون شو المجموع؟ خمسة عشر. وهذه المسألة فيها اختلاف بين هذه الاداء معروف. هل مخارج الحروف خمسة عشر - [00:53:31](#)

او سبعة عشر خلاف فالذي ذكرهم الجزري رحمه الله في ان مقاليد الحروف سبعة عشر وسنشير ان شاء الله سيأتي عند الله بالإشارة الى تعظيم مخارج مختلف فيها سيشير اليها. قال مخارج الحروف سبعة عشر على على الذي اختاره من اختاره. وهنا ذكر انها اش - [00:53:51](#)

خمس عشر في ذلك خلاف بينهم لا يضر. اذا قال لك مخارج الحروف خمسة عشر وهي اي مخارج الحروف ثلاث مع عشر واثنين خمسة عشر. هذه الحروف هذه المخارج الخمسة عشر تنقسم الى ثلاثة اقسام - [00:54:11](#)

منها ما يرجع للخلق ومنها ما يرجع للفم ومنها ما يرجع للشفافية قسمها رحمه الله الى ثلاثة اقسام هاد خمسطاش كايين اللي كيرجع منها للحرق ومنها ما يرجع لفمي ومنها ما يرجع اما ما يرجع للحال فالمخارج اللي كترجع للحرف فهي ثلاثة - [00:54:29](#)

والمخارج التي ترجع للفم عشرة والمخارج التي ترجع للشفاتين اي اثنين. والمراد بالفني اللسان تابعو لأن قلنا الفم والشفاتين فقد يلتبس على شنو الفرق بين لا قصده بالفم اذا اغلب المخارج فين كايينة - [00:54:49](#)

اذا المخارج التي ترجع للحرب كم عددها؟ ثلاثة. اذا الحلق كم فيه من مخرج؟ فيه ثلاثة مخارج. وآ اللسان كان فيه من فرج عشرة على ما ذكر الله الشمتان كان فيهما مخرج لهما مخرجان فالمجموع خمسة عشر لذلك قوله - [00:55:10](#)

في الحلق ثم الفم ثم الشفتين هذا من باب اللف والنشر المرتب تنبهوا قال وهي ثلاث مع عشر واثنين في الحلق من حقناش يرجع لقوله ثلاث ثم الفم اي اللسان يرجع لقوله عشر ثم الشفتين يرجع لقوله اثنين وهذه يسمى بالبلاغة - [00:55:32](#)

والنشر في المرتب. ذكر عظمة امورا ثم ذكر امورا اخرى يرجع الاول من هذا الاول والثاني والثاني والثالث وحسن تلك واضح؟ اذا ما هي هذه المخارج بتفصيل؟ عرفنا ان الحق عنده ثلاثة المخارج شنهاي؟ وما هي الحروف التي - [00:55:52](#)

شنو بقا لنا في المخارج؟ المبحث الأول ما هي هذه المخارج اللي هي ثلاثة ولا جوج ولا عشرة؟ شنهاي؟ والشئ الثاني ما هي حروف كل واضح؟ المخرج الأول مثلا الحلق لهان ثلاثة مخارج المخرج الاول ما هي حروفه؟ الثاني ما هي حروفه؟ الثالث ما هي حروفه؟ وهكذا دواليه. هذا حاصل ما - [00:56:12](#)

علق بهذا الباب والله اعلى واعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد الحمد لله رب العالمين - [00:56:36](#)