

## الدرس 12 من شرح متن } الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع { للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله.

موسى الدخيلة

ما يختلف فيه وصل وقانون من الكلمات وذكرنا ان المقصود بخمس الحروف اي بصر كلمات قرآنية وقع فيها خلاف بين او قراء معينين ولا تجتمعوا في اصل واحد فهذا معنى تنظيم باب فرش للحروف. فذكرنا ان اول شيء يختلف فيه وصل وقانون مما يدخل في الفرج - 00:00:00

الضمير سواء كان للمذكر او مؤنث ضمير الغيبات هو ولكن بشرط اذا كان هذان الضميران مسبوقين بواو او فاء او لام. واو العطف او بفاء العطف او فحينئذ يسجل قانون الهاء منه وهي. فيقرأ وهو فهو لهوى. وكذلك في ضمير مؤنث وهي - 00:00:37

وكذلك يشكل قانونها هو المسبوق بثمه في موضع واحد ثم هو يوم القيمة في القريب وفي هذه المواضيع كلها يضم ورش الهاء اشار الى هذا بقولهقرأ وهو من حيث جاء في القرآن ومثل ذاك فهو ثانٍ لا هو ولهي ايضا مثله ثم هو - 00:01:08

الشيء الثاني مما يختلف فيه ورش وقانون كلمات للموت سواء كانت من تنكيل بيوت او البيوت بالالف واللام جمع وبيت فان ورشا يقرأ بضم الباء كما لا يخفى البيوت على الاصل. وهذا هو الاصل - 00:01:34

وقانون يقرأ بكسر الباء لاجل التخفيف وهي لغة سابقة الشيعة وشار الناظم الى قوله وفي بيوت والبيوت باء قرأها بالكسن حيث جاء الشيء الثالث الذي يختلفان فيه بعض كلمات يختلس حركتها قانون دون ورش - 00:01:51

وهذه الكلمات هي نعمة في موضعين في البقرة والنساء. ولا تعد في سورة النساء ويهدى في سورة يونس ويخصصون في سورة ياسين وهذه الكلمات يختلس قانون حركة بعض حروفها. فالكلمة الاولى للعنة - 00:02:17

موضعين يختلس قانون كسرتها والكلمة الثانية لا تعد يختلس قانون فتحتها فتحة العين يعني الكلمة الثالثة يختلس قانون فتحة هائها. والرابعة يخصصون يختلس قانون فتحة خائنة اما واصوم فانه يقرأها بالحركات الخالصة كسرة وفتحة دون دون اختلاس. اشار الى - 00:02:39

بقوله واحتلست العينات وفي النساء قل للسكون فلا يقرأ هو صم السلام عليكم للاختلاس يقرأ في حركته الى الورش يراعي الحركة العارضة ولا يستفيد للاصل لان اصل هذه السكون كما بينا ذلك نعمنا اصل تعدوا تعتدوا يخاصمون يختصمون - 00:03:08

فورش آآ يعتبر العارض ولا يعتبر الاصل. العارض هو الحركة تيقرأ فيها. وقانون يعتبر الامررين عنه. فيقرأ بالحركة العارضة لكن يختلس اشاره الى الى ان الاصل في هذه الحركات هو السكون الاصل في الفتح او الكسرة في هذه الكلمات - 00:03:41

ايضاً مما فيه الخلاف بين ورش وقانون كلمة الف انا الى وليه اه مكسور انا كال التالي ما عدا ذلك يتفقان في انهم لا يمدان الف انا اذا لم يقع بعدها همز قطعي. وانه ما يمدان الف انا اذا وقع - 00:04:04

بعد الماء بعدها لم بقطع مفتوح او مضمون. ويختلفان فقط في صورة واحدة. اذا كانت الهمزة بعد الف انا مكسورة فان ورشا يقرأها بالحذف الالف يقرأ ان لا الا نبي وقالون له وجهان - 00:04:39

اما اثبات الالف ان انا الا ندير سيرا على القاعدة. وهي ان الف انا وليها همز واضح واما ان يقرأك وارسم بالحذف. انا ان انا الا وقد ذكرنا ان المشهور عند المشارقة هو - 00:04:59

هو افلات الالف والمشهور الذي جرى به الأخذ عند المغاربة وحذف الالف كورش قال رحمة الله وانا مده بخلفي وكلهم يمجنوا في اما

في حالة الوقف فان القراء جمیعاً فان القراء جمیعاً - 00:05:17

يثبتون الف انا في حالة الوقت اذا وقفوا يقولون انا مطلقاً هذه وغيرها ثم ذكرنا ان مما يختلف فيه ورش وقانون راء كلمة قربة في سورة التوبه فإن قانون يسكنها - 00:05:37

فيقرأ قربة الا انها قربة له بالسكون. وهو شنو يقرأ بالضرب؟ الا انها قربة له وسكن الرأى التي في التوبة من قوله عز وجل قربة مما فيه خلاف بين وجه وقانون همزة اللائي ولان لا هذه الكلمات الثلاث فان قانون - 00:05:56

يقرأها بهمزة يقرأ قانون في سورة مريم ويقرأ اللائي بالهمزة حيثما جاء بالقرآن اقرأ لئلا حيثما جاء في القرآن بالنمية. واما ورش فانه يقرأ همزة بالياء بالياء هذا. ويقرأ همزة - 00:06:22

واما همزة اللائي فيقرأها وصلا على المشهور بالتسهيل. ويقرأها وقفا قال همزه ثم قال ولیأخذوا ساكناً ولیتمتعوا واو اباونا بما فيه الخلاف بين ورش وقانون اللام في هذه الكلمات الثلاث ليقطع ليقضوا ولیتمتعوا ليقطع في سورة الحاجة وكذلك ليقضوا في سورة - 00:06:42

ولیتمتعوا في صورة العنكبوت لام في هذه الكلمات الثلاث بالخصوص يختلف فيها وجه وقانون. فقانون يقرأها بالسكون يقرأ ثم فليرضى يقرأ ثم ليقضوا كفته. يقرأ ولیتمتعوا فسوف يرى. وهو رسول يقرأها جمیعاً بالكسر. ثم - 00:07:22

من يقطعكم من يقضوا ولیتمتعوا بما فيه الخلاف بينهما ايضاً واو اباونا في موضعه في سورة الصافات الواقعة فان قانون يقرأها السكون يقرأ او اباونا الاولين. وهو اصدقائها بالفتح او اباوهم. اذا اشار الناظم الى هذين بقوله ثم - 00:07:49

ولیتمتعوا او اباء توقفنا هنا قال المغرب واتفقا مع الامام في اجمالي ولو ختمنا ومن اخفائي اخذها له اولو الادب فذكر هنا شيئاً اتفق عليه رجل وقبله واسرار اليه لي انه لا لانه يدخل في باب فرش الحضور. لانه لم يسبق له اصل من الاصول السابقة. ما سبقش معنا - 00:08:13

باب الاسلام والروى وصلا او في وسط الكلمة. من نوعه الخاص. في حالة الوقف الوقف بالروح. الوقف بالاشمال فدي ترون واشمال خاص. وهنا رحمه الله تحدث عن الاجمال في وسط - 00:08:49

في وسط الكلمة بمعنى لا يمكنك الوقوف عليك لانه في الوسط او في اول الكلمة تامنا في وسط سينت في اول الكلمة فهذا اسم من نوع خاص ولم يدخل معنا في باب من الابواب السابقة بمعنى لا لا يرجع لاصل من الاصول التي سبقت - 00:09:09

ولو كان ورش وقانون يتفقان على ما سينتين فانه نبه عليه بأنه خارج عن الاصنام لأن الاصنام ان يؤتى بالحركة كما هي ان كانت كسرة فكسرة وان كانت ضمة فظمة او فتحة فهنا فيها لام - 00:09:29

المخالفة في الاصل وان لم يتفقوا ورش وقانون فيما سبقوه. اذا يقول واتفقا من؟ ورش وقال باع اي بعدما سبق بعدهما ذكر. اش معنى بعد؟ بعد الموضع التي ذكرناها انها يختلفان فيها. اي بعد ذكر - 00:09:48

الريفي فاعلم انها يتفقان في هذا. واتفقا بعد عن ايمانك يعني الامام نافع اتفق عن نافع في سين سينت بالاجماع اتفق على قراءة سين سينت دين الاسلام تفضل - 00:10:08

عليك في قراءة سين سينت سينت كلمتان سينت في موضعين سينت في موضعه سين بهم سينت في سين في سين في سينت وسينت يقرأها معاً ورش وقولون بالاشمام لكن الاشمام هنا عندو مفهوم - 00:10:31

خاص ليس كالاسلام السابع. الاشمام السابق اللي كان ذكرناه في الوقت كيفية وعشية. كيفية اننا نقف على الحرف المضموم السجون ونشير بالشفتين الى الضم ولا ننطق به. ولذلك سبق لنا قال والضرير لا يرى. لا - 00:10:53

فقط بالشفتين الىطن بأنهم يرى ولا يسمع ولكن لا ننطق به هذا هو الإجماع السابق هنا كاين واحد بنفس كييفيته يا شباب الاجمام هنا في سين سينت الاول معناه ان نقرأ السين بالضفة والكسرة معاً كأن - 00:11:13

مع تقديمطن على القسم لكن ماشي طن خالص اذا نشير بالشفتين الى الضرب ونضم السين ضما خفيما ثم ننتقل الى الكسر. نبدأ بالضم ثم الكسر. اذا الكسر هو الاصل بدليل ان ما بعده موافق للكسب لا للضرب شوف الياء والياء موافقة لاش - 00:11:35

بدأنا بالكسر ثم اتينا بالضرب اذن نبدأ بالطن نظن ماشي لا نظن لكن ظنا خفيفا فلذا ننطق به ماشي فقط اشارة اذا فيقرأ آية سينية قبل 00:12:02  
مم فلما رأوه يقرأ فلما رأوه سلفة سينية هي ماشي لو كان كسرا خالصا لسمعتم -  
فلما رأوه ذو الفتى الخامس ذو الفتان سينية هي اشارة للضم مع كذلك قبلها ها ولما جاء ولما جاءت رسالتنا لوطا سينية بهم سينية 00:12:31  
بهم وضاق بهم. يبقى واضح؟ اذا -

هكذا يقرأ ورش وقانون معه اقرأوا ورش وقانون معا بهذه الصفة. اذا يقول الناظم واتفقا بعد عن الامام في سين سينية سينية  
بالاجماع ثم قال محظوظ على ما سبق التقديم في سين سينية اتفقا على قراءتها بالاجماع - 00:13:00  
نتمنى هي النون الاولى لأن تمنى في دين مولاي الاصل تأملنا ما لك لا تأملون فالنون الاولى الاصلية انها مضمة سكت واظلمت في  
النون فصارت تأملنا ما لك لا تأمن لا تأملنا - 00:13:30

اذن النون هذه الاولى المضمة يقرأها معا بالإجمال بنفس الصفة التي ذكرناها وستأتي معنى اوجه اخرى عندكم وجوه اخرى لكن  
الوجه الأول الذي اشار اليه هنا واش قراءة هذه الاجمال؟ ثم اليوم الثانية اما فيها تخفيف او فيها الفتح - 00:13:52  
بين التخفيف والتشديد شاهد اوجه اذن الخلاصة المقصود اجمالا ان الموتى من لا يقرأ ان نهاية فتقرا لك لا تتمى على يوسف لا  
تمى على لا تأملنا عليه. وسيأتي ان فيها الاختلاف فيها الاخفاء - 00:14:14

سيشير الى ذلك ولكن اجمالا على يوسف الان نون الثانية ختيفتها الوجه الثاني انها بين التشديد والتخفيف ما لك لا تعمل مما على  
يوسف ما هي مشددة ولا هي اذن التفصيل هو الذي ذكره البعض قال ونون لثاما وبالاخفاء - 00:14:34  
اخذها له اولو اللادب. وبالاخفاء اخذها له لمن؟ لمن اخذه ليدخل من ذلك هو القرآن اخذها له اي الامام نافع اولو اللادبة. اذا معناه ان تضم  
شفتيك من غير اسماع صوتي. بعد اسكان النون الاولى وادغامها في الثانية ادغاما تاما. وقبل استكمال التشديد اي قبل تمام -  
00:14:56

كيفية هذا الوجه ان تقرأ هكذا لا لا هذا هو الوجه الذي ذكرنا قال ان تضم شفتوك من غير اسماع صوت اي بالنون بعد اسكان نون  
تماما وقبل استكمال التشديد بمعنى داك الصوت متى يكون؟ هداك الصوت لي كتنطق بيه قابلة استكمال التشديد - 00:15:26  
اذا يقول ونون لثاما وبالاخفاء اخذها ورش وقالوا اولو اللادب. وقد ذكر اه في تحصيل المنافع صفة الاخفاء هذا الذي اشار اليه  
الناضلة. قال ان تخفى ضمته من غير اسكال. كما اشرنا اليها ان تخفى ضمته من غير اسكان. ومعنى هذا ان تثبت مقدار - 00:16:16  
تقرأ فيه النون ساكنة من غير اسكان لها بل تشير الى ضمته بشفتوك من غير صوت لها ايدي يوسف لا تابن على يوسف ثم  
تنطق بينهم الاخر اما مشددة هاد الوجه لي ذكرها الان او مفتوحة لا هي مشددة ولا هي مخففة بين بين لا على - 00:16:52  
يوسف ما هي مفتوحة ولا مشددة والوجه الآخر ان تقرأها باش؟ بغير التشديد للتخفيف لا على ما على يوسف ابدا. لا تأمنوا نعرف.  
وهناك وجه رابع للاختلاس لعله اشار اليه لم يذكره الناظم لكن ضربه غير واحد. ذكره في نجوم الطوالب قال وذكر في نجوم الطوارى  
صفة من الاقبال. الاولى ان تضعف الصوت لحركة - 00:17:16

بحيث انك لا تأتي الا ببعضها وتدعيمها في التهيئة فمن غير تام والثانية اظهار النون الاولى واختلاس حركتها الاختلاس بمعنى ان الامن  
غنم بالنون فيما مضى كت انطق بضم الشفتين كان يظهر ضم صوت ضم شكلين دون اللون الان سينطون لكن نختصر  
تختلس حركتها متكونش ضمة خالصة - 00:17:46

ما لك لا تتمى على يوسف لا تتمى على يوسف صدق تام ما عدا نفس الاختلاس اللي سبق لنا فيه نعم ما وتعدوا نفسه الا انه  
اختلاس الان مع الضمة فيما تبقى مع الفتحة والكسرة وهنا مع - 00:18:11

لا تتمى على يوسف تاب منا على يوسف او بالتفكير اذا فصاحبوا النجوم الطوالب ذكر للاخفاء صفتين ان تضعف الصوت بحركة النون  
ال الاولى بحيث انك لا تأتي الا ببعضها وتدعيمها في الثانية اضغاما غير تام. وضحت الصفة هي ما اشرنا اليه في الاول ان تضعف -  
00:18:31

الصوت بحركة النون الاولى يعني لا تظهر الحركة اظهارا تماما خالصا ما حضر تضعف الصوت تقلل به ثم تذهب تلك النون في الثانية

ادغاما غيرتان. لانه لو كان تام لما صح لك ان تظهر اهضم اظهارا خفيفا - [00:18:58](#)

والصفة التالية اظهار الرؤية الاولى بمعنى غتقرها تظهرها نون نو هكذا لكن الظلمة تختلس حركتان لان الظلمة كيما كنا كنقولو نعمة نعمة واضح الان علاش الوقت كيوقع احيانا التباس للطالب ؟ لأن النون بعدها نون - [00:19:18](#)

فلذلك يقع احيانا اشكالية فيما سبق يعني مما يظهر لنا باختلاس عين بعد عامين تمييز ظاهرة الان ما بعدها قد لا يظهر باختلاس جليل انت فتقرا من قبل لكن اختلست حركتها - [00:19:38](#)

اذا ذكرت صفتين وذكر في تحصيل المنافع الصفة الاولى التي سمعتم وهي ان تسكت مقدار ما تقرأ به نون من غير اسكان لها بل تشير الى ظلمتها بشفتيك من غير صوت لها ثم تنطق بالنون الاخرى الثانية مفتوحة لا مشددة ولا - [00:20:11](#)

والذى جرى به العمل وجرى به الاخذ عند المغاربة في رواية ورش وجهان الاحفاء والاختباس. هما معا مشهوران ومقدمان الاحفاء كما علمتم مع آآ النطق بالنون ما هي مخففة ولا مشددة او مع التشديد - [00:20:31](#)

الاختلاس الذي اشار اليه في النجوم هما صفتان صحيحتان مشهورتان بموسم الصفات في مجموع الى خمس لكن المشهور المقدم عندنا الذي جاء بالعمل بالنسبة لرواية ورش الاختلاس والاحفاء كما اشار اليه البعض قال واخذنا يفسد - [00:20:57](#)

ايضا بالاحفاء جرى فخذ كما شهره من شهر هذا والاحفاء والاختلاس اه ترافق وما شاء هذا هو الاحفاء والاختلاس عندنا وما بداك باس والاختلاس حده الاسراع بالحركات كلها اجماع واضح ؟ اذا فالمقدمان عندنا الاحفاء والاختلاس - [00:21:17](#)

الاحفاء لا تأمن على يوسف. لا تمنا على يوسف اغفل. اما بالنطق منه لا هي مفتوحة ولا هي لا هي مخطط ولا اما من يقرأ لا تأمن هكذا يقرأ عامة - [00:21:45](#)

عامة من الحفظة عندنا في المغرب ولا لا عامة الحفظة يقرأونها هكذا في الغالب مال ثلاثة من لا تؤمنون على يوسف هذا غير صحيح وجه غير صحيح باظهار النونين واظهار النون الاولى بحركة خالصة غير مختلسة وجوه غير صحيح لا تماما - [00:22:03](#)

مع انهم يكتبوننا في ذلك في الخط هم انفسهم هادو اللي كيقرأوا لا تامنوا لا على يوسف لا تكتب النون مضومة يشيرون بنقطة كبيرة بين مليونين للجمال فيه اشارة ولاء - [00:22:24](#)

البطولة ونون كبيرة بين كل هذه اشاره لاش ان هذا تقرأ بضمة خامسة تقرأ بالإجماع اذا الاشمان اما ان يكون مع اخفاء النون او مع اختباسها واضح ؟ اما مع الاحفاء او مع الالتباس. ثم قال - [00:22:44](#)

ولارأيت وارأيت وها انتم سهلا عنكم وبعضهم بورش ابدي. واري انيت وها انتم سعادة واضحة وارأيت وها انتم سعادة وعنده وبعضهم يستقيم الولي وارأيت وها انتم وهؤلاء وها انتم سهلا - [00:23:08](#)

وارأيت وها انتم لا يقرأ وها انتم بدون الف هادي الهمزة نضبطوها فوق من الألف ديار الهاء وارأيت ها انتم سعادة لان قوله واري اي هذه التفعيلة الاولى مستفعل فيها ما فيها والثاني آآ توها توها - [00:23:33](#)

توها اذن بدون كما قلنا تاوي ها امين هادي التحليلة الثانية هادي تنسى هذا التفعيلة التالية واضح ؟ لما لا قلنا ذلك ؟ اما ارأيت وارأيت فيه الاذحام الاول في ياش فيه - [00:24:00](#)

كيتسنى هاد السحابة دابا اهاد والحدف الرابع ها والطيف اجتماعي البيني والطيف اذا التفعيلات ديم شنو بقا فيها وتفعيل الذات مستفعل تحفظ السين والباء بقات بقى متابعة هادي واضحة علاش ؟ التفعيلة الثانية بلا من التاء - [00:24:21](#)

تواها انتم تا وها انتم كذلك فيها نفس ما في الأولى من الزحام فيها الخمر حيث الثاني والرابع الا كان فيها الحفل الثاني والرابع شحال خاصنا ربعة الحركات مساكن عندها التاء وهاء اذن ليس بينهما - [00:24:51](#)

اه ثم الميمون الساء النون الساكنة. اذا تا وهاء هذه متاعب واضح متاعي هكذا اما اذا زدنا الألف بينهما اش غيرحصل ؟ مستفعل غيولي بين علم يولان الف للمستفدون بين الوتد اللي هو عيل غتولي الف بينهما عيد وهذا لا يجوز غير صحيح اذا يقرأ - [00:25:11](#)

همزة القراءة مع الالف فوق الالف او تحذف الالف وارأيت وارأيت وها انت عنه وبعضهم لوجه ابيض مما فيه الخلاف بين ورش وقانون هاتان الكلمتان الاولى الكلمة الاولى قال الناظم وارأيت - [00:25:45](#)

المقصود بقوله أرأيت كل فعل رأى المتصرد رب المتحرك المسموم بهامز الاستفهام فمطلقا يسهل قانون الهمزة الثانية. اذا لابد لابد ان يكون هذا الفعل رأى مسبوقا بهمزة استفهام وكيفما كانت صيغته لا يضر ضمير الرفع ارأيت ارأيتم ارأيتمم لا يكون المقصود ان يكون مسبوقا بانفسهم - 00:26:06

اذا كان مسكون قلب همزة استفهام فقالوا ماذا يفعل ؟ يسهل الهمزة الثانية يقرأ ارأيت الذي ارأيت قل ارأيتم قل ارأيتمم واضح ؟ كيما كانت ارأيتها في القرآن كله ؟ ولكن الشرط - 00:26:36

ان تسبق بهمزة السباوي ارأيت. فإذا لم تسبق لهمزة استفهام مثلا الى كانت كقول الله تعالى اذا رأيت ثم رأيت لك نصف مسبوقة بهمزة وقوله تعالى اني رأيت احد عشر قروشا وحمراء رأيتم لم تسبق - 00:26:57 السباب وقوله تعالى اذا رأيت تعجبك اجسامهم ما يفعل قانون فيها يحقق الهمزة في هذه الجنائزه يقرأ اذا رأيت واضح ؟ اني رأيت احد عشر كوكب اسمه رأيته كورش الازرق المهم انه اذا رأيته يقرأها بالتحقيق في الورش من طريق الازرق. اذا فهو يساوي الهمزة الثانية بشرط تكون مسبوقة بهمزة اخرى - 00:27:17

ارأيت باي صيغة كانت ؟ ارأيتم ؟ ارأيتكم كيما كان وفي القرآن كله. هادي الكلمة الاولى. الكلمة الثانية ها انتم هؤلاء ولا ها انتم اولئك وقد وقع في اربعة مواضع. موضعان في ال عمران موضع في النساء ووضع في سورة - 00:27:49 فقط اذن المقصود كلمتها انتم اينما وردت اينما جاءت في القرآن ماذا يفعل القانون ؟ يسهل الهمزة همزة فيقرأ الاولى والثانية مسهلة وبينهما الف فصل يقرأ انتم هؤلاء ها انتم هؤلاء. واضح - 00:28:09

الاصل ان يقرأها انتم كيف يقرأها ؟ ها انتم. اذا الهمزة الثانية يسهلها لكن له بين الهاديخارطة ديالها والهمزة المسهلة بينهما الف الإدخال او الفصل ها انتم هؤلاء اينما جاء في القرآن واضح ؟ اذا يقول وارأيت وها انتم سعادة - 00:28:36 ان يسدد قانون هاتين الهمزتين فيها رأيتم وهمزة هاء. قال وارأيت وها انتم عنه اي عن قانونه وبعضهم لورش ابدل عنه اي يعني العنوان اليه. وبعضهم لورش ابدأ قال وبعضهم ابدل بورش اي في هاتف الهمزة. يجب ان تعلموا ابتداء ان ورشا له في هاتين الهمزتين - 00:29:06

واش ممكن التسهيل كقانون والوجه الآخر بالابدا و هو المشهور والمقدم عندنا الذي جرى به النقد عند المغاربة ؟ مفهوم ؟ اذا لما قال عنه لم يقصد قالوا لا نافع لان وزنه لان ورشا له وجهه. اذا وارأيت ولا ان تسهلا سهلا - 00:29:37 للتنمية ورش وقانون عن وعي الملك ورشوة قالوا نعم سبيلا لهذه الهمزة عنا لكن ورش الفرق بينه وبين قانون ان له وجها اخر قانون ليس له الا وجه واحد هو التسجيل وهو رجع عنده وجه اخر زايد عكسي وهو الإبداع فيقرأ ارأيت الذي ارأيتم ارى - 00:29:58 ليتكم بالابداع وبعد ذلك يمد مدا مجمعا لانه قد ولـي المادة ساكن كذلك ها انتم لقاءها ورشدي من ابدالك هادوا في الوجه الآخر اذن انتبهوا وارسل له في هاتين الكلمتين وجها التسهيل والابدا الا ان - 00:30:22

المقدم في الاخذ هو الابداع وهو قانون ليس له الا وجه واحد وهو التسعين واضح هاد المسألة تم قال الان غادي يتكلم لي على ديك الاهاء ديالها انتم لأنه يبني على ذلك اه امر يتعلق بالتعليم - 00:30:42

على ذلك التعليم والعلة قال والهواء يتحمل كونها فيه هذا ليس من الرجز ولا من السريع انتبهوا هاد النظم بالضبط نظم الدرة عندي اشرف ميلادات في اول الدروس فيه بعض الابيات من السريع من البحث السريع. ومن هذا البيت يقرأ هكذا والهاب يتحمل كونها في - 00:31:02

يهدد استفهام او علاش ؟ من السريع كأنه قاعد مستفعلون مستفعلون مستفعلون مستفعلون مفعولات. لان السريع قليل من من الرجز. الفرق هو اللي في التفعيلة اللخة. واش مستبعدون مفعولات فاحيانا قالت يذكر بعض آآ - 00:31:25 خصوصا في العلوم الشرعية ونحو ذلك بعض الاليات من السريع مع مع ابيات من بحري الرجز كما فعل اذا الشاهد قال والهاء يتحمل كونها فيه من هذه السهام او للتنمية. قال لك ذكرها في كلمات ها انتم تحتملون - 00:31:55 معنيين اما ان تكون حرفة ميم اذا فالاصل هاء انتم فهاء حرف التنين كما تعلمون في اللغة هذا حرف التنبيه ويتحمل ان تكون ذكرى

منقلبة عن همزة الاستفهام. يعني ان الاصل انتم؟ فقلبت العرب الهمزة الاولى هاء فقالوا - 00:32:15

هائل وهذا جائز في اللغة؟ نعم يجوز اللغة بكثرة العرب بكترة تقلب الهمزة ماء واضح كده؟ اذا لها في الكلمة هاء انتم اينما جاء في القرآن؟ ما معناها؟ هل هي حرف التنبيه - 00:32:39

او اصلها همزة استفهام تحتفل المعنيين معها يحتمل ان تكون اصلها حرف تنبيه انتم المعنى ديال الآية ساقطة ويحتمل ان تكون اصلها همزة اصطدم يعني الكلمة ايم فقلبت الهاء الهمزة هاء فقال هذا ثم اوتي بالف ادغام وسندذر التعلييل هو علاش بغا يذكر هادشي كامل لاجل - 00:32:59

التعليم لورش اذا المقصود قلنا اش اه الهاء في الكلمة ها انتم هل هي للتعليم تنبيهي الاصل ديالها هاء اذا فيها الف من الاصل او اصلها وهمزة بخلافنا قد يكون قائل ممكن يكون الأصل ديالها يكون اصل الكلمة انتم وتقلب الهمزة هاء وتصغير هاء النوم لا عمل جائز باللغة - 00:33:21

وله نظائر كثيرة. وذلك مثل قولهم ارقت الماء والعرق. تقلب همزتها ان لا يكونون هرقت اجابة صحيحة وكيستعلموها لغة صريحة ارقة وغرقه واهله كلها بمعنى اخر اذا فالهمزة اصلها تركت اصلها همزة فكتبت جائزة اذا فهذه الهمزة فيها انتم؟ اه اصله - 00:33:48

طيب الان ناخذ هاد الاحتمال ونشوفو واش وقع بالنسبة لوجه القانون بالنسبة لقانون لما كنا لا اصلها همزة. اذا شنو الاصل؟ انتم؟ قلبت الهمزة هاء اش غيصيرها انتم قالوا ما هي قاعدته هنا؟ التسيير. اذا سهل الهمزة الثانية الاجتماعية همزة لانتم - 00:34:23  
فالاصل كيسهل الثانية ويدخل الفصل بين الميزتين يسهل ثاني ويأتي بالفصل يقرأ كذلك هنا امتنتم هاديك الهمزة الاولى نقليوها اش كتصير؟ وهكذا يقرأ قانون لا اشكال ولكن على قراءة ورش - 00:34:51

بوحد الإبداع اللي هو المشهور عندنا الهمزة اه الثانية هنا قلبت الفا وصارها واضح الكلام؟ قلبت الهمزة الفا وصار هاج وهذا الموضوع ليس من الموضع اه بالنسبة لورش يقلب الهمزة هنا حرف مد انذرتهم فيقرأها انتم. واضح؟ هذا الى جعلنا لهم - 00:35:16  
الى جعلنا الهاء اذا لماذا يقرأها قالوا سهل يسهل همزة بالنسبة لورش يبدل الثانية حرف مد التعليم سنتكلم عليه واضح طيب بالنسبة لوجه الآخر لورش ورش عنده وجه آخر ولا لا؟ قلنا هو الأول - 00:35:52

على الوجه الآخر بالتسهيل كيف يقرأ ورش؟ يقرأ من القانون يقرأها انتم طيب على قاعدة الورش عنده الف الإدخال سبق لنا تكلمنا على ليس لي هو شيء الف الإدخال ورش ليست عنده ليس عنده الف مدح - 00:36:18  
فإذا ايلا قلنا الهمزة هاء وعلى وجه التسهيل للورش فقد سهمنا الثانية وعندنا الف زانية بالنسبة للورش من اين انت هذه البلد واش واضح السؤال ليس لها وجه من اين انت انت اللالف ليس لها وجه الا ان يقال هذا المسلم وهذا ما سيشير اليهما من بعد غيقول وهي له من همز الاستفادة اولى - 00:36:35

وهي له من همز الاستفهام اه اولى وھؤلاء هذا اذا جعلنا لهم لها منقلب عن طيب الا جعلناها اصلها هاء التنبيه توجه قراءة قانون واضح لان الهمزة الثانية يقرأها بالتسهيل والالف مفيحتاجش يجيب الف الإدخال لأنها موجودة اصلا فيقرأها - 00:37:03  
بالنسبة لورش اذا قرأ ببنك فكذلك لا اشكال لأن الالف الاولى حذرت للتقاء الساكنين. الهمزة ديال انتم ابدلها حرف من؟ فقال فاجتمعت له الهمزة والالف الاولى والالف هنا كاين شي اشكال؟ لا اشكال لكن على قراءة التسليم الان على ان - 00:37:29

اهالي التنمية بالنسبة لورش كيف يصير يقرأها انتم وهذا ليس من الموضع التي يسهل فيها ورشم الهمزة مفهوم؟ فلذلك ما قال لك الناظم وهي له من همز الاستفهام او لا بمعنى تعتبر الهمزة الهاء هنا اصلها همزة استفهام - 00:37:49

اولى من ان نعتبرها ان اصل ان اصلها هاء التنبيه ها لماذا قال لك بأن التعليم لا يتم لورش حينئذ لا اعتبرناها اصلها هذه التنبيه في التعليم بالنسبة لقراءة الورش لا - 00:38:14

غيكون خالف اصل من اصوله لكن اذا اعتبرناها ان اصلها استفهام يكون التعليم صحيحا سواء قرأنا ملي كتقراو بالنسبة لقانون مكاييس اشكال سواء اعتبرناها اصلها همزة استفهام او للتلميذ في ظاهرة بالنسبة لورش يقرأ بوجهين الابدان - 00:38:31

فبالنسبة لوجه لكن اين يقع الاشكال؟ الى قرينا بالتسهيل واعتبرناها هي حرف فهنا يقع الاشكال في التعبير. اما اذا اعتربنا اصل همزة استفهام في التعليل الصحيح. وهادشي علاش قال هو وهي له من همزة من هاته - [00:38:59](#)

اولا مكيحسش اولا من حيث المعنى دياال الآية لا هو لا يتحدث عن معنى التفسير يتتحدث عن الأداء وعن تعليمه فحنا من جهة الاداء راه عرفنا كيفية الاداء غنقاو القانون بالتسهيل ونقرأ لوش بوجهين واضح الكلام اما بالتسهيل او علاش كنتكلمو - [00:39:19](#)  
على التعليم واضح؟ بالنسبة للورش اذا قرأ بالتسهيل فما وجه التسهيل؟ اذا قرأ بالالف بالنسبة للقانون عرفنا الواجب قلنا سواء اعتربنا ديك الهاء اصلا استفهام ولهاء التنبيه وبالنسبة للقانون لا اشكال فيه - [00:39:39](#)

في الوجه لماذا؟ لأن اصلا قانون باش كيقرأ؟ كيقرأ بالتسهيل همزة الثانية مع الف بين الهاء والتسين اشكال الى كانت الهمزة دياال الاستفهام فعنقولو دخل الف. اتنى بـالـألف ادخال ويلا كانت هاد التنمية لم يحتاج لها لوجود دليل - [00:39:57](#)

وكذلك ورش الى قرينا له بالمد بالإشباع فلا اشكال الى اعتبرناها همزة الاستفهام الا اعتربناها هذا التلميذ لكن اين يقع الاشكال؟ اذا اعتربنا هذا التنبيه قرأننا بتسيير الورش واضح ولا لا؟ فحيينـ - [00:40:16](#)  
اه يخالف هذا ما لوش على وجه التسليم. لأنها لو كانت للتنبيه لاثبت ورش الفها على هذا الوجه الذي هو تسهيل وهو لا يتلفها بمعنى واش يقرأ؟ ها انتم ها انتم - [00:40:41](#)

انتم هؤلاء جادلتم. اهنتم بتسهيل همزة الثانية دون اذن بين هاء وبين الميم يقرأ انتم هؤلاء جاهدين ها انتم غلام. طيب الامل على هذا الوجه انتبهوا ها هو واش كيقرأ هاني ايلا قلت - [00:41:01](#)

اصلها لماذا حذفت الألف؟ لأن هاد التركيب مركبة من حرفين منها الألف او طيب على وجه ان نقرأ هذه الورش؟ ها انتم همزة الثانية المسا هذا اصلها انتم ما كايـش اشكال طيب اين الفوها فيـ - [00:41:21](#)

حذفت ولو جارحا فيها فلما كان هنا كيوقع الأولى ان نقول ان هذه الهاء اصل هذه الصفات باش ميكونـش عندنا الف اصلا بينهما فإذا قرأنـا لورش هـا انتـم اذا لا اصلـها هـمـزة وصارـالأـصـل - [00:41:40](#)

يوم قرأـها انتـم فلا اشكـالـ حينـ اذاـ لـورـشـ لـانـ لـاـ يـوجـدـ عـنـدـهـ الفـ المـدـخـةـ مـفـهـومـ اـذـنـ يـقـولـ الـآنـ رـشـحـنـاـ بـيـتـيـنـ تـقـرـيـبـاـ فـيـ كـلـامـ واحدـ اذاـ يـقـولـ وـلـهـذاـ يـحـتمـ كـونـهـ فـيـ ايـ فـيـ لـفـظـ - [00:42:00](#)

ها انتـمـ فـهـادـ الـلـفـظـ مـنـ هـمـزـ الاستـفـهـامـ يـعـنيـ كـمـ اـنـ تـكـوـنـ اـصـلـهاـ فـاسـدـةـ؟ اوـ لـلـتـنـبـيـهـ اوـ هـاـ حـرـفـ التنـبـيـهـ. واضحـ الانـ؟ منـ حيثـ القرـاءـةـ؟  
قلـناـ قـانـونـ يـقـرـأـ بـتـسـهـيلـ هـمـزةـ الثـانـيـةـ هـاـ اـنـتـمـ لـاـ اـشـكـالـ وـجـهـةـ وـاحـدـةـ. بـالـنـسـبـةـ لـلـوـرـشـ يـقـرـأـ بـوـجـهـ بـالـتـسـهـيلـ دـوـنـ الفـ اـدـخـالـ - [00:42:18](#)

انتـمـ هـؤـلـاءـ وـيـقـرـأـ بـالـمـدـ هـاـ اـنـتـمـ هـادـيـ هـيـ الـقـرـاءـةـ طـيـبـ بـالـنـسـبـةـ لـلـتـعـلـيـمـ اـمـاـ بـالـنـسـبـةـ لـقـانـونـ فـلـاـ اـشـكـالـ وـاضـحـ كـنـعاـوـدـوـ لـلـكـلـامـ وـلـاـ اـشـكـالـ  
بـالـنـسـبـةـ لـقـانـونـ فـيـ التـعـلـيـمـ وـبـالـنـسـبـةـ لـوـرـشـ فـإـلـاـشـكـالـ يـقـعـ الاـعـتـرـبـنـاـ هـذـهـ التـنـبـيـهـ لـأـنـ حـمـاـيـةـ تـوـلـيـ عـنـدـهـ الفـ زـائـدـ بـيـنـ الهـاءـ  
وـهـمـزـةـ المـسـاـهـمـةـ هـوـ وـرـشـ لـاـ يـقـرـأـ - [00:42:40](#)

اينـ ذـهـبـتـ؟ حـذـفـ بلاـ مـوـجـبـ هـذـاـ هوـ المـعـنـىـ اـمـاـ اـذـاـ عـتـرـبـنـاـ اـنـهـ اـصـلـ اـسـتـفـهـامـ فـلـاـ الفـ اـصـلــ ولكنـ النـصـائحـ لـاـ يـكـتـبـونـ اـصـلاحـ لـكـنـ  
المـصـاحـفـ اـصـلـاـ اللـيـ وـرـشـ المـخـتـارـ فـيـهـ هوـ الإـبـدـاعـ - [00:43:06](#)

لانـ اـصـلـاـ حتـىـ المـطـامـعـ المـشـهـورـ ماـفيـهاـشـ فـيـهـ عـلـاجـ المـشـهـورـ الذـيـ نـقـرـأـ بـهـ وـهـوـ الـابـدـاعـ فـتـجـدـ الـآنـ فـوـقـ الـاـلـفـ حـرـفـ  
يوـ اـبـداـ وـرـبـماـ كـمـ قـلـتـ بـعـضـ المـصـادـرـ يـكـوـنـ فـيـهـ هـادـيـ فـخـطـأـ لـاـ اـجـاـ مـنـ ذـلـكـ لـأـنـ هـادـ الـأـلـفـ اللـيـ فـوـقـهـ مـدـ هـيـ نـفـسـهـ اللـيـ غـتـمـدـهـ فـالـأـلـفـ  
الـتـيـ قـبـلـهـ لـاـ مـعـنـىـ لـهـ لـاـ مـدـيـنـةـ مـنـهـ - [00:43:34](#)

انتـمـ هـؤـلـاءـ الاـ اـرـيدـ اـذـاـ قـصـدـ بـهـ الـاـشـارـةـ لـىـ الـاـلـفـ الـمـحـذـوـفـ بـنـاءـ عـلـىـ اـنـ هـذـهـ التـنـزـيلـ لـانـ قـلـناـ بـنـاءـ عـلـىـ اـنـ هـذـهـ التـنـبـيـهـ وـقـرـأـنـ  
بـالـتـلـفـازـ فـلـاـ اـشـكـالـ فـيـ التـعـلـيـمـ. التـعـلـيـمـ صـحـيـحـ كـنـقـولـوـ الـاـلـفـ الـاـولـىـ دـيـالـهـاـ حـذـفـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـةـ - [00:43:59](#)  
عـنـدـنـاـ هـاـ وـانـتـمـ هـادـ الـهـمـزـةـ دـيـالـ اـنـتـمـ اـبـدـلـنـاـهاـ حـرـفـ مـدـ فـاجـتـمـعـ الـفـانـ سـاـكـنـاـ فـحـذـفـتـ الـاـولـىـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـةـ فـإـذـاـ كـبـتـ الـفـ صـغـيرـةـ  
وـقـصـدـ بـهـ إـلـاـشـارـةـ لـىـ الـأـلـفـ الـمـلـذـوـبـةـ لـلـتـقـاءـ السـاـكـنـينـ دـيـالـهـاـ مـاشـيـ دـيـالـ - [00:44:19](#)

الألف المكتوبة هي اللي اصل همزة همزة انتم همزة الضامية والألف الصغيرة فصل بها الألف الميم لكن من حيث النطق عندها شيء  
فائدة؟ ابدا لا فائدة تماما فائدة لأننا بالمد المشبع في الألف الثانية لها لا يمكن ان كتبت اشارة للمكتوب لعله - 00:44:37

اذا يكون فهم والهاء يشتمل كونها في مهنته وهي له من همز الاستفهام اي لورش. من هم مفهوم؟ ثم قال الناضي وهذا هنا انتهى  
كلامي. اذا انهى رحمة الله الكلام على فرش - 00:45:01

الحروب هنا انتهى كلامي وفي بعض النسخ نظامي واللي بعده اذا ذكر لك الناظم ان ما اراده من هذا القدر وقصده وهو اش؟ بيان  
اصل الامام نافع. والاشارة الى - 00:45:21

يختلف فيه راويه ورش وقانون ما سيأتي لا يختص به لا نافع ولا غيره اذا قال وهاب من انتهى كلامي وفي بعض النسخ نظامي  
فالحمد لله على ما انعم علي من ماله والهمه ثم صلاة الله كل حين - 00:45:38

عن النبي المصطفى المجيد حمد الله تبارك وتعالى على ما انعم عليه من اتمام هذا النوم الذي قصد ماضي في اول الامر اقصد ان  
ينضمان في اصل فوفقه الله ومن وانعم عليه بان اتم هذا النظر مما اتم النذر هل ذلك بحوله وقوته - 00:45:58

ذلك من انعام الله عليه. فاقر بالعممة واعترف بها. قال لك راه الله منعم عليا بإكمال هذا النظر لله على ما انعم علي من ابني. وهكذا  
يجب على المسلم ان يرد النعم كلها الى الله. اي نعمة رزقها - 00:46:20

ليرجعها وليردتها لربه تبارك وتعالى يقول هذا من فضل الله هذا من انعام الله عليه قال اي ان الله تعالى هو الذي الهمه هذا النبض  
والاتهام هو القاء الشيء في القلب بمعنى ان الله اعانني - 00:46:40

والقى اشياء في قلبي استعنت بها على هذا المرض. ثم صلاة الله ثنى بعد الحمد ثنى بالصلاحة وقد بعد ذلك في المقدمة وايضا كما رواه  
في الخاتمة. قالت ان صلاة الله كل خير اي ابدا ابيه في كل زمان - 00:47:00

وهذا عام الازمان الزمان الماضية والحاضرة والمستقبل. على النبي المصطفى المكين. المكين اي ذي العالية الرفيعة بالمكانة العالية  
والمنزلة الرفيعة. كقوله تعالى اه ما كاين مطاع تم امين قبلها قال وصفه بخمس صفات - 00:47:20

انه لقول رسول كريم. ذي قوة عند ذي العرش مكين مطرع. خمس صفات وصف بها جبريل انه لقول الرسول المقصود به جبريل  
واسناد القول اليه لانه الواسط بين الله وبين النبي عليه الصلة والسلام ولما بالتجول - 00:47:45

والا فالقول حقا فظلم الله. لكن اسند الى جبريل لانه واسطة بين الله و Mohammad صلى الله عليه وسلم. لقول رسول كريم هذا هو في  
الاول ديا لو هذا الوصف الثاني ديا له قوي عند ذي العرش مكين مكين عند ذي العرش متعلق بماكين اي له مكانة عند - 00:48:05

عند صاحب العرش وهو الله مكين ولذلك في الجنة ذي قوة مكين عند ذي العرش له مكانة عند الله تعالى للوصف الثالث الرابع  
الخامس مضاعف في السماء اطیعه الملائكة امين على الوحي لا يغير ولا يربد - 00:48:25

فكذلك المعنى هناك ما هو في الآيات ايش معنى؟ ايدي المكانة العالية. اذا لما انهى الناظم رحمة الله ما قصده ماذا فعل؟ ذيل نظمه  
الكلام على مخارج الحروف وصفاتها. هل هذا - 00:48:45

ثم ختم رحمة الله من باب الفائدة بباب المخارج الحروف وصفاتها لماذا ختم بهذا الباب مع انه لا يدخل في اصل مطالبهما منها.  
لان هاد الباب هادي باب يتعلق بكيفية النطق بالحروف وصفة الحروف. فلا - 00:49:05

لا نافع ولا غيره من القراء. فالمقصود انه ختم به لان حاجة الطالب اليه ماسة. لان او ام مهم لاهميته ولان الطالب يحتاج اليه ولابد  
ليستطيع ان يقرأ كلام الله كما هو كما انزل - 00:49:25

محمد صلی الله عليه وسلم مجددا مرتبلا الا بمعرفة المخارج والصفات. لذلك زين بمعنى المقصود ديا لو راه انا ثم زاد ليلا على مره  
تحدد فيه عنه عن المخارج والصفات. ذكر خلاصتها ان شاء الله بالتفصيل مع الختم ان شاء الله يكون - 00:49:45

لانه لم يبقى الا المقال والصفات والكلام عليها يسير ومحبوب ولا يخفى عليه اذا ذكره لاهميته او اتماما لابواب التجويد كأنه تكلم على  
جميع الأبواب ما بقي له الا باب المخارج والصفات لكن علاش ذكره بعد الخاتمة بعد ان دعا وانهى - 00:50:05

لأنها ليست من اصل ليست اصلا من اصوله التي يختص بها لذلك اختم ثم ثم رحمة الله اعاد مقدمتان فكانه لاحظ بأنه نظر المخارج

والصفات استقلالا والحقها بالقول قال في اصل وقائدنا من هذه ثم انضمات استقلالا وقد يكون طلب منه ذلك قيل له قوله مخارج

الصفات - 00:50:25

مستقلة وجعلها تابعة للأصل. ها الأصل هو هذا وهي تابعة له في حاجة الطالب إليها وأهميتها قال رحمة الله أقول بعد الحمد أقول

بعد الحمد لله تعالى ما مني العاديين واكمله - 00:50:57

ثم صلاة الله ثم صلاة الله تقرأ أبدا على النبي العربي أبداً أقول بعد الحمد لله أو الحمد لله. أما بعد قولي الحمد لله. فيكون هذا

أيش؟ عموما بقول الله - 00:51:17

او بعد الحمد لله بعد حمي لله فتكون البدا من الضمير. اذا نقول بعد الحمد لله فقد ذكرنا معناه على ما من عبده واكمله؟ من الله

تعالى علي واكملت ما قصدته. ثم أقول بعد ذلك ثم صلاة الله - 00:51:32

بعد حمد الله والصلاحة مرة أخرى لأنه بدأ شيئاً جديداً ثم صلاة الله تقرأ أبداً ايش معنى؟ اي متتابعة اي مطلقاً. أبداً ابديين في كل زمان

من الزمان. على النبي العربي احمسا اي محمد صلى الله - 00:51:52

عليكم. فالقصد من هذا النظام المحكم حصول مخارج الحروف المعجمة. قال لك ما المقصود قصدي من هذا النظام المحكم اي حصر

مخارج الحروف المعجمة حصرها خارج الحروف لكنه اضافة للحروف المعجم المعجم - 00:52:12

على اسم مفعول من الاعجاب والاعجاب هو النقد اي الحروف التي عليها نقط قد يقول قائل الحروف منها ما ليس عليه دين. فنقول

هذا من باب التهنة. لأن اغلب الحروف عليها نقل. مجموع - 00:52:32

الحروف تسعه وعشرون حرفاً اغلبها فتسمى جميعاً بحروف المعجم تغذيب الاكثر على الاقل هذا من باب فلذلك قال حروف المعجمة

اي الحروف التي عليها نقط وهي الحروف التي تتكون من - 00:52:51

العربية هي تسعه وعشرون حرفاً. وعبر بهذا قلنا من باب تغليب اكثراً على الاقل لأن اغلب الخروق عليها نقط والحروف المهملة التي لا

نقطع عليها او لا نقطع فيها قليلاً قال - 00:53:11

رحمه الله وهي ثلات مع عشر واثنتين في الحديث ثم الفم ثم الشفتين. قال لك مخارج الضيوف خمسة عشر وهي ثلاثون مع عشر

وثلاثون شو المجموع؟ خمسة عشر. وهذه المسألة فيها اختلاف بين هذه الاداء معروف. هل مخارج الحروف خمسة عشر - 00:53:31

او سبعة عشر خلاف فالذي ذكرهم الجزري رحمة الله في ان مقاليد الحروف سبعة عشر وسنشير ان شاء الله سيأتي عند الله بالإشارة

إلى تعضم مخارج مختلف فيها سنشير إليها. قال مخارج الحروف سبعة عشر على الذي اختاره من اختاره. وهنا ذكر انها ايش -

00:53:51

خمسة عشر في ذلك خلاف بينهم لا يضر. اذا قال لك مخارج الحروف خمسة عشر وهي اي مخارج الحروف ثلات مع عشر واثنتين

خمسة عشر. هذه الحروف هذه المخارج الخمسة عشر تنقسم الى ثلاثة اقسام - 00:54:11

منها ما يرجع للخلق ومنها ما يرجع للفم ومنها ما يرجع للشفافية قسمها رحمة الله الى ثلاثة اقسام هاد خمسطاش كاين اللي كيرجع

منها للحرق ومنها ما يرجع لفمي ومنها ما يرجع اما ما يرجع للحال فالخارج اللي كترجع للحرف فهي ثلاثة - 00:54:29

والمخارج التي ترجع للضم عشرة والمخارج التي ترجع للشفتين اي اثنين. والمراد بالفني اللسان تابعو لأن قلنا الفم والشفتين فقد

يلتبس على شنو الفرق بين لا قصده بالضم اذا اغلب المخارج فين كاينه - 00:54:49

اذا المخارج التي ترجع للحرق كم عددها؟ ثلاثة. اذا الحلق كم فيه من مخرج؟ فيه ثلاثة مخارج. وآآ اللسان كان فيه من فرج عشرة

على ما ذكر الله الشمنتان كان فيهما مخرج لهما مخرجان فالمجموع خمسة عشر لذلك قوله - 00:55:10

في الحلق ثم الفم ثم الشفتين هذا من باب اللف والنشر المرتب تنبهوا قال وهي ثلات مع عشر واثنتين في الحلق من حفناش يرجع

لقوله ثلاثة ثم الفم اي اللسان يرجع لقوله عشر ثم الشفتين يرجع لقوله اثنين وهذه يسمى بالبلاغة - 00:55:32

والنشر في المرتب. ذكر عظمة اموراً ذكر اموراً اخرى يرجع الاول من هذا الاول والثاني للثاني والثالث والثالث وحسن تلك واضح؟

اذا ما هي هذه المخارج بتفصيل؟ عرفنا ان الحق عنده ثلاثة المخارج شناهي؟ وما هي الحروف التي - 00:55:52

شنو بقا لنا في المخارج؟ المبحث الأول ما هي هذه المخارج اللي هي ثلاثة ولا جوج ولا عشرة؟ شناهي؟ والشيء الثاني ما هي حروف كل واضح؟ المخرج الأول مثلاً الحلق لهان ثلاثة مخارج المخرج الأول ما هي حروفه؟ الثاني ما هي حروفه؟ الثالث ما هي حروفه؟ وهكذا دواليه. هنا حاصل ما - 00:56:12

علق بهذا الباب والله اعلى واعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد الحمد لله رب العالمين - 00:56:36