

الدرس 22 والأخير من شرح متن { الدرر اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع } للفقير موسى بن محمد الدخيلة حفظه

موسى الدخيلة

وميسي ومع ذلك وغيرها منفجرون والمتفششين يكون في سنة والصلاة والسلام على رسول الله وعلى وصحبه اما بعد فقد ختم الناظر رحمه الله تعالى يومه ضمن كان قد اه ذكر فيه مخيم الجنوب وصفاتها - [00:00:00](#) وجعله ليلا لنظمه الاصيل. وهو ما ذكر فيه النظر الذي ذكر فيه ختمه وزينه بالكلام على مخالب الحروف وصفاتها وهذا الباب مما لا يخفى على الدارس بهذا العلم. فكل من صنف في دينه عن مخيم - [00:02:18](#) وصفاتها في الغالب لانه لا تتم قراءة الحروف على وجه صحيح سليم الا مخارج الحروف وصفاتها. ولا يمكن ان ينطبع القادر على خطره من صوابه في النطق بالحروف الا بعد - [00:02:48](#) دخل في الحروف وصفاتها. اذا بدأنا الدرس الماضي الكلام على مخارج الطرق. قال الناظم رحمه الله وهي ثلاثة مع عشر واثنين في حلق ثم الفم ثم الشفافية. فذكر رحمه الله ان مخارج الحروف خمسة عشر. وهذا - [00:03:08](#) اختيار لبعض اهل الاداب وفي المسألة خلاف معه فالذي رجحه الخليل بن احمد شيخ سيبويه والامام ابن الجزري رحمه الله لان المسألة عنها اهل التجويد واهل النحو والنحى. اينما خارج الحروف سبعة عشر كما ذكره في المقدمة الجزلية سبعة - [00:03:30](#) والناظم هنا ذكر انها خمسة عشر ثم ذكر رحمه الله ان هذه المخارج خمسة عشر ترجع الى ثلاثة مواضع قال في الحلق ثم الفم ثم الشفع اي بعض هذه المخارج يرجع الى الحلق وبعضها يرجع - [00:03:56](#) وبعضها يرجع بنا كم عدد المقاعد قال وهي ثلاث وقلنا كلامه من باب اللف والنشر المرتب. اذا كم المخارج التي ترجع الى الحلق ثلاثة والمخارج التي ترجع الى الفم والمراد بالفم كما ذكرنا اللسان فعشر المخارج التي ترجع - [00:04:16](#) الشفتين اثنتان اذا فالمخارج خمسة عشر ثلاثة ترجع الى الحلق عشرة ترجع الى اللسان الذي عبر عنه بالفم واثنتان ترجعان الى الشفع والذين جعلوا من مخارجها سبعة عشر جعلوا المواضع التي ترجع اليها المخارج خمسة. المواضع التي تدخل فيها المخارج الخمسة - [00:04:41](#) فزادوا على ما ذكر الناظم رحمه الله هنا مخرجان وهما الجوف والخيشوم وسيتحدث الناظم رحمه الله على هذه من على الخيشولي فيما يأتي به من ذلك. اذا فزاد الجوف وزاد واش - [00:05:11](#) وجعلوا للجوف فهاد الموضع مخرجا واحدا وللخيشوم مخرجا واحدا يسير مجموع سبعة عشر اذا فالمواضع التي ترجع اليها المخارج عندهم خمسة. الحلق واللسان والشفتان والجوف والخيش. ثم هذا وضع للزائدان وهما الجوف والخيشون كل واحد له مخرج واحد اذا فيصير المجموع سبعة عشر مخرجا خمسة عشر - [00:05:31](#) اذا سرنا مخرجا للخيشوم ومخرجا للجوف فيصير المجموع سبعة عشر وسيأتي الكلام على الخيشوم في اخر هذا اذا شرع الان يفصل الكلام عليها وبدأ رحمه الله باش؟ بالحلق اذن اتبعها على نفس الترتيب المذكور في اول البيت - [00:06:01](#) قلنا المواضع التي تدعو الى المخارج ثلاثة على ما ذكرنا بالحوض ولسانها والشففتين وذكر ان الحرب كم يكون مخرج فبدأ بنفس الترتيب غيدخل لنا الآن المخارج الثلاثة للحلق ثم مخارج عشرة للنساء ثم سيذكرون - [00:06:25](#) الشفتين فبدأ اولاً بالحلق قال فالهمز والهاء فالهاء والهزة ثم الالف من اخر الحلق جميعا تعرفوا هذا المخرج الاول للحق والعين من

وسطه والحاء هذا الثاني. والغير من اخره والحاء وهذا الثالث. اذن ثلاثة د المخارج لي الحرق. اذن الحلق - [00:06:45](#)

له ثلاثة مخارج غير المخارج الثلاثة المخرج الأول اقصى الحرف الذي عبر عنه نبيل بالآخرة آخر الحرف اقصى الحرف المقصود ما يلي الصدر من الخلق للخر ديالو التحت ديال الأرض مما يليك الصدر - [00:07:08](#)

والمخرج الثاني اه اعلى الحلق او ادنى الحلق مما يلي اللسان وما بينهما مخرج ما هواش وسط الحلق اذن فالحلق له ثلاثة مخارج ما يد الصدر اسفل الحلق وهو ما يدسر واعلى الحلق هو ما يلي اللسان ووسط الحلق بين هذا وذا - [00:07:25](#)

وكل مخرج من المخارج له حروف وانتبهوا معنا. عندنا اه نتحدث عن ثلاثة مباحث او كل ثلاثة مواضع فرق بين مواضع المخارج وبين المخارج وبين الحروف وهاد الفرق بين هاد الثلاثة المواضع ديال المخارج قال لك - [00:07:51](#)

والمخارج خمسة عشر كل موضع له اما مخرجان او ثلاث مخارج او عشرة مخارج ثم كل اما يكون له حرف او حرفان او ثلاثة على حسب. مفهوم؟ اذا ففرق بين المخرج والحرف. فمممكن ان نجد مخرجا - [00:08:18](#)

واحدا وله ثلاثة حروف اذن فيما يلي الصدر كم له من حرف ذكره؟ ثلاث. قال فالهاء والهمزة ثم الالف. على ما ذكر الناظم رحمه الله الهاء والهمزة والالف ويقصد بالالف يقصد الالف المديا حرف المد الالف المفتوح ما قبلها قال - [00:08:38](#)

فهو يرى ان الادلة تحكمني من ابسط الحدث. والذين يجعلون المقابل سبعة عشر ويزيدون في المواضع يجعلون الالف من حروف الجوف. فحروف الجوف عندهم ثلاثة. الجوف له مخرج واحد. وهاد المخرج عنده ثلاثة الحروف - [00:09:13](#)

هي واجبة الألف والواو المضموم ما قبلها والياء تسوء ما قبلها هادي ثلاثة الحروف تسمى الجوف الناضل مادكرش اصلا هاد المواضع الذي هو الجوف اذا فالألف عنده تدخل في اقصى الحلق لان اقصى الحلق قريب من الجوف اقصى الحلق متصل بالجوف فلذلك من يختلفون في مثل هذا لا بأس اذا - [00:09:33](#)

فعل هذا عدد الحروف عموما ديال هاد المواضع الذي هو الحرب كم عدد حروفه عند ماض؟ سبعة سبعة ثلاثة من اقصى الحلق واثنان من وسط الحلق واثنان من ادنى الحلق مما يلي الانسان. في المجموع ديال هاد المواضع اللي هو الحلق عبارة - [00:10:00](#)

سبعة عند غيره هادوك لي كيجعلو المقارب سبعة عشر كان ستة همز ثلاثة الهمز والهاء من اقصى الحرف والعين والحاء من وسط الحلق وغير الخاء من ادنى الحلق والالف يجعلنا - [00:10:20](#)

من حروف الجوف اذا يقول والهمزة ثم الالف من اخر تخرج تقدير تخرج من اخر اي اقصى الحلق جميعا تعرف جميعا بهذه الكفوف الثلاثة من اخر الحلق اي مؤخره. مؤخره اي اسفله مما يلي الصدر. واضح الكلام؟ نعم. ثم اشار الى - [00:10:40](#)

خرج الثاني من مخارج الخلق قال والعين من وسطه والحاء قال لك العين والحاء من وسط اش الحلق لا يحتاج الى شرط قال والغيب من اخره و اشار الى اش؟ مخرج الثالث من مخارج الحلق فقال فذكر - [00:11:10](#)

ولذلك حرفين وهوما الغيب والحاء. الغيب والحاء تخرجان من قال من اخره وقصد بقوله اخر الحلق اي ادنى مما يلي اللسان. لان الحرق بين الصدر واللسان. واضح؟ فالجهة التي تلي الصدر - [00:11:29](#)

هي اقصى الحرج والتي تلي اللسان هي ادنى اول انشاء اسفل الخلق واعلى الحرق مفهوم؟ اذا الان انهينا الكلام عن المواضع الأول اللي هو الحرق الذي له ثلاثة مخارج يؤدي حروفه سبعة انتقل رحمه الله للموتع الثاني شنو هو المواضع الثاني - [00:11:49](#)

اللي ساهم واللي سال هذا كله من مخرج اذا الكلام على هذا فهو شرع فيه قال رحمه الله والقاف من اقصى اللسان الثاني والحدث هذا هو المخرج الأول ولاحظوا هذا المخرج الأول كم له من حرف؟ له حرف واحد المخرج الأول من - [00:12:09](#)

اللسان مخارج اللسان الأول منها هذا الذي اشار اليه بقوله من اقصى اللسان والهالك اي الأعلى وهاد المخرج كم له من حظ؟ له حظ اذا مخرج واحد وعنده حرف واحد وهو القلم. والقاف من اقصى اللسان. اقصى اللسان اي - [00:12:29](#)

لاحظ كأن الناظم راه كيتكلم الآن على مخارج الحروف اه يتحدث عنها باعتبار موضعها كأنه غادي معها بتسلسل وهو طالع للسان باش بدا بدأ بأقصى اللسان من اي كنت اسفل اللسان مما يليك - [00:12:49](#)

الحال بدأ بأسفل اللسان وهو طالع وسط اللسان بعد ما يتكلم على حافة اللسان وهكذا اذا قال والقاف من اقصى اللسان والحلق من اقصى اللسان اي ابعده مما يحاذي الحلقة. والحنك اي - [00:13:09](#)

وما يحاذي الحركة الاعلى. وان شئت انتقل على هذا كما لا يخفى عليكم. معروف القاعدة في هذا الباب الحروف وهي ان تسكن الحرف الذي تريد معرفة مخرجه وتذكر بعده همزة قطع مكسورة - [00:13:29](#)

تقول ايه؟ لاحظ عندما تقول ابقى ابقى ما الذي ما الذي يحصل ليخرج هذا الحرف اللي هو قا قا شاهد عندنا ماشي فقيه؟ الحرف الآخر اطلب فتجد انه يخرج من من اقصى اللسان مع اتصالة مع محاذاته بالحدائق الاعلى - [00:13:51](#)

اللسان كيطلع الفوق من اقصى الى الحالك الاعلى هذا هو المقصود بالقلب ثم قال والكاف اسفل الا بغينا نوقفو مع هاد المخرج فترة طويلة الامثلة وكان يحتاج الى وقت ونحن نريد ان شاء الله ان نختم في هذه السنة. والكاف اسفل قليلا تدار. الان تقل - [00:14:17](#)

المخرج الثاني من مخارج اللسان وهاد المخرج الثالث هو له حرف واحد وهو الكاف شنا هو هاد المخرج الثاني؟ هاد مخرج القاضي مثل المخرج الأول كايين واحد الفرق يسير بين المخرج الأول والمخرج الثاني ياك المخرج الأول اش قلنا؟ اقسام اللسان مما يلي

الحنك - [00:14:37](#)

الأبعد لكن هاد المخرج الثاني هناك فرق يسير وهو قوله اسفل قليلا تدار اي انه ان هاد الحرف الذي لهذا المخرج لان المخرج عنده حرف واحد وهو الكاف يخرج مما سبق تقريره من اقصى اللسان - [00:14:57](#)

الا انه اسفل من مخرج القذف قليلا اسفل قليلا يعني لسانك تنزله قليلا اذا اردت ان تنطق بالكهف فتقول لسان ينزل قديما اسفل قليلا من مخرج القافلة فالفرق بينهم اش؟ يسير جدا - [00:15:19](#)

ثم قال رحمه الله وقوله تدرك آآ هذا فيه ادغام كما لا يخفى فيه ادغام آآ اه ادى التاء في الدين وهو مغير الصيغة وفي بعض النسخة والكاف في بعض النسخ - [00:15:44](#)

والكاف ميم اسفل شيه تدارك نسختان ثم قال والجيم والياء كذا والشين من هو وسطه تكون سادة المخرج الثالث من مخارج اللسان العشرة هو وسط اللسان وهاد الوسط اللسان له كم حرف؟ ثلاثة احرف اذا وسط - [00:16:04](#)

الثاني له ثلاثة احرف مما يلي الحال مما يليك الاعلى تبدأ بخمسة حروف وهي الجيم والياء والشين. قال والجيم والياء كذا والشين منه اي من اللسان دم الراشقين. اللسان. لان اللسان هو الموضع. ومن وسطه اللسان في اللسان. ادنى اقسام - [00:16:27](#)

قال بوصفه ثم قال ذلك من اضراسها من اول بحال هاد المخرج هادا المخرج السادس شنا هو الاول اللي ذكرنا؟ مخرج القرابية لم اقل اي حرف هذا كم عدد الحرب كم عدد المخرج؟ فرق بين المخرج والحرف - [00:16:57](#)

راه قلنا المخرج الواحد ممكن يكونوا عندو جوج د الحروف ولا ثلاثة المخرج الثالث اللي ذكرناه اللي هو وسط الإنسان عندو ثلاثة الحروف غي مخرج واحد وله ثلاثة حروف اذا هذا المخرج الرابع المخرج الاول له حرف واحد وهو القاف والمخرج الثاني حرف

واحد وهو الكاف والثالث له ثلاثة حروف - [00:17:29](#)

المخرج الرابع له حرف واحد هو الضاد وهو من اصعب المخارج قال والضاد من حافته وما يلي ذلك من اضراسها من اول. اذا قال لك الضاد يخرج من حافة اللسان حافته يعود على اللسان والمراد بالحافة اما اليمنى او لليسرى او ما معه - [00:17:50](#)

والمراد بها بحاجته جانبية. اذا الدار يخرج من جانب اللسان اما الجانب الايمن او الايسر او آآ الى جانبيين معا وما يلي ذلك من اضراسها وما يحادي الاضراس العليا الاضراس العليا التي في الحنك الاعلى. وقوله رحمه الله من اول بدل من قوله من حالته بمعنى -

[00:18:18](#)

قد تقول له اي حاجة تقصد؟ واضح؟ فقال لك من اول الحافة اي الجنة. اذا من اول بدل من قول من حالته كانه قال من اول حافة اللسان اي جانب اللسان - [00:18:48](#)

وما يلي ذلك من الاضراس العليا. من اضراسها العليا. اذا فهو يخرج من اول الحافة اول الجانب. اللسان اول جانب اللسان. والمراد بذلك اقصى جانب اللسان الى قرب منتهاه والنطق به مما يحتاج الى الى تمرس على شيخين - [00:19:09](#)

فتقول تجد ان الضاد تخرج عند اول حاجة اللسان الى الاضراس العليا عيد الاقصى الى منتهى ذلك. وفرق بينه وبين الظاء الاتي سيأتيه الكلام على مخرج الضعف ويكثر عند البعض عند كثير من ممن يقرأ الخلط بين الضاد - [00:19:35](#)

خصوصا المبتدئ في القراءة يشكل عليه هذا الى اه توالى الضاد مع الظاء اذا اجتمعا بعد هذا او العكس فقد يقع الخطأ فيه فيجب التنبه له. لننطق بالضاد من مخرجه وبالغاء من مخرجه - [00:20:08](#)

كقوله تعالى الذي انقض ظهرك انقض ظهرك انقض فهذا مما يجب تنبهه له ثم قال واللام من طرفه والراء والنون هكذا حتى الفضاء مخرج الله والراضي والنون مما فيه الخلاف هاد الحروف الثلاثة ما هو مخرجها؟ فيه خلاف بين - [00:20:32](#)

بين الراء وبين الجمهور بداينا المؤلف رحمه الله اولا بقوله قالك السراء يقول ان الراء واللام والنون تخرج من طرفه اي من طرف الانسان. هذه الحروف الثلاثة مخرجها واحد لا فرق - [00:21:02](#)

عندما مخرجها واحد وهو طرف اللسان وخورف في هذه المسألة ففرق الجمهور بين مخرج الرادي ومخرج اللام والنون كما سيذكر اذا ولاه من طرفه اي من طرف اللسان والراء والنون كذلك - [00:21:22](#)

طيب ما هو القول الصحيح لو قول الجمهور؟ قال لك الناظم والحق والحق في هذه المسألة خلاف ما قرره الفران ان اللام قد تناها له من الحثة من ادناها والراء انخل الى ظهر اللسان بمخرج - [00:21:42](#)

كأنه قال والحق ان في ذلك تفصيلا. الحق ان هذه الحروف ثلاثة فيها تفصيل ماشي مخرجها فرق بين اش؟ اه مخرج اللام ومخرج الراء والميم. بدأ باللام. اما اللام قال لك اما - [00:22:02](#)

لقد تلاها اي وابتلاها له اي وصل لطرف اللسان له لم يرجع لما سبق البيت سابقا او من طرف النساء قالك والحق ان اللام قد وصل لطرف اللسان من الجانب ثم - [00:22:22](#)

بين الجانب شنو المراد بالجانب؟ لأن الحافة هي الجانب قال لك من ادناها اي بأدنى حاجة الإنسان اذا فالمعنى الراجح والصحيح ان اللام يخرج من ادنى حالة اللسان الى منتهى الامر - [00:22:42](#)

هذا هذا اللامع من ادنى حالة اللسان الى ان يتهاور فيه اما الراء والنون فلهما مخرج خاص هو قريب فعلا كما ذكر الفراء هو قريب من مخرج اللام لكن انهما يخرجان من مخرج خاص ولو كان الفارق يسيرا فانه يعد مخرجا مستقيما له. قال - [00:23:02](#)

ادخلوا الى ظهر اللسان من مخرج النون فدون كالبيع. اذا التفصيل حتى بين الراء والنون والراء ادخلوا الى ظهر اللسان والمراد بظهر اللسان ظهره الموالي الى رأسه من جهة الأعلى - [00:23:33](#)

فهي ادخل الى ظهر اللسان من مخرج النون من حرف الميم. اذا فاللام والراء تاركان في ان كلا منهما يخرج من طرف اللسان كيفما قال الفراق في الجملة لكن بينهما يخرجان من طرف - [00:23:56](#)

مسال فعال لكن بينهما فرق ما هو الفرق؟ الراء ادخل الى ظهر اللسان من مخرج معنى الى ظهر اللسان اي ظهره الموالي الى رأسه من جهة الحنك الاعلى الموالي للرأس - [00:24:16](#)

من جهة فيقال ويجتنب التحرير كما سيأتي فقط نطقت به قال فدون ذليبا اي فخذ بيان لهذه المسألة خلافا لما قرره رحمه الله جميعا ثم قال والتاء والتاء وحرف الدال اعني به المهملة الاشكال من طرف اللسان من اصول عليا - [00:24:37](#)

تزداد بالوصول. ذكر الان مخرج الطائي والتاء والدال الحروف الثلاثة لها التاء والتاء والدال كما ان عكسها لها مخرج واحد وهي الله والدال والفاء. هذه مهملة وسيأتي الكلام على المعجمات - [00:25:08](#)

قال حرف الدال اعني بها اعني بهذه الحروف المهملة الاشكال. فقوله مهملة يصدق على الطالب والدال فهما الملائكة والتاء ليست مهملة لكنه يقصد اش؟ يقصد بالتالي المثني تفوقه احترازا من التاء المثناة الآتية - [00:25:39](#)

قال طيب من اين تخرج هذه؟ قال من طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا من طرف اللسان مع اصول عليا الفنايا هذا من اضافة الصفة للموصوف من اصول عليا الثلاثة اي الثنايا العليا والمراد بالثنايا واش الإنسان عندو - [00:26:06](#)

فسنانو قالو ثنية اذن يقصد بالثنايا اش؟ الثنيتين يقصد الثنيتين اذا قال لك من طرف اللسان مع اصول عليا الثنايا اما يلي اللثة

الثنايا الجذر ديال ديال الثنيتين وهما هذان من السنان فلا ينطق بها في تجد ان - [00:26:26](#)

طرف اللسان يتصل بعليا فثيتين العليتين احتراماً من هاتين هاد اسفل الثنايا وهذان عليا الثنايا مما يلي بالثثة هذه هذه اللحم الذي يكون متصلاً باصل الثنيتين ثم قال قال لك فزت بالوصول لهذا الدعاء دعا لك ان رحمه الله - [00:26:54](#)

ومنه يخرج ومن اطرافها ما امتاز بالإعجاب او خلفها قد تقول له عكس هذه الحروف اللي هي الظاء والذال من اين تخرج؟ قال لك ومنهم لطرف اللسان لأنه قال من طرف اللسان مع - [00:27:24](#)

قالك هاد الحروف المعجمة حتى هي تخرج من طرف النساء لكن كايين واحد الفرق ومنه يخرج اه ما امتاز؟ اين فاعلي؟ هو الاسم الموصول ما ما الاسم الموصول بمعنى الذي يخرج. تقدير ويخرج من - [00:27:44](#)

بالإعجاب عن خلفها منه اي من طرف اللسان ومن اطرافها الضمير عائد على من اطراف الثنايا العليا اذا كانه قال هاد ثلاثة تخرج من طرف اللسان و مع اطراف الثنايا العليا - [00:28:02](#)

يلا مخرجها واقع. اذا ومنه يخرج ما الذي يخرج؟ ما امتاز اي ما اختص انها افضل واحسن لا مراد الاختصاص من اختص بالاعجاب عن خلفها بخلافها راجع للثلاثة بخلافها اي خلاف الطاء والذال والتاء وهو الرابط بين الصفة والموصول - [00:28:26](#)

هداك خلاف يعود علامة العائد والعلامة لأن ما كما تعلمون يجوز فيه مراعاة اللفظ مراعاة المعنى اذن فما على ماذا؟ على الاحرف الثلاثة يخرج ماء اي الاحرف الثلاثة فهي واقعة عليها لذلك اعاد الضمير - [00:28:58](#)

مطابقاً للمعنى قال خلفها اي الاحرف الثلاثة لان ما وقع على الاحرف الثلاثة. اذا الحاصل الخلاصة التي اراد قال لك هذه الحروف تخرج من طرف اللسان ومن اطراف الثنايا العليا اي من رؤوس الثنايا العليا - [00:29:18](#)

وليقل ان شئت. قال لك رحمه الله وتسمى هذه الحروف حروف لثوية. هذه الحروف الثلاثة تسمى. كما ان الراء والنون واللام الحروف تسمى تسمى حروفا دلقية او ذوقية ثم قال والصابر والمزاي ثم السين ومنه ومن بينها ومن بينهما تبيين - [00:29:38](#)

انتقل الان لكلامي على مخرج الصاد والزاي والسين هادي ثلاثة الحروف لها مخرج واحد الصاد والزاني ما هو مخرج هذه الحروف من طرف اللسان ومن بين الثنيتين العليين. من غير ان يتصل - [00:30:06](#)

اللسان بباطنيه ما عند اذ فلم يتصل بالثنيتين العليين فرق بينه وبين والذال والتاء اللسان يتصل بعليا الثنايا هنا لا يتصل يحاذي لكن لا يتصل يقارب لاحظ هل يتصل اللسان بعليه - [00:30:26](#)

لا اذن فكأنه في الحقيقة المخرج شنو هو؟ ما بين طرف اللسان وعلي كليتيه بينهما هداك هو المخرج ديال ما كيلصقش الانسان يدفع عليا الثنيتين فبين طرف لسانك وعلي الثنيتين العليين هو المخرج ما بينهما - [00:30:46](#)

از اس ما بينهما. احسنت. اذا قال والصاد ثم الزاي ثم السين الضمير مازال كيرجع لنفس ما سبقو واش طرف اللسان لأن الكلام عليه وحننا اصلاً كنتكلمو الآن على مخارج العشرة هادي لللسان - [00:31:06](#)

ثم قال منه ومن بينهما بينهما ماذا؟ بينهما اي الثنيتين العليين لأن راه قلنا الثنايا المراد بها الثنيتان لأن عندنا غي جوج ثنايا والثنايا والثنيتان السابقتان هما العليان لذلك اعاد النظير قال بينهما يقصد اش؟ المعنى لانه خطر الثنايا را كيقصد الثنيتين اطلق الجمع - [00:31:26](#)

وقيل اقل الجمع اثنين فلذلك عبر بماذا؟ وقيل اقل الجمع اثنان اذا يقول منه ومن بينهما تبيد ماذا تبيين؟ هذه الحروف الثلاثة الصاد الزاي والسين ثم والفاء من باطنه سبل الشفتين وطرف عليا من التاريخ الان لماذا انتقل المغرب؟ لاش؟ للموضع الثالث وهو - [00:31:56](#)

الشفتان للموضع الثالث وهو الشفتان. والشفتان سبق لنا كاملة لهما من مخرج. هاد الموضع له مخرجا تتكلم في البيت الأول على المخرج الأول والبيت الثاني على المخرج الثاني وانتهى الكلام على المخارج - [00:32:26](#)

قال والفاء من باطنه سفلى الشفتين وطرف العليا من الثريتتين اذن الفاء له مخرجا المخرج الاول له حرف واحد والمخرج الثاني له له ثلاثة حروف الميم والباء اذن فمجموع حروف الشفتين اربعة واحد من مخرج وثلاثة من مخرج مع وجود فرق يسير بين الواو والميم

والباء كما - [00:32:41](#)

اذن بدا الآن بالمخرج الأول اللي عندو حرف واحد وهو الفاء قال والفاء من باطنه اذا الفاء يخرج من باطن الشفة السفلى ونرى في العليا من الثنيتين اف واضح وطرف العليا من الثانية. اذا باغ الشغب السفلى - [00:33:08](#)

مع عليا الثنيتين قال العليا من الثنيتين هما معا يخرج بهما الفاروق حرف نعم كيف ستجد ان طرف الثنيتين ينزل الى باطن الشاب؟ لتخرج هنا ولذلك ما من ليس - [00:33:33](#)

له هذان السنان لا يستطيع اخراج البال لي معندوش الثنيتين العليين لا يستطيع اخراج الباب قال اذا هذا المخرج الاول له حرف واحد. ثم قال والميم من بينهما والباء. والواو لكن ما به ثقة ولا نون - [00:33:58](#)

اسهل المخارج تقريبا هو مخرج الميم والباقي من بينهما بينهما الشفتين من بين الشفت السفلى العليا تخرج الميم والباء اما بضمهما يعني ظلم الشغفة العليا للشغف السفلى تخرج لك الميم - [00:34:17](#)

يمكن ان انطق بالميم دون ضوء الشفتين؟ لا ابا اذا لم اضم الشفتين لا يمكنك اجعل شيئا بين شفتيك العليا والسفلى وانطق باذن الله تستطيع ان لابد من ضمير لابد من ضمه لكن واو قال لك ما فيها افتقار وحتى هي تخرج من الشفتين العيون والسنة لكن لا تضموا

- [00:34:37](#)

الشماتة العليا للسنة بمعنى لا تصلان الشفة العليا والسفلى لا يتصلان تبقى بينهما فرجة فتخرج تقول شوف من الشفتين العليا

والسؤال ليس هناك التقاء للشفتين قال والواو ما التقاء لا يوجد التقاء بها عند النطق بها لا يوجد الالتقاء للشابتين - [00:35:04](#)

ثم قال رحمه الله ثم لهذه الحروف المذكورة صفاتها المعلومة المشهورة. انهى الكلام الان على مخارج الحروف. فقال يتحدث عن صفاتها والمراد بصفة الحروف كما قال في النجوم الطوايع كيفية عارضة للحرف عند النطق به من - [00:35:34](#)

التربية كيفية عارضة للحرف عند النطق به. لان الحرف ينطق به لابد من من المخارج الفرق بين المخارج والصفات. فالحرف عند النطق به لابد من تلقي المخارج. هانتا نطقتي بالحرف من مخرجه السابق - [00:35:58](#)

الحق اذا نطقت به من مخرجه السابق له كيفية عارضة التعرض له صفة شانهي هاد كيفية العارضة؟ صفة ولذلك سموا هذه صفات لماذا سموها صفات؟ لانها عوارض لانها اشياء عارضة لان نتقن الحرف - [00:36:18](#)

اذا كيفية العارضة للحرف عند النطق به من سليم الطبع. شكون سليم الطبع في الاصل؟ والعرب العرب الناس طبعهم سالمين فكانوا ملي كينطقو بهاد الحروف يصلونها بهذه الصفات كانوا اذا نطقوا بالقربات السورة التي - [00:36:38](#)

يصفونها بالصفات الاتية. ومن تدرب في زماننا على النطق بما كانوا ينطقون ومارس ذلك واكثر منه فانه يصل الى بعد مدة من الممارسة والتطبيق وكذا حتى هو كيولي عندو الطبع السليم اذن الطبع السليم يمكن اكتسابه لكن مع الممارسة - [00:36:58](#)

وطول الزمن. اما في اول الامر فزنا حنا في زمن العرب اولئك اهل الطبع السليم. الحروف ينطقون بها لا سجية على ما هي عليه لكن نحن في زماننا انتم تعلمون اختلطت العربية بالعجمي واختلطت مخارج الحروف مع صفاتها - [00:37:23](#)

ف اه غيرنا صفات الكثير من الحروف كثير من الحروف غير لها الصفات ديالها لأننا تأثرنا بلغتنا او باللغات الاعجمية وما اكثرها اللغات خالطها الناس بسبب ذلك ضاع اذا هذه هي الصفة. ان قال المغرب. ثم لهذه الاحرف المذكورة. وهي وعددها تسعة وعشرون. صفاتها المعلومة - [00:37:43](#)

مشهورة مشهورة عند اهل الاداء مشهورة بالتجويد لا تخاف هاد الصفات يقسمونها الى قسمين صفات لها ضد وصفات لا ضد لها كما يختار. وهناك يذكرون ان الصفات التي لها غير عشرة والصفات التي - [00:38:15](#)

لها سبعا فمجموع الصفات كم؟ سبعة عشر صفة سبع عشرة صيام آ عشرة صفات لها ظرف وسبعة صفات لا ضد لها النظم رحمه الله لم هذا العدد كله في الصفات التي لها ضد لم يذكر رحمه الله صفة الازلال مع الاسماء فذكر - [00:38:36](#)

والصفات التي لا ضد لها لم يذكر منها صفة القلقة كما سننبه علي الشاهد اذا ان شاء الله اولنا نشر الصفات التي لها قال رحمه الله فالهمز في عشرات منها اتا هجاء حتى شخصه فسكت - [00:39:03](#)

وفي زواج الجاهزة الى هنا. اذا انت ترى صفتين متضادتين. الهم وضده الجهل اما الهامش فهو عند القراء ضعف التصويت بالحرّج. لعدم الاعتماد عليه في مخرجه حتى جرى النفس معهم. اذا هاد الحروف اللي هي متصفة بالامس حروف ضعيفة. واضح؟ حروف -
[00:39:23](#)

في في النطق بها ضعف ليست قوية. فلا يعتمد عليها في النطق بالحرف. هذه الصفة ديال الامس لا يعتمد عليها في لماذا؟ لان النفس يجري فيها صفة الهمس لان الهمس هادي هي الصفة ديال - [00:39:54](#)

انه واش تجد النفس يجري عند النطق بالحرف ملي كتنتطق شنو لاحظ؟ كتبغني نطق بالفاء سيجري النفس عند النطق بالحرف اذا الحرف مكتبقاش عندو قوة كيولي ضعيف لان النفس كأنه صار اش؟ مرخي ما بقاش قوي اذا ضعف التصويت - [00:40:14](#)
لا يعتمد عليه معتمد عليه بسبب جريان النفس عند المخ به اف اف كم؟ عشرة. قال لك في عشرة منها اي من الحروف اتى هجاب حثه حث شخصه فسكت هذه الحروف العشرة مجموعة في - [00:40:42](#)

قومهم حث شخصه فسكت. والالف في قوله فسكتا للاطلاق. انتبهوا لماذا؟ انا فاشل. حث شخصه فسكت يرمزون لها بقولهم فحدثه شخص سكت او بهذا الرمز حث شخصه فسكت حتى فسكت اذن حث شخصه - [00:41:12](#)

دخلت عشرة الحال والثاء والشين والحاء والصاد والهاء والفاء والسين والكاف والثاء عشرة هذه كلها متصفة بصفتنا وما عداها حيدو هاد العشرة ما عدا هاد العشرة فانها حروف فانها حروف جهدية - [00:41:42](#)

متصفة بالجهل لأن هذه صفات لها اذار اذن هاد العشرة هي حروف الهمز ما عداها حروف الجهر ولذلك قال الناظم وفي سواها الجنة. في سواها العشرة صفة الجهر. وصفة الجهر تعرفونها من الكلام على تعريف - [00:42:02](#)

الهمزة فلا يجري الحروف ديال الجر لا يجري فيها النفس وبالتالي آ لا يضعف النطق بالحرف يعتمد على مخرجه للنطق به. لا يوجد مانع يمنعه بذلك الا يجري النفس عند اذنه. لاحظ - [00:42:22](#)

نفس كاين شي نفس فيكون الحرف واش؟ قويا يعتمد عليه. اذا هذا قال والشدة في اجل قال وفي زواها الجهر والشدة في اجل قطبك ثمان احرفه وما عداها اخوة لكن لا يقل - [00:42:44](#)

يقول لك الناظم من الصفات التي لها صفة الشدة وردها صفة الرخاوة. وهناك قال لك هناك واثقة بينهما. هناك واحد الحروف متوسطة بين الشدة والرخاوة اذا الشاهد الصفة الثانية او الثالثة والرابعة الشدة والرخاوة لكن كاين واحد الفرق متوسطة بين الشدة والرقابة ما هي - [00:43:06](#)

صفة من الصفات من صفات الحروف البعض ما هي الشدة الشدة هي لزوم الحرف بموضعه لقوة الاعتماد عليه في مخرجه حتى حبس الصوت ان يجري معه وهي الشدة الكاملة يعني الرتبة الاولى والقوية لزوم الحرف بموضعه - [00:43:38](#)

لا يجري معه نفس قوة الاعتماد عليه في مخرجه حتى حبس الصوت ان يجري معه او الصوت ان يجري معه اي مع النطق بذلك الحرف اذا الشدة من معنى هذا شنو هي الشدة في اللغة العربية - [00:44:04](#)

فالقوة مناسبة لهاد المعنى هادا هادشي الذي ذكرناها من حرف لها آ حروف قبضة ثمانية في قولك الهمزة والجيم والذال والثاء والقاف والطاء والباء والكاف تمنية هذا القسم الاول قال - [00:44:25](#)

في اجلت قطبك ثمان اخوك قال وما عداها اخوة لكن لا يقل في اذن القسم الثاني او الصفة المقابلة للشدة هي الرخاوة. اول ان شئت صفة الإخوة مصدرا وحروفها هي ما عدا ما ذكر وما عدا حروف لم يرعوها. نحيدو الثمانية - [00:44:51](#)

المذكورة اللي هي اجل تقول ويزيل ايضا حروف اخرى ثمانية اللي هي مجموعة في قوله لن يرعون يرعون وما عدا ذلك سطاش تمنية الاولين وتمنية ديال لم يرعون ما عدا ذلك فهي حروف الرخاوات - [00:45:27](#)

شناهي الرخاوة؟ ضد الشدة لزوم الحرف لموضعه لضعف بعث عدم لزوم حرف موضعه الاعتماد عليه في مخرجه حتى جرى الصوت معه يجري معه صوت ماشي نفس يجري معه صوت ازيد الثمانية الاولى المذكورة اجبت وازل لم يرعون ما عدا ذلك فانهم متصلون

بهذه الصفة بصفة - [00:45:47](#)

مثل الشين مثلا وانتبهوا هذه الصفات المذكورة رها تتداخل واحد الأمر مهم عندكم تظنوا ان دين اتى نافلة هاد الصفات تتداخل اش معنى متداخلة؟ بمعنى ممكن الحرف هو ان يكون متصل بخمس او ست صفات ممكن - [00:46:19](#)

جميع الحروف لها خمس او ست صفات الا حرف واحد وهو الراء له سبع صفات اذا هذه صفات متداخلة الا لاحظنا حدثه شخصي ذكرنا ان من صفاتها الامس وكذلك من صفاتها الرخاء - [00:46:39](#)

الهمس يقتضي شيئا والرخاوة تقتضي شيئا اذن اذن هادي هو القسم الثاني المقابل هناك واسطة بينهما وهي الحروف المتوسطة بين الشدة والرخاوة يعني مافيهاش ديك الشدة الكاملة ولا في تلك الرخاوة الكاملة بين وبين وهي الحروف المجموعة آآ في وهي - [00:46:58](#)

الحروف المجموعة في قولك لم يرعون لم يرعون من هذه الحروف الثمانية. لهذا قال الناظم وما عدا لكن يقل فيه جاهلا مرارا الألف في قوله لكن انتبهوا للإطلاق ليست ضميرا - [00:47:25](#)

وسهولة يجب اعمالها اذن اين ضمير الشام كأنه قال لكنه اي الشأن والحال والامر يقل فيه جاهل يقل اش؟ يقل الشدة شدة تقل الشدة في حروف لم يرعوها فهي بين الشدة والرخاء. ثم قال رحمه الله او تقل الرخوة معا الشدة والعياذ بالله - [00:47:45](#)

ثم قال والإنسفال في سواه جائي ان خص ضغط ذات الاستعلاء. الصفة الخامسة والسادسة وضده الانسفال الاستعلاء هو بدون شتاء اما الاستعلاء فحروفه سبعة معروفة مجموعة في قولهم وما عدا هاد الحروف السبعة - [00:48:26](#)

فهي حروف متصفة بالانسفال حروف الانتباه ما معنى الاستعلاء؟ الاستعلاء عندهم ارتفاع اللسان الى الحالة كي الأعلى عند الملقى بالحرف فيرتفع الصوت معه ولذلك حروف الإستعلاء سميت بهذا الاسم لمطابقتها ما اتصلت به لانه عند النطق بها يرتفع الصوت - [00:48:55](#)

ذلك حرف الاستعداد ديما كتلقى الصوت معه مرتفع وحرف الانصفات الصوت مع واش؟ منخفض شوف لاحظ فرق بين اه قول اه قصدي هو الاستعلاء والانتباه حرف اين ارتفاع الصوت؟ عندما نقلتم للصوت. ولما نطقت بالحاء الا ظهر ليكم اش؟ انخفض. هذا هو اللي مسكين. اذا - [00:49:22](#)

سواه جاهل اي فيما عدا سوى حرف استثناء. اه اسم استثناء اداة استثناء. والانسفال في غيره سوى في غير ذات الحروف السبعة صاحبتني واضح الكلام ثم قال واحرف الادباغ من - [00:49:52](#)

الصاد والطاء ثم الظاء ثم الضاد وغيرها منفتحون. الصفة السابعة والثامنة الاطباق والانفتاح. الصفة السابعة الاقبال وضد الاطلاق حروف الاطلاق اربعة وصاد ضاد ماء ظاء مطلقة وما عدا غير الحروف الأربعة فهي حروف - [00:50:17](#)

الانفتاح تسمى حروف الانفتاح وقومه لاحظ تسميتهم لهذه الحروف بانها حروف ادغام او حروف انفتاح تجاوز هاد العبارة فيها مجاز لان الذي ينطبق وينفتح في الاصل ماشي هو الحرف هو اللسان شوف الاصل الذي - [00:50:49](#)

ينطبق وينفتح اللسان لا يمكن يصفون هذه الحروف بالانفتاح باطلاق تجود من باب المجاز فهاد المجالس المرسل اشنو العلاقة ديالو؟ اطلقوا الحال وارادوا المحل. اطلقوا الحال اطلقوا هاد اللفظ على الحال اللي هي خوف وارادوا المحل اللي هو اللسان لأن هاد الحروف المحل ديالها هو اللسان فهو مجاز علاقة - [00:51:09](#)

حالية ومحلية اذن حروف اربعين حروف الاطباق ما هو الاقباط في اصطلاح القراء؟ هو انضباط طائفة من اللسان على الحالك الاعلى عند النطق بالحرف فينحصر الصوت بينهما. انطباق طائفة من اللسان يعني شيه من - [00:51:41](#)

طرف من جزء من اللسان على الحرف فينحصر الصوت بينهما بين ماذا؟ بين طرف اللسان طائفة اللسان والهالك الاعلى قد تكون شنو الفرق بين الاطلاق والاستعلاء؟ حنا ذكرنا الصاد والضاد والطاء والضاد معنا من خوف الاستعلاء داخل - [00:52:04](#)

فما الفرق بين الاطلاق؟ فالجواب ان الاطلاق ابلغ من الاستعلاء واخص اولا ابلغ ما معنى ابلغ؟ لان اللسان يرتفع بحرفه وينطبق به اللسان يرتفع بحرف الاطلاق اللي هي الحروف الاربعة وينطبق به مع الحنك الاعلى بخلاف حلق الاستعلاء فان - [00:52:30](#)

يرتفع صادق لا يلزم منه الانضباط والانطباقون اطلقوا اخص من الاستعلاء اشمعنى اخص؟ اي ان كل حرف اطلاق حرف استعلاء ولا

عكس كل حرف اطلاق فهو حرف السلام بمعنى كل حرف موجود فيه موجود فيه ولا عكس ليس كل حرف استعلاء هو حرف -

[00:53:02](#)

فالقاف والخاء والغيين حروف استعلاء وليست حروف ابرة قال وغيرها منفتحة ثم قال ثم الصافية اذن لاش انتقل الان؟ للقسم الثاني وهي الصفات التي لا ضد لها اذا الا لاحظنا شحال اكثر من الصفة التي لها؟ ثمانية بقي عليهم اذ لاقوا وقد ذكرهما في الجزرية -

[00:53:26](#)

اذن ليس لها وبدأ اولا بصفة الصغير. قال ثم الصغير في السين والصاد وفي الزاني الجاهل قالك حروف الصغير ثلاثة الصاد والسين والزاي وهذه الحروف تسمى بحروف صغير لانك عند النطق بها تشمل تسمع صوتا يشبه صوت الطائرة وصوت الطائر كيتسمى -

[00:53:54](#)

لاحظ يشبه صوت القائم وغير ذلك عبر بهذه العبارة سموها حروف صغيرة تشبه صوت الطائر قال رحمه الله اذا كنا الصغير في الصاد في السين والصاد وفي الزاي الجديد قوله رحمه الله الجاهل لم يرد به الاحتراس غير وصفه قال لك الزاي الذي من صفاته الجهر راه سبق فينا الكلام على - [00:54:29](#)

العرس وضده الجار ومن حروف الجهر كما علمتم فيها الزين لما ذكرنا الأرض لما ذكرنا الهمس ذكرنا ان الحروف ديالو عشرة له

شخص سكت وذكرنا ان ما عدا ذلك متصل بالجمع ومما عدا ذلك اش؟ الزيت - [00:55:04](#)

ولذلك قالوا الزاني وفي الزاني الجليل لم يريد احترازا واحدة. وانما اش اراد البيان الزائد الذي من صفاته الجابور وعلاش قيد الزاي بالخصوص بالجهل؟ لأن الصاد والسين يتصفان بالهمز والزاي هو الذي ينتصب اذا لاحظوا الحروف الصغيرة ثلاثة اثنان منها متصفان بالهمس واحد ضدهما متصل - [00:55:25](#)

اذن الزايد من حروف الجر اذا فهو ضد الصاد والسين اللي هو من حروف الهمس وتتشرك الثلاثة هنا ضد جهة الهمس طنجة لكنه ما لكن هذه فلا تشتري في في صفة الصغيرة واضح لهذا قالوا في ذلك ثم قال - [00:55:53](#)

تفشي الشين والفاء وقيل يكون في الضد ويدعى المستقيم. انتقل لصفة التفشي. الصفة الثانية التفشي وهذه الصفة تفشي معناها

الاداء التفشي عندهم هو انتشار الصوت في الفم عند النطق بالحق - [00:56:13](#)

انتشار الصوت ينتشر الصوت في تفشي له حرفان بلا خلاف بالاتفاق وهما الشين والفاء حرف ثالث مختلف هل هو متصف بالتفشي او لا وهو الضرب؟ وشنو سبب الخلاف؟ علاش اختلفوا بالضبط؟ لأن كضرب في الحقيقة عند النطق به كاين شيه من -

[00:56:33](#)

في شيه من الانتشار لكنه على الصحيح ليس من حروف التفشي فلما لاحظ بعضهم فيه انه اي انتشار بانه يكون فيه عمل طرف

اللسان الى منتهى اللسان بعضهم حكم بانه ايضا متصل بالتفشي - [00:57:07](#)

اذن تفشي له حرفان آاه تفشي له حرف متفق عليه وهو الشين. اتفقوا على ان الشين متصل في الشين. واختلف في الفاء والضاد

والصحيح ان الفاء ايضا متصف بي - [00:57:26](#)

التفشي ان الضاد فانه على الصحيح ليس من حروف التفشي والمتفشي ايوا الحرف المتفشي الشين والفاء وقيل يكون في الظالم

اشار الى الخلاف مع تضعيف القوم لما قال وقيل يكون في الدار اش فهمنا - [00:57:45](#)

بما ان وصف الضاد للتفشي فيه خلاف وفهمنا ايضا ان القول بانه من حروف التفشي ضعيفة لانه عبر قيل بهذه الصيغة صيغة التمرين

الدالة على دل على التضعيف دل على بغي القول وقيل يكون ماذا يبني؟ التفشي في الضاد والصحيح انه ليس - [00:58:04](#)

ثم قال لك ويدعى المستقيم. ذكر صفة ثالثة وهي الاستقامة. وذكر ان الاستطالة خاصة بالضاد اذا الصفة الثالثة من صفة الاستطالة

وهاد صفة الاستطالة حرف واحد وهو الضاد ويدعى ان يسمى حرف - [00:58:30](#)

ضاد بالمستقيم. اي مقصود يوصف بهذا الوصف. فيقال فيه حرف مستطيل. لان ان فيه صفة الاستطالة واضح من الكلام

ويسمى المستقيم. ما هي الاستطالة؟ الاستطالة هي امتداد الصوت من اول حافة اللسان الى اخره - [00:58:52](#)

كما رأيتم راه قلنا الى منتهاكم من اول حالة اللسان الى اخر اللسان الى منتهى لابد كتجمع لسانك كامل مع الحالة الأعلى ولاحظ امتداد الصوت اش كنفهمو منو؟ انه لابد من قدر من واحد الزمن معين لابد من ان تمكث زمنا قليلا تحصل - [00:59:18](#) باستطالته لان الاستقالة امتداد الصوت فاذا لم تمت زمنا قليلا لم تحصل الاستقالة. فتنتطق به كذلك خصوصا متى يتأكد من امتداد الصوت؟ اذا كانت الضاد ساكنة او محددة لان الساكنة حرف مضمون الى كان مشدد من باب اولى هذه المرتبة الاعلى ولو -

[00:59:45](#)

الإستطاعة الإمتداد ثم قال واللام مالت نحو بعض الاحرف فسميت لذلك بالمنحرفين. من الصفات صفات تسمى صفة الانحراف وهاد الصفة صفة الانحراف لها حرف واحد وهو اللام قال واللام مالت نحو بعض انفسهم الصيغة وذكر لنا سبب التسمية الانحراف له حرف واحد - [01:00:15](#)

هو بالله ولماذا وصفت اللام بهاد الصفة او لماذا سمي هذا الاسلوب بالانحراف لله قال لك بانها تميل الى بعض الحضور عند تسمية هاد الصفة بصفة الانحراف ووصف اللام بانه منحرف لانه - [01:00:46](#)

يميل الى مخرج بعض الحروف. وذلك لانها تميل الى طرف اللسان الذي هو مخرج كثير من الحروف كما سبق في المخارج فلذلك قيل لله حرفا منحرفا ووصف بصفة قال رحمه الله والراء في النطق بهاتفه وهو اذا شدته كثير. من الصفات التكريس حضر الأمانة الصفية - [01:01:08](#)

تفشي والاستطالة والانخراط الصفة الخامسة التكرير وهاد الصفة لي هي التكرير لها خطر واحد وهو الرأي لكن انتبهوا تكرير هذا الذي يذكرونه صفة للرب ينظرونه للتحذير منه لا بفعله مكيدكروش لتفعل على لتحذر منه - [01:01:39](#)

قال والراء في النطق بها تكرير. قال لك احذر بان تكررهما. فعند النطق بالراء يحصل تكرير. اش معنى تكرير؟ تكرير فتريد النطق براء واحدة فربما تنطق باكثر من رائع تنطق برأين او بثلاث راءات وانت عندك في الاصل راء واحدة - [01:02:05](#)

خصوصا متى يتأكد هاد الأمر هذا اللي هو التكبير؟ ومتى يقع فيه القارئ بكثرة؟ اذا كانت الراء مشددة. قال لك ملي كتكون الراء مشددة كتكون في النطق يكون في النطق بها تكرير اكثر الا مكانتش مشددة كيكون التكرير اما الى كانت مشددة كيكون اكثر فاحذر -

[01:02:25](#)

منه من ان تكرر فتقول اذا قلت فقد نطقت باكثر من راء. قال والراء في النطق تكريم وهو اي التكرير اذا شدته اي الراء كثير وهو اي التكرير كثير اذا شدت - [01:02:45](#)

فاحذر منه لان التكرير لحن يعد عنده من اللحم اذن ذكر الآن خمس صفات ما الذي بقي له من الصفات بقي القلقة ووالدين. اما

القلقة فهي صوت حاد عند خروج الحرف ساكنا - [01:03:07](#)

لشدة لزومه لموضعه باش نعرفو سبب القلقة غير نفهمو معنى القلقة مزيان لأنه قلقة في اللغة هي تحريك فحروف مقلقة محرقة حروف كأننا نهزها من موضعها يعني توصف بشيء من الاهتزاز ولا الاضطراب التحريم - [01:03:29](#)

هذا هو الفرق لماذا هاد الحروف الخمسة بالضبط هي اللي كانت متصفة بالقلقة قطب لماذا بالضبط هي الحروف الموصفة الموصوفة بالقلقة السبب في ذلك؟ ان هاد الحروف لولا توصف بالقلقة لما بهرت. لك انت خفية عند النطق. كون ماكانتش من الصفات ديالها

القلقة غاتكون يكون عند النطق بها - [01:03:55](#)

تكون اش؟ خفية غير ظاهرة فهاد مثلا لاحظ هادو انه لا قلقة عندنا في هذه الحروف مثلا اه لا اقسام بهذا البلد لا اقسام بهذا البلد فيه

شيء من الخفاء ما نطقناش بالقلق لم - [01:04:24](#)

حرف القاف كما ظهرت الهمزة والسين والميم في الكلمة. لا منقسم الى قلت اقسام الحرب عاد كيبان لنا راه كايين واحد الحرف تيبان

لي هو اما اذا لم لو لم تقلل هذه الحروف فانها - [01:04:46](#)

تختفي تجي تختفي خفاء كليا لكن اش؟ اه يخفى شيء منها من النطق بها. فكأنها حروف مختلصة كيولي فيها شيء من الاختلاس شيء

من الخفاء لا تظهر وخصوصا في بعض في بعض التراكيب وفي بعض الكلمات احيانا قد يختفي - [01:05:05](#)

يعني اختفاء قريب من الاختفاء الكلي قريب من الكلية فهذه الحروف لما كانت ضعيفة الى ما توصلناهاش ما تباش تمشي لذلك اش
لذلك وصمت بالقلقلة فحركت بالمكاه السبب لتظهر ولو لم يفعل بها ذلك لخفيت - [01:05:25](#)

قال اذا هذا هذه هي القرفة الصفة السابعة التي بقيت على ايش؟ اللين واللين له حرفان وهما الواو مفتوحة الساكن ما قبلها. اه له
ثلاث حروف الالف والواو والياء الالف ولا يكون والواو المضموم ما قبلها او المفتوح ما قبلها اذا كانت ساكنة - [01:05:50](#)

الياء مكسور ما قبلها والمفصول ما قبلها اذا كانت ساكنة بحروف ثم قال والغنة الصوت الذي في الميم والنون يخرج من الخيشين
من المخارج او موضع من المواضع الخمسة راه قلت لكم منها الخيشوم وقد ذكره الناظم في اخر الليل - [01:06:19](#)

قال لك اعلم ان الغنة التي تكون في الميم والنون تخرج من الخيشوم. ما هو مخرج الجنة مخرجها الخيشوم وهو اقصى الانف
مخرجها اقصى الانف اذا فعل هذا اخراج الغنة الموجودة في الميم والنون من غير - [01:06:42](#)

الخيشوم خطأ من ظن انه ينطق بالغنة في الميم والنون مع انه لا يخرجها من الخيشوم فان القبول لابد ان تخرج من اقصى الانف ان
الله بقى والدليل على ذلك انك لو - [01:07:07](#)

اه سدت فرصتي انك لما استطعت ان الله يأمركم اني ينحبس صوتي كليا فالغنة مخرجها اقصى الانف. كذلك الميم قل اللهم مالك
قل اللهم مالك قل الله اذا قال انه الغنة اي الصوت الذي في الميم والنون يخرج - [01:07:35](#)

اي الصوت الذي هو قلنا من الفيشوب اي اقصاه الانف. ثم قال فهذه الصفة باختصار تفيد في الادغام رحمه الله فائدة من فوائد معرفة
صفة الحروف مرحبا معرفة مخارج الحروف وصفاتها لها فوائد هاد المعرفة؟ اه لها فوائد - [01:08:11](#)

معرفة الصفات لها فوائد قد يكون قائل الصفة تعرفناها ولا ما عرفناهاش لا يضر لا لذلك فوائده من الفوائد ناغم للصغير على فائدة
واحدة ولذلك فوائد كثيرة من هذه الفائدة قال لك تفيد فهذه الصفات اذا عرفتها باختصار تفيدك في ادغام - [01:08:38](#)

والاظهار. فالحرف الضعيف للوصول بصفة ضعيفة يدغم في الحرف القوي. ولا يدغم القوي في من فوائد معرفة الصلة فانت اذا كنت
تعرف ان هذا الحرف متصل بالرخاوة فلا يمكن ان تضغم فيه حرف متصفا بالشدة. واضح؟ حرف متصف بالجهل لا يمكن ان تدغمه -
[01:08:58](#)

في حرب متصل به وهكذا ثم قال ثم كتاب الدرر اللوامع في اصل مقراً الامام نافع نظمه مبتغيا للاجل علي المعروف ابن بري سنة
سبع بعد تسعين مضت. سنة سبع بعد تسعين مضت من بعد ست مئة قد انقضت. اذا سنة - [01:09:28](#)

ستمنتين و سبعين وتسعين للهجرة سنة سبعين بعد تسعين سبعة تسعين وست مئة سنة سبع وتسعين وست مئة. والله اعلى واعلم
وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين. ان شاء الله بعد اه - [01:09:51](#)

تغيير باذن الله تعالى نعم اختصار واجازة على نظم للشيخ الامام علي الضباع رحمه الله تعالى من البحر نظر فيه الفرق بين رواية
ورش فقد اقتصر على الفروق قصدنا من ذلك هو ايش - [01:10:20](#)

ان اه نستخرج من هذا الظلم موضعا للخلاف بين الشيخ الامام علي ما الذي فعل؟ اختصر في اذنه على الأمور المختلف فيها بين واش
واقعين؟ حنا هاد الكتاب ديالنا هاد النظم - [01:10:49](#)

ذكر فيه المؤلف قراءة الى منهجه. فذكر المتفق عليه المختلف فيه. وذلك الطالب اذا درس هذا النظر ابتداء الفوارق بين الرجل
والقانون يشكل عليه الأول. ما يعقلش على المواضيع المتفق عليها والمختلف فيها. فيحتاج الى اخراجها من الكتاب لابد من تمييزها -
[01:11:06](#)

نميز نقول هذه المواضيع مختلف فيها. وما عداها متفق عليها. ذلك ما فعل الشيخ الامام علي رحمه الله استخرج فقط المواضيع
المختلف فيها بين ورش القانون ونظمها في لي واربعين بيتا من البحر الطويل - [01:11:26](#)

ثم شرحها سمي المغرب رسالة قانون ثم شرح النظر في شرح بالجواهر المكنون في شرح رسالته معروف انه مبني اذا ان شاء الله
تعالى نعلق عليه بالتالي كأننا نضبط اكثر - [01:11:46](#)

لان كل ما ذكر هناك او جل جل ما ذكر هناك قد ذكرناه هنا. شو الفرق؟ انه قد ذكر هنا مختلطا العقد المتفق عليه فلا يستطيع الطالب

ابتداء ان يميزه لكن هناك اقتصر على المختلف فيها يختلف وجه القانون فهاد الباب - 01:12:06
وفي هذه المسألة وهذه المسألة وهذه المسألة وهكذا فهتمت ان شاء الله تعالى محمود السيسي - 01:12:26