

الدرس 42 من شرح كتاب المحكم للداني من آخر باب ذكر الواو إلى آخر باب نقط ما اجتمع فيه ألفان

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله الـ
وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الرابع والعشرين من شرحنا لكتاب محكم في ظبط في علم ضبط المصاحف للامام ابي عمرو عثمان
ابن سعيد الداني رحمة الله تعالى المتوفى سنة اربع مئة واربعة - 00:00:00

للهجرة يوم السبت السابع في شهر شوال العاشر لعام الف واربع مئة وثمانية وثلاثين في اليوم الاول من شهر يوليو السابع لعام الفين
وبسبعة عشر ميلادية نعم يا ابني. افضل - 00:00:38

بسم الله الرحمن الرحيم. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين قال الامام ابو عمرو
الداني رحمة الله تعالى في كتابه المحكم في علم نقص المصاحف. قال - 00:00:57
باب ذكر الواو وموضع الهمزة منها واعلم ان الهمزة اذا توسطت في الكلمة او وقعت طرفا منها وسكن ما قبلها وسواء كان ذلك الساكن
حرف مد فقط او حرف جامدا من سائر الحروف فانها لم تصور خطأ في الحالين في جميع المصاحف. لانها اذا سهلت القي حرقتها
على - 00:01:12

الساكن واسقطت من اللفظ رأسا فلم تجعل لها صورة لذلك. فحرروف المد نحو قوله يراءون وبريء وبراءة وبريء ومن سوء وشبهه
وحرروف وحرروف اللين نحو وشبهه وحرروف وحرروف اللين نحو - 00:01:36

سوءة اخي وسوءاتكم وكهيئة واستئنسوا وشبهه. والحرروف الجامدة نحو قوله وينأون عنه ويسألون ويقاربون ولا تجاروا ولا تسألوا
ويسألون ولا يسأل وبين المرء ودفعه ويفر المرء وملء الارض وشبهه. الا قوله ان تبوء ولتنوء والسوء - 00:02:00
والسوء فان الهمزة صورت في هذه الثلاثة اليها. كما قدمناه. وكذا صورت ياء في قوله في الكهف موئلا فاما قوله النشأة يتكلم الان
على مسألة الهمزة التي تقع باء الهمزة التي تقع بعد حرف ساكن - 00:02:31

والحرروف الساكنة هو نوعها. قال اما ان تكون حروف مد او حروف لين او حروف جامدة يعني ليست حروف مد بالاصطلاح يعني
هذه اصلا المصاحف متفقة وكتاب المصاحف متفقون على حذف صورتها لا يكتبون للهمزة صورة - 00:02:54
كاملة في جميع والامثلة كما ترى ان الامام رتبها اتي بحرروف المد اولا ثم اتي بحرروف اللين ثم اعتبر الحروف الجامدة. حروف اللين
هي قلنا اقرب الى كونها حروف منها الى كونها حركات. اما حروف المد فهي اقرب الى كونها - 00:03:14

حركات منها الى كونها حروف. وفي الحقيقة حركات لكن حركات طويلة. ولذلك تسمى الان في علم الاصوات. اصوات طويلة وليس
حروف حقيقة هذه كلها ساقطة من الرسم واستثنى من ذلك موضعا واحدا او استثنى منها ثلاثة آآ مواضع - 00:03:31
منها اربعة مواضع قوله ان تبوء فقد صورت للهمزة صورة في اخر الكلمة وهي الالف واستثنى كلمة لتنوء ولها صورة واستثنى كلمة
سوء التي بعد الواو لها صورة الهمزة التي بعد الواو لها صورة وهو الى لها صورة تلك الثالث الكلم بالالف وهذه المو الى بالياء -
00:03:52

الياء. هذه الكلمات التي متفق عليها بمعنى انه ممحوقة الصورة الا هذه الثالث الكلمات الان سيأتي الى بعض الكلمات التي فيها خلاف
عند القراء. وينبني على خلافهم مسألة رسم الهمزة هل رسم لها صورة؟ ام لم يرسم لها صورة؟ لانه بحسب القراءة. في بعض الاحيان

قد يقرأ قارئ ويكون - 00:04:17

في هناك الف بعظام الهمزة وبعظام الاحيان يقرأ ولا يكون وهكذا. نعم. واصل فاما قوله النشأة في العنكبوت والنجم والواقعة. فان كتاب المصاحف اتفقوا على رسم الف بعد الشين في ذلك. اما على قراءة من فتح - 00:04:43

واثبت بعدها الفاء واما على قراءة من فتح الشين وجعل بعدها الفاء قراءة النشأة وهذا حقيقة الرسم تصير على كذا يصير هذا حقيقته رسمها اللهم الا ان الهمزة ممحوقة لانه اتفقنا على انه اذا تقدمها ساكن - 00:05:00

نعم واما على قراءة من اسكن الشين ولم يثبت بعدها الفاء بعدها الفاء في اللفظ. هذا يقرأ النشأة والنشأة لا كلام لنا في الرسم تمحض. نعم واما على قراءة من اسكن الشين ولم يثبت بعدها الفاء بعدها الفاء في اللفظ. لانه اذا تقدمها ساكن - 00:05:19

ان شاء فيه حذف سورة الهمزة لكن النشأة لا حذف فيها لان الالف هي صورة الهمزة عند من قرأ النشأة واصل الا ان الهمزة صورت الفاء لتحرکها بالفتح. كما تصور مع الحركة. وذلك الاصل. وحذف صورتها مع الساكن تخفيف واختصار - 00:05:35

لأنه تقدم في القاعدة أنها اذا وقعت بعد ساكن تحذف صح ولا وهو قال طيب لماذا رسمت هنا؟ قال لانه الاصل ان ترسم انما حذفت هناك تخفيفا وختصارا وانما حذفت في اغلب المواضع تخفيفا وختصارا لكنها مع ذلك رسمت في بعض - 00:05:53

بعض المواضع فيكون هذا الكلمة النشأة على من قرأ بهذه القراءة. من جملة الاستثناء من الحذف الذي من حذف سورة الهمزة بعد الساكن. نعم وايضا فان الساكنة الواقعية قبلها لما كان بمنزلة الموقوف عليه كانت هي بمنزلة المبتدأة التي تصورها لفاء باي حركة تحرکت - 00:06:09

ولذلك لم يجعل معه في التخفيف بين بين وحذفت حذفه. وهذه العلة في هذه الموضع وشبهها تؤذن بمراد تحقيق الهم بمراد تحقيق الهمزة. فلذلك اثبتت صورتها فيها. والعلة الاولى تؤذن بتسهيلها. فلذلك حذفت صورتها في الموضع التي - 00:06:29

نعم. والهمزة قد تصور على المذهبين من التحقيق والتسهيل. دالة على فشوهما واستعمالهما فيها الا ان اكثر الرسم ورد على التخفيف والسبب في ذلك كونه لغة الذين ولو نسخ المصاحف زمن عثمان رحمه الله وهم قريش - 00:06:49

لغتهم اقرت الكتابة حين وقع الخلاف بينهم وبين الانصار. وبين الانصار فيها على ما ورد في الخبر الثابت المذكور في كتاب مرسوم بذلك ورد تصوير اكثر الهمز على التسهيل. اذ هو المستقر في طباعهم. والجار على استنتهم - 00:07:08

الخلاف يشير الى انه اكثر الذي ورد الحذف. حفظ سورة الهمزة ليش؟ قال لان الذين ولو مصاحف قريش وقريش لا يهمزون لا يهمزون فاكثر الذي ورد هو على لغتهم واستدل له بالحديث الثابت البخاري وغيره عنه - 00:07:28

زيد ابن ثابت لما كتبوا المصاحف وخالفوا في التابوه والتابوت. فقال زيد تكتب بالهاء التابوه وقال النفر القرشيون الذين معه في اللجنة تكتب للقاء التابوت فاختلفوا بينهم. هذا يحاول يجيبهم عنده وهم يحاولوا يجيبوه عنده ما اتفقا. العادة لما كانوا يكتبوا هذا بذلك على انه - 00:07:50

تاريخ كتابة القرآن ايضا فيها بعض الغموض قليلا عند من لا اه يكثر من قراءة او كتب تاريخ القرآن والاحاديث الصحيحة الواردة فيها. معناه انه لما كانوا يكتبوا يا اخوة كانوا قد يختلفوا في رسم - 00:08:16

كلمة معينة ثم يتفقون عليها من غير ما ترفع الامر لمن هو الاعلى تمام يعني اللجنة بينها وبين تختلف في مسألة معينة ثم يتفق جميعا وتكتب على اتفاقهم في هذا الموضع لم يتفقوا - 00:08:30

حاول زيد يردهم الى مذهب وانها بالهاء وحاولوا ان يردوه الى مذهبهم انها بالباء. فلم يأت احد مع الثاني. فماذا صار الامر رفعوا الامر لل الخليفة اللي هو عثمان. وقالوا له يعني كيف نكتب هذه الكلمة؟ زيد يقول كذا ونحن نقول كذا. قال اكتبوا على لغة قريش - 00:08:44

هذا يدل على انه مسألة كتب من عين ان المصحف كتب من ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم على الفهم الذي فهمه المتأخرن من انه حتى في الرسم يعني في اشكال. لانه هذا حديث صحيح ثابت - 00:09:02

وزيد اكبر اللجنة حضر كتابة القرآن بل كان هو المختص في كتابة القرآن عند النبي صلى الله عليه وسلم ومع ذلك لما اختلفوا قدم

عثمان رضوان الله عليه قول اللجنة على قوله وليس في اللجنة مثله - 00:09:19

في كثرة كتابته للقرآن هو اعلمهم بالقرآن واعلمهم بكتابة القرآن. ومع ذلك لم يؤخذ قوله. فدل على ان الكتاب اصطلاح منهم هم دل على ان كتاب الاصطلاح من هموم وكان هذا واقرا ثابتنا في نفوسهم. ان الصلاح منهم والا لو كان يعرف ان المسألة هي من عين ما كتب بين يدي النبي سيكون - 00:09:37

زيد ابن ثابت هو الاعلم خلاص اكتبه كما يريد زيد ومع ذلك قالوا لا. واختلفوا ولم يتتفقوا حتى جاء عثمان فقال لا اكتبوه على لغة القرشيين اغلب اللجنة الانصاري هو منهم زيد فقط - 00:09:56

ومعظم الذين حضروا في اللجنة ليسوا من كتاب المصاحف نعم كانوا كتابا ليسوا من كتاب المصاحف الوحيد الاكثر منهم كان تخصصا في كتاب المصاحف زيد وهذا اريد انبهك الى انه مسألة انه كتب بين يدي النبي وعين ما كتب بين يدي النبي فيها امر اهدأوا الامر ليس كذلك - 00:10:11

الامر ليس كذلك. زيد اعلم ومع ذلك رد قوله في مسألة التابوه ان يكتب بالهاء وكتب بالباء على ما اراد القرشيين لانها لغتهم.

فالحاصل انه الامام يريد ينبه الى انه ا اكثر ما ورد في الكتابة في المصاحف هي قول عثمان رضوان الله عليه - 00:10:31

انها على لغة قريش. فيكتبون على لغة قريش ولغة قريش لم تكن تهميز وكان على ذلك ستحذف معظم الهمزات التي ستأتي في اواسط الكلمات او في اواخرها واصل. احسن الله اليكم - 00:10:47

واما القرآن فمنزل بالوجهين من التحقيق والتحفيظ. وهو من السبع اللغات التي اذن الله تعالى للامة في استعمالها. القراءة ما شاءت منها. هناك فرق بين الرسم اذا. لانه الامام الان يقول لك واما القرآن - 00:11:02

يعني يقصد القرآن الملفوظ اما القرآن المكتوب فهذا امر عائد الى الصحابة فكتبوه على لغة قريش التي ايش؟ تحذف الهمز طيب اليس في القراءة من القراء من يهمزون؟ حبس يهمز - 00:11:18

نحن على حفص وحفص يهمز هل ليس فيهم؟ قال بلى. بالنسبة للقراءة اللي هي الالفاظ هذا القرآن ورد بالوجهين. الامام يقول القرآن لفظا ورد بالوجهين بالهمز ودون الهمز لكن في الكتابة لا الكتابة كتب على حذف الهمز - 00:11:33

نعم فاذا نقط جميع ما تقدم جعلت الهمزة نقطة نعم هذا كل مقدمات كيفية الكتابة اما النقط اللي هو العلم الذي نأخذه الان ما فهمت الموضع هذه الان يريد يكلمك كيف تنقض على هذه الطريقة واصل - 00:11:52

فاذا نقط جميع ما تقدم جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعد الساكن في السطر. وجعلت الحركات معها على ما تقدم. وتجعل النقطة بالصفراء حركتها عليها في قوله النشأة في الالف نفسها لانها صورة لها. وذلك على قراءة من اسكن الشين. فاما - 00:12:10

على قراءة من فتح الشين فان الهمزة تجعل وحركتها عليها بعد الالف في البياض. وكذا تجعل الهمزة نقطة بالصفراء في البياء نفسها في قوله موئلا وتجعل حركتها تحتها. وبالله التوفيق - 00:12:30

يعني مثلا يا اخوتي كلمة سوءة سنأخذ امثلة ونأتي للنشأة وموئلة الثالثات. نأخذ سوءة مثلا سوءة في المصحف هكذا اين الهمز نقطة بالصفراء لا اصفر عندنا سنستخدم هذا بدلا منه - 00:12:47

وهذا لا يكتب اللون الذهبي ما هو موجود يا شيخ لا بأس. ايوه. لنعتبر هذا اصفر. ها يلا اللي عنده عمي الواي سيرتاح هكذا هذه نقطة صفراء ثم نقطتها بالاحمر - 00:13:14

في موضع الحركة يعني هي همزة حركة بماذا؟ بفتح ام بكسر ام بضم هنا؟ سوءة. فتح فتح. حركة بفتح النقطة اين ستكون؟ فوق. فوقها ممتازين. النقطة فوقها. بالاسفل. بالاحمر. النقطة بالاحمر. الهمز فقط بالاسفل. بالاصفر. هذى بالنسبة لسوءة - 00:13:37

كل الكلمات التي اتى بها الامام في اول الباب عدا الكلمات التي لها صورة مثل النشأة. مثل ايش؟ النشأة. النشأة يا اخوتي ستكتب هكذا على قراءة من قرأ النشأة على قراءة من قرأ - 00:13:57

النشأة نطبطها على الثننين. من قرأ النشأة كيف يعملها سيعمل نقطة الهمزة نعم ومن قرأ النشاء فين الهمزة بعد الالف. ايوه وبعددين

حركة الهمزة هذه ما هي الفتح. النقط اين ستكون؟ فوق فوتها. همزة - [00:14:18](#)
على الوجهين هني على قراءة من قرأ النشأة وهذه على قراءة من قرأ النشأة. مو الى تنوء وغيرها تكون هكذا مو الى رسمت باثباتات
صورة للهمزة. هذا من المواقع المستثنية قلنا. كيف ستنكتب الهمزة؟ الهمزة تكتبها فوق الياء - [00:14:48](#)

حركتها ما هي؟ كسرة ولا ضمة ولا فتحة؟ كسرة اين سنضع النقطة الحركة؟ تحتها احسنتم هذا على مذهب ابي عمر على مختار ابي
عمر في التفريق بين نقطة الهمزة وحركتها. والا فان اغلب الائمة يا اخوتي ماذا يفعلون - [00:15:13](#)

ان نقطة الهمزة صفراء ولا تحرك طيب كيف نعرف حركتها؟ قال بوضعيها لما تطبع النقطة اللي وظلت النقطة الصفراء تحت الياء
خلاص تعرف ان الياء مكسورة. لو وظعتها فوق الياء تعرف ان الياء - [00:15:32](#)

مفتوحة لو وضعتها بعد الياء وهنا تعرف انها مضمومة وخلاص وهذا هو الموجود والغلب في المصاحف القديمة لكن الامام ابي عمرو
رضوان الله عليه عن هذا المذهب الذي نقطناه لكم على ما ترى - [00:15:47](#)

واصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله باب ذكر نقض ما اجتمع فيه الفان فحذفت احدهما اختصارا اعلم ان ياء التي للنداء وهاء
التي للتبني اذا اتصلتا بكلمة اولها همزة فان رسم المصاحف جاء فان رسم المصاحف جاء - [00:16:01](#)

حذف الالف من اخرهما. ووصل الياء والهاء بتلك الكلمة التي همزتها مبتدأة. مبتدأة. فصار ذلك كلمة واحدة في الخط وهو الاصل
والتقدير كلمتان. وانما حذفت الالف من اخر الكلمة الاولى من حيث وصلت الكلمتان. وصارتا بذلك كالكلمة الواحدة - [00:16:20](#)

التي لا تنفصل فكما لا يجمع بين الفين في الرسم في كلمة كراهة لتوالي صورتين متفقتين كذلك لا يجمع ايضا بينهما فيما صار
بالوصل مثلها لذلك. وقال بعض النحوين وقال بعض النحوين انما لم يجمع بين الفين - [00:16:40](#)

الرسم من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ فاما يا التي للنداء فنحو قوله الان يتكلم عن مقدمة في مسألة الياء والهاء ياء نداء يا فلان
ياء الياء الالف للنداء والهاء للتبني هاء يعني انتبه - [00:17:00](#)

طيب هذه هاء وياء باتفاق كتاب المصاحف اجمعين تحذف الفها اذا اتصلت بكلمة اخرى. وهي في كل القرآن متصلة بكلمة اخرى ما
في لا يتصل بمنادي ما في حرف نداء لا يتصل بمنادي وقد يأتي منادي لا يتصل بحرف نداء - [00:17:21](#)

قال رب ارجعون ما قال قال يا ربى وهو دعاء واصله يا ربى ارجعوني. صح ولا لا؟ ومع ذلك لم يأتي بحرف النداء. اما حرف النداء
فلابد ان يأتي المنابي لفظ النداء معه. فاذا اتي معه تحذف الفه. هاء ستحذف الالف التي بعد الهاء وياء ستحذف الالف التي بعد -
[00:17:41](#)

الهاء هذا باتفاقنا في التي لا الف في اولها. مثل يا ربى يا ربى سترسمها كيف؟ ياء راء باء والالف التي للإياء ممحوقة طيب التي تكون
في اولها الف مثلها انتهم - [00:18:05](#)

هذا يجي بعدين الخلاف فين المحذوف؟ هل المحذوف هو الالف التي بعد الهاء ام المحذوف؟ الهمزة التي في اول الكلمة انتم ايوة
الالف اللي في اول الكلمة الثانية. انتم يعني ام الالف التي معها حرف النداء؟ هذا اختلاف. لكن طبعاً الراجح الذي سيرجحه الامام ان
المحذوف هو ايش - [00:18:29](#)

هو حرف النداء الف حرف النداء لانه ممحوقة فيما لا الف فيه فيقادس عليه اذا هم انما حذفوا الف حرف النداء فقط والباقي كما
هو. الباقي في الكلمة كما هو. حتى لو كان في اول الكلمة الفان. مثل ادم - [00:18:51](#)

ادم ولذلك نحن في الرسم مصاحف نستعيض عن الالف الاولى بهمزة على السطر ثم نكتب الف صح ولا لا؟ طيب يا ادم نفس القضية
احذف حرف الندا من الياء فتكتب ياء وبعدها ايش؟ تمط شوية الخط وبعدين تكتب الالف حق ادم وبعدين تكتب همزة على -
[00:19:08](#)

سطر فوق الخط وبعدين تكتب ايش ادم نعم تكتب اولاً الالف حمراء المحذوفة من ياء ثم تكتب نقطة صفراء للهمزة اه لا الموجودة
لادم نعم تكتب نقطة صفراء اللي هي من اول الكلمة ادم على السطر ايضاً وتحركها بالحركة لها ثم تكتب الالف من - [00:19:30](#)

ده حرف المد من ادم اذن سمحذف جميع ما حذف ولا يبقى فقط الا الالف الاولى من الكلمة تمام يا اخوتي واصل اه طيب سياتي يا

ادم ستأتي بالتفصيل وسنكتبها في موضعها. نعم - 00:19:54

وقال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين في الرسم من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ. فاما فاما ياء النداء فنحن فنحو قوله يا ايها الناس ويَا اهل يشرب ويَا ابتي ويَا ابراهيم ويَا اخت هارون ويَا اولي الالباب ويَا ايتها النفس - 00:20:15

ويَا ادم وشبيهه. واما ها التي للتنبيه فنحو قوله ها انتم وهؤلاء حيث وقعا. وقد زعم احمد بن يحيى بن يحيى ثعلب ومواقفوه ان المحفوظة من احدى الالافين في الرسم في هذا الضرب هي الهمزة. وان الثابتة فيه منها هي الالف الساكنة. وليس - 00:20:35 كذلك بالوجه وذلك من من جهات اربع. الان يتكلم عن بعض النحو ثعلب امام من ائمة اللحن. ثعلب لقب مثل الاخفش مثل ويعني قد يستغرب الانسان كيف يلقبوه ثعلب ويرضى انه يلقبوه ثعلب لا بأس. ثعلب مراوغ ذكي ما يعنيه. يأخذون الصفات الجيدة - 00:20:55

فتعجب هذا صفة وللاسف الصفة اشتهرت على الاسم وطفقت على الاسم حتى لا يعرف في كتب النحو الا ثعلب. قال ثعلب حتى تلاميذه ينسبون اليه. فالكاتب الذي يكتب له اسمه هذا وراق خلف واحد اخر ايضا - 00:21:18

يعني اقصد انه كل من يتعلق به يتعلق باللقب ولذلك ها تسمع يقول احمد بن يحيى مين احمد بن يحيى؟ لما تقول له ثعلب يقول انعم ماذا قال حتى الاسم خلاص اسمه ثعلب في كتب النحو ولذلك في اغلب كتب النحو لن تجده الا ثعلب ولذلك الامام اتى باسمه واتى بما لقب به - 00:21:38

نعم واللقب هذا ليس للذنب طيب قال هذا احمد قال ان المحفوظة هي الف النداء. وهما التنبيه وليس الالف الاخرى. الامام يقول خطأ هذا الكلام من جهات اربع يعني والدليل على ان هذا الكلام خطأ اربعة ادلة. تأمل في حشد الامام للادلة. انظر الذكاء الان. انت لو جيت تفكير في نفسك - 00:22:00

والواحد يجادلك. ويقول جيب الدليل انه ترجيحك ان المحفوظة هي الالف الاولى وليس الثانية. ايش بتقول له؟ يلا ها تحرك وهاتوا لي انتم اول دليل تكلمنا عنه سابقا انه لم لو لم يكن هناك الف في الكلمة الثانية - 00:22:23 فإنه ايضا ستحذف الالف وهي الالف الاولى. اذا خلاص حذفت الالف الاولى في كل المواقع فيما بعده الف وما الف هذا وجه وهو اربعة يعني جبتووا الربع هذا اذا فكرتوا انظر الى الحجج الان التي سيأتي بها على ان هذا الكلام خطأ وان الصحيح ان المحفوظة هي الف - 00:22:42

ياء والفاء وليس الالف من اول الكلمة اللاحقة لها. واصل. اول احداهن. احداهن ان ثعلباً وموافقيه قد اجمعوا معنا على ان المحفوظ ومن الرسم تخفيفا في نحو قوله يا ربِي ويَا قومِي ويَا نوْحَ وهذا وهذه وهاتين وهكذا - 00:23:02 من المنادي والتنبيه من الاسماء هو الالف الساكنة لا غير. بعدم سواها في ذلك فكما حذفتها هنا باجماع كذلك يجب ان تمحذف هناك.

لا سيما وقد دخلت فيه خاصة على ما هو مثلا في الصورة وهو الهمزة. هذه الحجة - 00:23:22 ابتداء والمبدأ لا يمحذف. شوف الذكاء بيقول لك الالف تبع ياء وتبع هاء وقعت اخراها - 00:23:39

والالف التي في الكلمة التالية وقعت اولها في العادة احنا لما نمحذف نمحذف اول الكلمة ولا نمحذف اخر الكلمة؟ اول. نمحذف اخر الكلمة لانه قد يمحذف للجزم قد في الالتقاء الساكنين لاي شيء يمحذف فانما يمحذف الاخير لانه موقع الوقف وموقع الوقف محل تغيير - 00:24:00

لكن في الابتداء الله اكبر كيف تمحذف؟ ما تستطيع تمحذف الابتداء. يقول ولذلك كان الاصح ان تمحذف الاخيرة من ياء وهاء ولا تمحذف الاولى من الكلمة التالية نعم والثالثة ان الاولى ساكنة. والساكن قد يغير كثيرا بالمحذف وغيره. والثانية متحركة والمتحرك لا يمحذف. ولا تغير صورته. واضح - 00:24:17

الحججة القوية هنا ايضا يقول لك الان عندنا الفين. الف ساكنة والـف متحركة. انت تمحذف المتحركة وتترك الساكنة. الساكنة ادعى الى المحذف لخفتها. الحرف الساكن دائما ادعى الى حذف لخفتة خفيف - 00:24:38

وفي بعض الاحيان قد يدغم فيما بعده اذا كان مثليين صح ولا لا؟ طيب اللي ادغم. الثاني ادغم في الاول؟ ولا الاول ادغم في الثاني
الاول ادهن في الثاني يعني ضيعنا الاول ما ضيعنا الثاني - 00:24:53

وابلل الحجة الرابعة والرابعة ان التغيير في الساكنين بالحذف والتهريك وفي المثليين اذا ادغم احدهما في الآخر انما يلحق الحرف
الاول منها يلحق الحرف الاول من الحرف. انما يلحق الحرف الاول منها دون الثاني. فكذا يجب ان تكون الالف المغيرة
بالحذف - 00:25:06

احدى الالفين فيما تقدم هي الاولى دون الثانية والى ذلك ذهب الكسائي وغيره من النحوين وبه اقول. ممتاز. خلص. يقول لك في
الادغام وفي حذف المثليين اذا التقى حذف الساكنين اذا - 00:25:26

نلتقي ستحذف الاول ما دام تحذف الاول اذا الحذف الاول هو الاوفق وهو الاشهر وهو الاعلم وهو الذي عليه الحجة. يقول واذا هذا
المذهب ذهب ايضا ائمة من النحاة والقراء الكسائي امام في النحو وامام في القراء - 00:25:40

الذهب الى هذا وان المحذوفة هي الاولى. وذهب اليه قال جماعة من النحوين ايضا وهو الذي يختاره الامام. وهو لابد ان يصرح لنا
تowards him للحجج لا يعني انه يختار هذا القول وستأتي لنا كلمات - 00:25:57

يواли فيها بالحجج القوية القوية ثم لا يختار الوجه لانه سيأتي لك بحجج اقوى منها للقول الثاني فانت لما تسمع حجج في
القول الاول ستقول خلاص هذا هو مختار الامام. ممتازة - 00:26:12

يفاجئك بعدين الى انه يجب لك حدود الفريق الثاني ويقول لك لا الفريق الثاني احسن. طيب ليش يا امام؟ يزيد حجتين من عنده
كذا يوفي البيعة يقول لك لماذا انا اختار هذا الوجه - 00:26:29

دليل على القوة والتمكن في العلم والرزرق الذي يرزقه الله سبحانه وتعالى بعض الناس في الفهم الفهم العلم حفظ يا اخوه. لكن
الفهم من العلم هو الذي يتتفاوت فيه الناس - 00:26:41

هو الذي يتتفاوت فيه الناس اه في اه اية ايش في الفهم ايش وفهمناها سليمان ها؟ ففهمناها سليمان. قال ففهمناها لانه ذكاء
الامر فيه ذكاء فيه سعة ادراك وتخيل قوي في المسألة - 00:26:57

فيكون الفهم هو اللي نحتاج اليه والفهم هو مرادف للفقه في بعض الوجوه وابلل. نعم نعم ايه والعدالة عنده احسنت اخونا ينبه على
انه الامام لما يذكر ينتصر لمذهب حتى المخالفين يأتي لهم بحجج يعني مين الان اللي بعض الباحثين يطمس المذهب الاخر كاما ولا
يذكره عباس ما يشوه نفسه ويشتت نفسه - 00:27:19

وقد يشاركه بعض المشرفين فيقول ايا احذفه لا تدخلنا في اشكالات وتدخلنا في كلام. كيف هذا الكلام الفاضي لا هذا ضعف منك
وظعف من مشرفك. الاصل ان تذكر جميع الاقوال في المسألة - 00:27:48

والاصل ان تكون موجها لجميع تلك الاقوال ومرجحا لها. وحاكم بالعدل بينها. فتذكر حجج هؤلاء وتذكر حجج هؤلاء ثم تنتهي الى
الترجيح الذي ترجحه ثم تذكر حججك في الترجيح وانظر العلم الان انظر العلم الواصل الله اليكم - 00:28:02
فاذما نقط هذا الظرب على ما ذهبنا اليه واوضحنا صحته جعلت الهمزة نقطة بالصرفاء في الالف المصورة لانها صورتها. وجعلت
حركتها بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة. ومن اسفها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة. ورسمت الف ورسمت الف
بالحمراء بين - 00:28:21

الياء والهاء وبين تلك الالاف. وان شاء الناقد لم يرسمه لم يرسمها وجعل في موضعها. على قراءة من جعل المنفصلة كالمتصل في
حروف المد مع الهمزة نعم سنأخذ مثالين الان يا اخوتي على رسم - 00:28:41

الكيفية المحذوف. ولن نأخذ الذي لا محذوف الا هو. مثل يا رب يا ربى هذى ما محذوفة الا حرف سئتي بالتي بعدها الف مثل نأى
بمثال هل في آياء ونأى بمثال في هاء. فالمثال التي الذي نأى به في ياء يا ايتها - 00:28:58
والمثال الذي نأى بها ها انتم الهمزة هنا هي هذه همزة. طيب الالف فين اين الالف؟ الف هاء الف ياء محذوفة. كيف نفعل بها؟
قال تعوض عنها الف حمراء - 00:29:23

يقول تعوض عنها الف حمراء او تعمل فوق هذا عالمة مطة تمام؟ ثم هذا بالنسبة لحرف المد اين الهمزة؟ قال الالف الثانية هي الهمزة ولذلك سنضع صورة الهمزة فوقها نقطة الهمزة فوقها - [00:29:48](#)

ثم ننظر حركة الهمزة هذه ما هي؟ هل هي بالفتح ام بالكسر ام بالضم؟ فان كانت بالكسر سنضعها تحت الحرف. وان كانت بالضم سنضعها امام الحرف. وان كانت بالفتح سنضعها فوق الحرف. هاء ياء - [00:30:07](#)

وهاء هكذا ترسم او هكذا تضبط هذا هو الظبط الذي يختاره. طيب على قول ثعلب احمد بن يحيى كيف ستكون كيف نضبطها على قول احمد بن يحيى؟ سنضبطها هكذا يا ايها هذه وها انتم ستكون هكذا - [00:30:24](#)

هو يقول ان هذه الالف هي الف الياء وان هذه الالف هي الف الهاء. طيب اين الهمزة؟ الهمزة محذوفة. اذا سنفعل الهمزة هنا لانها محذوفة الصورة هي محركة بفتح ام بكسر ام بضم؟ هما محركتان - [00:30:52](#)

بفتح هكذا هذا على مذهب من؟ على مذهب من؟ قال ان المحذوفة هي الالف من اول الكلمة وليس المحذوفة هي الف ياء والف هاء التي للنداء تمام؟ والراوح اين؟ الراوح هو القول الاول وعليه كتاب المصاحف ونقاط المصاحف ان المحذوفة هي الاولى. وان الثانية هي المثبتة هي الاولى من - [00:31:11](#)

من اول الكلمة التالية وهذا الوجهان كما ترى ظبطا. واصل الى الله. عليكم السلام ورحمة الله. اهلا شيخ محمد. احسن الله اليكم تم قوله يا ادم حيث وقع فمروض في كل المصاحف بالف واحدة بين الياء والdal وهي الالف المبدلة من همزة من همزة فاء - [00:31:37](#)

الفعل الساكنة لا التي هي لا التي هي همزة محققة في اول الكلمة. وذلك من حيث كانت المبدلة هي الثابتة. في الرسم والمحفقات المبتدئة هي المحذوفة فيه في ادم واذر وامن واتي المال وشبه ذلك من الاسماء والافعال لكون - [00:31:57](#)

الاولى زائدة في ذلك وكون الثانية اصلية فيه فاذا نقط ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها. عاش ابراهيم. رح هناك عشان تتبع معي في الكتاب. وحركتها عليها قبل الالف - [00:32:17](#)

المصورة في البياض ورسم بعد الياء الف بالحمراء. وجعلت مطة في موضعها نعم الان سأتأتي الي يا ادم التي طلبت الكلام عنها سابقا يا شيخ يا ادم مختلفة قليلا لان اولها ايش؟ همز الف. يعني الفين هنا يا شيخ - [00:32:32](#)

هنا يا شيخ يا ادم كيف سنريطها احنا قلنا بالاتفاق المحذوف هي الالف من ياءها صح ولا لا؟ سنضع الالف المحذوفة والهمزة الهمزة في ادم مكتوبة فين اصلا لا ما هو على الالف الاولى المحذوفة صورتها. فهي على السطر مكتوبة هنا كذا فهي تصير هنا الهمزة - [00:32:49](#)

حركة الهمزة هذه فتحة ولا كسرة ولا ظمة؟ فتحة ادم لانه ادم يا اخوتي من غير حرف المد حنكتها كيف ادم في المصحف من غير حرف المد هكذا اين الهمزة؟ قال الهمزة تكتب على السطر قبلها. قبل الالف - [00:33:26](#)

تمام وحركتها فيها. ادم خلاص هذا هو ادم وهذا اتي به في الالفين من اول الكلمة في باب سابق اخذناه. الان لما دخلت عليها اليدي ما تغير اي شيء نفس الظبط الذي تراه هو نفسه دخل عليها الياء - [00:33:48](#)

لكن الذي تغير انك ستضيف فقط الالف المحذوفة الحمراء الالف المحذوفة الحمراء الامام في بعض الاحيان تقول تعمل بداها مطة. يعني قد تكتبها هي الف او تعمل مطة مكانها. عاساس يعلم ان هنا ما يقرب الالف - [00:34:07](#)

لكنه سيرجح في احد المواقع انها تكتب الف حمراء وان كان في غالبية المواقع يتترك الخيار للناقض. كيف ينقطها؟ ينقطها كيف يشاء. لكن الافضل ان تكتب الف حمراء. ان يعرف الف حمراء - [00:34:23](#)

واو حمراء يا حمراء للحروف المحذوفة حتى يعرف ان هذا حرف كامل ساقط من هنا. هذا على وجه طيب اذا نقطناها على مذهب ثعلب. ثعلب كيف نفعل اذا لقطناها على مذهب ثعلب حيكون في اشكال قليلا ليش؟ لانه سينقطها هكذا - [00:34:37](#)

فالالف هذه عنده هي الف ايش؟ اللي في التنبيه ياء. الف ياء ياء نداء والهمزة بعد. محذوفة الصورة باتفاق بيننا وبينه وهي محركة بايش؟ فتح. بالفتح. طيب والف ادم فين؟ بعده. محذوفة عنده. ولذلك سنكتبه بالحمراء - [00:35:06](#)

الاحمر يعني انها غير موجودة رسميا. تمام يا اخوتي؟ الاحمر ظبط مثل الحركة مثل الفتحة كسر ظمة ليس رسميا. يعني هذا الحرف غير موجود. كيف على ضبط ايش؟ على ضبط احمد ابن يحيى ومن وافقه من النحويين وهذه على ضبط الائمة رضوان الله عليهم في الذي يختاره - 00:35:25

الامام المذهب المختار عند الامام واصل. احسن الله اليكم. واما قوله هؤلاء حيث وقع فمرسوم ايضا في جميع المصاحف بواو بعد الهاء من غير الف بعدها ولا قبل الواو وذلك من حيث وصلت الكلمتان وجعلتا كلمة واحدة تخفيفا. فلذلك حذفوا الالف التي هي اخر كلمة - 00:35:45

الاولى وحدت الالف التي هي اول الكلمة الثانية. لما كانت الواو المصورة بعدها لفرق او لبيان الهمزة تكفي منها وتقوم مقامها اذ هي من جنس حركتها. لا سيما وقد صارت بالوصل كالمتوسطة التي تصور في حال انضمامتها وو. سواء اريد تحقيقها او - 00:36:05 وزالت بذلك صورة ما يوجب الحق واو فيه ليفرق بها بين المشتبهين في الصورة. هؤلاء مختلفة يا اخوتي هؤلاء ايش اللي اختلاف فيها؟ من يقول لي ايش اللي اختلاف فيها - 00:36:25

مختلفة كيف مختلفة تخيل معي لو رسمتها لوحدها ووالاء لوحدها كيف ستكتبها ولا كيف نكتبها اول حاجة حرف ايش الف وبعدين واو! وبعدين واو! وبعدين لام الف وبعدين همزة على السطر. صح ولا لا؟ طيب الاصل انك لما تدخلها هؤلاء كيف تكتبها - 00:36:47 هاء حرف الهاء وبعدين؟ الف مصور. الف مصورة اللي هي اول كلمة اولاء. وبعدين؟ واو وبعدين لام الف وبعدين همزة. ايش تغير الان حذفت الالفين هالكلمة هذه تميزت بأنه لما دخل عليها حرف التنبيه حذفنا الالفين - 00:37:17

والاصل انه نحذف الف واحدة بس اية الان هو سيتكلم لما حذفنا الالفين كيف نكتبها؟ كيف نضبطها؟ عفوا كيف نضبطها؟ لانه الكتابة معروفة كتابتها هاء واو لام الف همزة على السطر. كيف نضبطها - 00:37:39

ركز معاه لما يتكلم الان على ظبطها لانه سيذكر لك وجهين مشهورين. وفي اثناء الوجهين المشهورين قد يذكر خلافا في وجه يصير عنده تفريع يصير اربعة لكن المشورات وجهين يأخذهم اقرأ يا ولدي سيقرأهم ثم اكتبهم لكم لكن ركز على الكلام الذي يقوله الامام ها - 00:37:58

وادا نقط ذلك على هذا على هذا المذهب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء امامها في الواو نفسها ورسمت بالحمراء بعد الهاء وان شاء الناقط لم يرسمها وجعل في موضعها مطة - 00:38:18

هذا حرف المد ما في عندنا اشكال ان يرسم الحرف بالاحمر او يجعل مطه هذا الوجه الاول ايش؟ قال الوجه الاول اعتبار اصلا ان الواو هي حرك الواو في اولاء ما هي - 00:38:34

الواو في كلمة اولئك الواو. ايش هي؟ هي حركة الالف يعني على اسهل المذاهب وان كان بعضهم يرده. وال الصحيح انه لا يرد. لانه لا لا توجيه ولا تعليل لزيادتها هنا الا لانها حركة الحرب - 00:38:50

لان العرب لم يكونوا اصحاب ظبط وشكل فربما جعلوا الواو علامه الحركة حرفا. فجعلوا الواو علامه لضم الهمزة في اولى واولئك اذا لما كان عندنا الان الف في اولاء عندنا الف وعندهنا واو - 00:39:06

وكلا الالف والواو حرف واحد لان الواو هو صورة الحركة فقط. صح ان يستغنى عن احدهما صح ان يستغنى عن احدهما فاستغني عن الالف. ليه؟ عاساس اللي قبلها برضو الف. طيب الالف الثانية الالف اللي قبلها ممحوقة يقول ولو. انت عندك الفين - 00:39:26 لما يكون عندك الفين ستحذف الف. ما هي الالف الثانية؟ ليه؟ لان الالف الاولى اصلا بالاتفاق بيننا ممحوقة عدا من خالف ما الذي سيبقى الواو ما هي الواو؟ الواو ظلت - 00:39:45

الالف المحوقة. اذا ستنقط على هذه الواو ونجعل هذه الواو كأنها هي الالف فتنقضها نعمل فوقها همزة ثم نعمل امامها ظمة لانها مضمومة مضمومة او هذا الوجه الاول ساكتبه بس انا الخص لكم الكلام الواصل. الواو لا الان ليست زيادة. الان اصبحت ايه؟ اصبحت - 00:39:58

هي الالف المحركة بالظلم في اول الكلمة نعم واصل وجائز ان تكون الواو وجائز ان تكون الواو في ذلك ليست بصورة للهمزة. لكنها

التي لفرق بين الها واولي ايوة الان بعض العلماء يقول الواو هذه الزائدة هي ليست صورة للهمزة مش ضمة. ليست ظمة طيب ايش
هـ ؟ قالا، هذه حروف بضعها لفحة، بن الكلمات - 00:40:23

فلا تشتبه كيف يعني ؟ قال كلمة الى تكتب بـألف ولام وباء واوي تكتب بـألف ولام وباء. فمن اجل نفرق بين اولي الى وضعوا الواو مع اولاء حتـ. بعلم انها اولاء وانها ليست الـ .. وهذا امر ما - 00:40:49

ما هو صحيح ما هو صحيح المسألة هذى يعني مسألة انهم يفعلونها لفرق هذا كلام. الامام سيرد في بعض المواقع التي ستاتينا والله
الحمد لله وهذا ببراءة منه فهو صحيح مسألة الفرق لانه لـ 00:41:14

يستقيم لك هذا الكلام وسيأتي ضعفه في بعض الكلمات التي سنأخذها مثل جينة وشيه التي زيدت فيها الالف وجيء يومئذ بجهنم
ففيما زائد الف وعشرون زائد الف وسبعين زائداً يرثها الا وهي التشتت وتحتها مادخانة شقة مدخلها شقة مدخلها شقة مدخلها شقة

الحرف وان ذات في بعض الاحيان لا يصح ان تكون حركات - ٤١.٤٥

شغلهما مدوخة شوية مثل لا الى زيادة الالف بعد لام الف لا الى في ال عمران وفي الصافات يقول زادوا الف صعب نقول الالف صورة حركة لانه الالف صورة لحركة ايش ؟ الفتحة . والهمزة والحركة التي قبلها ايش ؟ كسرة . كسرة - 00:42:06

هذه المرة في مسألة انتقاماً من الديوبونتو، هذا هو ما يفعله الحركة الإسلامية، لكنه لا يزال هنا.

وليس في عامة المصاحف ولذلك حينما يأتي الامام للكلام عنها فيما تستقبل سيحنن بها. يقول لك ليس باتفاق المصاحف. هذا بعض مصاحفنا - 00:42:29

00:42:29 - مصاحفنا

يقول بعض مصاحفنا طيب واصل هات الوجه الثاني. السلام عليكم. وهو مذهب النحوين. فاذا نقط ذلك على هذا المذهب رسم بعد الاء الف ام الحمراء. ولم يكن ولم يكن بد من ذلك. لانها صورة للهمة التي هي اول الكلمة. وجعلت الهمة نقطة بالصفراء في تلك

الاالف. وحركتها امامها. وجعل - 00:42:52

الف اخرى فتتوالى بذلك الفنان. وذلك مرفوض في الكتابة غير مستعمل في الرسم - 00:43:15

حمساً، اذا هؤلاء هذه قليلاً لكنها سهلة مع ذلك وواضحة. ولها قلنا طبلطان، او وجهان، فـ الطبطط الـ

الامام هو ان تكون الهمزة هي هذه - 00:43:32

الواو وهل هي مضمومة ولا مفتوحة ولا مكسورة

طيب وعندنا هذا محنوف ها النداء الف النداء هذا الوجه الاول - 00:43:59
وهنا عندنا همزة برضو صح ولا لا مكسورة او مفمومة او كذا على حسب موقعها الذي ستكون فيه هؤلاء دائمًا ستكون مكسورة اذا

٠٠:٤٤:٢٢ - الـلـفـةـ الـجـاهـةـ وـ تـكـوـنـهـ

وتنظر هذه زائدة الواء. لا علاقة لنا بها المحفوظ في اولى الالف الاولى والالف الثانية تبعك فحنعمل ايه؟ حنعمل الفين يعني حيصير

عندما تفهّم الفاء الفاء الفاء؟ ولهم. ولا -

الحروف المقطعة في الكلمات المقطعة

لها تكون امامها حوا. تكون متصلة بها قليلاً حتى ما يشتك واحد انها موجهة

فهمت كيف؟ فانت لما تعمل النقطة تعمالها متصلة قليلا بالحرف الاول بالحرف السابق لها هكذا - 00:45:21

نحوه نمی‌تواند این را می‌داند که این اتفاقات را در این شرایطی می‌داند و همچنانکه این را در این شرایطی می‌داند.

الالف مطهه فلاس مفهوم يعني اما ان تجعل الف الف كاملة حمراء او مطاء - 00:45:36

الوجهين ما تعمل الاثنين يعني يا مطة يا الف خنجرية. انا اعمل الاثنين على اساس اقول لكم انه مذهبين. لانه حيتولد عندنا اربعة الان
اه ثلاثة صح ولا لا - 00:45:57

او ثلاثة صح ولا لا - 00:45:57

لاربعة لانه هنا نفس القضية قد تجعل بدل هذه الالف مطأة يصير عندها اربعة مذاهب اما ان تجعل مطأة من غير هذه الالف كلمة ثانية واما ان تجعل بدل هذه الالف وتحتها المطأة فقط الكلمة واحدة وهكذا يصر عندها اربعة كلمات لرسم هذه الكلمة - 00:46:16

تأمل الان ملاحظة شوف لما بيحث عن مسألة يا اخوتي كيف يتعمق فيها ويأتي بجميع الامثلة التي تتصل بها حتى لو كان ظاهرها التناقض متىما عد صعب فلطفها ومع ذلك اتى بها 00:46:37

يعني ايش؟ يعني ان البحث يستقرأ جميع ما يتعلق بموضوعه يحشره حشرا شوف الامام حشر جميع الكلمات. وافرد الكلمات التي في ما اكتبه في ما اكتبه

الباقي فيكتفى بتكرار الكلمة الواحدة ويمشي. لأنها منتظمة تحت قاعدة معينة. الكلمات التي لا تنتمي هي التي يفرع فيها الكلام

طبعاً انتهينا من النداء بس باقي ها احسن الله اليكم واما قوله ترائي الجمuan في سورة الشعراe فرسم في جميع المصاحف ايضاً

الف وبعد الياء ولا خلاص؟ الف هل انت تقول ترى لا هو ما يقصد ترى ترى تردى لما تكون في الف تثنية سنكتبها كيف؟

الآن تأمل كيف سيأتي بيك؟ بيك يقول هذه الكلمة وردت برسم الف واحدة في المصاحف رسم فيها الف واحدة. طبعاً يا أخوتي
المصاحف ما فيها نقط مما في الشك، يعني ما تصرفوا الماجموعات - 00:48:11

فهمت قصده لانه عندك الفين بينهم همزة. طيب مين المحفوظ؟ هل هي المحفوظ الاولى والمثبتة هي الثانية؟ ام المحفوظ؟ الثانية والمثبتة هي الاولى واشتغل الان فكر وجيب حجج استدل القول الذي تأتي به. انظر الان هو كيف سيأتي بالحجج لجميع لكل قول.

سيأتي بحجج للقول بـالمحذفة هي - 00:48:28
حتى تقول أن هذا هو اختياره. وسيأتي بحجج أن المحذفة هي الثانية حتى تقول هذا اختياره حتى ينبع ذلك هو باختياره هو وهذا
من العناصر القوية في الحديث إنما، إنما تذكر المسألة الثالثة، إنما خالفة - 00:48:53

تنتصر لكلا القولين بحجج قوية اقوى الحجج التي في الموضوع تأتي بها ما تأتي بحجج مهللة عشان تردتها بسهولة نستدل بحديث ضعيف فتجيبه تقول استدلوا بکذا. او واستدل المخالفون بکذا واما استدل الاولون فحديث ضعيف لا يترك هذا. هذا سهل هذا -

الحجـ القوية التي لا ترد الا عراك ذهنـ الان انظر للحجـ التي سـأـتي بهاـ الـامـامـ اـنـ اـرـيدـ تـتأـمـلـ فـيـ ثـرـاءـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ فـقـطـ اـنـ تـأـمـلـ بـهـاـ سـتـغـنـيـ اـفـ كـتـبـ مـسـائـ الـظـبـطـ 00:49:26

في كثير مسائل الجدل وجد العلم يعني الجدل منطق اللي هو اثبات الحجة انظر الامام الامام الان وادلته في اثبات حجته. واصل يا شيخ السلام عليكم تحتمل تلك الالف المرسومة ان تكون الف البناء التي منمثال تفاعلا. وان تكون المحذوفة التي هي لام من الفعل.

الكلمة ترى تردي اي تراء اي مثل تضارب شوف كيف بيقول لك اصلها ايش؟ اصل عندك الفين الالف الثانية الالف الاولى الف تفاصيالا، وزنها تفاععا.. تاء، وزنها تفاععا.. فالالف الاولى، اتنى للبناء لتبين الكلمة علـ صبغة معينة حتـ تدا، علـ عمـ بـ اتنـ

انتين تمام؟ ويقول اصلها تراعيا مثل تضاربا تضاربا تراعياها اذا اصلها ياء. الالف المتطرفة اصلها ايء؟ ياء. انتبه للمقدمات هذى لان هذى نستخدمها في الحجج التي يأتي بها. وانتبه لانه الاولى الف تفاعل لانه سبأتي بها في الحجج ايضا. واصل - [00:50:34](#)

ومثل ذلك من السالم تضارب وتقاول وتشاتم وشبيهه. فلما تحركت الياء التي هي لام لما تحركت الياء التي هي لام لام من فين؟ من

فعل ولما يقول لام يعني على وزن فعل هي تفاعل اللام يعني اخر كلمة اذا لما تحركت الياء الاخيرة العادة لما تتحرك ايش يعمل؟
واصا، فلما - 00:50:58

تحرّك الياء التي هي لام وانفتح ما قبلها انقلبت الفا. فصار تراء ووّقعت الهمزة بين الفين. الف البناء والالاف المنقلبة. انتبه للصطلاحات انتبه المصطلحات الان هو لقب الالف الاولى بانها الف ايش ؟ بناء. الف البناء والالاف الثانية هي الالف الياء ؟ المنقلبة. المنقلبة عن الياء. ففي الحجج سيبأتي يقول لك الالف - 00:51:22

او المنقلة وقد لا يقول الف. يقول البناء والمنقلة. ورکز معاه. لانه هو المقدمة هذی من الذ ما يمكن مثل هذا النقاش انه يأتي لك بمقدمة تبسط لك المسألة. ايش اصلها؟ حتى تعرف بعدين انت ترجح بين. يقول لك انتبه معانا معنى الفین. الالف الاولى الف بناء -

من تفاعل لانه وزن جديد. اصله فعل اصل جذر الكلمة. لكن لما تدخل عليها بعض الحروف تدلّ على صيغ معينة للتفاعل. هذا دليل على حرف - 00:52:08

وَقَعَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَالآلَافِ الْأَوَّلِيِّينَ فَالْفُتْحُ الْأَكْبَرُ يَعْنِي تَبْنِي الْكَلْمَةِ عَلَى صِيغَةِ مُعِينَةٍ وَالْفُتْحُ الثَّانِيُّ يَعْنِي تَبْنِي الْكَلْمَةِ عَلَى صِيغَةِ مُعَيْنَةٍ. وَالْفُتْحُ الثَّانِيُّ يَعْنِي تَبْنِي الْكَلْمَةِ عَلَى صِيغَةِ مُعَيْنَةٍ وَالْفُتْحُ الثَّانِيُّ يَعْنِي تَبْنِي الْكَلْمَةِ عَلَى صِيغَةِ مُعِينَةٍ.

والهمزة لخفاها وبعد مخرجها واستغنائها عن السورة ليست بفاضل قوي. فكان الالفين قد اجتمعنا متوايلتين فحذفت احداهما اختصارا الان يقول لك طيب انت بتدخل الالفين على اساس انهم لانه الان هو يعني نحن نمنع ماذا يا اخوة؟ نمنع التقاء الالفين -

00:52:42

صح ولا لا؟ الف والف نمنع التقائهما يجي واحد يقول للاماام يا ااماام هم ما التقوا في الحقيقة. ليه؟ بينهم حرف الهمزة فما التقوا يا ااماام يقول لا الهمزة لا صورة لها. فلما كانت الهمزة لا صورة لها فكأنهما التقى. ليست بحاجز حصين يعني - 00:53:03

وهو ينبع من مفهوم العدالة الاجتماعية التي تتحقق بمحاربة الفساد والظلم.

فكان الآلفين التقتا شوف كيف الموضوع الان يقول لا لا هم في حكم الملتقيتين حتى لو فصل الهمز بينهم ليه؟ قال لأن الهمزة لا صورة له فما دام لا صورة له اذا التقت لا بد الان تبين لنا من المحذوفة واصل - 00:53:26

وكانت الثانية منها لها بالحدث لازماً لكنه في الواقع غير قادر على إثباتها.

واكتفاء بالواحدة منها من ثلاثة اوجه. شوف الان ذكر وجه - 00:53:42

واكتفاء بالوحدة منها من ثلاثة اوجه. شوف الان ذكر وجه - 00:53:42

ما هو الوجه ان المحدودة هي ايه هي الثانية لابد يقول لك الثانية تكون المحدودة لا بد تكون الثانية هي المحدودة عاشر ما نجمع بين الصورتين احنا ما يجمع بين مثليين - 00:53:58

00:53:58 - بين الصورتين احنا ما يجمع بين مثلين

ايش الحجج يا امام؟ يقول من ثلاث حجج من ثلاث اوجه. هات الاوجه احدها وقوعها في الطرف الذي هو موضع التغيير بالحذف
وغيره. ممتاز حجة قوية وصحيحة. لانه نحن قلنا الحرف الاخير من كل كلمة عرضة لايه؟ تغيير - 00:54:12

وعيده، ممتاز حجمه قوية وصحيحة. لابه بحن قلتنا الحرف الاخير من كل حلمه عرضه لايته، بغيره - ٠٥:٣٤:١٤

في حتى في السفر نهي ان يسافر ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم الركب شيطان. شيطان - 00:54:29

المنطقى الان بيقول لك كل عرطة التغىير هو اللي يجي فين؟ في الاخير. طيب واللي يجي - 00:54:49

المنطقى الان بيقول لك كل عرضاً التغيير هو اللي يجي فين؟ في الاخير طيب واللي يجي - 00:54:49

في البداية ما هو في الطرف يقول لا البداية محمي بقوته لانه هو في البداية. هو زخم كل الذين خلفه زخم له القائد ولذلك اللي في البداية هذا تغييره صعب جدا جدا الهمزة وهي الهمزة لما تأتي في البداية الف سواه كانت مضبوطة او مكسورة او مفتوحة -

00:55:06

لو كان يغير في البداية كانت الالف المكسورة في البداية ترسم ايه؟ ياء والالف المضمومة في البداية ترسم ايه؟ واو ومع ذلك رسمت ايش؟ الف. ليه؟ قال لك البداية هذا - 00:55:25

اش ؟ الف. ليه ؟ قال لك البداية هذا -

قوة طيب والآخر هل هل ضعف ضعف فانتبه الان قال لك التغيير دائمًا سيأتي في الآخر. كلام صحيح والالف الثاني هي

التي وقعت في الاخير. فسيأكلها الذئب اول شيء - 00:55:40

واصل والثاني سقوطها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون اول ما توصل به وهو اللام من الجماعان. فكما فكما لزمهما السقوط من في حال الوصل كذلك اسقطت من الرسم. وذلك من حيث عاملوا في كثير من الكتابة اللفظ والوصل. دون دون الاصل والقطع - 00:55:56

لا ترى انهم لذلك حذفوا الالف والياء والواو في نحو قوله. ايها المؤمنون وسوف يؤتي الله ويدعوا الانسان وشبيهه لما سقطنا من اللفظ لسكونهن وسكون ما بعدهن وما بعدهن وبنوا وبنوا الخلط على وبنوا الخط على ذلك - 00:56:18

فاسقطوهن منه. فكما عومل اللفظ في هذه الحروف وبني الخط عليه فيهن. كذلك عمل ايضا فيما تقدم. وبني عليه فيه. الله اكبر ايش الحجة هذي ؟ حجة وانتصار بيقول لك عاملوها الحجة الثانية انها في الحقيقة ساقطة من اللفظ لما تيجي تقرأ - 00:56:37
ستثبت الف واحدة او همزة. اما الالف الثانية فقد سقطت من اللفظ. ليه ؟ قال لان بعدها ساكن اللي هو اللام من الكلمة الجماعان وهي ساكنة فقطعا ستحذف مين لما يلتقي ساكنان ؟ الاول ستحذف الاول منها انت بتقرأ ترى ال - 00:57:01

كم قرأت الف ؟ انا قرأت الف واحدة اللي هي قبل الهمزة صح ولا لا؟ يقول خالص اذا لما سقطت عاملوا الوقف معاملة الوصل فحذفوها حجة حجة قوية. يقول هي اصلا في القراءة ذاهبة. يقول الا ترى عساس يثبت لك الحجة في رأسك و يجعلها قوية. يقول انت ربما تظن ان هذا مذهب غير - 00:57:20

لا هو مشتهر في رسم المصحف. انظر ايها ايها الشقلان باتفاق المصاحف حذفت الالف منها فكتبت الف ياء هاء فقط. والالف فين راحت ؟ قال لك حذفت التقاء الساكنين. فصارت ايها بغير الف. وليس هذه فقط - 00:57:45

بل قد حذف او ايضا فين ؟ قال يدعو على انه لا جازم له. ليش حذف ؟ ما في جازم. انما حذف لان بعده ساكن لان بعده ساكن طيب ما دخل قال لك عاملوا الوقف معاملة الوصل. فلما وصلوا وحذفوا وقفوا وحذفوا - 00:58:00
ومثلها يؤتي مع انه لا لا جازم لها. ليش حذفت الياء ؟ لا علة في حذفها. الاصل ان تثبت يؤتي ومع ذلك حذفت. قال معاملة الوقف. معاملة الوصل. كالوصف معاملة الوقف كالوصف ولذلك حذف واجب هذي من قاعدة بس من اجل يثبت لك انه مسألة الوصل مؤثرة في الوقف - 00:58:21

مؤثرة مش هذه الكلمة فقط وانما ذكر لك امثلة اخرى بثلاث الحروف اللي هي حرف الالف والواو والياء وذكر لك انها سقطت من لفظ لا موجبة لسقوطها. الاصل ان تثبت. ومع ذلك سقطت - 00:58:44

وما سقطها الا انهم عاملوا الوقف معاملة الوصل. الوصل في مسألة الاسقاط هذه الحجة الثانية. نعم والثالث كون الاولى داخلة لمعنى لابد من تأديته. وهو بناء تفاعل الذي يخص به. اذا تقدم الاثنين - 00:58:58

جماعه فوجب ان تكونوا هي المرسومة دون الاخر. اذ برسمنها وثباتها يتؤدي معناها الذي جاءت لاجله. وبحذفها وسقوطها يختل. هذه الثلاث فقط الحجة الثالثة هي ان الالف الاولى دخلت لمعنى يجب الا يحذف. اللي هو الف التفاعل حتى يعرف انه حدث بين اثنين. انت لو - 00:59:17

الغيت علينا هذا ستلغي علينا انها جاءت تفيد معنى وهو التفاعل ما بين اثنين لانها جاءت للبناء والبناء مفاده ان تغير صيغة الفعل لتقع على اثنين متقابلين تضاربا تراءيا وهكذا - 00:59:40

تمام ؟ اذا ذكر ثلاثة او وجه لمن قال ان المحذوفة هي الثانية في رأيك. هل تستطيع ان ترد عقلا ومنطقا ؟ اي وجه من الوجه التي ذكرها لا لن تستطيع ان ترد اي وجه - 01:00:01

ذكروا وجهين لسبب حذف الثانية ووجه واحد لسبب بقاء الاولى. رکز معی حتی فی الحجج التي تأتي بها یجب ان یجب ان تنوع الحجج ما تأتي فقط للمحذوفة ولذلك هو لم يستغل جميع طاقته في الحجة في ان یجب ان تكون هذه المحذوفة لي. لا وقال لك یجب ان تكون الاولى هي المثبتة - 01:00:17

لتقوية للمحذوفة لأن التهنة محذوفة يعني ليش ؟ قال لانها انت على كذا. فاتى بالحجتين لحذف ثانية وبحجة لوجب وجوب اثبات

الاولى طيب واصل معي الان ما شاء الله حجج قوية ومركزة وواضحة انه خلاص اللي يقرأ الكلام الى هنا ويغلق الكتاب يقول انتهينا

- 01:00:41

المحدوفة هي الثانية والمثبتة هي ايه ؟ الاولى. وصلى الله لكن لو واصلنا واصل وتحتمل تلك الالف ان تكون الالف المنقلبة من لام الفعل. وان تكون المحدوفة الف البناء. وذلك من ثلاثة اوجه يقول لك يحتسب - 01:01:02

ايضا سبحانه الله يقول لك مع ان ذاك ولا بد الاول الوجه الاول ولابد ان تكون المحدودة الثانية لكن قال لك يحتمل ايضا ان تكون المحدوفة هي الف البناء وان تكون المثبتة هي الف ايه ؟ المنقلبة. المنقلبة - 01:01:18

من كم وجه يا ايمان ؟ قال برضه من ثلاثة اوجه الان قارن بين الاوجه وهل هي قوية مثل الاوجه الاولى لاحظ معي واصل احدها ان المنقلبة من نفس الكلمة اذ هي لام منها والف البناء زائدة واثباتات الاصلي اولى من اثباتات الزائد اذا لزم اذا لزم حذف احدهما - 01:01:35

بالله عليك ايشرأيك في الحجة انا افسرها لك الف تفاعل اصلية ولا زائدة زائدة. زائدة. لانها انت لتفيد التفاعل الف تفاعل البناء هذه من اصل الكلمة ولا زائدة على الكلمة ؟ زائدة. زائدة قطعا - 01:01:55

طيب والالف الثانية اصلية في الكلمة ولا زائدة ؟ اصلية طيب بالله عليك الان بيقول لك بالعقل كذا تحذف الاصلي وتترك الزائد كيف العمل هذا لا الصحيح ان الزائد هو الذي يمكن ان يستغنى عنه اما الاصلي فلا - 01:02:15

فهمت قصدك ؟ اه حجة ولا مش حجة ؟ حجة. والله حجة حجة مات والثاني انهم معا ساكتنان. والهمزة بينهما. هم. لما ذكرناه من حالها. ليست ليست تمنع من التقائه من التقائهم - 01:02:35

والساكنان اذا التقى معا اهل بالحذف او او بالتحريك. الاول منها دون الثاني. اذ بتغيير الاول يتوصل الى النطق بالثاني. وذلك كما لم تمنع من تغييره علة وهي معروفة هنا. فوجب ان تكون الثابتة الالف المنقلبة والمحدوفة الالف البناء. لذلك. الله اكبر - 01:02:52

الله اكبر يقول لك هي الف ساكتنين. شف تركيب الحجج. يقول هي الفان ساكتنين. الهمزة خلينا. يقول لك انا كلمتك ان الهمزة حاجز غير حسين التقت قال لي فين ؟ وكلاهما ساكتنان - 01:03:13

لابد ان تكون ساكتنة ما قبلها مفتوح صح ولا لا بيقول لك بالعقل الان. لما يلتقي معك ساكتين انت بتغيير الثاني ولا بتغيير الاول لم يلتقي ساكتنان بتغيير الثاني. الاول بتغيير الاول - 01:03:28

اذا التقى حرفان ساكتنان فماذا تفعل ؟ ستغير الحرف الاول. اما تحنف او تحركه يقول ولذلك حذفوا الاول لانه هو محل التغيير ساكتنان الفان ساكتنان. التقى الفان ساكتنان وبالمنطق وبالعقل وبقواعد اللغة انه اذا التقى ساكتنان فان الاول منها يغير اما بحذف واما بتغيير. يعني حرركه. تحريك. عساس ما يكون ساكن - 01:03:44

انه ما يصلح اثنين سكون. طيب ماذا فعلنا يقول حذف خلاص هذى الحجة الثانية في ان المحدوف هو الاول. طيب حجة ولا ما هي حجة ؟ والله حجة وقوية كمان وحلوة. صح لولا الهمزة موجودة وهو يعدها غير موجودة لانه يقول غير حصينة لانه لا صورة لها المقصود في الكتابة. في الكتابة يقول لك - 01:04:14

العرب لا صورة للهمزة عندهم. واصل والثالث ان الحرف الذي انقلبت الالف الثانية عنه هو وهو هو الياء. كان متحركا فاعل بالقلب فاذا حذف المنقلب عنه لحق لام الفعل اعلاهان. تغير ثم حذف. تغيير تغيير لحقة تغيير ثم حذف. هم - 01:04:34

واذا لحقها ذلك لم يبق لها اثر من رسم ولا لفظ يدل عليها. فوجب ان تثبت رسم انت ثبتت رسمها لذلك. ليعلم بذلك انها ثابتة مع عدم الساكن وانها انما اعلت بالقلب لا غير. لا الله الا الله. الحجة الثالثة - 01:04:56

الحجۃ الثالثة يقول الثانية كانت ياء فلما كانت ياء وافتتح ما قبلها قلبناها الى الف. فغيرناها فلما تيجي تحذفها تكون ظلمتها عملت فيها عمليں عملت فيها تغيير ثم عملت فيها حذف بتغييرها من اولها ليه - 01:05:13

شفت تركيب المنطق كيف ؟ بيقول انت الان قد قد علیتها بالتغيير قد جعلت فيها علة التغيير وغيرتها من هيئتھا. وجئتها هيئتھا ثانية. عشان تحذفها ما معقول هذا کلام عبث اذا - 01:05:38

صح ولا لا يقول هي اصلا تراعي كانت هي خليها يا حبيبي عاساس ما يوقع متشابهين وثبت الثنتين وصلى الله على محمد وتمشي المسألة لكنك اعليت التغيير وقلبتها وجعلتها الف وذا الحين تبغى تحذفها حرام - 01:05:55

تogue علىها عملين حرام لانه يصير عملك عبث انت غيرتها ليه؟ اذا ما كان في داعي للتغيير حجة والله اذا تأمل معى الان ثلاث حجج
لمن قال بحذف الثانية ثم ثلاث حجج لمن قال بحذف الاولى - 01:06:12

ديباجة كل حجج. الديباجة الاولى وكانت الثانية منها اولى بالحذف اذ لم يكن منه بد يعني لازم ودي بهجة حجج الحرب الثانية
الاولى قال فوجب ان تكون اه وتحتمل تلك الالف ان تكون الالف المنقلبة وان تكون المحفوظة - 01:06:33
في البناء للحين انت لو اخذت فقط من الديباجتين تتخير منه المؤلف ستقول منهج المؤلف الاول ولا الثاني ستقول الاول ليه ؟ لانه
قال لك ولا بد. لا بد. اما الثاني قال تحتمل - 01:06:52

المذهب الثاني قال تحتمل طيب اختياره ايش؟ حتتفاجئ باختياره. واصل القراءة وهذا المذهب عندي في ذلك اوجه وهو الذي
اختار وبه انطق. الله اكبر ذكر الثالث الحجج الاولى للوجه الاول - 01:07:07

وانت تحس انه هو مقدمها لانه قال ولابد ان تكون المحفوظة هي الثانية القائلين بان المحفوظة هي الاولى
والحجج التي ساقوها. وقال تحتمل ان تكون المحفوظة هي الاولى وساق لهم ثلاث حجج - 01:07:24

ثم ختم الكلام قال وهذا المذهب عندي في ذلك اوجه وهو الذي اختار وبه انقض قلب المسألة رأسا على عقب للي يقرأ ويظن انه
المسألة الاختيار ما يأتي بالهوى. الاختيار بين الاقوال لا يأتي بالهوى - 01:07:39

الاختيار بين الاقوال يأتي بما يثبت في نفس الباحث من العلم اولا عنده علم ثم الحجج القوية التي يرى انها هي الحجج التي
سيعتمدها ولذلك الامام الان انظر في اول الكلام - 01:07:56

ستقول سيختار الاول لانه قال هو الذي لا بد ان تكون المحدود هي الثانية لابد يقول بس بعد كذا تفاجأنا بانه يقول لها انا اختار
الثاني. ان المحفوظة هي الثانية واختار مسألة الاعلال لحذف الاولى بالنقاء الساكين وبغيره من الوجه - 01:08:13
التي اختارها طيب الان حيجي واحد يقول لو يا حاجه ولا يكتفي بهذا لانه يقول انا اختار ليه لانه في الحقيقة المذهبين الان يعني
متساوين مثلما الحجج هذي حجج قوية ثلاث حجج قوية ثلاث حجج قوية. يحق لي ان اختار الثاني ولا تلوموني. ويحق لك ان
تختر الاول ولا الومك - 01:08:30

اليس كذلك كأن الامام يتخيل واحد يقول له ليش اخترت هذا الاختيار لابد ان تعلي ما الحجج متساوية كمل كلام الامام شيخنا وبه
ان قط ام وبه انطق؟ انقط يعني اطباط يعني كتاب ظبط يعني انقط الكلمة انقطها على انه - 01:08:53

اجعل العووز للثانية ولا اجعل العووز لل الاولى انها هي المحفوظة ولا اجعل العووز للثانية فاجعل الاولى الف ب الحمرا ثم
اجعل سورة الهمزة ثم اجعل الالف بالسوداء الاخيرة - 01:09:13

قلت لك سياتي الان واحد يقول له الحجج متساوية. ليش اه تأمل واصل احنا الان ما وصلنا في الطبط اللي هو العلم اللي نقرأه ما
وصلناه هذه كلها حجج في الرسم - 01:09:28

كله في مسألة رسم لكنه في الحقيقة متعلق بكيفية انقط لانك لما تختر الوجه الذي بتختار الحلف المحفوظ حنمسي في النقد انما لم
نتفق الحرف المحفوظ نقط كيف لا نستطيع النقد - 01:09:41

فان قيل من اين اخترت هذا المذهب؟ ورسم الالف في اخر هذه الكلمة يدل على انها ليست المنقلبة من لام الفعل. ويتحقق انها التي
وذلك من حيث كانت المنقلبة لا ترسم في نظائر ذلك. مما لامه ياء في الاصل من من الافعال. الا يا الا ياء - 01:09:55

وكانت التي للبناء لا ترسم الا الفاء. اذ هي مجھولة لا يعلم لها اصل في ياء ولا واو. اف شوف واحد الان يقول له كيف تعمل هذا الكلام
لحظة كيف تختر هذا القول - 01:10:16

قل له عيش العلة في القول الرأي الذي اخترته يقول اصلا في جميع الكلمات التي يكون في اخرها آآ الالف المنقلبة ترسم ياء على
طول الاصل فيها ان ترسم ياء - 01:10:30

بينما الالف الموجودة للبناء الف ما حد قال ان اصلها ياء فكيف اخترت ان تكون اللي اصلها ياء هي الالف؟ يعني يعني اخترت التحويل ثم اخترت الاثبات بينما المثبتة اصلا موجودة - 01:10:51

ما تختارها ليه فهمت حجتها؟ يقول الاصل في الكلمات التي تأتي متطرفة في مثل هذه ان ترسم بباء مثل ترى لما نكتبها بكيف راء ياء. نعم. ها بيقول لك هي اصلها ياء - 01:11:09

طيب هذى يا انت لما تقول انه لا هي الالف الموجودة. لا يا حبيبي ما هي الالف الموجودة. الالف الموجودة هي الاولى. ترى ليه؟ قال لأن هذه هي اصلا تقول لنا قد غيرت فما يلحقها اعلانين لأخلينا من هذا الكلام هي ياء. وفي جميع القرآن وفي جميع الموضع صورت ياء - 01:11:28

فما يصح تقول لنا عن الف كانت موجودة انها غير موجودة وعن الف كان اصلها ياء تقول لي هو هذى كانت تاء ثم حولت الف ايش بتعملني كذا ليش تحذف الالف الحقيقة الموجودة وتجيبها الاف مزورة كانت ياء وبعددين انقلبت الف - 01:11:47

هذه حجة المعترض هذه حجة انت قد شفت احد ينكمد على نفسه مثل هذا النكدي يعني بيجيب الحجج ويختار وبعددين ينكمد على نفسه ويقول لا لاحظة شوية اصلها كذا انت بتجيبيها كذا ليه؟ ما يستطيع واحد يفعلها الا منتهي - 01:12:06

منتهي من العلم منتهي يعني فعلا في الطرف ويصهر الخلق يراها ويختصم. انام مليء عيوني عن شواردها ويصهر الخلق جرها ويختصم وانا مسكت اللغة بحيث انه تجي على لسانى كذا سلبيقة. بينما الناس جلسوا يتضاربوا على معنى ولا على كلمة ولا على بيت ولا على - 01:12:24

هذا الامام مثل كذا منتهي ما يهمه يسوق الاعتراضات التي قد يظن القارئ انها ستؤدي مذهبه الذي اختار. طيب اسمع الرد الان واصل فان ليس الامر كما ذكرت هذه يسموها يا اخوتي فنقطة - 01:12:48

يسموها فنقطة مثل اه الهلهلة ايش الهلهلة والسبحة له والدمعة والبسملة مش عارفينها. باسم الله. ايش البسمة؟ اي خلاص والدمعة زي ايه ادام الله عزك والفنقطة ايه؟ الفنقطة فان قيل قيل - 01:13:03

هذى بيجيبوها في الحجج. فان قلت كذا كذا قلت كذا يسموها فنقطة من ضمن الاشتتقاقات التي تأتي وهذا من باب لا قياس له. يعني له اصل مبني ثم يمشي المسائل فيه. وهكذا - 01:13:28

الهلهلة لا الله الا الله نعم واصلها ليس الامر كما ذكرته ولا على ما ظلمته وقدرته. وذلك ان الالف المنقلبة لو رسمت ها هنا ياء على الاصل للتبيّن صورة - 01:13:43

ال فعل الماضي المتقدم الذي على مثال تفاعل الذي تلحقه الهمزة. وهو للاثنين والجماعة بصورة الفعل المستقبل على الذي على مثالى تفعل الذي لا همزة فيه وهو للواحد فقط نحو قوله - 01:13:58

وترى الارض وترى الناس وشبهه فرسمت اللام ها هنا الفا. ليفرق بذلك بين صورة الفعلين من الماضي والمستقبل والمستقبل ويرتفع الالتباس بها به في معرفتهم. ايوه هذى الحجة الاولى في رد القول يقول لا انت ما فهمت صح - 01:14:14

صح انه في اصل الكلمة هي ياء لكن الالف هنا جاءت لمعنى غير الياء. الياء هذى للمفرد ترى الارض يعني انت واحد لكن لما يصيروا جمع تراءوا وتراءى فتحتتغير الكلمة - 01:14:33

ستتغير الكلمة ولن تكون هي التي تحسبها. فلو انك جعلتها ياء سينقلب على القارئ هل المراد اثنين وجمع ولا مراد مفرد فما يصلح تتكلم الكلام اللي قلته هذا الوجه الاول لرد - 01:14:51

الحججة الاعترض ايوة الوجه الثاني ها وايضا فانها لو رسمت ياء للزم ان ترسم الف البناء قبلها ضرورة لعدم ما يوجد حذفها وهو اجتماع صورتين متفقتين من حيث غيرت الثانية وصورت ياء ولم يجيء الرسم بذلك. ايوة يقول الان انت لو قلت - 01:15:09

سترسم وسترسم ياء لابد ان تثبت الالف الاولى. ليه؟ لانه لا علة لحذفها انت بتحذف الالف الاولى ليه للمثلين طيب لواء ايش فين المثلين؟ ما في مثلين هذا الف وهذا ياء تاء راء الف ياء في مثلين عندكم؟ لا يمكن - 01:15:29

يقول العاقل ان هناك مثله انتهى سبب الحذف انتهى شباب الحد بسبب الحدث هو اجتماع مثلين يعني صورتين متفقتين لحرف

واحد واذا رسمناها ياء لا علة خلاص لن نجيب حذف احد. سنسع ذاك الف ونضع هذا ياء وينتهي الاشكال - [01:15:49](#)
وكلامك ما هو صحيح اذا انه نجعلها ياء هذا الوجه الثاني لرد الاعتراض. نعم وايضا فان رسم الالف في اخر هذه الكلمة لا يمنع ان تكون المنقلبة من حيث رسمت كذلك باجماع باجماع من كتاب المصاحف - [01:16:08](#)

من السلف والخلف في قوله الاقصى الذي ومن اقصى المدينة وطغى الماء في في نظائر ذلك. بامتناع امثاله في حال الوصل لاجل الساكن الذي لقيها وقد حدثنا محمد ابن نعم الان الوجه الثاني من رد الاعتراض وهو - [01:16:24](#)
انت بتظن بيبي يقول له انت بتظن ان هذي الكلمة الوحيدة التي ابدلت فيها الالف المتطرف الياء المتطرفة فيها الف؟ لا هو مذهب سائغ ومشهور في عندهم المصاحف وهذه حجة لانه ما اشتهر بين كتاب المصاحف هو حجة - [01:16:45](#)

بيقول فين؟ فين غيروا الياء وعملوها الف. قال في الاقصى صح الاقصى رسمت بالالف. ومثل كلمة طغى طغى الماء ومع ذلك رتمت بالالف خليها اللي فين هذا الف ما في الياء. احنا بنقول طغى. ايوا. لانه خلاص بيقول هي الاصلية ياء لكنها حولت الف يقول حتى التحويل الذي انت بتقول لنا - [01:17:00](#)

خطأ نحو موجود انت بتظن انه انت بتتكلمنا عن حاجة ما هي موجودة لا موجود ومعمول به في رسم المصاحف وهو انها قد تبدل الفا. وذكر امثلة متفق عليها وسيذكر اسانييد - [01:17:31](#)

بهذا الكلام واصل وقد حدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي قال حدثنا ابو بكر ابن الانباري قال حدثنا ادريس بن عبدالكريم قال حدثنا خلف بن هشام قال سمعت الكسائي يقول انما كتبت يعني هذه الحروف بالالف واللام اللتين بعد هذه - [01:17:44](#)
قال ابو عمرو وذلك من حيث من اتاها من الامالة لسقوطها من اللفظ وعدمها في حال الوصل لاجلها فثبتت بجميع ما قدمناه صحة صحة ما ذهبنا اليه واخترناه من كون الالف المرسومة المنقلبة التي للبناء وبالله التوفيق. الله - [01:18:07](#)

هذا كله يا اخوتي وما دخلنا في النقطة الان ندخل في النقد ونختتم به الجلسة هذه هي واصل يا ولدي سريعا فاما نقطت هذه الكلمة على الوجه الاول الذي الالف المرسومة فيه للبناء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها من فوقها نقطة بالحمراء. بعد تلك الالف - [01:18:26](#)

في الصبر ورسمت بعدها الف بالحمراء دلالة على ان بعد ان بعد الهمزة الفا ثابتة في حال الانفصال ساقطة في حال الاتصال وصورة ذلك كما ترى الجميع نعم. واذا نقطت على الوجه الثاني الذي الالف والمرسومة فيه المنقلبة جعلت الهمزة وحركتها عليها قبل تلك الالف بينها وبين الراء. ورسم بعد الراء - [01:18:44](#)

بينها وبين الهمزة الف بالحمراء. دلالة على ثبوتها بينهما في كل حال. وان شاء وان شاء الناقط لم يرسمهم لم يرسمها. وجعل في ورسمها احسن من حيث رسمها السلف في نحو العالمين والفاسين والكافرين وشبهه وصورة ذلك - [01:19:07](#)
ما ترى ترى الجميع يقصد بالصورة هذه لان هذا الوجه الثاني والوجه الاول هذا شوية الوازن كل الهمة هذى والمعركة هذى الطاحنة على هذى الاثنين حنرسمها كذا ولا حنرسمها كذا - [01:19:27](#)

هذا الوجه الاول وهذا الوجه الثاني هذا على من قال بان المحذوفة هي الاولى وان المثبتة هي الثانية وهو الذي اختاره الامام وقال انه ينقط به. فيصير هذا هو الوجه المعمول به عنده. رضوان الله عليه - [01:19:51](#)
شفت كيف يا اخي؟ هذى كلمة واحدة فقط. ترى هذى كلمة واحدة شوف كيف اخذت منا من جهد ومن يعني اشغال ذهن من اجل نصل الى ما قرره الامام رضوان الله عليه فيها. طيب نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:20:09](#)
وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه - [01:20:29](#)