

الدرس 42 من شرح كتاب المحكم للداني من آخر باب ذكر الواو إلى آخر باب نقط ما اجتمع فيه ألفان

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الرابع والعشرين من شرحنا لكتاب محكم في ضبط في علم ضبط المصاحف للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربع مئة واربعة - [00:00:00](#)

للهجرة يوم السبت السابع في شهر شوال العاشر لعام الف واربع مئة وثمانية وثلاثين في اليوم الاول من شهر يوليو السابع لعام الفين وسبعة عشر ميلادية نعم يا ابني. اتفضل - [00:00:38](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه المحكم في علم نقص المصاحف. قال - [00:00:57](#)

باب ذكر الواو وموضع الهمزة منها واعلم ان الهمزة اذا توسطت في الكلمة او وقعت طرفا منها وسكن ما قبلها وسواء كان ذلك الساكن حرف مد فقط او حرفا جامدا من سائر الحروف فانها لم تصور خطأ في الحالين في جميع المصاحف. لانها اذا سهلت القى حركتها على - [00:01:12](#)

الساكن واسقطت من اللفظ رأسا فلم تجعل لها صورة لذلك. فحروف المد نحو قوله يراءون وبريء وبراءة وبريء ومن سوء وشبهه وحروف وحروف اللين نحو وشبهه وحروف وحروف اللين نحو - [00:01:36](#)

سوء اخي وسوء اتركهم وكهينة واستيئسوا وشبهه. والحروف الجامدة نحو قوله وينأون عنه ويسألون ويجأرون ولا تجأروا ولا تسألوا ويسأمون ولا يسأم وبين المرء ودفء ويفر المرء وماء وملء الارض وشبهه. الا قوله ان تبوء ولتنوء والسوء - [00:02:00](#)

والسوء فان الهمزة صورت في هذه الثلاثة البفا. كما قدمناه. وكذا صورت ياء في قوله في الكهف موثلا فاما قوله النشأة يتكلم الان على مسألة الهمزة التي تقع باء الهمزة التي تقع بعد حرف ساكن - [00:02:31](#)

والحروف الساكنة هو نوعها. قال اما ان تكون حروف مد او حروف لين او حروف جامدة يعني ليست حروف مد بالاصطلاح يعني هذه اصلا المصاحف متفقة وكتاب المصاحف متفقون على حذف صورتها لا يكتبون للهمزة صورة - [00:02:54](#)

كاملة في جميع والامثلة كما ترى ان الامام رتبها اتي بحروف المد اولا ثم اتي بحروف اللين ثم اعتبر الحروف الجامدة. حروف اللين هي قلنا اقرب الى كونها حروف منها الى كونها حركات. اما حروف المد فهي اقرب الى كونها - [00:03:14](#)

حركات منها الى كونها حروف. ففي الحقيقة حركات لكن حركات طويلة. ولذلك تسمى الان في علم الاصوات. اصوات طويلة وليست حروف حقيقية هذه كلها ساقطة من الرسم واستثنى من ذلك موضعا واحدا او استثنى منها ثلاثة آ مواضع - [00:03:31](#)

منها اربعة مواضع قوله ان تبوء فقد صورت للهمزة صورة في اخر الكلمة وهي الالف واستثنى كلمة لتنوء ولها صورة واستثنى كلمة سوء التي بعد الواو لها صورة الهمزة التي بعد الواو لها صورة ومو الى لها صورة تلك الثلاث الكلم بالالف وهذه المو الى بالياء -

[00:03:52](#)

الياء. هذي الكلمات التي متفق عليها بمعنى انه محذوفة الصورة الا هذه الثلاث الكلمات الان سيأتي الى بعض الكلمات التي فيها خلاف عند القراء. وينبغي على خلفهم مسألة رسم الهمزة هل رسم لها صورة؟ ام لم يرسم لها صورة؟ لانه بحسب القراءة. في بعض الاحيان

قد يقرأ قارئ ويكون - 00:04:17

في هناك الف بعض الهمزة وبعض الاحيان يقرأ ولا يكون وهكذا. نعم. واصل فاما قوله النشأة في العنكبوت والنجم والواقعة. فان كتاب المصاحف اتفقوا على رسم الف بعد الشين في ذلك. اما على قراءة من فتح - 00:04:43

واثبت بعدها الفاء واما على قراءة من فتح الشين وجعل بعدها الفاء قراءة النشأة وهذا حقيقة الرسم تصير على كذا يصير هذا حقيقة رسمها اللهم الا ان الهمزة محذوفة لانه اتفقنا على انه اذا تقدمها ساكن - 00:05:00

تحذف. نعم واما على قراءة من اسكن الشين ولم يثبت بعدها الفاء بعدها الفاء في اللفظ. هذا يقرأ النشأة والنشأة لا كلام لنا في الرسم لانها حقيقة رسمها هي كذا ستكتب - 00:05:19

ان شاء فيه حذف سورة الهمزة لكن النشأة لا حذف فيها لان الالف هي صورة الهمزة عند من قرأ النشأة واصل الا ان الهمزة صورت الفاء لتحركها بالفتح. كما تصور مع الحركة. وذلك الاصل. وحذف صورتها مع الساكن تخفيف واختصار - 00:05:35

لانه تقدم في القاعدة انها اذا وقعت بعد ساكن تحذف صح ولا لا وهو قال طيب لماذا رسمت هنا؟ قال لانه الاصل ان ترسم انما حذف هناك تخفيفا واختصارا وانما حذف في اغلب المواضع تخفيفا واختصارا لكنها مع ذلك رسمت في بعض - 00:05:53

بعض المواضع فيكون هذا كلمة النشأة على من قرأ بهذه القراءة. من جملة الاستثناء من الحذف الذي من حذف سورة الهمزة بعد الساكن. نعم وايضا فان الساكنة الواقعة قبلها لما كان بمنزلة الموقوف عليه كانت هي بمنزلة المبتدأة التي تصورها لفاء باي حركة

تحركت - 00:06:09

ولذلك لم تجعل معه في التخفيف بين بين وحذفت حذفه. وهذه العلة في هذه المواضع وشبهها تؤذن بمراد تحقيق الهم بمراد تحقيق الهمزة. فلذلك اثبتت صورتها فيها. والعلة الاولى تؤذن بتسهيلها. فلذلك حذف صورتها في المواضع التي - 00:06:29

فيها. نعم. والهمزة قد تصور على المذهبين من التحقيق والتسهيل. دلالة على فشوها واستعمالها فيها الا ان اكثر الرسم ورد على التخفيف والسبب في ذلك كونه لغة الذين ولوا نسخ المصاحف زمن عثمان رحمه الله وهم قريش - 00:06:49

لغتهم اقرت الكتابة حين وقع الخلاف بينهم وبين الانصار. وبين الانصار فيها على ما ورد في الخبر الثابت المذكور في كتاب مرسوم فلذلك ورد تصوير اكثر الهمز على التسهيل. اذ هو المستقر في في طباع في طباعهم. والجار على السنتهم - 00:07:08

الخلاف يشير الى انه اكثر الذي ورد الحذف. حفظ سورة الهمزة ليش؟ قال لان الذين ولوا مصاحف قريش وقريش لا يهمزون لا يهمزون فاكثر الذي ورد هو على لغتهم واستدل له بالحديث الثابت البخاري وغيره عنه - 00:07:28

زيد ابن ثابت لما كتبوا المصاحف واختلفوا في التابوه والتابوت. فقال زيد تكتب بالهاء التابوه وقال النفر القرشيون الذين معه في اللجنة تكتب للتاء التابوت فاختلوا بينهم. هذا يحاول يجيبهم عنده وهم يحاولوا يجيبوه عنده ما اتفقوا. العادة لما كانوا يكتبوا هذا

يدلك على انه - 00:07:50

تاريخ كتابة القرآن ايضا فيها بعض الغموض قليلا عند من لا اه يكثر من قراءة اه كتب تاريخ القرآن والاحاديث الصحيحة الواردة فيها. معناه انه لما كانوا يكتبوا يا اخوة كانوا قد يختلفوا في رسم - 00:08:16

كلمة معينة ثم يتفقوا عليها من غير ما ترفع الامر لمن هو الاعلى تمام يعني اللجنة بينها بين تختلف في مسألة معينة ثم يتفق جميعا وتكتب على اتفاقهم في هذا الموضع لم يتفقوا - 00:08:30

حاول زيد يردهم الى مذهب وانها بالهاء وحاولوا ان يردوه الى مذهبهم انها بالتاء. فلم يأت احد مع الثاني. فماذا صار الامر رفعوا الامر للخليفة اللي هو عثمان. وقالوا له يعني كيف نكتب هذه الكلمة؟ زيد يقول كذا ونحن نقول كذا. قال اكتبوا على لغة قريش -

00:08:44

هذا يدل على انه مسألة كتب من عين ان المصحف كتب من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم على الفهم الذي فهمه المتأخرون من انه حتى في الرسم انه في الرسم يعني في اشكال. لانه هذا حديث صحيح ثابت - 00:09:02

وزيد اكثر اللجنة حضر كتابة القرآن بل كان هو المختص في كتابة القرآن عند النبي صلى الله عليه وسلم ومع ذلك لما اختلفوا قدم

عثمان رضوان الله عليه قول اللجنة على قوله وليس في اللجنة مثله - 00:09:19

في كثرة كتابته للقرآن هو اعلمهم بالقرآن واعلمهم بكتابة القرآن. ومع ذلك لم يؤخذ بقوله. فدل على ان الكتاب اصطلاح منهم هم دل على ان كتاب الاصطلاح من هموم وكان هذا واقرا ثابتا في نفوسهم. ان الصلاح منهم والا لو كان يعرف ان المسألة هي من عين ما كتب بين يدي النبي سيكون - 00:09:37

زيد ابن ثابت هو الاعلم خلاص اكتبه كما يريد زيد ومع ذلك قالوا لا. واختلفوا ولم يتفقوا حتى جاء عثمان فقال لا اكتبوه على لغة القرشيين اغلب اللجنة الانصاري هو منهم زيد فقط - 00:09:56

ومعظم الذين حضروا في اللجنة ليسوا من كتاب المصاحف نعم كانوا كتابا ليسوا من كتاب المصاحف الوحيد الاكثر منهم كان تخصصا في كتاب المصاحف زيد وهذا اريد انبهك الى انه مسألة انه كتب بين يدي النبي وعين ما كتب بين يدي النبي فيها امر اهدأوا الامر ليس كذلك - 00:10:11

الامر ليس كذلك. زيد اعلم ومع ذلك رد قوله في مسألة التابوه ان يكتب بالهاء وكتب بالتاء على ما اراد القرشيين لانها لغتهم.

فالحاصل انه الامام يريد ينبه الى انه اكثر ما ورد في الكتابة في المصاحف هي قول عثمان رضوان الله عليه - 00:10:31

انها على لغة قريش. فيكتبون على لغة قريش ولغة قريش لم تكن تهميز وكان على ذلك ستحذف معظم الهمزات التي ستأتي في

اوساط الكلمات او في اواخرها واصل. احسن الله اليكم - 00:10:47

واما القرآن فممنزل بالوجهين من التحقيق والتخفيف. وهما من السبع اللغات التي اذن الله تعالى للامة في استعمالها. والقراءة ما شاءت

منها. هناك فرق بين الرسم اذا. لانه الامام الان يقول لك واما القرآن - 00:11:02

يعني يقصد القرآن المفلوظ اما القرآن المكتوب فهذا امر عائد الى الصحابة فكتبوه على لغة قريش التي ايش؟ تحذف الهمز طيب

اليس في القراءة من القراء من يهزمون؟ حبس يهزم - 00:11:18

نحن على حفص وحفص يهزم هل ليس فيهم؟ قال بلى. بالنسبة للقراءة اللي هي الالفاظ هذا القرآن ورد بالوجهين. الامام يقول القرآن

لفظا ورد بالوجهين بالهمز ودون الهمز لكن في الكتابة لا الكتابة كتب على حذف الهمز - 00:11:33

نعم فاذا نقط جميع ما تقدم جعلت الهمزة نقطة نعم هذا كل مقدمات كيفية الكتابة اما النقط اللي هو العلم الذي نأخذه الان ما فهمت

المواضع هذه الان يبدي يكلمك كيف تنقض على هذه الطريقة واصل - 00:11:52

فاذا نقط جميع ما تقدم جعلت الهمزة نقطة بالصفراء بعد الساكن في السطر. وجعلت الحركات معها على ما تقدم. وتجعل النقطة

بالصفراء حركتها عليها في قوله النشأة في الالف نفسها لانها صورة لها. وذلك على قراءة من اسكن الشين. فاما - 00:12:10

على قراءة من فتح الشين فان الهمزة تجعل وحركتها عليها بعد الالف في البياض. وكذا تجعل الهمزة نقطة بالصفراء في الباء نفسها

في قوله موثلا وتجعل حركتها تحتها. وبالله التوفيق - 00:12:30

يعني مثلا يا اخوتي كلمة سوءة سنأخذ امثلة ونأتي للنشأة وموثة الثلاث. نأخذ سوءة مثلا سوءة في المصحف هكذا اين الهمز نقطة

بالصفراء لا اصفر عندنا سنستخدم هذا بدلا منه - 00:12:47

وهذا لا يكتب اللون الذهبي ما هو موجود يا شيخ لا بأس. ايوة. لنعتبر هذا اصفر. ها يلا اللي عنده عمى الوان سيرتاح هكذا هذه

نقطة صفراء ثم ننقطها بالاحمر - 00:13:14

في موضع الحركة يعني هي همزة محركة بماذا؟ بفتح ام بكسر ام بضم هنا؟ سوءة. فتح فتح. محركة بفتح النقطة اين ستكون؟

فوق. فوقها ممتازين. النقطة فوقها. بالاسفل. بالاحمر. بالنقط بالاحمر. الهمز فقط بالاسفل. بالاصفر. هذي بالنسبة لسوءة -

00:13:37

كل الكلمات التي اتى بها الامام في اول الباب عدا الكلمات التي لها صورة مثل النشأة. مثل ايش؟ النشأة. النشأة يا اخوتي ستكتب

هكذا على قراءة من قرأ النشأة على قراءة من قرأ - 00:13:57

النشأة نظبطها على الثنتين. من قرأ النشأة كيف يعملها سيعمل نقطة الهمزة نعم ومن قرأ النشأة فين الهمزة بعد الالف. ايوه وبعدين

حركة الهمزة هذه ما هي الفتح. النقط اين ستكون؟ فوق فوقها. همزة - [00:14:18](#)

على الوجهين هذي على قراءة من قرأ النشأة وهذه على قراءة من قرأ النشأة. مو الى تنوء وغيرها تكون هكذا مو الى رسمت باثبات صورة للهمزة. هذا من المواضع المستثنى قلنا. كيف سنكتب الهمزة؟ الهمزة تكتبها فوق الياء - [00:14:48](#)

حركاتها ما هي؟ كسرة ولا ضمة ولا فتحة؟ كسرة اين سنضع النقطة الحركية؟ تحتها احسنتم هذا على مذهب ابي عمر على مختار ابي عمر في التفريق بين نقطة الهمزة وحركتها. والا فان اغلب الائمة يا اخوتي ماذا يفعلون - [00:15:13](#)

ان نقطة الهمزة صفراء ولا تحرك طيب كيف نعرف حركاتها؟ قال بوظعها لما تظيع النقطة اللي وطلعت النقطة الصفراء تحت الياء خلاص تعرف ان الياء مكسورة. لو وطلعتها فوق الياء تعرف ان الياء - [00:15:32](#)

مفتوحة لو وضعتها بعد الياء وهنا تعرف انها مضمومة وخلاص وهذا هو الموجود والاعلى في المصاحف القديمة لكن الامام ابي عمرو رضوان الله عليه عن هذا المذهب الذي نقطناه لكم على ما ترى - [00:15:47](#)

واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله باب ذكر نقض ما اجتمع فيه الفان فحذفت احدهما اختصارا اعلم ان ياء التي للنداء وهاء التي للتنبيه اذا اتصلتا بكلمة اولها همزة فان رسم المصاحف جاء فان رسم المصاحف جاء - [00:16:01](#)

حذف الالف من اخرهما. ووصل الياء والهاء بتلك الكلمة التي همزتها مبتدأة. مبتدأة. فصار ذلك كلمة واحدة في الخط وهو الاصل والتقدير كلمتان. وانما حذفت الالف من اخر الكلمة الاولى من حيث وصلت الكلمتان. وصارتا بذلك كالكلمة الواحدة - [00:16:20](#)

التي لا تنفصل فكما لا يجمع بين الفين في الرسم في كلمة كراهة لتوالي صورتين متفتحتين كذلك لا يجمع ايضا بينهما فيما صار بالوصل مثلها لذلك. وقال بعض النحويين وقال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين - [00:16:40](#)

الرسم من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ فاما يا التي للنداء فنحو قوله الان يتكلم عن مقدمة في مسألة الياء والهاء ياء نداء يا فلان ياء الياء الالف للنداء والهاء للتنبيه هاء يعني انتبه - [00:17:00](#)

طيب هذه هاء وياء باتفاق كتاب المصاحف اجمعين تحذف الفها اذا اتصلت بكلمة اخرى. وهي في كل القرآن متصلة بكلمة اخرى ما في لا يتصل بمنادى ما في حرف نداء لا يتصل بمنادى وقد يأتي منادى لا يتصل بحرف نداء - [00:17:21](#)

قال رب ارجعون ما قال قال يا ربي وهو دعاء واصله يا ربي ارجعوني. صح ولا لا؟ ومع ذلك لم يأتي بحرف النداء. اما حرف النداء فلا بد ان يأتي المناهي لفظ النداء معه. فاذا اتى معه تحذف الفه. هاء سنحذف الالف التي بعد الهاء وياء سنحذف الالف التي بعد -

[00:17:41](#)

الهاء هذا باتفاقنا في التي لا الف في اولها. مثل يا ربي يا ربي سنرسمها كيف؟ ياء راء باء والالف التي للياء محذوفة طيب التي تكون في اولها الف مثل ها انتم - [00:18:05](#)

هذا يجي بعدين الخلاف فين المحذوف؟ هل المحذوف هو الالف التي بعد الهاء ام المحذوف؟ الهمزة التي في اول كلمة انتم ايوة الالف التي في اول الكلمة الثانية. انتم يعني ام الالف التي معها حرف النداء؟ هذا اختلاف. لكن طبعا الراجح الذي سيرجحه الامام ان

المحذوف هو ايش - [00:18:29](#)

هو حرف النداء الف حرف النداء لانه لانه محذوف فيما لا الف فيه فيقاس عليه اذا هم انما حذفوا الف حرف النداء فقط والباقي كما هو. الباقي في الكلمة كما هو. حتى لو كان في اول الكلمة الفان. مثل ادم - [00:18:51](#)

ادم ولذلك نحن في الرسم مصاحف نستعيز عن الالف الاولى بهمزة على السطر ثم نكتب الف صح ولا لا؟ طيب يا ادم نفس القضية احذف حرف النداء من الياء فتكتب ياء وبعدها ايش؟ تمط شوية الخط وبعدين تكتب الالف حق ادم وبعدين تكتب همزة على -

[00:19:08](#)

سطر فوق الخط وبعدين تكتب ايش ادم نعم تكتب اول الالف حمراء المحذوفة من ياء ثم تكتب نقطة صفراء للهمزة اه اه لا الموجودة لادم نعم تكتب نقطة صفراء التي هي من اول كلمة ادم على السطر ايضا وتحركها بالحركة لها ثم تكتب الالف من - [00:19:30](#)

ده حرف المد من ادم اذن سيحذف جميع ما حذف ولا يبقى فقط الا الالف الاولى من الكلمة تمام يا اخوتي واصل اه طيب سيأتي يا

ادم ستأتي بالتفصيل وسنكتبها في موضعها. نعم - 00:19:54

وقال بعض النحويين انما لم يجمع بين الفين في الرسم من حيث لم يجمع بينهما في اللفظ. فاما فاء التي للنداء فنحن فنحو قوله يا ايها الناس ويا اهل يثرب ويا ابتي ويا ابراهيم ويا اخت هارون ويا اولي الباب ويا ايتها النفس - 00:20:15
ويا ادم وشبهه. واما ها التي للتنبيه فنحو قوله ها انتم وهؤلاء حيث وقعا. وقد زعم احمد بن يحيى بن يحيى ثعلب وموافقوه ان المحذوفة من احدى الالفين في الرسم في هذا الضرب هي الهمزة. وان الثابتة فيه منهما هي الالف الساكنة. وليس - 00:20:35
كذلك بالوجه وذلك من من جهات اربع. الان يتكلم عن بعض النحاة ثعلب امام من ائمة اللحي. ثعلب لقب مثل الاخفش مثل ويعني قد يستغرب الانسان كيف يلقبوه ثعلب ويرضى انه يلقبوه ثعلب لا بأس. ثعلب مراوغ ذكي ما يعنيه. يأخذون الصفات الجيدة -

00:20:55

فثعلب هذا صفة وللأسف الصفة اشتهرت على الاسم وطغت على الاسم حتى لا يعرف في كتب النحو الا ثعلب. قال ثعلب حتى تلاميذه ينسبون اليه. فالكاتب الذي يكتب له اسمه هذا وراق خلف واحد اخر ايضا - 00:21:18
يعني اقصد انه كل من يتعلق به يتعلق باللقب ولذلك ها تسمع تقول احمد ابن يحيى مين احمد ابن يحيى؟ لما تقول له ثعلب يقول انعم ماذا قال حتى الاسم خلاص اسمه ثعلب في كتب النحاة ولذلك في اغلب كتب النحاة لن تجده الا ثعلب ولذلك الامام اتى باسمه واتى بما لقب به - 00:21:38

نعم واللقب هذا ليس للذنب طيب قال هذا احمد قال ان المحذوفة هي الف النداء. وهاء التنبيه وليست الالف الاخرى. الامام يقول خطأ هذا الكلام من جهات اربع يعني والدليل على ان هذا الكلام خطأ اربعة ادلة. تأمل في حشد الامام للادلة. انظر الذكاء الان. انت لو جيت تفكر في نفسك - 00:22:00

والواحد يجادلك. ويقول جيب الدليل انه ترجيحك ان المحذوفة هي الالف الاولى وليست الثانية. ايش بتقول له؟ يلا ها تحرك وهاتوا لي انتم اول دليل تكلمنا عنه سابقا انه لم لو لم يكن هناك الف في الكلمة الثانية - 00:22:23
فانه ايضا ستحذف الالف وهي الالف الاولى. اذا خلاص حذف الالف الاولى في كلا المواضع فيما بعده الف وما الف هذا وجه وهو اربعة يعني جبتوا الربع هذا اذا فكرتوا انظر الى الحجج الان التي سيأتي بها على ان هذا الكلام خطأ وان الصحيح ان المحذوفة هي الف - 00:22:42

ياء والفاء وليست الالف من اول الكلمة اللاحقة لها. واصل. اول احداهن. احداهن ان ثعلبا وموافقيه قد اجمعوا معنا على ان المحذوف ومن الرسم تخفيفا في نحو قوله يا ربي ويا قومي ويا نوح وهذا وهذان وهذه وهاتين وهكذا - 00:23:02
من المنادى والتنبيه من الاسماء هو الالف الساكنة لا غير. بعدم سواها في ذلك فكما حذف ها هنا باجماع كذلك يجب ان تحذف هناك. لا سيما وقد دخلت فيه خاصة على ما هو مثلها في الصورة وهو الهمزة. هذه الحجة - 00:23:22
نعرفها نحن كلنا. هات الثانية والثانية ان الاولى وقعت طرفا والتغيير بالحذف وغيره اكثر وغيره اكثر ما يستعمل فيه. والثانية وقعت ابتداء والمبتدأ لا يحذف. شوف الذكاء بيقول لك الالف تتبع ياء وتبع هاء وقعت اخرها - 00:23:39
والالف التي في الكلمة التالية وقعت اولها في العادة احنا لما نحذف نحذف اول الكلمة ولا نحذف اخر الكلمة؟ اول. نحذف اخر الكلمة لانه قد يحذف للجزم قد في الالتقاء الساكنين لاي شيء يحذف فانما يحذف الاخير لانه موقع الوقف وموقع الوقف محل تغيير -

00:24:00

لكن في الابتداء الله اكبر كيف تحذف؟ ما تستطيع تحذف الابتداء. يقول ولذلك كان الاصح ان تحذف الاخيرة من ياء وهاء ولا تحذف الاولى من الكلمة التالية نعم والثالثة ان الاولى ساكنة. والساكن قد يغير كثيرا بالحذف وغيره. والثانية متحركة والمتحرك لا يحذف. ولا تغير صورته. واضح - 00:24:17

الحجة القوية هنا ايضا يقول لك الان عندنا الفين. الف ساكنة والفاء متحركة. انت حتحذف المتحركة وتترك الساكنة. الساكنة ادعى الى الحذف لخفتها. الحرف الساكن دائما ادعى الى حذف لخفته خفيف - 00:24:38

وفي بعض الاحيان قد يدغم فيما بعده اذا كان مثلين صح ولا لا؟ طيب اللي ادغم. الثاني ادغم في الاول؟ ولا الاول ادغم في الثاني
الاول ادغم في الثاني يعني ضيعنا الاول ما ضيعنا الثاني - [00:24:53](#)

واصل الحجة الرابعة والرابعة ان التغيير في الساكنين بالحذف والتثنية وفي المثليين اذا ادغم احدهما في الاخر انما يلحق الحرف
الاول منهما يلحق الحرف الاول من الحرف. انما يلحق الحرف الاول منهما دون الثاني. فكذا يجب ان تكون الالف المغيرة
بالحذف - [00:25:06](#)

احدى الالفين فيما تقدم هي الاولى دون الثانية والى ذلك ذهب الكسائي وغيره من النحويين وبه اقول. ممتاز. خالص. يقول لك في
الادغام وفي حذف المثليين اذا التقيا حذف الساكنين اذا - [00:25:26](#)

نلتقي سنحذف الاول ما دام تحذف الاول اذا الحذف الاول هو الالف وهو الاشهر وهو الاعلم وهو الذي عليه الحجة. يقول واذا هذا
المذهب ذهب ايضا ائمة ائمة من النحاة والقراء الكسائي امام في النحا وامام في القراء - [00:25:40](#)

الذهاب الى هذا وان المحذوفة هي الاولى. وذهب اليه قال جماعة من النحويين ايضا وهو الذي يختاره الامام. وهو لابد ان يصرح لنا
تواليه للحجج لا يعني انه يختار هذا القول وستأتي لنا كلمات - [00:25:57](#)

يوالي فيها بالحجج القوية القوية ثم لا يختار الوجه لانه سيأتي لك بحجج اقوى منها للقول الثاني فانت لما تسمع حجج في
القول الاول ستقول خلاص هذا هو مختار الامام. ممتازة - [00:26:12](#)

يفاجئك بعدين الى انه يجيب لك حدود الفريق الثاني ويقول لك لا الفريق الثاني احسن. طيب ليش يا امام؟ يزيد حجتي من عنده
كذا يوفي البيعة يقول لك لماذا انا اختار هذا الوجه - [00:26:29](#)

دليل على القوة والتمكن في العلم والرزق الذي يرزقه الله سبحانه وتعالى بعض الناس في الفهم الفهم العلم حفظ يا اخوة. لكن
الفهم من العلم هو الذي يتفاوت فيه الناس - [00:26:41](#)

هو الذي يتفاوت فيه الناس اه في اه اية ايش في الفهم ايش وفهمناها سليمان ها؟ ففهمناها. ففهمناها سليمان. قال ففهمناها لانه ذكاء
الامر فيه ذكاء فيه سعة ادراك وتخيل قوي في المسألة - [00:26:57](#)

فيكون الفهم هو اللي نحتاج اليه والفهم هو مرادف للفقه في بعض الوجوه واصل. نعم نعم ايه والعدالة عنده احسنت اخونا ينبه على
انه الامام لما يذكر ينتصر لمذهب حتى المخالفين يأتي لهم بحجج يعني مين الان اللي بعض الباحثين يطمس المذهب الاخر كاملا ولا
يذكره عساس ما يشوه نفسه ويشئت نفسه - [00:27:19](#)

وقد يشاركه بعض المشرفين فيقول ايا احذفه لا تدخلنا في اشكالات وتدخلنا في كلام. كيف هذا الكلام الفاضي لا هذا ضعف منك
وظعف من مشرفك. الاصل ان تذكر جميع الاقوال في المسألة - [00:27:48](#)

والاصل ان تكون موجهها لجميع تلك الاقوال ومرجحا لها. وحاكما بالعدل بينها. فتذكر حجج هؤلاء وتذكر حجج هؤلاء ثم تنتهي الى
الترجيح الذي ترجحه ثم تذكر حججك في الترجيح وانظر العلم الان انظر العلم الواصل الله اليكم - [00:28:02](#)

فاذا نقط هذا الظرب على ما ذهبنا اليه واوضحنا صحته جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الالف المصورة لانها صورتها. وجعلت
حركتها بالحمراء من فوقها ان كانت مفتوحة. ومن اسفلها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة. ورسمت الف ورسمت الف
بالحمراء بين - [00:28:21](#)

الياء والهاء وبين تلك الالف. وان شاء الناظر لم يرسمه لم يرسمها وجعل في موضعها. على قراءة من جعل المنفصلة كالم متصل في
حروف المد مع الهمزة نعم سنأخذ مثالين الان يا اخوتي على رسم - [00:28:41](#)

الكيفية المحذوف. ولن نأخذ الذي لا محذوف الا هو. مثل يا ربي يا ربي هذي ما محذوفة الا حرف سنأتي بالتي بعدها الف مثل نأتي
بمثال هل في آياء ونأتي بمثال في هاء. فالمثال التي الذي نأتي به في ياء يا ايها - [00:28:58](#)

والمثال الذي نأتي بها انتم الهمزة هنا هي هذه هذه همزة. طيب الالف فين اين الالف؟ الف هاء الف ياء محذوفة. كيف نفعل بها؟
قال تعوض عنها الف حمراء - [00:29:23](#)

يقول تعوض عنها الف حمراء او تعمل فوق هذا علامة مطة تمام؟ ثم هذا بالنسبة لحرف المد اين الهمزة؟ قال الالف الثانية هي الهمزة ولذلك سنضع صورة الهمزة فوقها نقطة الهمزة فوقها - [00:29:48](#)

ثم ننظر حركة الهمزة هذه ما هي؟ هل هي بالفتح ام بالكسر ام بالضم؟ فان كانت بالكسر سنضعها تحت الحرف. وان كانت بالضم سنضعها امام الحرف. وان كانت بالفتح سنضعها فوق الحرف. هاء ياء - [00:30:07](#)

وهاء هكذا ترسم او هكذا تضبط هذا هو الضبط الذي يختاره. طيب على قول ثعلب احمد ابن يحيى كيف ستكون كيف تضبطها على قول احمد ابن يحيى؟ سنضبطها هكذا يا ايها هذه وها انتم ستكون هكذا - [00:30:24](#)

هو يقول ان هذه الالف هي الف الياء وان هذه الالف هي الف الهاء. طيب اين الهمزة؟ الهمزة محذوفة. اذا سنفعل الهمزة هنا لانها محذوفة الصورة هي محرقة بفتح ام بكسر ام بضم؟ هما محركتان - [00:30:52](#)

بفتح هكذا هذا على مذهب من؟ على مذهب من؟ قال ان المحذوفة هي الالف من اول الكلمة وليست المحذوفة هي الف ياء والالف هاء التي للنداء تمام؟ والراجح اين؟ الراجح هو القول الاول وعليه كتاب المصاحف ونقاط المصاحف ان المحذوفة هي الاولى. وان الثانية هي المثبتة هي الاولى من - [00:31:11](#)

من اول الكلمة التالية وهذان هما الوجهان كما ترى ضبطا. واصل الى الله. عليكم السلام ورحمة الله. اهلا شيخ محمد. احسن الله اليكم تم قوله يا ادم حيث وقع فمرسوم في كل المصاحف بالف واحدة بين الياء والالف وهي الالف المبدلة من همزة من همزة فاء -

[00:31:37](#)

الفعل الساكنة لا التي هي لا التي هي همزة محققة في اول الكلمة. وذلك من حيث كانت المبدلة هي الثابتة. في الرسم والمحققات المبتدئة هي المحذوفة فيه في ادم وازر وامن واتى المال وشبه ذلك من الاسماء والافعال لكون - [00:31:57](#)

الاولى زائدة في ذلك وكون الثانية اصلية فيه فاذا نقط ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها. عاش ابراهيم. رح هناك عشان تتابع معي في الكتاب. وحركتها عليها قبل الالف - [00:32:17](#)

المصورة في البياض ورسم بعد الياء الف بالحمراء. وجعلت مطة في موضعها نعم الان سنأتي الي يا ادم التي طلبت الكلام عنها سابقا يا شيخ يا ادم مختلفة قليلا لان اولها ايش؟ همز الف. يعني الفين هنا يا شيخ - [00:32:32](#)

هنا يا شيخ يا ادم كيف سنربطها احنا قلنا بالاتفاق المحذوف هي الالف من ياءها صح ولا لا؟ سنضع الالف المحذوفة والهمزة الهمزة في ادم مكتوبة فين اصلا لا ما هو على الالف الاولى المحذوفة صورتها. فهي على السطر مكتوبة هنا كذا فهي تصير هنا الهمزة -

[00:32:49](#)

حركة الهمزة هذه فتحة ولا كسرة ولا ظمة؟ فتحة؟ فتحة ادم لانه ادم يا اخوتي من غير حرف المد حنكتبها كيف ادم في المصحف من غير حرف المد هكذا اين الهمزة؟ قال الهمزة تكتب على السطر قبلها. قبل الالف - [00:33:26](#)

تمام وحركتها فيها. ادم خلاص هذا هو ادم وهذا اتى به في الالفين من اول الكلمة في باب سابق اخذناه. الان لما دخلت عليها اليد ما تغير اي شيء نفس الضبط الذي تراه هو نفسه دخل عليها الياء - [00:33:48](#)

لكن الذي تغير انك ستضيف فقط الالف المحذوفة الحمراء الالف المحذوفة الحمراء الامام في بعض الاحيان تقول تعمل بدالها مطة. يعني قد تكتبها هي الف او تعمل مطة مكانها. اساس يعلم ان هنا ما يقرب الالف - [00:34:07](#)

لكنه سيرجح في احد المواضع انها تكتب الف حمراء وان كان في غالبية المواضع يترك الخيار للناقض. كيف ينقطها؟ ينقطها كيف يشاء. لكن الافضل ان تكتب الف حمراء. ان يعرف الف حمراء - [00:34:23](#)

واو حمراء يا حمراء للحروف المحذوفة حتى يعرف ان هذا حرف كامل ساقط من هنا. هذا على وجه طيب اذا نقطناها على مذهب ثعلب. ثعلب كيف نفعل اذا لقطناها على مذهب ثعلب حيكون في اشكال قليلا ليش؟ لانه سينقطها هكذا - [00:34:37](#)

فالالف هذه عنده هي الف ايش؟ اللي في التنبيه ياء. الف ياء ياء نداء والهمزة بعد. محذوفة الصورة باتفاق بيننا وبينه وهي محرقة بايش؟ فتح. بالفتح. طيب والالف ادم فين؟ بعده. محذوفة عنده. ولذلك سنكتبها بالحمراء - [00:35:06](#)

الاحمر يعني انها غير موجودة رسما. تمام يا اخوتي؟ الاحمر ظبط مثل الحركة مثل الفتحة كسر ظمة ليس رسما. يعني هذا الحرف غير موجود. كيف على ضبط ايش؟ على ضبط احمد ابن يحيى ومن وافقه من النحويين وهذه على ضبط الائمة رضوان الله عليهم في الذي يختاره - [00:35:25](#)

الامام المذهب المختار عند الامام واصل. احسن الله اليكم. واما قوله هؤلاء حيث وقع فمرسوم ايضا في جميع المصاحف بواو بعد الهاء من غير الف بعدها ولا قبل الواو وذلك من حيث وصلت الكلمتان وجعلنا كلمة واحدة تخفيفا. فلذلك حذفوا الالف التي هي اخر كلمة - [00:35:45](#)

الاولى وحدث الالف التي هي اول الكلمة الثانية. لما كانت الواو المصورة بعدها للفرق او لبيان الهمزة تكفي منها وتقوم مقامها اذ هي من جنس حركتها. لا سيما وقد صارت بالوصل كالمتوسطة التي تصور في حال انضمامها وو. سواء اريد تحقيقها او - [00:36:05](#) وزالت بذلك صورة ما يوجب الحاق واو فيه ليفرق بها بين يفرق ليفرق بها بين المشتبهين في الصورة. هؤلاء مختلفة يا اخوتي هؤلاء ايش اللي اختلف فيها؟ من يقول لي ايش اللي اختلف فيها - [00:36:25](#)

مختلفة كيف مختلفة تخيل معي لو رسمتها لوحدها واولاء لوحدها كيف ستكتبها ولا كيف نكتبها اول حاجة حرف ايش الف وبعدين واو! وبعدين واو! وبعدين لام الف وبعدين همزة على السطر. صح ولا لا؟ طيب الاصل انك لما تدخلها هؤلاء كيف تكتبها - [00:36:47](#) هاء حرف الهاء وبعدين؟ الف مصور. الف مصورة اللي هي اول كلمة اولاء. وبعدين؟ واو وبعدين لام الف وبعدين همزة. ايش تغير الان حذفت الالفين هالكلمة هذه تميزت بانه لما دخل عليها حرف التنبيه حذفنا الالفين - [00:37:17](#)

والاصل انه نحذف الف واحدة بس ايوة الان هو سيتكلم لما حذفنا الالفين كيف نكتبها؟ كيف نضبطها؟ عفوا كيف نضبطها؟ لانه الكتابة معروف كتابتها هاء واو لام الف همزة على السطر. كيف نضبطها - [00:37:39](#) ركز معاه لما يتكلم الان على ظبطها لانه سيذكر لك وجهين مشهورين. وفي اثناء الوجهين المشهورين قد يذكر خلافا في وجه يصير عنده تفريع يصير اربعة لكن المشورات وجهين يأخذهم اقرأ يا ولدي سيقراهم ثم اكتبهم لكم لكن ركز على الكلام الذي يقوله الامام ها - [00:37:58](#)

واذا نطق ذلك على هذا على هذا المذهب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء امامها في الواو نفسها ورسمت بالحمراء بعد الهاء وان شاء الناظر لم يرسمها وجعل في موضعها مطة - [00:38:18](#) هذا حرف المد ما في عندنا اشكال ان يرسم الحرف بالاحمر او يجعل مطة هذا الوجه الاول الوجه الاول ايش؟ قال الوجه الاول اعتبر اصلا ان الواو هي حرك الواو في اولاء ما هي - [00:38:34](#)

الواو في كلمة اولاء. في كلمة اولئك الواو. ايش هي؟ هي حركة الالف يعني على اسهل المذاهب وان كان بعضهم يرده. والصحيح انه لا يرد. لانه لا لا توجيه ولا تعليل لزيادتها هنا الا لانها حركة الحرب - [00:38:50](#) لان العرب لم يكونوا اصحاب ظبط وشكل فربما جعلوا علامة الحركة حرفا. فجعلوا الواو علامة لضم الهمزة في اولى واولئك اذا لما كان عندنا الان الف في اولاء عندنا الف وعندنا واو - [00:39:06](#)

وكلا الالف والواو حرف واحد لان الواو هو صورة الحركة فقط. صح ان يستغنى عن احدهما صح ان يستغنى عن احدهما فاستغني عن الالف. ليه؟ عاساس اللي قبلها برضو الف. طيب الالف الثانية الالف اللي قبلها محذوفة يقول ولو. انت عندك الفين - [00:39:26](#) لما يكون عندك الفين ستحذف الف. ما هي الالف الثانية؟ ليه؟ لان الالف الاولى اصلا بالاتفاق بيننا محذوفة عدا من خالف ما الذي سيبقى؟ سيبقى الواو ما هي الواو؟ الواو ظمت - [00:39:45](#)

الالف المحذوفة. اذا سننقط على هذه الواو ونجعل هذه الواو كأنها هي الالف فننقضها نعمل فوقها همزة ثم نعمل امامها ظمة لانها مظلومة مظلومة او هذا الوجه الاول ساكتبه بس انا الخص لكم الكلام الواصل. الواو لا الان ليست زيادة. الان اصبحت ايه؟ اصبحت - [00:39:58](#)

هي الالف المحركة بالظم في اول الكلمة نعم واصل وجائز ان تكون الواو وجائز ان تكون الواو في ذلك ليست بصورة للهمزة. لكنها

التي للفرق بين الها واولي ايوة الان بعض العلماء يقول الواو هذه الزائدة هي ليست صورة للهمزة مش ضمة. ليست ضمة طيب ايش هي؟ قال هذه حروف يضعوها للفرق بين الكلمات - [00:40:23](#)

فلا تشتبه كيف يعني؟ قال كلمة الى تكتب بألف ولام وياء واولي تكتب بألف ولام وياء. فمن اجل نفرق بين اولي الى وضعوا الواو مع اولاء حتى يعلم انها اولاء وانها ليست الى. وهذا امر ما - [00:40:49](#)

ما هو صحيح ما هو صحيح المسألة هذي يعني مسألة انهم يفعلونها للفرق هذا كلام. الامام سيرد في بعض المواضع التي سنأتينا والله الحمد. سيرد هذا ويرى انه مذهب ما هو بصحيح. مسألة للفرق. لانه لن - [00:41:14](#)

يستقيم لك هذا الكلام وسيأتي ضعفه في بعض الكلمات التي سنأخذها مثل جيئة وشيء التي زيدت فيها الالف وجيء يومئذ بجهنم فيها زائد الف وشيء زائد الف. صح ولا لا؟ يقول لك حتى لا تشتبه بحتى وشتى. ما دخل شتى وحتى بجيء وشيء - [00:41:29](#)

هذي فيها ثلاثة احرف وهذي حرفان يعني فمسألة البدل وما البدل لا ارتضي ولا اراه وجهها. الذي ارى انها وضعت حركات لبعض الاحرف وان كانت في بعض الاحيان لا تصح ان تكون حركات - [00:41:49](#)

شغلها مدوخة شوية مثل لا الى زيادة الالف بعد لام الف لا الى في ال عمران وفي الصافات يقول زادوا الف صعب نقول الالف صورة حركة لانه الالف صورة لحركة ايش؟ الفتحة. والهمزة والحركة التي قبلها ايش؟ كسرة. كسرة - [00:42:06](#)

هذا الموقف يجعل في مسألة ان يقال ان الحرف هذا جعل لبيان الحركة شيء لكن يقال هذا بعض المصاحف الاندلسية فقط مسألة وليس في عامة المصاحف ولذلك حينما يأتي الامام للكلام عنها فيما نستقبل سيحنن بها. يقول لك ليس باتفاق المصاحف. هذا بعض مصاحفنا - [00:42:29](#)

يقول بعض مصاحفنا طيب واصل هات الوجه الثاني. السلام عليكم. وهو مذهب النحويين. فاذا نطق ذلك على هذا المذهب رسم بعد الهاء الف ام الحمراء. ولم يكن ولم يكن بد من ذلك. لانها صورة للهمزة التي هي اول الكلمة. وجعلت الهمزة نقطة بالصفراء في تلك الالف. وحركتها امامها. وجعل - [00:42:52](#)

على الواو المصورة دائرة صغرى. علامة علامة لزيادتها وانها غير ملفوظ بها. ولا يجوز ان يرسم قبل تلك الالف التي هي سورة بالهمزة الف اخرى فتتوالى بذلك الفان. وذلك مرفوض في الكتابة غير مستعمل في الرسم - [00:43:15](#)

جميل اذا هؤلاء هذه قليلا لكنها سهلة مع ذلك وواضحة. ولها قلنا ظبطان او وجهان في الظبط الوجه الاول الذي اختاره الامام او ذكره الامام هو ان تكون الهمزة هي هذه - [00:43:32](#)

الواو وهل هي مضمومة ولا مفتوحة ولا مكسورة عاساس نضع نقطة الحركة؟ مضمومة نضع نقطة الحركة فين امام الحرف ممتاز طيب وعندنا هذا محذوف ها النداء الف النداء هذا الوجه الاول - [00:43:59](#)

وهنا عندنا همزة برضو صح ولا لا مكسورة او مغمومة او كذا على حسب موقعها الذي ستكون فيه هؤلاء دائما ستكون مكسورة اذا مكسورة يقول او تكون المحلوفة هي الالف - [00:44:22](#)

وتظل هذه زائدة الواو. لا علاقة لنا بها المحذوف في اولى الالف الاولى والالف الثانية تبك فحنعمل ايه؟ حنعمل الفين يعني حيصير عندنا الفين الف هاء الف ايش؟ ولام. ولا - [00:44:43](#)

فالاف الاولى لن ننقطها اما الالف الثانية فهي الهمزة لابد ان تنقط في عمل فوقها ايش؟ همزة الام صورة للهمزة نقطة الهمزة وهي محرركة بايش؟ ظم. بالظم. فاين نضع النقطة؟ امام الالف. امامها - [00:45:03](#)

لما يكون امامها حاول تكون متصلة بها قليلا. حتى ما يشتك واحد انها موجودة في وسط السطر لانه عندنا همزات تجي وسط السطر. فهمت كيف؟ فانت لما تعمل النقطة تعملها متصلة قليلا بالحرف الاول بالحرف السابق لها هكذا - [00:45:21](#)

تكاد تلمسها لمس خفيف طيب وهذي؟ قال هذي تعمل عليها دارة علامة على ايش؟ سكون. على زيادتها. قال وان شئت ان تجعل هذه الالف مطة فلا بأس مفهوم يعني يعني اما ان تجعل الف الف كاملة حمراء او مطاء - [00:45:36](#)

قلنا انه سينبه وسيرجح في ما نأتي سيرجح ان تجعل الف حمراء. تمام؟ لكنه سيكرر هذا الكلام انك تجعلها الف او مظة وهذا احد

الوجهين ما تعمل الاثنين يعني يا مطة يا الف خنجرية. انا اعمل الاثنين على اساس اقول لكم انه مذهبين. لانه حيثولد عندنا اربعة الان
او ثلاثة صح ولا لا - [00:45:57](#)

لاربعة لانه هنا نفس القضية قد تجعل بدل هذه الالف مطة يصير عندنا اربعة مذاهب اما ان تجعل مطاً من غير هذه الالف كلمة ثانية
واما ان تجعل تحذف هذه الالف وتجعل المطة فقط كلمة رابعة وهكذا. يصير عندنا اربع كلمات لرسم هذه الكلمة - [00:46:16](#)

تأمل الان ملاحظة شوف لما يبحث عن مسألة يا اخوتي كيف يتعمق فيها ويأتي بجميع الامثلة التي تتصل بها حتى لو كان ظاهرها
التخالف مثلها عدم صعب ظبطها ومع ذلك اتى بها. هؤلاء صعب ظبطها ومع ذلك اتى بها - [00:46:37](#)

يعني ايش؟ يعني ان البحث يستقرأ جميع ما يتعلق بموضوعه يحشره حشرا شوف الامام حشر جميع الكلمات. وافرد الكلمات التي
فيها ايش؟ فيها اكثر من وجه. مثلها عدو مثل هؤلاء افردوا بالكلام لوحدها. اما - [00:46:57](#)

البقية فيكفي يتكلم عنها كلمة واحدة ويمشي. لانها منتظمة تحت قاعدة معينة. الكلمات التي لا تنتظم هي التي يفرع فيها الكلام
ويوسع واصل هل انتهينا؟ في الحقيقة لم ننهي. تأمل الان - [00:47:13](#)

طبعاً انتهينا من النداء بس باقي ها احسن الله اليكم واما قوله تراءى الجمعان في سورة الشعراء فرسم في جميع المصاحف ايضاً
بالف واحدة. طيب تراءى الجمعان الان لما نكتبها املايا نكتبها كيف تاء راء - [00:47:27](#)

الف وبعد الياء ولا خلاص؟ الف هل انت تقول ترى لا هو ما يقصد ترى ترى تراءى في الف تثنية لما تكون في الف تثنية سنكتبها كيف؟
تاء راء الف همزة على السطر الف الف التثنية ترى - [00:47:44](#)

الان تأمل كيف سيأتي بيقول كيف؟ بيقول هذه الكلمة وردت برسم الف واحدة في المصاحف رسم فيها الف واحدة. طبعاً يا اخوتي
المصاحف ما فيها نقط وما فيها شكل. يعني ما تعرف المحلوف ايش - [00:48:11](#)

فهمت قصده لانه عندك الفين بينهم همزة. طيب مين المحذوف؟ هل هي المحذوف الاولى والمثبتة هي الثانية؟ ام المحذوف؟ الثانية
والمثبتة هي الاولى واشتغل الان فكر وجيب حجج استدلال القول الذي تأتي به. انظر الان هو كيف سيأتي بالحجج لجميع لكل قول.

سيأتي بحجج للقول بان المحذوفة هي - [00:48:28](#)

حتى تقول ان هذا هو اختياره. وسيأتي بحجج ان المحذوفة هي الثانية حتى تقول هذا اختياره حتى ينبئك هو باختياره هو وهذا
من العدل والقوة في البحوث انك لما تذكر المسألة التي فيها خلاف - [00:48:53](#)

تنتصر لكلا القولين بحجج قوية اقوى الحجج التي في الموضوع تأتي بها ما تأتي بحجج مهلهلة عشان تردّها بسهولة نستدل بحديث
ضعيف فتجيبه تقول استدلوها بكذا. اه واستدل المخالفون بكذا واما استدلال الاولون فحديث ضعيف لا يترك هذا. هذا سهل هذا -

[00:49:09](#)

الحجج القوية التي لا ترد الا عراك ذهن الان انظر للحجج التي سيأتي بها الامام. انا اريد تتأمل في ثراء هذه الكلمة فقط. ان تأملت بها
ستغنيناك في كثير من مسائل الظبط - [00:49:26](#)

في كثير مسائل الجدل وجد العلم يعني الجدل منطق اللي هو اثبات الحجة انظر الامام الان وادلته في اثبات حجته. واصل يا
شيخ السلام عليكم تحتمل تلك الالف المرسومة ان تكون الف البناء التي من مثال تفاعلاً. وان تكون المحذوفة التي هي لام من الفعل.

لان الاصل في هذه - [00:49:43](#)

الكلمة ترى تراءى ترى اي تراءى اي مثل تضارب شوف كيف بيقول لك اصلها ايش؟ اصل عندك الفين الثانية الالف الاولى الف
تفاعل لان وزنها تفاعل. تراءى وزنها تفاعل. فالالف الاولى اتت للبناء لتبني الكلمة على صيغة معينة حتى تدل على عمل بين اثنين -

[00:50:07](#)

اتنين تمام؟ ويقول اصلها تراءى مثل تضارباً تراءى ها اذا اصلها ياء. الالف المتطرفة اصلها ايه؟ ياء. انتبه للمقدمات هذي لان
هذي نستخدمها في الحجج التي يأتي بها. وانتبه لانه الاولى الف تفاعل لانه سيأتي بها في الحجج ايضاً. واصل - [00:50:34](#)

ومثل ذلك من السالم تضارب وتقاتل وتشتام وشبهه. فلما تحركت الياء التي هي لام لما تحركت الياء التي هي لام من فين؟ من

فعل ولما يقول لام يعني على وزن فعل هي تفاعل اللام يعني اخر كلمة اذا لما تحركت الياء الاخيرة العادة لما تتحرك ايش يعمل؟
واصل فلما - [00:50:58](#)

تحركت الياء التي هي لام وانفتح ما قبلها انقلبت الفا. فصار تراء ووقعت الهمزة بين الفين. الف البناء والالف المنقلبة. انتبه للمصطلحات انتبه المصطلحات الان هو لقب الالف الاولى بانها الف ايش؟ بناء. الف بناء. الف البناء والالف الثانية هي الالف الابه؟
المنقلبة. المنقلبة عن الياء. ففي الحجج سيأتي يقول لك الالف - [00:51:22](#)

او المنقلبة وقد لا يقول الف. يقول البناء والمنقلبة. وركز معاه. لانه هو المقدمة هذي من الذ ما يمكن مثل هذا النقاش انه يأتي لك بمقدمة تبسط لك المسألة. ايش اصلها؟ حتى تعرف بعدين انت ترجح بين. يقول لك انتبه معنا معنى الفين. الالف الاولى الف بناء -
[00:51:48](#)

من تفاعل لانه وزن جديد. اصله فعل اصله فعل. فان لام اصل جذر الكلمة. لكن لما تدخل عليها بعض الحروف تدلك على صيغ معينة للفاعل. تفاعل. هذا دليل على حدث - [00:52:08](#)

وقع بين اثنين فالالف الاولى الف التفاعل الف البناء. يعني تبني الكلمة على صيغة معينة. والالف الثانية الف منقلبة في الاصل عن ياء الف اصلها ياء انقلبت. فالف بناء والف منقلبة. رركز معاه واصل - [00:52:23](#)

والهمزة لخفاؤها وبعد مخرجها واستغنائها عن السورة ليست بفاصل قوي. فكأن الالفين قد اجتمعتا متوالييتين فحذفت احدهما اختصارا الان يقول لك طيب انت بتدخل الالفين على اساس انهم لانه الان هو يعني نحن نمنع ماذا يا اخوة؟ نمنع التقاء الالفين -
[00:52:42](#)

صح ولا لا؟ الف والف نمنع التقائهم يجي واحد يقول للامام يا امام هم ما التقوا في الحقيقة. ليه؟ بينهم حرف الهمزة فما التقوا يا امام يقول لا الهمزة لا صورة لها. فلما كانت الهمزة لا صورة لها فكأنهما التقيا. ليست بحاجة حصين يعني - [00:53:03](#)

فكان الالفين التقيا شوف كيف الموضوع الان يقول لا لا هم في حكم الملتقيتين حتى لو فصل الهمز بينهم ليه؟ قال لان الهمزة لا صورة له فما دام لا صورة له اذا التقت لا بد الان تبين لنا من المحذوفة واصل - [00:53:26](#)

وكانت الثانية منهما اولى بالحدث. اذ لم يكن منه منه بد. من حيث لم يجمع بين الصورتين متفتقتين في الرسم كراهة للجمع بينهما واكتفاء بالواحدة منهما من ثلاثة اوجه. شوف الان ذكر وجه - [00:53:42](#)

ما هو الوجه ان المحذوفة هي ايه هي الثانية لابد يقول لك الثانية تكون المحذوفة لابد تكون الثانية هي المحذوفة عاساس ما نجمع بين الصورتين احنا ما يجمع بين مثلين - [00:53:58](#)

ايش الحجج يا امام؟ يقول من ثلاث حجج من ثلاث اوجه. هات الالوجه احدها وقوعها في الطرف الذي هو موضع التغيير بالحذف وغيره. ممتاز حجة قوية وصحيحة. لانه نحن قلنا الحرف الاخير من كل كلمة عرضة لايه؟ تغيير - [00:54:12](#)

انما يأكل الذئب من الغنم. القاصية القاصية ولذلك خليك مع الجماعة. المنفرد هذا يستولى عليه. لا يكون الانسان منفرد لا في سير. في حتى في السفر نهى ان يسافر ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم الركب شيطان. شيطان - [00:54:29](#)

والاثنان. شيطانان. شيطانان والركب ثلاثة. ثلاثة ثلاثة سبحانه الله خليك مع الجماعة خليك مع الجماعة انظر الان حتى في التعليل المنطقي الان يقول لك كل عرطة التغيير هو اللي يجي فين؟ في الاخير. طيب واللي يجي - [00:54:49](#)

في البداية ما هو في الطرف يقول لا البداية محمي بقوته لانه هو في البداية. هو زخم كل الذين خلفه زخم له القائد ولذلك اللي في البداية هذا تغييره صعب جدا جدا الهمزة وهي الهمزة لما تأتي في البداية الف سواء كانت مضمومة او مكسورة او مفتوحة -

[00:55:06](#)

لو كان يغير في البداية كانت الالف المكسورة في البداية ترسم ايه؟ ياء والالف المضمومة في البداية ترسم ايه؟ واو ومع ذلك رسمت ايش؟ الف. ليه؟ قال لك البداية هذا - [00:55:25](#)

قوة طيب والاخير؟ لا الاخير هل هل ضعف ضعف فانتبه الان قال لك التغيير دائما سيأتي في الاخير. كلام صحيح والالف الثاني هي

التي وقعت في الاخير. فسيأكلها الذئب اول شيء - 00:55:40

واصل والثاني سقوطها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون اول ما توصل به وهو اللام من الجمعان. فكما فكما لزمها السقوط من في حال الوصل كذلك كذلك اسقطت من الرسم. وذلك من حيث عاملوا في كثير من الكتابة اللفظ والوصل. دون دون الاصل والقطع - 00:55:56

لا ترى انهم لذلك حذفوا الالف والياء والواو في نحو قوله. ايها المؤمنون وسوف يؤتي الله ويدعو الانسان وشبهه لما سقطنا من اللفظ لسكونهن وسكون ما بعدهن وبنوا ما بعدهن وبنوا وبنوا الخلط على وبنوا الخط على ذلك - 00:56:18 فاسقطوهن منه. فكما عومل اللفظ في هذه الحروف وبنى الخط عليه فيهن. كذلك عمل ايضا فيما تقدم. وبنى عليه فيه. الله اكبر ايش الحجة هذي؟ حجة وانتصار بيقول لك عاملوها الحجة الثانية انها في الحقيقة ساقطة من اللفظ لما تيجي تقرأ - 00:56:37 ستثبت الف واحدة او همزة. اما الالف الثانية فقد سقطت من اللفظ. ليه؟ قال لان بعدها ساكن اللي هو اللام من كلمة الجمعان وهي ساكنة فقطعا ستحذف مين لما يلتقي ساكنان؟ الاول ستحذف الاول منهما انت بتقرأ ترى ال - 00:57:01 كم قرأت الف؟ انا قرأت الف واحدة اللي هي قبل الهمزة صح ولا لا؟ يقول خلاص اذا لما سقطت عاملوا الوقف معاملة الوصل فحذفوها حجة حجة قوية. يقول هي اصلا في القراءة ذاهبة. يقول الا ترى عساس يثبت لك الحجة في رأسك ويجعلها قوية. يقول انت ربما تظن ان هذا مذهب غير - 00:57:20

لا هو مشتهر في رسم المصحف. انظر ايها الثقلان باتفاق المصاحف حذفت الالف منها فكتبت الف ياء هاء فقط. والالف فين راحت؟ قال لك حذفت التقاء الساكنين. فصارت ايها بغير الف. وليست هذه فقط - 00:57:45 بل قد حذف واو ايضا فين؟ قال يدعو على انه لا جازم له. ليش حذف؟ ما في جازم. انما حذف لان بعده ساكن لان بعده ساكن طيب ما دخل قال لك عاملوا الوقف معاملة الوصل. فلما وصلوا وحذفوا وقفوا وحذفوا - 00:58:00 ومثلها يؤتي مع انه لا لا جازم لها. ليش حلت الياء؟ لا علة في حذفها. الاصل ان تثبت يؤتي ومع ذلك حذفت. قال معاملة الوقف. معاملة الوصل. كالوصف معاملة الوقف كالوصف ولذلك حذف واجب هذي من قاعدة بس من اجل يثبت لك انه مسألة الوصل مؤثرة في الوقف - 00:58:21

مؤثرة مش هذه الكلمة فقط وانما ذكر لك امثلة اخرى بثلاث الحروف اللي هي حرف الالف والواو والياء وذكر لك انها سقطت من لفظ لا موجبة لسقوطها. الاصل ان تثبت. ومع ذلك سقطت - 00:58:44 وما اسقطها الا انهم عاملوا الوقف معاملة الوصل. الوصل في مسألة الاسقاط هذه الحجة الثانية. نعم والثالث كون الاولى داخلية لمعنى لابد من تأديته. وهو بناء تفاعل الذي الذي يخص به. اذا تقدم الاثنان - 00:58:58 جماعة فوجب ان تكونوا هي المرسومة دون الاخرى. اذ برسمها وثباتها يتأدى معناها الذي جاءت لاجله. وبحذفها وسقوطها يختل. هذه الثلاث فقط الحجة الثالثة هي ان الالف الاولى دخلت لمعنى يجب الا يحذف. اللي هو الف التفاعل حتى يعرف انه حدث بين اثنين. انت لو - 00:59:17

الغيت علينا هذا ستلغي علينا انها جاءت تفيد معنى وهو التفاعل ما بين اثنين لانها جاءت للبناء والبناء مفاده ان تغيير صيغة الفعل لتقع على اثنين متقابلين تضاربا تراءيا وهكذا - 00:59:40 تمام؟ اذا ذكر ثلاثة اه اوجه لمن قال ان المحذوفة هي الثانية في رأيك. هل تستطيع ان ترد عقلا ومنطقا؟ اي وجه من الالوجه التي ذكرها لا لن تستطيع ان ترد اي وجه - 01:00:01

ذكروا وجهين لسبب حذف الثانية ووجه واحد لسبب بقاء الاولى. ركز معي حتى في الحجج التي تأتي بها يجب ان تنوع الحجج ما تأتي فقط للمحذوفة ولذلك هو لم يستغل جميع طاقته في الحجة في ان يجب ان تكون هذه المحذوفة لي. لا وقال لك يجب ان تكون الاولى هي المثبتة - 01:00:17 لتقوية للمحذوفة لان التهنة محذوفة يعني ليش؟ قال لانها اتت على كذا. فاتى بالحجتين لحذف ثانية وبحجة لوجب وجوب اثبات

الاولى طيب واصل معي الان ما شاء الله حجج قوية ومركزة وواضحة انه خلاص اللي يقرأ الكلام الى هنا ويغلق الكتاب يقول انتهينا
01:00:41 -

المحذوفة هي الثانية والمثبتة هي ايه؟ الاولى. وصلى الله لكن لو واصلنا واصل وتحتمل تلك الالف ان تكون الالف المنقلبة من
 لام الفعل. وان تكون المحذوفة الف البناء. وذلك من ثلاثة اوجه يقول لك يحتسب - 01:01:02

ايضا سبحان الله يقول لك مع ان ذاك ولا بد الاول الوجه الاول ولا بد ان تكون المحدودة الثانية لكن قال لك يحتمل ايضا ان تكون
 المحذوفة هي الف البناء وان تكون المثبتة هي الف ايه؟ المنقلبة. المنقلبة - 01:01:18

من كم وجه يا ايمان؟ قال برضه من ثلاثة اوجه الان قارن بين الالوجه وهل هي قوية مثل الالوجه الاولى لاحظ معي واصل احدها ان
 المنقلبة من نفس الكلمة اذ هي لام منها والى البناء زائدة واثبات الاصلي اولى من اثبات الزائد اذا لزم اذا لزم حذف احدهما -
01:01:35

بالله عليك ايش رأيك في الحجة انا افسرها لك بيقول لك الف تفاعل اصلية ولا زائدة زائدة. لانها اتت لتفيد التفاعل الف تفاعل
 البناء هذه هذه من اصل الكلمة ولا زائدة على الكلمة؟ زائدة. زائدة قطعا - 01:01:55

طيب والالف الثانية اصلية في الكلمة ولا زائدة؟ اصلية طيب بالله عليك الان بيقول لك بالعقل كذا تحذف الاصلي وتترك الزائد كيف
 العمل هذا لا الصحيح ان الزائد هو الذي يمكن ان يستغنى عنه اما الاصلي فلا - 01:02:15

فهمت قصده؟ اه حجة ولا مش حجة؟ حجة. والله حجة حجة مات والثاني انها معا ساكنتان. والهمزة بينهما. هم. لما ذكرناه من
 حالها. ليست ليست تمنع من التقائه من التقائهما - 01:02:35

والساكنان اذا التقيا معا اعل بالحذف او او بالتحريك. الاول منهما دون الثاني. اذ بتغيير الاول يتوصل الى النطق بالثاني. وذلك كما لم
 تمنع من تغييره علة وهي معدومة ها هنا. فوجب ان تكون الثابتة الالف المنقلبة والمحذوفة الالف البناء. لذلك. الله اكبر - 01:02:52

الله اكبر يقول لك هي الف ساكنتين. شف تركيب الحجج. يقول هي الفان ساكنتين. الهمزة خلينا. يقول لك انا كلمتك ان الهمزة حاجز
 غير حصين التقت قال لي فين؟ وكلاهما ساكنتان - 01:03:13

لابد ان تكون ساكنة ما قبلها مفتوح صح ولا لا بيقول لك بالعقل الان. لما يلتقي معاك ساكنين انت بتغير الثاني ولا بتغير الاول لم
 يلتقي ساكنان بتغير الثاني. الاول بيتغير الاول - 01:03:28

اذا التقى حرفان ساكنان فماذا تفعل؟ ستغير الحرف الاول. اما تحنف او تحركه يقول ولذلك حذفوا الاول لانه هو محل التغيير
 ساكنان الفان ساكنان. التقى الفان ساكنان وبالنطق وبالعقل وبقواعد اللغة انه اذا التقى ساكنان فان الاول منهما يغير اما بحذف واما
 بتغيير. يعني نحركه. تحريك. عساس ما يكون ساكن - 01:03:44

انه ما يصلح اثنين سكون. طيب ماذا فعلنا يقول حذف خلاص هذي الحجة الثانية في ان المحذوف هو الاول. طيب حجة ولا ما هي
 حجة؟ والله حجة وقوية كمان وحلوة. صح لولا الهمزة موجودة وهو يعدها غير موجودة لانه يقول غير حصينة لانه لا صورة لها
 المقصود في الكتابة. في الكتابة يقول لك - 01:04:14

العرب لا صورة للهمزة عندهم. واصل والثالث ان الحرف الذي انقلبت الالف الثانية عنه هو وهو هو الياء. كان متحركا فاعل بالقلب فاذا
 حذف المنقلب عنه لحق لام لحق لام الفعل اعلالان. تغير ثم حذف. تغيير تغيير لحقه تغيير ثم حذف. هم - 01:04:34

واذا لحقها ذلك لم يبق لها اثر من رسم ولا لفظ يدل عليها. فوجب ان تثبت رسم ان تثبت رسما لذلك. ليعلم بذلك انها ثابتة مع عدم
 الساكن وانها انما اعلت بالقلب لا غير. لا اله الا الله. الحجة الثالثة - 01:04:56

الحجة الثالثة يقول الثانية كانت ياء فلما كانت ياء وانفتح ما قبلها قلبناها الى الف. فغيرناها فلما تيجي تحذفها تكون ظلمتها عملت
 فيها عمليين عملت فيها تغيير ثم عملت فيها حذف بتغييرها من اولها ليه - 01:05:13

شف تركيب المنطق كيف؟ بيقول انت الان قد قد عليتها بالتغيير قد جعلت فيها علة التغيير وغيرتها من هيئتها. وجبتها هيئة ثانية.
 عشان تحذفها ما معقول هذا كلام عبث اذا - 01:05:38

صح ولا لا يقول هي اصلا تراعي كانت هي خليها يا حبيبي عاساس ما يوقع متشابهين وتثبت الثنتين وصلى الله على محمد وتمشي
المسألة لكنك اعليت التغيير وقلبتها وجعلتها الف وذا الحين تبغى تحذفها حرام - [01:05:55](#)

توقع عليها عمليين حرام لانه يصير عملك عبث انت غيرتها ليه؟ اذا ما كان في داعي للتغيير حجة والله اذا تأمل معي الان ثلاث حجج
لمن قال بحذف الثانية ثم ثلاث حجج لمن قال بحذف الاولى - [01:06:12](#)

ديباجة كل حجج. الديباجة الاولى وكانت الثانية منهما اولى بالحذف اذ لم يكن منه بد يعني لازم ودي بهجة حجج الحرب الثانية
الاولى قال فوجب ان تكون اه وتحتمل تلك الالف ان تكون الالف المنقلبة وان تكون المحذوفة - [01:06:33](#)

في البناء للحين انت لو اخذت فقط من الديباجتين تتخير منهج المؤلف ستقول منهج المؤلف الاول ولا الثاني ستقول الاول ليه؟ لانه
قال لك ولا بد. لا بد. اما الثاني قال تحتمل - [01:06:52](#)

المذهب الثاني قال تحتمل طيب اختياره ايش؟ حتتفاجى باختياره. واصل القراءة وهذا المذهب عندي في ذلك اوجه وهو الذي
اختار وبه انطق. الله اكبر ذكر الثلاث الحجج الاولى للوجه الاول - [01:07:07](#)

وانت تحس انه هو مقدمها لانه قال ولا بد ان تكون المحذوفة هي الثانية ثم ذكر مذهب القول الثاني القائلين بان المحذوفة هي الاولى
والحجج التي ساقوها. وقال تحتمل ان تكون المحذوفة هي الاولى وساق لهم ثلاث حجج - [01:07:24](#)

ثم ختم الكلام قال وهذا المذهب عندي في ذلك اوجه وهو الذي اختار وبه انقض قلب المسألة رأسا على عقب للي يقرأ ويظن انه
المسألة الاختيار ما يأتي بالهوى. الاختيار بين الاقوال لا يأتي بالهوى - [01:07:39](#)

الاختيار بين الاقوال يأتي بما يثبت في نفس الباحث من العلم اولا عنده علم ثم الحجج القوية التي يرى انها هي الحجج التي
سيعتمدها ولذلك الامام الان انظر في اول الكلام - [01:07:56](#)

ستقول سيختار الاول لانه قال هو الذي لا بد ان تكون المحدود هي الثانية لابد يقول بس بعد كذا تفاجأنا بانه يقول لها انا اختار
الثاني. ان المحذوفة هي الثانية واختار مسألة الاعلال لحذف الاولى بالتقاء الساكنين وبغيره من الواجه - [01:08:13](#)

التي اختارها طيب الان حيي واحد يقول لو يا حجه ولا يكتفي بهذا لانه يقول انا اختار ليه لانه في الحقيقة المذهبين الان يعني
متساويين مثلا الحجج هذي حجج قوية ثلاث حجج قوية ثلاث حجج قوية. يحق لي ان اختار الثاني ولا تلوموني. ويحق لك ان
تختار الاول ولا الوملك - [01:08:30](#)

اليس كذلك كأن الامام يتخيل واحد يقول له ليش اخترت هذا الاختيار لابد ان تعللي ما الحجج متساوية كمل كلام الامام شيخنا وبه
ان قط ام وبه انطق؟ انقط يعني اظبط يعني انقط الكلمة انقطها على انه - [01:08:53](#)

اجعل العوز للثانية ولا اجعل العوز اجعل العوز للاولى انها هي المحذوفة ولا اجعل العوز للثانية فاجعل الاولى الف ب الحمرا ثم
اجعل سورة الهمزة ثم اجعل الالف بالسوداء الاخيرة - [01:09:13](#)

قلت لك سيأتي الان واحد يقول له الحجج متساوية. ليش اه تأمل واصل احنا الان ما وصلنا في الظبط اللي هو العلم اللي نقرأه ما
وصلناه هذه كلها حجج في الرسم - [01:09:28](#)

كله في مسألة رسم لكنه في الحقيقة متعلق بكيفية انقط لانه لما تختار الوجه الذي بتختار الحلف المحذوف حنمشي في النقد انما لم
نتفق الحرف المحذوف ننقط كيف لا نستطيع النقد - [01:09:41](#)

فان قيل من اين اخترت هذا المذهب؟ ورسم الالف في اخر هذه الكلمة يدل على انها ليست المنقلبة من لام الفعل. ويحقق انها التي
وذلك من حيث كانت المنقلبة لا ترسم في نظائر ذلك. مما لاه ياء في الاصل من من الافعال. الا يا الاء - [01:09:55](#)

وكانت التي للبناء لا ترسم الا الفا. اذ هي مجهولة لا يعلم لها اصل في ياء ولا واو. اف شوف واحد الان يقول له كيف تعمل هذا الكلام
لحظة كيف تختار هذا القول - [01:10:16](#)

قل له عيش العلة في القول الرأي الذي اخترته يقول اصلا في جميع الكلمات التي يكون في اخرها آ الالف المنقلبة ترسم ياء على
طول الاصل فيها ان ترسم ياء - [01:10:30](#)

بينما الالف الموجودة للبناء الف ما حد قال ان اصلها ياء فكيف اخترت ان تكون اللي اصلها ياء هي الالف؟ يعني يعني اخترت

التحويل ثم اخترت الاثبات بينما المثبتة اصلا موجودة - [01:10:51](#)

ما تختارها ليه فهمت حجته؟ يقول الاصل في الكلمات التي تأتي متطرفة في مثل هذه ان ترسم بياء مثل ترى ترى لما نكتبها نكتبها

بكيف راء ياء. نعم. ها بيقول لك هي اصلها ياء - [01:11:09](#)

طيب هذي يا انت لما تقول انه لا هي الالف الموجودة. لا يا حبيبي ما هي الالف الموجودة. الالف الموجودة هي الاولى. ترى ليه؟ قال

لان هذه هي اصلا تقول لنا قد غيرت فما يلحقها اعلانين لأ خرينا من هذا الكلام هي ياء. وفي جميع القرآن وفي جميع المواضع صورت

ياء - [01:11:28](#)

فما يصح تقول لنا عن الف كانت موجودة انها غير موجودة وعن الف كان اصلها ياء تقول لي هو هذي كانت تاء ثم حولت الف ايش

بتعلمني كذا ليش تحذف الالف الحقيقية الموجودة وتجييها لالف مزورة كانت ياء وبعدين انقلبت الف - [01:11:47](#)

هذه حجة المعارض هذه حجة انت قد شفت احد ينكد على نفسه مثل هذا النكد يعني بيوجب الحجج ويختار وبعدين ينكد على

نفسه ويقول لا لا لحظة شوية اصلها كذا انت بتجييها كذا ليه؟ ما يستطيع واحد يفعلها الا منتهي - [01:12:06](#)

منتهي من العلم منتهي منتهي يعني فعلا في الطرف ويسهر الخلق يراها ويختصم. انام ملئ عيوني عن شواردها ويسهر الخلق جرها

ويختصم وانا مسكت اللغة بحيث انه تجي على لساني كذا سليقة. بينما الناس جلسوا يتضاربوا على معنى ولا على كلمة ولا على

بيت ولا على - [01:12:24](#)

هذا الامام مثل كذا منتهي ما يهمه يسوق الاعتراضات التي قد يظن القارئ انها ستؤذي مذهبه الذي اختار. طيب اسمع الرد الان واصل

فان ليس الامر كما ذكرت هذه يسموها يا اخوتي فنقلة - [01:12:48](#)

يسموها فنقلة مثل اه الالهة ايش الالهة والسبحة له والدمعة والبسملة البسملة مش عارفينها. بسم الله. ايش البسملة؟ اي خلاص

والدمعة زي ايه ادام الله عزك والفنقلة ايه؟ الفنقلة فان قيل قيل - [01:13:03](#)

هذي بيجييها في الحجج. فان قلت كذا قلت كذا كذا يسموها فنقلة من ضمن الاشتقاقات التي تأتي وهذا من باب لا قياس له.

يعني له اصل مبني ثم يمشي المسائل فيه. وهكذا - [01:13:28](#)

الالهة لا اله الا الله نعم واصل ها ليس الامر كما ذكرته ولا على ما ظلمته وقدرته. وذلك ان الالف المنقلبة لو رسمت ها هنا ياء على

الاصل للتبست صورة - [01:13:43](#)

الفعل الماضي المتقدم الذي على مثال تفاعل الذي تلحقه الهمزة. وهو للاتين والجماعة بصورة الفعل المستقبل على الذي على مثالي

تفعل الذي لا همزة فيه وهو للواحد فقط نحو قوله - [01:13:58](#)

وترى الارض وترى الناس وشبهه فرسمت اللام ها هنا الفا. ليفرق بذلك بين صورة الفعلين من الماضي والمستقبل والمستقبل ويرتفع

الالتباس بها به في معرفتهما. ايوه هذي الحجة الاولى في رد القول يقول لا انت ما فهمت صح - [01:14:14](#)

صح انه في اصل الكلمة هي ياء لكن الالف هنا جاءت لمعنى غير الياء. الياء هذي للمفرد ترى الارض يعني انت واحد لكن لما يصيروا

جمع تراءوا وتراءى فحتتغير الكلمة - [01:14:33](#)

ستتغير الكلمة ولن تكون هي التي تحسبها. فلو انك جعلتها ياء سينقلب على القارئ هل المراد اثنين وجمع ولا مراد مفرد فما يصلح

تتكلم الكلام اللي قلته هذا الوجه الاول لرد - [01:14:51](#)

الحجة الاعتراض ايوة الوجه الثاني ها وايضا فانها لو رسمت ياء للزم ان ترسم الف البناء قبلها ضرورة لعدم ما يوجب حذفها وهو

اجتماع صورتين متفتقتين من حيث غيرت الثانية وصورت ياء ولم يجيء الرسم بذلك. ايوة يقول الان انت لو قلت - [01:15:09](#)

سترسم وسترسم ياء لابد ان تثبت الالف الاولى. ليه؟ لانه لا علة لحذفها انت بتحذف الالف الاولى ليه للمثلين طيب لواء ايش فين

المثلين؟ ما في مثلين هذا الف وهذا ياء تاء راء الف ياء في مثلين عندكم؟ لا يمكن - [01:15:29](#)

يقول العاقل ان هناك مثله انتهى سبب الحذف انتهى شباب الحد بسبب الحدث هو اجتماع مثلين يعني صورتين متفتقتين لحرف

واحد واذا رسمناها ياء لا علة خلاص لن نجيب حذف احد. سنضع ذاك الف ونضع هذا ياء وينتهي الاشكال - [01:15:49](#)

وكلامك ما هو صحيح اذا انه نجعلها ياء هذا الوجه الثاني لرد الاعتراض. نعم وايضا فان رسم الالف في اخر هذه الكلمة لا يمنع ان تكون المنقبة من حيث رسمت كذلك باجماع باجماع من كتاب المصاحف - [01:16:08](#)

من السلف والخلف في قوله الاقصى الذي ومن اقصى المدينة وطغى الماء في في نظائر ذلك. بامتناع امالته في حال الوصل لاجل الساكن الذي لقيها وقد حدثنا محمد ابن نعم الان الوجه الثاني من رد الاعتراض وهو - [01:16:24](#)

انت بتظن يبي يقول له انت بتظن ان هذي الكلمة الوحيدة التي ابدلت فيها الالف المتطرفة الياء المتطرفة فيها الفاء؟ لا هو مذهب سائغ ومشهور في عندهم المصاحف وهذه حجة لانه ما اشتهر بين كتاب المصاحف هو حجة - [01:16:45](#)

بيقول فين؟ فين غيروا الياء وعملوها الف. قال في الاقصى صح الاقصى رسمت بالالف. ومثل كلمة طغى طغى الماء ومع ذلك رتمت بالالف خليها اللي فين هذا الف ما في الياء. احنا بنقول طغى. ايوا. لانه خلاص بيقول هي الاصلي ياء لكنها حولت الف يقول حتى التحويل الذي انت بتقول لنا - [01:17:00](#)

خطأ نحول موجود انت بتظن انه انت بتكلمنا عن حاجة ما هي موجودة لا موجود ومعمول به في رسم المصاحف وهو انها قد تبدل الفاء. وذكر امثلة متفق عليها وسيذكر اسانيد - [01:17:31](#)

بهذا الكلام واصل وقد حدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي قال حدثنا ابو بكر ابن الانباري قال حدثنا ادريس بن عبدالكريم قال حدثنا خلف بن هشام قال سمعت الكسائي يقول انما كتبت يعني هذه الحروف بالالف بالالف واللام اللتين بعد هذه - [01:17:44](#)

قال ابو عمرو وذلك من حيث من اتاها من الامالة لسقوطها من اللفظ وعدمها في حال الوصل لاجلها فثبت بجميع ما قدمناه صحة صحة ما ذهبنا اليه واخترناه من كون الالف المرسومة المنقبة التي للبناء وباللله التوفيق. الله - [01:18:07](#)

هذا كله يا اخوتي وما دخلنا في النقطة الان ندخل في النقد ونختتم به الجلسة هذه هي واصل يا ولدي سريعا فاذا نقطت هذه الكلمة على الوجه الاول الذي الذي الالف المرسومة فيه للبناء جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها من فوقها نقطة بالحمراء. بعد تلك الالف - [01:18:26](#)

في الصبر ورسمت بعدها الف بالحمراء دلالة على ان بعد ان ان بعد الهمزة الفاء ثابتة في حال الانفصال ساقطة في حال الاتصال وصورة ذلك كما ترى الجمعان نعم. واذا نقطت على الوجه الثاني الذي الالف والمرسومة فيه المنقبة جعلت الهمزة وحركتها عليها قبل تلك الالف بينها وبين الراء. ورسم بعد الراء - [01:18:44](#)

بينها وبين الهمزة الف بالحمراء. دلالة على ثبوتها بينهما في كل حال. وان شاء وان شاء الناقط لم يرسمهم لم يرسمها. وجعل في ورسمها احسن من حيث رسمها السلف في نحو العالمين والفاسقين والكافرين وشبهه وصورة ذلك - [01:19:07](#)

ما ترى ترى الجمعان يقصد بالصورة هذه لان هذا الوجه الثاني والوجه الاول هذا شوية الوان كل الهمزة هذي والمعركة هذي الطاحنة على هذي الاثنين حنرسهما كذا ولا حنرسهما كذا - [01:19:27](#)

هذا الوجه الاول وهذا الوجه الثاني هذا على من قال بان المحذوفة هي الثانية وهذا على من قال بان المحذوفة هي الاولى وان المثبتة هي الثانية وهو الذي اختاره الامام وقال انه ينقط به. فيصير هذا هو الوجه المعمول به عنده. رضوان الله عليه - [01:19:51](#)

شفت كيف يا اخي؟ هذي كلمة واحدة فقط. ترى هذي كلمة واحدة شوف كيف اخذت منا من جهد ومن يعني اشغال ذهن من اجل نصل الى ما قرره الامام رضوان الله عليه فيها. طيب نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه اللهم وبحمده اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:20:09](#)

وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - [01:20:29](#)