

الدرس 52 من شرح كتاب المحكم للداني من آخر باب نقط ما اجتمع فيه ألفان، إلى آخر باب نقط ما زيدت الألف

بشير الحميري

اشفي الاترك هذا القرآن بسم الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

نحن مع الدرس الخامس والعشرين من شروحنا لكتاب المحكم لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت في السابع من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين - [00:00:26](#)

لليوم الاول من شهر يوليو السابع لعام الفين وسبعة عشر ميلادية نعم يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقنا - [00:00:40](#)

ولجميع الحاضرين والسامعين. اللهم امين. قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه المحكم في علم نقد المصاحف قال واما قوله في الزخرف حتى اذا جاءنا فرسم في جميع المصاحف بالف واحدة. فان كان مرسوما على قراءة التوحيد والافراد فذلك حقيقة - [00:00:58](#)

شو رسمي؟ وان كان مرسوما على قراءة التثنية فقد حذفت منه الف واحدة. نعم واطح الكلام ان كان على رسم جاءنا خلاص هذا هو حقيقة الرسم لكن ان كان مرسوم على قراءة جاءنا حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيني وبينك لانه من اثنين - [00:01:18](#)

لابد من في واحد محذوف صح ولا لا؟ في الف محذوفة اما ان تقول ان المحذوف الالف التي بعد الجيم فاذا قلت ان هذه هي المحذوفة فاما ستفعل تكتب الجيم وتبعد قليل وتكتب الف حمرا بعد الجيم. دلالة على الحرف المحذوف - [00:01:38](#)

تبع الجيم تمام؟ ثم تنقط الثانية على اساس انها هي الهمز جاء تعمل نقطة على السطر والالف الثانية هي الف التثنية بتصير مطلقة ما عليها شيء وهكذا. نعم والمحذوفة تحتل ان تكون المنقبة عن عين الفعل في جاء. والاصل - [00:02:05](#)

على وزن فعل اذا العين ايش هي؟ عين الفعل ايش هي؟ الياء. الياء. وفاؤه هي الجيم جيم ولامه هي. الف. الالف. نعم والاصل جاء على مثال فعل فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلبت الفا. ثم اتت الف التثنية بعدها. فالتقتا معا لان الهمزة الحائلة بينهما التي هي - [00:02:26](#)

ليست بفاصل قوي لخفائها وبعد مخرجها. ولانها لا صورة لها. فلما التقتا في الرسم وجب حذف احداها احدهما. فحذفت التي هي عين لكونها او اولهما واثبت واثبت واثبت التي هي علامة الاثنين. لكونها ثانية ولان المعني الذي جاءت - [00:02:54](#)

المعنى ولان المعنى التي الذي جاءت لاجله يختل بحذفها. نعم. طبعا ما طول في الحجج هنا يقول المحذوفة هي الاولى المحذوفة هي المغيرة الاولى اللي كانت هي في ثم حذفت والمثبتة هي الثانية. ليه؟ قال لانها افادت معنى التثنية فلو حذفتها حذفت المعنى الذي جاءت له. وهي انما جاءت لتخبرك انهما اثنان - [00:03:14](#)

وليس واحدا. طيب واصل فاذا نقط ذلك على هذا الوجه جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل الالف السوداء. ورسم قبل الهمزة وبعد الجيم الف بالحمراء وصورة نقض ذلك على هذا الوجه كما ترى. صورة نقض هذا الوجه هكذا - [00:03:38](#)

الان هو يقول ان المحذوفة هي ايش؟ هي الاولى. هذي الاولى محذوفة. عوضاها. اليس كذلك؟ نعم. سورة الهمزة تجعلها نقطة هنا قبل الالف هذي طيب حركتها فتحة ولا ضمة ولا كسرة؟ فتحة. فتحة اذا نقطة فين حمراء اعلاها دلالة على الفتح هذا الوجه الأول

هذا هو الوجه الأول - 00:03:59

الذي اراده. كمل اقرأ وتحتمل المحذوفة ان تكون التي هي علامة الاثنين. من حيث كانت زائدة وكان الثقل والكراهة انما وجب لاجلها. فلذلك حذف الزائدة واثبتت الاصلية. وذلك الوجه عندي. لان عين الفعل الذي هو وذلك - 00:04:20
الوجه عندي. نعم لان عين الفعل الذي هو من سلخ الحرف قد اعل بالقلب. فلم يكن ليعل بالحذف فلا يبقى له اثر في الرسم فاذا نقط ذلك على هذا الوجه جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها بعد الالف السوداء. وترسم بالحمراء الف بعد الهمزة لابد من ذلك -

00:04:41

وصورة نقض ذلك على هذا الوجه كما تراه. على ما ترى جاءنا. هذا ايه واختار لانه يقول لك انه الالف الاولى اصلية. الالف الاولى

اصلية قال من سنخ. سنخ كلمة عربية فصيحة يعني - 00:05:01

من اصل من ذات الكلمة. فلما تحذف اللي من ذات الكلمة وقد اعلت اصلا بالتغيير. هي كانت ياء وهذا متوافق مع مذهبه في انه لما

اعلت بالقلب ما عاد تعل مرة ثانية بالحذف - 00:05:18

نعم ولانها اصلية يقول عوض التثنية مع انها اصلية وضرورية في الكلمة عوضها. فعوضناها بالف هكذا. فمن قرأ جاءنا فله ظبطان. اما

ان يفعلوا هكذا واما ان يفعل هكذا. طيب من قرأ جاءنا - 00:05:33

ايوة انا فاهم انه على نفس الكتابة ما حيكون في حرف مضاف لكن كيف سيضبطها؟ جاء انا يصير الالف جاء هنا الف محذوفة

وفي عندنا همزة هذي الهمزة وحركتها فوقها لانا - 00:05:48

مفتوحة هذا هو واصل واما قوله في يونس ان تبوء ان تبوأ لقومكما فانه مرسوم بالف واحدة وتحتمل ان تكون صورة الهمزة التي هي لام ان تكون الف التثنية لما ذكرناه. والواجه ها هنا ان تكون الف الف التثنية لان الهمزة قد تستغني عني السورة. فلا ترسم خطأ -

00:06:14

وذلك من حيث كانت حرفا من الحروف والالف الساكنة ليست كذلك. فاذا نقط ذلك على هذا الوجه جعلت الهمزة بالصفراء وحركتها

عليها نقطة حمراء قبل الالة السوداء في السطر. وسورة ذلك كما ترى. تبوءا - 00:06:39

هذا الوجه الاول فيه الذي ذكره يقول انه الالف الهمزة الالف هذي المثبتة هي الف ايش التثنية اما الهمزة فهي هنا وحركتها ايش

فتحة اذا سيكون فوقها علامة الفتحة اللي هي نقطة الفتح - 00:06:56

هذا كما ترى هذا الوجه الاول والوجه الثاني وصل وعلى الوجه الاخر تجعل الهمزة وحركتها في الالف. وترسم بعد الالف الف اخرى

بالحمراء. لابد من ذلك ليتأدى اللفظ ويتحقق المعنى وصورة ذلك كما ترى. سورة هذا ان هذه هي الهمزة. ايوة - 00:07:21

هذا هو. تبوأ. ثم تبوأ. تبوأ. لا تقرأ ما في تبوءة. كل القراءة اقرأوها تبوءة هكذا تنقض هذا الوجه الثاني. الوجه الثاني من قال ان

المثبت هي صورة الهمزة. الالف هذه المثبتة هي صورة الهمزة هكذا تنقطها تنقط فوقها علامة الهمزة اللي هي - 00:07:42

الصفراء النقطة الصفراء وفوقها نقطة بالحمراء وبعدها الالف المحذوفة اللي هي الف التثنية او تكون بهذا وهذا هو الذي اختاره الامام

رضوان الله عليه واصل فصل وكل همزة مفتوحة سواء تحرك ما قبلها او سكن. اذا اتى بعدها الف سواء كانت زائدة او مبدلة من

حرف اصلي. فالقول في اثبات سورة - 00:08:05

وحذف ما بعدها وفي حذف صورتها واثبات ما بعدها وجعل الهمزة على الوجهين كالقول في ان تبوء سواء وذلك وذلك نحو قوله

مآب ومآبى ومثارب وكذلك رأى كوكب وفرآه ورأى القمر ورأى الشمس وشبهه حيث وقعت يعني بتصير - 00:08:27

هكذا وعليها نقطة بالحمراء دلالة على فتح الهمزة الصفراء ومثلها بقية. رأى نفس القضية. رأى نفس القضية كتبت كيف راء والـ

ليس كذلك رأى ثم تجعل الالف التي هي صورة للهمزة - 00:08:53

ثم حركتها فوقها رأى واصل باب ذكر نقد اجتمع فيه يا ان فحذفت احدهما اجازة. هذا باب اخر الان كنا اخذنا المجتمع اللي اجتمع

فيه الفان والامام حاول يستقصي جميع الكلمات التي يجتمع بها سورتان الالف حقيقة او احتمالا والان سيأتي - 00:09:25

ما يجتمع فيه يا اين؟ واصل. اعلم ان كتاب المصاحف اتفقوا على حذف احدى اليائين من الرسم في قوله النبيين حيث وقع. ويجوز

ان تكون المحذوفة منهما الاولى التي هي زائدة للمد في بناء فعين لزيادتها وانها اول الياءين لان الهمزة بينهما لخفائها والا -

00:09:53

لها ليست بفاصلة. فوجب لذلك حذفها من الرسم. اذ كره اذ كره الجمع بينها وبين التي بعدها فيه ويجوز ان تكون المحذوفة من

الياءين الثانية من من الياءين من الياءين الثانية التي هي علامة الجمع من حيث كان البناء يختل بحذف الاولى - 00:10:13

لان الثقة والكره للجمع بين صورتين متفقتين انما وجب بالثانية لا بالاولى. والمذهب الاول اوجه لما بينته لما ولان الياء الثانية لما

جاءت مؤدية عن معنى الجمع لزم اثباتها ليتأدى بذلك المعنى الذي جاءت لاجل الذي جاءت له - 00:10:31

ايضا فانهما فانها ملازمة للنون. لا تفارقها ولا تنفصل عنها من حيث كانتا معا علامة للجمع. فوجب لذلك اثباتها ضرورة نعم. لان هو

يتكلم عن مسألة النبيين في هيئين تمام - 00:10:51

ايهما المحذوف قال يحتمل ان يكون المحذوف الاول وهو الذي اختاره. فتكون لما نرسمها نكتبها اذا كانت المحذوف الاول هكذا. ان

او يكون المحذوف هو الثاني. فاذا كان المحذوف هو الثاني تكتب هكذا - 00:11:07

ونعوض عن الياء المحذوف مياه حمراء هنا المحذوف الاول لانه هذي الياء الثانية وهنا المحذوف الثاني لانه هذا وهو هذا الذي

يختاره الامام لما تجي تحقق كتاب وتطبع الكلمة يجب الا تأخذها من مصحف المدينة النبوية. لماذا؟ لان المصحف النبوي ان مصحف

المدينة النبوية - 00:11:30

هذا الوجه اللي هو وجه ابي داوود هذا اختيار ابي داوود هم اخذوا في الياءين اختيار ابي داوود. فاذا جيت تحقق كتاب للداني

يجب ان تنتبه لمثل هذا لان الداني يقول ان المحذوفة هي الياء الاولى ولا يقول ان المحذوفة هي الياء الثانية فلا تستطيع ان تعبر

عنها بالقص واللق من مصحف المدينة النبوية. تركز على هذا - 00:11:55

في عندنا مسألة اعقد قليلا هذا من قرأ النبيين في قراءة ثانية اه في قراءة ثانية اللي هي ايه الهامزي النبيين. اه طيب النبيين هذه

كيف هنضبها؟ لانه هذه زادت الهمزة في ياءين مع زيادة همزة. طيب - 00:12:16

قال لك نفس القضية لها الوجهين الوجهين اللي حينشأوا فقط للهمز يعني حتزيد فقط صورة الهمز يعني النبي هنا بين الصورة

والاصل النقطة فين؟ احسنت. لانها مكسورة هذه على قراءة من قرأ النبيين - 00:12:36

هذه على قراءة من قرأ النبيين هذا على ان المحذوفة هي الياء الاولى. طيب ومن قال ان المحذوفة هي الياء الثانية؟ بين الياء وبين

السور. ايوا حتكون فين؟ حتكون هنا - 00:12:59

حنعمل هنا صورة للهمزة. وبعدين حركة الهمزة هذي فين؟ تحتها لانها مكسورة هنا اذا عندنا قراءتين النبيين والنبيئين. النبيين نفس

القضية والنبيين نفس القضية. ما في عندك اللي من قرأ زاد الهمز حتزيد المطة قليلا حتى تتسع - 00:13:17

الياء تتسع لسورة الهمز هنا انا قصرت المطة قليلا. والاصل ان توسع حتى تحتل النون حتى تحتل النون كاملة وخلص وتعمل الياء

في الفراغ وهكذا. فما عندك الا الهمز والهمز اما ان تضيفه - 00:13:37

دائما يكون الهمز بين الياءين. الهمز يكون بين الياءين. نبي نبي ايمني نعم واصل فاذا نقت ذلك على قراءة من همز على الاصل جعلت

الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء قبل الياء السوداء. ورسم قبل - 00:13:56

وبعد الباء ياء بالحمراء وهي ياء فعين وان شاء الناقط لم يرسمها وجعل نقطة في موضعها هذا على الوجه الاول المختار وصورة ذلك

كما ترى. النبيين وعلى الوجه الثاني تجعل الهمزة وحركتها بعد الياء السوداء. وتلحق بعد الهمزة وقبل النون ياء بالحمراء. وهي ياء

الجميع. ولا - 00:14:14

الجميع يعني يأتي الجمع الجمع ولا ولا بد من الحاق هذه الياء في هذا الوجه ليتأدى بالحقاق المعنى الذي جاءت الذي جاءت هي

والنون لاجله. وسورة ذلك كما ترى. النبيين - 00:14:40

وكذا تلحق الياء في هذه الكلمة على الوجهين في في قراءة من لم يهمزها. وكذلك تلحق في نظائر ذلك من الجمع مما حذفت فيه

احدى الياءين كراهة للجمع بينهما في الرسم على الوجهين جميعا في نحو قوله ربانيين والحواريين. ربانيين نفس القضية يا اخواني.

ربانيين فيها يائين صح ولا لا - 00:14:56

فانت بتعمل بعد الباء رباء الف حمراء للالف المحذوفة تمام؟ وبعدين بتعمل ياء حمراء اذا حذفت الياء الاولى وبعدين تعمل ياء سوداء تعمل ياء سودا تعمل الالف الحمرا وبعدين ياء سودا وبعدين ياء حمراء فوق الخط - 00:15:16

سهلة لن اخذها مثالا سأخذ التي بعدها لانها صعبة قليلة. ايوه. والحوارجيين وشبهه. طيب الاميين نفس القضية يا اخوتي الاميين نفس القضية مثل هذي. لكن الحواريين لانها منفصلة نأخذها. لها وجهين اما ان تثبت الياء حذف الياء الاولى واما حذف الياء الثانية. هكذا - 00:15:32

عفوا الحواريين نعم باثبات الالف لاثبات الالف ولا لا طيب هذا الحواريين او الوجه الثاني هو هكذا فاما ان تكون المحذوفة هي الاولى واما ان تكون المحذوفة هي الثانية هنا المحذوفة هي الياء الاولى. ولذلك اتينا بياء حمرا. قبل الياء علبة الثانية. وهنا المحذوفة هي الثانية. ولذلك اتينا - 00:15:52

يا سوداء ثم يا حمرا فوق الخط. بس هذا المحذوف ما فيها همز هي فيها فقط تتالي مثلين لانه يتكلم عن تتالي المثليين كيف يضبطان خلاف في ايهما المحذوف؟ هل هو الاول؟ ام هو الثاني؟ كما ترى في الظبطيين اما ان تكون تختار ان تكون الاولى او تكون الثانية واصل - 00:16:44

السلام عليكم. فاما ما كان الحرف الواقع فيه قبل الياء والنون همزة نحو قوله المستهزيين ومتكئين وخاسئين وشبه فان الياء المرسومة قبل النون في ذلك تحتل ان تكون صورة للهمزة. لتحركها - 00:17:04

في تحركها وتحرك ما قبلها. وان تكون علامة للجمع وذلك وذلك الوجه. لما بيناه قبل ولان الهمزة لكونها من الحروف قد تستغني عن الصورة يقول في متكئين مستهزيين وما كان على شبهه لها مثالين. مثل الاولى. اولا الهمزة صورة الهمزة محذوفة - 00:17:21

يقول اما ان يكون الذي حذف هو صورة الهمزة فتكون الهمزة الصفراء هنا وحركتها نقطة بالحمراء تحتها لانها مكسورة متكئين. قال واما ان تكون المحلوبة هي الياء والمثبتة هي صورة الهمزة. الهمزة - 00:17:48

ستكون الهمزة هنا وحركتها بالكسرة هنا واين الياء المحذوفة؟ عوضها انت فين الوجه الذي اختاره الاول ان سورة الهمزة هي

المحلوفة لانه يتكرر حذف صورة الهمزة في الوسط لانها قلنا لغة قريش - 00:18:12

مستهزيين متكئين وهكذا وتمشي معاك المسائل فيصير هو الوجه الذي يقدم في ظبط مثل هذه الكلمات لانه هذا يعني ان تجعل للهمزة التي عادة ما تحذف صورة وتحذف الحرف الذي عادة يثبت امر صعب. ولا الصحيح ان تحذف صورة الهمزة وتثبت بقية الكلمة - 00:18:37

المستهزيين هذه هي تكتب علي يا اخوتي ولا على الف ولا على واو مستهزيين ليش؟ مكسورة. لان الهمزة مكسورة. كل همزة مكسورة وجب ان تكتب على ياء. لا ينظر الى ما قبلها ولا ما بعدها. المتوسطة - 00:18:59

الهمزة المتوسطة كل ما كانت الهمزة متوسطة وكانت محركة بكسر وجب ان تكتب على ياء قولوا واحدا. لا خلاف سيأتي معنا خلاف فيما لو لم تكن كذلك تكون ساكنة او قبلها كسر - 00:19:15

فاصل واما قوله في مريم اثا وريا فانه رسم في جميع المصاحف بياء واحدة. فان كان رسمه على قراءة من لم يهزم فذلك حقيقة رسم يعني من قرأ وليا خلاص اثا وريا واورى ياء الف. هذا حقيقة الرسم نعم - 00:19:30

وان كان على قراءة من همز فقد حذفت منه ياء ياء واحدة وهي الاولى التي هي وهي الاولى التي هي سورة الهمزة الساكنة لا غير وذلك لثلاثة معان. احدها يعني لثلاث حجج. احد هذه الحجج؟ احدها ان الهمزة في حال تحقيقها قد تستغني عن الصورة بالشكل. لانها - 00:19:48

سائر الحروف. محققة تقول ورقت اذا خلاص ما لها صورة لانها محققة. نعم والثاني انها اذا سهلت في ذلك لزم ابدالها يا انسى ساكنة لاجل كسرة الراء التي قبلها. ثم تدغم في الياء التي بعدها للتماثل. وعلى - 00:20:08

هذا لا تصور رؤسا. تصور رأسا ياء واحدة. نعم. والثالث ان الالف المعوضة من التنوين الذي يتبع الاعراب قد جاءت مثبتة في اخر

هذه الكلمة فلزم ان تكون الياء المتصلة في الرسم بها هي التي يلحقها الاعراب لا غير - [00:20:25](#)

نعم يقول لها وجهين ضبطها اما ان تكون هكذا وراء واما ان تكون هكذا ورد هذا الوجه واختار هذا الوجه لثلاث حجج ذكرها هو. اولاً الهمزة دائماً تغير ثم انه لما تسهل ايضاً ستسهل ياء تصير ياء ثم تدغم في الياء فلا حاجة اصلاً الا لياء ثانية حتصير ياء واحدة. ثم وهي انا اروح احج اقوى شيء - [00:20:42](#)

ان الالف هذه هي متولدة عن التنوين الذي على الياء فكيف تحذف صورة الحرف الحقيقي وتأتي بحركة الحرف اللي هو التنوين العصر انك تأتي بالحرف الحقيقي وتأتي بحركته اللي هو التنوين. الالف المعوضة عنه واصل - [00:21:24](#)
واذا واذا نقطت ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وعليها علامة السكون بين الراء والياء في البياض. وبالله التوفيق. نعم قال رحمه الله باب ذكر نقط ما اجتمع فيه واوان واوان فحذفت احدهما تخفيفاً. اخذنا ما اجتمع فيه الفان ثم اخذنا ما اجتمع فيه ياء -

[00:21:43](#)

يعني ثم اجتمع فيه الان اوان. وهوان. ويحذف واحد منهم في كليهما. لان هذا اللي يخلصنا. نعم اعلم ان المصاحف اجتمعت على ولذلك في الياءين ما جاب كلمة يحييكم ليش - [00:22:03](#)

لانهما رسمت باثبات الياءين فما لها دخل خلاص رسمت باثبات الياءين انتهينا منها ويأتي بالتالي تحذف واحدة منهم فين المحذوفة؟ وكيف نعمل في الضبط؟ واصل اعلم ان المصاحف اجتمعت على حد في احدى الواوين في اربع كلمة. وهن قوله في سبحان هي سوءا وجوهكم. وقوله في الاحزاب - [00:22:18](#)

وتؤوي اليك وقوله في المعارك التي تؤويه وقوله في كوبرت واذا المؤودة. هنا الثلاث الكلمات فيها عدة اشياء يعني ليس فقط مسألة تكرار واوين وانما فيهم الهمزات ايضاً والهمزات لما يجي مع حروف محذوفة يبقى في المسألة توسع قليلاً ولذلك سيتسع معك ليسوءوا قرأت - [00:22:40](#)

نسوقك وليسوء على الافراد وهذا حقيقة الرسم من قرأ لنسوء هذا حقيقي لم نون سين واو الف سورة الهمزة حقيقة الرسم. ومن قرأ ليسوء هذا حقيقة الرسم لام ياء سين واو - [00:23:05](#)

الف صورة للهمزة خلص طيب اذا كان حقيقة الرسم لا يأتي علينا من قرأ بالجمع ليسوءوا مم مم هنا في اشكال. ليه؟ لانه عندك همزة وعندك واو زائدة ما هي موجودة ما في الا واو واحدة فقط. فين الهمزة وفين الواو - [00:23:24](#)

الواو المرسومة هذي هل هي الواو الاولى ام الواو الثانية هذا الذي سيناقش المؤلف وسيتوسع فيه. وهو كلام طويل الذيل وعندنا ايضاً كلمة تؤويه سهلة. ما فيها اشكال لانه كما قلنا في رينياً حتصير الهمزة صورتها محذوفة. فنعمل نقطة بالصفراء في الخط بين التاء والواو وما عليها شيء لانها ساكنة او - [00:23:45](#)

نعمل الحركة هذي اللي هي علامة السكون انتهينا. المؤودة الموعود الامام قال اجتمع في هواوين لانه يقول ضوء وبعدين همزة على السطر وبعدين اوده في الحقيقة املاء هي تكتب بثلاث واواة - [00:24:10](#)

ما هي واوين؟ هي عندنا ثلاث اوات فيها اذا جينا نكتبها املاء هذي همزة متوسطة. همزة متوسطة في المؤودة. فحتكتب المؤودة كيف هاي خوتي كم يا كم واو عفوا؟ ثلاثة. ثلاث اوات ستكتب في المؤودة - [00:24:34](#)

لانه عندك واوين حقيقيتين وهمزة والهمزة تتبع لقاعدتها لانها مضمومة. مؤووء وقبلها ساكن. انتهينا. ستكتب على واو ليست ساكنة حتى يحذف صورتها. يصير في الاملاء سنكتب المؤودة هكذا الامام قال ايش؟ قال مرسومة بياءين - [00:24:54](#)

واعتبرها هكذا وهذا ليس املاء قياس الاملاء ان لا تكتب هكذا في عندنا في هذا ما في عندنا في الاملاء حمزة متوسطة تكتب على السطر الا اذا اتت مفتوحة وقبلها ساكن حرف الف - [00:25:26](#)

استاز ماهر تقى مية الانفاق هنكتبها على السطر اما في مثل هذا فلا تكتب على السطر بل تكتب على حرف حقيقي. طيب وهنا توالي الامثال. يقول هنا توالي الامثال غير - [00:25:50](#)

هنا تولي الامثال غير عندنا في اللغة في القياس يعني كتاب القياسية الاملائية ما في عندنا اشكال في تولي الامثال ان شاء الله تجي

عشر روايات الكلمتان تريد نكتبها كذا نكتبها كذا علامات اخرى به. ما نكتبها على ما نختار نحن من الكيفيات - [00:26:00](#)
واصل يا ولدي بارك الله فيك. فاما ليسوا فان كان مرسوما على قراءة من قرأه بالياء على التوحيد. او بالنون على الجمع فذلك حقيقة
رسمه. الا ان الالف رسمت في - [00:26:15](#)

على القراءتين كما رسمت في قوله ان تبوء صورة للهمزة. نعم لانه يقول اذا في المصحف في رسم المصحف اذا جاءت الهمزة وقبلها
ساكن تحذف صورتها فالاصل ان تحذف صورتها - [00:26:27](#)

يسوء ولنسوء وتكتب على السطر حتى في الاملاء لان قبلها ساكن والهمزة المتطرفة في الاملاء تصور بحركة ما قبلها المتطرفة. تصور
فان كان ما قبلها ساكنا كتبت على السطر وان كان متحركا بفتحة على الف وان كان متحركا بكسر عليها وان كان متحركا بضم على
واو. وهنا ساكن قبلها. اذا في الاملاء سنكتبها فين - [00:26:43](#)

في السطر لنسوء ليسوءا كتبت الف. اذا ما هو موافق؟ يقول لك الا موافق على كلمات اخرى مثل تنوء. او لتنوء وغيرها مما رسمت
فيها الهمزة مع انها مع ان ما قبلها ساكن والاصل اذا جاءت الهمزة وقبلها ساكن تحذف - [00:27:06](#)

حتى في الوسط في رسم المصحف واصل وان كان مرسوما على قراءة من قرأ بالياء على الجمع فقد حذفت من رسمه احدى الواوين
اللتين الهمزة مضمومة بينهما. من حيث كانت - [00:27:24](#)

غير فاصلة في خفائها وعدم صورتها. ويجوز ان تكون المحذوفة منهما الاولى التي هي عين عين من الفعل. اذ هي السابقة يجوز ان
تكون الثانية التي هي علامة الجمع. من حيث كانت حرفا زائدا دخيلا. وكانت الاولى من سنخ الحرف. والمذهب الاول اوجه -

[00:27:38](#)

لان معنى الجميع يختل بسقوط علامته وعدم دليله فاذا نطق ذلك على الاول المختار جعلت الهمزة نقطة بالصفواء وحركتها نقطة
بالحمراء امامها قبل قبل الواو السوداء. ورسمت واو قبل قبل الهمزة وبعد السين. فتحصر الهمزة بين الواوين الحمراء والسوداء.

وانشاء الناقط لم يرسم تلك الواو. وجعل نطة في موضعه - [00:27:58](#)

بين السين والهمزة وسورة ذلك كما ترى ليسوءوا. هذي صورتها ان تضع نقطة بالصفراء وامامها نقطة بالحمراء لانها مضمومة وتضع

قبلها الواو الاولى التي حذفت وقد لا تطع يقول ممكن انك تحذفها تحذف الواو - [00:28:23](#)

ايوة واذا نطق على الوجه الثاني جعلت الهمزة وحركتها بعد الواو السوداء. ورسمت واو بالحمراء بعدها. لابد من ذلك يتأدى بها المعنى
الذي لا ازله فتحصر الهمزة بين الواوين السوداء والحمراء. وصورة ذلك كما ترى. صورة ذلك كما ترى - [00:28:40](#)

يسوء اما ان تكون المحذوفة هي الاولى واما ان تكون المحذوفة الى الثانية. فاذا كانت المحذوفة الاولى نضع على جسم الحرف بعد
الواو صورة الهمزة نقطة الصفراء ونقطة امام اهل الظم واذا كانت المحذوفة هي الثانية نضع قبلها بين الواوين نقطة بالصفراء للهمز

وامامها نقطة بالحمراء - [00:28:59](#)

دلالة على الضم ثم نعوض الواو في الزائدة. هنا يجب تعويضها. هنا ممكن تعويضها وممكن تحذفها واصل واما وتؤوي اليك والتي

تؤويه فانهما رسما بواو واحدة. وهي الثانية المكسورة التي هي عين الفعل - [00:29:19](#)

الاولى التي هي همزة ساكنة وفاء من الفعل وذلك لخمس معان. وهذه واضحة بالرغم انه طولها طول الحجج. وهي لا تحتاج الى

حجج لانه ما عندنا فيها شيء يستدعي كثرة النظر لكنه - [00:29:38](#)

قل ممكن تكون المحذوفة هي الهمزة التي بعد التاء والواو الثانية مثبتة. واما ان تكون الواو هي صورة الهمزة والواو الثانية محذوفة

ثم قال لك ان الوجه الاول انه ايه - [00:29:53](#)

احدها ان الاولى هي السابقة منهما نعم والثاني انها ساكنة. نعم. وذلك لا الاولى التي هي همزة. ان المحذوفة هي ايش؟ فانها بواو
واحدة وهي الثانية المكسورة تؤوي المرسوم الواو الثانية وليست صورة للهمزة لخمس معان احدها ان الاولى هي السابقة منهما. نعم

- [00:30:12](#)

والثاني انها ساكنة والثانية متحركة. ليش قال انها سابقة وسكت؟ الا ان السابق مثبت دائما ها والثالث انها قد تستغني عن الصورة

لأنها حرف قائم بنفسه من حيث اشتركت مع الهاء والالف في المخرج. لا لا هو يتكلم عن الحذف. اذا قوله - [00:30:34](#)

الاولى هي السابقة منهما يعني لما يلتقي مثلاً نحذف ويا اخونا مثلاً متشابهين نحذف الاول الالتقاء الساكنة فهذا هو المقصود انه يحذف الاول ويثبت الثانية الثالث او الرابع الحركات والسكون. والرابع انها قد تبدل واوا ساكنة لاجل ضمة التاء قبلها. ثم تدغم في الواو التي بعدها للتماثل. فيمتنع تصويرها - [00:30:53](#)

ذلك كما يمتنع تصوير الاول من المثليين في كلمة واحدة. اذا ادغم في الثانية نحو قوله عدوي وليي وعدوكم وولي عدوكم ووليي ووليكم وليكم وشبهه. رسمت بيئة واحدة ورسمت باء واحدة. ما رسمت بي اثنين - [00:31:19](#)
لانه ادغمت فيها وتوي قد تقرأ توي. فاذا قرأت توي ادغمت فيها في واو فصارت وواحدة. ما يحتاج ان تعمل واوين. وهذا كلها ادلة على ان المحذوف الاول وان المثبت هو الواو الثاني التي بعد الهمزة واصل. الخامس. والخامسة ثبوت الياء الساكنة في اللفظ والرسم التي لا تليها الا كسرة لا غير. وهي - [00:31:39](#)

كسرة الواو التي هي عين عين. فدل على ذلك كله على ان الثابتة في الرسم هي الواو. هي الواو الثانية. وان الساقطة هي الواو الاولى هي همزة ساكنة في حال التحقيق. فاذا نقت ذلك جعلت الهمزة نقطا بالصفراء. وعلامة السكون عليها بين التاء والواو -

[00:31:59](#)

سوداء في بياض الصدر. وجعلت تحت الواو السوداء نقطة بالحمراء علامة لكسرها. وانشاء الناقط رسم بعد التاء وقبل الواو السوداء بالحمراء وجعل الهمزة فيها والا يرسمها احسن. وصورة ذلك كما تراه. هذي صورتها وتبويه - [00:32:19](#)

هذي صورتها ايش عمل؟ جعل هذا حركة جعل حركة الهمزة هنا اللي على الواو. قال وان شئت ان تثبت ياء لي او عفوا واو وتعمل عليها همزة وبعدين تجعل الواو الثانية لوحدها. مثل هكذا - [00:32:37](#)

فتأتي هنا تعمل تؤوي تضيف واو ثم تنقطها النقط الذي حمزة ساكنة وهنا همزة ساكنة الحركة للواو هذين وجهين هذان هما الوجهان واصل واما المؤودة فرسمت في جميع المصاحف بواو واحدة. وتحتمل ان تكون المرسومة الواو الاولى التي هي فاء من الفعل.

[00:32:58](#) والمحذوفة -

والثانية التي جاءت لبناء مفعوله وتحتمل ان تكون المرسومة الثانية والمحذوفة الاولى من حيث كانت السابقة منهما. وان تكون المرسومة الاولى هي التي هي فاء اولى من ثلاثة اوجه. نعم - [00:33:27](#)

احدها ان الاولى من نفس الكلمة والثانية زائدة فيها. والاصلي اولى بالاثبات من الزائد. جميل. والثاني ان ضمة الهمزة الواقعة بين دعاوين تدل على الواو الثانية. واذا حذفت من الرسم ولا شيء في الكلمة يدل على الاولى اذا حذفت. فلزم رسمها دون الثانية اذا

[00:33:42](#) وجب حذف -

سورة احدهما. والثالث ان من العرب من اذا سهل الهمزة في ذلك اسقطها والواو التي بعدها. طلبا للتخفيف. فيقول المودة على لفظ الجوزة والموزة وهي قراءة نعم واصل واصل وهي قراءة الاعماش في ذلك. قرأت على عبدالعزيز بن محمد عن ابي طاهر -

[00:34:02](#)

ابي هشام قال حدثنا قاسم المطرز والخنعمي قال حدثنا ابو كريب قال حدثنا ابو بكر قال قرأ الاعمش واذا المود سئلت والى المودة نعم. بغير همز مخففا هذي اذا نقطت على الوجه الاول - [00:34:26](#)

اذا نقطت على الوجه الاول. واصل يا ابني فاذا نقطت كلمة اذا نقطت هذه الكلمة على المذهب الاول المختار جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها امامها نقطة بالحمراء بعد الواو السوداء. بعد الواو السوداء. ورسمت - [00:34:46](#)

بالحمراء بعد الهمزة فتحصر الهمزة بذلك بين واوين سوداء وحمراء. وان شاء الناقط ولم يرسم تلك الواو من حيث كانت ضمة الهمزة دالة عليها وصورة نقد ذلك كما ترى الموكودة او تحذف الواو يقول احذف الواو ليه؟ قال لان الواو المضمومة هي تنشأ عنها الظم -

[00:35:04](#)

سينشأ عنه واو خلاص نشأ عنه ما تحتاج تكتبها. فتكتبها فقط ترسمها فقط هكذا. يصير عندنا دلالة دلالة الهمزة ثم نقطة حمراء بعدها

دلالة عليها ولا تحتاج ان تكتب بعدها واو واصل. واذا - 00:35:24

نعم. احسنت واصل واذا نقطة على المذهب الثاني جعلت الهمزة وحركتها قبل الواو السوداء. ورسمت واو بالحمراء بعد الميم وقبل الهمزة. فتحصل الهمزة ايضا بين واوين. واو راء وواو سوداء ولا بد من تصوير الواو في هذا الوجه ضرورة لان اللفظ والمعنى يختلفان بحذفها. وصورة النقد ذلك كما ترى. هكذا. المؤؤوس - 00:35:44

واو هنا ايوه ثم عندك الهمزة وحركة الهمزة هي ايش؟ ضمة امامها تفصيل الهمزة واقعة بين واوين واو حمرا واو سودا وهنا الهمزة واقعة بين واوين واو سودا واو حمرا - 00:36:09

وهذي الملحين الذين يتكلم عن واصل احسن الله اليكم فصل وكل همزة مضمومة جاءت قبل واو مرسومة سواء كانت للجمع او للبناء. وسواء تحرك ما قبل الهمزة او سكن. فان المصاحف اتفق رسمها على - 00:36:27

في سورة الهمزة لما تقدم من كراهة توالي صورتين متفتحتين في الرسم. وجاز ان تحذف واو الجمع وواو البناء وان تثبت سورة الهمز الهمزة والاول اقيس لما قدمناه من استغناء الهمزة عن السورة ومن اختلال اللفظ والمعنى جميعا بحذف ما يدل على الجمع او على البناء. فالتى - 00:36:40

نحو قوله فادرؤوا فادرؤوا فادرؤوا يدرؤون ولا يطاؤون وتطاؤوهم ومستهزئين ومتكنون ولي ولياؤوا وليطفئوا وانبئوني ويستنبئونك وشبهه. والتي للبناء نحو قوله يؤوسا ومذموما ومسئولا وشبهه فاذا نقت ذلك جعلت الهمزة نقطة من الصفراء وحركتها امامها نقطة بالحمراء. قبل الواو السوداء في بياض السطر. على ما تراه في الحروف - 00:37:00

المتقدمة نعم اذا نوقف ذلك قال نقت اول راء او نقطة بالصفراء دلالة على الهمز والهمزة هذه مضمومة ولا مكسورة ولا مفتوحة؟ مضمومة فدرء هكذا الدال يا شيخ الدال فد فد - 00:37:37

ما في اشكال وكل واو مضمومة جاء بعدها واو ساكنة للجمع كانت او للبناء. فالقول في حذف احدهما واثبت الثانية كالقول في جميع ما تقدم فالتى للجمع نحو قوله الغاوون ولا تلهون ولا يستوون وفأووا الى الكهف وشبهه. والتي للبناء نحو قوله - 00:38:00

ما غوري وداوود وشبهه والواجه ها هنا ان تكون المرسومة الواو الاولى لتحركها. والمحذوفة الواو الثانية لسكونها. من حيث كان الساكن اولى بالحذف من المتحرك في ذلك ذلك لتواجه منه. ولدلالة حركة المتحرك عليه. وذلك بخلاف ما تقدم في نظائر ذلك. من كون المرسومة من احدى الواوين - 00:38:24

الثانية دون الثانية دون الاولى هو الواجه وذلك لسكونهما معا هناك. فلما اجتمعنا في السكون كان الاولى بالاثبات منهما ما جاء لمعنى لابد من تأديته. وهي الثانية لدالتها على والناقط مخير في رصف في رسم واو الجمع وواو البناء في هذا الضرب على ما تستحقه وفي ترك رسمها بدلالة الضمة عليها وبالله - 00:38:48

نعم. هذا هو اذا جاء هو وين؟ وتحرك واحد منهم. المحرك هو الذي يثبت والذي لا يحرك يحذف. ليه؟ لان زيادة الحركة فيه زيادة على اصله بينما الحرف الساكن هذا ما زاد فيه شيء. هو حرف ساكن. اذا سيحذف. عندنا فقط مسألة مستهزئون ومتكنون ومالئون - 00:39:14

فليواطؤوا هذا يعني كيف تكتب هو الان يقول اجتماع ايش يا اخوتي اليس كذلك؟ نعم. يعني مستهزئون على قوله انها ستكتب املاء هكذا وهل هي املاء تكتب هكذا مستهزئون الهمزة المتوسطة المكسورة تكتب واوا - 00:39:38

مستهزئ. مم. اه عفوا المضمومة ما قبلها مكسور المضمومة الهمزة المضمومة ما قبلها مكسور. ما تكتب على واو. باتفاق ان ما قبلها مكسور. فالاملا تكتب كيف على سطر يا شيخ - 00:40:12

على ياء ما قبلها مكسور هكذا املاء تكتب فادراج الامام لهذه الكلمة هنا هذا القياس لا يكتبها لكن على وجه على وجه الاخفش وغيره ممكن يعني هي فيها وجه في الحقيقة لكن المتفق عليه عند ائمة الرسم القياسي انها انما في الهمزة المتوسطة اذا - 00:40:31

آآ تحركت بحركة وكانت الحركة التي قبلها اقوى منها فتحرك بحركة الحركة الاقوى. وعندنا اقوى حركة الكسر. الكسر وثم الضمة ثم الفتحة اذا جاءت همزة مكسورة على ياء مهما كان الحركة اللي قبلها وان كانت الهمزة مضمومة على واو ان لم يكن قبلها كسر. فان

كان قبلها - 00:41:01

ترفع علي لانه الكسر اقوى منها. فمثل هذه فتكتب على ياء في الحقيقة فليس من عندنا ياء وواو مثل متكئين. مثل ايه؟ متكئين لان متكئين ومستنهذين ومالي نفس القضية ماليئون حتكتبها كيف - 00:41:25

ها فما لي هكذا. نعم ما يصلح تيجي تقول لي سنكتبها هكذا كيف؟ من فين من فين تعملها واو تقول لي انها مضمومة قبلها مكسور والكسر اقوى من الظن يجب ان تكتب هكذا. اذا ادخال هذه الكلمة مستهزون ومتكئون ومالنون وليوائوا في هذا غير - 00:41:44 مناسب لانها في الحقيقة في القياس تكتب ياء وواو اللي هي صورة الهمزة وليس الواو صورة الهمزة وان كنا قلنا في مستهزون في قول ضعيف انها قد تكتب كذلك واصل يا ولدي احسن الله اليك. اذا اخذنا يا اخوتي ما اجتمع فيه الفان ما اجتمع فيه واوان ما اجتمع فيه يا ان - 00:42:16

خلاص ايش عاد باقي؟ الاجتماع فيه ثلاث الفات؟ لا ما فيه. لان هي تدخل في المجتمع فيه الفان. الان سندخل في ابواب جديدة باب ذكر نقت ما زيدت الالف في رسمه يعني حرف زائد - 00:42:35

ما ما يقرأ حرف لا يقرأ وكتب. كيف نفعل به؟ كيف ننقطه واصل قال رحمه الله باب ذكر نقد مع زيدة الالف في رسمه. اعلم ان كتاب المصاحف زادوا الالف في الرسم باجماع منهم في اصل مضطرد. وخمسة احرف مفترض - 00:42:49

فاما الاصل المضطرد فهو ما جاء من لفظ مئة ومئتين. واما الخمسة الاحرف فاولها في التوبة. ولا اوضع خلالها. وكذا في النمل او لاذبحنه وفي يوسف ولا تياسوا من روح الله انه يياس من روح الله وفي وفي الرد افلم يياس الذين امنوا - 00:43:06 وحكى محمد ابن طيب يا اخي اه لاحظ الدقة في حصر المواطن التي تحتاج الى كلام احسن حاجة هذا الشيء صح ولا لا؟ نعم. قال لك انه الالف زادت في - 00:43:26

اصل مضطرد واحد اللي هو مئة وما تفرع منها مئة ومائتان ما في غيرهم صح ولا لا؟ هذا الالف زائدة لانه الميم ثم الهمزة اللي على الياء وانما كتبت على الياء لان الميم مكسورة مي - 00:43:40

زائدة جميل ثم قال لك وخمسة احرف ايش الخمسة الاحرف؟ قال لاوظعوا لاذبحن لا تياسوا لا يياس لا يياس لانه يياس ورد فين مرتين اه انه لا يياس من روح الله وورد في الرد افلم يياس الذين امنوا فكم كل موضع له - 00:43:54

عدد لوحده فهي خمسة احرف هذي الخمسة الاحرف طيب لما تطبع الان كتاب انا اتكلم عن الطبعة الجديدة لما تطبع كتاب. والامام المؤلف يقول زيدت الالف. الاصل انك تكتبها كيف - 00:44:21

بسيادة الف تكتب لام الف واو ضاد عين واو الف الى اوضعه ولا اذبح ان نفس القضية لام الف الف صح ولا لا؟ لان الامام يقول زيدت. فما يصلح انت تقص من مصحف المدينة على الاختيار الذي اختاروه ثم تلصقها هنا. هذا لا يتناسب مع الكلام الذي يقوله الامام - 00:44:36

كلامي واضح صح؟ الحمد لله يياس هذا باتفاق ان الالف فيها زائدة وان كانت تحتل قراءة ياييس من قرأ يا ياسر البزي يا يس هذا حقيقة الرسم لانها رسمت بياء الف بياء سين - 00:45:00

هي على قراءة من قرأ يياس هنا اشكال من فين حتيجي يياس الالف زائدة صح نحن نتكلم عن الف زائدة وعندك همزة محذوفة اللي بعد الياء الثانية صح في همزة محذوفة بعد الياء الثانية - 00:45:20

فاذا هي كتبت على من قرأ يياس. يياس ها واما من قرأوا بالهمز فلا لان قراءة الهمز تحتاج ان تقول ان الالف زائدة والامام اثبت ان الالف زائدة لانه هو يضبط كتابه على مقراً الامام نافع - 00:45:35

نعم. واصل وحكى محمد بن عيسى الاصبھاني ان في المصاحف كلها ولا تقولن لشيء في الكهف بالف بين الشين والياء قال وكذلك هذي ما دخلها قال لك في اصل مطرد وخمسة احرف وجاب الاحرف - 00:45:51

ثم جاء لك قول محمد بن عيسى منفصل عن الكلام السابق. دلالة على انه فيه قول ولذلك نسبه هذي قاعدة اذا رأيت اماما يذكر امر بغير نسبة لشخص فاعلم انه باتفاق - 00:46:08

شف الان قال اه جاء ان كتاب المصاحف زادوا الالف في الرسم باجماع منهم في اصل مضطرد وخمسة احرف وذكر لك الخمسة احرف وكذا صح ولا لا طيب ليش ما دخلت يا كيما لشيء؟ كلمة لشيء في سورة الكهف. قال وحكى محمد بن عيسى الله -

[00:46:25](#)

نسبه لرجل ليش نسبه لرجل؟ لانه يقول لك هو قال ان الالف زائدة يعني ايه؟ يعني احتمال غيره ما لم يقل بذلك غير متفق عليه.

[00:46:43](#) وهذا الذي وجدناه في المصاحف القديمة -

وجدنا بعض المصاحف تثبت الالف الزائدة بعد الشين هنا. وجدنا بعض المصاحف لا تثبت الف زائدة هنا. تثبت في مواضع اخرى متنوعة كلمة لشيء في المصاحف متنوعة مرة يزيدها في السورة الفلانية مش في الكهف فقط. ولذلك هذا من حذق الامام في هذا الفن.

[00:46:57](#) فن الرسم والظبط -

لانه ذكر ان الالف الزائدة باتفاق في تلك في الاصل المضطرد مية وفي خمسة الفاظ. اما غيرها كان المقصود ايه فيها ايش فيها خلاف

ثم ذكر لك المواضع التي فيها خلاف. مش بس بشيء. في مواضع اخرى فيها زيادة الف ايضا لكن بخلاف واصل - [00:47:17](#)

وفي مصاحف اهل قال وكذلك ذلك في مصاحف عبد الله في كل القرآن. نعم عبد الله بن مسعود يقولون الفراء نقل في كتابه معاني

القرآن ان شيء في مصحف عبد الله ابن مسعود في كل المواضع بزيادة الف بعد الشين - [00:47:37](#)

وهذا قلت لكم رأيت في بعض المصاحف لكن مش في كل المواضع ما وجدت مصحفا التزم بها الا بعض قطع من مصاحف قديمة فلا

نعلم هي قطعة من مصحف لا نعلم بقية المصحف كيف حاله لكن - [00:47:56](#)

جميع القطع فعلا زائدة في كل المواضع فكان زيادة الالف بين الشين او بعد الشين امر كان معمول به عندهم ثم تريد واستقر العمل

عند المتأخرين على مذهب محمد ابن عيسى. محمد ابن عيسى امام من ائمة الرسم. محمد بن عيسى الاصفهاني ابو عبد الله. وتوفي

سنة مئتين - [00:48:08](#)

وخمسين هجرية متقدم تقدم له كتب في العد وله كتب في الرسم. وهو شيخ ائمة كثيرين الفوا في العدد شيخ ابن شاذان وغيره من

الشايف الذين الفوا في العدد وفي الرسم - [00:48:30](#)

يعني هو محطة مهمة جدا من محطات علم الرسم وعلم الظبط وعلم العد واصل وفي مصاحف اهل بلدنا القديمة المتبع المتبع في

رسمها مصاحف اهل المدينة وجيء بالنبين في الزمر وجيء يومئذ بجهنم. هذي - [00:48:46](#)

الف بعد الجيم واصل في والفجر بالف زائدة بين الجيم والياء. وفيها ايضا في ال عمران لالى الله تحشرون. وفي والصفات لالى

الجحيم قيادتي الف ولم اجد انا ذلك كذلك مرسوما في شيء من مصاحف اهل العراق القديمة. يجب على المحقق اذا اراد ان يحقق

كتاب - [00:49:02](#)

وذكر الامام انها بالاثبات يجب ان يثبت فيها الالف الزائدة في جميعها يجب لانه الامام يتكلم عن مصاحف بلده يقول انها بالزيادة. ثم

قال انه لم يرى هذه ولم اجد ان ذلك كذلك مرسوما في شيء من صحف اهل العراق. تكلمنا انه - [00:49:24](#)

رحلة للعراق. طيب فين اكتشاف مصاحف العراق؟ عنده في الاندلس. لانه ذكر لنا في هذا الكتاب انه رأى مصحف. ان صحف اهل

العراق كتبوا فلان الفلاني وكتب التاريخ في اخر - [00:49:39](#)

الدولة العباسية عراقي. تمام يا اخوتي؟ فهو يقول المصانع العراقية التي رآها يعني. ولذلك قد يقول الانسان لا وهي موجودة. وهذا

امر يدلك على سعة حلم الرسم ويتبعه الظبط لان كل مسألة فيها في الرسم كلام يتبعها الظبط واصل - [00:49:49](#)

فاما زيادتهم في الاليم. الان تعليل الزيادة لماذا زيدت في كل لفظ لوحده ان استطاع. واصل تم زيادتهم الالف في مائة فلاحد اميرين.

اما للفرق بين مائة وبين من من يعني يقول عندنا كلمة منه - [00:50:06](#)

وعندنا كلمة رجل منه رجل ومئة رجل لو كتبوها ميم نون هاء سيشتبها هل هو يقصد مئة رجل ولا منه رجل لانهم لم يكونوا اصحاب

نقد ما كانوا ينقطنون لكن هذا كلام انا ما اراه واصل. من حيث اشتبهت صورتها ثم الحقت التثنية بالواحد. ودليلي على انهم لم

يقصدوا الفرق - [00:50:24](#)

انهم تعمدوا ان يحذفوا من بعض الكلمات حروفا حتى تشتهب بكلمات اخرى ولم يروا انها ستشتهب مثل اللائي والى فان اللائي ستة احرف حذفوا ثلاثة احرف حتى اصبحت مثل الى في الكتابة - [00:50:48](#)

ومع ذلك ما قالوا من اجل تشتهب ما تشتهب. المفروض هنا تراعوا ايضا ستة احرف وتحذفوا نصفهم ثلاثة يصح هذا في لوز ما كلمة حذف نصفها في الرسم نصفه حذف في الرسم باتفاق المصاحف - [00:51:05](#)

باتفاق المصاحف لم تكتب الا بالف ولام وياء. مثل الى بالظبط. اللي قال لك ان اولي اضيفت الواو للفرق بينها وبين اله. يا حبيبي واللائي راحت فين ؟ ذلك على انه القول بانه انما زيد ليفرق بينه وبين كذا، هذا غير صحيح. لماذا؟ لانه في كلمات الاصل ان يثبتوا - [00:51:23](#)

ومع ذلك حذفوها حتى اشتبهت وش خلوها على اصلها؟ الاصل خلوها على اصلها لا ما خلوها حذفوا منها حروف. وحروف ايش؟ نصف الكلمة حذف جائر حذف جائر كثير نصف يعني احنا لما يحذف حرف ويجي يبغى يحذف الحرف الثاني ويقول حرام يعني حذفت حرف خلاص يكفي انت حتروح فين - [00:51:43](#)

وهنا ما في هنا حذف الاول ثم حذف الثاني ثم حذف الثالث النص من الكلمة هي ستة احرف حذف نصها من حيث اشتبهت صورته صورتها ثم الحقت التثنية بالواحد. فزيدت فيها الالف لتأتيا معا على طريقة واحدة من الزيادة وهو قول عامة - [00:52:07](#) النحويين قال القطب قنبي زادوا الالف في مائة ليفصلوا بها. القطبي ابو محمد عبد الله ابن مسلم صاحب ادب الكتاب وكذا صاحب مؤلفات قيمة في اللغة الادب والشعر وكذا كتاب ادبي الكتاب من احسن كتبه وفيه باب الهجاء. في ادب الكتاب باب الهجاء. يعني باب الكتابة - [00:52:25](#)

فذكر كيفية الكتابة وكذا ولانه متقدم توفي مئتين وستة وسبعين هجرية احنا نسميه ابن قتيبة. قديما كانوا يقولوا القطبي كلها سوا يعني مشهور عندنا متأخرين ابن قتيبة ذكر في كتابه الكتاب لانه متقدم الوفاة فكان يجي عند بعض الكلمات ويقول رسمت المصحف كذا والاصل ان ترسم كذا ولا بأس ان تكتب بالمصحف - [00:52:49](#)

لسا ما تحددت معالم الرسم الاملائي اذا الى مئتين وستة وسبعين في اخر القرن الثالث ما اتضحت معالم الرسم القياسي. لم تتضح الاملاء لا زالت خطوة خطوة ولذلك جاء بعد ابن دروستويه وجاء بعده عدة ائمة رضوان الله عليهم حتى قعدوا - [00:53:13](#) علم الرسم الاملائي وسار عليه الامر وان كان بعض الكلمات لا زال فيها خلاف الى الان واصل. قال القطبي زاد الالف في مائة ليفصلوا بها بينها وبين منى منها الا ترى انك تقول اخذت مئة واخذت منه فلو لم تكن الالف الالف للتبس على القارئ واما تقوية للهمزة من حيث - [00:53:33](#)

العلة الاولى ان تكون للفرق تفرق بين الكلمات والعلة الثانية تقوية للهمس واصل من حيث كانت حرفا خفيا بعيدا عن الهمز الهمز حرف خفي لانه من اخر المخارج ها فقولوها بالالف لتتحقق بذلك نبرتها وخصت الالف بذلك معها من حيث كانت من مخرجها الهمزة والالف من مخرج واحد هما اسفل - [00:53:55](#)

كل شيء واصل. وكانت الهمزة قد تصور بصورتها. في الغالب الاعم تصور الهمزة بصورة الالف. واصل. هذه الحجج. لماذا اتوا تقوية للهمزة بالالف واصل وهذا القول عندي اوجه. لاحظ الامام يرجح انه مسألة اتى بها للفصل او للفرق بين الكلمات ما هو صحيح. وانما اوتي - [00:54:22](#)

في تقوية للهمس وهذا وجه لا بأس به ما عندنا اشكال ان يقال زيدت لتقوية الهمز او لاي علة قالوها واصل وهذا القول عندي اوجه لانه قد زادوا الالف بيانا للهمزة وتقوية لها في كلم لا تشتهب صورهن بصور غيرهن. هذي حجة - [00:54:42](#) حجة من اه ترد حجة من قال انها اتت الفرق لانه يقول لك قد زيدت كلمات قد زيدت الالف في كلمات لا تشتهب بغيرها فالزيادة ليست متعنية ومقصودة للاشتباه لا ابدا الزيادة امر اخر لشيء اخر. والدليل ان شيء اخر لانه في كلمات زيدت لا تشتهب. فلو انها فقط - [00:55:00](#)

التي تشتهب لم يكن ليزيدها في هذه الكلمات. واصل. فزال بذلك معنى الفرق. وثبت معنى التقوية والبيان. اذا هو ينفي مسألة الفرق

ويثبت التقوى والبيان بانهم مضطردون في كل موضع. نعم. فاذا نطق هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركة كيف نكتبها؟
ايوا. نقطة بالحمراء - [00:55:19](#)

في الياء نفسها وجعل على الالف دارة صغرى علامة لزيادتها في الخط وسقوطها من اللفظ سواء جعلت فرقا بين مشتبهين صورة او تقوية وبيانا وصورة نقض ذلك كما ترى مئة مثتين - [00:55:39](#)

نعم هذه السورة الصورة انك تجعل على الياء نقطة صفراء للهمزة وتحتها نقطة لانها مكسورة مئة وتجعل على الالف داء صغرى دلالة على ايش؟ هذي مش سكون ممتازين هذي زيادتها دلالة على ان هذا الحرف زائد هذا دلالة على ان الحرف زائد السكون عندهم ايضا - [00:55:55](#)

حركة صغيرة مطة صغيرة فوق الحرف هكذا هذي علامة السكون عندهم. هذي مئة مثتين كله نفس الضبط الذي تظبطه هنا. وكل ما قيل ان فيه زيادة تجعل فوق الدار الصغيرة هذه - [00:56:16](#)

سيأتي معنا في الحروف التي تشتبه فيها اكثر من حرف مثل الواضع. ممكن تكون الاولى وممكن تكون الثانية. فاضع الدار على من؟ هنا سيأتي الخلاف الطويل نعم. وقد قوارير الف واحدة. ايوة. اللي بعد الراء المتطرفة. نعم. نعم. فقد تنطق على قراءة بعض القراء وقد تحذف على قراءة بعض القراء - [00:56:30](#)

لكن يعني آآ نعم ممكن يقول الاخ انه قوارير ممكن تكون زائدة ممكن عند من لم يثبتها اصلا اذا اتفق على انها مكتوبة في جميع المصاحف والقول بانها مكتوبة. القوارير بزيادة الالف المتطرفة في جميع المصاحف. ارجع للمقنع تجد انه ما قال انها بجميع المصاحف. ولذلك فيه خلاف - [00:56:57](#)

واصل وقد غلط بعض ائمتنا في نقض هذا الضرب غلطا فاحشا. انظر الان لما يرد على من يخطئ. الامام الان وجد بعض ائمتنا من شيوخه ائمة من المعاصرين له او الشيوخ الاقدم اخطأ في المسألة شوف كيف الالفاظ وشوف كيف التعامل اعد الجملة - [00:57:24](#)

وقد غلط بعض ائمتنا في نقض هذا الضرب غلطا فاحشا نسب الفحش للامام ولا نسب الفحش للخطأ الخطأ غلطا الادب للادب لا الان المشكلة ايش هو؟ المشكلة الان تأتي تنقض كتاب - [00:57:43](#)

لفلان او مسألة عند فلان ما عاد تنقد المسألة تنقد فلان كل شوية تجلس تدم الرجل. ما تدم المسألة. تدم الرجل. ما دخل الرجل. انت ناقش انه اخطأ في هذه المسألة. ناقش المسألة. يا اخي تعلموا الادب - [00:58:02](#)

تعلموا الادب شوف كيف قال وقد غلط بعض ائمتنا في نقض هذا الضرب غلطا فاحشا. الغلط فاحش ما تكلم عن الامام رضوان الله عنه فزعم ان الهمزة لان الزعم قريب الكذب يعني. زعم يعني تخلى اختلق ان الله. هذا لا بأس. لكن الحاصل به انه نسب الفحش ونسب كذا الى الخطأ - [00:58:16](#)

ما تكلم عن الشخص نفسه واصل فزعم ان الهمزة تقع فيه على الالف دون الياء. اذ الالف صورتها من حيث كانت متحركة بالفتح. والياء هي المزيادة. وهذا ما لم يتقدمه الى القول - [00:58:40](#)

به احد من الناس ممن علمه ممن جهل نعم يقول واحد من ائمتنا عكس المسألة ايش عمل؟ قال هو في الحقيقة ان الهمزة هذي الالف ليه؟ قال لانه دائما او في الغالب ان الهمزة ترسم الفا - [00:58:53](#)

عفوا وان حركتها بالكسر تحتها وهذي ايش يا امام؟ قال هذي زائدة ولذلك الامام آآ الامام الداني ما عجبه هذا خطأ يقول هذا خطأ هذا ما هوش وجه. الان تفرق بين الالوجه المعتبرة والالوجه غير المعتبرة لان في الالوجه غير معتبرة - [00:59:11](#)

ما يصح ان تقال الالوجه ليه؟ لانه ما يكون قال بها احد وان يأتي الانسان ليخترع قول لم يقله احد يستحدث قول لم يقل به احد هذا مشكل. يخشى ان يكون مبتدع - [00:59:34](#)

ولذلك الامام رفضه. ليه؟ لانه لا سلف له في هذا الامر. واصل هذا مع علم هذا الرجل بان الالف في داء لتزيدت للفرق. اه يقول الامام نفسه هذا الذي قال ان الضبط كذا يقول الالف زيدت الفرق. طيب ما دام زيدت الفرق انت بتنقطها ليه - [00:59:48](#)

ما يصلح تنقطها اذا كانت زينة للفرق لانها اصلية ستكون واصل فكيف تكون مع ذلك صورة للهمزة؟ وبان الهمزة انما ترسم صورته على

حسب ما تؤول فيه في التسهيل. دلالة على ذلك - [01:00:03](#)

والهمزة في ذلك اذا سهلت ابدلت ياء مفتوحة. لانكسار ما قبلها. فالياء صورتها لا شك. ولا تجعل بين الهمزة ولا لفراسا لان الالف لا يكون ما قبلها مكسورا. فكذا لا يكون ما قرب بالتسهيل منها. وهذا قول جميع نحو الدين والله يغفر له. اه والله يغفر له - [01:00:20](#)
دعوة خالصة وش الله يصلحه لان دعوة الله يصلحه يعني انه معوج والله حتى بعض الدعا بان بعض الذين يريدون ان يجعلوا انفسهم نزيهين يلح فيها انه يقصد الطعن ليس المقصود بالدعاء شف والله يغفر له - [01:00:40](#)

[01:00:59](#)

انه قبله مكسور واصل واما زيادتهم الالف في ولاوضعه واولى اذبحنه احنا عندنا في كتب الرسم توجيه في هذي المسألة الاكثر بالحذف اذا اذبحنه والاقل في الواضع وكذا لكن الامام هنا سوى بين - [01:01:24](#)
الامرین سوى بين الزيادة في الكلمتين ولم يتعرض لمسألة ان هذه بوجه اكثر وهذي بوجه اقل واصل ولمعان اربعة فاحدها ان تكون فاحدها انت. واما زيادتهم الالف في لاوضعوا. فلمعان اربعة. هم. هذا اذا كانت الزائدة فيهما المنفصلة عن اللام. وكانت الهمزة -

[01:01:41](#)

متصلة باللام وهو قول اصحاب المصاحف. قول اصحاب المصاحف في لاوضعوا ما كان مثلها ان المنفصل هو الزائد ركز في هذي ان المنفصل هو زائد ها فين الزائد عند اصحاب المصاحف؟ المنفصل هذا المنفصل - [01:02:04](#)
هذا هو الزائد عندهم. سيستدل الان له من اربعة اوجه وليس الموجود مع اللام الف لانه بعضهم يقول الزائد مع اللام الف وهذا هو صورة الهمزة في اوضع نعم واصل - [01:02:36](#)

فاحدها ان تكون صورة ان تكون صورة لفتحة الهمزة من حيث كانت الفتحة مأخوذة منها. فلذلك جعلت سورة لها ليدل على انها مأخوذ من تلك الصورة وان الاعراب قد يكون بهما مع. ممتاز. قلنا لكم ان بعض الاحيان العرب قد تعبر عن الحركات بالحروف لانها لا حركات لها. فيبغى - [01:02:51](#)

يقول لك ان اللام هنا مفتوحة. ايش عمل؟ او الهمزة مفتوحة. ايش عمل؟ رسم الف بعد الهمزة لأ فالالف تقول لك ان الهمزة هذي مفتوحة مش لاقى فكتب الالف على اساس تقول ان الحركة الالف هذه او الهمزة هنا الفتح. هذا وجه واصل - [01:03:11](#)
والثاني ان تكون الحركة نفسها لا صورة لها. وذلك ان العرب لم تكن اصحاب شكل ونقد. فكانت تصور الحركات بالحروف لا الاعراب قد يكون بها كما يكون بهن. فيصور الفتحة الفا والكسرة ياء والضمه واوى. فتدل هذه الاحرف الثلاثة على ما تدل -

[01:03:32](#)

عليه الحركات الثلاث من الفتح والكسر والضم. قريبة من الحجة الاولى. نعم. مما يدل على انهم لم يكونوا اصحاب شك ونقد وانهم كانوا يفرقون بين المشتبهين في الصورة بزيادة الحروف الحاقهم الواو في عمرو - [01:03:52](#)

فرقا بينه وبين عمر. ها عمر وعمرو ترسم كلها بعين ميم راء ومع ذلك لكي يفرقوا في عمر زادوا له هواه. وعمر لم يزيدوا لهواه. لا تنطق عمرو الا عند المغفلين - [01:04:07](#)

ومن لا يعرف العربية ما في حاجة اسمه عمرو عمرو وعمر واصل لو كان اسمه عمرو ايش تقول خلاص هذا عامر عامر ما له دخل بالواو عامر عين الف ميم راء - [01:04:21](#)

ما في عمر وما في. هذا الواو لا ينطق. هذا ينطقه الذين لا يعرفون العربية فقط. في الوصل يا شيخ عمرو بن العاصي. لا هذا ضمة وليست واوا في الوصل انما تغمض - [01:04:38](#)

تطمئن اذا كانت في موقع ظم عمرو متحرك مصروف لكن عمر غير مصروف يعني ممنوع الصرف. ليش؟ للعالمية وايش عربي للعالمية وايه؟ الوزن لا والعدل ولانه معدول عنه هو اصلها عامر - [01:04:48](#)

الاسم عامر فقالوا عمر وعمر هذا اسم تحبيب تدليع يعني نقلوه من عامر فقالوا عمر. عمر هذا يتحببوا له. مثل عبد عابد. عابد عبد او عبد الرحمن عبد. عبد هذا من قول ممنوع من الصرف ليه؟ للعالمية ولانه معدول. معدول - [01:05:14](#)

به فعمر معدول به عن عامر اصله عامر واصل والحاquem اياها في اولئك فرقا بينه وبين اليك. وفي اولي فرقا بينه وبين اله. والحاquem الباء في قوله والسماء بنيناها بايد فرقا بين الايد. الذي معناه القوة وبين الايدي التي هي جمع يد. والحاquem الالف في مئة - [01:05:35](#)

فرق بينه وبين منه ومنه ومئة ومئة من حيث اشتبهت صورة ذلك كله في الكتابة. وحكى غير واحد من علماء العربية منهم ابو اسحاق بن ابو اسحاق ابراهيم بن السري - [01:06:02](#)

وغيره ان ذلك كان قبل الكتاب العربي. ثم ترك استعمال ذلك بعد. وبقيت منه اشياء لم تغير عما كانت عليه في الرسم قديما. وتركت على حالها فما في مرسوم المصحف من نحو ولاوضع هو منها. نعم زيادة الاحرف بعد الاعلام وخاصة الواو هذا موجود قديما. الكتابة القديمة - [01:06:18](#)

العربية منها عمرو جذيمة كل كثير من الاسماء يضيفونها واواء بعدها امر كان معروف عندهم العربية انتزعت على بعض على هذا الاسم فقط وبعض الكلمات واصل. والثالث ان تكون دليلا على اشباع فتحة الهمزة وتم - [01:06:38](#)

اللفظ لخفاء الهمزة والبعد مخرجها وفرقا بينما يحقق يحقق من الحركات وبينما يختلس منهن. هذا لما يقول لك التنطيط هو لا يقصد تمدها لا هو يقصد تحققها يعني خرجها مخرج حقيقي لا تسهلها هذا المقصود نعم وليس ذلك الاشباع والتنطيط بالمؤكد - [01:06:56](#)

بالمولد للحروف. بالمولد للحروف. اذ ليس من مذهب احد من ائمة القراء القراءة. وانما هو اتمام الصوت بالحركة لا غير. ايوه يعني يقول ما تقول لا حتى تنشئ حرف لا هو يقصد لا حقق الهمز فقط ما تقول لا اوظع تجيبها - [01:07:16](#)

معولة فقط هذا معنى التنطيط لا يقصد به تمطيط اخراجها عن حدها ولذلك بين لك لانه يقول لك قد يشتبه بعض الناس ما يفهم ما في احد من الائمة يزيدها تأتي به حرفا - [01:07:36](#)

حقيقية واصل والرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها ليتأذى بذلك معنى خفاء خفائها. والحرف الذي تقوى به قد قدموها وقد يتأخر بعدها واذا كانت الزائدة من احدى الالفين المتصلة في الرسم باللام وكانت الهمزة المنفصلة عنها وهو قول الفراء واحمد ابن يحيى وغيرهما من - [01:07:46](#)

فزيادتها لمعنيين. اي يقول الان الوجه الاخر ان تكون الزائدة هي المتصلة باللام الاولى لا. وان الالف الثانية هذه هي حقيقية والزائدة قدام ايوه وهذا قول من الفراء واحمد بن يحيى. نعم - [01:08:10](#)

احدهما للدلاء احدهما الدلالة على اشباع فتحة اللام وتمطيط اللفظ بها. والثاني تقوية للهمزة وتأكيدها لبيانها بها. وانما قويت بزيادة الحرف في الكتابة من حيث قويت بزيادة المد في التلاوة لخفائها وبعد مخرجها. وخصت الالف بتقويتها وتأكيدها بيانها دون الباء - [01:08:28](#)

والواو من حيث كانت الالف اغلب على صورتها منهما. بدليل تصويرها باي حركة تحركت من فتح او كسر او ضم بها دونهما. اذ اذا كانت مبتدأة هذا مع كونها من مخرجها فوجب تخصيصها بذلك دون اختيها. نعم. هذا قول الفراء وثعلب انه لا - [01:08:48](#)

المقصود هو ايه؟ ان الزائدة هي المتصلة باللام وليست المتصلة بالالف يقولوا تقوية للهمزة وتأكيدها لها لها. واصل فاذا نقت ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة المختلطة باللام. وتكون الالف الزائدة منفصلة عنها جعلت الهمزة - [01:09:08](#)

نقطة بالصفراء في الطرف الاول في الطرف الاول من طرفي اللام اللام الف لانه الالف التي هي صورة الهمزة وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في رأس الالف الزائدة المنفصلة. نعم. اذا جعلت صورة لها. واذا جعلت الحركة نفس - [01:09:28](#)

نفسها لم تجعل النقطة عليها ولا على الهمزة. واعريت معا منها. لان الحرف لا يحرك بحركتين. احدهما نقط والثانية خط واذا جعلت بيانا للهمزة او علامة لاشباع فتحتها جعلت النقطة الحمراء التي هي الحركة على الهمزة نفسها. وجعل على الالف داء - [01:09:44](#)

صغرى علامة علامة لزيادتها في الخط وسقوطها من اللفظ. حيث رسمت لمعنى يتأدى بصورتها فقط. وصورة نقض ذلك على كما ترى ولاوضع او لاذبحنه. نعم. هو يتكلم الوجه الاول يقول انه - [01:10:04](#)

بتصير هذي اللام؟ فين اللام اولا فين اللام؟ هذي اللام ولا هذي اللام لا الاولى اهو. الاولى هذي الاولى هذي الاولى وهذي الثانية الاولى من فوق ولا الاولى من تحت؟ فوق يا شيخ. ميز ايوه الاولى من فوق هذا عندكم انتم عند الامام الداني لا - [01:10:22](#) عند الامام الداني انه من تحت هذي اللام يصير لما تيجي تنقطها بتنقط هذي لا فتحة مفتوحة. هذا اللام. الهمزة فين يا امام؟ قال الهمزة هذي مفتوح. وفيه حركة الهمزة؟ قال هذي حركة الهمزة - [01:10:48](#) هذا الوجه الاول الذي ذكره فهو يقول ان الالف الزائدة حركة للهمزة فما لما تيجي تكتب الهمزة ما تكتب معاها حركتها فوقها لا هي هذي حركتها قال وبعض الائمة قد يستغني ما يكتب نقطة حمراء ليش ما يكتب نقطة حمراء؟ قال لك لان الالف هي اصلا الفتحة. فانت حتعمل حركتين - [01:11:09](#)

الالف فتحة وتعمل نقطة دلالة كمان على الفتحة تروح فين؟ يكفي وحدة تمام؟ فركزوا معي وطبعا هو سيعقد باب الامام سيعقد باب في اواخر الكتاب في لام الف بالذات فين اللام وفيه الالف؟ اللي هو الاول لام ولا الاول الف - [01:11:30](#) فهذا مذهبين معروفين قديمين بعضهم يأتي من الاسفل فيقول هذا اللام لا لأ عليه. وبعضهم يأتي من الاعلى فيقول لا مش من هنا من الاسفل. نحن نأتي من الاعلى فنقول لا الائمة الداني وغيره يأتي من - [01:11:46](#) يقول لا لهذا الاول ولذلك مصاحف المغاربة هكذا تنقض وهو ليس خطأ ركز الارض فيها نقض فيها نقل لورش فلا يأتي لكن لقالون مثلا الارض اذا نقطوها على في مصاحف - [01:12:07](#)

كيف سيفعلون؟ فين الهمزة؟ الاولى هنا هذي المفتوحة هذي الهمزة وهذي ايش؟ هذي اللام الساكنة. هذي ال لانه بيحي من تحت بيقول هذي الف لام شفت كيف اذا هذي الالف وهنا لا - [01:12:25](#) هنا الهمزة اذا هذي الهمزة وهذي اذا نقطت من الاعلى يصير في تشويش لكن اذا نقطت من اسفل باتفاقهم كلهم لانه ستعمل الهمزة هنا لاي وتعمل هنا اللام اذا كانت مكسورة صح ولا لا؟ فمن تحت هيتفقوا لكن من فوق - [01:12:51](#) من فوق خلاف بيصير معنا طيب لاوظعوا هكذا قال ترسم هذي على احد الالوجه التي ذكرها رضوان الله عليه قلنا لكم انه قال الالف الزائدة هذي قد تنقط فوق وقد لا تنقط فوقها هذا لمن اعتبرها ايش؟ لمن اعتبرها حركة الهمزة. قال لكن بعضهم لا يعتبرها حركة الهمزة. فاذا كانت زائدة وليست حركة للهمزة فتقطع - [01:13:08](#)

هكذا الهمزة هنا وتوضع فوقها عفوا الفتحة لا وتوضع دار فوق الالف دلالة على ايه؟ زيادة على زيادتها. هذان وجهان او ثلاثة اوجه لانه الوجه الاول يتفرع عنه وجهين سواء تعمل نقطة فوق الالف - [01:13:31](#) زائدة او لا هذا يعتبر وجهين واصل. ارفع يا شيخ. نفس القضية. نفسها بس اللهم احذف الواو والضاد وكذا واعمل والباء والحاء والنون والهاء تبغى لاذبحنه نفس القضية ها خلاص نفس الكلام نفسه حيحي معاك هاد. الهمزة المفتوحة اما ان تعترف هذي الف لها حركة لها فتعملها نقطة - [01:13:50](#)

او تقول انها زائدة فتعمل عليها علامة زيادة ومثلها لا الى الجحيم. احذف هذا واكتب لام مئة وبس. نعم واصل واذا نقط ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة المنفصلة عن اللام. وتكون الالف الزائدة المختلطة بها دعيت الهمزة نقطة بالصفراء - [01:14:23](#) وحركتها عليها نقطة بالحمراء على الالف المنفصلة. وجعل على الالف المختلطة باللام دارة صغرى علامة لزيادتها. سواء جعلت تقوية للهمزة او علامة لاشباع حركتها وصورة نقض ذلك كما ترى. ولاوضع - [01:14:44](#)

او لاذبحك نعم على قول من يقول انها زائدة فاذا كانت زائدة كيف؟ تنقط واصل من هنا يبدأ السقط في الطبقات القديمة لكتاب المحكم اللي حققوها على نقد نسخة او ملزمة كاملة وانا صورتها لكم من طعومات الدكتور غانم في اوراق مخصوصة فتقرأ منها -

[01:15:00](#)

ستقرأ من الفقرة او على الثالث والرابع نعم صفحة اليمين وعلى الثالث والرابع اول الفقرة. التي قبل الاخيرة ايوة وعلى الثالث والرابع

ولا اوضعه ولاذبحنه. واذا نقت ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة المنفصلة عن اللام. وتكون الالف الزائدة - [01:15:24](#) المختلطة بها جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. على الالف المنفصلة وجعل على الالف المختلطة باللام دارة صفرى علامة لزيادتها سواء جعلت تقوية للهمزة او علامة لاشباع حركتها. وصورة نقض ذلك كما ترى. هذا نحن - [01:15:44](#) الان لما نقضنا هذا النقذ نقطناه على قول من يقول ان الزائدة هي المنفصلة. طيب اذا كانت الزائدة هي المتصلة كيف نكتبها؟ قال تكتبها هذي اللام حركة ابي الفتح تمام - [01:16:04](#)

وهذه الزائدة الالف الزائدة بعد اللام. وهذه هي ايش؟ الهمزة. هذه نعمل فوقها نقطة بالصفراء دلالة على الهمزة فوقها فتحة بس هذا الوجه الثاني الذي قال ان الزائدة هي المتصلة باللام. الزائدة هي الالف المتصلة باللام وليست الزائدة. طبعاً يا اخوتي نفس القضية اذبحنه. غير هذه اكتب - [01:16:24](#) اذبحنه لايلاء نفس القضية غيرها واكتب لام ياء نفس الظبط سيكون واصل. وصورة نقذ ذلك كما ترى ولاوضعوها ولا اذبحن او لاذبحن. نعم. قال ابو عمرو والقول في زيادة في مصاحف اهل بلدنا في قوله لا الى الله تحشرون. ولا الى الجحيم وفي نقذ وفي نقط ذلك كالقول في الكلمتين المتقدمتين - [01:16:54](#)

سواء. سواء اللهم انه الا انه يفرق فقط الحركة الهمزة فانت لما تقول لالى ان قلت ان هذه هي الزائدة حتعمل عليها دارا وتقول هذه اللام مفتوحة لاي وبعدين هنا عندك الهمزة - [01:17:18](#) عندك هذي ايش الهمزة والهمزة محركة بايش لاقبه لاقبه كسر تحتها كسرة لان هذا الالف تمام هكذا احسن الله اليكم. واما زيادتهم الالف في قوله ولا تيأسوا انه لا ييأس من رح الله. وافلم ييأس واذا - [01:17:39](#) خففت اذا خففت الهمزة فيه وكان من يأس الذي فاؤه ياء وعينه همزة وهو الاصل فلمعنيين احدهما ان تكون الفرق بين ما يشبه يأس ويأس في الصورة وهو يتبين وتبين - [01:18:07](#)

يعني السنن عساس يفرقوا بين السنن واصل. هم. ففرق بزيادة الالف في الفعلين ليتميزا بها. كما كما فرق بزيادتها بين مئة وبين منه ومنية نعم ما هي اسم امرأة لما لما اشبهت لما اشبهت صورته دارا لميت بالعلياء في السند اقوت. نعم واصل - [01:18:23](#) لما اشبهت صورتها صورتها ولم تلي الالف الزائدة في الثلاثة مواضع الهمزة في الرسم لوقوع الساكن قبلها فيهن دون المتحرك ثاني ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لتحقيقها. كما ذكرناه في غير ما في غير ما من غير ما حرف. حرف اي من غير كلمة يعني في غير - [01:18:44](#)

كلمات كثيرة يعني نعم الوجه الاول ان تكون للفرق زيدت للفرق مثل مئة او مئة واما ان تكون تقوية للهمزة الالف الزائدة واصل فاذا نقطت فاذا نقطت وذلك على المعنيين جميعا جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها نقطة بالحمراء بين الياء الساكنة وبين السين في بياض السطر. وجعل على الالف - [01:19:04](#) صفرى علامة لزيادتها وانها غير ملفوظ بها. وسورة نقض ذلك كما ترى. ولا تيأسوا انه لا ييأس من روح الله. وافلم ييأس هكذا هذه هي الهمزة والهمزة حركتها ايش فتحة نكتبها فوقها وهذي هذي زائدة وهذي هي الياء الثانية - [01:19:24](#) تيأسوا واضح يا اخي؟ هكذا تنقض ييأس نفس القضية اللهم تغيّر النقاط اللي هنا فقط والباقي هذه زائدة هذا على قراءة من قرأ تيأس وكذا اما على قراءة من قرأ - [01:19:54](#) يا بيس فلا خلاف خلاص هذي هي على رسمه ها يا يسوع في حاجة هذي يأسوا ما في اشكال على قراءة من قرأ يا يسوع هو على حقيقة الرسم. نعم - [01:20:09](#)

قال ابو عمرو واذا لم تهز هذه الافعال وكانت من ايس الذي فاؤه همزة وعينه ياء وهو وهو مقلوب من يأس خصم الالف بعد ياء المضارعة فيها لازم. من حيث كانت همزة ساكنة كهزمة يأكل ويأخذ ويأمر وشبهه. ثم ابدلت - [01:20:26](#) كما تبدل في ذلك تخفيفا. فاستقرت ممكنة في اللفظ فاستقرت ممكنة في اللفظ وبذلك قرأ عبد الله ابن كثير المكي وفي رواية في رواية ابن ابي فزة عن اصحابه عنه في هذه المواضع ولعل الرسم بني على هذه اللغة واخذ به فيها - [01:20:46](#)

فيها واما زيادتهم الالف بعد الشين في قوله ولا تقولن لشيء الكهف بعض المصاحف وفي مصحف عبدالله ابن مسعود رضي الله عنه في كل القرآن وزيادتها بعد الجيم في قوله وجيء في المكانين في مصاحفنا القديمة فلمعنيين احدهما ان تكون ان تكون - [01:21:06](#) في كلمة شيء وجيء فرقا بين بينها وبين ما يشبهها في الصورة فقط دون اللفظ والمعنى. وهو شتى وحتى من حيث من حيث رسم الفهما ياء وكذلك زيدت الالف في شيء وجيء. ليرتفع الاشكال بذلك في معرفتهما ويؤمن - [01:21:27](#) الالتباس به في القرآن بينهما. كما زيدت في ذلك على قول اهل العربية في مائة فرقا بينها وبين منه من حيث اشتبهت سورة واتفق خطهما وان اختلف لفظه نفضهما وتفاوت معناه. وكما زيدت ايضا في قوله ييأس ونظائره ونظائرها - [01:21:47](#) فرقا بينه وبين يتبين اذا كان ابن عباس اذ كان ابن عباس رحمه الله قد قرأ بذلك فيه وخالفه سائر الصحابة الذين انتهت اليهم القراءة في ذلك اقرأوهم فقرأوه ييأس بالهمز بين الياء والسين. وزادوا في رسمه الفا بين الياء المتحركة والياء الساكنة. ليدلوا بزيادتها انها - [01:22:07](#)

هذه الكلمة فيها همزة وانها من يأست دون تبينت. ان يئست دون تبينت. من يئست دون تبينت. وليفرقوا بها ايضا بين الفعلين من ييأس ويتبين. وكما زادت الجماعة في جميع المصاحف الياء في قوله بايد فرقا بين الايد الذي هو القوة - [01:22:30](#) والايدي التي هي جمع يد كقوله ايدي الناس وبايدي سفرة وكما زاد كتاب السلف الواو في عمرو بينه وبين عمر من حيث اشتباه في الصورة واتفقا في الخط. فكما زيدت الالف والياء والواو في هذه المواضع ليفرق من زيادتها بين هذه هذه - [01:22:50](#) وبين ما يشبههن في الصورة فقط كذلك زيدت الالف في كلمة الشيء شيء وجيء ليفرق بزيادتها بينهما وبين ما يشبههما في الصورة وهو شتى وحتى. نعم. يعني هنا يقول انها زيدت للفرق - [01:23:10](#) وطول العلال قليلا لكن في الحقيقة ان قوله انها تشبه شتى وحتى ما هو صحيح. شتى وحتى ثلاثة احرف في تاء هنا حاء تاء ياء وهذي شيء ياء فقط. فكيف تأتي مثلها؟ نعم واصل. وجيء جيم ياء - [01:23:24](#)

وحتى ما تشبهه واصل. والمعنى الثاني ان تكون الالف زيدت فيهما تقوية للهمزة التي هي لام لخفائها وتطرفها. كما زيدت على قول اصحاب المصاحف في مئة ومئتين وفي قوله افلم ييأس ونظائرها ولم يحفل بالحائل بين الهمزة وبين تلك الالف التي قويت برسمها في كلمة شيء - [01:23:42](#)

وجيء وهو الياء اذ ليس بحاجز حصين ولا بفاصل قوي من حيث كان حرف مد ولين لانه صوت فلم ترسم تلك الالف بعد ورسمت قبلها مخافة ان تشبه صورته بصورة منصوب الذي اخره الالف. المعوضة من التنوين في الوقف. فاذا نقت ذلك جعلت الهمزة - [01:24:07](#)

الصفراء وحركتها مع تنوين نقطتين بالحمراء بعد الياء في بياض السطر في كلمة في شيء وجعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء بعد الياء ايضا في كلمة وجينة وجعل على الالف في الكلمتين دارة صغرى بالحمرة علامة لزيادتها في الخط وعدمها في اللفظ. وصورة نقطه وصورة نقطه ما - [01:24:27](#)

بشيء وجيء نعم خلاص وصلت الى الفاصل؟ نعم. طيب. هذي زائدة تضع عليها دارة ابن الهمزة؟ هل هي على الياء؟ هل الياء هي الهمزة؟ ولا الياء بعد الهمزة؟ بعد الهمزة. بعد الهمزة وليست عن الهمزة ولذلك الهمزة تتركها. تعمل نقطة - [01:24:51](#)

الهمزة هنا لشيء ثم تنقطها جيء حركتها ايش الهمزة؟ مفتوحة. مفتوحة نقطة فوقها. طيب لشيء مكسورة. مكسورة تنوين. تنوين. طيب هل التنوين ده فيما بعده ولا ولا تقل لشيء اي مظهر صح ولا لا؟ المظهر سيكون مراكب - [01:25:12](#)

متراكم لا علاقة له بما بعده لانه لو كان له علاقة بالادغام او الاخفاء او الانقلاب سنعمل ايه؟ متتالي. هذه نقطة لشيء هذه حرف زائد هنا حرف زائد وهذه الهمزة بعد الياء في كلا الكلمتين هنا مفتوحة وهنا منونة بالكسر تلك اه تقرأ يعني تراكب التنوين بعدها - [01:25:38](#) مراكمة لانه لا يتعلق ما بعده حكم الاظهار وهذه تكتب نقطة واحدة فوقها. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا وياكم بما سمعنا سبحانه اللهم اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:25:59](#)

