

الدرس 52 من شرح كتاب المحكم للداني من آخر باب نقط ما اجتمع فيه ألفان، إلى آخر باب نقط ما زيدت الألف

بشير الحميري

اشفي الاتراك هذا القرآن بسم الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:00

نحن مع الدرس الخامس والعشرين من شروحنا لكتاب المحكم لابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت في السابع من شهر شوال العاشر لعام الف واربععهنة وثمانية وثلاثين - 00:00:26

لليوم الاول من شهر يوليو السابع لعام الفين وسبعة عشر ميلادية نعم يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا وشيخنا ولوالديه ولمشايختنا - 00:00:40 ولجميع الحاضرين والسامعين. اللهم امين. قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه المحكم في علم نقد المصاحف قال واما قوله في الزخرف حتى اذا جاءنا فرسم في جميع المصاحف بالف واحدة. فان كان مرسوما على قراءة التوحيد والافراد فذلك حقيقة - 00:00:58

شو رسمي؟ وان كان مرسوما على قراءة الثنائية فقد حذفت منه الف واحدة. نعم واظح الكلام ان كان على رسم جاءنا خلاص هذا هو حقيقة الرسم لكن ان كان مرسوم على قراءة جاءنا حتى اذا جاءنا قال يا ليت بيبي وبينك لانه من اثنين - 00:01:18 لابد من في واحد محفوظ صح ولا لا؟ في الف محفوظة اما ان تقول ان المحفوظ الالف التي بعد الجيم فاذا قلت ان هذه هي المحفوظة فماذا ستفعل تكتب الجيم وتبعه قليل وتكتب الف حمرا بعد الجيم. دالة على الحرف المحفوظ - 00:01:38

تابع الجيم تمام؟ ثم ت نقط الثنائية على اساس انها هي الهمزة جاء تعلم نقطة على السطر والالف الثانية هي الف الثنائية بتصرير مطلقة ما عليها شيء وهكذا. نعم والمحفوظة تحتمل ان تكون المنقلبة عن عين الفعل في جاء. والاصل - 00:02:05 على وزن فعل اذا العين ايش هي؟ عين الفعل ايش هي؟ الياء. الياء. وفاؤه هي الجيم جيم ولامه هي. الف. الالف. نعم والاصل جاء على مثال فعل فلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها انقلبت الفا. ثم اتت الف الثنائية بعدها. فالتفتنا معا لان الهمزة الحائلة بينهما التي هي - 00:02:26

ليست بفواصل قوي لخلفها وبعد مخرجها. ولانها لا صورة لها. فلما التقطنا في الرسم وجب حذف احدهما. حذفت التي هي عين لكونها او اولهما واثبتت واثبتت التي هي عالمة الاثنين. لكونها ثانية ولان المعنى الذي جاءت - 00:02:54 المعنى ولان المعنى التي الذي جاءت لاجله يختل بحذفها. نعم. طبعا ما طول في الحجج هنا يقول المحفوظة هي الاولى المحفوظة هي المغيرة الاولى اللي كانت هي في تم حذفت والمثبتة هي الثانية. ليه؟ قال لانها افادت معنى الثنائية فلو حذفتها حذفت المعنى الذي جاءت له. وهي انما جاءت لتخبرك انها اثنان - 00:03:14

وليس واحدا. طيب واصل فاذا نقط ذلك على هذا الوجه جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل الالف السوداء. ورسم قبل الهمزة وبعد الجيم الف بالحمراء وصورة نقض ذلك على هذا الوجه كما ترى. صورة نقض هذا الوجه هكذا - 00:03:38 الان هو يقول ان المحفوظة هي ايش؟ هي الاولى. هذي الاولى محفوظة. عوضناها. الياس كذلك؟ نعم. سورة الهمزة تجعلها نقطة هنا قبل الالف هذى طيب حركتها فتحة ولا ضمة ولا كسرة؟ فتحة. فتحة اذا نقطة فين حمراء اعلاها دالة على الفتح هذا الوجه الأول

هذا هو الوجه الأول - 00:03:59

الذى اراده. كمل اقرأ وتحتمل المحنوفة ان تكون التي هي علامه الاثنين. من حيث كانت زائدة وكان الثقل والكراهه انما وجب لاجلها. فلذلك حذف الزائدة واثبنت الاصلية. وذلك الوجه عندي. لأن عين الفعل الذي هو وذلك - 00:04:20

الوجه عندي. نعم لأن عين الفعل الذي هو من سلخ الحرف قد اعل بالقلب. فلم يكن ليعل بالحذف فلا يبقى له اثر في الرسم فاذا نقط ذلك على هذا الوجه جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها بعد الالف السوداء. وترسم بالحمراء الف بعد الهمزة لابد من ذلك - 00:04:41

وصورة نقض ذلك على هذا الوجه كما تراه. على ما ترى جاءنا. هذا ايه واختار لانه يقول لك انه الالف الاولى اصلية. الالف الاولى اصلية قال من سخ. سخ كلمة عربية فصيحة يعني - 00:05:01

من اصل من ذات الكلمة. فلما تحذف اللي من ذات الكلمة وقد اعلت اصلا بالتغيير. هي كانت ياء وهذا متوافق مع مذهبه في انه لما اعلت بالقلب ما عاد تعل مرة ثانية بالحذف - 00:05:18

نعم ولانها اصلية يقول عوض الثنينية مع انها اصلية وضرورية في الكلمة عوضها. فعوضناها بالف هكذا. فمن قرأ جاءنا فله ظبطان. اما ان يفعلوا هكذا واما ان يفعل هكذا. طيب من قرأ جاءنا - 00:05:33

ايوة انا فاهم انه على نفس الكتابة ما حيكون في حرف مضاف لكن كيف سيبسطها؟ جاء انا يصير الالف جاء هنا الف محنوفة وفي عندنا همزة هذى الهمزة وحركتها فوقها لانها - 00:05:48

مفتوحة هذا هو واصل واما قوله في يومنا ان تبوا لقومكما فانه مرسوم بالف واحدة وتحتمل ان تكون صورة الهمزة التي هي لام ان تكون الف الثنينية لما ذكرناه. والوجه ها هنا ان تكون الف الف الثنينية لأن الهمزة قد تستغني عنى السورة. فلا ترسم خطأ - 00:06:14

وذلك من حيث كانت حرفا من الحروف والالف الساكنة ليست كذلك. فاذا نقط ذلك على هذا الوجه جعلت الهمزة بالصفراء وحركتها عليها نقطة حمراء قبل الالة السوداء في السطر. وسورة ذلك كما ترى. تبوا - 00:06:39

هذا الوجه الاول فيه الذي ذكره يقول انه الالف الهمزة الالف هذى المثبتة هي الف ايش الثنينية اما الهمزة فهي هنا وحركتها ايش فتحة اذا سيكون فوقها علامه الفتحة اللي هي نقطة الفتح - 00:06:56

هذا كما ترى هذا الوجه الاول والوجه الثاني وصل وعلى الوجه الآخر تجعل الهمزة وحركتها في الالف. وترسم بعد الالف الف اخرى بالحمراء. لابد من ذلك ليتأدى اللفظ ويتحقق المعنى وصورة ذلك كما ترى. سورة هذا ان هذه هي الهمزة. ايوة - 00:07:21

هذا هو. تبوا. ثم تبوا. لا تقرأ ما في تبوا. كل القراءة اقرأوها تبواه هكذا تنقض هذا الوجه الثاني. الوجه الثاني من قال ان المثبت هي صورة الهمزة. الالف هذه المثبتة هي صورة الهمزة هكذا تنقطها نقطتها فوقها علامه الهمزة اللي هي - 00:07:42

الصفراء النقطة الصفراء وفوقها نقطة بالحمراء وبعدها الالف المحنوفة اللي هي الف الثنينية او تكون بهذا وهذا هو الذي اختاره الامام رضوان الله عليه واصل فصل وكل همزة مفتوحة سواء تحرك ما قبلها او سكن. اذا اتي بعدها الف سواء كانت زائدة او مبدلة من حرف اصلي. فالقول في اثبات سورة - 00:08:05

وحذف ما بعدها وفي حذف صورتها واثبات ما بعدها وجعل الهمزة على الوجهين كالقول في ان تبوا سواء وذلك نحو قوله مآب ومبآب ومثارب وكذلك رأى كوكب وفرأه ورأى القمر ورأى الشمس وشبهه حيث وقعت يعني بتصرير - 00:08:27

هكذا وعليها نقطة بالحمراء دالة على فتح الهمزة الصفراء ومثلها بقية. رأى نفس القضية كتبت كيف راء والف اليس كذلك رأى ثم تجعل الالف التي هي صورة للهمزة - 00:08:53

ثم حركتها فوقها راء واصل باب ذكر نقد اجتماع فيه يا ان فحذفت احدهما اجازة. هذا باب اخر الان كنا اخذنا المجتمع اللي اجتماع فيه الفان والامام حاول يستقصي جميع الكلمات التي يجتمع بها سورتان الالف حقيقة او احتمالا والان سياطي - 00:09:25

ما يجتمع فيه يا اين؟ واصل. اعلم ان كتاب المصاحف اتفقوا على حذف احدى اليائين من الرسم في قوله النبئين حيث وقع. ويجوز

ان تكون المحنوقة منها الاولى التي هي زائدة للمد في بناء فعين لزيادتها وانها اول الياءين لأن الهمزة بينهما لخفاها والا -

00:09:53

لها ليست بفاصلة. فوجب لذلك حذفها من الرسم. اذ كره اذ كره الجمع بينها وبين التي بعدها فيه ويجوز ان تكون المحنوقة من الياءين الثانية من من الياءين من الياءين الثانية التي هي علامة الجمع من حيث كان البناء يختل بحذف الاولى - 00:10:13
لأن الثقة والكرامة للجمع بين صورتين متفقتين انما وجب بالثانية لا بالاولى. والمذهب الاول اوجه لها ما بينته لما ولان الياء الثانية لما جاءت مؤدية عن معنى الجمع لزم اثباتها ليتأدى بذلك المعنى الذي جاءت لأجل الذي جاءت له - 00:10:31
ايضا فانها فانها ملزمة للنون. لا تفارقها ولا تنفصل عنها من حيث كانتا معا علامة للجميع. فوجب لذلك اثباتها ضرورة نعم. الان هو يتكلم عن مسألة النبئين في هئين تمام - 00:10:51

ايها المحنوقة قال يحتمل ان يكون المحنوقة الاول وهو الذي اختاره. فتكون لما نرسمها نكتبها اذا كانت المحنوقة الاول هكذا. ان او يكون المحنوقة هو الثاني. فاذا كان المحنوقة هو الثاني تكتب هكذا - 00:11:07
ونعوض عن الياء المحنوقة مياه حمراء هنا المحنوقة الاول لانه هندي الياء الثانية وهنا المحنوقة الثاني لانه هذا وهو هذا الذي يختاره الامام لما تجي تحقق كتاب وطبع الكلمة يجب الا تأخذها من مصحف المدينة النبوية. لماذا؟ لأن المصحف النبوى ان مصحف المدينة النبوية - 00:11:30

هذا الوجه اللي هو وجه ابي داود هذا اختيار ابي داود هم اخذوا في الياءين اختيار ابي داود. فاذا جيت تتحقق كتاب للداني يجب ان تنتبه لمثل هذا لأن الداني يقول ان المحنوقة هي الياء الاولى ولا يقول ان المحنوقة هي الياء الثانية فلا تستطيع ان تعبر عنها بالقص واللصق من مصحف المدينة النبوية. ترکز على هذا - 00:11:55

في عندها مسألة اعقد قليلا هذا من قرأ النبئين في قراءة ثانية اه في قراءة تانية اللي هي ايه الهمزي النبئين. اه طيب النبئين هذه كيف هنضبطها؟ لانه هذه زادت الهمزة في ياءين مع زيادة همزة. طيب - 00:12:16

قال لك نفس القضية لها الوجهين الوجهين اللي حينشأوا فقط للهمز يعني حتزيد فقط صورة الهمز يعني النبي هنا بين الصورة والاصل النقطة فين؟ احسنت. لأنها مكسورة هذه على قراءة من قرأ النبئين - 00:12:36

هذه على قراءة من قرأ النبئين هذا على ان المحنوقة هي الياء الاولى. طيب ومن قال ان المحنوقة هي الياء الثانية؟ بين الياء وبين السور. ايوا ح تكون فين؟ ح تكون هنا - 00:12:59

حنعمل هنا صورة للهمزة. وبعدين حركة الهمزة هذى فين؟ تحتها لأنها مكسورة هنا اذا عندنا قراءتين النبئين والنبيئين. النبئين نفس القضية والنبيئين نفس القضية. ما في عندك اللي من قرأ زاد الهمز حتزيد المطة قليلا حتى تتسع - 00:13:17
الياء تتسع لسوره الهمز هنا انا قصرت المطة قليلا. والاصل ان توسع حتى تحتمل النون حتى تحتمل النون كاملة وخلاص وتعمل الياء في الفراغ وهكذا. فما عندك الا الهمز والهمز اما ان تضيفه - 00:13:37

دائما يكون الهمز بين الياءين. الهمز يكون بين الياءين.نبي بي ايمى نعم واصل فاذا نقط ذلك على قراءة من همز على الاصل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها من تحتها نقطة بالحمراء قبل الياء السوداء. ورسم قبل - 00:13:56

وبعد الياء بالحمراء وهي ياء فعين وان شاء الناقط لم يرسمها وجعل نقطة في موضعها هذا على الوجه الاول المختار وصورة ذلك كما ترى. النبئين وعلى الوجه الثاني تجعل الهمزة وحركتها بعد الياء السوداء. وتلتحق بعد الهمزة وقبل النون ياء بالحمراء. وهي ياء الجميع. ولا - 00:14:14

الجميع يعني يأتي الجمع ولا بد من الحاق هذه الياء في هذا الوجه ليتأدى بالحاقها المعنى الذي جاءت هي والنون لاجله. وسوره ذلك كما ترى. النبئين - 00:14:40

وكذا تلتحق الياء في هذه الكلمة على الوجهين في في قراءة من لم يهمزها. وكذلك تلتحق في نظائر ذلك من الجمع مما حذفت فيه احدى الياءين كراهة للجمع بينهما في الرسم على الوجهين جميعا في نحو قوله ربانيين والحواريين. ربانيين نفس القضية يا اخوانى.

ربانيين فيها يائين صح ولا لا - 00:14:56

فانت بتعمل بعد الباء رباء الف حمراء لالف الممحوقة تمام؟ وبعدين بتعمل ياء حمراء اذا حذفت الياء الاولى وبعدين تعمل ياء سوداء تعمل ياء سودا تعمل الالف الحمرا وبعدين ياء سودا وبعدين ياء حمراء فوق الخط - 00:15:16

سهله لن اخذها مثلاً سأخذ التي بعدها لانها صعبة قليلة. ايota. والحوالجين وشبيهه. طيب الاميين نفس القضية يا اخوتي الاميين نفس القضية مثل هذى. لكن الحواريين لانها منفصلة نأخذها. لها وجهين اما ان تثبت الياء حذف الياء الاولى واما حذف الياء الثانية. هكذا - 00:15:32

عفوا الحواريين نعم باثبات الالف لاثبات الالف ولا لا طيب هذا الحواريين او الوجه الثاني هو هكذا فاما ان تكون الممحوقة هي الاولى واما ان تكون الممحوقة هي الثانية هنا الممحوقة هي الياء الاولى. ولذلك اتينا بباء حمرا. قبل الياء علبة الثانية. وهنا الممحوقة هي الثانية. ولذلك اتينا - 00:15:52

يا سوداء ثم ياء حمرا فوق الخط. بس هذا الممحوقة ما فيها همز هي فيها فقط تتمالي مثلين لانه يتكلم عن تتمالي المثلين كيف يضبطان خلاف في ايهم الممحوقة؟ هل هو الاول؟ ام هو الثاني؟ كما ترى في الظبطين اما ان تكون تختار ان تكون الاول او تكون الثانية واصل - 00:16:44

السلام عليكم. فاما ما كان الحرف الواقع فيه قبل الياء والنون همزة نحو قوله المستهذئين ومتكئين وخاصئين وشبيه فان الياء المرسومة قبل النون في ذلك تحتمل ان تكون صورة للهمزة. لتحركها - 00:17:04

في تحركها وتحرك ما قبلها. وان تكون علامة للجمع وذلك لالوجه. لما بيناه قبل ولان الهمزة لكونها من الحروف قد تستغنى عن الصورة يقول في متكئين مستهذئين وما كان على شبيه لها مثالين. مثل الاولة. اولاً الهمزة صورة الهمزة ممحوقة - 00:17:21

يقول اما ان يكون الذي حذف هو صورة الهمزة ف تكون هالهمزة الصفراء هنا وحركتها نقطة بالحمراء تحتها لانها مكسورة متكئين. قال واما ان تكون المحلوبة هي الياء والمثبتة هي صورة الهمزة. الهمزة - 00:17:48

ستكون الهمزة هنا وحركتها بالكسرة هنا وain الياء الممحوقة؟ عوضها انت فين الوجه الذي اختاره الاول ان سورة الهمزة هي المحلوبة لانه يتكرر حذف صورة الهمزة في الوسط لانها قلنا لغة قريش - 00:18:12

مستهذئين متكئين وهكذا وتمشي معك المسائل فيصير هو الوجه الذي يقدم في ظبط مثل هذه الكلمات لانه هذا يعني ان تجعل للهمزة التي عادة ما تحذف صورة وتحذف الحرف الذي عادة يثبت امر صعب. ولا الصحيح ان تحذف صورة الهمزة وتثبت بقية الكلمة - 00:18:37

المستهذئين هذه هي تكتب علي يا اخوتي ولا على الف ولا على واو مستهذئين ليش؟ مكسورة. لان الهمزة مكسورة. كل همزة مكسورة وجب ان تكتب على ياء. لا ينظر الى ما قبلها ولا ما بعدها. المتوسطة - 00:18:59

الهمزة المتوسطة كل ما كانت الهمزة متوسطة وكانت محركة بكسر وجب ان تكتب على ياء قولا واحدا. لا خلاف سياطي معانا خلاف فيما لو لم تكن كذلك تكون ساكنة او قبلها كسر - 00:19:15

فاصل واما قوله في مريم اثاثا وريا فانه رسم في جميع المصاحف بباء واحدة. فان كان رسمه على قراءة من لم يهمز فذلك حقيقة رسم يعني من قرأ ولها خلاص اثاثا وريا او اوري ياء الف. هذا حقيقة الرسم نعم - 00:19:30

وان كان على قراءة من همز فقد حذفت منه ياء واحدة وهي وهي الاولى التي هي سورة الهمزة الساكنة لا غير وذلك لثلاثة معان. احدها يعني لثلاث حجج. احد هذه الحجج؟ احدها ان الهمزة في حال تحقيقها قد تستغنى عن الصورة بالشكل. لانها - 00:19:48

سائر الحروف. محققة تقول ورقت اذا خلاص ما لها صورة لانها محققة. نعم والثاني انها اذا سهلت في ذلك لزم ابدالها يا انسى ساكنة لاجل كسرة الراء التي قبلها. ثم تدغم في الياء التي بعدها للتماثل. وعلى - 00:20:08

هذا لا تصور رؤسا. تصور رأسا ياء واحدة. نعم. والثالث ان الالف المعرفة من التنوين الذي يتبع الاعراب قد جاءت مثبتة في اخر

هذه الكلمة فلزم ان تكون الياء المتصلة في الرسم بها هي التي يلحقها الاعراب لا غير - 00:20:25

نعم يقول لها وجهين ضبطها اما ان تكون هكذا وراء واما ان تكون هكذا ورد هذا الوجه واختار هذا الوجه لثلاث حجج ذكرها هو اولا الهمزة دائمًا تغير ثم انه لما تسهل ايضا ستسهل ياء تصير ياء ثم تدغم في الياء فلا حاجة اصلا االلياء ثانية حتى تصير ياء واحدة. ثم وهي انا اروح احج اقوى شيء - 00:20:42

ان الالف هذه هي متولدة عن التنوين الذي على الياء فكيف تمحى صورة الحرف الحقيقي وتأتي بحركة الحرف اللي هو التنوين العصر انك تأتي بالحرف الحقيقي وتأتي بحركته اللي هو التنوين. الالف المعرفة عنه واصل - 00:21:24

واذا اذا نقطت ذلك جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وعليها عالمة السكون بين الراء والياء في البياض. وبالله التوفيق. نعم قال رحمة الله باب ذكر نقط ما اجتمع فيه واوان واوان فمحى احدهما تخفيفا. اخذنا ما اجتمع فيه الفان ثم اخذنا ما اجتمع فيه ياء - 00:21:43

يعني ثم اجتمع فيه الان اوان. وهوان. ويمحى واحد منهم في كليهما. لأن هذا اللي يخصنا. نعم اعلم ان المصاحف اجتمعت على وذلك في الياءين ما جاب كلمة يحييكم ليش - 00:22:03

لانها رسمت باثبات الياءين فما لها دخل خلاص رسمت باثبات الياءين انتهينا منها ويأتي بالتي تمحى واحدة منهم فين المحذوفة؟ وكيف نعمل في الطبیط؟ واصل اعلم ان المصاحف اجتمعت على حد في احدى الواوين في اربع كلمات. وهن قوله في سبحان هي سوعوا وجوهكم. قوله في الاحزاب - 00:22:18

وتؤوي اليك قوله في المعارك التي تؤويه وقوله في كوبرت اذا المؤودة. هنا الثلاث الكلمات فيها عدة اشياء يعني ليس فقط مسألة تكرار الواوين وانما فيهم الهمزات ايضا والهمزات لما يجي مع حروف محذوفة يبقى في المسألة توسيع قليلا ولذلك سيتسع معك ليتوسعوا قرأت - 00:22:40

نسووك وليسوا على الافراد وهذا حقيقة الرسم من قرأ لنسوء هذا حقيقي لم نون سين واو الف سورة الهمزة حقيقة الرسم. ومن قرأ ليسوا هذا حقيقة الرسم لام ياء سين واو - 00:23:05

الف صورة للهمزة خلص طيب اذا كان حقيقة الرسم لا يأتي علينا من قرأ بالجمع ليسواوا مم هنا في اشكال. ليه؟ لأنك عندك همزة وعنك واو زائدة ما هي موجودة ما في الا واو واحدة فقط. فين الهمزة وفين الواو - 00:23:24

الواو المرسومة هذى هل هي الواو الاولى ام الواو الثانية هذا الذي سيناقش المؤلف وسيتوسع فيه. وهو كلام طويل الذيل وعندنا ايضا كلمة تؤويه سهلة. ما فيها اشكال لانه كما قلنا في ربيانا حتى تصير الهمزة صورتها محذوفة. فنعمل نقطة بالصفراء في الخط بين التاء والواو وما عليها شيء لانها ساكنة او - 00:23:45

نعمل الحركة هذى اللي هي عالمة السكون انتهينا. المؤودة الموعود الامام قال اجتمع في هواوين لانه بيقول ضوء وبعدين همزة على السطر وبعدين اوده في الحقيقة املاء هي تكتب بثلاث واواة - 00:24:10

ما هي واوين؟ هي عندنا ثلاث او اوت فيها اذا جينا نكتبها املاء هذى همزة متوسطة. همزة متوسطة في المؤودة. فحتى تكتب المؤودة كيف هاي خوتي كم يا كم واو عفوا؟ ثلاثة. ثلاثة او اوت ستكتب في المؤودة - 00:24:34

لانه عندك واوين حقيقتيين وهمزة والهمزة تتبع لقاعدتها لانها مضمومة. مؤودة وقبلها ساكن. انتهينا. ستكتب على واو ليست ساكنة حتى يمحى صورتها. يصير في الاملاء سنكتب المؤودة هكذا الامام قال ايش؟ قال مرسومة بباءين - 00:24:54

واعتبرها هكذا وهذا ليس املاء قياس الاملاء ان لا تكتب هكذا في عندنا في هذا ما في عندنا في الاملاء حمزة متوسطة تكتب على السطر الا اذا انت مفتوحة وقبلها ساكن حرف الف - 00:25:26

استاذ ماهر تقي مية الانفاق هنكتبها على السطر اما في مثل هذا فلا تكتب على السطر بل تكتب على حرف حقيقي. طيب وهنا توالى الامثال. يقول هنا توالى الامثال غير - 00:25:50

هنا تولي الامثال غير عندنا في اللغة في القياس يعني كتاب القياسية الاملائية ما في عندنا اشكال في تولي الامثال ان شاء الله تجي

عشر روايات الكلمتان تزيد نكتتها كذا نكتتها كذا علامات اخرى به. ما نكتتها على ما نخترع نحن من الكيفيات - 00:26:00

واصل يا ولدي بارك الله فيك. فاما ليسوا فان كان مرسوما على قراءة من قرأه بالياء على التوحيد. او بالنون على الجمع فذلك حقيقة رسمه. الا ان الالف رسمت في - 00:26:15

على القراءتين كما رسمت في قوله ان تبوء صورة للهمزة. نعم لانه يقول اذا في المصحف في رسم المصحف اذا جاءت الهمزة وقبلها ساكن تمحض صورتها فالاصل ان تمحض صورتها - 00:26:27

يسوء ولنسوء وتكتب على السطر حتى في الاملاء لان قبلها ساكن والهمزة المتطرفة في الاملاء تصور بحركة ما قبلها المتطرفة. تصور فان كان ما قبلها ساكنة كتبت على السطر وان كان متحركا بفتحة على الف وان كان متحركا بكسر عليها وان كان متحركا بضم على واو. وهنا ساكن قبلها. اذا في الاملاء سكتها فين - 00:26:43

في السطر ليسوءا كتبت الف. اذا ما هو موافق؟ يقول لك الا موافق على كلمات اخرى مثل تنوعة. او لتنوعه وغيرها مما رسمت فيها الهمزة مع انها مع ان ما قبلها ساكن والاصل اذا جاءت الهمزة وقبلها ساكن تمحض - 00:27:06

حتى في الوسط في رسم المصحف وابل وان كان مرسوما على قراءة من قرأ بالياء على الجمع فقد حذفت من رسمه احدى الواوين اللتين الهمزة مضمة بينهما. من حيث كانت - 00:27:24

غير فاصلة في خفائها وعدم صورتها. ويجوز ان تكون المحفوظة منها الاولى التي هي عين عين من الفعل. اذ هي السابقة يجوز ان تكون الثانية التي هي علامة الجمع. من حيث كانت حرف زائد دخيلا. وكانت الاولى من سخن الحرف. والمذهب الاول اوجه - 00:27:38

لان معنى الجميع يختل بسقوط علامته وعدم دليله فاذا نظر ذلك على الاول المختار جعلت الهمزة نقطة بالصفاء وحركتها نقطة بالحرماء امامها قبل قبل الواو السوداء. ورسمت واو قبل الهمزة وبعد السين. فتحصر الهمزة بين الواوين الحمراء والسوداء.

وانشاء الناقط لم يرسم تلك الواو. وجعل نطة في موضعه - 00:27:58

بين السين والهمزة وسورة ذلك كما ترى ليسوعوا. هذى صورتها ان تضع نقطة بالصفاء وامامها نقطة بالحرماء لانها مضمة وتضع قبلها الواو الاولى التي حذفت وقد لا تطبع يقول ممكن انك تمحضها تمحض الواو - 00:28:23

ايوة او اذا نظر على الوجه الثاني جعلت الهمزة وحركتها بعد الواو السوداء. ورسمت واو بالحرماء بعدها. لابد من ذلك يتأنى بها المعنى الذي لا ازاله فتحصر الهمزة بين الواوين السوداء والحرماء. وصورة ذلك كما ترى. صورة ذلك كما ترى - 00:28:40

يسوء اما ان تكون المحفوظة هي الاولى واما ان تكون المحفوظة الى الثانية. فاذا كانت المحفوظة الاولى نضع على جسم الحرف بعد الواو صورة الهمزة نقطة الصفراء ونقطة امام اهل الظم او اذا كانت المحفوظة هي الثانية نضع قبلها بين الواوين نقطة بالصفاء للهمزة وامامها نقطة بالحرماء - 00:28:59

دلالة على الضم ثم نعوض الواو في الزائدة. هنا يجب تعويضها. هنا ممكن تعوضها وممكن تمحضها وابل وامما ورؤوي اليك والتي تؤويه فانهما رسمما بواو واحدة. وهي الثانية المكسورة التي هي عين الفعل - 00:29:19

ال الاولى التي هي همزة ساكنة وفاء من الفعل وذلك لخمسة معان. وهذه واضحة بالرغم انه طولها طول الحجج. وهي لا تحتاج الى حجج لانه ما عندنا فيها شيء يستدعي كثرة النظر لكنه - 00:29:38

قل ممكن تكون المحفوظة هي الهمزة التي بعد الناء والواو الثانية مثبتة. واما ان تكون الواو هي صورة الهمزة والواو الثانية محفوظة ثم قال لك ان الوجه الاول انه ايه - 00:29:53

احدها ان الاولى هي السابقة منها نعم والثانية انها ساكنة. نعم. وذلك لا الاولى التي هي همزة. ان المحفوظة هي ايش؟ فانها بواو واحدة وهي الثانية المكسورة تؤوي المرسوم الواو الثانية وليس صورة للهمزة لخمسة معان احدها ان الاولى هي السابقة منها. نعم - 00:30:12

والثانية انها ساكنة والثانية متحركة. ليش قال انها سابقة وسكت؟ الا ان السابق مثبت دائماها والثالث انها قد تستغنى عن الصورة

اللها حرف قائم بنفسه من حيث اشتراكه مع الهاء والالف في المخرج. لا لا هو يتكلم عن الحذف. اذا قوله - 00:30:34

الاولى هي السابقة منها يعني لما يلتقي مثلاً نحذف ويا اخونا مثلاً متشابهين نحذف الاول اللائق الساكنة فهذا هو المقصود انه يحذف الاول ويثبت الثانية الثالث او الرابع الحركات والسكون. والرابع انها قد تبدل ووا ساكنة لاجل ضمة التاء قبلها. ثم تدغم في الواو التي بعدها للتماثل. فيمتنع تصويرها - 00:30:53

ذلك كما يمتنع تصوير الاول من المثليين في كلمة واحدة. اذا ادغم في الثانية نحو قوله عدوبي وليبي وعدوكم وولي عدوكم وعدوكم ووليكم وليكم وشبيهه. رسمت بيئه واحدة ورسمت باء واحدة. ما رسمت بي اثنين - 00:31:19 لانه ادغمت فيها وتوي قد تقرأ توي. اذا قرأت توي ادغمت فيها في واو فصارت واحدة. ما يحتاج ان تعمل واوين. وهذا كلها ادلة على ان المحذوف الاول وان المثبت هو الواو الثاني التي بعد الهمزة واصل. الخامس. الخامسة ثبوت الياء الساكنة في اللفظ والرسم التي لا تليها الا كسرة لا غير. وهي - 00:31:39

كسرة الواو التي هي عين عين. فدل على ذلك كله على ان الثابتة في الرسم هي الواو. هي الواو الثانية. وان الساقطة هي الواو الاولى هي همزة ساكنة في حال التحقيق. اذا نقط ذلك جعلت الهمزة نقطاً بالصفراء. وعلامة السكون عليها بين التاء والواو - 00:31:59

سوداء في بياض الصدر. وجعلت تحت الواو السوداء نقطة بالحمراء علامة لكسرها. وانشاء الناقط رسم بعد التاء وقبل الواو السوداء بالحمراء وجعل الهمزة فيها والا يرسمها احسن. وصورة ذلك كما تراه. هذى صورتها وتبويه - 00:32:19 هذى صورتها ايش عمل؟ جعل هذا حركة حركة الهمزة هنا اللي على الواو. قال وان شئت ان تثبت ياء لي او عفوا واو وتعلمل عليها همزة وبعدين يجعل الواو الثانية لوحدها. مثل هكذا - 00:32:37

فتأتي هنا تعلم تؤوي تضييف واو ثم ت نقطها النقط الذي حمزة ساكنة وهنا همزة ساكنة الحركة للواو هذين وجهين هذان هما الوجهان واصل واما المؤودة فرسمت في جميع المصاحف بواو واحدة. وتحتمل ان تكون المرسومة الواو الاولى التي هي فاء من الفعل. والمحذوفة - 00:32:58

والثانية التي جاءت لبناء مفعوله وتحتمل ان تكون المرسومة الثانية والمحذوفة الاولى من حيث كانت السابقة منها. وان تكون المرسومة الاولى هي التي هي فاء اولى من ثلاثة اوجه. نعم - 00:33:27 احدها ان الاولى من نفس الكلمة والثانية زائدة فيها. والاصلي اولى بالاثبات من الزائد. جميل. والثاني ان ضمة الهمزة الواقعة بين دعاوين تدل على الواو الثانية. اذا حذفت من الرسم ولا شيء في الكلمة يدل على الاولى اذا حذفت. فلزم رسمها دون الثانية اذا وجب حذف - 00:33:42

سورة احدهما. والثالث ان من العرب من اذا سهل الهمزة في ذلك اسقطها والواو التي بعدها. طلباً للتخفيف. فيقول المؤودة على لفظ الجوزة والموزة وهي قراءة نعم واصل وهي قراءة الاعماش في ذلك. قرأت على عبدالعزيز بن محمد عن ابي طاهر - 00:34:02

ابي هشام قال حدثنا ابو كريب قال حدثنا ابو بكر قال قرأ الاعمش اذا المود سئلت والى المؤودة نعم. بغير همز مخففاً هذى اذا نقطت على الوجه الاول - 00:34:26

اذا نقطت على الوجه الاول. واصل يا ابني اذا نقطت الكلمة اذا نقطت هذه الكلمة على المذهب الاول المختار جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها امامها نقطة بالحمراء بعد الواو السوداء. بعد الواو السوداء. ورسمت - 00:34:46

بالحمراء بعد الهمزة فتحصر الهمزة بذلك بين واوين سوداء وحمراء. وان شاء الناقط ولم يرسم تلك الواو من حيث كانت ضمة الهمزة دالة عليها وصورة نقد ذلك كما ترى الموكودة او تحذف الواو يقول احذف الواو ليه؟ قال لان الواو المضمومة هي تنشأ عنها الظم - 00:35:04

سينشأ عنه واو خلاص نشأ عنه ما تحتاج تكتبها. فتكتبها فقط ترسمها فقط هكذا. يصير عندنا دالة دالة الهمزة ثم نقطة حمراء بعدها

دالة عليها ولا تحتاج ان تكتب بعدها واو واصل. واذا - 00:35:24

نعم. احسنت واصل اذا نقطة على المذهب الثاني جعلت الهمزة وحركتها قبل الواو السوداء. ورسمت واو بالحمراء بعد الميم وقبل الهمزة. فتحصل الهمزة ايضا بين واوين. واو راء وواو سوداء ولابد من تصوير الواو في هذا الوجه ضرورة لان اللفظ والمعنى يختلفان بحذفها. وصورة النقد ذلك كما ترى. هكذا. المؤوسس - 00:35:44

واو هنا اية ثم عندك الهمزة وحركة الهمزة هي ايش؟ ضمة امامها تفصيل الهمزة واقعة بين واوين واو حمرا واو سودا وهنا الهمزة واقعة بين واوين واو سودا واو حمرا - 00:36:09

وهذه الملحوظة التي يتكلم عن واصل احسن الله اليكم فصل وكل همزة مضمومة جاءت قبل واو مرسومة سواء كانت للجمع او للبناء. سواء تحرك ما قبل الهمزة او سكن. فان المصاحف اتفق رسمها على - 00:36:27

في سورة الهمزة لما تقدم من كراهة توالي الصورتين متفقتين في الرسم. وجاز ان تمحى واو الجمع وواو البناء وان تثبت سورة الهمزة والاول اقيس لما قدمناه من استغناء الهمزة عن السورة ومن اختلال اللفظ والمعنى جمیعا بمحى ما يدل على الجمع او على البناء. فالتي - 00:36:40

نحو قوله فاداروا فادراؤوا فادراؤوا يدرؤون ولا يطاؤون وتطاؤهم ومستهذئن ومتكئن ولـي ولـيـوـاـنـوـاـ وـلـيـطـفـئـوـنـ وـلـيـبـئـوـنـ وـلـيـسـتـبـئـوـنـ وـلـيـشـبـهـهـ. والتي للبناء نحو قوله يـؤـوسـاـ وـمـذـمـوـمـاـ وـمـسـئـوـلـاـ وـلـيـشـبـهـهـ فـاـذـاـ نـقـطـ ذـلـكـ جـعـلـتـ الـهـمـزـةـ نـقـطـةـ منـ الصـفـرـاءـ وـحـرـكـتـهـاـ

امامها نقطة بالحمراء. قبل الواو السوداء في بياض السطر. على ما تراه في الحروف - 00:37:00

المتقدمة نعم اذا نوقف ذلك قال نقط اولا راء او نقطة بالصفراء دالة على الهمز والهمزة هذه مضمومة ولا مكسورة ولا مفتوحة؟ مضمومة فدراء هكذا الدال يا شيخ الدال فـدـ فـدـ - 00:37:37

ما في اشكال وكل واو مضمومة جاء بعدها واو ساكنة للجمع كانت او للبناء. فالقول في حذف احدهما واثبات الثانية كالقول في جميع ما تقدم فالتي للجمع نحو قوله الغاوون ولا تلهون ولا يستوون وفأوا الى الكهف وشبيهه. والتي للبناء نحو قوله - 00:38:00

ما غوري وداود وشبيهه والواوحة هـاـ هـنـاـ انـتـكـونـ المـرـسـوـمـاـ الواـاـلـىـ لـتـحـرـكـهـاـ. والمـحـذـوـفـ الواـاـلـىـ لـسـكـونـهـاـ. منـ حـيـثـ كـانـ

الساكن اولى بالحذف من المتحرك في ذلك ذلك لتواجده منه. ولدالة حركة المتحرك عليه. وذلك بخلاف ما تقدم في نظائر ذلك. من كون المنسوبة من احدى الواوين - 00:38:24

الثانية دون الاولى هو الاووجه وذلك لسكنهما معا هناك. فلما اجتمعنا في السكون كان الاولى بالاثبات منهما ما جاء لمعنى لابد من تأديته. وهي الثانية لدلالتها على والنقطة مخير في رصف في رسم واو الجمع وواو البناء في هذا الضرب على ما تستحقه وفي ترك رسمها بدلالة الضمة عليها وبالله - 00:38:48

نعم. هذا هو اذا جاء هو وين؟ وتحرك واحد منهم. المحرك هو الذي يثبت والذي لا يحرك يمحى. ليه؟ لأن زيادة الحركة فيه زيادة على اصله بينما الحرف الساكن هذا ما زاد فيه شيء. هو حرف ساكن. اذا سمح المحذف. عندنا فقط مسألة مستهذئون ومتكئنون ومائلون - 00:39:14

فليواطئوا هذا يعني كيف تكتب هو الان يقول اجتماع ايش يا اخوتي اليـسـ كـذـلـكـ؟ـ نـعـمـ.ـ يـعـنـيـ مـسـتـهـذـئـونـ عـلـىـ قـوـلـهـ اـنـهـ سـتـكـتـبـ اـمـلـاءـ هـكـذـاـ وـهـلـ هـيـ اـمـلـاءـ تـكـتـبـ هـكـذـاـ مـسـتـهـذـئـونـ الـهـمـزـةـ المـتـوـسـطـةـ المـكـسـوـرـةـ تـكـتـبـ واـوـاـ - 00:39:38

مستهذى. مـمـ اـعـفـواـ المـضـمـوـنـةـ ماـ قـبـلـهاـ مـكـسـوـرـ المـهـمـزـةـ المـضـمـوـنـةـ ماـ قـبـلـهاـ مـكـسـوـرـ.ـ ماـ تـكـتـبـ عـلـىـ واـوـ.ـ بـاـتـفـاقـ انـ ماـ قـبـلـهاـ مـكـسـوـرـ.ـ فـاـلـاـمـاـ تـكـتـبـ كـيـفـ عـلـىـ سـطـرـ ياـ شـيـخـ - 00:40:12

على ياء ما قبلها مكسورة هـكـذـاـ اـمـلـاءـ تـكـتـبـ فـادـرـاجـ الـاـمـامـ لـهـذـهـ الـكـلـمـةـ هـنـاـ هـذـاـ الـقـيـاسـ لـاـ يـكـتـبـهاـ لـكـنـ عـلـىـ وـجـهـ الـاـخـفـ وـغـيـرـهـ مـمـكـنـ يـعـنـيـ هـيـ فـيـهاـ وـجـهـ فـيـ الحـقـيـقـةـ لـكـنـ المـتـفـقـ عـلـيـهـ عـنـدـ اـنـمـةـ الرـسـمـ الـقـيـاسـيـ انـهـ اـنـمـاـ فـيـ الـهـمـزـةـ المـتـوـسـطـةـ اـذـاـ - 00:40:31

آـتـحـرـكـ بـحـرـكـةـ وـكـانـتـ الـحـرـكـةـ الـتـيـ قـبـلـهاـ اـقـوـيـ مـنـهـاـ فـتـحـرـكـ بـحـرـكـةـ الـاـقـوـيـ.ـ وـعـنـدـنـاـ اـقـوـيـ حـرـكـةـ الـكـسـرـ وـتـمـ الضـمـةـ ثـمـ

الفـتـحةـ اـذـاـ جـاءـتـ هـمـزـةـ مـكـسـوـرـةـ عـلـىـ يـاءـ مـهـمـاـ كـانـ الـحـرـكـةـ الـلـيـ قـبـلـهاـ وـاـنـ كـانـ الـهـمـزـةـ مـضـمـوـنـةـ عـلـىـ واـوـ اـنـ لـمـ يـكـنـ قـبـلـهاـ كـسـرـ.ـ فـاـنـ

ترفع على لانه الكسر اقوى منها. فمثل هذه فتكتب على ياء في الحقيقة فليس من عندنا ياء وواو مثل متكتفين. مثل ايه؟ متكتفين لان متكتفين ومستهزئين ومالى نفس القضية ماليئون حتكتبها كيف - 00:41:25

ها فما لي هكذا. نعم ما يصلح تيجي تقول لي سنتبها هكذا كيف؟ من فين من فين تعاملها واو تقول لي انها مضمومة قبلها مكسور والكسر اقوى من الظن يجب ان تكتب هكذا. اذا ادخال هذه الكلمة مستهزئون ومتكتفين ومالئون وليوائوا في هذا غير - 00:41:44 مناسب لانها في الحقيقة في القياس تكتب ياء وواو اللي هي صورة الهمزة وليس الواو صورة الهمزة وان كنا قلنا في مستهزئون في قول ضعيف انها قد تكتب كذلك واصل يا ولدي احسن الله اليك. اذا اخذنا يا اخوتي ما اجتمع فيه الفان ما اجتمع فيه واوان ما اجتمع فيه يا ان - 00:42:16

خلاص ايش عاد باقي؟ الاجتماع فيه ثلاث الفات؟ لا ما فيه. لان هي تدخل في المجتمع فيه الفان. لان سندخل في ابواب جديدة باب ذكر نقطت ما زيدت الالف في رسمه يعني حرف زائد - 00:42:35

ما ما يقرأ حرف لا يقرأ وكتب. كيف نفعل به؟ كيف نقطه واصل قال رحمه الله باب ذكر نقطه واصل ماضطرب. وخمسة احرف مفترض - 00:42:49

فاما الاصل المضطرب فهو ما جاء من لفظ مئة ومائتين. واما الخمسة الاحرف فاولها في التوبة. ولا اوضع خالكم. وكذا في النمل او لاذبحنه وفي يوسف ولا تيأسوا من روح الله انه ييأس من روح الله وفي وفي الرعد افلم ييأس الذين امنوا - 00:43:06 وحکی محمد ابن طیب یا اخی اه لاحظ الدقة في حصر المواطن التي تحتاج الى کلام احسن حاجة هذا الشیء صح ولا لا؟ نعم. قال لك انه الالف زادت في - 00:43:26

اصل مضطرب واحد اللي هو مئة وما تفرع منها مائة ومائتان ما في غيرهم صح ولا لا؟ هذا الالف زائدة لانه الميم ثم الهمزة اللي على الياء وانما كتبت على الياء لان الميم مكسورة مي - 00:43:40

زائدة جميل ثم قال لك وخمسة احرف ايش الخمسة الاحرف؟ قال لاوظعوا لاذبحن لا تيأسوا لا ييأس لانه ييأس ورد فين مرتين اه انه لا ييأس من روح الله وورد في الرعد افلم ييأس الذين امنوا فكم كل موضع له - 00:43:54

عدد لوحده فهي خمسة احرف هذی الخمسة الاحرف طیب لما تطبع لان کتاب انا اتكلم عن الطبعة الجديدة لما تطبع کتاب. والامام المؤلف يقول زيدت الالف. الاصل انك تكتبها كيف - 00:44:21

بسیادة الف تكتب لام الف الف واو ضاد عین واو الف الى اوضعه ولا اذبح ان نفس القضية لام الف الف صح ولا لا؟ لان الامام يقول زيدت. فما يصلح انت تقص من مصحف المدينة على الاختيار الذي اختاروه ثم تلصقها هنا. هذا لا يتناسب مع الكلام الذي يقوله الامام - 00:44:36

كلامي واضح صح؟ الحمد لله ييأس هذا باتفاق ان الالف فيها زائدة وان كانت تحتمل قراءة ييأس من قرأ یا یاسر البزی یا یس هذا حقيقة الرسم لانها رسمت بباء الف یاء سین - 00:45:00

هي على قراءة من قرأ یيأس هنا اشكال من فين حتیجي یيأس الالف زائدة صح نحن نتكلم عن الف زائدة وعندك همزة محدوفة اللي بعد الياء الثانية صح في همزة محدوفة بعد الياء الثانية - 00:45:20

فذا هي كتبت على من قرأ یيأس. یيأس ها واما من قرأوا بالهمز فلا لان قراءة الهمز تحتاج ان تقول ان الالف زائدة والامام اثبت ان الالف زائدة لانه هو يضبط كتابه على مقرأ الامام نافع - 00:45:35

نعم. واصل وحکی محمد بن عیسی الاصبهانی ان في المصاحف كلها ولا تقولن شيء في الكھف بالف بين الشین والياء قال وكذلك هذی ما دخلها قال لك في اصل مطرد وخمسة احرف وجاب الاحرف - 00:45:51

ثم جاء لك قول محمد بن عیسی منفصل عن الكلام السابق. دلالة على انه فيه قول ولذلك نسبة هذی قاعدة اذا رأیت اماما یذكر امر بغير نسبة لشخص فاعلم انه باتفاق - 00:46:08

شف الان قال اه جاء ان كتاب المصاحف زادوا الالف في الرسم باجماع منهم في اصل مضطرب وخمسة احرف وذكر لك الخمسة احرف وكذا صح ولا لا طيب ليش ما دخلت يا كيمام لشيء؟ كلمة لشيء في سورة الكهف. قال وحکی محمد بن عیسی اللہ -

00:46:25

نسبه لرجل ليش نسبه لرجل؟ لانه يقول لك هو قال ان الالف زائدة يعني ايه؟ يعني احتمال غيره ما لم يقل بذلك غير متفق عليه. وهذا الذي وجدناه في المصاحف القديمة -

00:46:43

وجدنا بعض المصاحف تثبت الالف الزائدة بعد الشين هنا. وجدنا بعض المصاحف لا تثبت الف زائدة هنا. تثبتها في موضع اخرى منوعة كلمة لشيء في المصاحف منوعة مرة يزيدتها في السورة الفلانية مش في الكهف فقط. ولذلك هذا من حدق الامام في هذا الفن. فن الرسم والظبط -

00:46:57

لانه ذكر ان الالف الزائدة باتفاق في تلك في الاصل مضطرب مية وفي خمسة الفاظ. اما غيرها كان المقصود ايه فيها ايش فيها خلاف ثم ذكر لك الموضع التي فيها خلاف. مش بس بشيء. في موضع اخرى فيها زيادة الف ايضا لكن بخلاف واصل -

00:47:17

وفي مصاحف اهل قال وكذلك ذلك في مصاحف عبد الله في كل القرآن. نعم عبد الله بن مسعود يقولون الفراء نقل في كتابه معاني القرآن ان شيء في مصحف عبد الله ابن مسعود في كل الموضع بزيادة الف بعد الشين -

00:47:37

وهذا قلت لكم رأيته في بعض المصاحف لكن مش في كل الموضع ما وجدت مصحفا التزم بها الا بعض قطع من مصاحف قديمة فلا نعلم هي قطعة من مصحف لا نعلم بقية المصحف كيف حاله لكن -

00:47:56

جميع القطع فعلا زائدة في كل الموضع فكان زيادة الالف بين الشين او بعد الشين امر كان معمول به عندهم ثم تردد واستقر العمل عند المتأخرین على مذهب محمد ابن عیسی. محمد ابن عیسی امام من ائمة الرسم. محمد بن عیسی الاصفهانی ابو عبد الله. وتوفي سنة مئتين -

00:48:08

وخمسين هجرية متقدم تقدم له كتب في العد وله كتب في الرسم. وهو شیخ ائمة کثیرین الفوای العدد شیخ ابن شاذان وغيره من المشايخ الذين الفوای العدد وفي الرسم -

00:48:30

يعني هو محطة مهمة جدا من محطات علم الرسم وعلم الظبط وعلم العد واصل وفي مصاحف اهل بلدنا القديمة المتبوع في رسمنها مصاحف اهل المدينة وجیع بالنبیین فی الزمر وجیع یومئذ بجهنم. هذی -

00:48:46

الف بعد الجیم واصل في والفجر بالف زائدة بين الجیم والباء. وفيها ايضا في ال عمران لالی الله تحشرون. وفي والصفات لالی الجیم قیادتی الف ولم اجد انا ذلك مرسوما في شيء من مصاحف اهل العراق القديمة. يجب على المحقق اذا اراد ان يحقق كتاب -

00:49:02

وذكر الامام انها بالاثبات يجب ان يثبت فيها الالف الزائدة في جميعها يجب لانه الامام يتكلم عن مصاحف بلده يقول انها بالزيادة. ثم قال انه لم يرى هذه ولم اجد ان ذلك كذلك مرسوما في شيء من صحف اهل العراق. تكلمنا انه -

00:49:24

رحلة للعراق. طیب فین اکتشاف مصاحف العراق؟ عنده فی الاندلس. لانه ذکر لنا فی هذا الكتاب انه رأی مصحف. ان صحف اهل العراق كتبوا فلان الفلانی وكتب التاریخ فی اخر -

00:49:39

الدولة العباسیة عراقي. تمام يا اخوتي؟ فهو يقول المصانع العراقیة التي رأها يعني. ولذلك قد يقول الانسان لا وهي موجودة. وهذا امر يدلك على سعة حلم الرسم ويتبعه الظبط لان كل مسألة فيها في الرسم کلام يتبعها الظبط واصل -

00:49:49

فاما زیادتهم في الالیم. الان تعلیل الزيادة لماذا زیدت في كل لفظ لوحده ان استطاع. واصل تم زیادتهم الالفة في مائة فلاری امرین. اما للفرق بین مائة وبين من من یعنی يقول عندهنا کلمة منه -

00:50:06

وعندنا کلمة رجل منه رجل ومتة رجل لو كتبوها میم نون هاء سیشتبه هل هو یقصد متة رجل ولا منه رجل لانهم لم یكونوا اصحاب نقد ما كانوا ینقطون لكن هذا کلام انا ما اراه واصل. من حيث اشتبهت صورتهما ثم الحق ت الشنیة بالواحد. دلیلی على انهم لم یقصدوا الفرق -

00:50:24

انهم تعمدوا ان يحذفوا من بعض الكلمات حروفا حتى تتشبه بكلمات اخرى ولم يروا انها ستشتبه مثل اللائي والى فان اللائي ستة احرف حذفوا ثلاثة احرف حتى اصبحت مثل الى في الكتابة - 00:50:48

ومع ذلك ما قالوا من اجل تتشتبه ما تتشتبه. المفروض هنا تراغوا ايضا ستة احرف وتحذفوا نصفهم ثلاثة يصح هذا في لوز ما كلمة حذف نصفها في الرسم نصفه حذف في الرسم باتفاق المصاحف - 00:51:05

باتفاق المصاحف لم تكتب الا بالف ولام ويء. مثل الى بالظبط. اللي قال لك ان اولي اظيفت الواو لفرق بينها وبين الله. يا حبيبي واللائي راحت فين ؟ ذلك على انه القول بانه انما زيد ليفرق بينه وبين كذا، هذا غير صحيح. لماذا؟ لانه في كلمات الاصل ان يثبتوا - 00:51:23

ومع ذلك حذفوها حتى اشتبتها وش خلوها على اصلها؟ الاصل خلوها على اصلها لا ما خلوها حذفوا منها حروف. وحروف ايش؟ نصف الكلمة حذف جائز حذف نصف يعني احنا لما يحذف حرف ويجي يعني يحذف الحرف الثاني ويقول حرام يعني حذفت حرف خلاص يكفي انت حتروج فين - 00:51:43

وهنا ما في هنا حذف الاول ثم حذف الثاني ثم حذف الثالث النص من الكلمة هي ستة احرف حذف نصها من حيث اشتبتها صورته ثم الحق التثنية بالواحد. فزيت فيها الالف لتأتيا معا على طريقة واحدة من الزيادة وهو قول عامه - 00:52:07 النحويين قال القطب قتبى زادوا الالف في مائة ليفصلوا بها. القطبي ابو محمد عبد الله ابن مسلم صاحب ادب الكتاب وكذا صاحب مؤلفات قيمة في اللغة الادب والشعر وكذا كتاب ادبي الكتاب من احسن كتبه وفيه باب الهجاء. في ادب الكتاب باب الهجاء. يعني باب الكتابة - 00:52:25

فذكر كيفية الكتابة وكذا ولانه متقدم توفي مئتين وستة وسبعين هجرية احنا نسميه ابن قتيبة. قدما كانوا يقولوا القطبي كلها سوا يعني مشهور عندنا متأخرین ابن قتيبة ذكر في كتابه الكتاب لانه متقدم الوفاة فكان يجي عند بعض الكلمات ويقول رسمت المصحف كذا والاصل ان ترسم كذا ولا بأس ان تكتب بالمصحف - 00:52:49

لسا ما تحددت معالم الرسم الاملائي اذا الى مئتين وستة وسبعين في اخر القرن الثالث ما اتضحت معالم الرسم القياسي. لم تتضح الاملاء لا زالت خطوة خطوة ولذلك جاء بعد ابن دروستويه وجاء بعده عدة ائمة رضوان الله عليهم حتى قعدوا - 00:53:13 علم الرسم الاملائي وسار عليه الامر وان كان بعض الكلمات لا زال فيها خلاف الى الان واصل. قال القطب زاد الالف في مائة ليفصلوا بها وبينها وبين منها الا ترى انك تقول اخذت مئة واخذت منه فلو لم تكن الالف الالف للتبيس على القارئ واما تقوية للهمزة من حيث - 00:53:33

العلة الاولى ان تكون لفرق تفرق بين الكلمات والعلة الثانية تقوية للهمس واصل من حيث كانت حروفا خفيا بعيدا عن الهمز الهمز حرف خفي لانه من اخر المخارج ها فقووها بالالف لتحقق بذلك نبرتها وخصت الالف بذلك معها من حيث كانت من مخرجها الهمزة والالف من مخرج واحد هما اسفل - 00:53:55

كل شيء واصل. وكانت الهمزة قد تصور بصورتها. في الغالب الاعم تصور الهمزة بصورة الالف. واصل. هذه الحجج. لماذا اتوا تقوية للهمزة بالالف واصل وهذا القول عندي اوجه. لاحظ الامام يرجح انه مسألة اتي بها للفصل او لفرق بين الكلمات ما هو صحيح. وانما اوتى - 00:54:22

في تقوية للهمس وهذا وجه لا بأس به ما عندنا اشكال ان يقال زيدت لتنقوية الهمز او لاي علة قالوها واصل وهذا القول عندي اوجه لانه قد زادوا الالف بيانا للهمزة وتنقوية لها في كلام لا تتشتبه صورهن بصور غيرهن. هذى حجة - 00:54:42

حججة من اه ترد حجة من قال انها انت الفرق لانه يقول لك قد زيدت كلمات قد زيدت الالف في كلمات لا تتشتبه بغيرها فالزيادة ليست متعلقة ومقصودة للاشتباه لا ابدا الزيادة امر اخر لشيء اخر. والدليل ان شيء اخر لانه في كلمات زيدت لا تتشتبه. فلو انها فقط - 00:55:00

التي تتشتبه لم يكن ليزيدتها في هذه الكلمات. واصل. فزال بذلك معنى الفرق. وثبت معنى التقوية والبيان. اذا هو ينفي مسألة الفرق

ويثبت التقوى والبيان بأنهم مضطرون في كل موضع. نعم. فإذا نصت هذا الضرب جعلت الهمزة نقطة بالصفاء. وحركة كيف نكتبها؟
ايوا. نقطة بالحمراء - 00:55:19

في الياء نفسها وجعل على الالف دارة صغرى عالمة لزيادتها في الخط وسقوطها من اللفظ سواء جعلت فرقاً بين مشتبهين صورة او
تقوية وبياناً وصورة نقض ذلك كما ترى مئة مئتين - 00:55:39

نعم هذه السورة الصورة انك تجعل على الياء نقطة صفاء للهمزة وتحتها نقطة لأنها مكسورة مئة وتجعل على الالف داء صغرى دالة
على ايش؟ هذى مش سكون مماثلين هذى زيادتها دالة على ان هذا الحرف زائد هذا دالة على ان الحرف زائد السكون عندهم ايضا -
00:55:55

حركة صغيرة مطة صغيرة فوق الحرف هكذا هذى عالمة السكون عندهم. هذى مئة مئتين كله نفس الظبط الذي تظبطه هنا. وكل ما
قيل ان فيه زيادة تجعل فوق الدار الصغيرة هذه - 00:56:16

سيأتي معنا في الحروف التي تتشبه فيها أكثر من حرف مثل الوضاع. ممكن تكون الاولى وممكن تكون الثانية. فاضع الدار على من؟
هنا سيأتي الخلاف الطويل نعم. وقد قوارير الف واحدة، ايوة. اللي بعد الراء المتطرفة. نعم. فقد تنتهي على قراءة بعض القراء
وقد تحذف على قراءة بعض القراء - 00:56:30

لكن يعني آآ نعم ممكن يقول الاخ انه قوارير ممكن تكون زائدة ممكن عند من لم يثبتها اصلا اذا اتفق على انها مكتوبة في جميع
المصاحف والقول بانها مكتوبة. القوارير بزيادة الالف المتطرفة في جميع المصاحف. ارجع للمقون تجد انه ما قال انها بجميع
المصاحف. ولذلك فيه خلاف - 00:56:57

واصل وقد غلط بعض ائمتنا في نقض هذا الضرب غلطاً فاحشاً. انظر الان لما يرد على من يخطئ. الامام الان وجد بعض ائمته من
شيوخه ائمة من المعاصرين له او الشيوخ الاقدم اخطأ في المسألة شوف كيف الالفاظ وشوف كيف التعامل اعد الجملة - 00:57:24
وقد وقد غلط بعض ائمتنا في نقض هذا الضرب غلطاً فاحشاً نسب الفحش للامام ولا نسب الفحش للخطأ الخطأ غلطاً للادب لا
الان المشكلة ايش هو؟ المشكلة الان تأتي تنقض كتاب - 00:57:43

لفلان او مسألة عند فلان ما عاد تندى المسألة تندى فلان كل شوية تجلس تندى الرجل. ما تندى المسألة. تندى الرجل. ما دخل الرجل. انت
ناقش انه اخطأ في هذه المسألة. ناقش المسألة. يا اخي تعلموا الادب - 00:58:02

تعلموا الادب شوف كيف قال وقد غلط بعض ائمته في نقض هذا الضرب غلطاً فاحشاً. الغلط فاحش ما تكلم عن الامام رضوان الله
عنه فزعم ان الهمزة لان الزعم قريب الكذب يعني. زعم يعني تخلى اختلق ان الله. هذا لا بأس. لكن الحاصل به انه نسب الفحش
ونسب هذا الى الخطأ - 00:58:16

ما تكلم عن الشخص نفسه واصل فزعم ان الهمزة تقع فيه على الالف دون الياء. اذ الالف صورتها من حيث كانت متحركة بالفتح.
والياء هي المزيد. وهذا ما لم يتقدمه الى القول - 00:58:40

به احد من الناس من علمه من جهل نعم يقول واحد من ائمته عكس المسألة ايش عمل؟ قال هو في الحقيقة ان الهمزة هذى الالف
ليه؟ قال لانه دائم او في الغالب ان الهمزة ترسم الفا - 00:58:53

عفوا وان حركتها بالكسر تحتها وهذا ايش يا امام؟ قال هذى زائدة ولذلك الامام آآ الامام الداني ما عجبه هذا خطأ يقول هذا خطأ
هذا ما هوش وجه. الان تفرق بين الاوجه المعتبرة والاووجه غير المعتبرة لان في اوجه غير معتبرة - 00:59:11

ما يصح ان تقال اوجه ليه؟ لانه ما يكون قال بها احد وان يأتي الانسان ليخترع قول لم يقله احد يستحدث قول لم يقل به احد هذا
مشكل. يخشى ان يكون مبتدع - 00:59:34

ولذلك الامام رفضه. ليه؟ لانه لا سلف له في هذا الامر. واصل هذا مع علم هذا الرجل بان الالف في داء لتزييدت لفرق. او يقول الامام
نفسه هذا الذي قال ان الظبط كذا يقول الالف زيدت الفرق. طيب ما دام زيدت الفرق انت بتنتظها ليه - 00:59:48

ما يصلح تنتظها اذا كانت زينة لفرق لانها اصلية ستكون واصل فكيف تكون مع ذلك صورة للهمزة؟ وبان الهمزة انما ترسم صوره على

حسب ما تؤول فيه في التسهيل. دالة على ذلك - 01:00:03

والهمزة في ذلك اذا سهلت ابدل ياء مفتوحة. لانكسار ما قبلها. فالباء صورتها لا شك. ولا تجعل بين الهمزة ولا لفراسا لان الالف لا يكون ما قبلها مكسورة. فكذلك لا يكون ما قرب بالتسهيل منها. وهذا قول جميع نحو الدين والله يغفر له. اه والله يغفر له - 01:00:20 دعوة خالصة وش الله يصلحه لان دعوة الله يصلحه يعني انه معوج والله حتى بعض الدعا بان بعض الذين يريدون ان يجعلوا انفسهم نزيفين يلمح فيها انه يقصد الطعن ليس المقصود بالدعاء شف والله يغفر له - 01:00:40

ويقول لك الان ما يصلح الامام يقول كذا حتى لو قال على التسهيل قال لان هذه لو سهلت ستكون مية ما ح تكون ما تجي بالالف ما تجي لانه لو سهلت ستكون بالياء ايضا. فلا وجه اصلا لان ت نقط الالف نقط الهمز. لانه الهمز حتى لو سهل سيكون ياء. سينقلب الى - 01:00:59

انه قبله مكسور واصل واما زياوthem الالفة في لاوضعيه او اذبحنه احنا عندنا في كتب الرسم توجيه في هذى المسألة الاكثر بالحذف اذا اذبحنه والاقل في الاووضع وكذا لكن الامام هنا سوى بين - 01:01:24 الامرین سوى بين الزيادة في الكلمتین ولم يتعرض لمسألة ان هذه بوجه اكثى وهنی بوجه اقل واصل ولمعان اربعة فاحدها ان تكون فاحدها انت. واما زياوthem الالفة في لاوضعيه. هم. هذا اذا كانت الزائدة فيهما المنفصلة عن اللام. وكانت الهمزة - 01:01:41

متصلة باللام وهو قول اصحاب المصاحف. قول اصحاب المصاحف في لاوضعي ما كان مثلها ان المنفصل هو الزائد ركز في هذى ان المنفصل هو زائد ها فين الزائد عند اصحاب المصاحف؟ المنفصل هذا المنفصل - 01:02:04 هذا هو الزائد عندهم. سيسندل الان له من اربعة اوجه وليس الموجود مع اللام الف لانه بعضهم يقول الزائد مع اللام الف وهذا هو صورة الهمزة في اووضع نعم واصل - 01:02:36

فاحدها ان تكون صورة ان تكون صورة لفتحة الهمزة من حيث كانت الفتحة مأخوذة منها. فلذلك جعلت سورة لها ليدل على انها مأخوذ من تلك الصورة وان الاعراب قد يكون بهما مع. ممتاز. قلنا لكم ان بعض الاحيان العرب قد تعب عن الحركات بالحروف لانها لا حركات لها. فيبغي - 01:02:51

يقول لك ان اللام هنا مفتوحة. ايش عمل؟ او الهمزة مفتوحة. ايش عمل؟ رسم الف بعد الهمزة لا فالالف تقول لك ان الهمزة هذى مفتوحة مش لاقى فكتب الالف على اساس تقول ان الحركة الالف هذه او الهمزة هنا الفتح. هذا وجه واصل - 01:03:11 والثاني ان تكون الحركة نفسها لا صورة لها. وذلك ان العرب لم تكن اصحاب شكل ونقد. فكانت تصور الحركات الحروف الاعراب قد يكون بها كما يكون بهن. فيصور الفتحة الفا والكسرة ياء والضمة واوى. فتدل هذه الاحرف الثلاثة على ما تدل - 01:03:32

عليه الحركات الثلاث من الفتح والكسر والضم. قريبة من الحجة الاولى. نعم. مما يدل على انهم لم يكونوا اصحاب شك ونقد وانهم كانوا يفرقون بين المشتبهين في الصورة بزيادة الحروف الحاقدم الواو في عمرو - 01:03:52 فرقا بينه وبين عمر. ها عمر وعمرو ترسم كلها بعين ميم راء ومع ذلك لكي يفرقوا في عمر زادوا له هواه. عمر لم يزيدوا لهواه. لا تنطق عمرو الا عند المغفلين - 01:04:07

ومن لا يعرف العربية ما في حاجة اسمه عمرو عمرو وعمر واصل لو كان اسمه عمرو ايش تقول خلاص هذا عامر عامر ما له دخل بالواو عامر عين الف ميم راء - 01:04:21

ما في عمر وما في. هذا الواو لا ينطق. هذا ينطبه الذين لا يعرفون العربية فقط. في الوصل يا شيخ عمرو بن العاصي. لا هذا ضمة وليس واوا في الوصل انما تغمض - 01:04:38 تطمن اذا كانت في موقع ظم عمرو متحرك مصروف لكن عمر غير مصروف يعني ممنوع الصرف. ليش؟ للعالمية وايش عربي للعالمية وايه؟ الوزن لا والعدل ولاه معدول عنه هو اصلها عامر - 01:04:48

الاسم عامر فقالوا عمر وعمر هذا اسم تحبيب تدليع يعني نقلوه من عامر فقالوا عمر. عمر هذا يتحببوا له. مثل عبد عابد. عبد عبد او عبد الرحمن عبد. عبد هذا من قول من نوع من الصرف ليه؟ للعالمية ولانه معدول. معدول - 01:05:14

به فعمر معدول به عن عامر اصله عامر واصل والحاقةم ايها في اولنك فرقا بينه وبين اليك. وفي اولي فرقا بينه وبين الله. والحاقةم الياء في قوله والسماء بنيناها باید فرقا بين الاید. الذي معناه القوة وبين الایدي التي هي جمع يد. والحاقةم الالف في منه - 01:05:35

فرق بينه وبين منه ومنه ومئة من حيث اشتهرت صورة ذلك كله في الكتابة. وحکى غير واحد من علماء العربية منهم ابو اسحاق بن ابو اسحاق ابراهيم بن السري - 01:06:02

وغيره ان ذلك كان قبل الكتاب العربي. ثم ترك استعمال ذلك بعد. وبقيت منه اشياء لم تغير عما كانت عليه في الرسم قديما. وتركت على حالها فما في مرسوم المصحف من نحو ولاوضع هو منها. نعم زيادة الاحرف بعد الاعلام وخاصة الواو هذا موجود قديما. الكتابة القديمة - 01:06:18

العربية منها عمرو جذيمة كل كثير من الاسماء يضيفونها واواء بعدها امر كان معروف عندهم العربية انتزعت على بعض على هذا الاسم فقط وبعض الكلمات واصل. والثالث ان تكون دليلا على اشباع فتحة الهمزة وتم - 01:06:38

اللفظ لخفاء الهمزة والبعد مخرجها وفرقا بينما يتحقق يتحقق من الحركات وبينما يختلس منها. هذا هذا لما يقول لك التنطيط هو لا يقصد تمدها لا هو يقصد تتحققها يعني خرجها مخرج حقيقي لا تسهلها هذا المقصود نعم وليس ذلك الاشباع والتمطيط بالمؤكد - 01:06:56

بالمولد للحروف. بالمولد للحروف. اذ ليس من مذهب احد من ائمة القراء القراءة. وانما هو اتمام الصوت بالحركة لا غير. اية يعني يقول ما تقول لا حتى تتشى حرف لا هو يقصد لا حرق الهمز فقط ما تقول لا او اطلع تجيئها - 01:07:16

معلومة فقط هذا معنى التمطيط لا يقصد به تمطيط اخراجها عن حدتها ولذلك بين لك انه يقول لك قد يشتبه بعض الناس ما يفهم ما في احد من ائمة يزيدها تأتي به حرفا - 01:07:36

حقيقة واصل والرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لها ليتأذى بذلك معنى خفاء خفائها. والحرف الذي تقوى به قد قدموها وقد يتآخر بعدها واذا كانت الزائدة من احدى الالفين المتصلة في الرسم باللام وكانت الهمزة المنفصلة عنها وهو قول الفراء واحمد بن يحيى وغيرهما من - 01:07:46

فزيادتها لمعنىين. اي يقول الان الوجه الآخر ان تكون الزائدة هي المتصلة باللام الاولى لا. وان الالف الثانية هذه هي حقيقة والزائدة قدام ايوا وهذا قول من الفراء واحمد بن يحيى. نعم - 01:08:10

احدهما للدلاء احدهما الدلالة على اشباع فتحة اللام وتمطيط اللفظ بها. والثاني تقوية للهمزة وتأكيدا لبيانها بها. وانما قويت بزيادة الحرف في الكتابة من حيث قويت بزيادة المد في التلاوة لخفائها وبعد مخرجها. وخصت الالف بتقويتها وتأكيد ببيانها دون الياء - 01:08:28

والواو من حيث كانت الالف اغلب على صورتها منها. بدليل تصويرها بـ اي حركة تحركت من فتح او كسر او ضم بها دونهما. اذ اذا كانت مبتدأة هذا مع كونها من مخرجها فوجب تخصيصها بذلك دون اختيئها. نعم. هذا قول الفراء وتعلب انه لا - 01:08:48

المقصود هو ايه؟ ان الزائدة هي المتصلة باللام وليست المتصلة بالالف يقولوا تقوية للهمزة وتأكيدا لها لها. واصل فاذا نقط ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة المختلطة باللام. وتكون الالف الزائدة منفصلة عنها جعلت الهمزة - 01:09:08

نقطة بالصفراء في الطرف الاول في الطرف الاول من طرفي اللام اللام الف لانه الالف التي هي صورة الهمزة وجعلت حركتها نقطة بالحمراء في رأس الالف الزائدة المنفصلة. نعم. اذا جعلت صورة لها. واذا جعلت الحركة نفس - 01:09:28

نفسها لم تجعل النقطة عليها ولا على الهمزة. واعربتها معها لان الحرف لا يحرك بحركتين. احدهما نقط والثانية خط واذا جعلت بيانا للهمزة او علامة لاشباع فتحتها جعلت النقطة الحمراء التي هي الحركة على الهمزة نفسها. وجعل على الالف داء - 01:09:44

صغيرى عالمة عالمة لزيادتها في الخط وسقوطها من اللفظ. حيث رسمت لمعنى يتلذذ بصورتها فقط. وصورة نقض ذلك على كما ترى
ولوأوضع او لاذبحه. نعم. هو بتكلم الوجه الاوا، بقى، انه - 01:10:04

بتصرير هذى اللام؟ فين اللام اولاً فين اللام؟ هذى اللام ولا هذى اللام لا الاولى اهو. الاولى هذى الاولى هذى الاولى وهذى الثانية

الاولى من فوق ولا الاولى من تحت؟ فوق ياشيخ. ميز ايوه الاولى من فوق هذا عندكم انتم عند الامام الدانى لا - 01:10:22

عند الامام الداني انه من تحت هذى اللام يصير لما تيجي ت نقطها بت نقطها هذى لا فتحة مفتوحة. هذا اللام. الهمزة فين يا امام؟ قال

الهمزة هذى مفتوح. وفين حركة الهمزة؟ قال هذى حركة الهمزة - 01:10:48

هذا الوجه الاول الذي ذكره فهو يقول ان الالف الزائدة حركة للهمزة فما لما تيжи تكتب الهمزة ما تكتب معها حركتها فوقها لا هي هذه حركتها قال وبعض الائمة قد يستغنى ما يكتب نقطة حمراء ليش ما يكتب نقطة حمرا؟ قال لك لأن الالف هي اصلا الفتقة. فانت

01:11:09 - حتمل حركتين

الالاف فتحة وتعمل نقطة دالة كمان على الفتاحة تروح فين؟ يكفي وحدة تمام؟ فركزوا معي وطبعا هو سيعقد باب الامام سيعقد باب

في اواخر الكتاب في لام الف بالذات فين اللام وفيين الالف؟ اللي هو الاول لام ولا الاول الف - 01:11:30

فهذا مذهبين معروفين قد يأتى بعضهم من الأسفل فيقول هذا اللام لا أ عليه. وبعضهم يأتى من الأعلى فيقول لا مش من هنا من

الاسفل. نحن نأتي من الاعلى فنقول لا الائمة الدانى وغيره يأتي من - [01:11:46](#)

يقول لا الها الاول ولذلك مصايف المغاربة هكذا تنقض وهو ليس خطأ ركز الارض فيها نقض فيها نقل لورش فلا يأتي لكن لقالون

01:12:07 - مثلا الارض اذا نقطوها على في مصاحف

كيف سيفعلون؟ فين الهمزة؟ الاولى هنا هذي المفتوحة هذي الهمزة وهذي ايش؟ هذي اللام الساكنة. هذي ال لانه بيجي من تحت

01:12:25 **بِيَقُولُ هَذِي الْفَلَامْ شَفْتَ كَيْفَ إِذَا هَذِي الْأَلْفُ وَهُنَا لَا -**

لای وتعمل هنا اللام اذا كانت مكسورة صح ولا لا؟ فمن تحت هيتقووا لكن من فوق - 01:12:51

للي وتعمل هنا اللام اذا كانت مكسورة صح ولا لا؟ فمن تحت هيتفقوا لكن من فوق - 01:12:51

من فوق خلاف بيصير معنا طيب لا وظعوا هكذا قال ترسم هذى على احد الاوجه التي ذكرها رضوان الله عليه قلنا لكم انه قال الالاف الزائدة هذى قد ت نقط فوقها هذا لمن اعتبرها ايش ؟ لمن اعتبرها حركة الهمزة. قال لكن بعضهم لا يعتبرها حركة

الهمزة. فإذا كانت زائدة وليس حركة للهمزة فتنقطع - 01:13:08

هكذا الهمزة هنا وتوضع فوقها عفوا الفتحة لا وتوضع دار فوق الالف دلالة على ايه؟ زيادة على زيادتها. هذان وجهان او ثلاثة اوجه لانه

الوجه الاول يتفرع عنه وجهين سواء تعلم نقطة فوق الالف - 01:13:31

زائدة او لا هذا يعتبر وجهين واصل. ارفع يا شيخ. نفسها بس اللهم احذف الواو والضاد وكذا واعمل والباء والحاء

والنون والهاء تبغي لازبئنه نفس القضية ها خلاص نفس الكلام نفسه حييجي معاك هاد. الهمزة المفتوحة اما ان تعرف هذي الف لها

حركة لها فتعملها نقطة - 01:13:50

01:13:50 - حرکة لها فتعملها نقطة

او تقول انها زائدة فتعمل عليها علامه زياده ومثلها لا الى الجحيم. احذف هذا واتكتب لام مئة وبس. نعم واصل اذا نقط ذلك على

المذهب الذي تكون فيه الهمزة المنفصلة عن اللام. وتكون الالف الزائدة المختلطة بها دعية الهمزة نقطة بالصفراء - 01:14:23

وحركتها عليها نقطة بالحمراء على الالف المنفصلة. وجعل على الالف المختلطة باللام دارة صغرى علامة لزيادتها. سواء جعلت تقوية

للهمزة او علامة لاشباع حركتها وصورة نقض ذلك كما ترى. ولاوضع - 01:14:44

او لاذبحنك نعم على قول من يقول انها زائدة فاذا كانت زائدة كيف؟ ت نقط واصل من هنا يبدأ السقط في الطبعات القديمة لكتاب

- المحكم اللي حققها على نقد نسخة او ملزمة كاملة وانا صورتها لكم من طعامات الدكتور غانم في اوراق مخصوصة فتقرا منها -

01:15:00

ستقرأ من الفقرة او على الثالث والرابع نعم صفحة اليمين وعلى الثالث والرابع اول الفقرة. التي قبل الاخيرة اية وعلى الثالث والرابع

ولا اوضعوه ولاذبحنه. اذا نقط ذلك على المذهب الذي تكون فيه الهمزة المنفصلة عن عن اللام. وتكون الالف الزائدة - [01:15:24](#) المختلطة بها جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء. على الالف المنفصلة وجعل على الالف المختلطة باللام دارة صغرى عالمة لزيادتها سواء جعلت تقوية للهمزة او عالمة للاشاع حركتها. وصورة نقض ذلك كما ترى. هذا نحن - [01:15:44](#) الان لما نقضنا هذا النقد نقطناه على قول من يقول ان الزائدة هي المنفصلة. طيب اذا كانت الزائدة هي المتصلة كيف نكتبها؟ قال تكتبها [هذا اللام حركة ابي الفتح تمام - 01:16:04](#)

وهذه الزائدة الالف الزائدة بعد اللام. وهذه هي ايش؟ الهمزة. هذه نعمل فوقها نقطة بالصفراء دالة على الهمزة فوقها فتحة بس هذا الوجه الثاني الذي قال ان الزائدة هي المتصلة باللام. الزائدة هي الالف المتصلة باللام وليس الزائدة. طبعا يا اخوتي نفس القضية اذبحنه. غير هذه اكتب - [01:16:24](#)

اذبحنه لايلاء نفس القضية غيرها واكتب لام ياء نفس الظبط سيكون واصل. وصورة نقد ذلك كما ترى ولا وضعوا ولا اذبحن او لاذبحن. قال ابو عمرو والقول في زيادة في مصاحف اهل بلدنا في قوله لا الى الله تحشرون. ولا الى الجحيم وفي نقد وفي نقط ذلك [القول في الكلمتين المتقدمتين - 01:16:54](#)

سواء. سواء اللهم انه الا انه يفرق فقط الحركة الهمزة فانت لما تقول لا الى ان قلت ان هذه هي الزائدة حتعمل عليها دارا وتقول هذه اللام مفتوحة لا ي ويعدين هنا عندك الهمزة - [01:17:18](#)

عندك هذا ايش الهمزة والهمزة محركة بايش لاقيه كسر تحتها كسرة لان هذا الالف تمام هكذا احسن الله اليكم. واما زيادتهم الالفة في قوله ولا تيأسوا انه لا ييأس من رح الله. وافلم ييأس واذا - [01:17:39](#)

خففت اذا خففت الهمزة فيه وكان من يأس الذي فاؤه ياء وعيته همزة وهو الاصل فلمعنىين احدهما ان تكون الفرق بين ما يشبه يائس ويائس في الصورة وهو يتبيّن وتبين - [01:18:07](#)

يعني السنن عساس يفرقوا بين السنن واصل. هم. ففرق بزيادة الالف في الفعلين ليتميّزا بها. كما كما فرق بزيادتها بين مئة وبين منه ومنية نعم ما هي اسم امرأة لما اشبهت صورته دارا لم يمت بالعلية في السنن اقوت. نعم واصل - [01:18:23](#)

لما اشبهت صورتها صورتها ولم تلي الالف الزائدة في الثالثة مواضع الهمزة في الرسم لوقوع الساكن قبلها فيهن دون المتحرك ثاني ان تكون تقوية للهمزة وبيانا لتحقيقها. كما ذكرناه في غير ما من غير ما حرف. حرف اي من غير كلمة يعني في غير - [01:18:44](#)

كلمات كثيرة يعني نعم الوجه الاول ان تكون لفرق زيدت لفرق مثل مئة او مئة واما ان تكون تقوية للهمزة الالف الزائدة واصل فاذا نقطت فاذا نقطت وذلك على المعنىين جمِعاً جعلت الهمزة نقطة بالصفراء. وحركتها عليها نقطة بالحمراء بين الياء الساكنة وبين السين في بياض السطر. وجعل على الالف - [01:19:04](#)

صغرى عالمة لزيادتها وانها غير ملفوظ بها. وسورة نقض ذلك كما ترى. ولا تيأسوا انه لا ييأس من روح الله. وافلم ييأس هكذا هذه هي الهمزة والهمزة حركتها ايش فتحة نكتبها فوقها وهذي زائدة وهذي هي الياء الثانية - [01:19:24](#)

تيأسوا واضح يا اخي؟ هكذا تنقض ييأس نفس القضية اللهم تغير النقاط اللي هنا فقط والباقي هذه زائدة هذا على قراءة من قرأ [01:19:54](#) تيأس وكذا اما على قراءة من قرأ - [01:19:54](#)

يا ييأس فلا خلاف خلاص هذي هي على رسمه ها يا يسوع في حاجة هذي ييأسوا ما في اشكال على قراءة من قرأ يا يسوع هو على حقيقة الرسم. نعم - [01:20:09](#)

قال ابو عمرو واذا لم تهمز هذه الافعال وكانت من ايس الذي فاؤه همزة وعيته ياء وهو وهو مقلوب من ييأس خصم الالف بعد ياء المضارعة فيها لازم. من حيث كانت همزة ساكنة كهمزة يأكل ويأخذ ويأمر وشبهه. ثم ابدلت - [01:20:26](#)

كما تبدل في ذلك تخفيفا. فاستقرت ممكنا في اللفظ فاستقرت ممكنا في اللفظ وبذلك قرأ عبد الله ابن كثير المكي وفي في رواية في رواية ابن ابي فزة عن اصحابه عنه في هذه المواقع ولعل الرسمبني على هذه اللغة واخذ به فيها - [01:20:46](#)

فيها واما زيايادتهم الالفة بعد الشين في قوله ولا تقولن لشيء الكهف بعض المصاحف وفي مصحف عبدالله ابن مسعود رضي الله عنه في كل القرآن وزيايادتها بعد الجيم في قوله وجيء في المكانين في مصاحفنا القديمة فلمعنىين احدهما ان تكون ان تكون - 01:21:06 في كلمة شيء وجيء فرقا بينها وبين ما يشبهها في الصورة فقط دون اللفظ والمعنى. وهو شتى وحتى من حيث من حيث رسم الفهما ياء وكذلك زيدت الالف في شيء وجيء. ليرتفع الاشكال بذلك في معرفتهما ويؤمن - 01:21:27

الالتباس به في القرآن بينهما. كما زيدت في ذلك على قول اهل العربية في مائة فرقا بينها وبين منه من حيث اشتبهت سورة واتفاق خطهما وان اختلف لفظه نفضهما وتفاوت معناهما. وكما زيدت ايضا في قوله بياس ونظائره ونظائرها - 01:21:47 فرقا بينه وبين يتبيين اذا كان ابن عباس اذ كان ابن عباس رحمة الله قد قرأ بذلك فيه وخالفه سائر الصحابة الذين انتهت اليهم القراءة في ذلك اقراؤهم فقرأوه بياس بالهمز بين الياء والسين. وزادوا في رسمه الفا بين الياء المتحركة والياء الساكنة. ليدلوا بزيادتها انها - 01:22:07

هذه الكلمة فيها همزة وانها من يأس دون تبيين. ان يئست دون تبيين. من يئست دون تبيين. وليرفرقوا بها ايضا بين الفعلين من بياس ويتبين. وكما زادت الجماعة في جميع المصاحف الياء في قوله باید فرقا بين الايد الذي هو القوة - 01:22:30 والايدي التي هي جمع يد كقوله ايدي الناس وبايدي سفرة وكما زاد كتاب السلف الواو في عمرو بينه وبين عمر من حيث اشتباه في الصورة واتفقا في الخط. فكما زيدت الالف والواو في هذه الموضع ليفرق من زيايادتها بين هذه هذه - 01:22:50 وبين ما يشبههن في الصورة فقط كذلك زيدت الالف في كلمة الشيء شيء وجيء ليفرق بزيادتها بينهما وبين ما يشبههما في الصورة وهو شتى وحتى. نعم. يعني هنا يقول انها زيدت لفرق - 01:23:10

وطول العلل قليلا لكن في الحقيقة ان قوله انها تشبه شتى وحتى ما هو صحيح. شتى وحتى ثلاثة احرف في تاء هنا حاء تاء ياء وهذى شيء ياء فقط. فكيف تأتي مثلها؟ نعم واصل. وجيء جيم ياء - 01:23:24 وحتى ما تشبه واصل. والمعنى الثاني ان تكون الالف زيدت فيهما تقوية للهمزة التي هي لام لخفاها وتطرفها. كما زيدت على قول اصحاب المصاحف في مائة ومنتين وفي قوله افلم بياس ونظائرها ولم يحفل بالحائل بين الهمزة وبين تلك الالف التي قويت برسماها في كلمة شيء - 01:23:42

وجيء وهو الياء اذ ليس بحاجز حصين ولا بفواصل قوي من حيث كان حرف مد وليس انه صوت فلم ترسم تلك الالف بعد ورسمت قبلها مخافة ان تشبه صورته بصورة منصوب الذي اخره الالف. المخواضة من التنوين في الوقف. فاذا نقط ذلك جعلت الهمزة - 01:24:07

الصفراء وحركتها مع تنوين نقطتين بالحمراء بعد الياء في بياض السطر في كلمة في شيء وجعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها عليها نقطة بالحمراء بعد الياء ايضا في كلمة وجية وجعل على الالف في الكلمتين دارة صغرى بالحمراء علامة لزيادتها في الخط وعدمها في اللفظ. بصورة نقطة بصورة نقطة ما - 01:24:27

بشيء وجيء نعم خلاص وصلت الى الفاصل؟ نعم. طيب. هذى زائدة تضع عليها دارة اين الهمزة؟ هل هي على الياء؟ هل الياء هي الهمزة؟ ولا الياء بعد الهمزة؟ بعد الهمزة وليس عن الهمزة ولذلك الهمزة تتركها. تعمل نقطة - 01:24:51 الهمزة هنا لشيء ثم تنقطها جيء حركتها ايش الهمزة؟ مفتوحة. مفتوحة نقطة فوقها. طيب لشيء مكسورة. مكسورة تنوينا. تنوينا. طيب هل التنوين ده فيما بعده ولا ولا تقل لشيء اي مظهر صح ولا لا؟ المظهر سيكون مراكب - 01:25:12

متراكب لا علاقة له بما بعده لانه لو كان له علاقة بالدغام او الاخفاء او الاقلاب سنعمل ايه؟ متتالي. هذه نقطة لشيء هذه حرف زائد هنا حرف زائد وهذه الهمزة بعد الياء في كل الكلمتين هنا مفتوحة وهنا منونة بالكسر تلك اه تقرأ يعني تراكب التنوين بعدها - 01:25:38 مراكبة لانه لا يتعلق ما بعده حكم الاظهار وهذه تكتب نقطة واحدة فوقها. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه الله اشهد ان لا الله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 01:25:59

