

الدرس 72 من شرح المحكم للداني من باب حروف نقص هجاؤها، إلى آخر مذاهب متقدمي العربية

بشير الحميري

يا ابن الارواح. اسم التارك. هذا القرآن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس السابع والعشرين من شرحنا لكتاب المحكم في نقد في علم نقد المصاحف للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني في يوم - [00:00:00](#)

السابع من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين. الاول من شهر يوليو السابع لعام الفين سبعة عشر ميلادية. بعد العصر. نعم يا شيخ بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين - [00:00:33](#)

قال الامام ابو عمرو الداني رحمه الله تعالى في كتابه المحكم في علم نقد المصاحف قال ورأيت مصاحف اهل العراق واهل بلدنا قد اتفقت على حذف الف البناء وسورة الهمزة المضمومة والمكسورة بعدها في قوله في البقرة اولياؤهم اولياؤهم الطاغوت وفي الانعام وقال اولياؤهم الى - [00:00:57](#)

اولياؤهم وفي الاحزاب الى اولياؤكم وفي فصلت نحن اولياؤكم فاما حذف الالف فلكونها متوسطة زائدة. اذ هي للبناء لا غير. واما حذف صورة الهمزة فلكون الهمزة حرفا قائما بنفسه. لا يحتاج الى سورة. فاذا - [00:01:17](#)
نقط ذلك اثبتت الالف بالحمراء وجعلت الهمزة بعدها في السطر وجعلت ضممتها امامها وكسرتها تحتها. وان صورت الواو والياء وجعلت الهمزة فيهما فحسن نعم عندنا الى اولياؤهم يقول تعمل الف بالحمراء - [00:01:33](#)
لانها محدودة ثم تعمل الف ثم تعمل سورة الهمزة. اولياء ثم تحرك يد هنا محرقة باولياؤهم بالظم مثلا هنا ستكون ها هكذا نعملها. وهنا نفس القضية ومحرقة بالكسر اولياؤهم هكذا ستضبط وتنقض - [00:01:54](#)

يقولها عن بعض المصاحف وردت هكذا وانا رأيت هذا هذه الصورة في بعض المصاحف القديمة فعلا بحذف الالف وحذف صورة الهمزة. نعم قال ابن المناق قبل ابن المنادي. قال ابن المنادي في المصاحف العتق اولياؤهم من الناس. وليوحون الى اولياؤهم. وانا - [00:02:15](#)

وان اولياؤه الى المتقون قال وهذا عندنا من غير ياء ولا واو. في زيادة في بعض المخطوطات هنا بغير ياء ولا واو. يعني لا فيها واو لصورة الهمزة والياء اما - [00:02:36](#)

الالف فهي محذوفة. نعم في غير ياء ولا واو قال وهذا عندنا مما نظر اليه عثمان رحمه الله فقال ارى في المصحف لحننا وستقيمه العرب بالسنتها فاجبت كذلك من القول ان من الخط المكتوب ما لا تجوز به القراءة من من وجه الاعراب. وان حكمه ان يترك على ما خط. ويطلق ويطلق للقارئين - [00:02:49](#)

ان يقرأوا بغير الذي يروونه مرسوما. وغير وغير جائز عندنا ان يرى عثمان الان هو ذكر قول الابن المنادي وذكر انه ذكر انه رأى في بعض المصاحف مثل ما رأى الامام الداني - [00:03:15](#)

ليس العلة هنا العلة في تعليق ابن المنادي للسبب قال هذا الحذف مما رآه عثمان وقال فيه لحن الامام عاجبه ان يقول ان هذا هو اللي قصد عثمان بقوله فيه لحن - [00:03:30](#)

فايش يقول ابو عمرو الان ها وغير جائز عندنا ان يرى عثمان رضي الله عنه شيئا في المصحف يخالف رسم الكتابة مما لا وجه له فيه فيها بحيلة. فيتركه فيتركه - [00:03:47](#)

على حاله ويقرئه فيقره ويقره في مكانه. ويقول ان في المصحف لحنا وستقيمه العرب بالسنتها. اذ لو كان ذلك جائزا لم يكن للكتابة معنى ولا كان فيها فائدة بل كانت تكون وبال لاشتغال لاشتغال القلوب بها ومعنى قوله رحمه الله هو ما ذكرناه - [00:04:00](#)

مشروحا في كتابنا المصنف في المرسوم. نعم الان الامام الدني لا يرى ان هذا مما رآه عثمان فقال فيه لحن هلاً هذا فيه وجه من الالوجه والحذف يقول للاختصار والهمزة عادة تحذف من هذه الكلام الذي يقال دائما - [00:04:20](#)

لكن هل كلامي بالماندي له وجه؟ انا الذي ارى ان له وجه وان عثمان لما قال فيه لحننا والله اعلم هذا الكلام هو عين ما قاله الامام الشاطبي في اول قصيدة ايه؟ عقيدة تراب القوائد - [00:04:37](#)

هذا هو الذي قاله لما قال لاولظعوا وجزاء الظالمين لاذبحنه وبغير فافهم الخبر انه هذا الذي رآه انه يزداد حرف ينقص حرف فيقول هذا يعني ليس على حقيقة اللفظ. ثم قال ان العرب ستقيمه ليه؟ لان المقصود ان القرآن انما يؤخذ تلاوة ورواية - [00:04:53](#)

ولا يؤخذ قراءة من مصحف مطلقا يعني فرأى ان الامر اهون من ان يقال يعني يعيدوا كتابة المصحف كامل لان فيه مثلا هذا الخطأ وهذا الخطأ. ولا يسمى خطأ طريقة في الكتابة هي طريقتهم - [00:05:19](#)

في الكتابة انت تريد تقول خطأ انا لا اقول خطأ انا اقول طريقة في الكتابة. هذا الذي العمل عندهم على هذه الكتابة طريقة ذو الكتابة هكذا لم يكونوا اهل الكتاب ودخل عليهم مسألة القرآن والقرآن ظخم سبعة وسبعين الف كلمة ونيف وارادوا ان يكتبوا كله وامة لا

تكتب كانت - [00:05:34](#)

ثم ارادت ان تكتب فتخيل معي لابد ان يقع مثل هذا اللغة الكتابة لا زالت في بدايتها وهذا لا يطعن فيهم لانه تطور الكتابة هذا امر دنيوي. بل الكتابة كلها امر دنيوي ليست امر ديني - [00:05:54](#)

الكتابة امر دنيوي. ولو كانت امرا دينيا لكان النبي صلى الله عليه وسلم اولى بها. وقد نزهه الله سبحانه وتعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخط بيمينك يعني لا تعرف تقرأ ولا تكتب. نفى عنه القراءة ونفى عنه ايش؟ الكتاب. لان بعض الناس من الالاميين -

[00:06:09](#)

يستطيع يقرأ بس ما يقدر يكتب رأيتهم؟ انا رأيتهم. رأيت اميين يعرف يقرأ. لما تيجي تقول له يكتب ما يعرف يكتب ولذلك نفى الله عنه الالائنين. القراءة والكتابة وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك. اذا لا ارتاب المبطلون. حيقولوا انك اخذت القرآن

من كتبه - [00:06:29](#)

لما كنت تقرأها احسن الله اليكم وعلة هذه الحروف وغيرها من الحروف المرسومة على خلاف ما يجري به رسم الكتاب من الهداية في المصحف. الانتقال من وجه معروف مستفيض الى وجه اخر مثل - [00:06:50](#)

مثل مثله في الجواز والاستعمال. وان كان المنتقل عنه اظهر معنى واكثر استعمالا. ايوا طيب ايش تعليقك يا امام؟ لماذا كتبت بهذه الصورة اذا لم تكن من اللحن الذي اراد عثمان يقول لا. هذا اوجه للكتابة. فقد يكتبون كلمة في في موضع بوجهه يكتبوها في موضع

اخر بوجه اخر - [00:07:05](#)

فقط نعم وقود يتركون الوجه المستفيض المشهور ويأخذون بوجه غير مستفيض وغير مشهور. لا بأس واصل ورسم في جميع المصاحف قوله لايلاف قريش بياء بعد الهمزة. ورسم ايلافهم بغير ياء. ولم ترسم الالف بعد اللام في الحرفين - [00:07:25](#)

اختصارا فائبات الياء في الاول على الاصل من حيث كان مصدرا لقولك الف الف يؤلف الالافا مثل امن يؤمن ايماننا يا اوفاء فليأفاً يعني تأتي في وزن الفعل مقابل للفاء فعل. بداية الكلام. اول حرف. نعم - [00:07:44](#)

واحد فلياء في الثاني من وجوه. منها ان يكون مصدرا للفة مثل الاول. الا ان الالاء التي هي فاء حذفت لدلالة الكسرة قبلها عليها. ومنها ان يكون مصدرا الف على على مثل فعل. ومصدره في ذلك على وجهين قد قرئ بهما - [00:08:00](#)

وهما ايلافا مثل قولك كتابا والفا مثل قولك علما. واذا كان مصدرا لذلك لم تكن فيه ياء لان الهمزة في اوله هي فاء الفعل. قوله قرئ

بها قرئ شذوذا. قرئ ايلافا والفا شذوذا - [00:08:20](#)

ابن كثير تقصد؟ ابن عامر. لابي جعفر. لا غير اي ابن عامر قرأها ايش عامر قرأها اذا في الدنيا اختلافهم. ايوة. الافهم نعم هذا ابن عامر لكن ما احد قرأه ابن عامر ايلافهم. نعم. صح تأتي - [00:08:38](#)

نعم لكن الالف والفا هذا ذكره وهي في القراءات الشاذة. نعم صحيح. نعم. نعم. ها وقد قرأ ابن عامر في الاول بحذف الياء جعله مصدرا للفا. فاذا نقت الحرف الاول على غير قراءة ابن عامر جعلت الهمزة في - [00:09:08](#)

المختلطة باللام وجعلت حركتها من تحتها هكذا لإيلاف جعلت الهمزة في الألف نعم فين الهمزة؟ الالف المختلطة باللام. فين الهمزة هذي الهمزة كسرتها في وجعلت حركتها من تحتها. ايوا كسرتها تحتها اليسار - [00:09:33](#)

واللام ايش حركتها كسر كسر نفسها تبقى هذي لي اي تمام؟ اه لايلاف. هنا الف محذوفة واصل هذا الوجه الاول الذي ذكره تمام واصل واذا نقت على قراءة ابن عامر فعلى وجهين. احدهما ان تجعل الهمزة وحركتها في الالف ايضا. وتجعل على - [00:10:13](#)

يا ادارة علامة لزيادتها في الخط وذهابها من اللفظ نفس نفس ضبط العامة الا ان ابن عامر ايش يعمل لما ما يحذف لما يحذف الياء بس نعمل دارة فوقها علامة على انها ايه؟ زائدة. فالفرق بينه وبين بقيتهم هذه الدار - [00:10:37](#)

فعلى رواية ابن عامر اذا اردت تنقط مصحف على روايته ستجعلها بايه ادارة. ادارة. لانه لا يقرأها زائدة. وعلى الجمهور ستجعلها معارة بحركتها. لانهم ينطقونها. واصل. والثانية ما في عنده - [00:10:58](#)

تعرف ليش ما ذكرها الامام الداني ليش ما ذكرها الامام الداني؟ لانه يراها شاذة. الامام الداني لا يرى متواترا الا السبع فقط ويرى ما فوق السبع شاذ لكن الائمة صححوها اذا ما وصله علمها يوصل عند غيره علمها ويجعلونها كذلك. ولذلك لم يذكر هذا الوجه. كيف يقرأها ابو جعفر - [00:11:24](#)

لمياء لام الف ليلة ليلة ليلة يعني يقرأها هكذا يا شيخ محمد. ها ايوه ايه مفهوم لي؟ لا فيه. كذا يقرأها ايوه طيب كيف نضبطها كيف نضبط قراءة ابي جعفر في مصحفنا ومصحفنا مرسوم هكذا - [00:11:49](#)

يلا يا شباب. قرأتهم رسم وقرأتهم كل حاجة في عنده هنا الف محذوفة مثل بقية الجمهور. طيب فين اللام؟ هل هذا هو اللام ولا هذا اللام؟ هذا اللام الثاني هذا اللام اذا اللام مكسور - [00:12:27](#)

والالف زائدة هكذا ستضبط على قراءة ابي جعفر هذا نكتبه نحن بكتابة النطق عندما ندعى رسم المصحف هكذا ما يغير رسم المصحف. تضبط القراءة على رسم المصحف. هكذا رسم المصحف. اذا سيكون الالف - [00:12:46](#)

هي الزائدة عند ابي جعفر ويكون الياء زائدة عند من عند ابن كثير تمام؟ اذا ضبطها عند ابي جعفر هكذا تمام يا اخوة ليش ما ذكرها الامام الداني قلنا لكم ما ذكرها لانه يعد واصل والثاني ان تجعل الهمزة وحركتها في الياء وتجعل على الالف - [00:13:04](#)

تجعل على الالف دائرة علامة بزيادتها. وكل ما ذكرناه سبحانه الله. الامام الداني يقول ايضا وجه اخر لقراءة الجمهور ان تجعل اللام مكسورة وهذه زائدة والهمزة هنا وحركتها وحركتها نعم - [00:13:27](#)

وتجعل على الالف دائرة علامة لزيادتها. وكل ما ذكرناه من الوجوه والمعاني في ملأه وملأهم. فهي جائزة في ذلك على قراءته واذا نقت الحرف الثاني جعلت الهمزة وحركتها في الالف. ورسمت الياء بها بعدها. ليتأدب بذلك لفظها على قراءة الجماعة. هذا بالنسبة لايلاف - [00:13:52](#)

الثانية هكذا قراءة الجماعة اه الهمزة على الالف وهي متحركة بايش؟ كسرة وهي متحركة بالكسر ايوه وايش كمان؟ تضيف ياء تضيف ياء اللي هو ناقص رسما واسع. ورسم في كل المصاحف - [00:14:12](#)

الصلاة والزكاة والحياة وبالغداء وكشكاة والنجاة ومناح بالواو على الاصل هي ثمان كلمات في الحقيقة التي ابدلت ثمان كلمات كم ذكر الامام منها؟ سبعة الثامنة اللي يجيها منكم في وحدة مكررة - [00:14:39](#)

اين الكلمة الثامنة؟ ها مما ابدلت الف هو او الا في موضع واحد في الروم فاختلف فيه لا الشركاء لم يبدل من الف. مكررة يا شيخ واحدة من هذا مكررة كيف مكررة؟ ايش اللي كرر منها؟ ما في احد مكرر يا ولدي - [00:14:58](#)

كلمة جديدة كلمة الربا كلمات الربا فان الربا ايضا في جميع القرآن رسم بواو والف. ابدلت الالف فيه واوا الا في موضع الروم من ربا
فاختلف فيها هل هو مكتوب راء باء واو الف ولا راء باء الف - [00:15:20](#)

فقط اختلف موضع الروم وبقية المواضع الربا. واصل الواو على الاصل او على لغة اهل الحجاز الذين يفرطون في تفخيم الالف وما
قبلها في ذلك. فاذا نقت ذلك جعل على الواو الف بالحمراء - [00:15:42](#)

يدل على استقرارها في اللفظ دون الواو. بس. هكذا سننقطها. سنضبطها هكذا واصل وكذا يفعل بسائر ما رسم من الفات التأنيث
والالفات المنقلبات عن الياء بالياء تجعل على الياء الف حمراء ليدل على ان لفظ الياء - [00:15:58](#)

انقلب اليها نحو قوله ابي ولا يخفى وفي فسوى فسواهن وسماكم وذكراهم وذكرها والذكرى ولليسرى والموتى وشبهه. وهذا ما
لم يلقى الالف المرسومة ياء ساكن فان لقيها لم تجعل الالف على الياء بعدمها في حال الاتصال. وذلك نحو قوله نرى الله والكبرى
ذهبت وشبهه. نعم - [00:16:16](#)

وكذا تلحق الالفات المحذوفات من الرسم اختصارا بالحمراء. وضح القراءة. وكذا تلحق الالفات المحذوفات من الرسم اختصارا
بالحمراء في المتفق عليه والمختلف فيه فالمتفق عليه نحو العالمين والكافرين والفاسيقين واولئك والملائكة ولايلاف - [00:16:47](#)

ميلات قريش ايلافهم واللاتي دخلتم واللاتي تظاهرون وشبهه وهذا الضرب كثير الدور في القرآن والمختلف فيه نحو مالك يوم الدين
وما يخدعون وفأذلها يخادعون عاساس تقرأ براءة وازالهما نعم هذا مختلف لي اقرأ اقرأ على اي وجه يلا واصل وخطيئة وخطيئته
ودفع الله وقتلوا وقتلوا وقياما. يعني خطيئاته - [00:17:07](#)

دفاع قاتلوا. نعم. حاشا واصلاتك وحاذرون وفارهيون وفاكهيون. واليكم السلم واليكم السلامة وذريات وذرياتي وذرياتهم

ذرياتهم وذرياتهم ودرست وفرقوا ودرست وفرقوا وعلى مكانتكم وشبهه وهو كثير جدا وقد ذكرنا اصل جميعه في كتابنا
المصنف جابها جاب نوع متفق عليه مثل العالمين هذا متفق عليه - [00:17:38](#)

القراء وحذفت عليه وجاب بعض الكلمات التي اختلف القراء بعضهم يثبت الف وبعضهم لا يثبت الف. فمن اثبت الف عوضها بالحمراء
دارست تكتب بعد الدال الف بالحمراء وان كنت تقرأ درست خلاص ما في شيء. على حقيقة اللفظ لا تظبط شيء لا تزيد شيء. واصل -

[00:18:15](#)

وقد ذكرنا اصل جميعه في كتابنا المصنف في المرسوم وكذا ايضا لما يقول في المرسوم يقصد كتاب المقنع. والله اعلم. نعم. وكذا

ايضا تلحق الياءات المحذوفة على قراءة من اثبتهن في الوصل دون الوقف - [00:18:34](#)

او في الوصل والوقف نحو قوله الداعي اذا دعان وانتقوني يا اولي الاباب واخشوني ويوم ويوم يأتي والمتعال وشبهه مما قد ذكرنا
جميعه في المرسوم وغيره. وبالله التوفيق. نعم هكذا - [00:18:47](#)

الداعي تضاف ياء متفقة في الرسم. صح. ما في دارست ودرست ما في دارست ايه لكن ايه تقصد الباقي متفقة في الرسل صحيح
على حقيقة الرسم تلك القراءتين والقراءة الوهاديك هي اللي فيها الزائد - [00:19:03](#)

طيب واصل قال رحمه الله باب ذكر الدارة التي تجعل على الحروف الزوائد والحروف المخففة واصلها ومعناها. طيب واصلها واصلها
ومعناها؟ الان اذكر الدار هذه نحن نأخذ الدار عادة فيما تقدم لايش؟ للحروف الايش - [00:19:29](#)

التي لا تنطق. زائدة. زائدة. من الحروف الزائدة التي لا نطق فيها. سنعمل عليها دائرة يقول الدار هذه هي في الحقيقة ليست الحروف
الزائدة فقط وانما الحروف ايضا ايش؟ مخففة. المخففة - [00:19:52](#)

يعني كيف المخفف؟ يعني ضد المشددة وهذا غريب لاني لم اره في المصاحف القديمة هكذا لكن ربما يكون انتشر في فترة معينة ثم
خمل وترك سيذكر الامام الان بعض الاوجه التي قد نحس انها غريبة قليلا - [00:20:06](#)

يعني حرف مخفف تضع عليه علامة الحرف المحذوف كيف في امر برضه في ثقل. اما اصلها فسيذكر اصلها. من اين اتت هذه الدار؟
هذه من اين اتت اصلها؟ نعم واصل. اعلم ان نقاط - [00:20:23](#)

في اهل المدينة واهل بلدنا اصطلحوا على جعل دارة صغرى بالحمراء على الحروف الزوائد في الخط المعدومة في اللفظ وعلى

الحروف المخففة باتفاق او اختلاف علامة يعني باتفاق او اختلاف بين القراء يعني - [00:20:40](#)
علامة لذلك ودلالة على حقيقة النطق به الحروف والزوائد نحو الالف في قوله مائة ومائتين ولا تياسوا وانه لا يياس وافلم يياس.
وكذلك تفتأ ويعبأ ويبدأ وكذلك لن ندعو وليبلو وكذلك انا ومن اتبعني وانا ورسلي وانا ربك وشبهه هذي كلها الفات يوضع فوقها الداء
- [00:20:54](#)

وهذه علامة على زيادتها واصل ونحو ونحو الياء في قوله من نبأ المرسلين وافان مت افان مات وملاؤه وملاؤه وشبهه على مذهب من
جعل الالف قبلها هي الهمزة. وعلى ملاهم هذي فيها خلاف - [00:21:17](#)
ولذلك هو قال لك من جعل ان الالف هي صورة الهمزة جعل الياء زائدة لكن هذا غريب ولذلك رده ابن الجزري في النشر. ولم يرضه
ابدا وهو الصحيح. كلام الجزيري هو الصحيح - [00:21:35](#)

الزائدة على الصحيح هي الالف. لماذا؟ لان لي صورة الهمزة المكسورة ملائي فكيف تقول ان الالف هي صورة الهمزة والهمزة هنا
مكسورة؟ الهمزة تصور ياء وعندك ياء فاجعلها مع الياء واجعل الالف هي الزائدة لكن الامام ايضا الامام الداني - [00:21:47](#)
قال على احد الوجهين. نعم. نعم. واختياره ان الزائد هو ايه؟ الياء. اختيار الامام الداني ان الزائد في بغير كتبه ان الزائد الياء وان
الالف سورة الهمزة لكن الصحيح ان الياء هي صورة الهمزة وان الزائد هو الالف والله اعلم. واصل - [00:22:06](#)
ونحو الواو في قوله اولئك واولي واولوا واولات وشبهه. والحروف المخففة باتفاق نحو قوله العادون فين الحرف المخفف من كلمة
العادون؟ دال. الدال احسنتم لانه ممكن يكون ايه العاد دون ممكن يكون. احسنت واصل. من العالين. العالين فين الحرف المخفف؟
العالين اللام. اللام واصل - [00:22:25](#)

وصدق المرسلون. الدال وقطعنا دابر الطاء وترى الذين كذبوه. الذال كذبوا وربت الباء ومكروا ومن ثلثي الليل الياء في ثلثين. ويا
صاحبي السجن. الياء في صاحبي. وتعيها. مم. الياء. وحملناه. ميم. وحملت الارض. ميم. وشبهه - [00:22:50](#)
والمخففة باختلاف النحو. اه باختلاف القراء هنا يعني. بعضهم قرأ بالتخفيف وبعضهم قرأ بايه؟ بالتجديد. بالتجديد خرقوا خرقوا
او اصل وخرقوا له وامن امنوا امن هو قانت امن هو قانت وما كذب الفؤاد - [00:23:12](#)

وفقدنا وعرف بعضه وفقد عليه وفقد عليه وجمع مالا وشبهه. نعم وقد كان بعض شيوخنا من اهل النقد لا يجعلون الدار الا على
الحروف الزوائد لا غير. لعدمها في النطق. ولا يجعلونها على الحروف المخففة من حيث كان عدمها من علامات - [00:23:29](#)
تجديد دليلا على تخفيفها. فلما تحتاج لذلك الى علامة فذممة فلم فلم تحتج الى فلم تحتج بذلك الى علامة اخرى. وهو مذهب
حسن. نعم تكرر عندنا حسن اليوم كثير لانه تعب معانا - [00:23:47](#)

غير عني يعني هو يقول انه وهذا وهذا من فقه الامام رضوان الله على انه يقول ان ترك وضع دار على الحروف على الحروف المخففة
اولى ولذلك وصف بانه مذهب حسن. نعم - [00:24:03](#)

غير اني والله عندك مذهب يا شيخ حسن. مشكلة. غير اني بقول اهل المدينة اقول وبما جرى عليه استعمالهم انقض. اها. فمعناته
رجع الى القول بان اهل المدينة ينقطنون ما هو نطق اهل المدينة سيريه باسنادها؟ كما حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن
احمد قال حدثنا عبد الله ابن - [00:24:17](#)

ابن عيسى قال حدثنا قالون قال في مصحف في مصحف اهل المدينة ما كان من حرف مخفف فعليه دائرة حمراء. نعم قال ابو عمرو
وهذه الدارة التي تجعل على الحروف الزوائد وعلى الحروف المخففة هي الصفر اللطيف الذي يجعله هذا اصله - [00:24:37](#)
من فين اخذناه؟ قال اخذناه من الصفر في الحساب ها الطفل اللطيف الذي يجعله اهل الحساب على العدد المعدوم في حساب الغبار.
الغبار؟ نعم. في حساب الغبار. دلالة على عدمه لعدم الحرف الزائد في النطق وعدم التشديد في الحرف المخفف سواء فمن الصفر
اخذت الدار وهو اصلها. يعني لا شيء صفر. هم - [00:24:56](#)

وليس شيء من الرسم ولا من النطق اصطلح عليه السلف رضوان الله عليهم الا وقد حاولوا به وجها من الصحة والصواب وقصدوا فيه
طريقا من اللغة والقياس لموضعهم من العلم ومكانه ومكانهم من الفصاحة - [00:25:19](#)

علم ذلك من علم ذلك من علمه وجهله من جهله. والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم. لما الامام ليش ختم بمثل هذا انه مذهب السلف انهم كانوا كذا وانهم اهدأوا وان لان حيي لانه هو يحس ايضا ويعرف انه نقتل حرف المخفف بالدارة - [00:25:34](#)

ولذلك لما ذكر قال مذهب حسن لطيف ان يترك وان لا ينقط على الزائد على الدائرة الا الزائد فقط لكن الرواية وعمل الذين تقدموه من اهل المدينة ما يستطيع يتركه - [00:25:54](#)

وهو صحيح مع انه يحس ان فيه يعني عدم رضا لكن ومع ذلك ينصب النفس على اتباع سنته. واتباع سنتهم فيه الفلاح. واصل. يا شيخ صفر. نعم. صح. كله على حساب الزوايا. نعم. احسنت. نعم واصل - [00:26:10](#)

قال رحمه الله باب ذكر اللام اللاملف واي الطريق الطرفين منه هي الهمزة. الله اكبر. الان جينا لمسألة العقدة اللي احنا جالسين نتكلم عنها. لم الف هذه المدورة على بعضها - [00:26:36](#)

في حرف لوحدها ولا ايش هي؟ في الحقيقة هي كلمة كلمة وان كان العلماء في بعض الاحيان لما يجي عنده حروف الهجزة في القرآن يقول حرف الالف كم تكرر مرة حرف الباء كم تكرر مرة تعرف ايش يقولوا؟ يقولوا حرف اللام الف كم تكرر مرة - [00:26:49](#) ليه؟ قال لك لانها صورة مختلفة صورة هذي صورة مختلفة ما يوجد مثلها في الكتابة. فهي حرف اذا منفصل طيب حرف ايش؟ هذي لامين هذي حرفين عفوا اللام والالف. قالوا لا هي حرف الالف - [00:27:08](#)

طيب وليش يا ابو اللامعة؟ قال اللام حامل فقط لانه اصلا ما تستطيع تنطق الالف لوحدها طب وليش جابوا لها الالف؟ قال لانها عصا مثلها. فبس يذكرها كلها الامام الداني. هذا تلخيصه للباب - [00:27:24](#)

فهي حرف يقول هو حرف ارادوا ان ان يعبروا عن الالف فقالوا لم الف طيب اول حروف الهجر هذا الالف ايش هو؟ همزة هذا الهمزة الله اكبر الله اكبر فالان فرق اذا وفرق الان بين الالف اللي تأتي في كتاب وغيرها مما تكون ساكنة وقبلها مفتوح وبين الهمزات -

[00:27:37](#)

فالالف حرف مختلف والهمزة حرف مختلف الهمزة هو اول حروف الهجر سموه الف ولما جو عند الالف اللي هو حرف المد سموه لام الف لانه لا يقوم لوحده مطلقا. لانه هو ساكن. يلزم ان يكون ما قبله. مفتوح حتى نستطيع نطقه - [00:28:02](#)

ولذلك جابول اللام اللام الف هذا اشكالية جاءت من ما الذي فيه الالف وما الذي فيه اين اللام واين الالف؟ الامام سيذكر لك مذهبه فيه واصل يعلم ان المتقدمين اعلم ان المتقدمين من علماء العربية اختلفوا في اي الطرفين من اللام الف هي الهمزة - [00:28:19](#)

فحكى عن الخليل بن احمد بن احمد رحمه الله انه قال الطرف الاول في الصورة هي الهمزة. والطرف الثاني هو اللام. نعم لاحظ معي نحن نتكلم عن لام الف - [00:28:44](#)

هذي لام الف مذهب الخليل وكثير من ائمة اللغة ان الطرف الاول هو الهمزة والطرف الثاني هو الف الالف في آ كيف الهمزة والالف نعم يا ابني الهمزة واللامزة واللام - [00:28:58](#)

واللام لانه الهمزة والالف حاجة واحدة الهمزة واللام مصلحة ايش؟ اصلح لا لا هذا اللام وهذا الالف ولذلك اذا اردت تنقطها كيف ستنقطها هكذا لام مفتوح وهذا هو اللام فتنقطها. طيب هذا الثاني - [00:29:31](#)

هذا الثاني كيف يكون هو الاول نستمع الى كلام الامام واصل وذهب الى هذا القول عامة اهل النقد من المتقدمين والمتأخرين واستدلوا على صحة ذلك باشيء قاطعة. منها ان رسم هذه الكلمة كان اولاً كما - [00:29:57](#)

ايوة اول حجة من الحجج التي سيذكرها والتي نحتاج نرسمها والبقية لن نحتاج نرسمها هي ان اصلها لما كتبها كانت هكذا لام الف هذه هي لا في الحقيقة. هذه لا - [00:30:12](#)

لكن يقول الامام هذي تشبه الحروف الاعجمية كذا قال. وهي تشبه اليو مش كذا؟ هم الحروف الأعجمية. العرب لا يريدون ان يتشبهوا به. يقول ما ينفذ كذا حرف كذا كيف هذا ايش الصورة هذه؟ صورة غير جميلة - [00:30:31](#)

فماذا فعلوا سحبوا هذي يقول ظفروها ظفروها جعلوها متعانقة لا تلك الارقام يا شيخ. هذي الارقام الارقام. الارقام اللي واحد

اثنين هل ترسم على تلك الصورة؟ بحث طويل في الارقام. اما - [00:30:49](#)

يقول هم هي اصلها كذا هذا اللام باتفاقنا اجمعين لو كتبت هكذا سنعرف ان هذا اللام هذي الفتحة طيب ايش اللي صار؟ يقول اللي صار انها ظفرت فسحبت اللام هكذا. وردت الالف هكذا - [00:31:14](#)

ان لم كانت قائمة وهذه كانت قائمة فهم ينظرون للاسفل. فهم ينظرون لفين؟ للاسفل. هذا اللام وهذا الالف وانت اذا اردت حفظ مذهبهم تنظر للاسفل انهم بنوها من الاسفل هذا اللام عندهم. لا - [00:31:36](#)

يقول هي كانت كده. كانت كده وكرهوا هذه الصورة وبعدين جعل هذا المذهب مذهب عامة اهل اللغة واهل ما يخالفهم الله شذوذا قليل وسيأتي بهم واصل ان ان رسم هذه الكلمة كان اولاً كما ترى لاما ممطوطة في طرفها الف. يا ولدي وتبين الحروف الكلمات. لا ممطوطة. لا من؟ لا من ممطوطة - [00:31:52](#)

في طرفها الف كنحو رسم ما اشبه ذلك مما هو على حرفين. الثاني منهما الف من سائر من سائر حروف نحو يا وهاء وماء. يقول هي مثلها يعني يصير لام لا مثلها. هم - [00:32:16](#)

استثقلوا رسم ذلك كذلك. وكرهوه في اللام في اللام الف خاصة. لاعتدال طرفيه وقيامهما مستويين. اذ هو بذلك متفقتين. نعم يقول هذا ما هو حرف هذا يعني هذا اثنين متشابهين ايش هم ايوا. مع اشتباهه في الصورة بكتاب غير العرب من الاعاجم - [00:32:33](#) غيرهم. فيقول تشبه حروف الاعاجم واصل فغيروا فغيروا صورته لذلك. وحسنوا رسمه بالتظفير. فضموا احد تعرف التظفير لما يظفر ايوه يعمل حاجة فوق حاجة هذا هو التظفير. نعم. فضموا احد الطرفين الى الاخر. فايهما ضم الى صاحبه كانت الهمزة اولاً ضرورة. وتعتبر - [00:32:53](#)

يعتبر حقيقة ذلك بان يؤخذ شيء فيظفر ويخرج كل كل واحد من الطرفين الى جهة. ثم يقام الطرفان فيتبين في الوجهين ان الاول والثاني في الاصل وان الثاني هو الاول لا محالة - [00:33:14](#)

قالوا وايضا فان من الشاعر يقول اني لاحسد لا اني لاحسد لا في اسطر الصحف لما رأيت اعتناق اللام بالالف وما اظنهما طال اعتناقهما الا لما لقيا من شدة الشغف - [00:33:28](#)

محبوبين هذولا ولذلك معتنقين على بعضهم لكن طول العناق طول كثيرا ها واصل قالوا وايضا فان من اتقن صناعة الخط من الكتاب المتقدمين وغيرهم. انما يبتدأ برسم الطرف الايسر قبل اليمين - [00:33:51](#)

قبل الطرف اليمين ومن خالف ذلك وابتدأ برسم الطرف اليمين قبل الايسر فجاهل بصناعة الرسم. اذ هو بمنزلة من ابتدأ برسم الالف قبل الياء والهائب الميم فيا وها وماء وشبه ذلك مما هو على حرفين. فلا يلتفت الى رسمه ولا ولا يجعل ذلك دليلا على ترجيح احد قولين مختلفين. فصح بذلك ايضا - [00:34:07](#)

الطرف الاول هو الهمزة وان الطرف الثاني هو اللام. اذ الاول في اصل القاعدة هو الثاني. والثاني هو الاول وانما اختلف طرفاهما. فصارا وذلك للتبفير الذي لحقهما. هذا مسألة نسبته للخطاطين - [00:34:31](#)

لم اجده مكتوبا عند احدا غير الامام فسألت الخطاطين فكانت يعني اجوبتهم انه هذا بحسب طريقة الشيخ الذي يتلقى عنها الطالب الخط لكن انت في نفسك لما تبدأ تكتب لام الف تبدأ كيف؟ تبدأ تكتب الطرف الاول ولا تبدأ تكتب الطرف الثاني - [00:34:46](#)

ها تكتب كذا وكذا ولا كذا وكذا شوف كيف السؤال هو انت انت كخشصك كل واحد منكم انا اكتبها كذا وهذا خلاف الذي قاله الامام ان الخطاطين انما يبدؤون من هنا - [00:35:07](#)

طيب هل احد منكم يبدأها كذا انا اسألکم هل احد منكم يبدأها هكذا يكتبها؟ ولا كلکم تكتبونها كذا كلکم تكتبونها على هذه الصورة. تبدؤون من هنا صح ولا لا؟ نعم. ايه - [00:35:28](#)

وهو الاسهل حتى تجي معاك منضبط انا لما تجي كذا البطن ما يجي منضبط حتى ولذلك هو على حسب التعود والله اعلم فنسبته نسبته هذا امر نسبي النسبة الى عمل الخطاطين امر نسبي مختلف قد يختلف بحسب الوقت وحسب - [00:35:42](#)

كذا والا الامر لا بأس لكن الامام يريد يحشد اكثر حجج يريدها واصل وقال الاخفش سعيد بن مسعد بعكسه الان سيأتي الاقوال

المخالفة لمثل هذا سعيد بن مسعدة نعم وقال الاخفى سعيد بن مسعدة بعكس ذلك. فزعم ان الطرف الاول هو اللام. وان الطرف الثاني هو الهمزة. واستدل على ما نطق نحن على كتابتنا الان - [00:36:00](#)

المشرق كلنا. مم. واستدل على صحة ما ذهب اليه من ذلك بان الملفوظ من من حروف الكلم اولا هو المرسوم في الكتابة اولا. وان الملفوظ من حروفهن اخرا هو المرسوم اخرا. قال ونحن اذا قرأنا لانتهم ولامرناهم ولاتيناهم وشبهه لفظنا بالله اولا ثم بالهمزة - [00:36:25](#)

يقول نحن نلفظ باللام اولا. وهذا اللام يعني نطقنا به اولا ثم نطقنا بالهمزة لا لا حجة مش كده؟ يقول احنا هي في الحقيقة ليست حجة على هذا. هي هو مذهبين معروفين - [00:36:45](#)

من ينظر الى القاعدة يحدد الاول من القاعدة. هذا الاول وهذا الثاني لا انتم ومن نظر للاعلى قال منهن الاول. هذا الاول وهذا الثاني كل الخلاف بينهم من هو اللام ومن هو كذا والامام الداني يحتاج الى قوله وينتصر له انتصار كثير. نعم - [00:37:04](#)

طيب هذا سعيد بن مسعدة اذا يقول بخلاف هذا القول ويجعل الامام لن يرضى بهذا القول وسيرده وسيرد عليه في الحقيقة بحجج كثيرة قال ابو عمرو وهذا القول لا يتحقق عند امعان النظر ولا يصح عند التفتيش بل يبطل عند ذلك بما قدمناه من الدلائل واوردناه من الحجج مع ان القائل به - [00:37:27](#)

قد يتركه ويرجع الى قوله الى قول مخالفه فيما تتفق فيه حركة اللام والهمزة بالكسر. ايوه يقول الان هو هذا القول يخالف جمهور الائمة وصاحب هذا القول سيعود الى قولنا اذا جاءت كسرتين واصل - [00:37:47](#)

نحو قوله لاخوانهم ولابراهيم ايوه يقول حترجع لكلامنا فيه لاخوانهم كيف سيرجع؟ هل فعلا هو سيرجع لكلامهم ايوه سيرجع لكلامهم فيه الاخوة. كيف لانه هو عنده الاول هو ايه الحرب الذي نطقه اولا - [00:38:03](#)

لا اله الا الله لاخوانهم هكذا لاخوانهم لو ظبطناها نحن اتباع سعيد بن مسعد الان نحن حنقول هكذا لاخوانهم يقول الامام هذا هو قولنا نحن مش قولكم انتم انتم الان رجعتم لقولنا هل رجعتم لقولهم فعلا - [00:38:24](#)

فعلا رجعتم لقولها لان هذا عندهم الحرف الاول وهذا عندهم الحرف الثاني فنحن من فوق نتبع قولنا لكن من تحت نتبع قولهم فمذبذبين شفت ان الحجة فين؟ شوف الذكاء الان في نقض الحجج - [00:39:05](#)

حرب يقول انتوا كذا ما انتوا صحيح. انتوا تظنوا انكم لكم مذهب صحيح؟ ابدأ انتوا فقط من فوق حتتفقوا حتتخلفوا معنا لكن من تحت حتتيكم مثلنا لازم تعملوا مثل اللي بنعمله نحن - [00:39:21](#)

اللام عند الخليل واتباعه هنا فين؟ هذي صح ولا لا؟ اللام عند الخليل. واللام عند سعيد بن مسعدة واتباعه ما هي؟ هذي صح ولا لا؟ اللام حركتها ايش كسرة عند الجميع. يا اخوان. هل احنا كسرنا - [00:39:36](#)

نحن كسرنا اتباع سعيد المسعدة على اساس انه الحرف الاول وفي الحقيقة الحرف الثاني من فوق اللي احنا اعتمدناه ما هو الاول وجعلنا الهمزة هي الثانية وفعلا خالفنا مذهبنا خالفنا مذهبنا لانه مذهبنا فين؟ مذهبنا ان الاول وهذا الثاني لكن لما جينا من تحت عملنا هذا الاول وهذا الثاني. فييقول لنا انتم مذبذبين ما مسكتوا حاجة - [00:39:55](#)

لم تلتزموا بالقاعدة واللي غيركم يلتزم بقاعدة فهو ادق منكم في هذا الامر فهمت يا اخوتي حجة فين فهمت حجته؟ ولا لسه لسه لما ايوه يعني هو يقول الان انتم قلتم هذا الالف هذا اللام لاخوانهم - [00:40:22](#)

ليكي هذي اللام وهذي الهمزة صح ولا لا؟ انتم عملتوا كذا. يقول لما تنقطوها ستنقطوها من فوق ولا من تحت؟ من تحت. حننقطها من تحت حناخذ الحرف الاول. الحرف الاول من تحت هو الثاني من - [00:40:44](#)

الحرف الاول اللي فيه تحت. هو الحرف الثاني من فوق. يقول مذهبكم غير مستقيم. انتم مخبطين لن يستقيم لكم سيستقيم فقط على مذهبنا وصدق على مذهبهم يستقيم دائما الاعلى والاسفل على مذهبنا سيستقيم في الاعلى ويكون مخالف لهم وسيتحد معهم في الاسفل لاننا سنعود مثل ما يعدون في الاسفل - [00:41:01](#)

القاعدة عندنا واحدة. القاعدة هذا الاول وهذا الثاني ففي القاعدة عدنا هذا الاول وهذا الثاني وفي الرأس عدنا هذا الاول وهم

الثاني هم قالوا لا في القاعدة نعم هذا الاول وهذا الثاني لكن في الرأس هذا الاول وهذا الثاني - [00:41:27](#)

على حسب القاعدة على حسب الامتداد. واصل نحو قوله لاخوانهم ولابراهيم ولايلاف قريش. وشبهه وفيما تختلف فيه نحوه اني

اقتلك ولاهله فلامه ولابيه لاحظ لاقتلك لاقتلك اختلفت الهمزات الان عفوا - [00:41:42](#)

لاقتلك لاقتلنك لاقتلنك لاقتلك يا شيخ لاقتلك. موجود ليقتهك طيب ايا كان نحن نريد الاول اه نحن لما ننقضها يا اخوتي كيف

سننقضها لما انت تنقطها الان لما تريد تنقطها على ما نكتب نحن تقول - [00:42:06](#)

هذا هذا نحن يرسم على حرف واحد في الحقيقة احنا نقطنا حرف واحد صح ولا لا؟ بالمنطق كذا بالعقل احنا نقطنا حرف واحد

وجعلنا حركتين لكن في فهمنا ما نقطنا حرف واحد نقطنا حرفين نقطنا الاول ونقطنا الثاني - [00:42:37](#)

فنحن نفصل بين هذا وهذا. فيقول انتم المذبذبين وما دامكم ما هو قائم على شيء هم اذا نقطوا هذا كيف سينقضوه؟ كيف سينقضوه

ليقتلك يلا هذي خبطناها زيادة. هم كيف سينقضون؟ كيف سيقولون؟ سيقولوا كذا - [00:43:06](#)

هذي لي بسم الله حيحي واحد مننا يقول اه انتم جمعتموا حركة في موضع واحد. في البداية جمعتموها. البداية ما تاخذ حركتين

يقول له لا هذا حرف غير هذا الحرف. هذا الحرف اللام وهذا الحرف الالف - [00:43:27](#)

اصبح عندنا حرفين تمام طيب اذا ما رأيكم من اللي مذهبه متوافق معاه في الفتح والكسر والظن؟ ابو عمرو الخليل الخليل وما

وافقه. اه اما نحن مذهبنا والله عنده فيه اشكال الان نحتاج نعيد النظر فيه. واصل - [00:43:51](#)

نعم. من حيث يلزمك. اعمل ورقة يا ولدي علامة من حيث يلزمه على ما قاله واصله وقطع بصحته ان تجعل الكسرة اولاً في ذلك. ثم

تجعل الهمزة بعد واذا انهما في ذلك كذلك ترك قوله ونبذ مذهبه ورجع الى مذهب الخليل ومن تابعه من سائر اهل النقد. اذ الاول في

ذلك هو طرف اللام - [00:44:14](#)

والثاني هو طرف الهمزة باجماع. نعم. نقول ما مذهبكم لن يستقيم؟ واصل فان قال بل اقود اصلي ولا ازول عن مذهبي واجعل الهمزة

في ذلك اولاً اذ هو طرفها. واجعل الحركة بعد اذ هو طرف اللام. قيل له - [00:44:39](#)

اذا فعلت ذلك تركت ايضا قولك وزلت عن مذهبك. لان الملفوظ به اولاً هو اللام. وان الملفوظ به اخرا هو الهمزة. يجعلك بجعلك الهمزة

ثم الحركة اخرا ورجعت الى قول من خالفك واذا كان ذلك تبين فساد قولك واضطراب مذهبك وتحقق قول مخالفك واضطرابك -

[00:44:55](#)

مذهبه لانه جامع للباب عام في جميع الاصل. فكان لذلك اولى بالصواب واحق بالتابع. اه لانه يقول انا ساقود الامر واجعل وتحت

الاول هذا الاول والثاني هذا الاول ايضا. واطقطه هكذا. يقول هذا مذهبنا احنا مش مذهبك انت - [00:45:15](#)

انت رجعت لمذهبنا هو في الحقيقة كلام حجة قوية يعني. نعم وان قيل لم قارنت الالف باللام قرنت؟ لما قرنت الالف باللام وخلطت

بها؟ هلا افردت بالكتابة كسائر الحروف قيل - [00:45:33](#)

فلم يفعل ذلك من حيث كانت ساكنة والابتداء بالسكن المتعذر. فجعل قبلها حرف متحرك يوصل بها الى النطق به الى يوصل به الى

النطق بها فجعلت اللام فقيل لا فان قيل من اين خصت اللام بان تقرن بها دون غيرها من الحروف؟ قيل وجب تخصيص تخصيصها

بذلك من جهتين احدهما المشابهة التي بينهما في الصورة - [00:45:48](#)

لانه يتكلم عن اصل الكلمة اصل الكلمة هي لا الاهلي فاردنا نكتب الف فما استطعنا نكتبها لوحدها ليه؟ لانه ستشبهه بالهمزة طيب

كيف نعمل؟ ظف لها لام عساس يعرف الذي يقرأ أنك تقصد الالف وانك انما - [00:46:11](#)

اتيت باللام للتوصل الى النطق بالالف. نعم. ليش جيت اللام لوحدها؟ هذي الحجج اذ كانتا على صورة واحدة فقرنت بها لشبهها بها في

ذلك. والاخري ان مواضع الهجاء انما قصد الى تعريف كيفية رسم الالف - [00:46:25](#)

باللام طرفاً. اذ هي في تلك الحالة مختلطة بها وليس شيء من الحروف معها كذلك. فلذلك قرنها معها. قرنها بها فاذا نقطت اللام الفا

على مذهب الخليل فاذا نقطت اللام الف. فاذا فاذا نقطت اللام الف على مذهب اللام الف فاذا نقطت اللام الف على مذهب الخليل -

[00:46:42](#)

واهل النفط جعلت الهمزة نقطة بالصفراء في الطرف الاول من الطرفين. لانه الالف التي هي صورتها وجعلت الفتحة نقطة بالحمراء عليها كانت مفتوحة وجعلت حركة لا حركة حركة لام على الطرف الثاني ان كانت اللام مفتوحة وذلك نحو لاريناك هم لانتم -

[00:47:04](#)

اشد ولملئن ولارجمن ولارجمنك ولاقتلنك وشبهه. ايوه يقول الهمزة فين الان؟ الهمزة في لارجمنك. الاولى ثانية الاولى الهمزة. والثانية هي اللام. اللام. فتعمل الهمزة هناك مثل هذي. وتعمل الفتحة للام هنا - [00:47:24](#)

واصل وان كانت الالف التي هي الاول اتية بعد الهمزة جعلت الهمزة يقول بعض الاحيان يجي عندك اللام الف لكن في همزة جاءت قبل الالف مش فوق الالف ليست على الالف اه يعني يقصد حرف المد اه - [00:47:44](#)

يا هلا لما تشبكه بلام الف. اين ستضع نقطة الهمزة؟ اقرأ احسنت. جعلت الهمزة وحركتها قبلها على ذات اليمين. في البيان نحو لاية لاية ولاتيناهم ولادم وللخرة والافلين وللاكلين وشبهه - [00:48:05](#)

هذيلا الهمزة كيف الاحمر صاحب السفرة هنا في البياض قال في البياض قبله ولا بينهم على ذات اليمين ايوه على ذات اليمين في البياض هنا لانها لو عملناها هنا تصير ايش؟ تصير مثل سماء - [00:48:27](#)

الالف اولاً والهمزة ثانياً لكن لما تصير الهمزة اولاً وهذا الالف هناك حركة الالف ايش هي؟ حركة الهمزة هذي ايش يا اخوتي؟ آ مفتوحة. هذي تقرأ ايش لا لا نعم - [00:49:13](#)

هذا عندنا احنا لا آية احنا عندنا لا هذا غلط. المكتوب في الطبعة غلط. في الطبعين كله غلط لا يحقق مذهب المراد من المؤلف الاصل ان ينتبه المحقق لان الواجب عليه ان يذكر مذهب المؤلف وان يأتي بالامثلة على مذهب المؤلف هذا خطأ لا تتبعه - [00:49:30](#)

هذا على مذهبنا نحن المشاركة. المؤلف لا يريد هذا. المؤلف يريد هكذا ولذلك نحن نكتب على السبورة بعد ان يكون كتب وخذها في بقية الامثلة كلها التي ذكرها تكتب الهمزة وتكتب هذا قبل الالف في البياض - [00:49:52](#)

والنقطة فوقها علامة على فتحها والنقطة فوق الهمزة علامة على فتحها قبل الالف نعم. وان كانت الهمزة مضمومة سواء اتى بعد هواء او لم يأتي جعلت النقطة بالصفراء في وسط الطرف الاول. وجعلت الضمة امامها. نحو لاوتين لاوتين. هذه - [00:50:06](#)

جديدة لاوتين لأ ايش قال الامام؟ اولاً الهمزة فين في وسط الطرف الاول حمزة في وسط النقطة الصفراء لا وحركتها فين اللي في الوسط حركتها هي التي ستكون في الوسط. ليش - [00:50:26](#)

لانها ضمة وليست فتحة امامها اه امامها ستوقع في الوسط يعني في البياض اللي بين العامودين هذولا هذا علامة الحركة فقط الظمة نعم نحو لاوتين ولامينهم ولاصلبنهم ولاغوينهم ولاولي الباب لكنه هنا قال توضع في الوسط ليش - [00:51:12](#)

توضع في الوسط معناته غير مكان الهمزة وجعل مكان الهمزة هنا ولانها مضمومة سيوضع بعدها ايش نقطة بالحمراء وفي الحقيقة ان هذا المذهب اللي قلنا لكم تغيير موضع النقطة الهمزة الصفراء هو الالاف والاحسن. لانه سنستغني عن وضع ايه؟ عن النقطة الحمراء -

[00:51:34](#)

موضع النقطة الهمزة يتضحها. هكذا اذا ستكون الهمزة في وسط اللام. ليش وسط اللام؟ لانها مظلومة الهمزة. لانها مضمومة علامة الظم ستكون في وسطها واصل لا حركتها بعدها لانها ظم - [00:52:01](#)

قبلها كيف ما يجي نعم يعني الخلاف اللي اللي خالف به الامام هنا هو ايش هو في الالف امامها. نعم. امامها الاصل انه الامام دائماً كان يقول لنا علامة الهمزة نقطة بالصفراء على الحرف - [00:52:23](#)

وحركتها تتنوع سواء ان كانت مفتوحة فوقها وان كانت مضمومة امامها وان كانت مكسورة تحتها اللي اختلف هنا ايش؟ اللي اختلف انه يقول هنا لا الان اكتب الهمزة المضمومة هنا - [00:52:46](#)

وانقط نقطتها امامها وقد كان يكفي بغير نقطة لان موضعها يدل على انها ضمة. ليس كذلك نعم هذا الذي قصده هنا واصل وان كانت مكسورة جعلت الصفراء في الطرف الثاني من القاعدة. لانه طرف الالف التي تتقدم صورتها. وجعلت الكسرة تحتها نحو - [00:53:07](#)

يا الملائك وبالملائك ولا الى الله ولا الى الجحيم. طيب لا الى كيف سننقطها هذي لا الى هذه اللام المفتوحة. طيب والهمزة مبسوطة

فين؟ هنا واصل نحو ولا الى ولا الى الله ولا الى الجحيم ولا وللإيمان والانجيل وشبهه. وان كانت اللام مفتوحة جعلت الفتحة نقطة -

[00:53:29](#)

على الطرف الثاني الاعلى لانه طرف اللام الذي تتأخر صورتها بالتظفير. وان كانت مكسورة جعلت الكسرة نقطة بالحمراء تحت الطرف الاول من القاعدة بانه طرف اللام وذلك نحو قوله لاخوانهم ولاهله وشبهه قال لاخوانهم - [00:54:12](#)

توضع تحت القاعدة الاولى توضع تحت القاعدة الاولى واللي بعدها لاخوانهم هنا الهمزة واصل وان كانت الهمزة اتية بعد الالف وكانت الالف حرف مد جعلت في البياض بعد الطرفين. ولم تجعل بينهما اصلا. وذلك انها لما وقعت - [00:54:31](#)

طرفا في الكلمة ولفظ بها لذلك بعد الفراغ من اللام من اللام الف وانقضاء النطق به واستقرت العين التي يعتبر موضعها بها هناك ضرورة. تحقق ان ذلك موضعها الذي تلزمه - [00:54:59](#)

مكانها الذي تستحقه لا غير. وتجعل حركتها من فوقها ان كانت مفتوحة. من اسفلها ان كانت مكسورة ومن امامها ان كانت مضمومة.

وذلك نحو اعداء الله والجلء وفبأي الاء ربكما والاخلاء وما اشبهه - [00:55:14](#)

الاء هنا وحركتها فين؟ فوقها والائي ربكما تكذبان هنا وحركتها تحتها والاخلاء هنا وحركتها امامها ممتازين هذا يريد يقول لك هذه جاءت بعد اللام الف جاءت بعد لام الف فتكتب في بياض السطر. ومثلها هنا عفوا - [00:55:35](#)

نقطة باستفراء فوقها نقطة مفتوحة ليدل على انه قبل الالف الاولى وفي الاخير واصل قد اتينا في كتابنا هذا على ما اشترطناه

وتحرينا وجه الصواب فيما اوردنا ونحن نستغفر الله من زلل كان منا ومن تقصير لحقنا وهو حسبنا - [00:56:12](#)

ونعم الوكيل نعم. يعني هذا يعني تواضع الائمة رضوان الله عليهم مع كل العلم الذي قاله مع كل ما ذكره رضوان الله عليه يقول انا تحريت ان اذكر الصواب في كل ما ذكرته - [00:56:34](#)

ثم رأى انه ما في انسان معصوم من الخطأ فاستغفر الله وقال وانه يستغفر الله سبحانه وتعالى من كل زل وهذا التواضع الذي يجب ان نتخلى هذا هو التواضع الذي يجب ان نتخلق به. الجملة الاخيرة الموجودة في كثير من النسخ هي وان بعد هذه الجملة التي قرأتها

- [00:56:54](#)

وانا لما اتينا على جميع ابواب النقط على حسب ما اشترطناه من ذكر العلل والمعاني وبلغنا الغاية في البيان عن ذلك على الفاظ

التلاوة ومذاهب القراءة وطريق اللغة وقياس العربية. رأينا ان من تمام كتابنا هذا وكماله وتوفر فائدته - [00:57:14](#)

ان نختمه بذكر مذاهب متقدمي اهل النقد من كالخليل واليزيدي وغيرهما ومذهب من سلك طريق واقتفى اثارهم من نقاط اهل

المصريين البصرة والكوفة وسائر العراق وما جرى عليه استعمالهم واتفقت عليه - [00:57:34](#)

ونذكر ذلك بالفاظهم وعباراتهم ليقف عليه من اراد معرفته والعمل به من نقاط اهل المشرق وغيرهم ان شاء الله وبالله التوفيق وبالله التوفيق وعليه التكلان هو حسبنا واليه ننيب فائدة هذه الجملة الزائدة التي ليست عندكم ربط الكتابين ربط الكتاب مع ملحقه -

[00:57:54](#)

فجعل كأن الملحق من اصل الكتاب لانه يقول ساذكره ختمت الكتاب موجودة عندكم؟ موجود لكن في هذي الطبعة ما هي موجودة يا

شيخ بابو؟ باب ذكر البيان عن مذاهب متقدمي اهل العربية وتابعيهم من النقاط واهل الاداء في النقد - [00:58:20](#)

الان يا اخوتي كما قال هو سيذكر اقوال الائمة ولذلك ركز معاني لما يقول قال فلان ثم بعدين يجي في الفقرة اللي بعدها وقال وقال

فقط يسرد لك اقوال الائمة وسيلق تعليقا - [00:58:36](#)

خفيف فقط. كلامه السابق دليل على انه انما وضع كتابه لاهل المغرب فكمل هذا من اجل يكون عون لاهل المشرق ايضا. واصل اعلم

ارشدك الله. اعلم ارشدك الله انهم اتفقوا على نقد المتحرك من الحروف بالحركات الثلاث - [00:58:52](#)

ونقضي المنون والمشد والمهموز لا غير مدورا. بالحمرة خاصة دون غيرها من سائر الالوان. اذا ايش المحرك؟ ايش منقوت من

الحروف الفتحة والضمة والكسرة وايش كمان والمنون والمشد والمهموز فقط - [00:59:08](#)

هذه هي المنقوتة. قال هذه منقوتة نقطا مدورا بالحمرة حتى ما يجي واحد يقول هو قصده الحركات الخليل اللي هي فتحة وضممة

وكسرة وشدة وسكون لا ويقصد التدوير وبالاحمر واختصر اكثرهم في نقل المتحرك على اواخر الكلمة. وهو موضع الاعراب. اذ يقع اذ فيه يقع الاشكال ويدخل الالتباس. وفي الخبر الذي روينا عن ابي الاسود - [00:59:28](#)

مبتدئ مبتدئ النقد مبتدئ النقد. مبتدئ النقد. دليل على صحة ما اقتصروا عليه من ذلك. اذ اتبع فيه اذ اتبع فيه ذكر الحركات التنوين الذي هو مخصوص بمتابعة حركة الاعراب. وعلى ذلك اكثر العلماء. نعم يقول ايش الذي ينقط من الكلمة؟ قال ينقط الاخير فقط. ينقط الحرف الاخير وهناك - [00:59:54](#)

مصاحف قديمة في الحقيقة مخطوطة نعم لم ينقد فيها الا الحرف الاخير فقط. هو يقول ان خبر ابي الاسود يدل على انه لا ينقطع من الحرف الاخير. لان ابو الاسود قال ذكر - [01:00:14](#)

ومعهم التنوين والتنوين لا يكون الا اخرا فدل على ان ابا الاسود قصد اواخر الكلم الاعراب ولم يقصد بناء الكلمة في وسطها. فاصل قال ابن مجاهد ليس يقع الشكل على كل على كل حرف. انما يقع على ما اذا لم اذا ما لم يشكل التبس. نعم يعني يقول ما تشكل - [01:00:24](#)

كل حاجة تشكل اللي اذا ترك يلتبس هل هو مفتوح يقتل ولا يقتل يقتل ولا يقتل؟ هذه تحتاج تشكيل عساس تفرق لنا بين الثنتين انما لما ولا قبلة ولا قبله - [01:00:45](#)

لم ينقطوا قديما الهاء واضح؟ ولا حتى لو ننقط قبلة وقبلة تقصد قبلة ولا تقصد قبلة لازم تنقطها لانه نعم السياق سيأتي بها لكنه يقول انما يشكل الذي يشكل انما يشكل الذي يشكل - [01:01:01](#)

نعم قال ولو شكل الحرف من اوله الى اخره اعني الكلمة لاظم الكتاب ولم تكن فائدة. اذ كان بعضه يؤدي عن بعض. يقول انت لو شكلت جميع الكلمات فتحة ظل من شكل جميع الحروف في الكلمة تظلم. والله ما هو صحيح. نحن نحتاج وخاصة في عصر العجمة هذا ان تشكل جميع الكلمات - [01:01:20](#)

لماذا؟ حتى يتعود اللسان على قراءتها في البناء قراءة صحيحة. الناس لا يكادون يقرأون اسم صحيح او فعل صحيح او كذا. فتحتاج ان تشكل جميع الكلمة حتى يقرأوا ويعين على ضبط لسانه واصل - [01:01:41](#)

قال ابن وقال ابن المنادي النقط والشكل انما جعلوا للضرورات المشكلات يسرا. لا لا ان ينقط كل حرف من الكلمة سكن او تهرب اذا ركب فاذا ركبها فاذا ركب ناقط اذا فعل يعني - [01:01:55](#)

فاذا ركب ناقط ذلك فقد خرج عن الحد الى غيره ولا طائل في ذلك كله. قال ابن مجاهد في نقد قال ابن مجاهد في نقض المصاحف المدور الرفع والنصب هو الخبز والتشديد والتنوين والمد والقصر. ولولا ان ذلك كله فيه ما كان له معنى. زاد على ما ذكره الامام الداني المد والقصر - [01:02:11](#)

قال والساكن من الحروف لا ينقط في المصحف نحوه نحو كل من عليها فان وكل يوم هو في شأن لا يطرح على الف فان شيء وتنقط الالف التي التي في شأن. لانها هي الهمزة. نعم. وقال ابن اشده الهمزة الساكنة ينقط عليها ولا ينقط على غيرها من السواد - [01:02:31](#)

قال واصل النقط ان ينقط على كل ميم وياء وتاء ونون مضمومات وتترك المفتوحة دون علامة. هذا اختيار لكنه صعب جدا اني اجلس احفظ انه المنقوط هو التاء والنون عدم المنقوط هو غيرها. واصل. ومن ومن ذلك المؤمنون - [01:02:53](#)

ويؤمنون ويوقنون يربها يورثها وما اشبهه وما ترك من نحو ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا واياك نعبد واياك نستعين. نقطوا المضمومة وتركوا المفتوحة فصلا بينهما وقت. قال وهذا اصل حسن. هذا كله من كلامنا اشتى واصل - [01:03:14](#)

فاما الميمات التي فاما الميمات فكانت تنقط اول النحو عليهم ولديهم واليههم. وقد تركها بعض الناقطين وتركها اجود واحب الي الا ما استقبلته الا ما استقبلته الف ساكنة. نحو عليهم الذلة ولهم اللعنة - [01:03:35](#)

وبان لهم الجنة وانهم اتخذوا وبانكم اتخذتم وبهم الاسباب وانهم هم الفائزون. هذه لابد من نقطها. نعم قال وينقط؟ قال من هو اللي قال؟ ابن غشت. هم قال وينقط الا ولا ذمة. وقوله من من من نوى اذى. بالا يشتهبه. يعني بمثل قوله الا ولها. نعم - [01:03:53](#)

وما منا الا له. هذا على مذهب ما يشتهبه على مذهب من يقول ان نطق التنوين على الالف في من وليس على النون وهو مذهب الامام المؤلف احنا تكلمنا عن التأمين المنصوب وقلنا انه مع الالف ان نقضه فيه اربعة اوجه مش كده؟ وقلنا مذهب المؤلف ان ينقط على الالف المتطرفة ولا ينقط على ما قبله - [01:04:18](#)

والعمل الان النقد على الذي قبل الالف. فهو يقول منا ومنن. لا تنقط الا المنوم فاذا نقضت المنون وتركت الثاني علم عدم نقضه انه منا وليس منا وان الثاني ان لم ستنقطها بالتنوين ولن تنقض الا - [01:04:40](#)

فيتضح انك لما نقضت التنوين اذا هذي الا وليست الا نواصل قال وينقط اذا كقوله واذا لاتخذوك خليلا لانها تلتبس بي اذا وينقط وليكون من الصاغرين. ولا ولا يكون الصاغرين ولنسفعا بالناصية. ينقط على الالف لان لانها نون خفيفة فصارت النقطة بدلا من النون - [01:05:00](#)

وينقط من ويترك منه وينقط ثم ويترك ثم وينقط امنوا ويتركوا وينقط امن وينقط امن ويترك امنوا كقوله يا ايها الذين امنوا وان قطا ونعمة في الدخان واولي النعمة في المزل وتترك نقطة المكسورة المكسورة النون. يعني النعمة واصل - [01:05:23](#)

قال وهذه كلها علامات ليعرف بعضها من بعض. وهي اعين للناطق والقارئ. يعني يقول هذي بتعينك. والله ما تعينك. هذي تسكن لي اشكال. انا ناقض بعضها واترك بعضها وما تركته هو بظده هذا يحتاج - [01:05:47](#)

قواعد في الرأس يعني ها طيب نفس الموعد الذي بدأناه اليوم الساعة الثامنة والنصف ان شاء الله لا لا الثامنة والنصف جيد وينقطع الالام لكم ولهم وله ولكن ولا ينقطع على ما ما خلف واو الجنة. خلف على ما خلف على ما - [01:06:01](#)

الجمع مثل قالوا وموتوا. يعني الالف الزائدة لا ينقطع عليها واصله. قالوا وموتوا واسمعوا وكلوا واشربوا وانظروا وابشروا وامنوا ومثله كثير. طيب كيف هو قال لنا انه ينقط عليها علامة الدائرة الزائدة - [01:06:29](#)

هذا كلام اني عشته ما هو كلامه واصل قال ومن الكلم ما ينقط حروفها كلها مثل قوله لنبين لكم ونقر ويعلمكم الله ويعلمهم وتمت كلمة ربك وكبرت كلمة وان قطن ظاهرها مثل يوم تولون وتولوا واعينهم - [01:06:45](#)

ويتولوا ويتولون قال واما قوله وتولى عنهم فتولى عنهم فما كان من الكلم الباقية ثابتة فدعها. وما كان باللام خاصة فانقض يعني يقول تولى لا تنقطها اتركها وتولى محذوفة الياء الاخيرة امقطها واصل - [01:07:08](#)

وينقط مثل وينقط مثل فلنبنن كلها. وكذلك فينبئكم وتنبئهم وانبئكم وانبئكم. قال والحروف الخفيفة لا تنقط الا في مواضع الاعراب. نحو الذين كذبوا الذين كذبوا على الله. ومكروا مكرا - [01:07:32](#)

ومكروا وربت ان الذي لا تنقط الذال ولا الكاف ولا الباء واما الحروف المشددة المشددة مثل كذب التمود. وكذبت عاد وكذب الذين فتنقط على موضع التجديد. وانما نطق على ولم ينقط على التخفيف لحال التباس. قال ولا ينقط على حرف على حرف التثقيب من التضعيف. الا لما الا ما يصيبه - [01:07:52](#)

والرفع والنصب في اواخر الحروف. وحروف التضعيف نحو الحاققة. وحقت وحاء سين والتضعيف يدل على التشديد. ولا لا تنقط المواضع مواضع التجديد وكذلك حروف الادغام. مثل قوله الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم. والصفات صفا. قال وما كان -

[01:08:19](#)

فارهون وفتقون وما اشبهه من ابواب الفاء مما تستقبله الف ساكنة بلا همزة. فافتح الفاء والق فوقها نقطة. فاذا استقبلت استقبلتها الف مهموزة فانقط الالف موضع الهمزة ولا تنقط الفاء شيئا. وكذلك الواو مع الف الوصل والقطع. ما حرك للساكين بظهر. وما حرك

- [01:08:39](#)

وما حرك للساكين بضم او كسر او فتح فمنقوط. ونحو ان اعبدوا الله على قراءة من ضمن ان اعبدوا الله ان اعبدوا الله على قراءة من ضم وفأن ان اتبعني وخذ العفو ولو استطعنا والف لام - [01:09:02](#)

عمم الله ولمن المرسلين واما الحروف التي لمن ولمن المرسلين. واما الحروف التي اصلها الالف ولم تكتب في مصاحف بالالف فتتركها مجردة بلا مثل بنيانها وزينائها وحفظناها فلا تنقط النون فان نقطتها اخطأت - [01:09:21](#)

قال ابو عمر نقطها اولى لتدل النقطة على الالف المحذوفة من الرسم تخفيفا وقال ابن منادي ان شئت نقضت الياء من يوقنون

ويورث وما اشبههما وان شئت تركتهما وكذلك الصاد الاولى من مرصوص واكثرهم - [01:09:43](#)

هم لا ينقص نحو ذلك. قال وقوله فلننبئن تجعل فوق اللام فتحة وفوق النون نقطة للفتحة. وفوق الياء نقطة للهمزة المفتوحة وفوق

النون نقطة للاعراب المنصوب المشدد. ولا تطرح على الفاء ولا على النون ولا على النون الاولى شيئا. وان شئت فانقط الباء. والا

فاكتفي - [01:09:58](#)

من فتحة النون الثانية فان ذلك ينوب عن ذلك. فالنقطة على عين الفعل في نحو الزبر والرسل تنوب عن ما قبلها. ومن شاء ان ينقط

الفاء ايضا فليفعل نعم. وكذلك حيب وكره وزين. كره. وكذلك حيب - [01:10:18](#)

كرها وكرها وزين ونحوه فالنقطة على عين الفعل تنوب عن ما قبل ذلك وعما بعدها. والسماء رفعها سورة الحجرات في

الحجرات يقصد وضع الحجرات ما يقصد موضع لا لانه خففها وعصر التثقيب مثل حبة وزينه عساس يكون عليها - [01:10:35](#)

وانه سينقط الباء والراء والياء. اللي هو موضع نعم. نعم. موضع عين الفعل والسماء رفعها. انقط. نقطها انقط العين وحدها

ووضع الميزان. انقط العين وحدها في تترك العين وانقط الضاد بدلها. والقوم - [01:11:00](#)

تمقط الميم فقط كيف تصرف اعرابها؟ كيف تصرف اعرابها؟ كيف تصرف اعرابها؟ ومثلها وكادوا تنقط الكاف قال ومن

الكلام ما ينقط بنقطتين نحو قوله باسم نقطة تحت الباء واخرى تحت الميم. وكذلك سبيلي نقطة فوق السين واخرى تحت اللام.

وكذلك ما اشبهه - [01:11:23](#)

واذا نقضت ذلك الكتاب فنحوه ونحوه فالنقطة ان شئت في طرف الباء قدامها. قدامها. قدامها. قدامها. وان شئت قدام

ابتدائها هذا مهم جدا هذا الكلام في الكتاب مهم جدا - [01:11:47](#)

اين ينقط في الحروف التي لها كأس في اخرها ممدود مثل النون والقاف والفاء والباء الكتاب لما تكون الكتاب اين سانقط نقضة ضمة

الباء الامام هذا الكلام لايمان للخليل ولا من - [01:12:07](#)

المنادي يا شيخ. ابن المنادي نعم. نعم. يقول ان شئت نقضتها فين؟ اقرأ الجملة نقطة تحت الباء واخرى تحت الميم لا حول ولا قوة الا

بالله واذا نقضت ذلك الكتاب ونحوه فالنقطة ان شئت في طرف الباء قدامها هنا - [01:12:34](#)

الكتاب طيب هذا ان شئت قال وان شئت فقد اه قدام ابتدائها امام بدايتها يعني ابتدائها اذا الباء قد تنقط هكذا وقد تنقط هكذا.

وهذا صحيح وجدناه في المصاحف القديمة هكذا. بعض ان نجد - [01:12:56](#)

بعد الباء والاكثر وجدناه هكذا ومثلها يا اخي الفأل هنا بالظن وقد ينقط هنا قليلا. ومثلها القاف هنا وهنا مثلها النون هنا وهنا وهنا

الاكثر. دائما هنا الاكثر. في بدايتها الاكثر الاغلب. الاغلب. اللام - [01:13:16](#)

هنا من اكثر الاغلب وقال في بعض المذاهب هنا ما رأيناها فاصل ونقط بصائره ونحوه قدام الراء في اولها. بصائر ونقطة بصائر

ها. ايه ونحوه قدام الراء في اولها لا في اخره - [01:13:40](#)

انتبه لهذه ايضا بصائر الراء هذا عندك الراء لما يجي ضمة فين تنقط؟ تنقط هنا لا الاول خطأ قل هنا نعم ما ينقطون مطلقا واصل

ونقطة قل الانفال قدام اللام في - [01:13:56](#)

في في وجه بدنها نفسها. ايوة. وان شئت قدام طرفها المبطوح. في وجه البدن وان شئت قدام طرفها المفتوح. قدام طرفها نعم.

كالباء التي في الكتاب سواء ونقطة النون من الرحمن والميم من الرحيم من التسمية في اول التعريق. نعم - [01:14:16](#)

في اول تعليق منهما. يعني الميم بداية الميم نهاية. الخط لهذا تتركه لا تعمل فيه شيء. الميم نفسها الدائرة. نعم. قال ونقاط مصحف

اهل الحرمين ومصحف اهل البصرة اوقعوا نقطة قدام الميم من عليهم. واليهم ولديهم واشباه ذلك. فاما ناقط مصحف اهل الكوفة

فانه اخلى هذه - [01:14:37](#)

ثم اتفقوا كلهم على ان ينقطوها في نحو عليهم الذلة. واليهم اثنين وما اشبه ذلك. قال وحكي عن الخليل انه قال انه قال قوله. قوله

انه قال قوله عليما حكيمنا بنقطتين. فوق الميم طولاً واحدة فوق الاخرى. وقال اليزيدي - [01:14:57](#)

امقط على الالف لاني اذا وقفت قلت عليما. فصار الفا على الكتاب. يعني ان في خلاف بين الائمة وهذا تقدم. نعم. قال ابن المنادي ومن احسن ومن احسن ما ينقط قراءة ابي عمرو عادني الاولى ان ينقط على الدار نقطة في اعلاها للنصبة. وعلى اللام واحدة للضمة. وقال - [01:15:17](#)

قال عن صعادا الاولى. عاد اللولى ايه قال ابو عمرو ولا بد من جعل نقطتين على الالف التي بعد الدال احدهما الحركة والثانية التنوين. كما تجعل في نحو قوله اندادا ليضل - [01:15:37](#)

دلالة على صرف الاسم قال ابن المنادي وقوله شيئا ثريا لا تجعل على الياء المشددة المشددة نقطة للتشديد استغناء بنقطة النصبة عن نقطة التشديد فريق ثريا. نعم. ثريا وعتيا ثرية عتيق عتية مرجوة عتوة لا لا تزد عن على نقطتين لانك تستغني بالتي للفتحة عن التي للتشديد - [01:15:50](#)

قال ولا بد من اثبات الالف في نحو دارست دارست على قراءة من اثبتها بلون نقضه. واذا سماع التشديد يعني حمراء لان القطب الاحمر تكتب الحرف المحذوب بالاحمر. نعم. نعم. واذا اجتمعت تشديدة تشديدتان في كلمة نحو في كلمة نحو النبي الامي - [01:16:17](#)

والضالين والشر الامية. النبي الامية والضالين والشر والسيء. ولا اصدنك فانقص يصدنك ولا يصدنك مشكلة خطأ وسط الاخرة تنقط الاخرة دون الاولى اذا اختلفت حركاتهما فاذا اجتمعت في كلمة ثلاث تشديدات فانقط الثانية والثالثة ولا تنقط الاولى - [01:16:37](#)

نحو الربانيون. قال ابو عمر وكذا وكذلك لن لنصدقن. قال وحروف التضعيف والادغام منهم من لا لا ينقص منها ويخالف كثيرا من المتأخرين الى نقض ذلك كله. لان اكثر الناس يستوحشون من فقد ذلك كله. من فقد فان الناس يستوحشون من فقد ذلك كله - [01:17:02](#)

قال وحروف التهجي التي في اوائل السور المختلف في قراءتها لا بد من نقدها. وكذلك الميم من الف لام ميم الله. في اول ال عمران. وقال ابن مجاهد في النفط في النقد - [01:17:22](#)

النقد التشديد في الموضع الذي يجوز ان يكون مخففا. والتخفيف في الموضع الذي يجوز ان يكون مشددا. كقوله وقاتلوه وقتلوا. اذا لم ضمة القاف. ولم تزد عليها شيئا. واذا قرأت قتلوا تقتيلا. ظلمت القاف بنقطة. وطرحت تحت التاء نقطة - [01:17:35](#) كان خلوها من النقطة من النقطة دليلا على انها مخففة. وكان طرحك لها دليلا على تشديدها. حسبك احسنتم بارك الله فيكم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله - [01:17:55](#)

اشف الاتراك هذا القرآن - [01:18:15](#)