

الدرس 92 من شرح المحكم للداني من باب المقيد من الألفات إلى آخر الكتاب بباب اللام ألف

بشير الحميري

يا ابن الارواح اسم الاتراك هذا القرآن الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نحن مع الدارس التاسع والعشرين من شرحنا لكتاب المحكم في علمنا ضبط المصاحف للامام ابي عمرو العثمان بن سعيد الداني رحمة الله تعالى - 00:00:00

في يوم الاحد الثامن صباحاً الثامن من شهر شوال العام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين. الموافق للثاني من شهر يوليو السابع لعام الفين وسبعة عشر ميلادياً تفضل يا ولدي اصلاحك الله - 00:00:38

بسم الله الرحمن الرحيم والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين قال الامام ابو عمرو الداني رحمة الله في كتابه المحكم في علم نطق المصاحف - 00:00:57

باب الهمز المتحرك واذا جاءت مع التنوين همزة في حرف فعليه ثلاث نقاط. نقطة نقطات او نقطات انتم عندي بالفتح. نقطات فعليه ثلاث نقاط نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين اذا كان جرا او رفعا او نصبا - 00:01:12

واذ لم تكن معه همزة فنقطتان. اذا واذا لم يكن معه همزة فنقطتان. نحو قوله وولي ولقوى لقوى ومثلها الحروف هذه التي ذكرها اين سنعمل النقطة بعد الواو لكنها تبع الواو وقلنا دائما اذا اردت ان تقول ان هذا النقد للحرف السابق يجب عليك ان تقربه منه يجب ان - 00:01:38

يجب عليك ان تقربه منه. يعني مثلا انت تري ان تقول لقوى تضبطها وانت ترى ان فيها تنوين تنوين مظهر لقوى عزيز مثلا تمام هنا متراكم لانه لا علاقة لهذا التنوين بالحرف التالي. اما بالنسبة للذي يكون معه همزة مثل - 00:02:10

نباً هذا رسمها هكذا يعني رسمت فستنقطها ثلاث نقط تمام نباً عظيم ايضا هي بالاظهار ثلاث نقاط نقطة الهمزة هنا الهمزة ولا هنا هنا هنا اه مضومة يا شيخ. مضومة - 00:02:41

في حركة الهمز عند الامام الداني توضع فوق الحرف والنقط الاحمر هو الذي يبين حركتها ليس مكانها هو الذي يبين الحركة. احسنت في التنبيه على هذا. سترسمها رسم اخر ان شاء الله. انظر الان نباً عظيم - 00:03:18

ثلاث نقاط نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين. وقد تنقط هكذا وقد تنقط هكذا هذا لم نره في المصاحف القديمة وهذا لم نره في المصاحف الذي رأيناها هكذا من وضع عالمة الهمزة - 00:03:37

هكذا هندي عالمة الهمزة وهندي عالمة ايش وهندي عالمة التنوير كده التنوين المهموز اللون بذلك على انه همزة ونقطتان تدل على انه تنوين وهذا القرب الى الذهن لانه كذا كثير. هذا كثير - 00:04:18

ثلاث نقاط كثير ولا يحتاج الامر ما دام انت لونت الهمزة بالاصفر خلاص لونها هو يدل عليها يدل على ذاتها ما هي نعم قال اما قوله نباً عظيم وان امرؤ هلك فتحتاج الى ثلاث الى ثلاث نقاط واحدة للهمزة وواحدة - 00:04:44

للحركة وواحدة للتنوين. وكذلك كل حرف فيه همزة متحركة وتنوين قال قال وعلماء والعلماء والضعفاء وشركاء وشفعاء وينبأ ونظائرها مما كتب بالواو والالف. فالنقطة في صدر الواو. وكذلك ينقط لتنوء بالعصبة. ويبدأ الخلق ويذر - 00:05:05

اذا الان الامام يختار ان تكون في صدر الواو هذا لمن الكلام؟ لابن اشتى؟ لابن اشتى. هذا الكلام لا زال لابن اشتى ابن اشتى يقول

تكون في صدري الواو يعني الثانية - 00:05:35

نبا الثانية وليس الاولى وليس الثالثة. النبا الثانية هذا هو مذهب ابن عشت الذي ذكره ان علامه الهمزة تكون في صدر الواو لكنها ايضاً ثالث نقط. ثالث نقط هذا قلنا - 00:05:49

كثير والاصل ما دام ان للهمزة نقط مخصوص بها خلاص واصل وقال ابن المنادى قوله تعالى اشداء على الكفار تطرح تطرح في قفا
الالف نقطة يجعلها في ثلثي قامة الالف. وان شئت في نصفها وان شئت قربا من طرفها - 00:05:59

كل ذلك في القفا. ولا ولا يجعلها دون النصف البنة. فتدل على انها مقصورة مفتوحة. وتطرح وتطرح تحت نقطة للكسرة وفوق الدال
نقطة للفتحة. للفتحة المشدد. وبعضهم يجعل هذه النقطة النقطة للفتحة المشدد. وبعضهم يجعلها دليلاً - 00:06:20
على المد الذي يقييد الذي يقييد ببنقطتين مثل قوله رحمة بينهم وآخرون يذكرون ان المقييد لا يكون الا في الكلمة همزتها مفتوحة مقيدة.
وعلى هذا القول العمل. واكثر النقاط عليه - 00:06:42

وتطرح نقطة تطرح نقطة قدام الالف للمادة المرفوعة. وينبغي ان تطرحها في نصف الالف فان ذلك اصوب واحسن اه
فان ذلك اصوب واحسن ما جعله النقاط في هذه الالف المرفوعة الممدودة. وتكون النقطة فوق الحاء للفتحة.نعم لانه هي في وسط -
00:07:01

لاجل ظم انت لو رفعتها لو اتيتها في الرأس ستكون للفتح ولو انزلتها للأسفل ستكون للكسر. الصحيح هي في وسط الالف واصلني ان
اولياته ان اولياته النقطة مكان الواو سوء الحساب وسوء عمله. النقطة - 00:07:25

الاولى لضم السين والثانية للرقة من وراء حجاب النقطة في اسفل الالف منتحية عن اسفلها عن يمين الياء قليلاً سوء السبيل سوء
السبيل وراء ظهوره. لحظة شوية يا ولدي. النقطة في اسفل الالف منتحية عن ايش؟ عن اسفلها - 00:07:44
ايوة عن اسفلها عن يمين الياء قليلاً. مرسومة عندك ورأي بياء اي نعم للاسف هنا رسمها بغير ياء وهذا خطأ. الاصل ان يرسمها بياء
اذا ما هي؟ يعني ما تعرف الياء؟ حرف الياء بعده - 00:08:07

نعم صح هذا احسن من هنا في الحقيقة في ظبطه افضل من هذا الظبط لانه هو الامام يقول هكذا ماذا يقول؟ يقول النقطة اسفل
الالف منتحية عن اسفلها عن يمين الياء قليلاً يعني هكذا - 00:08:27

لا زلت نحذر من مسألة القص واللصق من مصحف المدينة النبوية وخاصة في كتب الرسم وكتب الظبط لانه يجب ان يتتبه الى ان الى
المنهج الذي يريد الامام. الكلمة ايش؟ ورأي. وراء حجاب - 00:08:41

ماذا يقول اين نقطها؟ الراء الراء يا شيخ هنا قال نقط الهمزة فين؟ هنا المنتحية يعني تبعدها عن الالف حتى لا تكون حركة الالف
الالف لا علاقة لها ولذلك في فراغ وفي فراغ - 00:09:02

منتتحية عن الالف بينها وبين الياء. هذي وراء الياء هذى. اذا الكلمة هذه سترسم بايش؟ بياء ولا يصح ان تكتبها بغير ياء لان هكذا نص
عليها المؤلف رضوان الله عليه - 00:09:22

واصل سوء سوء سوء السبيل وراء ظهورهم لقاعنا. النقطة في هذا النحو بعد الالف على جبتهما اليه قليلاً عن يسارها غير شاخصة
من بدن الالف. نعم لانها فتحة. لانها فتحة فستكون مرتفعة. واصل - 00:09:37

قال وفي المصحف العتيق اه الى اولياتهم بنقطة فوق الياء للفتحة ونقطة بين الياء والهاء ليدل ذلك على الخفضة تحت الهاء للكسرة.
نعم. واظهر هذا نقطناه سابقاً لانه لم يرسم لا الف ولا صورة للهمزة في اولياته صح ولا لا؟ فما دام لم يرسم ايش يصير الموضوع -
00:09:58

تصير مطة يمطها هكذا ثم يجعل نقطة ما دامت كسرة او الياء سينقطها تحت المطة هذه واصل ابناونا وابناؤكم واثيائكم وفجائها
فجائها وفجائها. اعد اعد ابناءنا وابناء ابنائنا وابناءكم واثياءكم - 00:10:25

واشياءهم اشياءهم فجائها وفقراء وفقراء. النقطة منتحية عن رأس الالف في جبتهما. نعم يعني الان هذه الفتحة فتكون بعد الالف
واصل في ايمان ايمانها ايمانها وايماناً واي وربي النقطة النقطة مزالة عن اسفل الالف الى قرب الياء. ايوه - 00:10:49

يقول ما تعلمها اسفل الالف مباشرة لماذا؟ قلنا لكم خوف الاشتباه ان تكون نقطة لما بعدها ايش الكلمة ايمانك نعم الكلمة ايمانها هنا هذه كسرة الالف ما قال تضعها تحتها قال مزالة قليلا بعدها شوية مش كثير يعني لانها هي حركتها هي حركتها واصل -

00:11:21

الآن وقد عصيت كتب بغير الف بعد اللام فحكم نقطة ان فحكم نقطه ان تطرح على الالف الاولى في جبها نقطة متطرفة ليدل ذلك على المنصوبة وتطرح بين اللام والنون نقطة اخرى عالية. تحذيري طرفا اللام ليدل ذلك على انها منصوبة ممدودة -

وان شئت فاطرح على فتحة النون نقطة واصل مذئوما النقطة في قفا الواو بين الذال والواو وكذلك ولا يؤدّه وببرؤوسكم فادرعوا ويدرّبون وهم بدؤوكم. اي لانك تنطق المهمزة ثم تنطق الواو فلا بد ان تكتبيها قبل الواو. واصل -

00:12:02
وكتب ليسوعوا وجوهكم بواو بعدها الف. فقال بعض النقاط انقطع الفتحة نقطة انقط الفتحة نقطة بين الواو والالف. اذا كانت القراءة مفتوحة واعلها شيئاً للنسبة لان وزنها يسوع. فالهمزة بعد الواو هو يتكلم عن قراءة الافراد -

00:12:52
هو يتكلم عن قراءة ليسوع وجوهكم لانه يقال على وزن يسوع. نعم فالهمزة بعد الواو الساكنة. فليس على الالف منها شيء. لانها في القراءة ليست من الحروف. ونظير ذلك ان ان -

تبوء ان تبوء واما اليزيدي واما اليزيدي فيما ذكر ابو عبد الرحمن عنه وقال في هذه النقطة انها تقع على الالف وآخر قبلاها وقال ابن اشته ليسوعوا وجوهكم النقطة في قفا الواو فيمن قرأها قبل ولا بعد؟ قبل. قبل نعم احسنت -

00:13:37
نعم. لان القياس ليسوع فالعين في موضع المهمزة. ومن قرأها على الواحد ليسوع فالنقطة على رأس الواو لان القياس ليسوع. فالعين في موضع المهمزة قال ابو عمرو وقوله رأس الواو خطأ لان العين بعدها وهي وهي موضع المهمزة. شوف الامام لما ينقل -

00:14:02

عن الائمة رضوان الله عليهم لا يغير في كلامهم هو يقول ابن عشتى ايش قال اذا كانت على قراءة الافراد فالنقطة على رأس الواو. هذا كلام ناشته لما تكون النقطة على رأس الواو يصير الواو هو المهمزة صح ولا لا؟ طيب انت لما تنطقها بالافراد هل تقول ليسع -

00:14:27

هل تقول ليسع؟ لا ما تقول ليسع تقول ليسعا اذا نقطة المهمزة اين تكون؟ على الواو ولا بعد الواو؟ ولذلك الامام الداني قال لا. قوله على رأس الواو ما هو ما هو صحيح خطأ -

00:14:50

ليه؟ لان العين بعد الواو فما دامت العين بعد الواو ليسوع ليسوع اذا انقط بعد الواو ولا تنقط على الواو وهذا يدل ان الامام رضوان الله عليه ايضا ينقل كلام الائمة ومع ذلك يعلق ان احتاج الامر الى تعليق وهذا مذهبه. في المقنع نفس الكلام كان ينقل الاخبار -

00:15:05

طويلة التي تستغرق صفحات وفي اثناء الصفحات قد يعدل يقول قال ابو عمر يخرج عن الاسناد. يتكلم هو الان لانه يلزم ان يقول قال ابو عمر لانه ما ندرى بعدين من الذي يصحح هو الان قال قال -

00:15:25

ابو عمرو يقول لك انا اللي اصح هذا ليس من كلام هذا خطأ ثم قلت لك في وسط الاسناد قد يأتي ويصحح لما يقع في الاسناد من خلل في الكلام من خلل. نعم. وقال في موضع اخر اهل صناعة يوقعون النقطة قدام الواو التي بقيت في السود -

00:15:38

واهل البصرة والكوفة يضمون العين. نعم هذا دليل على ان اهل صناعة لهم ظبط ايضا خاص بهم وهذا الموضع الوحيد الذي اشار اليه المؤلف رضوان الله عليه لاهل صناعة لا تجده في كتابه هذا مرة اخرى -

00:15:59

موجود لباس زميلكم يقول موجود لعله كذلك لكن الحاصل انه مواضع قليلة نادرة عندك في حاشية في اول الكتاب في الغلاف بخط يدي الغلاف ذكرت اهل صناعة ايوة -

00:16:16

ذكرت الصفحات التي ورد فيها ايوه عندك لعلم فذكرت فهرست يعني للمصاحف التي فيها نقد فالحاصل انه لكل مصر نقد في بعض الاحيان يكون مصطلح خاص به في الجهة اليسرى من الصفحة -

00:16:36

نعم عندك واصل قال ابن المنادي المؤودة نقطتها بين الواو عندك نقطتها مكتوب؟ لا بس ما في شك. نقطتها قال ابن المنادي المؤودة

نقطتها بين الواو والدال. لأن الهمزة لأن الهمزة موضعها الواو الثانية. والواو - 00:16:55

الاولى فاء الفعل. نعم يعني المثبتة الاولى المرسومة بالسود. وبعوض انت عن الثانية واصل وقال ابن اشده المؤيدة اصلها واوان. فذهبت الواو الاخيرة وبقيت الهمزة في موضع الواو التي ذهبت - 00:17:23

فهذه التي بقية في السواد هي ساكنة. لانك بتقول المو هذى الموجود هي الساكنة. نعم والهمزة قدامها معتزلة عنها على البياض لازم تبعدها لأنها ليست حركة لها حركة بعد الواو مم - 00:17:40

لأنها في الوزن الموعودة. لاحظ معنـيـهم يـزـنـونـ بالـعـيـنـ الـهـمـزـةـ. وزـنـهـاـ وـزـنـ الـمـؤـدـةـ هيـ المـوـعـودـةـ. اذاـ العـيـنـ هـذـىـ اللـيـ هـيـ الـهـمـزـةـ موجودـةـ بيـنـ الواـوـيـنـ اذاـ تـنـقـطـ بيـنـ الواـوـيـنـ. نـعـمـ فـاـمـاـ اـهـلـ الـبـصـرـةـ وـاهـلـ الـكـوـفـةـ فـاـنـهـمـ يـوـقـعـونـ النـقـطـةـ فيـ قـفـاـ الواـوـ التـيـ فيـ السـوـاـدـ وـاـمـاـ فيـ قـفـاـ الواـوـ التـيـ فيـ السـوـاـدـ يـعـنـيـ فـيـ

يعني قبلها اذا المحذوفة عندـهـمـ المـثـبـتـةـ عـنـهـمـ هيـ الـاـخـيـرـةـ وـلـاـ الـاـولـىـ ؟ـ الـاـخـيـرـةـ الـاـخـيـرـةـ ماـ دـامـ يـنـقـضـ قـبـلـهـاـ اـذـاـ هوـ يـقـولـ اللـيـ قـبـلـهـاـ محذوفـ وـهـذـهـ الـمـوـجـوـدـةـ هيـ اـخـرـ الواـوـ وـمـوـجـوـدـةـ طـيـبـ وـاـصـلـ - 00:18:21
وـاـمـاـ اـهـلـ صـنـعـاءـ فـاـنـهـمـ يـوـقـعـونـ النـقـطـةـ فيـ مـوـضـعـ الـعـيـنـ التـيـ فيـ الـوـزـنـ. اـيـوـةـ اـذـاـ اـهـلـ صـنـعـاءـ يـقـولـونـ انـ الـمـؤـدـةـ الواـوـ المـثـبـتـةـ هيـ الواـوـ الـاـولـىـ. ولـذـلـكـ يـعـوـضـونـ عـنـ الـهـمـزـةـ بـنـقـطـةـ بـعـدـ الواـوـ. وـهـذـاـ فـرـقـ ماـ بـيـنـ الـكـوـفـةـ وـالـبـصـرـةـ - 00:18:41
بيـنـ اـهـلـ صـنـعـاءـ فيـ مـسـأـلـةـ النـقـدـ وـاـصـلـ قـالـ اـبـنـ الـمـنـادـيـ عـنـ عـبـيـدـ اللـهـ عـنـ عـبـيـدـ اللـهـ عـنـ عـبـيـدـ اللـهـ اـبـنـيـ عـنـ عـبـيـدـ اللـهـ بـنـ مـحـمـدـ - 00:19:01

عنـ اـبـيـ طـبـعـاـ الـكـلـامـ عـنـ مـصـاحـفـ اـهـلـ صـنـعـاءـ اـهـلـ صـنـعـاءـ هـذـاـ لـاـبـنـ اـشـتـىـ نـعـمـ فـلـعـلـ لـهـ عـلـمـ بـمـصـاحـفـ الـامـصارـ اـكـثـرـ مـنـ غـيرـهـ وـاـصـلـ عـنـ اـبـيـ عـبـدـ الرـحـمـنـ اـنـ بـشـارـ اـبـنـ اـيـوـبـ الـبـصـرـيـ - 00:19:16

الـنـاقـدـ كـانـ يـنـقـطـ بـرـأـ سـيـطـرـحـ آـآـ فـيـ طـرـحـ نـقـطـةـ قـبـلـ الـاـلـفـ وـاـخـرـ عـلـىـ الـاـلـفـ مـرـفـوـعـةـ مـنـ قـدـامـهـاـ قـالـ اـبـوـ عـبـدـ الرـحـمـنـ وـهـذـاـ خـلـافـ الـذـيـ عـلـيـهـ الـعـلـمـ فـيـ مـصـاحـفـ الـعـتـقـ. لـاـنـهـ مـنـقـوـتـةـ عـلـىـ خـلـافـ الـمـذـكـورـ. عـنـ - 00:19:30
اـنـهـ لـاـنـهـ مـنـقـوـتـةـ عـلـىـ خـلـافـ الـمـذـكـورـ عـنـ بـشـارـ. قـالـ اـبـوـ عـمـرـوـ لـمـ يـقـعـ فـيـ شـيـءـ مـنـ مـصـاحـفـ بـرـءـاءـ بـغـيرـ الواـوـ. اـهـ طـيـبـ اـبـوـ عـمـرـوـ اـلـانـ بـشـارـ اـيـشـ قـالـ؟ـ قـالـ تـنـقـطـ عـلـىـ الواـوـ تـنـقـطـ بـعـدـ الرـاءـ. قـالـ فـيـنـقـطـ نـقـطـةـ قـبـلـ الـاـلـفـ لـمـ قـالـ يـنـقـطـ نـقـطـةـ قـبـلـ الـاـلـفـ هـذـاـ فـيـ فـيـ ذـهـنـهـ اـنـ كـتـبـتـ بـاءـ رـاءـ الـفـ مـاـ فـيـ الواـوـ - 00:20:13

بـشـارـ لـمـ قـالـ يـنـقـضـ قـبـلـ الـاـلـفـ اـذـاـ فـيـ ذـهـنـهـ اـنـ لـاـ الواـوـ لـمـ تـرـسـمـ بـوـاـوـ فـيـنـقـطـ كـيـفـ؟ـ يـنـقـطـ عـلـىـ الـاـلـفـ وـقـبـلـ الـاـلـفـ. بـرـآـ نـقـطـةـ الـهـمـزـةـ التـيـ قـبـلـ الـاـلـفـ تـنـطـقـهـاـ ثـمـ الـهـمـزـةـ التـيـ مـعـ الـاـلـفـ - 00:20:29

الـيـزـيـديـ قـالـ لـاـ هـذـاـ مـاـ هـوـ صـحـيـحـ هـذـاـ خـلـافـ الـذـيـ عـلـيـهـ الـعـلـمـ فـيـ مـصـاحـفـ الـعـتـقـ لـاـنـهـ مـنـقـوـتـةـ عـلـىـ خـلـافـ الـمـذـكـورـ عـنـ بـشـارـ. قـالـ اـبـوـ عـمـرـوـ لـمـ يـقـعـ فـيـ شـيـءـ شـيـءـ مـنـ مـصـاحـفـ بـرـءـاءـ بـغـيرـ الواـوـ - 00:20:44
يـؤـيـدـ كـلـ الـيـزـيـديـ وـلـاـ يـنـقـضـهـ ؟ـ يـنـقـضـهـ. يـؤـيـدـهـ يـؤـيـدـهـ. لـاـنـهـ يـرـيدـ يـؤـيـدـهـ. بـشـارـ اـخـطـأـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ. لـاـ مـاـ فـيـ مـصـحـفـ رـسـمـ هـذـهـ الـكـلـمـةـ بـغـيرـ الواـوـ. كـلـ مـصـاحـفـ رـسـمـتـ الواـوـ - 00:20:58

اـذـاـ هـالـمـوـضـعـينـ هـذـيـنـ فـقـطـ لـاـ يـوـجـدـ غـيرـهـمـ نـعـمـ فـيـ صـفـحةـ اـخـرـيـ فقطـ لـيـسـ لـاـ يـغـيـرـ. نـعـمـ. وـقـالـ وـقـالـ اـبـنـ اـشـتـهـ مـنـ كـتـبـ بـرـأـ يـعـنـيـ بـوـاـوـ وـالـفـ فـانـ نـقـطـةـ قـدـامـ الـبـاءـ - 00:21:17

وـنـقـطـةـ فـيـ قـفـ الواـوـ. الـلـيـ قـدـامـ الـبـاءـ هـذـىـ لـاـيـشـ قـدـامـ اوـلـاـ قـبـلـ وـلـاـ بـعـدـ بـعـدـ لـاـنـ قـبـلـ خـلـفـ لـاـنـهـ لـوـ اـرـادـ يـعـنـيـ قـبـلـهـ كـانـ يـقـولـ خـلـفـهـ قـفـاـهـاـ خـلـفـهـاـ قـفـاـهـاـ لـكـنـهـ اـرـادـ قـدـامـهـاـ قـدـامـهـاـ لـاـنـكـ اـنـتـ سـتـسـتـقـدـمـ السـطـرـ هـذـاـ. هـذـاـ اوـلـاـ تـسـتـقـدـمـ السـطـرـ مـنـ هـنـاـ وـهـذـاـ الـذـيـ مـضـىـ خـلـفـكـ - 00:21:34

صـحـ وـلـاـ لـاـ؟ـ فـيـصـيـرـ اـنـتـ تـنـقـطـ اـمـامـ الـبـاءـ. لـيـشـ تـنـقـطـ اـمـامـ الـبـاءـ؟ـ لـاـنـهـ مـضـمـوـمـةـ. بـوـ. وـاـصـلـ وـنـقـطـةـ فـيـ قـفـ الواـوـ مـعـتـزـلـةـ مـنـهـاـ. قـفـ الواـوـ هـذـهـ قـدـامـهـاـ وـلـاـ قـبـلـهـاـ وـقـبـلـهـاـ اـحـسـنـتـ اـيـوـةـ مـعـتـزـلـةـ لـاـنـهـ حـرـفـ اـخـرـ لـيـسـ حـرـكـةـ لـلـوـاـوـ اـيـوـهـ مـعـتـزـلـةـ مـنـهـاـ وـهـيـ عـلـىـ بـيـاضـ عـلـىـ -

00:22:01

موضع الالف التي ذهبت. وبقيت الهمزة قبل الالف التي ذهبت. ونقطة على صدر الواو بعضها في السواد وبعضها على البياض لأن الواو هي اللعاب. وهي الهمزة وهي المضمومة. نعم شوف الدقة في الكلام الان. قال بعضها في السواد وبعضها على البياض -

00:22:25

اكتبها لك على ما اراد رضوان الله عليه براءء لو تقرأ الكلام الذي قاله في براءة بس باختصار وقال ابن اشته بواو الف. نعم بواو والف.
قال ظم على الباء هنا - 00:22:45

قادم الباء بو. ايوة ونقطة في قفا الواو هنا ايوة نقطة على صدر الواو لا باقي هنا كلام نقطة في قفا الواو ايوة ايش؟ على موضع برأى ايوة وبعدين نقطة - 00:23:06

على صدر الواو على صدر الواو ايش بعضها في السواد وبعضها في الله. يعني هكذا يعني شبه متصلة عساس يقول لك انها ليست حرف بعد الواو لا هي حركة الواو نفسه - 00:23:32

تمام يا أخي؟ فهذا التعبير منه تعبير لطيف انه يقول هي على الواو هي على الواو. فاراد ان يقول لك جزء منها على السواد لانه دائما نكتب السواد مصحف يكتب بالسواد الكلمات. هذا الظبط يكتب باللون اخر. نعم. واصل. احسنت. ومن كتب براءء يعني بالف وواو
فان نقطتها - 00:23:48

ايضا ثالث نقطات منها على ظمة الباء ونقطة على جبين الالف ونطق نقطة على صدر الواو والجبين قدام الالف وانما جاءت هذه النقطة يعني بعد ولا قبل؟ بعد بعد ممتاز - 00:24:08

وانما جاءت هذه النقطة قدام الالف لا على طرفيها. لانها ممدودة لانها ممدودة الالف. نعم باب الهمزتين فاذا التقى الهمزان في كلمة او او كلمتين نقطوهما معا وجعلوا الاولى ان كانت للاستفهام في - 00:24:27

الالف عن يمينها كما يجعلون المقصورة سواء وجعلوا الثانية ان كانت مفتوحة في جهة الالف عن يسارها نحو اندرتهم وانت قلت انكم الهتنا خير وشبهه وان كانت وان كانت الثانية مكسورة جعلوها تحت الالف نحو الله مع الله؟ إذا متنا ائنك لانت وشبهه - 00:24:50

وان كانت الثانية مضمومة الان لحظة لحظة وان كانت مكسورة كيف رسم عندك الله كيف كتبها همزة على السطر وبعدين همزة على الالف. هذا هو الصحيح. هنا خطأ هنا كتب الف ثم همزة على السطر وهذا خطأ. لا يشي بالمقصود - 00:25:20

يجب ان ينتبه في حال القسوة اللصق يجب ان ينتبه ماذا يقول المؤلف؟ ماذا يقول؟ ماذا يريد؟ هنا افضل. في ضبط هذه الكلمات هو يريد ان يقول انه الهمزتين اذا التقى الهمزة الاولى تكتب في قفا اليدين. في قفا الالف على يمينها قبلها يعني. تمام - 00:25:43
هذا على السطر هذى هي الهمزة الاولى اتمام والثانية الثالثة قال تكتب على الالف فان كانت مفتوحة كتبت فوق الالف وان كانت مكسورة كتبت تحتها مثل الله على الصحيح - 00:26:03

الذي اراده المؤلف تكتب هكذا عفوا لا همزة هنا نعم ثم نقطه نقط الهمزة هنا همزة وهنا همزة هذا الذي قصده ومثلها بقية الامثلة
واصل وان كانت الثانية مضمومة جعلوها في ركبة الالف. نحو القي انزل - 00:26:16

نعم ركبة الركبة معروفة يعني قريب الاسفل قريب الاسفل يعني هكذا القبيح حتى هنا كتب القي وانزل خطأ كتب الف وهمزة
والصحيح ان تكتب همزة ثم الف طيب ليس الصحيح المقصود به الصحيح جملة. لا الصحيح في كلام المراد هنا من المؤلف لم يرد
هذا الوجه. اراد هذا الوجه الباقي - 00:26:48

الله اكبر القي هنا وهنا الركبة هي نفس الركبة يعني في الوسط تكون قرينة في الوسط عشان امامه لكن لو نزلتها
شوية حتصير كسرة ولو رفعت قليلا حتصير ايش؟ فتحة. فكذا تمام كذا يقول لك الظمة يعني عبر بالصدر يعبر بالركبة وقصده من
الصدر والركبة امامها. يعني على اساسها - 00:27:14

علامة الظمة احسنت واصل يا شيخ فان صورت المكسورة ياء جعلوا النقطة تحتها نحو ائنك ائن ذكرتم ذكرتم ائن ذكرتم. نعم

هنا الان صوروا الهمزة الاولى وصوروا الهمزة الثانية. صوروا الهمزة الاولى بالف - [00:27:51](#)
الهمزة الثانية بباء. فإذا صوروها ببيا كيف تنتقط يقول لك ؟ يقول تنتقطها تحت الياء. لأنها مكسورة اتي نعم وان صورت المضمومة واوا
[00:28:13](#) جعلوا النقطة في صدرها نحو قل البنكم في صدرها يعني امامها امامها ظمة نعم -

وهذا وهذا مما اجمعوا عليه باب الواواة وتفسير نقدهن الان سيدخل في بعض المصطلحات التي يستخدمها الأئمة في كتبهم والذي
الحظه واظنه ان الامام ظن ان تلك كتب النقد تلك كتب النقد للقادمين - [00:28:33](#)

اني عشت من منادي لمجاهد اليزيدي من السراج. ستصل اليها وهو داري انه ما وصل اليها الا كتابنا السراج فقط وقليل جداً نقولات
من هنا وهناك فاراد ان يذكر لنا المصطلحات التي يستخدمها علماء النقض للمواضع التي تنتقط في الحرف - [00:28:56](#)
فابتداً بالواو بيقول لك انا سأذكر لك الان النقطة التي على الواو هذى يجب تصويرها من الكتاب صورة في التسجيل عاساس لانه
حتى تمثيلها لا يأتي بمثل ما هو موجود هنا بنفس الالوان - [00:29:19](#)

هات يا ولدي ايش قال اعلم ان الواواة عندهم انتتا عشرة توا لكل واو منهن مع الهمزة والحركات والتنوين حكم اصطلاح جماعة
اتضحت اصطلاح جماعتهم عليه وعملت به. ايوا يقول هي ستنتنون اشكال النقط على الواو في الهمز - [00:29:36](#)
اثنا عشر مرة ستنتنون في اثنى عشر مرة كيف ؟ اها اتي لنا اولاً بالواو الاولى رسم الواو الاولى قوام قدامها ثلاث نقط. نقطة للهمزة
ونقطتان للتنوين المظهر. وذلك مثل ان امرؤ هلك - [00:29:59](#)

ونبأ عظيم وشبهه. نعم انظر نقط الهمزة لكنه كبر النقطة هنا. والصحيح ان تكون سواه كبر اذا النقطة الاولى
للهمزة والنقطتان التاليتان بعدها تنوين المبكر للتنوين المظهر مظهر لانه اظهار يعني يأتي ايها - [00:30:22](#)

متراكم فوق بعضه نعم هذا بالنسبة للشكل الاول. الشكل الثاني وواو عليها ثلاث نقط. نقطة قدامها للهمزة ونقطتان على ونقطتان على
مضجعها للتنوين. مثل وما عملا من سوء وشبهه. نعم. هذه هي الشكل الثاني من اشكال الواو وهو ان يأتي بنقطة الهمزة -
[00:30:42](#)

بعد الواو ثم يأتي بالتنوين لانه تنوين مكسور اسفلاها ويأتي به متتالي لانه ايها ؟ ليس مظهرا. قل ليس مظهرا لانه ليس مظهرا. تنوين
ليس مظهرا. طيب الثالث والأخيرة واو على يافوخها نقطة معتزلة منها. وهي على البياض لـ الهمزة ممدودة - [00:31:09](#)
وذلك مثل بسؤال والسؤال ولا تؤاخذنا وشبهه. نعم الان هذه الشكل الثالث من اشكال الواو في اليدين اليافوخ آآ ليست مثل النقطة التي
قبلها امام الواو لا مرتفعة قليل مرتفعة قليل وهذه يقول هي - [00:31:33](#)

بفتحة الهمزة بسؤال يعني ما جعلها اذا فوقها مباشرة وانما امالها قليلاً وكأنه يريد ان يفرق للهمزة طيب الشكل الرابع وواو
على قمح عن حدوثها نقطة لـ الهمزة مضمومة وهي دالة على الالف الذهابة. وذلك مثل بدؤكم - [00:31:53](#)
ايش وهي مثل ؟ بدأكم هذى واو كيف بدأكم ؟ ما في في بداكم واو هدوءكم. بدؤكم بدؤوكم وتبرأوا منا وشبههم. تبرأوا وتبرأوا منا
وشبهه. نعم. الان هذى الواو ذكر انه تكتب قبلها - [00:32:23](#)

قبل الواو نقطة قمح حدوثها قمح حدوثها قمح ذواتها. طيب والله اسم غريب وسيأتي يعني قبلها يعني يكتب قبلها هذى
دليل على الهمزة المضمومة مثل عو اذا نقطة الهمزة ثم الواو يأتي بعدها. الشكل السادس للواو هو اقرأ وواو على - [00:32:45](#)
قفها نقطة لـ الهمزة مضمومة. وذلك مثل يستهزئون اه انا انبئوني وليطفى وليطفوا وشبهه. نعم. هذه السادسة جعلها بعدها. شف هي
في في فرق بين التي يجعل على الواو والتي تجعل اسفل قليلاً. يجعلها اسفل قليلاً وجعلها في صدرها هذه - [00:33:16](#)
الواو وذكر الامثلة التي تؤرّهم وتبئون. مش كذا ؟ هذى التي قرأتها الان اه لا هذى قفها في الخلف. اي هذى في الخلف مرتفعة قليلاً.
لانك لما تقرأ يستهزئون وتبدأ وتبدل الهمزة عين ماذا تقول - [00:33:43](#)

عون فتبدأ بعين وبعدين اذا العين هي الهمزة ولذلك يكتبها قبلها. نعم الوجه الذي بعده للواو وواو في صدرها نقطة لهم مضمومة
وذلك مثل تؤرّهم وثم ثم لتتبئون وشبهه. نعم هذه قبل الاخيرة - [00:34:05](#)
منها لا والله باقي كثير هذه السابعة التي هي تأتي في اه السادسة مش كذا ؟ تأتي في صدر الواو تأتي في صدر الواو دالة الظلمة

توزهم على الواو نفسها يعني وليس على شيء خارج عن الواو. نعم - [00:34:25](#)
السابعة اخر واحدة في الصفحة. وواو في بطنها نقطة لهمزة ساكنة. وكان حقها ان تقع في نفس الواو في البياض الذي في سوادها
لأنها الهمزة وذلك مثل يؤمنون ويؤثرون ويشبهه. اه هذه الهمزة - [00:34:42](#)

الهمزة الساكنة يقول توضع فين في الحضن الحب يعني تحتضنها في الفراغ الذي ما بين رأس الواو وما بين اه تذليل الواو. وهذه
يقول لك لي حركة لسكون الواو يؤمنون وذكر الامثلة على السكون. الصورة التي بعده - [00:35:02](#)
وواو على مضجعها نقطة لهمزة محفوظة. وذلك مثل من سوء ما بشر به وبالسوء من القول وشبيهه. نعم. هذه هي شكل النقطة التي
تكون بالكسر. وهو وجعلها قبلها جعلها قبلها. تمام يا أخي؟ وجعلها نازلة قليلا. انت بتلاحظ معي الان انه يعني كانه المعتمد -
[00:35:26](#)

في النقد هو رأس الواو هذا الدائرة ولذلك النقد يأتي حولهم. يأتي حوله في كل ما ترى. سيرأي بعيدا قليلا عنه فيما نستجد. واصل
وواو على ذنبها نقطة لضمة دون همزة. وذلك مثل - [00:35:53](#)
لتبوء لتبلون ووجوه ووفيت واشتروا ضلاله وشبيهه نعم هذا واو من غير همزة هذا واو من غير همزة دلالة على ظلمها وهذا صعب
وعقید لم نره في المصاحف لكن هذا كأنه يذكر قواعد - [00:36:10](#)
لمن اراد ان يكتب ان ينقط المصاحف ثم لم يعمل بها هذه القواعد. واصل الوجه الذي بعده وواو على هامتها نقطة. يعني فوقها. هم.
فوق الرأس. ها. لفتحها دون همزة. وذلك مثل واسمع - [00:36:30](#)
وانظر وانتظر واعف واصفح وشبيهه واصفح واعف واصفح وشبيهه. نعم الان هو اتي لك الفتحة من غير همز. طيب والفتحة مع
الهمز؟ يقول لك تردها قليل على اليسار. اللي هي القمح حدوثها - [00:36:47](#)

نعم الوجه الذي بعده اه وواو تحت ذنبها نقطة لكسر اه لكسرة خفيفة دون همزة. وذلك مثل البدو من الله وشبيهه. نعم. هذه واو
مكسورة. فجعل كسرتها فين؟ تحتها نعم واصل الوجه الاخير وواو تحت ذنبها قدام الاضجاع يسير النقطة لكسرة شديدة -
[00:37:08](#)

وذلك مثل جو السماء وبالغدو وشبيهه. يعني المشددة جوي. ها جوي فيقول هذه العلامات تشديد وهذا امر ثم اتي لك في الشكل
الاخير هذا الشكل الاخير اتي لك بخلاصة للثانية عشر موضعا التي فصلها - [00:37:38](#)
سابقا للواو والكتاب هنا الحمد لله اتي به ملونة احسن من الطبعات التي عندكم جزاها الله خيرا. نعم. واصل يا ولدي وهذه سورة
الواو ومواقع النقط منها نعم باب الالفات وتفسيرهن. الله اكبر - [00:37:58](#)
واعلم ان الالفات عندهم ايضا خمسة عشر الفا. خمسة عشر الفا يا شيخ حسن الله يعنيه نعم ولكل الف مع الهمزة والتنوين والمد
والقصر حكم اتفقوا عليه. الالف الاولى ها - [00:38:19](#)

فالف على جبينها اي على يسارها ثلاث نقط. نقطة لهمزة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل افتراء وفداء وشبيهه. نعم خلص المترج ينظر
إلى المراد. طيب واصل يا ولدي والالف قدامها ثلاث نقط. نقطة لهمزة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل واسع وسوء - [00:38:36](#)
وسوء اداء وهواء وشبيهه. نعم هنا الان تنوين مضموم مع همز. سينقط ثلاث نقاط. نقطة الهمز امام وسط الالف ثم نقطتان للتنوين
ووصل الشكل الذي بعده. والالف على قفاتها اي على يمينها ثلاث نقط. نقطة لهمزة ونقطتان للتنوين. وذلك مثل - [00:39:24](#)
خطأ وملجاً ومتكاً وشبيهه. نعم. ونقط قبل الالف نقطتان للتنوين ونقطة قبلهما للهمز واصل والالف تحت ركبتها ثلاث نقط. نقطة لهمزة
ونقطتان للتنوين. وذلك مثل من ملجاً ومن حماً ومن سباً بربأ وشبيهه. نعم قال تحت ركبتها يعني في الاسفل واصل - [00:39:48](#)
والالف على طرفيها نقطتان. والالف بينهما نقطة على قفاتها ونقطة على جبينها. وهم جميعا مدمي وهمزة طويلة مثل ان تبوء ورثاء
ورثاء الناس ورأى كوكبا وشبيهه. نعم لانها فتحتين وهمزتين - [00:40:18](#)

وقبل وبعد وهذا المقيد يشبه المقيد الذي ذكروه واصل والالف على خاصر خاصرتها نقطتان وتسمى المقيدة. والالف بينهما نقطة
لهمزة ونقطة للفتحة. وذلك مثل صدق وانشأكم وذرأكم وشبيهه. نعم لكنه لما جعلها في الخاصرة وانزلها شوية اشتهرت بالظلم -

هذه الالف وبين الالف التي في قوله افتراء ومراء وفداء. وقد نقطوا تلك ثلث نقط. نقطة للهمزة ونقطتان للتنوين ونقطوا هذه بنقطتين. نقطة للهمزة ونقطة للتنوين. ولم ينقط الفتحة والالف في الظربين - 00:41:44

زائدة للبناء والالف التي تعوض من التنوين غير مرسومة. ايوا معناه هذا الكلام لغير الامام. الصور هذه لغير الامام. الامام ينقل برضه عن الانئمة الاخرين لكنه هنا ما عجبه الامر يقول هذا مبتكري تكرار - 00:42:04

نقطة للحركة ونقطة للتنوين. وذلك مثل عليما حكيمًا. عفوا - 00:42:18

التقى التنوين بحروف الحلق اه فالنقطة على الطول واذا التقى بغير - 00:42:40

في النقطة على العرض. اي على طول هذا كلام النحويين. طول العرسط كلام نقاتل مصاحف ايش؟ متراكم التراكم والتالي ها فالطول والعرض هذا كلام النحويين واخذناه قبل ذلك. نعم واصل - 00:43:00

والف على طرفها عن يمينها نقطة وعلى ركبتها نقطة معتزلة عنها. فالتي عن يمينها للهمزة والتي والتي على ركبتها للباء ومثل ذلك
أئنا لفي خلق أئنا لمخرجون. أئذا كنا تراباً واضح يعني هو يريد يقول فتح - 00:43:15

غير ممدودة فتنقط قبل الالف نقطة من فوقها لانها مفتوحة وعندك همزة مكسورة لا صورة لها فتنقط في محلها نقطة. واصل الان بالشكل العاشر. والف على قفاتها اي على يمينها - 00:43:35

وهي للاستفهام وسقطت همزة الوصل بعد استغناء عنها بها وذلك مثل آاً وولداً اطلع وجديد افتري افتري
افتري ولکاذبون لکاذبون اصطفى لکاذبون اصطفى لکاذبون اصطفى هذا يا ابني همزة - 00:43:50

ما يصلح تحذفها. لانه لو حذفتها تصير تقرير. تعالى الله ان يقر عليه ذلك. نعم. هندي كلها همزات قطع. ولذلك عالمة همزة القطع وهي مفتوحة قبل الالف على رأسها. الصورة التي بعدها الحادية عشرة - 00:44:21

نفس القضية همزة قطع لكن هو جعلها ابعد قليلا عن الالف. تلك اللي فوقها قريبا - 00:44:38

وهذه ابعد قليلا عن في الصورة الثانية عشرة. والف على يسارها نقطة على البياض. وهي لهمزة مفتوحة وهي لهمزة قبلها مدة وذلك مثل شهداء ووراء وتقاء وغدائنا ابناءنا وشبهه نعم هذه عند الف وبعدها همزة فجعل النقطة المفتوحة بعدها همزة مفتوحة جعل النقطة للهمزة المفتوحة بعد الالف - 00:44:58

ولذلك اتت مرتفعتان، نعم. والسورة التي بعدها وهي السورة كم الثالثة عشرة واصل والف والف في سوادها نقطة لهمزة ساكنة. وذلك مثل فاتوهن تأمون وياكلون آآ لم ينباً وشبيهه؟ نعم هذه الصورة الثالثة عشرة هي في سوادها يعني اعلاها واصل - 00:45:28

يعنى - هذه اى انه كذا وهذا غريب ان تضع على الخاصية الاصا ان تتفق قابلاً للانه لا فرة - 00:45:55

هذا كله تكرار الان ها والف تحتها نقطة وهي لهمزة مكسورة. وذلك مثل ان الله وان كلا وانه وشبيهه من الالفات المبتدئات. نعم هذه المهمزة المبتدأة بقها خاصة تكتب تحتها نقطة ثم خاص واعطاها خلاصه - 00:46:16

الصور السابقة كلها في رسمة جمعت جميع الخمسة عشر سورة السابقة وهي هذه التي ترونها معكم على الشاشة بغير وبغير امثلة

واصل. وهذه سورة الالف باب ان لا ملك اعلم انهم ينقطون اللام الفا على اتنى عشر وجها - [00:46:39](#)

اذا اللام الف سيذكر لها عدة اوجه ايضا سابقة ولكنه سيذكر لها اتنى عشر وجها. هذه كلها الاوجه يا اخوتي مكررة ومدخلة في بعضها نستطيع ان نستغنى عنها بثلاثة اوجه على اقل تقدير نستطيع ان نستغنى عنها بذلك. اذا لم يكن هناك تنوين فان كان هناك تنوين - [00:47:04](#)

سننوع في الاشكال قليلا واصل لان الشكل الاول سلام فلا ملف على قرن الالف نقطة. وهي لمدة على قرن على قرن الالف نقطة. وهي [00:47:24](#)

المدة الف وهمزتها ولام ساكتة قبلها. وذلك مثل الاخره. الافلين للاكلين وشبهه. الان هو - [00:47:49](#)
الاولى الرأس الاول ولا الرأس الثاني؟ الاولى. الرأس الاول على مذهبها هو اللي هو ايه؟ الالف. لان الثاني هو اللام. لانها ركز معاه واصل
الشكل الثاني ولا ملف عليها نقطتان. نقطة في قرنا ونقطة على جبين اللام. عن يسارها لنسبة اللام. وذلك مثل لایات - [00:48:12](#)
وآل لئات لامرائهم وشبهه. نعم لا لا فيها فتحتين ستكون بعد اللام والفتحة ستكون بعد الهمزة. واصل الشكل الثالث. ولا ملف
عليها نقطتان. نقطة في قرن الالف ونقطة عن يمينها لهمزة - [00:48:37](#)

وحركة وحركة ذلك مثل ان الملا ولاقعدن ولاريكتهم لاريناكهم وشبهه الملا. جعل حركة الملا نقطة قبل الالف ونقطة بعد الالاف. فتحة
وهمزة. نعم بالشكل الذي بعده السادس الرابع نعم ولا ملف عليها نقطتان. نقطة في قرن الالف ونقطة في ركبة اللام لكسرتها. فالتي في
قرن الالف - [00:49:13](#)

لمدتها وهمزتها وذلك مثل لادم وشبهه لادم لادم وشبهه. اه لانه وضع نقطة تحت اللام ونقطة فوق او امام الالف صارت لي اه نعم ولا
ملف عليها نقطتان. نقطة على طرف اللام على يسارها لنسبة اللام. ونقطة تحت الالف على ركبتها. وهي لهمزة الالف - [00:49:41](#)
الف وكسرتها وذلك مثل لى الله تحشرون ولا الى الجحيم. صح. اللام التي عليها نقطة حمراء بعدها هي مفتوحة ثم الالف التي قبلها
لاي. ووضع عليها في اخرها نقطة واصل. ولا ملف عليها نقطتان وهمما جميما - [00:50:01](#)

على يسارها نقطة لضمة نقطة لضمة الالف وهمزتها ونقطة لنسبة اللام وذلك مثل لاغوينهم لاقطعن لامينهم وشبهه نعم تصير لي
الفتحة والهمزة. واصل. ولا الم الف عليها نقطتان. وهمما جميما على الالف. وذلك مثل وكيلا - [00:50:25](#)
وسبيلا وقتيا وشبهه. نعم. هذه اصبحت عندنا كم المثال هنا ايش انت بتقرأوا في السابع ولا في الثامن؟ لا هذا السابع خلصنا. لا
زلتم في السابع؟ ايه. خلاص انا ندخل في الثاني. طيب. نعم التي عليها الفتحتان. نعم. قتيلا لان - [00:50:49](#)
وتقوين والتنوين وضع قبل الالف هذا ليس لام هذا الالف. اللام هو الثاني. لانه هو انت تعرف مذهب الامام رضوان الله عليه في لام
الف واصل الوجه الثامن ولا ملف عليها نقطتان. نقطة تحت اللام لكسرتها ونقطة على قفا الالف. اه لكثرتها ونقطة على - [00:51:09](#)
الالف التي عن التي على يمينها لنسبة الالف وهمزتها. وذلك مثل لابيه لاخيه. شف لي اللام عليها نقطة تحتها واللام هي الثانية اللي
راح هنا تمام؟ الاولى الف عليها نقطة امامها واضحة - [00:51:29](#)

نعم اه لامر الله وشبهه ولا ملف عليها نقطتان وهمما جميما على خاصته خاصتيها نقطة لنسبة اللام ونقطة على قفا الالف لهمزتها
وذلك مثل لانتم لاجدن لارجمنك وشبهه نعم فتحة بس قلنا - [00:51:54](#)

انزلها للخاصرة لا يدل. فلو انها رفعت مثل السابقة كان اولى. واصل ولا ملف عليها نقطتان وهمما جميما على على ركبتيها مثل
لاخوانهم لاخوانهم لابراهيم لایلاف قريش وشبهه. كلها كسرة. ولذلك وضعت النقطتان اسفلها واصل - [00:52:21](#)
ولا ملف عليها نقطتان. نقطة تحت قدام الالف لهمزة وضمتها ذلك مثل لاوي النهي ولاوي الالباب وشبهه.
نعم ولا الم الف عليها نقطة ولا ملف عليها نقطة. لكنه في الحقيقة في هذا الشكل انزل النقطة كثيرا لو انه رفعها حتى تدل على الظلمة -
الله ووضعها مثل ما يضع في الركبة الان وهذه في الركبة قلنا للكسرة. مثل الشكل العاشر. يعني وضعها كما وضع في الشكل او قريب
من الشكل العاشر. والاصل ان يرفعها - [00:52:48](#)

الشكل الحادي عشر الاصل ان يرفع النقطة الثانية قليلا حتى تدل على الظل. لان الظل يكون في وسط الحرف وليس في قريب من

اسفله. واصل ولا ملف عليها نقطة على يمينها لهمزة غير غير ممدودة. ولا من ساكنة قبلها وذلك مثل الارض الامر - [00:53:01](#)
الانعام الانهار وشبيهه. نعم. فما نقض الا الهمزة المفتوحة وضع النقطة قبلها لانها غير بل هي الارض نعم قال ابو عمر هذا ملخص الصور
[00:53:21](#)

ملخص اثنا عشر حركة التي اتت على اللام الف من الحركات. بس ما عندنا - [00:53:43](#)
ما عندنا ليس لديكم هذه الصورة. الحمد لله. تفردت هذه النسخة بها. واصل نعم قال ابو عمرو فهذه اصول النقض على مذهب النحات
المتقدمة. على مذاهب النحاة المتقدمين. واتبعهم من الناقطين - [00:54:01](#)
وقد شرحنا وقد شرحنا خفيها وبينا جليها. وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم هنا تكون قد انتهينا من كتاب المحكم في نقد
المصاحف والاماام طوف بنا رضوان الله عليه على - [00:54:38](#)

ما ذكره الأئمة وعلى بعض ما رأه هو في بعض المصاحف القديمة التي نسب بعضاها لأصحابها وفيها قيمة كبيرة جدا التي نسبها
لأصحابها ونقولاته عن الأئمة ايضا لها قيمة جليلة وكبيرة لأن كثيرا من هذه الكتب عن النقد مفقودة - [00:54:19](#)
ويستطيع الانسان يعني ان كان فيه شدة وطلب وجد ان يجمع اقوال امام معين في النقد يصنفها في ابواب مثل ما يفعل دواوين
الشعراء التي لم تصنف لهم دواوين بان يجمعوا جميع شعرهم من جميع كتب اللغة وكذا. فالانسان يستطيع من خلال تتبع كتب الظبط
التي - [00:54:38](#)

من سواء المتأخرة عن هذا الكتاب او المتقدمة عليه. وان يأخذ جميع الاقوال التي تنسب الى امام معين ويفردها لوحدها. لتكون اه
صورة ولو قليلة قريبة عن كتابه المفقود الذي لا نجده - [00:54:59](#)

اه نسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لكم الاجر على حضوركم لمثل هذا ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزي مقرعة الملك خالد هذه
المنشأة العظيمة الجليلة التي تقوم بها اعمال في خدمة القرآن القراءات - [00:55:15](#)

ونشكر ايضا كل من ساهم في هذا العمل من تجهيز للادوات هذه وغيرها من الاخوة الموجدين معنا اه لا انسى ايضا ان اشكر اه اخي
الشيخ حسن الذي يقوم بالتصوير جزاه الله خير لانه الحقيقة تعب معنا كثيرا في الحلقات السابقة - [00:55:33](#)

وهو ايضا يمنتج هذه الحلقات لكي تقرب وتسهل على المشاهد ان يستفيد وان يفهم بهذا ويظهر عمله لمن يتتابع هذا اسئل الله
 سبحانه وتعالى ان يجزي الجميع خير الجزاء وان يجعل ذلك في موازين حسنات الملك خالد رحمه الله - [00:55:53](#)

قال الذي بنى هذا المسجد وابنائه واحفاده. وان يجزي خير الجزاء كل من اعان على انجاح مثل هذه المشاريع الخيرية التي تخدم
كتاب الله سبحانه وتعالى. والتي هي ثمرة عمل الانسان والباقي له عند الله سبحانه وتعالى - [00:56:13](#)

كما لا انسى ان اشكر ايضا المتابعين لنا من اه مختلف دول العالم المغرب العربي وكذا الذي يتواصلون في الاستفسار عن الحلقات ومع
موعد نزولها وكذا جزاهم الله خيرا فهم ايضا من المحفزيين والمشجعين على مثل هذه الاعمال. آآ اختتم كلامي - [00:56:33](#)
سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه
اجمعين والحمد لله رب العالمين - [00:56:53](#)