

•الدرسُ ٣ | المِيزَانُ الصِّرْفيُّ(٢) / الفعلُ المُجَرَّدُ | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ

أبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين احلامنا نجم الثريا هي ام المدرك العالى  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم واصلي واسلم على خير البرية وعلى اذكى البشرية على نبينا وقرة عيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح نظم المقصود في علم الصرف - 00:00:22  
وكنا في الدرس الماضي شرعنا في الباب الاول من هذا العلم وقلنا هذا الباب من اهم الابواب فهو باب المجرد والمزيد من الاسماء  
والافعال والذي من خلاله نتعرف على ما هو الفعل المجرد من الحروف الزائدة - 00:00:40

يعني فعل كله حروف اصول. وما هو الاسم المجرد من الحروف الزائدة؟ لماذا سمي مجرد؟ انه جرد من الحروف الزائدة وبقى على حروفه الاصول. فقلنا ايها الاحبة من باب المراجعة السريعة الاسم المجرد هو ما تجردت صيغته من اي حرف من الحروف الزائدة -

00:00:56

ما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. هذا في باب الاسماء ويقابلها كذلك في باب الافعال ما تجرد ماذا؟ ماضيه. فقلنا العبرة بالتجرد والمزيد في الفعل الماضي ليس المضارع ولا الامر. هنا المعيار - 00:01:16

فتجرد ماضيه من حرف زائد على حروفه الاصول. طيب ثم بعد ذلك وضعنا قاعدة ما هي هذه القاعدة؟ قلنا نحن ان الاسم المجرد هو ما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. اذا من خلال هذا التعريف نكتشف ان هناك حرف زائد - [00:01:32](#) في الكلمة وهناك حرف اصلي طب ما الفرق بينهما؟ ما الذي يحدد؟ ان هذا حرف زائد وان هذا حرف اصلي اذا لابد من تعريف الحرف الزائد من الحرف الاصلي. فقلنا الحرف - [00:01:52](#)

اصلٍ لا يسقط في تصاريف الكلمة. هذا هو الحرف الاصلي هو الذي لا يسقط في تصاريف الكلمة. ما معنى هذا الكلام ما معنى لا يسقط في تصاريف الكلمة يعني مهما حولنا الكلمة وقلبناها يميناً وشمالاً فان هذا الحرف يبقى موجوداً. ضرب يضرب ضارب -

هي يعني قاعدة من قواعد علم الصرف مثل التقاء الساكنيين مثلا - 00:02:26

00:02:02

يقابل الحرف الاصلي لحرف المزید. ما هو الحرف المزید هو الذي يسقط من تصاريف الكلمة من دون علة تصريفية. فضارب هناك الف. عندما قلنا يضرب ذهبت. صحيح؟ اذا هذه هي ليست اصلية. طب مضروب في هواء وفيها ميم. ميم في اولها وواو في منتصفها. مثلا - 00:02:41

عندما قلنا مضروبة ضارب نكتشف ان الميم والواو ذهبت. اذا نعرف بذلك ان هذه الميم الواو ليست اصلية لانها عندما صرفا الكلمة وجدناها تسقط اذا هذا مفهوم اساسي في الفرق بين الحرف الاصلي والحرف الزائد به تفهم ما معنى الاسم المجرد والاسم المزيد **وال فعل المجرد والفعل المزيد.** بعد - **00:03:01**

انطلقنا للتفصيل فقلنا الاسماء المجردة عندنا في اللغة العربية على كم قسم ايها الاحبة عندنا ثلاثة هذا موجود عندنا في اللغة العربية.

اقل اسم مجرد يتكون من ثلاثة احرف. اقل اسم مجرد يتكون من ثلاثة احرف - 21:03:00

الآن المرحلة الثانية يكون ممكناً من اربعة احرف. أعلى اسم مجرد عندنا اذن تقول أقل اسم مجرد ثلاثي ومتناهٰ الخماسي ومتناهٰ  
اسم خمس ان تجرد وان يزد فيه فما كما سيفتي. طيب هذا الاسم مجرد. الفعل مجرد - 00:03:40

ال فعل المجرد اقل شيء فيه كم ثلاثة اذا نلاحظ ان الفعل والاسم يشتراكان في ان البداية من كم من ثلاثة احرف اشتراكا في هذا الامر.  
لكن الفعل المجرد اكتمالياته ان يكون ثلاثة وان يكون 00:04:01

رباعية لا يوجد عندنا فعل مجرد خماسي يعني من خمسة حروف اصول لا يوجد. عندنا ثلاثة حروف اصول عندنا اربعة حروف اصول.  
فایاک ان تخطئ فتأتی الى فعل يرحمك الله فتقول انه خماسي الاصول. هذا لا يوجد - 00:04:17

او تقول سداسي الاصول لا يوجد الفعل اما ان يكون من ثلاثة احرف اصلية او من اربعة احرف اصلية فقط. اذا وجدت في فعل اكثر من اربعة احرف قطعا هناك حرف زائد - 00:04:32

اشتملت صيغته على ماذا؟ على زائد لانه يقابل الاسم المجرد الاسم المجرد - 00:04:45

ما تجرد من حرف زائد. الاسم المزيد تضمن حرفاً زائداً. جيد. الاسم المزيد أيها الأحبة على كم نوع عندنا في اللغة العربية أه يمكـن يكون ثالثي لماذا؟ لانه الاسم لابد يكون ثلاثة احرف اصول. فلا يوجد عندنا اسم مزيد ثالثي لانه اقل حروف اصول ثلاثة للاسم. اذا

يبدأ الاسم المزدوج من الرباعي. ممكن يكون رباعي ممكن يكون خماسي ممكن يكون سادسي ممكن يكون سباعي. الفعل الزائد ما هو؟

مبتدئة من الرباعي. الاسم الزائد مع الزيادة يمكن يصل الى كم تباعي. الفعل مع الزيادة يمكن يصل الى كم هذا الكلام يمكن يصل الى سداسي. اذا ايها الاحبة هذه قواعد مهمة عليها يبني علم الصرف لا يصلح لطالب الا يكون ضابطاً لهذه الابواب. طيب - 00:05:41

ننتقل بعد ذلك ايها الاحبة الى الشريحة التي تليها هذا كله مراجعة للدرس الماضي اه انتقلنا بعد ذلك قلنا ننتقل الى الميزان الصرفي قلنا ايها الاحبة بشكل عام - 00:06:01

اه صاحب نظم المقصود احمد بن عبد الرحيم رحمة الله تعالى تكلم فقط عن ماذ؟ عن الفعل المجرد والمزيد ولم يتكلم عن الاسماء  
المجردة والمزيد ويفصل فيها. لماذا؟ لانه باب الاسماء المجرد والمزيد باب واسع ايها الاحبة - 00:06:13

وكثير من قواعدي قواعد سعائية يصعب ضبطها في شكل قوالب. بخلاف الأفعال المجردة والمزيدة نوعاً ما يمكن ضبط المباحث فيها. فهذه المنظومة الصغيرة تسعها لذلك سنكتشف عندما ندرس الآيات باذن الله انه تكلم فقط عن الفعل المجرد والفعل المزید. ولم

يتكلم عن مباحث ما هي الاسماء المجردة وما هي - 00:06:30  
هي المزيد ولكن نحن حتى نكمل القسمة تكلمنا عن اصول الباللين. انتقلنا الى المبحث الثاني المهم من مباحث علم الصرف وهو

**الاحبة - 00:07:06**  
مبحث الميزان الصرفي. قلنا ما تعريف الميزان الصرفي ايها الاحبة - 00:06:52

ابتداء علم الصرف يدرس جانبين يدرس الاولى التي تتعرض لها بنية الكلمة العربية. ودائماً نكرر ونزيد. ما معنى الاحوال التي تتعرض لها بنية الكلمة العربية؟ يعني احوال تؤثر في احد اربعة اشياء. احوال تؤثر في عدد حروف الكلمة. او في - ٠٥:٢٦

ترتيب الحروف او في نوع الحروف او في الحركات والسكنات فهناك احوال تتعرض لها بنية الكلمات تؤثر في احدى هذه الاربعة او في اثنين منها او في ثلاثة او في الاربعة جميعا - 00:07:47

طيب انا حتى اعبر عن هذه التغيرات عن هذه الاحوال التي تعرضت لها هذه الكلمة العربية. علماؤنا فكروا كيف نعبر عنها قالوا ما في الا نضع ميزان نسميه الميزان الصRFي من خلال هذا الميزان نستطيع ان نعبر ما هي الامور ما هي الاحوال التي تعرضت لها -

00:07:59

هذه الكلمة هل حدث فيها نقل حركة؟ هل حدث فيها حذف حرف؟ هل حدث فيها قلب حرف مكان حرف؟ هل ابدل حرف مكان حرف اخر؟ كل هذا من خلال الميزان -

00:08:19

الصرف يمكن ان نعبر عنه. لذلك قلنا مقاييس وضعه علماء العربية ليعبر به عن الاحوال العارضة لبنيية الكلمة. هذه الاحوال تسبب تغيير في عدد الحروف او في نوعها او في ترتيبها او حركاتها وسكناتها هي مثل الاعلال مثل القلب مثل الابدال كما سبأتهي - 00:08:29 معنا والاعلان بانواعه اعلال حذف اعلال وكل هذا تكلمنا عنه في الدرس الماضي. طيب حتى انتقل سريعا ادخل في درس اليوم. اه ذكرنا الان الفائدة اصبحت مركزة عندكم لماذا وضع العلماء الميزان الصRFي؟ تكلمنا عنها في الدرس الماضي لكي يعبر به عن الاحوال العارضة لبنيية الكلمة العربية -

00:08:49

طيب السؤال الثاني لماذا اختارت العرب كلمة فعل؟ جواب سريع هذا اخذناه في الدرس الماضي. لماذا اختارت العرب؟ فعل هو الميزان لأن فعلا قلنا هو اوسع الافعال العربية كل فعل عربي يمكن ان تعبّر عنه بماذا؟ بفعله. فالضرب فعل والاكل فعل والشرب فعل والنوم فعل. ولكن هل يمكن ان -

00:09:09

عن النوم بأنه ضرب او عن اللعب بأنه شرب لا يمكن. اذا فعل اوسع فعل عربي يمكن ان تعبّر به عن جميع الافعال العربية وكذلك بمشتقاته. فالانسان الاكل نسميه فاعل. والمأكول نسميه مفعول. وعلى -

00:09:34

ذلك فقس لذلك اختاروا هذه الكلمة بحد ذاتها فقالوا الميزان هنا الكلمات الموزونة الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة والميزان والميزان الذي يقابلها والمعيار الذي يقابلها وفعله وتصريفات فعالة. لاحظنا اذا هذا ميزان ينبغي عليك دائما ان تضعه في ذهنك -

00:09:51

طيب ايها الاحبة بعد ذلك انتقلنا الى القواعد المهمة. وهي كيف نزن وهذا مبحث مهم في علم الصرف. بل علم الصرف ابتداء قائم عليه ان يتقن الطالب كيف يزن. وكنا قد اعطيتكم واجبا. هل هناك من -

00:10:17

اتانا بحله طيب جزاكم الله خيرا الان سريعا نراجع القواعد التي اخذناها في الدرس الماضي ونبني عليها باذن الله قواعد وزن الكلمة عند لاي كلمة فعل او اسم كيف افرغها في الميزان الصRFي؟ كيف افرغها؟ هناك قواعد يجب ان تتبعها وعليك ان تحفظها ابتداء -

00:10:32

تحفظ ثم بعد ذلك تطبق هكذا ينمو العقل وينمو العلم عند طالب العلم القاعدة الاولى كيف نزل الان كلمة؟ اذا كانت الكلمة مجردة الان اول قاعدة نتكلم فيها في حالة كون الاسم مجرد تماما من اي حرف اصلي -

00:10:53

ولم تطرأ عليه احوال تغير في بنيته اسم مجرد ولم تعرض عليه اي حالة تغير في بنيته. لم يعرض له ابدال ولم يعرض عليه اعلان. ولم يعرض له قلب. او -

00:11:09

فعل مجرد لم يتعرض لماذا؟ لزيادة حرف ما فيه حروف زيادة وكذلك لم يتعرض لاي حال من الاحوال التي يمكن ان تغير في بنيته لم يتعرض لاعلال ولا ابدال. هذا الاسم مجرد هذا الفعل مجرد. كيف نتعامل معه؟ كيف نزن هذه القاعدة الاولى -

00:11:23

اذا كانت الكلمة مجردة من اي حرف زائد فاننا نقابل الفاء باول حرف اصلي والعين بثاني حرف اصلي. واللام بثالث حرف اصلي ثم ان بقى بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية الاصول -

00:11:42

او خماسية الاصول الان الكلمة يمكن تكون سداسية الاصول لا يمكن تكون الكلمة سداسية الاصول. لماذا لانه الاسم اعلى مداه في الاصول خماسي فلايلة والفعل ادنى منه فمن باب اولى. جيد -

00:12:00

فاننا نزيد لاما ثانية وثالثة في مقابلته. فالمثال الاول كتب لاحظنا ايها الاحبة في الدرس الماضي كتب هذه الكلمة مجردة تماما لم يحدث عليها اعلان ولا ابدال ولا قلب ولا اي شيء ولا يوجد فيها حروف زائدة -

00:12:16

فكيف نزنها قلنا على القاعدة الفاء تقابل اول حرف اصلي ما اول حرف اصل الكاف. اذا يقابلها الفاء. النساء يقابلها ثاني حرف اصلي. ما هو؟ العبر: والباقي مقابلاً ماذا؟ اللام فكتب عا- مز- فعا طبع - 00:12:31

دحرج ايها الاحبة دحرج اولا عليك ان تخبئي يعني لا تستعجل افحص الكلمة هل هذه الكلمة التي بين يديك؟ يوجد فيها حروف  
ذائية ولا كلها حروف اصواتاً. بعد ذلك تحكم بعد ذلك تبدأ تنبـ - 00:12:48

اعيالك ان تستعجل في وزن الكلمة قبل ان تحدد هذه الكلمة. هل كل حروفها مجردة ولا يوجد فيها حروف زائدة؟ وهل هذه الكلمة تعد ضمة لم تتعرض لها طب اذا اهلا الاحنة بحاج - 00:13:02

ادا لاحظ ان والباء والراء والجيم تتردّر معنا ايّما دهينا. ادا هده الكلمة قفل ماص رباعي الاصول - ٠٠:١٣:١٩

جيد اذا رباعي الاصول لا يوجد فيه حرف زائد سنبطبق قواعد التي تعلمناها فنقول الفاء تقابل اول حرف اصلي وهو الدال. العين تقابل ثاني حرف اصلي وهو الحاء. اللام لم تقابل ثالث حرف اصلي وهو ماذا؟ الراء. اه طب الان عندي حرف اصلي رابع. ماذا افعل به

00:13:42 -

بماذا اقابل؟ نكمل فان بقى بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية الاصول او خماسية الاصول نزيد لاما ثانية وثالثة في مقابلة. فالان عندي حرف راء وهو الحيم اذا سأزيد لاما ثانية في مقابلة فتصبح الكلمة على راء، فاعلم. زدنا لاما ثانية. طيب -

00:14:00

كلها اصلية ما في حرف ممك: ان يفحا، ولا حرجا، ولا - 00:14:24

كلها أصلية ما في حرف ممكن ان يفرجل ولا جرجل ولا -

كلها اصلية تمام الامور. جيد. اذا سفرج جميع الحروف اصلية. هل يمكن ان تكون سفترت الفعل ؟ عقلا ابتداء من دون ان تنتظر فيها لماذا لانها خمسة احرف والفعل لا يوجد فيه خمسة احرف اصول الفعل اربعة احرف اصول. اذا سفرجل اذا حكمت ان جميع حروفها اصلية

00:14:39 -

اذا انقطعا هي ماذا؟ اسم لانه الاسم هو الذي يمكن ان يكون من خمسة حروف اصلية. اذا سفرج الاسم من خمسة حروف اصلية. كيف نزنهما؟ بحالقواعد. السين او بالفاء تقابل اوا - 00:14:58

نزنها؟ به القواعد. السين او بالفاء تقابل اول - 00:14:58

حرب اصلي فاء والعين تقابل ثاني حرف اصلي وهو الفاء اه اللام تقابل ثالث حرف اصلي. اذا سفر عوزن فعل بقى عندها كم حرف اصلي بقى حرفان الجيم واللام. طب ماذا نفعل؟ كيف نزنهم؟ بالميزان - 00:15:11

عندنا كمان اللام نزيد لاما ثابتة سفوجل على وزن ماذا - 00:15:27

عندنا كمان اللام نزيد لاما ثابتة سفرجل على وزن مادا - 00:15:27

لـلكن هناك لهم اضغمات في لام - 00:15:41

جيد انتبه على هذه القضية. اذا هذه القاعدة الاولى في حالة كون الكلمة مجردة تماما من اي حرف زائد ولم تتعرض لحال من الاحوال  
لا فيها اعلان ولا فيها اباد ولا فيها قلب مكاني او حال يغير منها. طيب تنتقل الان الى القاعدة الثانية - 00:16:04

وهي ان يوجد في الكلمة ايها الاحبة زيادة حروف يعني ليست حروف الكلمة اصلية جمعا فيها زيادة في هذه الحالة كيف نزل الحرف الاصلی وكيف نزل الحرف الزائد؟ الحرف الاصلی بالطريقة الماضية. الفاء تقابل اول حرف اصلی. العين تقابل ثاني حرف اصلی. لكن - 00:16:21

الاشكال الحروف الزائدة كيف نتعامل معها؟ كيف توضع في الميزان؟ ففي هذه الحالة ايها الاحبة نقول عندنا حالتان للزيادة في اللغة العربية الحالة الاولى ان تكون طبيعة الزيادة هي تكرار - 00:16:39

بحرف اصلي. هكذا جاءت الزيادة. تكرار لحرف اصلي. نقول يقابل الحرف المزدوج المكرر في الميزان الصافي بما يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه ما معنى هذا الكلام؟ انا اريد شخص يتكلم هذا تكلمنا فيه في الدرس الماضي - 00:16:54

ما معنى يقابل الحرف المزدوج المكرر بما يقابل الحرف الاصلي يعني الان ايها الاحبة ماذا احسن عندنا كلمة كتبة حروف الاصول ما هي ؟ الكاف والباء والباء اذا جاء عندنا حرف زائد - 00:17:15

هو تكرار لاحد هذه الحروف الثلاث تكرار للباء فاصبحت مثلا كتابة الان كتب هي حرف زائد صحيح الحرف الزائد هو ماذا؟ هو تكرار لحرف اصلي. الباء الزائدة الثانية هي تكرار بالباء الاولى - 00:17:32

اليس كذلك؟ طيب في هذه الحالة كيف نزن الباء الثانية في الميزان الصافي؟ ماذا يكون مقابلها؟ قلنا الحرف المزدوج المكرر في الميزان الصافي يقابل بما يقابل الحرف الاصلي الباء في كتب ماذا كان يقابلها؟ العين. اذا مكررها سيقابلها العين ايضا. فنقول كتب على - 00:17:50

فعالة. جيد مثلا جلباب من جلبة حدث فيها زيادة باع ثانية ممتاز الان هذه الزيادة ما طبيعتها؟ هي تكرار لحرف اصلي ماذا كان يقابل الحرف الاصلي في الميزان؟ اللام جلب فعل. اذا الباء الاولى يقابلها اللام. اذا الحرف المزدوج المكرر عنها سيقابلها - 00:18:10 ايضا. المثال الثالث عشوسبة. عشوسبة هذى فيها مجموعة من الحروف الزائدة. منها حروف زائدة هي تضييف لحرف اصلي او تكرار لحرف اصلي ومنها حروف زائدة لا ليست تكرارا عن حرف اصلي. الان الحروف الزائدة التي ليست تكرارا حرف اصلي ستأتي معنا الحالة الثانية لا تركز عليها. لكن اريده ان - 00:18:35

تركت على ماذا؟ على الحرف الزائد الذي هو تكرار لحرف اصلي. ما هو الحرف الزائد الذي هو تكرار لحرف اصلي؟ الشين هي تكرار للشين الاولى الشيمية الاولى ماذا يقابلها؟ تقول عشوسبة هذى. ايش اصولها - 00:18:57

اه ماشي عشب او عشا طيب الان عشب المحل ايها الاحبة العين سيقابلها الفهم ان الفاء تقابل اول حرف اصلي والشين هي ثاني حرف اصلين سيقابلها العين يعني افعوا الواو هذى زائدة - 00:19:12

اه الشين الثاني هي تكرار للشين الاولى. طب الشين الاولى ماذا كان يقابلها في الميزان؟ العين. اذا الشين الثانية ماذا سيقابلها؟ العين. الباء هي تالت حرف اصلي سيقابل باللام اذا شوشه على وزن. الان وضعنا ضابط قلنا جميع الاحرف العربية يمكن ان تأتي زائدة - 00:19:28

مكررة عن حرف اصلي. لا يوجد عندنا حرف يمتنع تكراره جميع احرف اللغة العربية ايها الاحبة يمكن ان تكرر الا حرف واحد ما هو؟ الالف لا يمكن ان تكرر. طيب هذه الحالة الثانية ايها الاحبة - 00:19:48

ان يكون الحرف المزدوج ليس تكرارا لحرف اصلي حرف مزدوج هكذا بنفسه جاء حرف مزدوج لم يكرر من حرف اصلي في هذه الحالة ماذا نفعل؟ اذكروا هذه قاعدته نذكره في الميزان الصافي بلفظه. يعني تنزله كما هو في الميزان - 00:20:05

لا يوجد شيء يقابله تنزله كما هو في الميزان. الان هل كل احرف اللغة العربية تأتي زائدة في الكلمات ولا هناك احرف معينة؟ زائدة ليست تكرارا حرف اصلها. الزيادة التي هي تكرار - 00:20:24

عن حرف اصلي احفظها لجميع احرف اللغة العربية الا الالف اما زيادة ليست تكرار عن حرف اصلي لا هذا يوجد حصر لها الاحرف التي تقبل ان تأتي زائدة على بنية الكلمة غير مكررة حرف اصل عشرة حروف يجمعها قوله - 00:20:38

سألتمونيها يعني السين الهمزة اللام التاء الميم الواو النون الياء والهاء والالف. طيب الان نطبق مثال اكرم ما وزنها افعل كيف حكمت انها افعلة لماذا ما قلت انه الهمزة اصلية يا شيخ - 00:20:52

لماذا ما قلت اه لما صرفنا اكرم كرم يكرم مكرم. تلاحظ ان الهمزة تسقط. اليس كذلك من دون الا تصريفية. اذا الهمزة ليست اصلية اه طب الكاف اصلية اكرم كرم الراء اصلية ميم اصلية. اذا ممتاز. هناك كم حرف اذا زائد - 00:21:07

حرف واحد وهو ليس تكرارا عن حرف اصلي فتنزله في الميزان على حاله اكرم على وزن افعالة. ممتاز ايها الاحبة استخرج اكيد فيها حروف زيادة صحيحة ولا لا؟ كم حرفية؟ استخرج ستة صح؟ هل يوجد عندنا اسم سداسي اصول ولا فعل سداسي اصول؟ لا يوجد.

زائدة. من خلال تصريف الكلمة نعرف يعني انه نعود بالكلمة الى جذورها الكلمة اصلها خرجت صحيح؟ اذا هناك الف والسين والتاء زائدة. هل زيادتها او زيادة احدها ناجمة عن تكرار حرف اصلي؟ لا. اذا عندما نضعها في الميزان الصرفي ننزلها - 00:21:48  
كما هي على حالها الف سين تاء بعد ذلك خرج قرأ الخاء هذه اول حرف اصلي فاء والراء هذا ثاني حرف اصلي عين الجيم ثالث حرف اصلي عادا. طيب غضبان ايها الاحبة - 00:22:04

غضبان ما وزنوها هل فيها زيادة ولا ما فيها زيادة ولا ايش وضعها؟ انت مباشرة بعقولك تقوم غضبان من غضب طيب اذا الالف والنون زائدة. هل هي تكرار عن حرف اصلي؟ لا. اذا - 00:22:19

الغين تقابل للفاء لانه الفاء تقابل اول حرف اصلي. والعين تقابل ثاني حرف اصل الضاد. واللام تقابل ثالث ثالث حرف اصل الباء.  
والالف والنون تنزل كما هي في الميزان فغضبان على وزن قال عن زائدة فعلا في وصف سالم من ان يرى بتاء تأنيث كما يقول ابن مالك. طيب - 00:22:33

هذه هي القاعدة الثانية. طيب القاعدة الثالثة الان القاعدة الثالثة سنبدأ نتكلم عن ماذا ايها الاحبة الان سنبدأ نتكلم عن احوال تتعرض لها الكلمة القاعدة الاولى كانت تتكلم عن كلمة - 00:22:52

مجردة ولم تتعرض لاي حال من الاحوال ما فيها اي مشكلة القاعدة الثانية كانت تتكلم عن كلمة حدث فيها زيادة حروف لكنها لم تتعرض لحال من الابدال ولا اعلال ولا قلب ولا ما شابه ذلك - 00:23:06

القاعدة الثالثة الان سنبدأ بالتعقب سنتكلم عن كلمات تعرضت لاحوال آآتسبي فيها تغيير تغيير في نوع حرف نفس الحرف يختلف.  
الحرف الاصلي ممكن يختلف او يتغير ترتيب الحروف او يتغير ماذا؟ عدد الحروف. او يتغير طبعا تغيير عدد الحروف هذا في القاعدة السابقة لان الزيادة قطعا ستنسب - 00:23:21

تغيير عدد الحروف او تغيير في الحركات والسكنات. ما هي الاحوال التي تعرض للكلمة العربية فتؤثر في نوع حروفها في ترتيب حروفها اه في حركاتها وسكناتها. هناك مجموعة عوامل اتكلم عن ان - 00:23:44

عن اشهرها لن اتكلم عن قواعدها تدرس في المطولة وسننكلم في اخر هذه المنظومة ان يسر الله عن بعض قواعدها. انا الان فقط اريد لعطيك مؤشر الكلمة العربية اذا تعرضت للإعلان كيف ازنها - 00:23:59  
هذا الذي اريد فقط التنبيه عليه الان. انت الان عرفت ان هذه الكلمة تعرضت للاعلام. كيف ازن الكلمة هذه؟ اه ليس بالطريقة المعروفة الان عندنا قواعد خاصة للميزان. هذه الكلمة - 00:24:15

تعرضت لابدال كيف ازنها؟ كلمة تعرضت لقلب مكاني كيف ازنها؟ هذا الذي اردت التنبيه عليه حتى لا تختلط الامور على الطالب الان  
قلنا يعرض بعض الكلمات العربية ما يعرف عند علماء الصرف بالابدال والاعلال وهناك كذلك القلب المكاني ربما لم اذكره سيأتي معنى القلب المكاني ولكن في القاعدة الرابعة - 00:24:25

نبدأ بالإعلان قلنا ما هو الإعلان ايها الأحبة تغييرا يطرأ على احد حروف العلة. ما هي حروف العلة؟ الالف والواو والياء. قلنا من خلال هذا التعريف اه نعرف ان حال الإعلان هذا الحال بحد ذاته انما يعرض لكلمة فيها حروف علة ابتداء. يعني الكلمة التي لا - 00:24:44  
يوجد فيها حرف من حروف العلة لا يمكن ان تتعرض للإعلان. صحيح؟ لماذا؟ من تعريف الإعلان الإعلان هو تغيير يطرأ على احد حروف العلة اذا لا بد تكون الكلمة ابتداء فيها حرف من حروف العلة. فإذا كانت الكلمة لا تتضمن حرفا من حروف العلة - 00:25:07  
لا يمكن يأتي عندنا اعلان هذا نحفظ انواع الاعلال يعني التغييرات التي يمكن ان تطرأ على ماذا؟ على الالف والواو والياء. ايها الاحبة ان يحفظ قاعدة عامة الكلمة العربية سواء كانت اسم او فعل اذا - 00:25:27

كان فيها حرف علة حرف العلة بطبيعته ضعيف فاي شيء كالريشة يمكن ان يغير في حاله يمكن ان يتغير حركته يمكن ينقلب الى حرف اخر يمكن انه يحذف حرف ضعيف جدا حرف العلة. لذلك اذا كان - 00:25:40

في الكلمة حرف علة عليك ان تستيقظ وان تنتبه بعينيك لانه في العادة يكون حدث شيء فيه كالعادة يكون هذا الشيء فيه. فالكلمة

متى ما وجدتها فيها حرف الا ينبغي الانتباه عليها - [00:25:54](#)

طيب ما هي التغييرات التي يمكن ان تطرأ على حروف العلة؟ ما هي ايها الاحبة هناك ثلاثة تغييرات يمكن نظراً على حرف العلة اما اعلاء القلب واحنا قلنا لكم هذه كانت اعلاء لكن مصر انها تخرج معاي تغيير. اعلاء القلب - [00:26:06](#)

اعلان نقل اعلال حذف فحرف العلة اما ان يقلب الى حرف علة اخر او الى حرف اخر ليس فقط حرف علة. يمكن يقلب الى حرف اخر تماما غير حروف العلة - [00:26:23](#)

طيب ويمكن ان يحدث فيه اعلان نقل. مع اعلان نقل كما مر معنا بالدرس الماضي ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله. ويمكن يحدث فيه اعلان حذف ان يحذف حرف العلة هذه هي التغييرات - [00:26:37](#)

التي يمكن ان تطرأ على حرف العلة في الكلمة العربية اما قلب يقلب حرف الالة لحرف اخر. اما نقل تنقل حركته وليس هو. الى حرف اخر واما حذف ان يحذف حرف العلة - [00:26:51](#)

طيب نبدأ بالنوع الاول ونرى تأثيره في الميزان الصRFي طيب النوع الاول ايها الاحبة اعلال القلب. ما معنى علاج القلب؟ قلنا ان يبدأ حرف العلة بحرف اخر. جميل اه مثال ذلك - [00:27:05](#)

قبل تصبح ماذا قال الان احنا باستعمار انه هل بنحكي قول وبنحكي قالة قال لكن عليك ان تعلم ان هذه الكلمة حدث فيها تغيير اصلها ليس قال هذه الكلمة اصلها قوى له - [00:27:22](#)

جميل الان هناك قاعدة تدرسها ان شاء الله في محلها ما هي هذه القاعدة؟ تكلمنا عنها كثيرا في الدرس الماضي اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقلب الف. هذه قاعدة من قواعد علم الصF - [00:27:36](#)

ينبغي ان نحفظها ما هي قاعدة عقلية ليست قاعدة تنتهي على الطالب ان يحفظها ويضبطها سوف تمر معه كثيرا اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقلب الفا. فالان قول وا متحركة صحيح - [00:27:50](#)

قبلها مفتوح تقلب الف تصبح طيب الان ايها الاحبة عندما نزل طيب نأتي لباعة مثلا باعة ايها الاحبة نحن نقول باعة لكن في الحقيقة ليست اصلها باعة وانما اصلها ماذا - [00:28:09](#)

با يا عا طيب اه طب لماذا اقول انه الالف الاحظ دائم ارجعها اما الى واو واما الى ياء. قلنا في الدرس الماضي قاعدة احفظها. انظر الى المصدر قواعد. لا يوجد - [00:28:21](#)

في اللغة العربية الف اصلية اي الف تراها في كلمة هي منقلبة اما عن واو او عميماء وهذا يسهل على الطالب. هناك قواعد تسهيلية على الطالب خلاص اذا حفظت انه لا يوجد عندنا الف اصلية. وانما الالف منقلبة عن واو او منقلبة عنها. اذا ايها الاحبة - [00:28:32](#)

قال لا يمكن ان تكون الالف فيه اصلية فعلي ان ادرك ايش اصلها؟ وكذلك باعة لا يمكن تكون الالف اصلية علي ان ادرك ايش؟ الاصل الذي تعود اليه. الان عندما نزن قال وباع ايها الاحبة كيف نزنها؟ هل نزنها بصورتها الحالية؟ او نزنها باعتبار اصلها - [00:28:51](#)

كانت علي اه احفظ الكلمة التي حدث فيها اعلاء القلب نزنها باعتبار اصلها. فقال ما وزنها الان لو اردت ازن قال على حالتها الان ماذا يكون الوزن يا شيخ فعل صح؟ قال الالاف ساكتة. اذا ستكون على وزن فعل هذا خطأ - [00:29:09](#)

هذا خطأ نقول قال على وزن فعله. طب يقول لك يا شيخ تقول فعل العين مفتوحة. وهي مقابل للالف ايش تقول له تقول لا العين ليست مقابلة للالف العين هي مقابلة للواو التي كانت مفتوحة التي انقلبت اليها - [00:29:29](#)

ونحن ايها الاحبة ذكرنا ما فائدة الميزان الصRFي لماذا نضعه؟ مش تبيين الاحوال التي تعرضت لها الكلمة؟ فانا عندما سمعت انت قلت لك قال انا قلت لك وزنها فعل انت مباشرة عرفت اذا هذه الكلمة تعرضت لحال - [00:29:45](#)

صحيح؟ ما هو هذا الحال؟ انه هذه الكلمة هذه الالف ليست الف وانما هي منقلبة عن حرف انت مباشرة من تصريفك للكلمة تعرف ان اذن هذه الالف منقلبة عن واو - [00:29:59](#)

اولا. لاحظنا كيف الميزان الصRFي عبر لنا عن الحالة التي تعرضت لها هذه الكلمة عبر لنا عن اعلان القلب. هذا الميزان يساعدنا في الوصول الى هذا طيب كذلك مثلا باع ما وزنها - [00:30:09](#)

تقول باع وزنها فعل. طب فعل لماذا؟ لأن الالف ليست اصلية. وانما هي منقلبة عن ياء. فاصل آباع بابيه. فانا عندما قلت لك باع فعل انت مباشرة عرفت ان هذه الكلمة تعرضت للتغيير. وهو اعلان القلب. هذا مما يتعلق باعلان القلب - 00:30:26  
ننتقل سريعا الى النوع الثاني. اعالال النقل ما هو اعلان النقل ان تنقل حركة حرف العلة شغل مشاكل هذا سيأتي معنا في الابداع قدس يأتي معنا يمكن تنقلب احيانا لهمة - 00:30:43

يمكن ينقلب الواو وممكن تنقلب الى همة او ما شابه ذلك. وهذا خليه في باب الابدان يأتي معنا لكن الاعمال نقول بشكل عام الاعمال الاصل فيه انه حرف الالة لحرف الاخر. طيب - 00:31:06

الآن اه النوع الثاني علاج النقل ما معنى اعلان النقل قلنا ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله طبعا هذا ايها الاحبة يعني انا الان اعطيكم قاعدة انه حرف العلة تنقل حركته الى الذي قبله لكن هذا له شروط وله الضوابط ليس دائما حرف العلة - 00:31:18  
الحركة الى الذي قبله لساكن صح وانقل التحرير من ذي لين نات عين فعل كاب الان هناك قواعد يذكرها علماء الصرف لعملية النقل.  
انا الان في هاي المرحلة انا لا اريد ان اعطيك متى يحدث النقل. انا اريد ان ابين لك اذا عرفت ان هذه الكلمة - 00:31:35  
فيها نقل بغض النظر متى حدث؟ هذا بمرحلة اخرى عرفت ان هذه الكلمة حدث فيها اعلان نقل. يعني الحركة التي على حرف العلة ليست اصلية وانما حركته الاصلية نقلت عنه. كيف ازن هذه الكلمة؟ عرفت ما الذي اريد ان اعلمك لك الان؟ انا لن اعلمك متى يحدث اعلان النقل. هذا - 00:31:50

الصفوف المطلولة انا اعلمك انت الان عرفت ان هذه الكلمة فيها اعلان نقل كيف ازنها؟ هذا مهم جدا لأن كثير من الطلاب يخطئون فيما في وزن كلمة مثل يقولوا يقول ايها الاحبة - 00:32:10

يقول ما وزنها الصRFي يفعل طيب كيف تقول يفعل يعني مثلا لو اتينا هكذا فقلت لي يقول قولوا قال الشيخ على وزن يفعل طيب  
نقول القاف مضمة صحيح طب ايش يقابلها؟ اول حرف اصلي هي القاف يقابلها لاحظ ان الفاء ساكنة - 00:32:25  
طيب الواو ساكنة فيقولوا يقابلها ماذا؟ العين. طب العين مضمة. اذا هل هناك خطأ في الميزان لماذا ما في خطوة دكتور نعم احسنت. اه منقول يقول صحيح هي الان القاف مضمة والواو ساكنة لكن هذا ليس اصل الكلمة - 00:32:59  
الكلمة اصلها يق الكلمة اصلها يقول حدث فيها اعلان نقل نقلت حركة الواو وهي الضمة الى الساكن الذي قبلها فاصبحت تقول الان عندما ازن كلمة يقولوا هل ازنها باعتبار حالها او باعتبار اصلها - 00:33:23

باعتبار اصلها لاني عندما ازنها باعتبار اصلها السامع سيدرك ان هذه الكلمة حدث فيها ماذا؟ فيها تغيير. بعد ذلك مع يعني الدخول في الكلمة سيدرك ما هو طبيعة التغيير. اما اذا انا وزنت الكلمة بما هي عليه الان ربما لو قلت له كلمة يقول على وزن مثلا - 00:33:47

على حالها يا فول يفعل. صعب شوي. مش مشكلة لو يعني لاحظوا لو وزنا كلمة يقول على حالها لن يدرك السامع انه هذه الكلمة تعرضت لحال. وانا ايش فائدة الميزان الصRFي عندي ابتداء؟ لماذا اتي به؟ حتى يدرك الطالب ما هي الاحوال التي تعرضت لها الكلمة - 00:34:07

فمباشرة عندما سمع يقول وزنها يفعل مباشرة يدرك انه حدث شيء فيه بمجرد خبرة قليلة في قواعد علم الصرف يعرف مباشرة ما هي. طب لماذا نقلت الواو؟ طب كيف عرفت انه يقول اصلها يقول - 00:34:29  
سيأتي معنا بعد قليل انه فعل اما يضارعها يفعل او يفعل او يفعل. هذا سيأتي معنا. وقال قال اذن اما على وزن يفعل او يقل او يفعل قال فعل على وزن يفعل. سيأتي معنا. لكن - 00:34:41

من خلال القواعد انت ستدرك تصبح هذه الامر عنده بديهية. لكن الان نحن في مقام التقصير وليس في مقام التفصيل في كل شيء طيب ايها الاحبة هذا بالنسبة فيما يتعلق لاعمال النقل انه الكلمة احفظ في اعالال القلب الكلمة توزن باعتباره - 00:34:54  
اصلها في اعلان النقل كذلك الكلمة توزن باعتباره اصلها حتى يدرك الطالب ان هذه الكلمة تعرضت لحاد. ننتقل الى اعلان الثالث ختمنا به الدرس الماضي اعلان الحذف في علاج الحذف ايها الاحبة - 00:35:10

اولا ما معنى اعداد الحج ان يحذف حرف من احرف العلة. صحيح كلمة فيها حرف من احرف العلة نحذفه ان يحذف حرف من احرف العلة. مثال ذلك قال لو اتينا الى الامر منها ما هو - 00:35:24

قال يقول قل طيب الان قل هل يمكن ان تكون هذه الكلمة هي من جميع احرفها الاصول موجودة هل يمكن ان تقول لي كلمة قل جميع احرفها الاصول موجودة؟ لا يمكن لماذا؟ لأن الفعل ايها الاحبة من ثلاثة احرف. فعندما جاء فعل على - 00:35:38 اذا قطعا هناك حرف ثالث مفقود اين ذهب؟ فماذا تقول؟ نقول قل اصلها قال قال يقول قل الان ايها الاحبة هناك حرف حذف ما هو الحرف الذي حذف الواو صحيح - 00:36:09

حذفت الواو طب لماذا حذفت الواو الان هل الواو عفوا؟ سؤال لا سؤال الان هل الواو حرف اصلي ولا حرف زائد اذا كان حرف اصلي متى يسقط الحرف الاصلي لعلة تصريفية اذا قطعا هنا قاعدة من قواعد الصرف الا تصريفية هي التي اسقطت الواو. ما هي هذه العلة التصريفية - 00:36:34

اه نقول قل معروف عندك ايها الاحبة ان فعل الامر في العادة انه يبني على ماذا؟ على السكون. اضرب كل اشرب العب مبني على السكون اذا اخره ساكن والواو ساكنة صحيح يقول الواو الساكنة - 00:36:55

صحيح واو ساكنة مع لام ساكنة اجتمعت في النهاية. قاعدة من قواعد علم الصرف. اذا التقى او اجتمع الساكنان الاصل ان يكسر الحرف السابق. صحيح؟ الا اذا كان الحرف السابق - 00:37:11

حرف علة فانه يحذف. ان ساكنان التقى ما سبق وان يكن لينا فحذفه احق اي قاعدة هكذا بيت واحد تضبط لك الامور اذا حذفت الواو ايها الاحبة بسبب التقاء الساكنين - 00:37:26

فاصبحت هذه الكلمة على وزن ماذا هل في هنا لاحظوا الفرق في اعلان الحذف هل نزن الكلمة باعتبار اصلها او باعتبار حالها طب لماذا ايها الاحبة طيب ماشي ما احنا قبل قليل كنا من خلال يعني وزن الكلمة باعتباري اصلها يتبع التغيير. فانا اذا قلت لك قل - 00:37:42

على وزن مثلا ايش اصلها مثلا رح تكون فعل فعل بالاسكان صحيح؟ وهكذا الكلمة مثلا صحيحة اصل الكلمة بدون حذف الواو ماذا طيب لو قلنا قل زنها باعتبار اصلها تقول لي باعتبار اصلها قبل ان اذحر في العلة ستكون - 00:38:09

طيب لماذا ما فعلنا هذا؟ لماذا في اعلال آآ القلب وفي اعلال النقل نزن الكلمة باعتبار اصلها؟ بينما في علاج الحادث والكلمة باعتبار الحالة التي هي عليه فانتم تقولون قل وزنها ماذا؟ فل صحيح - 00:38:31

طيب لماذا ما وزنتوها باعتبار اصلها؟ ليش اه اختلفت عن علاج القلب والنقل انت تحتاج طالب نبيه شوي في القاهرة لا انت الان لو قلت فعل بهذه الصورة بيبيت ان هناك يعني الطالب سمع قل وقلت له قل على وزن فعمل سيدرك اذا قطعا ان هناك حرف محذوف يعني حتى لو وزنته باعتباره - 00:38:46

في اصلها سيدرك ان هناك قطعا شيء حدث في الكلمة. اليك كذلك لو قلت لك يا شيخ قل على وزن فعل قال تقول ليش قل لماذا قال قل على وزن فعل؟ اذا قطعا فيها تغيير - 00:39:09

صحيح؟ اذا هذا يعني مؤشر حتى لو وزن تركيبنا باعتباره اصلها مؤشر على تغيير حدث فيه. ايوه انه حتى في الميزان الصرفي العلة التصريفية موجودة في الميزان الصرفي الان قلتها - 00:39:20

قل لو وزناها باصلها على اصلها فستقول ماذا طب فعلة لم تحدث فيها العلة التصريفية نفسها التقى الساكنان اذا مشكلة اذا بقيت العلة التصريفية موجودة. بينما في اعلان بينما في اعلان النقل ايها الاحبة - 00:39:35

يقول على وزن ماذا الوزن صحيح الان لو ما ردت الكلمة الى اصلها هل العلة التصريفية موجودة هنا هل هناك حرف علة في يفعل تنقل حركته الى الساكن الذي قبله؟ لا يوجد هناك حرف عين. فالعلة التصريفية موجودة في يقول وليس موجودة في الميزان الصرفي. بينما في كل - 00:39:58

التقاء ساكنين موجود في الكلمة الاصلية موجود كذلك في الميزان الصرفي. اذا فلا يمكن ان ازن الكلمة باعتباري اصلها. لبقاء العلة

تصريفية في الميزان الصRFي فهمنا هذا ولا في اشكال؟ - 00:40:21

انا شاري انه في اشكال مش فاهم نفسي واضح ايها الاحبة؟ لماذا فقط في اعلان الحذف؟ نزل الكلمة باعتبار حالها. وليس باعتبار اصلها. لانه ايها الاحبة لاحظوا في عال حتي مثلا اعلان القلب - 00:40:34

ان كنتم قال على وزن ماذا فعلت لازم يتم باعتبار اصلها الان هل العلة التصريفية التي سببت قلب الواو الف موجودة في فعله هل العلة التصريفية التي سببت قلب الواو الف موجودة في فعله - 00:40:48

لا لماذا؟ لانه لا يوجد الواو عند عين. صحيح؟ عندي عين في فعله. اذا استطيع ان ازن الكلمة باعتبار اصلها من دون ان توجد العلة التصريفية. بينما في اعلان الحذف - 00:41:03

عندما ازن الكلمة فقل اذا اردت ان ازن باعتبار اصلها فقلت فعل فالعلة التصريفية موجودة وهي التقاء الساكنة فالتقاء الساكنة كما يوجد في احرف العلة يوجد كذلك في احرف غير العلة. لذلك في اعلان الحادث نجد الكلمة باعتبار حالها - 00:41:14

صحيح يعني هذا يمكن تقول انه مخرج ولكنك في الحقيقة ستغير كثيرا لن يصبح الميزان الصRFي مؤشرا على الكلمة في مجال هنا يا شيخ سامي الان فلو قلت ان هذه الكلمة على وزن فعل - 00:41:34

يعني هذه لا لا تمت الى الاصل بشيء. يعني انت كسرت العين ستحدث نفس كثير لماذا كسر العين؟ طب الاصل ما فيك كسر عين ولا حاجة. فستحدث لبس كبير لذلك - 00:41:55

قالوا لا. اذا لا يمكن هذا الكسر ولابد من ان نزن الكلمة باعتبار حالها. طيب ايها الاحبة حتى نستعجل. هذا فيما يتعلق بماذا باعلان الحج الان ايها الاحبة وقفنا في الدرس الماضي عند اعلان ماذا - 00:42:05

عنه اعلان اه انهينا باب الاعلان ولا حتى اخذنا اعلان الحج الشیخ احنا في الدرس الماضي اخذناه. طيب. اليوم باذن الله ننتقل الى حال اخر يمكن ان تتعرض له الكلمة. وهو ماذا - 00:42:28

الابدال هذا يسمى ماذا؟ الابداع. عرفنا الاعلال وعرفنا احواله وعرفنا كيف ننزل الكلمة. ما هو الابدال الابدال ايها الاحبة في الحقيقة يشتراك مع احد انواع العلاج في بيته وبينه اشتراك. الابدال ان تبدل حرفا - 00:42:40

بحرف اخر جيد ما هي الحروف التي يمكن ان تتعرض للابداع؟ ليست كل احرف اللغة العربية تقبل الابدال ان تبدلها بحروف اخرى. احرف الابدال هي هاء والدال والهمزة والتاء والميم والواو والطاء والياء والالف - 00:42:56

احرف الابدالي هدأت مطينا فابدل الهمزة من واو ويء. فانت تستطيع انك تجمعها كما جمعها ابن مالك هدأت موطيا هذه الكلمة كلها ركبها مع بعض. قال ابن مالك كلمة يحفظ بها الطالب ما هي الاحرف العربية التي تقبل الابدال ان يبدل حرف - 00:43:15

بحرف اخر. هذا ايها الاحبة يشتراك مع الاعلان في اي باب اعلان القلب اه في الحقيقة اريد ان ابين لكم طبيعة العلاقة بين الابدال وبين اعلان القلب العلاقة بين الابدال وبين اعلان القلب جماعة السلم المنور هي علاقة ماذا؟ العموم والخصوص - 00:43:34

المطلقة فالابدال داخله اعلان القلب بان اعلال القلب هو نوع من انواع الابداع هو ابدال حرب بحرف اخر. هل خصصت الابدال بكل حرف الا او ليس حرف الا ولا على العموم؟ على العموم اذا يشمل كذلك قلب حرف العلة. وفي الحقيقة - 00:44:02

لا للقلب هو نوع من انواع الابدال لا تظن ان الابدال كمفهوم يختلف عن اعلان القلب لا. اعلان القلب الذي مر معنا في قوله وفي باعة يكون اصلها بيضة انقلبت الياء الفا هذا كذلك يسمى ابدالا. لذلك لاحظوا احرف الابدال ما هي؟ يوجد منها حروف علة - 00:44:23

الواو والياء والالف ذكرنا حروف العلة وضمن احرف الایش؟ الابدال. اذا انقطعوا اعلان القلب هو نوع من انواع الابدال لكن الابدال مفهومه اوسع. لانه يمكن الا يكون الحرف المنقلب هو حرف الا يمكن ان يكون حرف التاء كما سيأتي معنا ينقلب. الى طاء ممكن يكون حرف - 00:44:44

الواو ينقلب الى تاء طيب نأخذ قاعدة مثال على الابدال انا لم اتي الان طبعا لاذكر لك متى تبدل الحروف؟ هذا باب كامل باب الابدال وهو قواعده ومسائله لكن اعطيك مثال على الابداع - 00:45:03

الان يقولون كل كلمة عربية على وزن افتuel او احدى مشتقاتها افتuel يفتuel مفتuel المصدر الافتuel. المهم افتuel وما يتفرع منها. كل

كلمة على وزن افتعل كان حرفها الاصلي الذي يقابل الفاء - 00:45:16

احد احرف الاطباء وهي الطاء والظرف والصاد والضاد فان تائها تبدل ماذا؟ طاء. مثال ذلك. الان كلمة بدون ما تنظر هنا كلمة صبر - اجعلها على وزن افتعله افتعل اصطبر صبرا اجعلها على وزن الافتاء على اصطبر. جيد لانه الصاد سيقابل اول حرف اصلي وهو الفاء -

00:45:35

بعد ذلك التاء بعدين الباء ستقابلها العين والرأس يقابلها اللام. اذا اصطبر لكن الان خلص قاعدة صرفية. هذى قاعدة صرفية اغلب القواعد الصرفية ايها الاحبة لها علاقة بعلم الصوتيات ان اللسان عندما يقول اصطبر - 00:46:04

انت نفسك تشعر ان الكلمة ممزوجة يعني ممزوجة صعب. صحيح؟ كلمة ممزوجة عندك في السمع يعني الصاد من الاستعلاء والاطلاق انتقل الى التاء الى الهمس صعب لذلك يقول في علم الصوفيان هذا شيء صعب. فماذا فعلت العرب؟ قالت العرب. كل ما كان على وزن افتعل - 00:46:21

وكان الحرف الاصلي الذي يقابل الفاء الحرف الاول احد حروف الاطلاق فان التاء تبدل ماذا ففي اصطبر مباشرة. هناك حرف اطبق قبل التاء تقبض ماذا؟ طاء فصارت اصطبرا اه اضطر - 00:46:40

اضطر ايها الاحبة على وزن افتعل صحيح الان الثالث ماذا قبلها اضطر بالباء اذا اقول لكنها في الحقيقة خلص العرب يقول الضاد مع التاء تصعب في اللسان. فالقاعدة الصرفية تقلب التاء طاء فاصبحت اضطررت. طيب اضطرر مثلًا ضرب - 00:46:59

يقول لك ضرب اذا اقول لك ضرب جعلها على وزن الافتاء على تاخذ اضطررية صحيح؟ الضاد تقابل الفاء ثم التاء ثم الراء تقابل العين ثم الباء تقابل اللام. اذا اضطرر - 00:47:19

لكن دار كذلك بعدها يصعب في اللسان العربي. فالقاعدة الصرفية تقول ان التاء تبدل طاء اضطرر. الان عندما نزل اصطبي واضطر والطرب كيف نزنها؟ هل نزنها بحسب اصلها ولا لازمها ايها الاحبة بعد الابدال - 00:47:31

نزنها ما رأيك مشايخ اه ايش رأيك احسنت وهذا الصحيح فاي كلمة حدث فيها ابدال فاننا عندما نزنها باعتبار اصلها قبل الابدال لماذا حتى نبين انه هذه الكلمة تعرضت لحار من الاحوال. فائدة الميزان الصRFي هو ان يبين الاحوال التي تعرضت لها الكلمة. فعندما انا قلت - 00:47:51

يقول لك اصطبر على وزن افتعل تقول لي يا شيخ من وين جبت الثاء والكلمة فيها طا ماذا نقول افطار على ولا حاجة من الحاجات ايش تقول لا انا عندما قلت لك افتعل انت ستدرك الان عندما تسمع هذا الوزن اذا ان الطه - 00:48:18

ليست اصلية ليست من بنية الكلمة وانما هي منقلبة عن ماذا؟ عن تاء فانا من خلال الميزان الصRFي عندما قلت لك اصطبر على وزن افتعله انت ستعرف انه هذه الكلمة فيها حال تعرضت لحال فيها قلب فيها شيء - 00:48:34

وبمعرفة قليلة في علم الصرف تدرك ان هذه الحال هي ان التاء خلقاء ان التاء قلبت لماذا ما لزم هذه الكلمة باعتبار حالها حتى لو لم يأت به لو قلنا مثلًا ايها الاحبة اف - 00:48:49

اصلا هذا خطأ لاما لانه الطالب الثاني ماذا قلب طاء في اصطبر لانه قلب قبل الطاء فيه صاد او فيضان هل في افطار على قبر الطاء في صاد ولا في صاد؟ اذا العلة الصرفية غير موجودة في الميزان الصRFي فاصلا ان يجعل الميزان الصRFي باعتبار الحال خطأ -

00:49:06

لان العلة لقلب التاء طاء ليست موجودة في الميزان. وانما موجودة في الكلمة الموزونة اصطبر او اضطر وليس موجودة في الميزان الصRFي فكيف تجعلها في الميزان الصRFي؟ انت تقع في خطأ في مخالفة لقواعد العربية - 00:49:27

لذلك احفظ دائمًا الكلمة التي وقع فيها ابدال توزن باعتبار ماذا؟ اصلها. طيب مثلًا قاعدة ثانية ربما لم اذكرها. كذلك كل الكلمة على وزن افتعله او احدى مشتقاتها كانت الفاء فيها زاي - 00:49:42

او دال او دال كل الكلمة على وزن افتح على مثل هذى. وكانت الفاء لاحظوا الفاء ما هي الزاي والدال او الدال فالقاعدة تقول التاء تقلب دالا فالان كل يوم الشورى ازدجر - 00:49:59

صحيح ازدجر هذه الكلمة لو قلت لك زنها مازا وزنها افتعل قل لي يا شيخ من وين جبت في فيدال هنا كيف تقول نعم هذه الكلمة ليس اصلها ازدجرت اصلها ازتر - 00:50:18

تاء لكن القاعدة تقول اذا كان هناك تاء وقبل التاء الفاء زاي او دال او ذال فانها تقلب التاء دال فتصبح ازدجر فازدجر كثير من الطلبة يزنها على وزن مازا؟ ابداع ان يقول افعل له ولا اجعل لي حاجة من الحاجات وهذا خطأ يظن ان الدال اصلية. لا الدال ليست اصلية. الدال هي التي انقلبت عن تاء افتعل - 00:50:34

مثلا ادعى ايها الاحبة ما وزنها ادعى لوزن افتعل عجيب. طيب لماذا ادعى لوزن افتعله تقول مثلا انا قلت لك دعا اجعل لي ايها على وزن افتعله. مثلا تقول جميل دعا ترید على وزن افتعله. الدال تقابل اول حرف اصلي وهو مازا؟ الفاء - 00:50:58 العين تقابل ثاني حرف اصلي وهو العين والالف تقابل مادة ثالث حرف اصلي طيب الان بقي عندنا التام حتى ماذا هي الاصل تقول ابتعي صحيح التعب التعة لكن ايها الاحبة الدال مع الطاقة لتصعب - 00:51:21

فاللوا كل ما كان على وزن افتعل وفاوه دال فان التاء تقلب دالا فتصبح ادعى طبعا نضغم الدال في الدال فتصبح ادعى كذلك مثلا ذكر ذكر اجعلها على وزن افتعله - 00:51:42

اتقول ابتكرا ولا تقول اذ ذكر؟ تقول اذ ذكره صحيح لماذا؟ لانه على القاعدة كل ما كان على وزن افتعل وكانت فاءه دالا او ذالا او زايد فان التاء تقلب مازا؟ دالا - 00:51:58

حتى طبعا هذا يتعلق كما قلنا بعلم الصوتيات. فالان عندما تزن ازدجر وعندما تزن اذ ذكر وعندما تزن اه ادعى فانك تزنها باعتبار ماذا اصلها ولا تزنها باعتبار الحالة المرئية عليه الان حتى تبين ان هذه الكلمة تعرضت لشيء وبين ذهبت - 00:52:13 الان ايها الاحبة هذا فيما يتعلق بالابدا لفرغنا منه ننتقل الى قاعدة ثلاثة وهي قاعدة القلب المكاني القلب ايها الاحبة كذلك هذه من الاحوال التي يمكن ان تتعرض لها الكلمة العربية. لكن بقلة في الحقيقة - 00:52:41

يعني ليس مثل الاعمال والابدا لاعمال والابدا تعرض الكلمة العربية له كثير وله قواعد كثيرة اما القلب المكاني فهو قليل. لماذا لان القلب المكاني باب سمعي لا يمكن ان تقيس فيه لا يوجد فيه قياس - 00:52:58

فقط كلمات معلومة تجدها في القواميس عن العرب يقولون هذه الكلمات وقع فيها قلب. اما ان تقيس مثل اصطبر الان على افتعل الطبرة هذي كلها قواعد قياسية غلط كل فعل على وزن افتعل كانت فاءه طاء او ضاء مثلا تقلب التاء طاء هذه قاعدة مطردة تقيس عليها كل الافعال - 00:53:15

صحيح كذلك قواعد باب الاعلان قواعد قياسية تقيسها على كل ما ينطبق عليه القاعدة القلب المكاني امره سهل ابو اسامه من حيث الفهم لماذا؟ لانه ليس بباب قياسي لا يوجد قاعدة له وانما مازا؟ خلص كلمات حكم العلماء ان هذه الكلمات وقع فيها مازا - 00:53:35 قلب مكاني يعني قلب حرف المكان حرف اخر. اذا تغير مازا في بنية الكلمة تغير ترتيب الحروف احنا قلنا الاحوال التي تعرض بنية الكلمة اما تغير في عددها او نوعها وحركاتها وسكناتها. القلب المكاني يؤثر - 00:53:54

في مازا؟ في ترتيب الحروف طيب قد نعرف في بعض الكلمات العربية ما يسمى بالقلب المكاني. وهو ان يقلب حرف مكان حرف اخر. يعني هذا الحرف يكون هنا تأتي به هنا ولهذا الحرف الذي هنا تقلبه هنا - 00:54:11

تغير الترتيب الحروف مثال ذلك كلمة اي سهم مقلوبة عن مازا قالوا ان يأس طيب الان هو السؤال ذكر بان الحاجب في شفيته مجموعة من الامور المساعدة التي يمكن من خلالها ان نعرف انه هذه الكلمة فيها مازا - 00:54:23

قلب. يقول مثلا كيف عرف العلماء ان ايس ليس اصلها ايسة فيها قلب اصلها يائسة كيف عرفوا ذلك حتى انت اي استاد يمكن ان تجعل لها مشتقات خاصة بها انت تستطيع انك تصرف اي سوف تستطيع ان تصرف يائسا - 00:54:42

لكنهم يقولون كيف عرفنا ذلك حتى نقتصر المسافة؟ يقولون ايها الاحبة قبل قليل ذكرت قاعدة صرفية ان الواو او الياء اذا تحرك وانفتح ما قبلها تقلب مازا طيب هل هذي موجودة هنا - 00:55:03

اي سهم تحرك الياء بالكسرة وانفتح ما قبلها فالاصل انها تقلب مازا الفا قالوا اذا وجدت علة تصريفية ولم تطبق في الكلمة هذا دليل

على ان هذه الكلمة فيها قلب - 00:55:16

هكذا وجد العلماء فاي سيوجد فيها الا تصريفية تحركت الياء وانفتح ما قبلها والقاعدة الصرفية تقول تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلها يجب ان تقلب الفا طب لماذا لم تقلب الفا هنا؟ قالوا اذا هذه الكلمة فيها قلب مكاني ليس اصلها اي ساء. طبعا علم دقيق ايها الاحبة وقواعد علماء تبحروا في - 00:55:29

البحث عن الكلمة وفي وضع قواعدها ليست قواعد المضاف انت بيوم وليلة هي انتاج سنوات من البحث والنظر والتأمل في مئات والاف الكلمات عربية كذلك مثلا طيب اي سبب ماشي معنات بعدين الوزن جاهها - 00:55:51

الجاه ايها الاحبة الجاه كلمة معروفة عندكم الجاه. هل هذه الكلمة على ترتيبها الطبيعي قالوا لا قالوا ما اصلها؟ الان هذى يمكن ان نفعل فيه ما قالت الاخت الكريمة انه عملية تقليل الكلمة - 00:56:06

قالوا الجاه لو اتيتنا الى جميع الكلمات التي تدور حولها عندها الوجه التوجه وجهة اذا لو نظرنا الان جاه ما هو اول حرف فيها جيم الحرف الثاني الف الحرف الثالث ها - 00:56:19

الان الاصل ان تقول الاصل في الكلمة انها على ترتيبها حتى يظهر خلاف ذلك. الان قالوا دعونا نأتي الى تصرفات هذه الكلمة. قالوا الجاه اصلها هناك الوجه هناك توجه هناك وجهة - 00:56:39

لاحظوا ايها الاحبة هناك حرق يتكرر دائما في البداية ما هو الواو دائميا تتكرر في البداية قبل الجن قالوا لاحظنا في تصاريف هذه الكلمة ان الواو تتكرر دائما قبل الجيم اذا هذا دليل على ان كلمة الجاه بحد ذاتها حدث فيها ماذا؟ قلب. طب اين القلب؟ ما فيها واوء اصلا كلمة ثانية - 00:56:53

احسنت قالوا جاء اصلها جواهن جاه جواهن والواو اصلها من اين تكون؟ قبل الجيم ولكن قلبتها العرب فجعلتها بعد الجيم. فلما جعلتها بعد الجيم اصبحت ماذا جواهون. طب جواهون تحركت الواو - 00:57:16

وانفتح ما قبلها فتبديل الفا فأصبحت عرفتم كيف الجاه اذا الجاه هذه الالف اصلها واو وهي جيم واو هاء ولكن في تصريفات الكلمة الواو قبل الجيم حط الوجه والتوجه والوجهة اذا قالوا كلمة الجا بحد ذاتها حدث فيها - 00:57:35

قلب عند العرب من خلال تصريف الكلمة عرفنا حدوثه. فما وزن كلمة جاه هل الان هذا الذي نريد ان نتعلميه فيه؟ اذا ادركنا وعرفنا ان هناك كلمة حدث فيها قلب مكاني. هل نزن الكلمة باعتبار - 00:57:53

الاصل قلب او باعتبار حالها الان طب لماذا باعتباره حالها الان؟ لماذا لا زلنا باعتبار حالها الاصل احسنتم انه لو وزنته باعتبار الاصل ايوه الطالب سيلتبس عليه الامر يظن ان الكلمة على اصلها انه هكذا كلمة جاه على وزن فعل ما في مشكلة. لكن عندما وزنته باعتبار حالها فقللت له - 00:58:10

الجاه على وزن ماذا عفن باسكن الفاء ولا عفن بفتح الفاء احسنت عفن بفتح الفاء. طب تقول لي جاه على وزن عفنة جيد طب تقول لي الالف ساكنة لماذا جعلت على وزن عفنة - 00:58:33

اه تقول هذه الالف منقلبة عن ماذا؟ عن واو في اصل الكلمة اعلاء القلب فاننا زنه باعتبار ماذا؟ لاحظوا اذا كلمة واحدة فيها اعلال قلب وفيها قلب - 00:58:51

مكاني فاعلال القلب نزنه باعتبار الاصل والقلب المكاني نزنه باعتبار الحال. اذا في الكلمة واحدة اجتمع عندنا اعلان و اعلاء القلب وقلب مكانه واحيانا يمكن يجتمع اعلال قلب واعلال نقل فعليك ان تنتبه. احيانا يمكن اعلال حذف واعلال نقل او اعلان قلب - 00:59:05

فالطالب ينتبه لجميع الامور ما ينظر فقط الى نوع واحد من الاعلانات او التغيرات ويغفل عن جميع الامور الأخرى. عليك بالتأني والتروي ان تفحص الكلمة هل الكلمة لا يوجد فيها لا اعلال ولا ابدال ولا قلب على حالها الطبيعي. ولا يوجد فيها اعلان طب اذا كان فيها اعلان هل هو اعلان حادث نقل؟ طب يمكن يكون اعلان - 00:59:25

ابدال فيها يمكن ممكن يكون فيها قلال وقلب يمكن لكن طبعا القلب المكاني كما قلنا كلماته محصورة، محدودة لذلك لا تشغلك كثيرا.

اذا هذا الذي تنبئه عليه اذا هذه قاعدة ايها الاحبة تلخیصية لما مر معنا. هذه القاعدة ماذا تقول؟ المیزان الصرفي - 00:59:45  
يأتي اما مبينا للاصل كما لاحظنا في الابدال واعلال القلب واعلال النقل لاحظنا اذا انه في الابدال يأتي المیزان الصرفي مبين لماذا؟  
لاصل الكلمة قبل التغيير كذلك باعال القلب واعلال النقل. جاء المیزان - 01:00:12

اللي اصل الكلمة قبل اعلان القلب وقبل اعلان النقل واما ان يأتي مبينا للحال الحال الكلمة الان. كما لاحظنا في اعلان ماذا اعلن  
الحذف والقلب المکانی جاء مبينا لحال الكلمة الان فاعلان الحادث كما مر معنا نزل الكلمة باعتبار حالها وفي القلب المکانی -  
01:00:29

تنازل الكلمة باعتبار حالها الان. لذلك عليك ان تضبط هذه القاعدة. هذه قاعدة تساعدك ايها الاحبة دائمًا عندما تزن بتعرف المیزان  
الصرفي اذا لم تكن هناك احوال للكلمة امرها سهل - 01:00:50  
خلص انتهى مقابل اول حرف العين مقابل ثاني حرف التاء اللام مقابل ثالث حرف. اذا كان حروف اصول زيادة تجعل لام مضاعفة لام  
مضاعفة. اذا كان فيها زيادة حروف اما - 01:01:04  
ان تكون زيادة تكرار الحرف اصلي او زيادة ليست تكرار لحرف اصلي هي امورها سهلة. الان متى الامر تحتاج الى تمحیص  
وفحص جيد؟ عندما تتعرض الكلمة كما قلنا لاعلان لابدال الى قلب مکانی. هنا يجب على الطالب ان ينتبه وهذا يقودك الى انه ينبغي  
ان تدرس قواعد الاعلال تعرف متى - 01:01:14

الاعلان ما هي قواعده؟ متى يحدث الابدال؟ ما هي قواعده؟ والقلب المکان طيب الان ايها الاحبة تنبئه تذكر الفعل الصحيح والفعل  
المعطل. الان نلاحظ كل هذه القواعد نمهد بها قبل ما زلنا في الابيات الاولى. لكن باذن الله اذا انتهينا من القواعد ستتجدون المنظومة -  
01:01:34

لا يوجد فيها اثر مباحث كثيرة غالبها تسرد سردا لكن هذه القواعد منها الانطلاق اذا دخلت في مباشرة في المنظومة من دون ان  
تؤصل قواعد المیزان الصرفي. الطالب سيكون الامر عنده مختلف في جميع مسیره - 01:01:55  
لان العلماء عندما يصنفون او ينضمون هم يظنون ان الطالب بالنسبة له امورها هذه واضحة في عصرهم في زمنهم ونحن نكتشف ان  
هذه الامر من اغمض الامور. فعلى الطالب ان يدرس قواعد تقليدية حتى لو طال امره. ودائما ايها الاحبة خذوها. اه لا تنظر الى وقت  
الدورات - 01:02:10

الاصل انك تنظر يعني ختم الكتاب وان يعطى الكتاب حقه هذا المهم اما ان يهتم الطالب انه هذه الدورة مدتها يا شيخ شهرين ولا  
شهر ونص ويصيروا مفاصلات هذا ليس صحيح - 01:02:28  
انت تدرس كتابا لا تدرس في كما يدرسون في الجامعة اول خمسين صفحة محدوفة وآخر خمسين صفحة محدوفة والخمسين في  
النص هي التي تدرس اواخر نصف الكتاب ويا شيخ احذف هذا ليس علما هذه ليست دراسة - 01:02:38  
الكتاب يدرس من اوله الى خاتمة هذا العلم اما ان يدرس الطالب مقتضب مجتزأ هذا يخرج لنا نصف متعلم وربع متعلم وخمس  
متعلم. طيب الان حروف اللي انا سادخل الان في هذا البحث اه حتى اوصل وتعرف ما معنى فعل اه معطل؟ وما معنى الفعل  
الصحيح؟ حتى تظهر - 01:02:48

الامور معنا طيب طيب الان من تقسيمات الفعل. اذا التقسيم الاول الذي مر معنا ايها الاحبة تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد طبعا  
والاسماء تنقسم الى مجرد ومزيد لكن لا تهمنا الاسماء كثيرة - 01:03:07  
ذلك الان سنتنتقل للتقسيم الثاني. تقسيم الفعل الى صحيح ومعطل هذا التقسيم بنظرية اخرى باعتبار هل فيه حرف من حروف العلة  
هل هناك حرف حروف العلة اصلي طبعا الكلام؟ او ليس فيه حرف من حروف العلة من حروف الاصول - 01:03:25  
الاسم كذلك ينقسم الى صحيح ومعطل لكن اهمية هذا البحث في الافعال اكثر بكثير من اهميته في الاسماء. لذلك تجدهم في  
المنظومات وفي الابيات يهتمون بتقسيمه في ماذا؟ في الفعل. لذلك سنتكلم فيه في الفعل. الفعل الصحيح - 01:03:40  
وال فعل المعطل اولا حروف العلة ايها الاحبة ما هي الالف ولو هذا مر معنا قبل قليل احنا لو اتكلمنا عن الاعلان قلنا تغيير يطرأ على احد

حروف العلة حروف الالف والواو والياء. وهناك حلقات - 01:03:56

ينبغي ان تكون واضحة للطالب. انظروا الى هذه الحلقات الثلاث انتم في علم التجويد تعلمون ان حروف المد ما هي خطأ يعني هذا الاطلاع الالف المفتوح ما قبلها الف مفتوح ما قبلها - 01:04:11

والواو المضموم ما قبلها. والياء المكسور ما قبلها. هذه احرف المد. خطأ تقول الف واو ياء لانه دلو ظبي هذى لا يوجد فيها حروف مد وفيها واو ياء اذا حروف المد - 01:04:27

هناك دائرة اكبر من حروف المد وهي حروف ماذا اللين. حروف اللين تشمل حروف المد وتشمل كذلك ماذا تشمل علم التجويد ايها الاحبة عندهم خبرة اظن ايش حروف اللي الياء المفتوح ما قبلها - 01:04:41

بيت كانوا يسموه ماديين عندك وفي علم التجويد وخوف الواو المفتوح ما قبلها والالف هم الالف لا يكون الا ما قبله مفتوحا. الالف يعني يحفظوها لا يمكن ان يتغير نعم - 01:04:59

اذا آآ حروف اللين ايها الاحبة تشمل حروف المد التي هي الالف المفتوح ما قبله والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها. وتشمل كذلك ماذا؟ الواو المفتوح ما قبلها ويسمى مدلی - 01:05:14

عندنا علم التجويد ويشمل كذلك الياء المفتوح ما قبلها طيب بقي علينا الدائرة الامبر والواسع وهي ماذا حروف العلة حروف العلة ايها الاحبة تشمل حروف المد التجويدية وتشمل كذلك حروف اللين وتشمل كذلك 01:05:30

حروف العلة الالف والواو والياء التي لم تأتي على الضوابط السابقة. فلو جاءت مثل كلمة دلو بلور ما قبل الواو لكن اذا هذا ليس حرف مد لانه حرف المد واو - 01:05:47

مضمون ما قبلها وليس حرف لي لانه حرف ميم اما حرف مد واما واو مفتوح ما قبلها. طب ايش نسمي هذا؟ هذا فقط حرف علة. فهذا لا يوجد ضمن دائرة مد. ولا يوجد ضمن دائرة - 01:06:02

اللين لا يوجد ضمن الدائرة الكبيرة فقط حروف العلة. كذلك لو قلنا مثلا ظبي فابيون ايها الاحبة ما رأيكم ما قبل الياء ساكن ظبيون طب الان هذه ماذا نسميها يسمى الياهون حرف مد خطأ - 01:06:13

نسميه حرف ميم خطأ نسميه حرف علة فقط بينما في قال الالف هنا تسمى ماذا حرف مد وحرف لين وحرف علة طيب بيت يسمى حرف لين وحرف علة طيب مثلا من يأتي بي بو او مضموم ما قبلها - 01:06:31

يقول مثلا يقول ايها الاحبة يقول وهو انا نسميه حرف مد ولين وعلة صحيح انها توجد ضمن الدائرة الصغرى لا الان ربما في علم التجويد الامر عندكم اخص في قضية انه تسموه مد اللين. صحيح - 01:06:51

مد اللي في علم التجويد يقولون واو مفتوح ما قبلها ويا مفتوح ما قبلها. فهذا تسمونه ماذا؟ تسمونه مدلی لا تسمونه لا تسمونه حروف مد. لكن عندنا في عناصر نوسع الدائرة فنقول هي حرف مد - 01:07:13

حروف ليه وحرف علة فالامر العلمي الصرف يختلف قليلا عما يقدعونه في علم التجويد. طيب هذا فقط من باب التنبيه على هذه الفائدة فالان ما هو الفعل الصحيح الفعل الصحيح لاحظوا هو الذي تخلو حروفه - 01:07:26

الاصالية كلمة الاصالية مهمة ايها الاحبة. انه يمكن تأتي عندك كلمة فيها حرف زائد الف الله او لياء هذه لا لا نقول انها معتلة ولا مش معتلة ليس لها علاقة بالتقسيم - 01:07:52

عندما نصف الفعل بأنه معتل او غير معتل باعتبار ماذا حروفه الاصول هذه ضوابط مهمة فنقول الفعل الصحيح هو الذي تخلو حروفه الاصالية من حرف علة زي لعب شرب سأل مد لا يوجد فيها حرف الالف - 01:08:03

لان الفعل الصحيح ايها الاحبة ينقسم الى ثلاثة اقسام هذه تقسيمات مهمة ستتكرر معك المنظومة وفي جميع مباحث علم الصرف هناك يسمى فعل صحيح سالب هناك فعل صحيح مهموز هناك فعل صحيح مضعن - 01:08:27

طيب نأخذ امثلة عليها الفعل الصحيح السالم ايش تعريفه قال هو الذي تخلو اصوله من الهمزة والتضعييف يعني الان عرفنا ما هو الفعل الصحيح ايها الاحبة؟ هو الذي تخلو حروفه الاصول من حرف علة. الان الفعل الصحيح ينقسم الى ثلاثة انواع - 01:08:43

سالم مضاعف مهموز نبدأ بالسابق ما هو السالم؟ فين صحيح سالم؟ ما في اي مشكلة قال هو الذي لا يوجد فيه لا همز ولا تضييف.

يعني لا يوجد فيه اضغام مثلا - 01:09:04

مثل ضربة ضرب فيها همزة ايها الاحبة فيها اضغام حرف بحرف لا اذا ما في الحمد لله هذا يسمى فعل صحيح تعلم وكذلك قل في

شرب وقتل ونصب. طيب شرب - 01:09:17

قتل ونصاري. او النوع الثاني قلنا فعل صحيح مهموس وهو ما كان احد حروف الاصول ماذا همزة احد حروف الاصول ايش حمزة

يسمي صحيح لكنه صحيح مهموس مثل اخذ الهمزة اين - 01:09:29

في البداية وهي حرف اصلي سأل في المنتصف وهي حرف اصليقرأ في النهاية وهي حرف اصلي فیسمی صحيح مهموس فعل

صحيح مضاعف التضييف ايها الاحبة يمكن ان يأتي نحن ذكرنا ايها الاحبة ان الفعل المجرد - 01:09:44

اما ان يكون ثلاثي او ماذا رباعي. التضييف الثلاثي لاحظوا الضابط. في ثلاثي الاصول ان تكون العين واللام من جنس واحد نحو مد

شدة قد لاحظوا عين الدال واللام التي هي حرف الاخير الدال الثانية - 01:10:03

الاحبة يعني تكثرون عندما تقول تكون العين واللام من جنس واحد ما معنى هذا الكلام يعني ابواة العين يعني ما يقابلها في الكلمة

واللام ما يقابلها في الكلمة نتبه اذا تكون العين واللام من جنس واحد فلا لاحظوا مدة - 01:10:24

خدم لاحظنا انه عين الكلمة واللام الكلمة الحرف الثاني والثالث شيء واحد. فادغما في بعضهما. هذا يسمى تضييف. ويسمى هذا

الفعل فعل صحيح مضاعف هذا اذا كانت الكلمة ثلاثة الاصول - 01:10:39

التضييف الرباعي لا مفهومه اخر. لاحظوا. اذا كان الفعل رباعي الاصول تكون فاءه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية

من جنس نحو ماذا زلزلة شفاؤه الذي هي الزاوية الاولى - 01:10:54

مع اللام زلزلة على وزن ماذا ايها الاحبة؟ الان وزنها كيف على وزن فعل له الان تقول هذه اربعة حروف اصول صحيح؟ الحرف الاصل

الاول يقابل الفاء. الثاني يقابل العين الثالث يقابل اللام. وعندنا حرف اصلي رابع. اذا نزيد لاما رابعا - 01:11:12

هادا وزني فعددده. لاحظوا فاء الكلمة ولامها الاولى الفاء مع اللام مشتركة صحيح زي وزاد واضح وعين الكلمة مع اللام الثانية مشتركة

لام ولا طيب وسوسنة على وزن ماذا فعلا لانفس القضية جميلة اعرف اصول - 01:11:29

جميع الاحرف اصول. فالكلمة ولامها الاولى من جنس واحد. ما هي واو واو وعين الكلمة مع اللام الثانية من جنس واحد سين وسيم

هذا يسمى مضاعف في الرباعي طب في الخامس ما رأيكم - 01:11:53

ما في خماسي اصول. الفعل عندنا يا ثلاثي اصول يا رباعي اصول. فالمضاعف الثلاثي الاصول واضح ان في نفسي اشكال او صحيح

هو فعل معدل صدق نعم فعل معتدل ولكن فيه تضييف - 01:12:13

اه فالمثال الاصح تطبيقه وهو على زلزلة نعم مثال وسوسنة لا يدخل معنا في الصحيح لماذا لانه في حرف معطل هو الان هو يسمى

مضاعف يعني هو علميا نسميه مضاعفا لان اعفاؤه ولامه الاولى من حرف واحد لكنه مضاعف من قبيل المعطل - 01:12:28

ليس من قبيل الصحيح كلام موفق طيب نعم الان الرباعي الاصول متى نسمى هذا؟ نقول رباعي اصول مضاعف له شرط ان تكون الان

الرباعي الاصول على وزن فعل لا وعندنا اربعة حروف اصول فالوزن على وزن ماذا - 01:12:48

فعل لا. ممتاز. متى نحكم على الرباعي الاصول بأنه مضاعف؟ ليس صحيحا سالما الان عندنا الصحيحين مسالم واما مهموس واما

تضاعف متى نحكم على الرباعي الاصول انه مضاعف؟ ليس سالما - 01:13:10

هذه قاعدته اذا كانت الفاء مع اللام الاولى الان في كم لام عندك يا شيخ اذا كانت الفاء مع اللام الاولى نفس الحرف والعين مع اللام

الثانية نفس الحرف في زلزلة - 01:13:27

الان زلزلة الفاء اللي هي الحرف الاول صحيح واللام الاولى وبين اللام الاولى في زلزلة يا شيخ؟ له السؤال. لو اين اللام الاولى في زلزلة

لا ما فيش الانفعال لا مقابلها زلزلة - 01:13:44

اين اللام الاولى في زلزلة؟ تقول اللام الاولى هي التي تقابل الزهن صحيح اذا الفاء التي هي الزينة الاولى واللام الاولى التي هي الزينة

الثانية من ماذ؟ من نفس الحرف نفس الحرف زين مع زين - 01:13:59

صحيح طيب تزلزل الحرف الثاني والحرف الرابع نفس الحرف صحيح طيب مثلا سمسم لا خلاف طبعا فيها بالقول ناكلها اصول سمسم السين الحرف الاول والحرف الثالث نفس الحرف سين سين - 01:14:16

واليم اللي هي الحرف الثاني والحرف الرابع الميم الرابعة نفس الحرف صحيح فلاحظت اذا هي باختصار حرف مع ذلك حرف جديد ثم نفس الحرف الاول ثم بعد ذلك نفس الحرف الثاني هكذا - 01:14:39

هذا معنى مضاعف الرباعي واضح ولا في اشكال ما زال وين فقير ربما مع كثرة الخرابيش المشكلة اختي انه تالف اقلام طيب ايها الاحبة لكن انا سبقت سمسم على الاسماء وهي تأتي كذلك في - 01:14:53

الافعال. اذا ايها الاحبة عرفنا اقسام الصحيح. الصحيح اما سالم ما في همز ولا تضييف ابدا اما مهموز مكان احد اصوله همزة واما مضاعف. اذا كان ثالثي ما كان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد - 01:15:27

اذا كان رباعي ما كان حرفه الاول والثالث من جنس وحروفه الثاني والرابع من جنس. هذه ربما تكون عبارة اسهل الان ننتقل الى خلصنا الصحيح ننتقل الى المعتمدي المعتدل اذا طب ما تعريف الفعل الصحيح - 01:15:44

ما كان احد يعني حروف الاصول خالي من حروف العلة حروف الاصول خالية تماما من حرف من حروف العلة. اذا يقابل التعريف الصحيح تعريف ماذا المعتدل الفعل المعتدل ما كان احد حروف الاصول - 01:16:02

حرف الا طيب وهو انوع الان كما قسمنا الصحيح الى ثلاثة انواع سنقسم المعتدل الى كم نوع الى خمسة المعتدل نقسمه الى خمسة عندنا معتدل مثل وعندنا معتدل اجوف وعندنا معتدل ناقص - 01:16:17

وعندنا معتدل لفيف مفروق وعندنا معتدل لفيف مكروه. طيب ما معنى هذه الكلمة؟ وراه سهل تأتي على امثلة سريعة نبدأ باول واحد المعتمدل المثال ما هو ايها الاحبة ما كان فاؤه يعني اول حرف منه حرف علة. والاغلب طبعا ان يكون واوا ويمكن ان يأتي -

01:16:36

مثال ذلك وج د جيد وعاد وصاف لاحظ الحرف الاول حرف ماذا حرف علة طيب يابسة يائسة هذه هذا النمط من الافعال يسمى ماذا؟ معتدل مثل. في حرف علة وain جاء الحرف العلة - 01:16:55

اول حرف فهذا يسمى معتدل مثل جميل النوع الثاني معتدل اجوف ا كانت عينه حرف علة يعني الحرف الوسط حرف علاء مثل قالة باع سارة دار. طيب الالف ايش اصل هنا - 01:17:18

واو صحيح. طب وباعة طب سارة يسير صحيح اذا يا دار واو يدور دايما انت من تصريف الكلمة تعرف اصلها. اذا هذا يسمى ماذا؟ قال وباع وسار ودار معتدل اجواء لانه الحرف الذي جاء في الجوف - 01:17:38

هو الذي جاء حرف علة. طيب معتدل ناقص ما كانت لامه حرف علة يعني الحرف الاخير منه حرف علة. مثال ذلك قضى دعا دعا قضى ايش اصل ايها الاحبة قضاياهم - 01:17:56

طيب سعي تعيا طبعا تحركت الياء انفتح ما قبلها قلبت الف. دعا دعوة ولاحظوا كيف العرب تفرق اذا الذي اصله ياء يكتب على سورة الياء واذا كان اصل الالف واو تكتب قائمان - 01:18:11

طيب اه معتلة فيه مفروق ما هو فتل ابيب فاروق ما كان فاؤه يعني الحرف الاول والحرف الاخير حرف علة. مثال ذلك وق وشا وعا هذا واضح معتلة في مفروق. مفروق لانه حرف العلة الاول وحرف العلة الثالث مفترقان عن بعضهما. لذلك سمي مفروقا - 01:18:27

النوع الخامس والاخير معتدل لفيف مقورون ما كانت عينه ولامه يعني باختصار الحرف الثاني والثالث المتباوران هما حرف الا زي قوية وعى ايش رأيكم صحيح ولا خطأ قطر طبعا هذا ينبع - 01:18:52

مفروغ فقوي صحيح وكون صحيح لكن وعى يوضع مع المفروخ لماذا؟ لانه حرف العلة جاء اول وثالث. اما نتكلم عن المقورون لابد يكون الحرف الثاني والثالث هو حرف العلة. طيب - 01:19:10

واضح ايها الاحبة هذه الاسماء؟ اظنها سهلة يعني ما هي تحتاج لكثير لكنها مهمة جدا هي سهلة لكنها تتكرر معنا كثيرا يقول فاعل

يكون على وزن يفعل اذا كان لفيف اذا كان مثلا - [01:19:24](#)

ما معنى اجوف واوي عندما تسمع اجوف واوي ما معنى هذا المصطلح يعني وسطه حرف علة ووو. عندما نقول اجوف ياء يعني وسطه حرف ال وهو ماذا؟ الياء عندما نقول هذه الكلمة مثال واوي - [01:19:39](#)

اوله ماذا طب عندما نقول اه مثلا ناقص ياء اخره حرف الا ويء ناقص واوي اخر حرف فهذه مصطلحات كثير ما تتكرر في علم الصرف فعليك ان تتقنها ما تسمع اجوف مثال ناقص لفيف مقرنون لفيف مفروغ - [01:20:00](#)

ما في عندنا في اللغة العربية اول ثاني حرف الا لم يأتي فعندما نقول مقرنون يعني الثاني والثالث وعندما نقول مفروق يعني الاول عرفنا انواع المعتل معتل مثال معتل اجوف معتل ناقص معتلة فيه مفروق - [01:20:20](#)

معتل لفيف مكرونة كلمت هي انا هزا قلت لها اضعها مع المفروخ ايها كما من الالتفاف هو في نوع التفاف لكن هناك التفاف مفروض يعني الحرف الاول جاء من هذه الجهة. والحرف الاخير اه جاء من هذه الجهة مثل كلمة مثلا وقى. في التفاف في الكلمة - [01:20:38](#)

لكن الجفاف مفروض انه كل حرف من جهة التف لكن بالنسبة للفيف المقرنون لا التفاف في الكلمة لكنه التفاف بين حروف العلة نفسها لاحظ الالتفاف كيف حروف العلة ملتفة على بعضها قوية الواو مع الياء ملتفة على بعضها - [01:21:19](#)

لذلك سمي لفيف مقرنون بينما في وقع الحروف العلة ملتفة على بعضها ولا في منها حادث في حرف جا بالنص بينها. لذلك سمي لفيف مفروق المثال الله اعلم لماذا سميت هذه الاطلاقات؟ ما ادري - [01:21:33](#)

نعم عن المعبود لكن احنا ما زلنا لم نشرع في تفاصيل المادة. الان باذن الله نشرع فيه نعم يعني على مثال الصحيح يعني يعني على انه على مثاله على منواله - [01:21:49](#)

الان ايه الاحبة سنشرع في المنظومة. ماذا قال الناظم رحمه الله في البيت الثالث والرابع فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ستون كما ستشرون الان تكلمنا نحن عن الاسم المجرد والاسم المزيد - [01:22:17](#)

تكلمنا عن الفعل المجرد والفعل المزيد كتأصيل كمفاهيم عامة اخذنا الميزان الصRFي. هذا كان مبحث مهم. واخذنا اه الصحيح والمعتل من الافعال. طبعا هذا هو انا ذكرته الان ويدركه الناظم في منتصف المنظومة لذلك ما ذكرته الان هو في الحقيقة ستة ابيات من المنظومة وانت لم تشعر بها انكم لم تقرأوا المنظومة. هو في منتصفها ذكر - [01:22:31](#)

صحيح والمعتدل وانا قدمتها لان الطالب ينبغي ان يكون على دراية بهذا المبحث قبل ان يصل الى المنتصف فنحن باذن الله شرحنا مجموعة من الابيات عندما نأتي عليها نمر سريعا. الان سنعود للكلام عن ماذا؟ عن الفعل المجرد بالتفصيل - [01:22:56](#)

نتكلم اليوم عن ماذا عن الفعل المجرد بالتفصيل الفعل المجرد الثاني ما اوزانه؟ واحنا قلنا فعل المجرد كم ايه الاحبة ثلاثي ورباعي صحيح ثم الفعل المجرد اما ثلاثي واما رباعي. اذا قلنا ثلاثي ما هي الاوزان التي يمكن ان يأتي عليها الفعل المجرد الثلاثي - [01:23:13](#)

ما هي اوزانه في الماضي؟ وما هي اوزانه في المضارع نأتي الى الفعل المجرد رباعي ما هي اوزانه التي يمكن ان يأتي عليها ثم بعد ان نفرغ من الفئة المجرد - [01:23:35](#)

ننتقل الى الفعل المزيد ونذكر المزيد من الثلاثي. الفعل الثاني كم يمكن ان يزداد المزيد من ماذا؟ من رباعي كم يمكن ان يزداد؟ وسنأخذ معاني الزيادة ايه الاحبة. وهذا مبحث مهم جدا ويترکر معك في اللغة العربية - [01:23:47](#)

عليك ان تحسنه وان تضبطه. فبدأ اذا قلنا الفعل المجرد ثلاثي ورباعي. هذا اصلناه سابقا اصبح معلومة بدئية. الاصل عندكم الان نبدأ بالفعل الثاني المجرد الثلاثي. نقرأ ماذا قال صاحب نظم المقصود ثم بعد ذلك نعود. ماذا قال؟ فعل ثلاثي اذا يجرد - [01:24:04](#)

ابوابه ست كما ستسرد فالعين ان تفتح بمامض فكسيري او ضم او فافتتح لها في الغابر وان تضم فضل منها فيه او تنكسر افتح وكسرها طيب الان نلقي على الابيات ولا نشرح ولا نلقي ونلقي على الابيات ايش تقضلون - [01:24:27](#)

طيب نشرح ونلقي عالابيات؟ ماشي الان الفئة المجرد الثلاثي ايه الاحبة ذكر الناظم رحمه الله تعالى له ثلاثة اوزان وهو

في صيغة ماذا الماضي نتكلم الان عن المجرد - 01:24:46

الثلاثي له ثلاثة اوزان فعan حركات واضحة ولا مشكلة طيب فعل فا على الحركات مهمة ايها الاحبة يعني ما في مجال للتلاعب فيها فالاوزان فاعوله هذه هي الاوزان التي يأتي عليها - 01:25:03

الفعل الماضي الثلاثي المجرد فاذا لمجرد الثلاثي له ثلاثة اوزان فاء عائلة فعل يمكن يأتي شخص يقول لي يا شيخ الان لو اردت اني اصيغ مبني للمجهول كيف يصاغ بضم الاول - 01:25:25

وكسر ما قبل الآخر. فمثلا ضرب على وزن فعلى. صحيح؟ حقوقها مبني للمجهول ضرب اذا هناك وزن رابع وماذا لا انت ضرب تقول على وزن ماذا؟ فوعي لا. لماذا قلت بان الاوزان ثلاثة؟ اين ذهب وزن فعل - 01:25:46

تقول وزن فعل ايها الاحبة الذي هو ناتج تحويل المبني للمعلوم الى المبني للمجهول هذا وزن فرعي ليس اصلي. الاصل عندما نحسب الاصول هو المبني للمعلوم وزن فعل هو ناتج عن تحويل المبني للمعلوم - 01:26:06

الى مبني للمجهول. اليه كذلك؟ فنقول هذا وزن فرعي. لذلك الصحيح فهذا مذهب البصريين انه لا يعد من الاوزان الكوفيون رحهمهم الله تعالى عدوهم من الاوزاعي هي مسألة خلافية لكن ما صار علي بن مالك واكثر اه الصرفين على انه ليس وزنا اصليا بل هو وزن - 01:26:23

فرعي وزن فعل لماذا وزن فرع ايها الاحبة من يجيب سريعا لماذا فعل ليس وزنا من الاوزون الاصول؟ لماذا لم نضعه هنا لانه ناتج عن تحويل فعل او فعل الى فعل. ناتج عن عملية التحويل. فهو ليس اذا اصلي ليس في الحالة الطبيعية وانما حالة تحويلية - 01:26:43

تغييرية ممتاز عرفنا هذه الاوزان الثلاثة احفظها مثل اسمك فاعلة فاعلة الفاء دائمها مفتوحة لكن اين التلاعب في العين اما ان تأتي مفتوحة اما ان تأتي مكسورة واما ان تأتي مضمومة. جميل - 01:27:02

الان هذا في حادث الماضي عندما نحول الماضي الى المضارع ينتج عندها ايها الاحبة ستة اوزان كيف نتجت هذه الاوزان الان نأتي الى فعله اول مثال صحيح هذا اول مثال في الماضي فعل - 01:27:22

ما هي احتمالاته المضارع فعل اما ان يأتي على يفعل بفتح العين واما ان يأتي على يفعل بكسر العين واما ان يأتي على يفعل ضم العين هذه الان نحن نتكلم عن تقييد لسه لم اوصل - 01:27:39

سنحفظ الاحتمالات الموجودة عندنا الان طيب فاعلة طبعا هي ليست احتمالات عقلية. هناك احتمالات عقلية اكتر من هذا بكثير لكن انا لا اريد ان ادخلك في التعاليم لماذا مثلا الفاء دائمها ساكنة - 01:27:58

هذا سؤال يمكن ان ترد لكن هناك تعديلات تجدونها في المطولات ليس هذا موضع تعليم هذا المبتدئ المبتدئ تأتي معه مباشرة الى القاعدة فتقول فعل اما يفعل او يفعل او يفعل. طيب فعل نفس القضية يفعل او يفعل او - 01:28:10

يفعل اما يفعل او يفعل ممتاز فالللاعب اذا نلاحظ كله في اين بالعين شغل كله على اي حرف ايها الاحبة؟ على حرف العين. اذا كانت العين مفتوحة في الماضي - 01:28:25

المضارع اما ان تكون مفتوحة مضمومة او مكسورة. والهذا في الثالث. الان سنقول قاعدة قاعدة علم الصرف احفظوها الاصل الاصل ان نعین الماضي تخالف عين المضارع في الحركة فان توافقنا - 01:28:39

كان على خلاف الاصل ما معنى هذا الكلام اذا كانت عين الماضي مفتوحة كيف هذا فالاصل انها في المضارع تكون ماذا مكسورة او مضمومة لانه عين الماضي الاصل ان تختلف عين - 01:28:58

المضارع فاذا كانت عين الماضي مفتوحة فالاصل هنا فالاصل ان يكون في المضارع مكسور او مضموم. فاذا جاء مفتوحا فهو على خلاف الاصل. طيب فعل الاصل ان تكون في المضارع ماذا - 01:29:15

مفتوحة او مضمومة اذا جاءت فاعلة مكسورة في المضارع يفعل فهذا على خلاف الاصل ممتاز فعل في المضارع الاصل ان تكون ماذا مفتوحة او مكسورة اذا جاءت مضمومة فهو على خلاف - 01:29:34

الاصل. هذه القواعد الان هذا من حيث التعميد سنأتي الان للواقع الواقي ما معنى ان ننظر فيه لسان العرب؟ هل فعلاً العرب مشت على هذه القواعد التي نذكرها ولا خالفت - 01:29:51

طيب نقول ايها الاحبة الان ايها من الاخرين كما يقولون خلاصة العرب قالت فعل واتت بها على يفعل وعلى يفعل وعلى يفعل. فعندنا افعال عربية فعل جاءت على الاصل يفعل ويفعل وجاءت على خلاف الاصل على ماذا؟ على يفعل. ولكن هذا له ضوابط سذكرها باذن الله - 01:30:06

نأتي الى فاعلة فاعلة شخص في الاصل تأتي على ماذا الان تقول فاعلة في المضارع تأتي اما على ماذا الاصل الا يفعل؟ اه عفوا الا يفعل؟ او يفعل اذا جاءت على يفعل - 01:30:44

خلاف الاصل. الان في اللسان العربي في الواقع الذي موجود عندنا لم تأتي فاعلة على يفعل قادر تا هنا مع ان الاصل الثالث عليه لكن لم تسمعه لم تأتي عليه - 01:30:58

وجاءت على يفعل وعلى يفعل فجاءت على على الاصل في يفعل على اصل وجاءت على خلاف الاصل في ماذا؟ يفعل لذلك وضعت اكس لم يفعل حتى اخبرك انه فعل لم تسمع على يفعل في لسان العرب - 01:31:09

واضح هذا ايها الاحبة؟ طيب الاصل فيها ان تأتي على ماذا الا يفعل او يفعل ان جاءت على يفعل فهو على خلاف الاصل ولكن مع ذلك لم تسمع الا على خلاف الاصل. سمعت دائماً على يفعل ولم تسمع فعل على يفعل او يفعل - 01:31:25

هذه القواعد ايها الاحبة مهمة. انا عندما اتي لك بالي فعل شرف ماذا ستقول خلاص لن تتحرر لماذا؟ لانك انت حفظت القاعدة اي فعل على وزن فعل مضارعه ماذا يفعل لم يسمع على يفعل ولم يسمع على يفعل - 01:31:44

جملة حسن خلاص انتهى الامر عندي انت حفظت القاعدة قل فعل على لسانه واي فعله على وزن فعل فانه يفعل اي فعل على فعله او يمكن يأتي يفعل يمكن يأتي - 01:32:00

يافعي واتيانه على يفعل هو الاكثر المضطرب وهناك طبعاً بن مالك اللامية ذكر الافعال التي على وزن فاعل يفعل وهي محصورة لذلك الاغلب في فاعل انها على ماذا؟ يفعل اما فعل طبعاً فعل اغلب الافعال العربية اصلاً هي فاعلة - 01:32:14

لماذا؟ لأن الفتحة خفيفة على اللسان. لذلك اكثرت العرب من فعل فعل. ضرب نصر اكل جيد اما الافعال على فعلها اقل. وعلى فعلها اقل واقل. فاكثراً الافعال العربية على فعل. تفضل - 01:32:33

هي مش العرب التي تأخذ علماء الصرف. نعم هي مش المأموردة هي في الحقيقة هي قضية علم صوتيات اكثراً هي في قضية المستوطنيات قضية الانتقال من الضمة الى الفتحة او انضم الى الكسرة او من الضمة او الى كنا فتحة او ضمة او - 01:32:50

او كسرة فهي في علم الصوتيات عندهم دراسات وتصنيف وضعوية كقواعد الان هذه القاعدة في النهاية ليست حاكمة على لسان العرب. لذلك هم لا يقولون فهمت عليه هو ليس معناه انه على خلاف القاعدة انه هذا شيء خطأ او شيء نادر او شيء هم لا يقصدون هذا. يقصدون عندنا هذه القاعدة ان العرب تغير - 01:33:10

فإذا كان عندنا فتح الاصل تنتقل الى كسر والى او الى ضرب وعلى ذلك فقس. الان يمكن يأتي على خلاف القواعد وتأتي العرب بالاشد يمكن يأتي هذا الواقع لكن نقول الاصل الذي ينبغي ان نسير عليه ان تأتي العرب بماذا؟ بالأسفل. طبعاً هذه كيف اقول لك اه مسائل التعليل - 01:33:32

دائرة اجتهادية. لذلك اكثراً منها شراح شافية ابن الحاجب. ولكن في النهاية يمكن انت تأتي في النهاية تقول ما فيش داعي نقول خلاف الاصل ولا اصل وهذا يعني ذهب اليه بعضهم - 01:33:53

تقول خلاص سمعت الا يفعل وفعل سمعت الا يفعل ويفعل وفعلوا سمعت على هذه الثالث من دون ان ندخل في قضية ماذا خلاف الاصل لكن هذه القضية ذكرها شراح الشافية فلا بد ان نذكرها حتى تعرف ما معنى كلامهم - 01:34:04

طيب الان نأتي الى سادخل في كل واحد على التفصيل. الان ساتعمق ايها الاحبة قليلاً قليلاً فابداً بفعله قلنا فعل يأتي على ماذا يأتي على يفعل عادي على الخلاف الاولي ويأتي على يفعل ويفعل - 01:34:19

طيب الان الاكثر في فعله ان يأتي على يفعل ثم يفعل هذى الاكثر رتبت لكي فعل الاكثر فيها ان تأتي في المضارع على ماذا يفعل بالكسر ثم على يفعل فان يأتي متوافقان هذا الاقل وله ضابط سنذكره - [01:34:37](#)

الان نذكر امثلة يقول فعل على يفعل فعل على يفعل هذا يكون متعديا ويكون لازما. هذا التقسيم بالفعل الى التعدي واللزوم هذا ايهما الاحبة في الحقيقة تقسيم ثالث للافعال لاحظنا ان الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد. ينقسم الى صحيح ومعطل - [01:34:58](#)

ينقسم بانقسام ثالث الى متعدى ولازم وهذا سيدركه في باب الفوائد هو في منتصف المنظومة او قبل المنتصف بقليل. ما معنى سريعا ما معنى الفعل ايهما الاحبة هو الذي يصل مفعولا به بنفسه - [01:35:19](#)

ما معنى فعل لازم لا ينصر مفعولا به الا بواسطة حرف جر فهذا اظن مسألة واضحة وسهلة لذلك ما وضعت لها ايقونات خاصة بها اذا نقول فعل يأتي على يفعل اذا جاء فعل على يفعل يمكن يأتي متعدى يكون فعل متعدى - [01:35:33](#)

ويمكن ان يكون فعل لازما وان يأتي متعديا هو الاكثر. فمثال ذلك ضرب طلب ايهما الاب فعل. ما مضارعها يضرب تلاحظ احيانا ما في داعي لهذه القواعد. ضرب على لسانك يضرب اذى وزني - [01:35:52](#)

يفعل طب ضربة تصير مفعولا به ولا لا تنصب ضرب محمد يأتي كذلك لازما جلس جلس ما مضارعها؟ علسانك يجلس يفعل ليس كذلك؟ طيب جلس متعدى ولا لازم هل يمكن تنصب مفعول به بنفسها؟ ولا تقول جلس محمد على الكرسي - [01:36:07](#)

ما تقول جلس محمد الكرسي صعب قل جلس محمد على الكرسي. اذا جلس لازم لا ينصب مفعول به الا بحرف اذا هذا في فعله يفعل سارجع اليها فعليها سارجع اليها مرة اخرى نبين متى تأتي فعل على يفعل هناك ضوابط عامة لم يذكرها المصنف لكن انا ذكرتها لك - [01:36:30](#)

حتى يعني تزداد علما بهذا الباب فعل على يفعل يكون متعديا كذلك وهو الاكثر ويكون لازما مثلا نصر ما مضارعها ينذر على لسانك نصارى ينصر. طيب نصره متعدى ولا لازم - [01:36:51](#)

متعدى نصر محمد اخا. قبل شوي ضربه الان نصره الان لازم هو الاقل عشرة يعثر يعثر محمد على الشيء الذي فقده مثلا فيعثر لازم كذلك تأتي على فعل يفعل - [01:37:06](#)

يكون متعديا وهو الاكثر مثال ذلك منع ما مضارعها يمنع يمنع محمد كل اخ طيب يكون لازما وهو الاقل مثال ذلك قرأ بيراً محمد من من المرض منه ما شاء الله - [01:37:21](#)

هذا فعل ايهما الاحبة فاتعمق اكثر تأتي على فعل تعطيك ضوابط عامة مساعدة هذه ضوابط اسمها ضوابط اغلبية مساعدة للطالب يعني في حالة احتمار يمكن ان تسعفه متى تأتي فعل على يفعل اللي هو اول واحد منها؟ متى تأتي فعل على يفعل؟ هناك قواعد وضوابط عامة مساعدة للطالب - [01:37:41](#)

من الامور التي لاحظها العلماء مضطربة اذا كان فعل مثلا ما معنى معتل مثال اذا كان معتل مثال فانه يأتي على فعلة يفعل وقف يقف وعد في حرف انه ضايع يا شيخ ولا حاله وينه راح؟ - [01:38:08](#)

نعم وقف ايش وزن هالمشايخ يا علوق طيب وقودوا المشايخ يا علوه الان ايهما الاحبة وقف ما هو فش وقف عفوا وقف يقف طيب لماذا يا علو؟ في هناك حرف محنوف يا مشايخ - [01:38:32](#)

لماذا حذفت الواو ايش حدث فيها؟ اعلان ايش؟ فيها اعلان يعني فيها اعلان حد فيها اعلان حذف ممتاز. ليش اعلان الحذف دائمآ ايهما الاحبة من هاي من القواعد علاج الحث اعلان الحث ليس دائمآ الالتقاء ساكنين - [01:38:53](#)

من قبائل الحشد اذا كان عندنا فعل وكان مثلا بالواو ذي وعد ان مضارعه يكون يوعد اذا كانت الواو مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها تحذف اذا كان يعني هذى قاعدة بس سريع من ما بدبي انا ادخلك فيها - [01:39:09](#)

اذا كان الواو مفتوح ما قبلها حرف المضارع قبلها مفتوح. وبعدها مكسور تحذف سهولة النساء. حتى شوف انت يوعد ولا يعد عاللسان اسهل كما قلت لكم هي اغلب القواعد قواعد علم الصوتيات. اذا هذا مثال على اعلان حذف لذلك قالوا يعني وهذا صحيح - [01:39:25](#)

القاعدة الثانية اذا كان فعل معتل اجواء فيها امامه اذا معتل اجوى فيها ايه وسطه حرف الله وما هو الحرف الا ؟ الياء. مثال ذلك. باع بيع وما وزن بيعه ببيع ما وزنه الصرفي - 01:39:43

انا مش باعشق بيعه بيعه محترفين يفعلناها كثيرا علم طب كيف بيع على وزن يفعل مع ان الياء ساكنة فيها اعلان ماذما فيها اعلان نقل لانه بيع اصلها الان لاحظتوا كيف بدأنا نطبق القواعد؟ انتم قلتم بيع قبل قليل كنتم تقرأون على اللسان انا معندي ماشين معندي - 01:40:03

بيع على وزن يفعل. الان عرفت لماذا على وزن يفعل لانه هذه القاعدة تقول كل ما كان اذا كان فعل معتل اجوف يأتي فيه يأتي على وزن يفعل. باع معتل اجوف يأتي. اذا - 01:40:28

على وزن يفعل اذا بيع اجيابا ستكون على وزن يفعل وانت تدرك ان هناك نقل في الحركة من الياء الى الباء طيب رسالة يسير كذلك على وزن يفعل فيه اعلان نقل ممتاز - 01:40:42

اذا كان فعل معتل ناقص يا امام اما معتل ناقص اخر حرف منه حرف وحرف الا ايش ؟ الياء. مثال رمي يرمي ومشي يمشي ممتاز اه اذا كان فعل مضاعف لازم - 01:40:58

ان مضاعف ما يعني مضاعف مضاعف ثلاثي انا اتكلم عن المضاعف الثلاثي لانه فعل ما كان عينه ولامه يعني الحرف الثاني والثالث من جنس واحد. طب ما يعني لازم مضاعف لازم - 01:41:15

يعني لا يصل مفعولا به بنفسه. يعني هاي الامور يحب بدك تقوي نفسك سريع. خلص لازم يعني لا يزول مفعولا به بنفسه. مضاعف يعني اذا مضاعف ثلاثي عينه من جنس واحد - 01:41:35

معتل اجوف معتل ناقص مثال باذن الله مع الوقت تصبح الامور سهلة. ان وان الان بتحفصها هي لازمة ولا متعدية؟ لازمة ان محمد من المرض اذا هي لازمة مضارعها اذا يكون على وزن - 01:41:46

يفعل يعنين صحة يصح الحالة الاخرى الاخيرة وهي لا يعني اذا كان مشتهرا بالكسر يعني السماع خلص جاء على انه مكسور ما في قاعدة محددة السماء جاء على الكسر مثل ضرب - 01:42:01

يضرب وهادي ما لها قاعدة عرفتم وكثير من هذا في الاغلب اصلا ان يرجع في هذه الامور الى ماذا؟ الى السماع والمعاجم. يعني لا استطيع انا ان اجتهد. تقول لهذه الكلمة. انا اقول لك - 01:42:15

تعطيني فعل اعطيك تخمين عام انه اتوقع ان يكون هكذا لكن يمكن ترجع للسماع وللقاموس تجد لاني اخطأت. لماذا؟ لانه هذا يتعلق بما قاله العلماء. والمتبخرون هم العلماء الكبار الذين درسوا المعاجم واحاطوا - 01:42:27

وبها كبرى هذا يمكن تجده عنده الامر اسهل بكثير من امثالنا من الطلبة طيب الان هذا متى تأتي فعل على يفعل؟ طيب هذه القواعد سريعة تفضل حبيبي يعني ماذا سمع عن العرب في هذا الفعل؟ هذا العرب قالت في هذا الفعل يفعل ولا يفعل ولا يفعل - 01:42:42  
هذا يعني السماع. فالاصل اصلا في اللغة العربية انها مبنية على ماذا؟ على السماء. ماذا ورد عن العرب لكن نحن لماذا نأتي بهذه الضوابط هاي ضوابط تسهيلية اغليبية. يعني تساعدك في اغلب الافعال - 01:43:01

من خلال الاستقراء تخرج لنا العلماء هذه الضوابط يمكن ان تخالف يمكن لانه هذه طبيعة القاعدة وقاعدة دائما اغليبية ليست كلية على جميع مفرداتها طيب نأتي على المثال الثاني متى تأتي فعل على - 01:43:15

يفعل عندنا خمسة احوال يعني ضوابط سريعة اذا كان اجوب او انا بحب لا استطيع ان تحفظ عليك ان تكتب هذه القواعد عندك تعود الى المنزل تحاول ان تتذكر معك هذه القواعد من خلال الحفظ والممارسة - 01:43:30

اذا كان فعل اجوف او. لاحظوا قبل قليل احفظ. فعل يفعل اذا كان اجوى يأتي. فعل يفعل اذا كان اجوف وهو لاحظتم انتم الفرق يعني الياء تأتي مع الكسرة لاحظوا اذا كان اجوف يأتي فعل يفعل - 01:43:49

الآن هنا نقول اذا كان اجوف واوي فعل يفعل ذلك قال اجواء او لمذا؟ لانه قال اصلك اول هذه اصبحت بديهية عندكم قال يقول اذا قال ما هو ضارعها الوزن يفعل قبل قليل واعلمكم انه قال على يقول على وزن يفعل تقولون لماذا مصر الشيخ انه على وزن

يُفْعَل؟ إِنْتَ عَرَفْتَ - 01:44:13

مثُل القاعدة العَرَبُونَدَهَا فَعْلَة تَأْتِي عَلَى وزن يُفْعَل إِذَا كَانَ فَعْلًا اجْوَفًا وَأَوْ قَالَ اجْوَفًا وَأَوْ إِذَا لَابِدَ يَكُونُ عَلَى وزن يُفْعَل فَعْنَدَمَا قَلَنَا يَقُولُ لِيَسْتَ عَلَى وزن يُفْعَل فِي الظَّاهِرِ لِكُلِّهَا فِي الْأَصْلِ - 01:44:41

عَلَى وزن يُفْعَلُ أَصْلَهَا إِنْتَ هَكُذا تَرَكَ الْقَوَاعِدَ عَلَى بَعْضِهَا تَنْتَضِحُ لَكَ الصُّورَةُ طَيْبٌ إِذَا كَانَ نَاقِصٌ وَأَوْيٌ ذَلِكَ دُعَاءً يَدْعُو قَفَاهُ يَكْفُوا يَعْنِي يَتَبعُ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ مُتَعَدِّي قَبْلَ قَلِيلٍ فَعْلٌ يُفْعَلُ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ لَازِمٌ - 01:44:57

إِهْ فَعْلٌ يُفْعَلُ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ مُتَعَدِّي عَرَفْنَا مَا مَعْنَى مَضَاعِفَ وَعَرَفْنَا مَا مَعْنَى مُتَعَدِّي بِنَفْسِهِ شَدَّ مُحَمَّدَ الْحَبْلَ يَشْدُهُ يَشْوُفُ يَشْدُهُ مَدَّ مُحَمَّدَ يَدْهُ يَمْدُ إِذَا عَلَى وزن يُفْعَلُ - 01:45:18

يَقُولُ لِي قَائِلٌ يَعْنِي مِنْ بَابِ الْفَائِدَةِ هَنَاكَ عَلَى وزن يَا أَخْوَانَ نَعَمْ أَحْسَنْتَ أَصْلَهَا يَجْدُدُ حَدْثَ فِيهَا نَقْلَنَا اجْتَمَعَتِ الدَّالَّاتُ. وَالدَّالَّاتُ صَحِيحٌ كَلَامُهُ مَتَحْرِكَةٌ. لَكِنْ هَذَا بَابُ الْأَضْغَامِ. بَابُ الْأَدْغَامِ أَيْضًا مِنْ أَخْرِ بَابِ ذِكْرِهِ بْنُ مَالِكٍ فِي مَاذَا - 01:45:34

الْأَلْفِيَّةُ حَتَّى لَوْ كَانَ الدَّالَّاتُ مَتَحْرِكَةً فَإِنَّا نَسْكَنُ الدَّالَّاتِ الْأَوَّلَى وَنَنْقُلُ حَرْكَتَهَا إِلَى الْحُرْفِ الَّذِي سَبَقَهَا. جَيْدٌ؟ فَهَكُذا اصْبَحَتِ يَشْدُهُ. اصْلَا يَشْدُدُ فَكَانَهَا إِنَّا هَذَا لَا نَسْمِيهُ اعْلَانَ نَقْلٍ لَا نَسْمِي اعْلَانَ النَّقْلِ لَانْ اعْلَانَ النَّقْلِ شَرْطُهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ حَرْفٍ عَلَةً - 01:46:00

صَحِيحٌ وَلَكِنْ هَذَا يُسَمِّي نَقْلًا مِنْ دُونِ أَنْ يُسَمِّي اعْلَانَ نَقْلٍ وَهَذَا أَيْضًا حَالٌ فِي عَرْضِ الْكَلْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ انْظُرُوهُمْ إِذَا الْأَحْوَالُ الَّتِي تَعْرُضُ بِنَيَّةَ الْكَلْمَةِ مَتَعَدِّدَةٌ إِيَّاهَا الْأَحْبَةُ. وَنَحْنُ نَحَاوِلُ أَنْ نَحْصُرَهَا قَدْرَ الْأَمْكَانِ. الْحَالَةُ الْآخِيرَةُ إِذَا كَانَ مُشْتَهِرًا - 01:46:19

بِالْضِمِّ يَعْنِي الشَّهْرَةُ هَكُذا سَمِيَّ عَنِ الْعَرَبِ دُخُلَّ أَيْشَ مَضَارِعَهَا يَدْخُلُ وَقَتْلَ يَقْتُلُ. طَيْبٌ نَعَمْ إِلَّا هُوَ أَقُولُ لَكَ لَيْشَ إِنَّا كَانَ فِي حَالٍ طَوِيلٍ وَإِنَّا حَذَفْتُ قَبْلَ إِنَّا اتَّيْ - 01:46:35

فِي حَالٍ إِذَا كَانَتْ فِيهِ يَعْنِي مَكَانَ الْمَجَارَةِ أَنْهُ كَذَلِكَ يَكُونُ عَلَى وزن يُفْعَلُ لَكِنْ لَأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى شَرْحٍ وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًا الْوَرُودُ فَاحْبِبْتَ أَنِّي أَتَعْبُ نَفْسِي فِي شَرْحِهِ لَكُمْ فَقَلَتْ - 01:46:50

هَذَا لَكِنَ الظَّاهِرُ أَنِّي نَسِيَتْ فَأَكَتَشَفْتُ يَعْنِي أَنْ حَذَفْتُ شَيْئًا فَهِيَ أَرْضٌ هِيَ خَمْسَةٌ وَهِيَ بَلْ هِيَ أَكْثَرُ قَدْ تَجَدَوْنَهَا لَكِنْ إِنَّا كَنْتُ وَاضِعٌ خَمْسَةً حَدَثَتْ أَحَدُهَا حَتَّى لَا أَشْغُلَ نَفْسِي بِالشَّرْحِ الطَّوِيلِ - 01:47:02

طَيْبٌ إِنَّا هَذَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِإِيَّاهَا الْأَحْبَةِ؟ مَتَى تَأْتِي فَاعِلَّةً عَلَى يُفْعَلٍ؟ انْتَهِيَنَا مِنْهُ مَتَى تَأْتِي؟ فَعْلٌ عَلَى يُفْعَلٍ انْتَهِيَنَا مِنْ ضَوَابِطِهِ؟ مَتَى فَعْلٌ عَلَى يُفْعَلٍ هَذَا لَهُ ضَابِطٌ وَاحِدٌ - 01:47:17

لَهُ شَرْطٌ انْظُرُوهُمْ شَرْطُ فَعْلٌ لَا يُفْعَلٌ تَكُونُ عَيْنَهُ أَوْ لَامَهُ يَعْنِي الْحُرْفِ الثَّالِثِ أَوْ الْأَسْنَادِ حِلْقَيَ هِيَ حُرُوفُ الْحَلْقَهِ فِي التَّجوِيدِ حِمْزَهُ فَهَاءُ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ - 01:47:30

هَذِهُ هِيَ حُرُوفُ الْحَلْقَهِ فِي عِلْمِ التَّجوِيدِ وَفِي عِنْدَهَا عُلَمَاءُ الْصِّرَافِ عَنِ جَمِيعِ الْعُلَمَاءِ الْهَمْزَهُ وَالْهَاءِ الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْحَاءِ وَالْقَاءِ أَوْ تَرِيدُ الْعَيْنَ وَالْحَاءَ وَالْغَيْنَ وَالْقَاءَ وَيُمْكِنُ تَكُونُ أَسْهَلَ لَكُمْ. سَمِيتْ حُرُوفَ الْحَلْقَهِ لَانْ مُخْرِجَهَا مَذَا - 01:47:49

مِنَ الْحَلْقَهِ إِيَّاهَا الْأَحْبَةِ فَإِذَا كَانَتْ فَعْلَةً لَا حَظَوا يَلْعَبُهَا دَائِمًا لَا حَظَوا تَأْثِيرُ عِلْمِ الصَّدِّ بِعِلْمِ هَذِهِ الْحَلْقَهِ حِلْقَيَ بَعِيدٌ قَالُوا إِذَا جَاءَ الْحُرْفِ الثَّالِثِ أَوْ الْأَسْنَادِ حِلْقَيَ حِلْقَيَ حِلْقَيَ حِلْقَيَ بَعِيدٌ نَطْلُبُ التَّخْفِيفَ وَالْتَّسْهِيلَ. فَنَأَتِيَ بِهِ عَلَى وزن يُفْعَلٍ - 01:48:04

طَلْبًا لِلْسَّهُولَةِ فِي الصَّوْتِ أَمَّا الْكَسْرَهُ وَالضَّمَّهُ ثَقِيلَهُ وَحُرُوفُ الْحَلْقَهِ ثَقِيلَهُ فَإِنَّكَ تَأْتِي بِحُرُوفِ الْحَلْقَهِ ثَانِيَّهُ أَوْ ثَالِثَهُ وَعَلَيْهِ ضَمَّهُ أَوْ كَسْرَهُ يُفْعَلُ أَوْ يُفْعَلُ ثَقِيلُهُ عَلَى ثَقِيلِ الْعَرَبِ دَائِمًا تَطْلُبُ السَّهُولَةَ. لَذِكَرِيَ قَالُوا فَعْلٌ يَأْتِي عَلَى يُفْعَلٍ - 01:48:22

إِذَا كَانَتْ عَيْنَهُ أَوْ لَامَهُ حِلْقَيَ هَمْزَهُ أَوْ هَاءُ أَوْ عَيْنٌ أَوْ غَيْثٌ أَوْ حَاءُ أَوْ خَاءُ. وَلَكِنْ لَا حَظَوا هَذِهِ قَاعِدَهُ إِيَّاهَا الْأَحْبَةِ تَسِيرُ بِاتِّجَاهٍ وَاحِدٍ وَلَا تَعُودُ لِلْأَتِجَاهِ الْآخِرِ، مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامَ - 01:48:41

لَيْسَ كُلَّ مَا كَانَ عَيْنَهُ أَوْ لَامَهُ حِلْقَيَ حِلْقَيَ يَأْتِي عَلَى مَا لَا يُفْعَلُ وَلَكِنْ حَتَّى تَأْتِي فَعْلٌ لَا بَدَ تَكُونُ عَيْنَهُ أَوْ لَامَهُ حِلْقَيَ فَهَمَنَا مَا مَعْنَى إِنَّهَا قَاعِدَهُ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ لَا تَعُودُ - 01:48:53

يَعْنِي لَيْسَ كُلَّ فَعْلٌ عَلَى وزن فَعْلِهِ أَوْ لَامِهِ حِلْقَيَ يَكُونُ عَلَى وزن يُفْعَلٍ لَا الْمَرَادُ حَتَّى يَجُوزُ أَوْ حَتَّى يَجُوزُ أَنْ تَأْتِي فَعْلٌ عَلَى يَفْعَلٍ لَا يَفْعَلٍ تَكُونُ عَيْنَهُ أَوْ اللَّامَهُ حِلْقَيَ. لَكِنْ يُمْكِنُ يَكُونُ فَعْلٌ عَيْنٌ أَوْ لَامٌ حِلْقَيَ حُوتَيَّ. وَلَيْسَ عَلَى يُفْعَلٍ - 01:49:11

عفوا على يفعل يمكن مثلا قبل قليل ايش كان عندنا مرة معنا مثلا دخل حرف ايش يا جاءت اذا هذا يدل على ان ليس دائمها اذا كان عندنا العين او اللام حرف حلقي - [01:49:32](#)

لا بد تكون على يفعل لكن اذا اجزنا ان تأتي على يفعل لا بد تكون حرف حلقي. لذلك هذه القاعدة تسير باتجاه واحد ليست طردية عكسية. وانما هي طردية فقط لا تعود في الاتجاه الآخر. وكذلك - [01:49:59](#)

طيب اذا جاء فعل يفعل وليس حرفا حلقيا يمكن يأتي ذلك الان وجدوا بعض الكلمات مثل ابي يابي اين واللام ما في حرف حرب ركن قالوا يرken عن العرب ما فيها هذا يسمى - [01:50:14](#)

اذا جاء فعل يفعل ايها الاحبة اذا جاء فعل يفعل ولم تكن عينه او لامه حرفا حلقيا فهذا على الشذوذ. مثال ذلك كما قلنا ده الرقم سائل ذلك كما قلنا ابي - [01:50:36](#)

ابي ايها الاحبة مضارعها يابي الا وزن يفعل لكن لا يوجد عندنا حرف حلقي. الباء ليست حرف حلقي صح ولا والالاف قطعا ليست حرف حلقي ومع ذلك جاءت على يفعل. نقول هذا ماذا - [01:51:05](#)

انه القاعدة خلص وضعنا قاعدة. الاصل لحتى تأتي فعله يفعل ان تكون العين او اللام حرف القى مثال ذلك مثلا منع منع ايها الباء ايش مضارعها يمنع لاحظنا ان اللام حرف - [01:51:22](#)

العيوب مثل ساعة تسعى راح يفعل عين الكلمة. الحرف الثاني جاء حرف حوثي وعلى ذلك فقس طيب انظروا مما جاء عينه والامه حلقيا ولم يأتي على ما يفعل مثال رجع - [01:51:37](#)

رجع ايش مضارعها يرجع ما اذا هذه القاعدة كما قلنا تسير في اتجاه واحد يمكن يكون عندي حرف حلقي عين او لام ولا يأتي على يفعل يمكن ذلك لكن المهم في الجهة الأخرى - [01:51:54](#)

انه لا يأتي عندي يفعل الا ان يكون عندي حرف دخل يدخل صرخ مع ان الحرف الثالث عفوا لقيت كلام ليس في الجيم الكلام في العين ليس في الجيم طيب الان صرخانا قلت صرخ قبل قليل اخر مثال صرخ ايش مضارعها - [01:52:06](#)

يصرخ مع انه الخاء حرف حرف اذا لاحظنا القضية ليست الا باتجاه واحد مما جاء على يفعل يعني فعل يفعل ولم يوجد فيه الشرط يعني عينه او لام وليس حرفا حلقيا ابي ايش مضارع ابا - [01:52:27](#)

يابي وقلت نقلة ومع ذلك لا يوجد عندنا حرف الان هذا قلنا اما على وجه الشذوذ وهناك شيء اخر يسمونه تداخل اللغات ايها الاحبة. تكرر الشيخ الصريجي عندكم تداخل اللغات مثلا قالوا في ركنا - [01:52:42](#)

ركن ايها الاحبة مضارعها يقول مثلا يرken الان هذا كما يرken وهذا على خلاف القاعدة لأن يفعل لا بد ان يكون هناك حرف حلقي ولا يوجد حرف حلقي لكن يكون اصل ركن له - [01:52:57](#)

اصل ركن مضارعها يرken وهناك ركنا ومضارعها ركن ايها الاحبة يضارعها يقولون في الاصل يرتل جيد وعندنا في المقابل مضارعها ير فحدث تداخل في اللغات فاخذوا مضارع ركنا وجعلوه لركنا - [01:53:10](#)

ماذا حدث؟ اخذوا مضارع ركن يرken فاخذوا المضارع يرken وجعلوه لماذا؟ لكن هذا من ماذا؟ سمي التداخل لغات تداخلت اللغات بسبب كثرة الاستعمال. طيب هلا دواء مشهور ولا ما هو مشهور انا الالاف من الجو - [01:53:46](#)

لذلك امور واسعة يمكن انا اقول لك يعني باب المخارج هذا باب واسع جزاک الله خير طيب قدیش طيب فائدة منه ندخل سريع فعل ايها الاحبة انتهينا من فعل - [01:54:31](#)

عرفنا متى تأتي على يفعل ومتى تأتي على يفعل متى؟ طبعا هذا يحتاج مراجعة القواعد كثيرة ما عاد ياتينا ان شاء الله يعني نجتمع مرة أخرى ان كان في العمر - [01:55:01](#)

تحتاج لمراجعة معاني هذه الصفة. الان ايها الاحبة فعل انا لم اطرق للمعاني التي تدل عليها في لغة العرب. لماذا فهمتو؟ لأن كما قلت قبل قليل اغلب الأفعال العربية على وزن فعله لذلك لا يمكن ان نحصر - [01:55:12](#)

المعاني المشهورة لها بخلاف فعل وفعل يمكن ان نحصر نوعا ما المعاني التي يمكن ان تأتي عليها كثيرة ويقولون فعل معاني

هذه الصيغة تكثر فيما يدل على مرض او حزن واضح بهما. المرض ضد ايش ؟ الصحة. والحزن ضدـه - 01:55:31  
الفرح. فالافعال التي تدل على صحة او مرض. او على حزن او فرح فعادة ما تأتي على وزن ماذا فعل مرض بريئة فرحة حزنة لاحظنا  
كلها على وزن ماذا فهذا ضابط عام - 01:55:50

ليس شرط لكنه ضابط عام يساعد الانسان. كذلك تكثر فيما يدل على لون او عيب فمثلاً ذلك سويدة يعني اسود وعور يعني هذا يدل على عيب في البدن. صحيح؟ فإذا وجدوا بالاستقراء ان صيغة فاعلة تكثر فيما يدل على حزن - 01:56:07  
او ضده على مرض او ضده على لون او على طيب هذا فيما يتعلق بالمعاني التي تأتي عليها. قلنا ما مضارعها فعلاً بس قلنا فاعلة تأتي على يفعل وي فعل ولا تأتي على - 01:56:27

طيب الاصل فانا اعدت القاعدة الاصل في هذا الباب القاعدة العامة تأتي على ماذا الاصل في هذا الباب ان يأتي على يفعل او يفعل  
هذا الاصل فان جاء على يفعل فعلى خلاف - 01:56:47

القاعدة لكن نأتي للواقع لكن هذا الباب اتى منه على ماذا الا يفعل بالفتح ويكون متعدياً مثل ذلك علم لاحظنا مثلاً علم هل تدل على مرض او حزن او ما شابه ذلك؟ هل تدل على لون او عيب؟ لا ومع ذلك جاءك يعني يمكن ان يأتي - 01:57:00  
اذا علم مضارعها يعلم ويكون لازماً وهو الاكثر ايها الاحبة فعل التي مرت معنا قبل قليل اكثر فيها دائماً انها سواء جاءت فعل يفعل ولا فعل يفعل يفعل الاكثر فيها أنها متعدية - 01:57:20

ذلك انا اركز على التعدي واللزوم حتى انت تصبح عندك قواعد وضوابط عامة تساعدك في الحكم على الافعال. بخلاف فعل ايها الاجبة فعل الاكثر فيها لازمة من اغلبية - 01:57:38

تعي الى انها لا تنصي مفعولا به بنفسها طيب مثل ذلك قلنا يفعل يكون متعديا على ما يعلم ويكون لازما وهو الاكثر مثل فرحة يفرحوا ويأتي فعل على يفعل هذا الواقع اما في افعل او يفعل بالكسر - 01:57:52

على خلاف القاعدة لانه فعل يفعل اه عين الماضي وعين المضارع شيء واحد. هذا على خلاف القاعدة طيب اذا جاءت فعل فعل على يفعل هنا عندنا حالتان ايه الاحبة هكذا وجدوا بالاستقراء - 01:58:09

وجدوا ان هناك فاعلة يفعل ولكن ايضا سمع فيها ماذا يفعل يعني سمعت على يفعل وسمعت على يفعل مثال ذلك حسب يحسب  
ويحسب وهذا في علم القراءات مهم ايهما الاحبة. قراءات قرآنية بعض الكلمات انا نسيت الكلمة التي - 01:58:25  
يعني قرأت بالقراءتين قرأت بيفعل وقرأت بيفعلوا يحسب ويحسب ان ماله اخلده. لاحظوا اختلاف القراءات في علم القراءات مبني  
على هذا. ان هذه الكلمة سمعت اللغة العربية يفعل وسمعت على يفعل - 01:58:43

طيب لما سمع فيه يفعل فقط انا فقط هي سمعت على فاعلة يفعل. مثال ذلك ورث عفوا ورث يرث وهذى فيها اعلان ماذا؟ يرث الى  
الحج مثل وعد يعدوا ورث يرث احسنتم - 01:59:02

واوقف لها مفتاح وبعدها مكسور حذفت الواو طيب وهذا يكون متعدياً ولازماً وهو الأكثر الأكثر في ما إذا اللزوم باب فاعلة يفعل يكثر فيه اللزوم كما أن الأصل فيه فإذا يفعل كذلك اللزوم. لذلك قعدنا الأصل في فعله أو الأغلب في فاعلة أنها - 01:59:21

الاكثر فيفا على انها متعدية. هذه قواعد ايها الاحبة مهمة جدا ومساعدة لك وتقتصر عليك مسافات. وتعينك على فهم كلام اهل العلم  
لم يسمع فيها وزن ماذا؟ يفعل. قلنا اذا يفعل لا يوجد - 01:59:40

عندنا. طيب نأتي الى الثالث والأخير فعول قال ما معنى هذه الصيغة؟ قلنا فاعلة عرفاً معاينها فعلماء معاينها فعل تكرر ايها الاحبة فيما يدل على سجية ملزمة للشخص او للشيء لا تنفك عنه - 01:59:56

تدل على صفات ملازمة للشيء لا تنفك عنه ذلك مثلاً حسن محمد الحسن في الإنسان هذا في العادة صفة ملازمة له هل مثلاً في الصباح يكون حسن وفي المساء يصبح سيء الوجه؟ ثم اليوم الثاني يصبح في الصباح حسناً هذه صفة ملازمة. ليست صفة تتغير بخلاف مثلاً - 12 02:00:12

القيام الاكل الشرب هذه تسمى صفات متنقلة تتغير من حال الى حال من دقيقة الى اخرى. اما الحسن الجمال جملة تدل على الجمال

والجمال كذلك صفة ملازمة للشيء. كبر. الانسان اذا كبر هل يمكن يكون ساعة كبيرة وساعة صغيرة وساعة كبيرة وساعة صغيرة؟ لا خلاص. اذا كبرت تصبح - 02:00:31

فيه صفة ملازمة. لذلك قلنا يعني تسعة وتسعين بالمئة كما يقولون فعل اذا جاءت تأتي على صفات ملازمة تدل على صفة ملازمة للشيء لا تنفك عنه اصبحت من سجين - 02:00:51

وهذا الباب احفظ لا يكون الا لازما باب فعل هذه قاعدة مهمة جدا تستفيد منها اينما ذهبت تستخدمها في النحو في الصرف في البلاغة مهمة جدا هذه القاعدة بتعرف فعلماء معناها تدل على السجايا وانها لا تكون الا لازمة - 02:01:03

تساعدك جدا على الفهم. طيب تصريف هذا المضارع الاصل في هذا الباب انه يأتي مضارعه على يفعل وعلى يفعل هذا الاصل لكن هل جاء هذا الاصل لم تأتي لا على يفعل ولا على يفعل. فانها جاءت على يفعل. فهو على خلاف القاعدة. لكن - 02:01:21

هذا الباب لم يسمع فيه الا يفعل بضم العين حسبنا ما مضارعها يحسن وشرف يشرف طيب اعلق على الابيات سريعا قبل ان ننهي طيب الان ماذا قال احمد بن عبد الرحيم رحمة الله تعالى؟ قال انظروا - 02:01:38

فعل ثالثي اذا يجرد تكلم عن الفعل الثالثي المجرد ابوابه ست كما مسترد فان اتي بالستة فعل كم مضارع لها طيب وفعل اثنين وفعل كم صاروا اذا هذه السنة - 02:02:18

فعل ثالثي اذا يجرد ابوابه ست اي بالمضارع فهو يقصد بماذا؟ بالمضارع يعني ابوابه في المضارع ستة لانه فعل يفعل ويفعل هذه ثلاثة وفعل يفعل فقط هذه خمسة وفعل يفعل فهذه ستة فهو يقصد بالمضارع - 02:02:43

فعل ثالثي اذا يجرد ابوابه ست كما مستشد اي كما ساسردها لك واذكره فالعين ركز انه هو في الحقيقة كل الخلاف اين هو كله؟ كل الشغل على حركة العين فالعين ان تفتح بماض - 02:03:03

ما معناه؟ اذا جاءت على وزن فعل. طيب ما احوالها في المضارع فالعين ان تفتح بماض فاكسرى يعني اكسرها في المضارع هذى الصورة الاولى او ضم يعني ضمها في المضارع يفعل او فافتتح - 02:03:20

هذه الحالة الثالثة يفعل اذا فاكسر كيف العين وان تفتح بماض فاكسرني او ضمها فافتتح لها في الغابر. الغابر المضارع وكلمة الغابر من الاضداد يستخدم الغابر بمعنى الماضي. ويستخدم الغابر بمعنى المضارع في اللغة العربية - 02:03:35

هنا بقرينة السياق عرفنا ان المراد بها الفعل المضارع يعني يراد بها المضارع فكانه قال اذا فتحت العين بالماضي فكانت على وزن فعل فاكسر لها او ضم لها او فافتتحها في ماذا؟ في الغابر اي في المضارع. فهكذا انتهى منه فعله. لكن سيعود اليه بذكر الضابط - 02:03:51

ان يكون حرفا حلفيا سيعود اليه لكن بعد قليل باذن الله قال وان تضم يعني اما اذا ضمت العين في الماضي فكان على وزن فعل وان تضم فاضموا منها فيه. يعني - 02:04:11

ومنها في الغابر اي في طالع وان تضم الماضي تضمنها فيه اي في المضارع الضمير في فيه يعود الى الغابر الذي ختم به البيت السابق وان تضم فضل منها فيه - 02:04:25

طيب الحالة الثالثة او تكسر يعني اذا كانت مكسورة في الماضي ثلة او تكسر فافتتح ان يفعل وكسر نعيه كذلك. يعني عين كسر كن واعيا له انه يجوز ان تأتي على يفعل وعلى يفعل. اذا انتهينا من الابواب - 02:04:39

الستة لكنه سيعود اذا فعل لينبه ما ضابط اتيان فعل على يفعل فقال ولا ولام نوعين بما قد فتح حلقي سوى ذا بالشذوذ اتضحك يقول ولام وعين بما قد بما قد فتح يقصد به فعل على وزن يفعل - 02:04:56

يشترط فيها ان تكون ماذا؟ قال اللام او العين لما قد فتح يشترط فيه ان يقول ماذا؟ حلقي حرف من حروف الحلق سوى ذا يعني اذا لم يأتي حلقيا بالشذوذ اتضحك يتضح انه شاذ - 02:05:18

فهذا يتعلق بماذا فعل على يفعل هذا خاص بذلك ولام وعين بما قد فتح فعل يفعل هذا شرطه ان يكون حلقي. سوى ذا اذا لم يأتي حلقيا جاء على سوى هذه الصورة لم تكن لامه او عينه حلقيه - 02:05:35

سوى باب الشذوذ اتضح وعرف انه شاهد. والاحظوا في الشرح ماذا قال الشيخ السريجي؟ قال فهو شاذ مثل ابى يائى او من لاحظوا او من تداخل اللغات مثل ركن - 02:05:51

يرکن هذا کلام الشيخ الصلیج ایها الاحبة اطفئنا الشرح انا ساضیف انا اتكلم بالشرح وزيادة هنا فعليکم ان تعودوا فتقرأوا الشرع حتى تنضبط عندکم الامور. هناك امثلة وافعال كثيرة ذكرها الشيخ يطبقون عليها باذن الله - 02:06:06

اظن ان الوقت انتهش خالص تماما ان شاء الله صلی الله على سیدنا محمد وعلى الله وصحبه اتمنى ان تتواصلوا معنا كان لنا لقاء اخر باذن الله - 02:06:19