

• الدرس 3 | الميزان الصرفي (٢) / الفعل المجرد | إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطويل

سر بنا نحو العلاء والمجد أنا أمة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلاء والمجد أنا أمة العين احلامنا نجم الثريا هي أم المدرك العالي

سوي بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم واصلي واسلم على خير البرية وعلى اذكى البشرية على نبينا وقرآنا اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح نظم المقصود في علم الصرف - 00:00:22

وكننا في الدرس الماضي شرعنا في الباب الاول من هذا العلم وقلنا هذا الباب من اهم الابواب فهو باب المجرد والمزيد من الاسماء

والافعال والذي من خلاله نتعرف على ما هو الفعل المجرد من الحروف الزائدة - 00:00:40

يعني فعل كله حروف اصول. وما هو الاسم المجرد من الحروف الزائدة؟ لماذا سمي مجرد؟ انه جرد من الحروف الزائدة وبقي على

حروفه الاصول. فقلنا ايها الاحبة من باب المراجعة السريعة الاسم المجرد هو ما تجردت صيغته من اي حرف من الحروف الزائدة -

00:00:56

ما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. هذا في باب الاسماء ويقابله كذلك في باب الافعال ما تجرد ماذا؟ ماضيه. فقلنا

العبرة بالتجرد والمزيد في الافعال في الفعل الماضي ليس المضارع ولا الامر. هنا المعيار - 00:01:16

فتجرد ماضيه من حرف زائد على حروفه الاصول. طيب ثم بعد ذلك وضعنا قاعدة ما هي هذه القاعدة؟ قلنا نحن ان الاسم المجرد هو

ما تجردت صيغته من حرف زائد على حروفه الاصول. اذا من خلال هذا التعريف نكتشف ان هناك حرف زائد - 00:01:32

في الكلمة وهناك حرف اصلي طب ما الفرق بينهما؟ ما الذي يحدد؟ ان هذا حرف زائد وان هذا حرف اصلي اذا لابد من تعريف الحرف

الزائد من الحرف الاصيلي. فقلنا الحرف - 00:01:52

اصلي لا يسقط في تصارييف الكلمة. هذا هو الحرف الاصيلي هو الذي لا يسقط في تصارييف الكلمة. ما معنى هذا الكلام ما معنى لا

يسقط في تصارييف الكلمة يعني مهما حولنا الكلمة وقلبناها يمينا وشمالا فان هذا الحرف يبقى موجودا. ضرب يضرب اضرب ضارب -

00:02:02

المضروب دا من هذا الحرف موجود معنا. فالحرف الاصيلي لا يسقط مهما حولنا وغيرنا الكلمة. الا في حالة واحدة يمكن يسقط فيها ما

هي يعني قاعدة من قواعد علم الصرف مثل التقاء الساكنين مثلا - 00:02:26

يقابل الحرف الاصيلي لحرف المزيد. ما هو الحرف المزيد هو الذي يسقط من تصارييف الكلمة من دون علة تصريفية. فضارب هناك

الف. عندما قلنا يضرب ذهب. صحيح؟ اذا هذه هي ليست اصلية. طب مضروب في هواء وفيها ميم. ميم في اولها وواو في

منتصفها. مثلا - 00:02:41

عندما قلنا مضروبة ضارب نكتشف ان الميم والواو ذهب. اذا نعرف بذلك ان هذه الميم الواو ليست اصلية لانها عندما صرفنا الكلمة

وجدناها تسقط اذا هذا مفهوم اساسي في الفرق بين الحرف الاصيلي والحرف الزائد به تفهم ما معنى الاسم المجرد والاسم المزيد

والفعل المجرد والفعل المزيد. بعد - 00:03:01

انطلقنا للتفصيل فقلنا الاسماء المجردة عندنا في اللغة العربية على كم قسم ايها الاحبة عندنا ثلاثة هذا موجود عندنا في اللغة العربية.

اقل اسم مجرد يتكون من ثلاثة احرف. اقل اسم مجرد يتكون من ثلاثة احرف - [00:03:21](#)

الان المرحلة الثانية يكون ممكن من اربعة احرف. اعلى اسم مجرد عندنا اذن تقول اقل اسم مجرد ثلاثي ومنتهاه الخماسي ومنتهاه اسم خمس ان تجرد وان يزد فيه فما كما سيأتي. طيب هذا الاسم المجرد. الفعل المجرد - [00:03:40](#)

الفعل المجرد اقل شيه فيه كم ثلاثة اذا نلاحظ ان الفعل والاسم يشتركان في ان البداية من كم من ثلاثة احرف اشتركا في هذا الامر. لكن الفعل المجرد اكمالياته ان يكون ثلاثيا وان يكون - [00:04:01](#)

رباعية لا يوجد عندنا فعل مجرد خماسي يعني من خمسة حروف اصول لا يوجد. عندنا ثلاثة حروف اصول عندنا اربعة حروف اصول. فاياك ان تخطئ فتأتي الى فعل يرحمك الله فتقول انه خماسي الاصول. هذا لا يوجد - [00:04:17](#)

او تقول سداسي الاصول لا يوجد الفعل اما ان يكون من ثلاثة احرف اصلية او من اربعة احرف اصلية فقط. اذا وجدت في فعل اكثر من اربعة احرف قطعاً هناك حرف زائد - [00:04:32](#)

جيد اذا هذا التقييد. الان هذا الاسم المجرد وهذا الفعل المجرد. طيب نأتي للاسم المزيد والفعل المزيد. قلنا الاسم الزائد ايها الاحبة ما اشتملت صيغته على ماذا؟ على زائد لانه يقابل الاسم المجرد الاسم المجرد - [00:04:45](#)

ما تجرد من حرف زائد. الاسم المزيد تضمن حرفاً زائداً. جيد. الاسم المزيد ايها الاحبة على كم نوع عندنا في اللغة العربية اه يمكن يكون ثلاثي لا لماذا؟ لانه الاسم لابد يكون ثلاثة احرف اصول. فلا يوجد عندنا اسم مزيد ثلاثي لانه اقل حروف اصول ثلاثة للاسم. اذا -

[00:05:00](#)

يبتدأ الاسم المزيد من الرباعي. ممكن يكون رباعي ممكن يكون خماسي ممكن يكون سداسي ممكن يكون سباعي. الفعل الزائد ما هو؟ هو ما اشتملت صيغة ماضي على حرف زائد. ويكون الفعل المزيد رباعياً. خماسياً سداسياً. اذا نلاحظ الاسم الزائد والفعل الزائد -

[00:05:21](#)

مبتدئة من الرباعي. الاسم الزائد مع الزيادة يمكن يصل الى كم تباعي. الفعل مع الزيادة يمكن يصل الى كم هذا الكلام يمكن يصل الى سداسي. اذا ايها الاحبة هذه قواعد مهمة عليها ينبني علم الصرف لا يصلح لطالب الا يكون ضابطاً لهذه الابواب. طيب - [00:05:41](#)

نتنقل بعد ذلك ايها الاحبة الى الشريحة التي تليها هذا كله مراجعة هذا كله مراجعة للدرس الماضي اه انتقلنا بعد ذلك قلنا نتنقل الى الميزان الصرفي قلنا ايها الاحبة بشكل عام - [00:06:01](#)

اه صاحب نظم المقصود احمد ابن عبد الرحيم رحمه الله تعالى تكلم فقط عن ماذا؟ عن الفعل المجرد والمزيد ولم يتكلم عن الاسماء المجردة والمزيد ويفصل فيها. لماذا؟ لانه باب الاسماء المجرد والمزيد باب واسع ايها الاحبة - [00:06:13](#)

وكثير من قواعد سماعية يصعب ضبطها في شكل قوالب. بخلاف الافعال المجردة والمزيدة نوعاً ما يمكن ضبط المباحث فيها. فهذه المنظومة الصغيرة تسعها لذلك سنكتشف عندما ندرس الابيات باذن الله انه تكلم فقط عن الفعل المجرد والفعل المزيد. ولم يتكلم عن مباحث ما هي الاسماء المجردة وما هي - [00:06:30](#)

هي المزيد ولكن نحن حتى نكمل القسمة تكلمنا عن اصول البابين. انتقلنا الى المبحث الثاني المهم من مباحث علم الصرف وهو

مبحث الميزان الصرفي. قلنا ما تعريف الميزان الصرفي ايها الاحبة - [00:06:52](#)

قلنا مقياس وضعه علماء العربية. مهم جداً تعرف لماذا اه علماء العربية وضعوا الميزان الصرفي هل اتوا به نزهة؟ هل هو فضالة اشغال؟ ما المقصد منه قلناه قال مقياس وضاحه علماء العربية ليعبر به عن ماذا؟ عن الاحوال التي تعرض لبنية الكلمة. نحن قلنا ايها

الاحبة - [00:07:06](#)

ابتداء علم الصرف يدرس جانبين يدرس الاحوال التي تتعرض لها بنية الكلمة العربية. ودائماً نكرر ونزيد. ما معنى الاحوال التي

تعرض لها بنية الكلمة العربية؟ يعني احوال تؤثر في احد اربعة اشياء. احوال تؤثر في عدد حروف الكلمة. او في - [00:07:26](#)

ترتيب الحروف او في نوع الحروف او في الحركات والسكنات فهناك احوال تتعرض لها بنية الكلمات تؤثر في احدى هذه الاربعة او

في اثنين منها او في ثلاثة او في الاربعة جميعاً - [00:07:47](#)

طيب انا حتى اعبّر عن هذه التغييرات عن هذه الاحوال التي تعرضت لها هذه الكلمة العربية. علماؤنا فكروا كيف نعبر عنها قالوا ما في الالاضع ميزان نسميه الميزان الصرفي من خلال هذا الميزان نستطيع ان نعبر ما هي الامور ما هي الاحوال التي تعرضت لها -
[00:07:59](#)

هذه الكلمة هل حدث فيها نقل حركة؟ هل حدث فيها حذف حرف؟ هل حدث فيها قلب حرف مكان حرف؟ هل ابدال حرف مكان حرف اخر؟ كل هذا من خلال الميزان - [00:08:19](#)

الصرف يمكن ان نعبر عنه. لذلك قلنا مقياس وضعه علماء العربية ليعبر به عن الاحوال العارضة لبنية الكلمة. هذه الاحوال تسبب تغيير في عدد الحروف او في نوعها او في ترتيبها او حركاتها وسكناتها هي مثل الاعلال مثل القلب مثل الابدال كما سيأتي - [00:08:29](#)
معنا والاعلان بانواعه اعلال حذف اعلال نقل وكل هذا تكلمنا عنه في الدرس الماضي. طيب حتى انتقل سريعا ادخل في درس اليوم. اه ذكرنا الان الفائدة اصبحت مركزة عندكم لماذا وضع العلماء الميزان الصرفي؟ تكلمنا عنها في الدرس الماضي لكي يعبر به عن الاحوال العارضة لبنية الكلمة العربية - [00:08:49](#)

طيب السؤال الثاني لماذا اختارت العرب كلمة فعل؟ جواب سريع هذا اخذناه في الدرس الماضي. لماذا اختارت العرب؟ فعل هو الميزان لان فعلا قلنا هو اوسع الافعال العربية كل فعل عربي يمكن ان تعبر عنه بماذا؟ بفعله. فالضرب فعل والاكل فعل والشرب فعل والنوم فعل. ولكن هل يمكن ان - [00:09:09](#)

عن النوم بانه ضرب او عن اللعب بانه شرب لا يمكن. اذا فعل اوسع فعل عربي يمكن ان تعبر به عن جميع الافعال العربية وكذلك بمشتقاته. فالانسان الاكل نسميه فاعل. والمأكل نسميه مفعول. وعلى - [00:09:34](#)

ذلك فقس لذلك اختاروا هذه الكلمة بحد ذاتها فقالوا الميزان هنا الكلمات الموزونة الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة والميزان والميزان الذي يقابله والمعيار الذي يقابله وفعله وتصريفات فعالة. لاحظنا اذا هذا ميزان ينبغي عليك دائما ان تضعه في ذهنك -
[00:09:51](#)

طيب ايها الاحبة بعد ذلك انتقلنا الى القواعد المهمة. وهي كيف نزن وهذا مبحث مهم في علم الصرف. بل علم الصرف ابتداء قائم عليه ان يتقن الطالب كيف يزن. وكنا قد اعطيناكم واجبا. هل هناك من - [00:10:17](#)

اتانا بحله طيب جزاكم الله خيرا الان سريعا نراجع القواعد التي اخذناها في الدرس الماضي ونبني عليها باذن الله قواعد وزن الكلمة عند لاي كلمة فعل او اسم كيف افرغها في الميزان الصرفي؟ كيف افرغها؟ هناك قواعد يجب ان تتبعها وعليك ان تحفظها ابتداء -
[00:10:32](#)

تحفظ ثم بعد ذلك تطبق هكذا ينمو العقل وينمو العلم عند طالب العلم القاعدة الاولى كيف نزل الان كلمة؟ اذا كانت الكلمة مجردة الان اول قاعدة نتكلم فيها في حالة كون الاسم مجرد تماما من اي حرف اصلي - [00:10:53](#)

ولم تطرأ عليه احوال تغيير في بنيته اسم مجرد ولم تعرض عليه اي حالة تغيير في بنيته. لم يعرض له ابدال ولم يعرض عليه اعلان. ولم يعرض له قلب. او - [00:11:09](#)

فعل مجرد لم يتعرض لماذا؟ لزيادة حرف ما فيه حروف زيادة وكذلك لم يتعرض لاي حال من الاحوال التي يمكن ان تغيير في بنيته لم يتعرض لاعلال ولا ابدال. هذا الاسم المجرد هذا الفعل المجرد. كيف نتعامل معه؟ كيف نزنه هذه القاعدة الاولى - [00:11:23](#)

اذا كانت الكلمة مجردة من اي حرف زائد فاننا نقابل الفاء باول حرف اصلي والعين بثاني حرف اصلي. واللام بثالث حرف اصلي ثم ان بقي بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية الاصول - [00:11:42](#)

او خماسية الاصول الان الكلمة يمكن تكون سداسية الاصول لا يمكن تكون الكلمة سداسية الاصول. لماذا لانه الاسم اعلى مداه في الاصول خماسي فلايلة والفعل ادنى منه فمن باب اولي. جيد - [00:12:00](#)

فاننا نزيد لاما ثانية وثالثة في مقابله. فالمثال الاول كتب لاحظنا ايها الاحبة في الدرس الماضي كتب هذه الكلمة مجردة تماما لم يحدث عليها اعلان ولا ابدال ولا قلب ولا اي شئ ولا يوجد فيها حروف زائدة - [00:12:16](#)

فكيف نزنها قلنا على القاعدة الفاء تقابل اول حرف اصلي ما اول حرف اصل الكاف. اذا يقابلها الفاء. التاء يقابلها ثاني حرف اصلي. ما هو؟ العين. والباقي مقابلها ماذا؟ اللام. فكتب على وزن فعل. طيب - [00:12:31](#)

دحرج ايها الاحبة دحرج اولاً عليك ان تختبي يعني لا تستعجل افحص الكلمة هل هذه الكلمة التي بين يديك؟ يوجد فيها حروف زائدة ولا كلها حروف اصول بعد ذلك تحكم بعد ذلك تبدأ تبني - [00:12:48](#)

اياك ان تستعجل في وزن كلمة قبل ان تحدد هذه الكلمة. هل كل حروفها مجردة ولا يوجد فيها حروف زائدة؟ وهل هذه الكلمة تعرضت لم تتعرض لحال طيب اذا ايها الاحبة دحرج - [00:13:02](#)

كيف طيب اعرف ان حروفها جميعها اصول ولا لا تقلبها تقلب كما ذكرنا قم بتقليبها وتصريفها دحرج يدحرج مدحرج مدحرج مدحرج مدحرج. اذا نلاحظ ان والحاء والراء والجيم تتكرر معنا اينما ذهبنا. اذا هذه الكلمة فعل ماض رباعي الاصول - [00:13:19](#)

جيد اذا رباعي الاصول لا يوجد فيه حرف زائد سنطبق قواعد التي تعلمناها فنقول الفاء تقابل اول حرف اصلي وهو الدال. العين تقابل ثاني حرف اصلي وهو الحاء. اللام لم تقابل ثالث حرف اصلي وهو ماذا؟ الراء. اه طب الان عندي حرف اصلي رابع. ماذا افعل به - [00:13:42](#)

بماذا اقبله؟ نكمل فان بقي بعض الحروف الاصول بان كانت الكلمة رباعية الاصول او خماسية الاصول نزيد لاما ثانية وثالثة في مقابله. فالان عندي حرف رابع وهو الجيم اذا سائيد لاما ثانية في مقابله فتصبح الكلمة على وزن فاعلم. زدنا لاما ثانياً. طيب - [00:14:00](#)

تفرجل تفرجل ايها الاحبة هذا الثمر المعروف من كم حرف اصلي هذه الكلمة ولا فيها حروف زائدة؟ اختبر ابتداء ايش رأيكم تفرجوا كلها اصلية ما في حرف ممكن ان يفرجل ولا جرجل ولا - [00:14:24](#)

كلها اصلية تمام الامور. جيد. اذا سفرج جميع الاحرف اصلية. هل يمكن ان تكون سفرت الفعل؟ عقلاً ابتداء من دون ان تنظر فيها لماذا لانها خمسة احرف والفعل لا يوجد فيه خمسة احرف اصول الفعل اربعة احرف اصول. اذا سفرجل اذا حكمت ان جميع حروفها اصلية - [00:14:39](#)

اذا انقطعا هي ماذا؟ اسم لانه الاسم هو الذي يمكن ان يكون من خمسة حروف اصلية. اذا سفرج الاسم من خمسة حروف اصلية. كيف نزنها؟ بهالقواعد. السين او بالفاء تقابل اول - [00:14:58](#)

حرب اصلي فاء والعين تقابل ثاني حرف اصلي وهو الفاء اه اللام تقابل ثالث حرف اصلي. اذا سفر عوزن فعل بقي عندنا كم حرف اصلي بقي حرفان الجيم واللام. طب ماذا نفعل؟ كيف نزنهما؟ بالميزان - [00:15:11](#)

قال ابوة احفظ القاعدة بان كانت الكلمة رباعية او خماسية نزيد لاما ثانية وثالثة. الان بقي عندنا حرفان اذا نزيد لاما من ثانية بقي في عندنا كمان اللام نزيد لاما ثابتة سفرجل على وزن ماذا - [00:15:27](#)

تعلم. طب يقول ليش؟ لماذا حدث اضغام فيها لماذا على اللغام؟ اه لانه الرأس فر فعن اللام ساكنة والجيم وضعنا بعدها مكانها مقابلها لام لا مساكنة ولا متحركة اضغمتا في بعضهما فهنا فقط عملية اضغام يعني حتى لا يختلط على الطالب يقول اري لا ميل لهما ثلاثة لكن هناك لهم اضغمتا في لام - [00:15:41](#)

جيد انتبه على هذه القضية. اذا هذه القاعدة الاولى في حالة كون الكلمة مجردة تماماً من اي حرف زائد ولم تتعرض لحال من الاحوال لا فيها اعلان ولا فيها ابداد ولا فيها قلب مكاني او حال يغير منها. طيب ننتقل الان الى القاعدة الثانية - [00:16:04](#)

وهي ان يوجد في الكلمة ايها الاحبة زيادة حروف يعني ليست حروف الكلمة اصلية جميعاً فيها زيادة في هذه الحالة كيف نزل الحرف الاصيل وكيف نزل الحرف الزائد؟ الحرف الاصيل بالطريقة الماضية. الفاء تقابل اول حرف اصلي. العين تقابل ثاني حرف اصلي. لكن - [00:16:21](#)

الاشكال الحروف الزائدة كيف نتعامل معها؟ كيف توضع في الميزان؟ ففي هذه الحالة ايها الاحبة نقول عندنا حالتان للزيادة في اللغة العربية الحالة الاولى ان تكون طبيعة الزيادة هي تكرار - [00:16:39](#)

بحرف اصلي. هكذا جاءت الزيادة. تكرار لحرف اصلي. نقول يقابل الحرف المزيد المكرر في الميزان الصرفي بما يقابل الحرف الاصلي الذي تكرر عنه ما معنى هذا الكلام؟ انا اريد شخص يتكلم هذا تكلمنا فيه في الدرس الماضي - [00:16:54](#)

ما معنى يقابل الحرف المزيد المكرر بما يقابل الحرف الاصلي يعني الان ايها الاحبة ماذا احسن عندنا كلمة كتبه حروف الاصول ما هي؟ الكاف والتاء والباء اذا جاء عندنا حرف زائد - [00:17:15](#)

هو تكرار لاحد هذه الحروف الثلاث تكرار للتاء فاصبحت مثلا كتابة الان كتب هي حرف زائد صحيح الحرف الزائد هو ماذا؟ هو تكرار لحرف اصلي. التاء الزائدة الثانية هي تكرار بالتاء الاولى - [00:17:32](#)

اليس كذلك؟ طيب في هذه الحالة كيف نزن التاء الثانية في الميزان الصرفي؟ ماذا يكون مقابلها؟ قلنا الحرف المزيد المكرر في الميزان الصرفي يقابل بما يقابل الحرف الاصلي التاء في كتب ماذا كان يقابلها؟ العين. اذا مكررها سيقابله العين ايضا. فنقول كتب على - [00:17:50](#)

فعالة. جيد مثلا جلبابة جلباب من جلبه حدث فيها زيادة باء ثانية ممتاز الان هذه الزيادة ما طبيعتها؟ هي تكرار لحرف اصلي ماذا كان يقابل الحرف الاصلي في الميزان؟ اللام جلب فعل. اذا الباء الاولى يقابلها اللام. اذا الحرف المزيد المكرر عنها سيقابله - [00:18:10](#)

ايضا. المثال الثالث عشوشبة. عشوشبة هذي فيها مجموعة من الحروف الزائدة. منها حروف زائدة هي تضعيف لحرف اصلي او تكرار لحرف اصلي ومنها حروف زائدة لا ليست تكرار عن حرف اصلي. الان الحروف الزائدة التي ليست تكرارا حرف اصلي ستأتي معنا الحالة الثانية لا تركز عليها. لكن اريدك ان - [00:18:35](#)

تركز على ماذا؟ على الحرف الزائد الذي هو تكرار لحرف اصلي. ما هو الحرف الزائد الذي هو تكرار لحرف اصلي؟ الشين هي تكرار للشين الاولى الشيمة الاولى ماذا يقابلها؟ تقول عشوشبة هكذا. ايش اصولها - [00:18:57](#)

اه ماشي عشب او عشا طيب الان عشب المحل ايها الاحبة العين سيقابلها الفهم ان الفاء تقابل اول حرف اصلي والشين هي ثاني حرف اصليان سيقابلها العين يعني افعوا الواو هذي زائدة - [00:19:12](#)

اه الشين الثاني هي تكرار للشين الاولى. طب الشين الاولى ماذا كان يقابلها في الميزان؟ العين. اذا الشين الثانية ماذا سيقابلها؟ العين. الباء هي تالت حرف اصلي سيقابل باللام اذا شوشة على وزن. الان وضعنا ضابط قلنا جميع الاحرف العربية يمكن ان تأتي زائدة - [00:19:28](#)

مكررة عن حرف اصلي. لا يوجد عندنا حرف يمتنع تكراره جميع احرف اللغة العربية ايها الاحبة يمكن ان تكرر يمكن ان تكرر الا حرف واحد ما هو؟ الالف لا يمكن ان تكرر. طيب هذه الحالة الثانية ايها الاحبة - [00:19:48](#)

ان يكون الحرف المزيد ليس تكرارا لحرف اصلي حرف مزيد هكذا بنفسه جاء حرف مزيد لم يكرر من حرف اصلي في هذه الحالة ماذا نفعل؟ اذكروا هذه قاعدته نذكره في الميزان الصرفي بلفظه. يعني تنزله كما هو في الميزان - [00:20:05](#)

لا يوجد شيء يقابله تنزله كما هو في الميزان. الان هل كل احرف اللغة العربية تأتي زائدة في الكلمات ولا هناك احرف معينة؟ زائدة ليست تكرارا حرف اصلها. الزيادة التي هي تكرار - [00:20:24](#)

عن حرف اصلي احفظها لجميع احرف اللغة العربية الا الالف اما زيادة ليست تكرار عن حرف اصلي لا هذا يوجد حصر لها الاحرف التي تقبل ان تأتي زائدة على بنية الكلمة غير مكررة حرف اصل عشرة حروف يجمعها قولك - [00:20:38](#)

سألتمونيها يعني السين الهمزة اللام التاء الميم الواو النون الياء والهاء والالف. طيب الان نطبق مثال اكرم ما وزنها افعل كيف حكمت انها افعله لماذا ما قلت انه الهمزة اصلية يا شيخ - [00:20:52](#)

لماذا ما قلت اه لما صرفنا اكرم كرم يكرم مكرم. نلاحظ ان الهمزة تسقط. اليس كذلك من دون الا تصريفية. اذا الهمزة ليست اصلية اه طب الكاف اصلية اكرم يكرم مكرم الراء اصلية ميم اصلية. اذا ممتاز. هناك كم حرف اذا زائد - [00:21:07](#)

حرف واحد وهو ليس تكرارا عن حرف اصلي فننزله في الميزان على حاله اكرم على وزن افعاله. ممتاز ايها الاحبة استخرج اكيد فيها حروف زيادة صحيح ولا لا؟ كم حرفية؟ استخرج ستة صح؟ هل يوجد عندنا اسم سداسي اصول ولا فعل سداسي اصول؟ لا يوجد.

إذا قطعاً في - 00:21:26

زائدة. من خلال تعريف الكلمة نعرف يعني انه نعود بالكلمة الى جذورها الكلمة اصلها خرجت صحيح؟ اذا هناك الف والسين والتاء زائدة. هل زيادتها او زيادة احدها ناجمة عن تكرار حرف اصلي؟ لا. اذا عندما نضعها في الميزان الصرفي نزلها - 00:21:48
كما هي على حالها الف سين تاء بعد ذلك خرج قرأ الخاء هذه اول حرف اصلي فاء والراء هذا ثاني حرف اصلي عين الجيم ثالث حرف اصلي عادا. طيب غضبان ايها الاحبة - 00:22:04

غضبان ما وزنوها هل فيها زيادة ولا ما فيها زيادة ولا ايش وضعها؟ انت مباشرة بعقلك تقوم غضبان من غضب طيب اذا الالف والنون زائدة. هل هي تكرار عن حرف اصلي؟ لا. اذا - 00:22:19

العين تقابل للفاء لانه الفاء تقابل اول حرف اصلي. والعين تقابل ثاني حرف اصل الضاد. واللام تقابل ثالث حرف اصل الباء. والالف والنون تنزل كما هي في الميزان فغضبان على وزن قال عن وزائدة فعلا في وصف سالم من ان يرى بتاء تأنيث كما يقول ابن مالك. طيب - 00:22:33

هذه القاعدة الثانية. طيب القاعدة الثالثة الان القاعدة الثالثة سنبدأ نتكلم عن ماذا ايها الاحبة الان سنبدأ نتكلم عن احوال تتعرض لها الكلمة القاعدة الاولى كانت تتكلم عن كلمة - 00:22:52

مجردة ولم تتعرض لاي حال من الاحوال ما فيها اي مشكلة القاعدة الثانية كانت تتكلم عن كلمة حدث فيها زيادة حروف لكنها لم تتعرض لحال من الابدال ولا اعلال ولا قلب ولا ما شابه ذلك - 00:23:06

القاعدة الثالثة الان سنبدأ بالتعمق سنتكلم عن كلمات تعرضت لاحوال آآ تسبب فيها تغيير تغيير في نوع حرف نفس الحرف يختلف. الحرف الاصلي ممكن يختلف او يتغير ترتيب الحروف او يتغير ماذا؟ عدد الحروف. او يتغير طبعا تغيير عدد الحروف هذا في القاعدة السابقة لان الزيادة قطعاً ستسبب - 00:23:21

تغيير عدد الحروف او تغيير في الحركات والسكنات. ما هي الاحوال التي تعرض للكلمة العربية فتؤثر في نوع حروفها في ترتيب حروفها اه في حركاتها وسكناتها. هناك مجموعة عوامل اتكلم عن ان - 00:23:44

عن اشهرها لن اتكلم عن قواعدها تدرس في المطولات وستكلم في اخر هذه المنظومة ان يسر الله عن بعض قواعدها. الان فقط اريد لنعطيك مؤشر الكلمة العربية اذا تعرضت للاعلان كيف ازنها - 00:23:59

هذا الذي اريد فقط التنبيه عليه الان. انت الان عرفت ان هذه الكلمة تعرضت للاعلام. كيف ازن الكلمة هذه؟ اه ليست بالطريقة المعروفة الان عندنا قواعد خاصة للميزان. هذه الكلمة - 00:24:15

تعرضت لابدال كيف ازنها؟ كلمة تعرضت لقلب مكاني كيف ازنها؟ هذا الذي اردت التنبيه عليه حتى لا تختلط الامور على الطالب الان قلنا يعرض لبعض الكلمات العربية ما يعرف عند علماء الصرف بالابدال والاعلال وهناك كذلك القلب المكاني ربما لم اذكره سيأتي معنى القلب المكاني ولكن في القاعدة الرابعة - 00:24:25

نبدأ بالإعلان قلنا ما هو الإعلان ايها الاحبة تغييراً يطرأ على احد حروف العلة. ما هي حروف العلة؟ الالف والواو والياء. قلنا من خلال هذا التعريف اه نعرف ان حال الاعلان هذا الحال بحد ذاته انما يعرض لكلمة فيها حروف علة ابتداء. يعني الكلمة التي لا - 00:24:44

يوجد فيها حرف من حروف العلة لا يمكن ان تتعرض للاعلان. صحيح؟ لماذا؟ من تعريف الاعلان الاعلان هو تغيير يطرأ على احد حروف العلة اذا لا بد تكون الكلمة ابتداء فيها حرف من حروف العلة. فاذا كانت الكلمة لا تتضمن حرفاً من حروف العلة - 00:25:07
لا يمكن يأتي عندنا اعلان هذا نحفظ انواع الاعلال يعني التغييرات التي يمكن ان تطرأ على الالف والواو والياء. ايها الاحبة ان يحفظك قاعدة عامة الكلمة العربية سواء كانت اسم او فعل اذا - 00:25:27

كان فيها حرف علة حرف العلة بطبيعته ضعيف فاي شيء كالريشة يمكن ان يغير في حاله يمكن ان يتغير حركته يمكن ينقلب الى حرف اخر يمكن انه يحذف حرف ضعيف جدا حرف العلة. لذلك اذا كان - 00:25:40

في الكلمة حرف علة عليك ان تستيقظ وان تنتبه بعينيك لانه في العادة يكون حدث شيء فيه كالعادة يكون هذا الشيء فيه. فالكلمة

متى ما وجدتها فيها حرف الا ينبغي الانتباه عليها - [00:25:54](#)

طيب ما هي التغييرات التي يمكن ان تطرأ على حروف العلة؟ ما هي ايها الاحبة هناك ثلاثة تغييرات يمكن نظراً على حرف العلة اما اعلاء القلب واحنا قلنا لكم هذه كانت اعلاء لكن مصر انها تخرج معاي تغيير. اعلاء القلب - [00:26:06](#)
اعلان نقل اعلال حذف فحرف العلة اما ان يقلب الى حرف علة اخر او الى حرف اخر ليس فقط حرف علة. يمكن يقلب الى حرف اخر تماما غير حروف العلة - [00:26:23](#)

طيب ويمكن اه ان يحدث فيه اعلان نقل. مع اعلان نقل كما مر معنا بالدرس الماضي ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله. ويمكن يحدث فيه اعلان حذف ان يحذف حرف العلة هذه هي التغييرات - [00:26:37](#)

التي يمكن ان تطرأ على حرف العلة في الكلمة العربية اما قلب يقلب حرف الالة لحرف اخر. اما نقل تنقل حركته وليس هو. الى حرف اخر واما حذف ان يحذف حرف العلة - [00:26:51](#)

طيب نبدأ بالنوع الاول ونرى تأثيره في الميزان الصرفي طيب النوع الاول ايها الاحبة اعلال القلب. ما معنى علاج القلب؟ قلنا ان يبدأ حرف العلة بحرف اخر. جميل اه مثال ذلك - [00:27:05](#)

قبل تصبح ماذا قال الان احنا باستعمار انه هل بنحكي قول وبنحكي قالة قال لكن عليك ان تعلم ان هذه الكلمة حدث فيها تغيير اصلها ليس قال هذه الكلمة اصلها قوى له - [00:27:22](#)

جميل الان هناك قاعدة تدرسها ان شاء الله في محلها ما هي هذه القاعدة؟ تكلمنا عنها كثيرا في الدرس الماضي اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقلب الف. هذه قاعدة من قواعد علم الصف - [00:27:36](#)

ينبغي ان نحفظها ما هي قاعدة عقلية ليست قاعدة تنبغي على الطالب ان يحفظها ويضبطها سوف تمر معه كثيرا اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقلب الف. فالان قول وا متحركة صحيح - [00:27:50](#)

قبلها مفتوح تقلب الف تصبح طيب الان ايها الاحبة عندما نزل طيب نأتي لباعة مثلا باعة ايها الاحبة نحن نقول باعة لكن في الحقيقة ليست اصلها باعة وانما اصلها ماذا - [00:28:09](#)

با يا عا طيب اه طب لماذا انا دائما اقول انه الالف الاحظ دائما ارجعها اما الى واو واما الى ياء. قلنا في الدرس الماضي قاعدة احفظها. انظر الى المصدر قواعد. لا يوجد - [00:28:21](#)

في اللغة العربية الف اصلية اي الف تراها في كلمة هي منقلبة اما عن واو او عمياء وهذا يسهل على الطالب. هناك قواعد تسهيلية على الطالب خلاص اذا حفظت انه لا يوجد عندنا الف اصلية. وانما الالف منقلبة عن واو او منقلبة عنها. اذا ايها الاحبة - [00:28:32](#)

قال لا يمكن ان تكون الالف فيه اصلية فعلي ان ادرك ايش اصلها؟ وكذلك باعة لا يمكن تكون الالف اصلية علي ان ادرك ايش؟ الاصل الذي تعود اليه. الان عندما نزن قال وباع ايها الاحبة كيف نزنها؟ هل نزنها بصورتها الحالية؟ او نزنها باعتبار اصلها - [00:28:51](#)

كانت علي اه احفظ الكلمة التي حدث فيها اعلاء القلب نزنها باعتبار اصلها. فقال ما وزنها الان لو اردت ازن قال على حالتها الان ماذا يكون الوزن يا شيخ فعل صح؟ قال الالف ساكنة. اذا ستكون على وزن فعل هذا خطأ - [00:29:09](#)

هذا خطأ نقول قال على وزن فعله. طب يقول لك يا شيخ تقول فعل العين مفتوحة. وهي مقابل للالف ايش تقول له تقول لا العين ليست مقابلة للالف العين هي مقابلة للواو التي كانت مفتوحة التي انقلبت اليها - [00:29:29](#)

ونحن ايها الاحبة ذكرنا ما فائدة الميزان الصرفي لماذا نضعه؟ مش تبين الاحوال التي تعرضت لها الكلمة؟ فانا عندما سمعت انت قلت لك قال انا قلت لك وزنها فعل انت مباشرة عرفت اذا هذه الكلمة تعرضت لحال - [00:29:45](#)

صحيح؟ ما هو هذا الحال؟ انه هذه الكلمة هذه الالف ليست الف وانما هي منقلبة عن حرف انت مباشرة من تصريفك للكلمة تعرف ان اذن هذه الالف منقلبة عن واو - [00:29:59](#)

اولا. لاحظنا كيف الميزان الصرفي عبر لنا عن الحالة التي تعرضت لها هذه الكلمة عبر لنا عن اعلان القلب. هذا الميزان يساعدنا في الوصول الى هذا طيب كذلك مثلا باع ما وزنها - [00:30:09](#)

تقول باع وزنها فعل. طب فعل لماذا؟ لان الالف ليست اصلية. وانما هي منقلبة عن ياء. فاصل آ باع بايعه. فانا عندما قلت لك باع فعل انت مباشرة عرفت ان هذه الكلمة تعرضت لتغيير. وهو اعلان القلب. هذا مما يتعلق باعلان القلب - [00:30:26](#)

نتنقل سريعا الى النوع الثاني. اعلال النقل ما هو اعلان النقل ان تنقل حركة حرف العلة شغل مشاكل هذا سيأتي معنا في الابداع قدس يأتي معنا يمكن تنقلب احيانا لهزمة - [00:30:43](#)

يمكن ينقلب الواو ممكن تنقلب الى همزة او ما شابه ذلك. فهذا خليه في باب الابدان يأتي معنا لكن الاعلال نقول بشكل عام الاعلال الاصل فيه انه حرف الالة لحرف الا اخر. طيب - [00:31:06](#)

الان اه النوع الثاني علاج النقل ما معنى اعلان النقل قلنا ان تنقل حركة حرف العلة الى الحرف الذي قبله طبعا هذا ايها الاحبة يعني انا الان اعطيكم قاعدة انه حرف العلة تنقل حركته الى الذي قبله لكن هذا له شروط وله الضوابط ليس دائما حرف العلة - [00:31:18](#)

الحركة الى الذي قبله لساكن صح وانقل التحريك من ذي لين نات عين فعل كاب الان هناك قواعد يذكرها علماء الصرف لعملية النقل. انا الان في هاي المرحلة انا لا اريد ان اعطيك متى يحدث النقل. انا اريد ان ابين لك اذا عرفت ان هذه الكلمة - [00:31:35](#)

فيها نقل بغض النظر متى حدث؟ هذا بمرحلة اخرى عرفت ان هذه الكلمة حدث فيها اعلان نقل. يعني الحركة التي على حرف العلة ليست اصلية وانما حركته الاصلية نقلت عنه. كيف ازن هذه الكلمة؟ عرفت ما الذي اريد ان اعلمه لك الان؟ انا لن اعلمك متى يحدث اعلان النقل. هذا - [00:31:50](#)

الصفوف المطولة انا اعلمك انت الان عرفت ان هذه الكلمة فيها اعلان نقل كيف ازنها؟ هذا مهم جدا لان كثير من الطلاب يخطئ ربما في وزن كلمة مثل يقولوا يقول ايها الاحبة - [00:32:10](#)

يقول ما وزنها الصرفي يفعل طيب كيف تقول يفعل يعني مثلا لو اتينا هكذا فقلت لي يقول قولوا قال الشيخ على وزن يفعل طيب نقول القاف مضمومة صحيح طب ايش يقابلها؟ اول حرف اصلي هي القاف يقابلها لاحظ ان الفاء ساكنة - [00:32:25](#)

طيب الواو ساكنة فيقولوا يقابلها ماذا؟ العين. طب العين مضمومة. اذا هل هناك خطأ في الميزان لماذا ما في خطوة دكتور نعم احسنت. اه منقول يقول صحيح هي الان القاه مضمومة والواو ساكنة لكن هذا ليس اصل الكلمة - [00:32:59](#)

الكلمة اصلها يق الكلمة اصلها يقول حدث فيها اعلان نقل نقلت حركة الواو وهي الضمة الى الساكن الذي قبلها فاصبحت تقول الان عندما ازن كلمة يقولوا هل ازنها باعتبار حالها او باعتبار اصلها - [00:33:23](#)

باعتبار اصلها لاني عندما ازنها باعتبار اصلها السامع سيدرك ان هذه الكلمة حدث فيها ماذا؟ فيها تغيير. بعد ذلك مع يعني الدخول في الكلمة سيدرك ما هو طبيعة التغيير. اما اذا انا وزنت الكلمة بما هي عليه الان ربما لن يدرك لو قلت له كلمة يقول على وزن مثلا - [00:33:47](#)

على حالها يا فول يفعل. يفعل. صعب شوي. مش مشكلة لو يعني لاحظوا لو وزنا كلمة يقول على حالها لن يدرك السامع انه هذه الكلمة تعرضت لحال. وانا ايش فائدة الميزان الصرفي عندي ابتداء؟ لماذا اتي به؟ حتى يدرك الطالب ما هي الاحوال التي تعرضت لها الكلمة - [00:34:07](#)

فمباشرة عندما سمع يقول وزنها يفعل مباشرة يدرك انه حدث شئ فيه بمجرد خبرة قليلة في قواعد علم الصرف يعرف مباشرة ما هي. طب لماذا نقلت الواو؟ طب كيف عرفت انه يقول اصلها يقول - [00:34:29](#)

سيأتي معنا بعد قليل انه فعل اما يضارعها يفعل او يفعل او يفعل. هذا سيأتي معنا. وقال قال اذن اما على وزن يفعل او يقل او يفعل قال فعل على وزن يفعل. سيأتي معنا. لكن - [00:34:41](#)

من خلال القواعد انت ستدرك تصبح هذه الامور عندك بديهية. لكن الان نحن في مقام التقصير وليس في مقام التفصيل في كل شئ طيب ايها الاحبة هذا بالنسبة فيما يتعلق لاعلال النقل انه الكلمة احفظ في اعلال القلب الكلمة توزن باعتباره - [00:34:54](#)

اصلها في اعلان النقل كذلك الكلمة توزن باعتباره اصلها حتى يدرك الطالب ان هذه الكلمة تعرضت لحاد. نتنقل الى الاعلان الثالث ختمنا به الدرس الماضي اعلان الحذف في علاج الحذف ايها الاحبة - [00:35:10](#)

اولا ما معنى اعداد الحج ان يحذف حرف من احرف العلة. صحيح كلمة فيها حرف من احرف العلة نحذفه ان يحذف حرف من احرف العلة. مثال ذلك قال لو اتينا الى الامر منها ما هو - [00:35:24](#)

قال يقول قل طيب الان قل هل يمكن ان تكون هذه الكلمة هي من جميع احرفها الاصول موجودة هل يمكن ان تقول لي كلمة قل جميع احرفها الاصول موجودة؟ لا يمكن لماذا؟ لان الفعل ايها الاحبة من ثلاثة احرف. فعندما جاء فعل على - [00:35:38](#)

اذا قطعنا هناك حرف ثالث مفقود اين ذهب؟ فماذا تقول؟ نقول قل اصلها قال قال يقول قل الان ايها الاحبة هناك حرف حذف ما هو الحرف الذي حذف الواو صحيح - [00:36:09](#)

حذفت الواو طب لماذا حذفت الواو الان هل الواو عفا؟ سؤال لا سؤال الان هل الواو حرف اصلي ولا حرف زائد اذا كان حرف اصلي متى يسقط الحرف الاصلي لعله تصريفية اذا قطعنا هنا قاعدة من قواعد الصرف الا تصريفية هي التي اسقطت الواو. ما هي هذه العلة التصريفية - [00:36:34](#)

اه نقول قل معروف عندك ايها الاحبة ان فعل الامر في العادة انه يبني على ماذا؟ على السكون. اضرب كل اشرب العب مبني على السكون اذا اخره ساكن والواو ساكنة صحيح يقول الواو الساكنة - [00:36:55](#)

صحيح واو ساكنة مع لام ساكنة اجتمعت في النهاية. قاعدة من قواعد علم الصرف. اذا التقى او اجتمع الساكنان الاصل ان يكسر الحرف السابق. صحيح؟ الا اذا كان الحرف السابق - [00:37:11](#)

حرف علة فانه يحذف. ان ساكنان التقيا ما سبق وان يكن لينا فحذفه احق اي قاعدة هكذا بيت واحد تضبط لك الامور اذا حذفت الواو ايها الاحبة بسبب التقاء الساكنين - [00:37:26](#)

فاصبحت هذه الكلمة على وزن ماذا هل في هنا لاحظوا الفرق في اعلان في اعلان الحذف هل نزن الكلمة باعتبار اصلها او باعتبار حالها طب لماذا ايها الاحبة طيب ماشي ما احنا قبل قليل كنا من خلال يعني وزن الكلمة باعتباري اصلها يتبين التغيير. فانا اذا قلت لك قل - [00:37:42](#)

على وزن مثلا ايش اصلها مثلا رح تكون فعل فعل بالاسكان صحيح؟ وهكذا الكلمة مثلا صحيح اصل الكلمة بدون حذف الواو ماذا طيب لو قلنا قل زنها باعتبار اصلها تقول لي باعتبار اصلها قبل ان اذحر في العلة ستكون - [00:38:09](#)

طيب لماذا ما فعلنا هذا؟ لماذا في اعلان آآ القلب وفي اعلان النقل نزن الكلمة باعتبار اصلها؟ بينما في علاج الحادث والكلمة باعتبار الحالة التي هي عليه فانتم تقولون قل وزنها ماذا؟ فل صحيح - [00:38:31](#)

طيب لماذا ما وزنتوها باعتبار اصلها؟ ليش اه اختلفت عن علاج القلب والنقل انت تحتاج طالب نبيه شوي في القاهرة لا انت الان لو قلت فعل بهذه الصورة بينت ان هناك يعني الطالب سمع قل وقلت له قل على وزن فعل سيدرك اذا قطعنا ان هناك حرف محذوف يعني حتى لو وزنته باعتباره - [00:38:46](#)

في اصلها سيدرك ان هناك قطعنا شيء حدث في الكلمة. اليس كذلك لو قلت لك يا شيخ قل على وزن فعل قال تقول ليش قل لماذا قال قل على وزن فعل؟ اذا قطعنا فيها تغيير - [00:39:09](#)

صحيح؟ اذا هذا يعني مؤشر حتى لو وزن تركيبنا باعتباره اصلها مؤشر على تغيير حدث فيه. ايوة انه حتى في الميزان الصرفي العلة التصريفية موجودة في الميزان الصرفي الان قلتها - [00:39:20](#)

قل لو وزناها باصلها على اصلها فستقول ماذا طب فعلة لم تحدث فيها العلة التصريفية نفسها التقى الساكنان اذا مشكلة اذا بقيت العلة التصريفية موجودة. بينما في اعلان بينما في اعلان النقل ايها الاحبة - [00:39:35](#)

يقول على وزن ماذا الوزن صحيح الان لو ما رددت الكلمة الى اصلها هل العلة التصريفية موجودة هنا هل هناك حرف علة في يفعل تنقل حركته الى الساكن الذي قبله؟ لا يوجد هناك حرف عين. فالعلة التصريفية موجودة في يقول وليست موجودة في الميزان الصرفي. بينما في كل - [00:39:58](#)

التقاء ساكنين موجود في الكلمة الاصلية وموجود كذلك في الميزان الصرفي. اذا فلا يمكن ان ازن الكلمة باعتباري اصلها. لبقاء العلة

تصريفية في الميزان الصرفي فهمنا هذا ولا في اشكال؟ - [00:40:21](#)

انا شاربي انه في اشكال مش فاهم نفسي واضح ايها الاحبة؟ لماذا فقط في اعلان الحذف؟ نزل الكلمة باعتبار حالها. وليس باعتبار اصلها. لانه ايها الاحبة لاحظوا في علال حتى مثلا اعلان القلب - [00:40:34](#)

ان كنتم قال على وزن ماذا فعلت لازم يتم باعتبار اصلها الان هل العلة التصريفية التي سببت قلب الواو الف موجودة في فعله هل العلة التصريفية التي سببت قلب الواو الف موجودة في فعله - [00:40:48](#)

لا لماذا؟ لانه لا يوجد واو عند عين. صحيح؟ عندي عين في فعله. فاذا استطيع ان ازن الكلمة باعتبار اصلها من دون ان توجد العلة التصريفية. بينما في اعلان الحذف - [00:41:03](#)

عندما ازن الكلمة فقل اذا اردت ان ازن باعتبار اصلها فقلت فعل فالعلة التصريفية موجودة وهي التقاء الساكنة فالتقاء الساكنة كما يوجد في احرف العلة يوجد كذلك في احرف غير العلة. لذلك في اعلان الحادث نجد الكلمة باعتبار حالها - [00:41:14](#)
صحيح يعني هذا يمكن تقول انه مخرج ولكنك في الحقيقة ستغير كثيرا لن يصبح الميزان الصرفي مؤشرا على الكلمة في مجال هنا يا شيخ سامي الان فلو قلت ان هذه الكلمة على وزن فعل - [00:41:34](#)

يعني هذه لا لا تمت الى الاصل بشيء. يعني انت كسرت العين ستحدث نفس كثير لماذا كسر العين؟ طب الاصل ما فيك كسر عين ولا حاجة. فستحدث لبس كبير لذلك - [00:41:55](#)

قالوا لا. اذا لا يمكن هذا الكسر ولا بد من ان نزن الكلمة باعتبار حالها. طيب ايها الاحبة حتى نستعجل. هذا فيما يتعلق بماذا باعلان الحج الان ايها الاحبة وقفنا في الدرس الماضي عند اعلان ماذا - [00:42:05](#)

عنده اعلان اه انهينا باب الاعلان ولا حتى اخذنا اعلان الحج الشيخ احنا في الدرس الماضي اخذناه. طيب. اليوم باذن الله ننتقل الى حال اخر يمكن ان تتعرض له الكلمة. وهو ماذا - [00:42:28](#)

الابدال هذا يسمى ماذا؟ الابداع. عرفنا الاعلال وعرفنا احواله وعرفنا كيف ننزل الكلمة. ما هو الابداد الابدال ايها الاحبة في الحقيقة يشترك مع احد انواع العلاج في بينه وبينه اشتراك. الابدال ان تبدل حرفا - [00:42:40](#)

بحرف اخر جيد ما هي الحروف التي يمكن ان تتعرض للابداع؟ ليست كل احرف اللغة العربية تقبل الابدال ان تبدلها بحروف اخرى. احرف الابدال هي هاء والذال والهمزة والتاء والميم والواو والطاء والياء والالف - [00:42:56](#)

احرف الابدالي هدأت مطيعا فابدل الهمزة من واو وياء. فانت تستطيع انك تجمعها كما جمعها ابن مالك هدأت موطيا هذه الكلمة كلها ركبتها مع بعض. قال ابن مالك كلمة يحفظ بها الطالب ما هي الاحرف العربية التي تقبل الابدال ان يبدل حرف - [00:43:15](#)

بحرف اخر. هذا ايها الاحبة يشترك مع الاعلان في اي باب اعلان القلب اه في الحقيقة اريد ان ابين لكم طبيعة العلاقة بين الابدال وبين اعلان القلب العلاقة بين الابدال وبين اعلان القلب جماعة السلم المنورق هي علاقة ماذا؟ العموم والخصوص - [00:43:34](#)

المطلقة فالابدال داخله اعلان القلب بان اعلان القلب هو نوع من انواع الابداع هو ابدال حرب بحرف اخر. هل خصصت الابدال بكون حرف الا او ليس حرف الا ولا على العموم؟ على العموم اذا يشمل كذلك قلب حرف العلة. ففي الحقيقة - [00:44:02](#)

لا للقلب هو نوع من انواع الابدال لا تظن ان الابدال كمفهوم يختلف عن اعلان القلب لا. اعلان القلب الذي مر معنا في قولة وفي باعة يكون اصلها بيعة انقلبت الياء الفا هذا كذلك يسمى ابدال. لذلك لاحظوا احرف الابدال ما هي؟ يوجد منها حروف علة - [00:44:23](#)

الواو والياء والالف ذكرنا حروف العلة وضمن احرف الايش؟ الابدال. اذا انقطعا اعلان القلب هو نوع من انواع الابدال لكن الابدال مفهومه اوسع. لانه يمكن الا يكون الحرف المنقلب هو حرف الا يمكن ان يكون حرف التاء كما سيأتي معنا ينقلب. الى طاء ممكن يكون حرف - [00:44:44](#)

الواو ينقلب الى تاء طيب نأخذ قاعدة مثال على الابدال انا لم اتي الان طبعا لاذكر لك متى تبدل الحروف؟ هذا باب كامل باب الابدال وهو قواعده ومسائله لكن اعطيك مثال على الابداع - [00:45:03](#)

الان يقولون كل كلمة عربية على وزن افتعل او احدى مشتقاتها افتعل مفتعل المصدر الافتعال. المهم افتعل وما يتفرع منها. كل

كلمة على وزن افتعل كان حرفها الاصل الذي يقابل الفاء - [00:45:16](#)

احد احرف الاطباء وهي الطاء والظرف والصاد والضاد فان تائها تبدل ماذا؟ طاء. مثال ذلك. الان كلمة بدون ما تنظر هنا كلمة صبر اجعلها على وزن افتعله افتعل اصطر صبرا اجعلها على وزن الافتاء على اصطر. جيد لانه الصاد سيقابل اول حرف اصلي وهو الفاء - [00:45:35](#)

بعد ذلك التاء بعدين الباء ستقابلها العين والرأس يقابلها اللام. اذا اصطر لكن الان خلص قاعدة صرفية. هذي قاعدة صرفية اغلب القواعد الصرفية ايها الاحبة لها علاقة بعلم الصوتيات ان اللسان عندما تقول اصطر - [00:46:04](#)
انت نفسك تشعر ان الكلمة ممزوجة يعني ممزوجة صعب. صحيح؟ كلمة ممزوجة عندك في السمع يعني الصاد من الاستعلاء والاطباق انتقل الى التاء الى الهمس صعب لذلك يقول في علم الصوفيان هذا شيء صعب. فماذا فعلت العرب؟ قالت العرب. كل ما كان على وزن افتعل - [00:46:21](#)

وكان الحرف الاصل الذي يقابل الفاء الحرف الاول احد حروف الاطباق فان التاء تبدل ماذا ففي اصطر مباشرة. هناك حرف اطلاق قبل التاء التاء تقبض ماذا؟ طاء فصارت اصطبرا اه اضطر - [00:46:40](#)
اضطر ايها الاحبة على وزن افتعل صحيح الان التاء ماذا قبلها اضطر بالتاء انا اقول لكنها في الحقيقة خلص العرب تقول الضاد مع التاء تصعب في اللسان. فالقاعدة الصرفية تقلب التاء طاء فاصبحت اضطرت. طيب اضطرب مثلا ضرب - [00:46:59](#)
يقول لك ضرب انا اقول لك ضربك جعلها على وزن افتاء على تاء اضطرية صحيح؟ الضاد تقابل الفاء ثم التاء ثم الراء تقابل العين ثم الباء تقابل اللام. اذا اضطرب - [00:47:19](#)

لكن دار كذلك بعدها يصعب في اللسان العربي. فالقاعدة الصرفية تقول ان التاء تبدل طاء اضطرب. الان عندما نزل اصطبي واضطر والطرب كيف نزنها؟ هل نزنها بحسب اصلها ولا لازمها ايها الاحبة بعد الابدال - [00:47:31](#)
نزنه ما رأيكم مشايخ اه ايش رأيك احسنت وهذا الصحيح فاي كلمة حدث فيها ابدال فاننا عندما نزنها نزنها باعتبار اصلها قبل الابدال لماذا حتى نبين انه هذه الكلمة تعرضت لحرار من الاحوال. فائدة الميزان الصرفي هو ان يبين الاحوال التي تعرضت لها الكلمة. فعندما انا قلت - [00:47:51](#)

يقول لك اصطر على وزن افتعل تقول لي يا شيخ من وين جبت التاء والكلمة فيها طاء ماذا نقول افطار على ولا حاجة من الحاجات ايش تقول تقول لا انا عندما قلت لك افتعل انت ستدرك الان عندما تسمع هذا الوزن اذا ان الطه - [00:48:18](#)
ليست اصلية ليست من بنية الكلمة وانما هي منقلبة عن ماذا؟ عن تاء فانا من خلال الميزان الصرفي عندما قلت لك اصطر على وزن افتعله انت ستعرف انه هذه الكلمة فيها حال تعرضت لحال فيها قلب فيها شيء - [00:48:34](#)
وبمعرفة قليلة في علم الصرف تدرك ان هذه الحال هي ان التاء خلقاء ان التاء قلبت لماذا ما لزم هذه الكلمة باعتبار حالها حتى لو لم يأت به لو قلنا مثلا ايها الاحبة اف - [00:48:49](#)

اصلا هذا خطأ لماذا لانه الطالب الثاني ماذا قلب طاء في اصطر لانه قلب قبل الطاء فيه صاد او فيضان هل في افطار على قبر الطاء في ضاد ولا في صاد؟ اذا العلة الصرفية غير موجودة في الميزان الصرفي فاصلا ان تجعل الميزان الصرفي باعتبار الحال خطأ - [00:49:06](#)

لان العلة لقلب التاء طاء ليست موجودة في الميزان. وانما موجودة في الموزون في الكلمة الموزونة اصطر او اضطر وليست موجودة في الميزان الصرف فكيف تجعلها في الميزان الصرفي؟ انت تقع في خطأ في مخالفة لقواعد العربية - [00:49:27](#)
لذلك احفظ دائما الكلمة التي وقع فيها ابدال توزن باعتبار ماذا؟ اصلها. طيب مثلا قاعدة ثانية ربما لم اذكرها. كذلك كل كلمة على وزن افتعله او احد مشتقاتها كانت الفاء فيها زاي - [00:49:42](#)

او دال او دال كل كلمة على وزن افتتح على مثل هذي. وكانت الفاء لاحظوا الفاء ما هي الزاي والدال او الذال فالقاعدة تقول التاء تقلب دالا فالان كل يوم الشورى ازدرج - [00:49:59](#)

صحيح ازدرج هذه الكلمة لو قلت لك زنها ماذا وزنها افتعل قل لي يا شيخ من وين جبت في فيدال هنا كيف تقول نعم هذه الكلمة ليس اصلها ازدرجت اصلها ازتجر - [00:50:18](#)

تاء لكن القاعدة تقول اذا كان هناك تاء وقبل التاء الفاء زاي او دال او ذال فانها تقلب التاء دال فتصبح ازدرج فازدرج كثير من الطلبة يزنها على وزن ماذا؟ ابداع ان يقول افعل له ولا اجعل لي حاجة من الحاجات وهذا خطأ يظن ان الدال اصلية. لا الدال ليست اصلية. الدال هي التي انقلبت عن تاء افتعل - [00:50:34](#)

مثلا ادعى ادعى ايها الاحبة ما وزنها ادعى لوزن افتعل عجيب. طيب لماذا ادعى لوزن افتعله تقول مثلا انا قلت لك دعا اجعل لي اياها على وزن افتعله. مثلا تقول جميل دعا تريد على وزن افتعله. الدال تقابل اول حرف اصلي وهو ماذا؟ الفاء - [00:50:58](#)

العين تقابل ثاني حرف اصلي وهو العين والالف تقابل مادة ثالث حرف اصلي طيب الان بقي عندنا التام حتى ماذا هي الاصل تقول ابتغى صحيح التعب التعة لكن ايها الاحبة الدال مع الطاقة لتصعب - [00:51:21](#)

فقالوا كل ما كان على وزن افتعل وفاؤه دال فان التاء تقلب دالا فتصبح ادعى طبعاً نضعف الدال في الدال فتصبح ادعى كذلك مثلا ذكر ذكر اجعلها على وزن افتعله - [00:51:42](#)

اتقول ابتكر ولا تقول ان ذكر؟ تقول ان ذكره صحيح لماذا؟ لانه على القاعدة كل ما كان على وزن افتعل وكانت فاءه دالا او ذالا او زايد فان التاء تقلب ماذا؟ دالا - [00:51:58](#)

حتى طبعاً هذا يتعلق كما قلنا بعلم الصوتيات. فالان عندما تزن ازدرج وعندما تزن ان ذكر وعندما تزن اه ادعى فانك تزنها باعتبار ماذا اصلها ولا تزنها باعتبار الحالة المرئية عليه الان حتى تبين ان هذه الكلمة تعرضت لشيء وين ذهبت - [00:52:13](#)

الان ايها الاحبة هذا فيما يتعلق بالابدال فرغنا منه ننتقل الى قاعدة ثالثة وهي قاعدة القلب المكاني القلب ايها الاحبة كذلك هذه من الاحوال التي يمكن ان تتعرض لها الكلمة العربية. لكن بقلة في الحقيقة - [00:52:41](#)

يعني ليس مثل الاعلال والابدال الاعلال والابدال تعرض الكلمة العربية له كثير وله قواعد كثيرة اما القلب المكاني فهو قليل. لماذا لان القلب المكاني باب سماعي لا يمكن ان تقيس فيه لا يوجد فيه قياس - [00:52:58](#)

فقط كلمات معلومة تجدها في القواميس عن العرب يقولون هذه الكلمات وقع فيها قلب. اما ان تقيس مثل اصطر الان على افتعل الطبرة هذي كلها قواعد قياسية غلط كل فعل على وزن افتعل كانت فاءه طاء او ضاء مثلا تقلب التاء طاء هذه قاعدة مطردة تقيس عليها كل الافعال - [00:53:15](#)

صحيح كذلك قواعد باب الاعلان قواعد قياسية تقيسها على كل ما ينطبق عليه القاعدة القلب المكاني امره سهل ابو اسامة من حيث الفهم لماذا؟ لانه ليس باب قياسي لا يوجد قاعدة له وانما ماذا؟ خالص كلمات حكم العلماء ان هذه الكلمات وقع فيها ماذا - [00:53:35](#)

قلب مكاني يعني قلب حرف المكان حرف اخر. اذا تغير ماذا في بنية الكلمة تغير ترتيب الحروف احنا قلنا الاحوال التي تعرض بنية الكلمة اما تغير في عددها او ترتيبها او نوعها وحركاتها وسكناتها. القلب المكاني يؤثر - [00:53:54](#)

في ماذا؟ في ترتيب الحروف طيب قد نعرف في بعض الكلمات العربية ما يسمى بالقلب المكاني. وهو ان يقلب حرف مكان حرف اخر. يعني هذا الحرف يكون هنا تأتي به هنا ولهذا الحرف الذي هنا تقلبه هنا - [00:54:11](#)

تغير الترتيب الحروف مثال ذلك كلمة اي سهم مقلوبة عن ماذا قالوا ان ياس طيب الان هو السؤال ذكر بان الحاجب في شفيته مجموعة من الامور المساعدة التي يمكن من خلالها ان نعرف انه هذه الكلمة فيها ماذا - [00:54:23](#)

قلب. يقول مثلا كيف عرف العلماء ان ايس ليست اصلها ايسة فيها قلب اصلها يائسة كيف عرفوا ذلك حتى انت اي استاد يمكن ان تجعل لها مشتقات خاصة بها انت تستطيع انك تصرف اي سوف تستطيع ان تصرف يائسا - [00:54:42](#)

لكنهم يقولون كيف عرفنا ذلك حتى نقتصر المسافة؟ يقولون ايها الاحبة قبل قليل ذكرت قاعدة صرفية ان الواو او الياء اذا تحركت وانفتح ما قبلها تقلب ماذا طيب هل هذي موجودة هنا - [00:55:03](#)

اي سهم تحركت الياء بالكسرة وانفتح ما قبلها فالاصل انها تقلب ماذا الفا قالوا اذا وجدت علة تصريفية ولم تطبق في الكلمة هذا دليل

على ان هذه الكلمة فيها قلب - [00:55:16](#)

هكذا وجد العلماء فاي سيوجد فيها الا تصريفية تحركت الياء وانفتح ما قبلها والقاعدة الصرفية تقول تحركت الياء او الواو وانفتح ما قبلها يجب ان تقلب الفا طب لماذا لم تقلب الفا هنا؟ قالوا اذا هذه الكلمة فيها قلب مكاني ليس اصلها اي ساء. طبعا علم دقيق ايها

الاحبة وقواعد علماء تبحروا في - [00:55:29](#)

البحث عن الكلمة وفي وضع قواعدها ليست قواعد المصاف اتت بيوم وليلة هي انتاج سنوات من البحث والنظر والتأمل في منات

والاف الكلمات عربية كذلك مثلا طيب اي سبب ماشي معنات بعدين الوزن جاها - [00:55:51](#)

الجاه ايها الاحبة الجاه كلمة معروفة عندكم الجاه. هل هذه الكلمة على ترتيبها الطبيعي قالوا لا قالوا ما اصلها؟ الان هذي يمكن ان

نفعل فيه ما قالت الاخت الكريمة انه عملية تقليب الكلمة - [00:56:06](#)

قالوا الجاه لو اتينا الى جميع الكلمات التي تدور حولها عندنا الوجه التوجه وجهة اذا لو نظرنا الان جاه ما هو اول حرف فيها جيم

الحرف الثاني الف الحرف الثالث ها - [00:56:19](#)

الان الاصل ان تقول الاصل في الكلمة انها على ترتيبها حتى يظهر خلاف ذلك. الان قالوا دعونا نأتي الى تصرفات هذه الكلمة. قالوا

الجاه اصلها هناك الوجه هناك توجه هناك وجهة - [00:56:39](#)

لاحظوا ايها الاحبة هناك حرق يتكرر دائما في البداية ما هو الواو دائما تتكرر في البداية قبل الجن قالوا لاحظنا في تصاريف هذه الكلمة ان الواو تتكرر دائما قبل الجيم اذا هذا دليل على ان كلمة الجاه بحد ذاتها حدث فيها ماذا؟ قلب. طب اين القلب؟ ما فيها واو

اصلا كلمة ثانية - [00:56:53](#)

احسنت قالوا جاء اصلها جواهن جاه جواهن والواو اصلها من اين تكون؟ قبل الجيم ولكن قلبتها العرب فجعلتها بعد الجيم. فلما

جعلتها بعد الجيم اصبحت ماذا جواهن. طب جواهن تحركت الواو - [00:57:16](#)

وانفتح ما قبلها فتبدل الفا فأصبحت عرفتم كيف الجاه اذا الجاه هذه الالف اصلها واو فهي جيم واو هاء ولكن في تصريفات الكلمة

الواو قبل الجيم حط الوجه والتوجه والوجهة اذا قالوا كلمة الجاه بحد ذاتها حدث فيها - [00:57:35](#)

قلب عند العرب من خلال تصريف الكلمة عرفنا حدوثه. فما وزن كلمة جاه هل الان هذا الذي نريد ان نتعلمه فيه؟ اذا ادركنا وعرفنا ان

هناك كلمة حدث فيها قلب مكاني. هل نزن الكلمة باعتبار - [00:57:53](#)

الاصلي قبل القلب او باعتبار حالها الان طب لماذا باعتباره حالها الان؟ لماذا لا زلنا باعتبار حالها الاصلي احسنتم لانه لو وزنته باعتبار

الاصل ايوه الطالب سيلتبس عليه الامر يظن ان الكلمة على اصلها انه هكذا كلمة جاه على وزن فعل ما في مشكلة. لكن عندما وزنتها

باعتبار حالها فقلت له - [00:58:10](#)

الجاه على وزن ماذا عفن باسكان الفاء ولا عفن بفتح الفاء احسنت عفن بفتح الفاء. طب تقول لي جاه على وزن عفة جيد طب تقول

لي الالف ساكنة لماذا جعلت على وزن عفة - [00:58:33](#)

اه تقول هذه الالف منقلبة عن ماذا؟ عن واو في اصل كلمة جواهن. وعرفنا اذا كان في الكلمة اعلاء القلب فاننا زنه باعتبار ماذا؟

لاحظوا اذا كلمة واحدة فيها اعلال قلب وفيها قلب - [00:58:51](#)

مكاني فاعلال القلب نزنه باعتبار الاصل والقلب المكاني نزنه باعتبار الحال. اذا في كلمة واحدة اجتمع عندنا اعلان و اعلاء القلب

وقلب مكانه واحيانا يمكن يجتمع اعلال قلب واعلال نقل فعليك ان تنتبه. احيانا يمكن اعلال حذف واعلال نقل او اعلان قلب -

[00:59:05](#)

فالطالب ينتبه لجميع الامور ما ينظر فقط الى نوع واحد من الاعلانات او التغييرات ويغفل عن جميع الامور الاخرى. عليك بالتأني

والثروي ان تفحص الكلمة هل الكلمة لا يوجد فيها لا اعلال ولا ابدال ولا قلب على حالها الطبيعي. ولا يوجد فيها اعلان طب اذا كان

فيها اعلان هل هو اعلان حادث نقل؟ طب يمكن يكون اعلان - [00:59:25](#)

ابدال فيها يمكن ممكن يكون فيها قلال وقلب يمكن لكن طبعا القلب المكاني كما قلنا كلماته محصورة. محدودة لذلك لا تشغلك كثيرا.

إذا هذا الذي تنبيه عليه إذا هذه قاعدة ايها الاحبة تلخيصية لما مر معنا. هذه القاعدة ماذا تقول؟ الميزان الصرفي - 00:59:45
يأتي اما مبينا للاصل كما لاحظنا في الابدال واعلال القلب واعلال النقل لاحظنا اذا انه في الابدال يأتي الميزان الصرفي مبين لماذا؟
لاصل الكلمة قبل التغيير كذلك باعلال القلب واعلال النقل. جاء الميزان - 01:00:12

اللي اصل الكلمة قبل اعلان القلب وقبل اعلان النقل واما ان يأتي مبينا للحال لحال الكلمة الان. كما لاحظنا في اعلان ماذا اعلان الحذف والقلب المكاني جاء مبينا لحال الكلمة الان فاعلان الحادث كما مر معنا نزل الكلمة باعتبار حالها وفي القلب المكاني -

01:00:29

تنازل الكلمة باعتبار حالها الان. لذلك عليك ان تضبط هذه القاعدة. هذه قاعدة تساعدك ايها الاحبة دائما عندما تزن بتعرف الميزان الصرفي اذا لم تكن هناك احوال للكلمة امرها سهل - 01:00:50
خلص انتهى مقابل اول حرف العين مقابل ثاني حرف التاء اللام مقابل ثالث حرف. اذا كان حروف اصول زيادة تجعل لام مضاعفة لام مضاعفة. اذا كان فيها زيادة حروف اما - 01:01:04

ان تكون زيادة تكرار الحرف اصلي او زيادة ليست تكرار لحرف اصلي هذي امورها سهلة. الان متى الامور تحتاج الى تمحيص وفحص جيد؟ عندما تتعرض الكلمة كما قلنا لاعلان لابدال الى قلب مكاني. هنا يجب على الطالب ان ينتبه وهذا يقودك الى انه ينبغي ان تدرس قواعد الاعلال تعرف متى - 01:01:14

الاعلان ما هي قواعده؟ متى يحدث الابدال؟ ما هي قواعده؟ والقلب المكان طيب الان ايها الاحبة تنبيه تذكر الفعل الصحيح والفعل المعتل. الان نلاحظ كل هذه القواعد نمهد بها قبل ما زلنا في الابيات الاولى. لكن باذن الله اذا انتهينا من القواعد ستجدون المنظومة -

01:01:34

لا يوجد فيها اثر مباحث كثيرة غلبها تسرد سردا لكن هذه القواعد منها الانطلاق اذا دخلت في مباشرة في المنظومة من دون ان تؤصل قواعد الميزان الصرفي. الطالب سيكون الامر عنده مختلف في جميع مسيره - 01:01:55

لان العلماء عندما يصنفون او ينضمون هم يظنون ان الطالب بالنسبة له امورها هذه واضحة في عصرهم في زمنهم ونحن نكتشف ان هذه الامور من اغمض الامور. فعلى الطالب ان يدرس قواعد تقليدية حتى لو طال امره. ودائما ايها الاحبة خذوها. اه لا تنظر الى وقت الدورات - 01:02:10

الاصل انك تنظر يعني ختم الكتاب وان يعطى الكتاب حقه هذا المهم اما ان يهتم الطالب انه هذه الدورة مدتها يا شيخ شهرين ولا شهر ونص ويصيروا مفاصلات هذا ليس صحيح - 01:02:28

انت تدرس كتابا لا تدرس في كما يدرسون في الجامعة اول خمسين صفحة محذوفة واخر خمسين صفحة محذوفة والخمسين في النص هي التي تدرس واخر نصف الكتاب ويا شيخ احذف هذا ليس علما هذه ليست دراسة - 01:02:38

الكتاب يدرس من اوله الى خاتمة هذا العلم اما ان يدرس الطالب مقتضب مجتزأ هذا يخرج لنا نصف متعلم وربع متعلم وخمس متعلم. طيب الان حروف اللي انا سادخل الان في هذا المبحث اه حتى اؤصل وتعرف ما معنى فعل اه معتل؟ وما معنى الفعل الصحيح؟ حتى تظهر - 01:02:48

الامور معنا طيب طيب الان من تقسيمات الفعل. اذا التقسيم الاول الذي مر معنا ايها الاحبة تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد طبعا والاسماء تنقسم الى مجرد ومزيد لكن لا تهمنا الاسماء كثيرة - 01:03:07

كذلك الان سننتقل للتقسيم الثاني. تقسيم الفعل الى صحيح ومعتل هذا التقسيم بنظرة اخرى باعتبار هل فيه حرف من حروف العلة هل هناك حرف حروف العلة اصلي طبعا الكلام؟ او ليس فيه حرف من حروف العلة من حروفه الاصول - 01:03:25

الاسم كذلك ينقسم الى صحيح ومعتل لكن اهمية هذا المبحث في الافعال اكثر بكثير من اهميته في الاسماء. لذلك تجدهم في المنظومات وفي البدايات يهتمون بتقسيمه في ماذا؟ في الفعل. لذلك سنتكلم فيه في الفعل. الفعل الصحيح - 01:03:40

والفعل المعتد اول حروف العلة ايها الاحبة ما هي الف والو هذا مر معنا قبل قليل احنا لو اتكلمنا عن الاعلان قلنا تغيير يطرأ على احد

حروف العلة حروف الالف والواو والياء. وهناك حلقات - [01:03:56](#)

ينبغي ان تكون واضحة للطالب. انظروا الى هذه الحلقات الثلاث انتم في علم التجويد تعلمون ان حروف المد ما هي خطأ يعني هذا

الاطلاع الالف المفتوح ما قبلها الف مفتوح ما قبلها - [01:04:11](#)

والواو المضموم ما قبلها. والياء المكسور ما قبلها. هذه احرف المد. خطأ تقول الف واو ياء لانه دلو ظبي هذي لا يوجد فيها حروف مد

وفيهما واو ياء اذا حروف المد - [01:04:27](#)

هناك دائرة اكبر من حروف المد وهي حروف ما ذا اللين. حروف اللين تشمل حروف المد وتشمل كذلك ماذا تشمل علم التجويد ايها

الاحبة عندكم خبرة اظن ايش حروف اللي الياء المفتوح ما قبلها - [01:04:41](#)

بيت كانوا يسموه ماديين عندك وفي علم التجويد وخوف الواو المفتوح ما قبلها والالف هم الالف لا يكون الا ما قبله مفتوحا. الالف

يعني يحفظوها لا يمكن ان يتغير نعم - [01:04:59](#)

اذا آ حروف اللين ايها الاحبة تشمل حروف المد التي هي الالف المفتوح ما قبله والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها.

وتشمل كذلك ماذا؟ الواو المفتوح ما قبلها ويسمى مدلي - [01:05:14](#)

عندنا علم التجويد ويشمل كذلك الياء المفتوح ما قبلها طيب بقي علينا الدائرة الاكبر والواسع وهي ماذا حروف العلة حروف العلة

ايها الاحبة تشمل حروف المد التجويدية وتشمل كذلك حروف اللين وتشمل كذلك - [01:05:30](#)

حروف العلة الالف والواو والياء التي لم تأتي على الضوابط السابقة. فلو جاءت مثل كلمة دلو بلور ما قبل الواو لكن اذا هذا ليس حرف

مد لانه حرف المد واو - [01:05:47](#)

مضمون ما قبلها وليس حرف لي لانه حرف ميم اما حرف مد واما واو مفتوح ما قبلها. طب ايش نسمي هذا؟ هذا فقط حرف علة.

فهذا لا يوجد ضمن دائرة مد. ولا يوجد ضمن دائرة - [01:06:02](#)

اللين لا يوجد ضمن الدائرة الكبيرة فقط حروف العلة. كذلك لو قلنا مثلا ظبي فابيون ايها الاحبة ما رأيكم ما قبل الياء ساكن ظبيون

طب الان هذه ماذا نسميها يسمي الياهو حرف مد خطأ - [01:06:13](#)

نسميها حرف ميم خطأ نسميها حرف علة فقط بينما في قال الالف هنا تسمى ماذا حرف مد وحرف لين وحرف علة طيب بيت يسمى

حرف لين وحرف علة طيب مثلا من يأتيني بواو مضموم ما قبلها - [01:06:31](#)

يقول مثلا يقول يقول ايها الاحبة يقول وهو انا نسميها حرف مد ولين وعلة صحيح انها توجد ضمن الدائرة الصغرى لا الان ربما في

علم التجويد الامر عندكم اخص في قضية انه تسموه مد اللين. صحيح - [01:06:51](#)

مد اللي في علم التجويد يقولون واو مفتوح ما قبلها وياء مفتوح ما قبلها. فهذا تسمونه ماذا؟ تسمونه مدلي لا تسمونه لا تسمونه

حروف مد. لكن عندنا في عنا الصرف نوسع الدائرة فنقول هي حرف مد - [01:07:13](#)

وحرف ليم وحرف علة فالامر العلمي الصرف يختلف قليلا عما يقعدونه في علم التجويد. طيب هذا فقط من باب التنبيه على هذه

الفائدة فالان ما هو الفعل الصحيح الفعل الصحيح لاحظوا هو الذي تخلو حروفه - [01:07:26](#)

الاصلية كلمة الاصلية مهمة ايها الاحبة. انه يمكن تأتي عندك كلمة فيها حرف زائد الف الله اولياء هذه لا لا نقول انها معتلة ولا مش

معتلة ليس لها علاقة بالتقسيم - [01:07:52](#)

عندما نصف الفعل بانه معتل او غير معتل باعتبار ماذا حروفه الاصول هذه ضوابط مهمة فنقول الفعل الصحيح هو الذي تخلو حروفه

الاصلية من حرف علة زي لعب شرب سأل مد لا يوجد فيها حرف الالف - [01:08:03](#)

لان الفعل الصحيح ايها الاحبة ينقسم الى ثلاثة اقسام هذه تقسيمات مهمة ستتكرر معك المنظومة وفي جميع مباحث علم الصرف

هناك يسمى فعل صحيح سالب هناك فعل صحيح مهموز هناك فعل صحيح مضعف - [01:08:27](#)

طيب نأخذ امثلة عليها الفعل الصحيح السالم ايش تعريفه قال هو الذي تخلو اصوله من الهمزة والتضعيف يعني الان عرفنا ما هو

الفعل الصحيح ايها الاحبة؟ هو الذي تخلو حروفه الاصول من حرف علة. الان الفعل الصحيح ينقسم الى ثلاثة انواع - [01:08:43](#)

سالم مضاعف مهموز نبدأ بالسالب ما هو السالم؟ فين صحيح سالم؟ ما في اي مشكلة قال هو الذي لا يوجد فيه لا همز ولا تضعيف. يعني لا يوجد فيه اضغام مثلا - [01:09:04](#)

مثل ضربة ضرب فيها همزة ايها الاحبة فيها اضغام حرف بحرف لا اذا ما في الحمد لله هذا يسمى فعل صحيح تعلم وكذلك قل في شرب وقتل ونصب. طيب شرب - [01:09:17](#)

قتل ونصارى. اه النوع الثاني قلنا فعل صحيح مهموس وهو ما كان احد حروف الاصول ماذا همزة احد حروف الاصول ايش حمزة يسمى صحيح لكنه صحيح مهموس مثل اخذ الهمزة اين - [01:09:29](#)

في البداية وهي حرف اصلي سأل في المنتصف وهي حرف اصلي قرأ في النهاية وهي حرف اصلي فيسمى صحيح مهموس فعل صحيح مضاعف التضعيف ايها الاحبة يمكن ان يأتي نحن ذكرنا ايها الاحبة ان الفعل المجرد - [01:09:44](#)

اما ان يكون ثلاثي او ماذا رباعي. التضعيف الثلاثي لاحظوا الضابط. في ثلاثي الاصول ان تكون العين واللام من جنس واحد نحو مد شدة قد لاحظوا عين الكلمة الدال واللام التي هي حرف الاخير الدال الثانية - [01:10:03](#)

الاحبة يعني تكثرون عندما نقول تكون العين واللام من جنس واحد ما معنى هذا الكلام يعني ايوة العين يعني ما يقابلها في الكلمة واللام ما يقابلها في الكلمة ننتبه اذا تكون العين واللام من جنس واحد فلاحظوا مدة - [01:10:24](#)

خدام لاحظنا انه عين الكلمة واللام الكلمة الحرف الثاني والثالث شبيه واحد. فادغما في بعضهما. هذا يسمى تضعيف. ويسمى هذا الفعل فعل صحيح مضاعف هذا اذا كانت الكلمة ثلاثية الاصول - [01:10:39](#)

التضعيف الرباعي لا مفهومه اخر. لاحظوا. اذا كان الفعل رباعي الاصول تكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس نحو ماذا زلزلة شفاؤه الذي هي الزاوية الاولى - [01:10:54](#)

مع اللام زلزلة على وزن ماذا ايها الاحبة؟ الان وزنها كيف على وزن فعل له الان تقول هذه اربعة حروف اصول صحيح؟ الحرف الاصل الاول يقابله الفاء. الثاني يقابل العين الثالث يقابله اللام. وعندنا حرف اصلي رابع. اذا نزيد لاما رابعا - [01:11:12](#)

هادا وزني فعدده. لاحظوا فاء الكلمة ولامها الاولى الفاء مع اللام مشتركة صحيح زي وزاد واضح وعين الكلمة مع اللام الثانية مشتركة لام ولا طيب وسوسة على وزن ماذا فعلا لا نفس القضية جميلة اعرف اصول - [01:11:29](#)

جميع الاحرف اصول. فالكلمة ولامها الاولى من جنس واحد. ما هي واو واو وعين الكلمة مع اللام الثانية من جنس واحد سين وسيم هذا يسمى مضاعف في الرباعي طب في الخماسي ما رأيكم - [01:11:53](#)

ما في خماسي اصول. الفعل عندنا يا ثلاثي اصول يا رباعي اصول. فالمضاعف الثلاثي الاصول واضح ان في نفسي اشكال او صحيح هو فعل معدل صدقت نعم فعل معتل ولكن فيه تضعيف - [01:12:13](#)

اه فالمثال الاصح تطبيقه وهو على زلزلة نعم مثال وسوسة لا يدخل معنا في الصحيح لمانا لانه في حرف معتل هو الان هو يسمى مضاعف يعني هو علميا نسميه مضاعفا لان اعفاؤه ولامه الاولى من حرف واحد لكنه مضاعف من قبيل المعتل - [01:12:28](#)

ليس من قبيل الصحيح كلام موفق طيب نعم الان الرباعي الاصول متى نسمي هذا؟ نقول رباعي اصول مضعف له شرط ان تكون الان الرباعي الاصول على وزن فعل لا وعندنا اربعة حروف اصول فالوزن على وزن ماذا - [01:12:48](#)

فعل لا. ممتاز. متى نحكم على الرباعي الاصول بانه مضعف؟ ليس صحيحا سالما الان عندنا الصحيحين مسالم واما مهموس واما تضاعف متى نحكم على الرباعي الاصول انه مضاعف؟ ليس سالما - [01:13:10](#)

هذه قاعدته اذا كانت الفاء مع اللام الاولى الان في كم لام عندك يا شيخ اذا كانت الفاء مع اللام الاولى نفس الحرف والعين مع اللام الثانية نفس الحرف ففي زلزلة - [01:13:27](#)

الان زلزلة الفاء اللي هي الحرف الاول صحيح واللام الاولى وين اللام الاولى في زلزلة يا شيخ؟ له السؤال. لو اين اللام الاولى في زلزلة لا ما فيش الانفعال لا مقابلها زلزلة - [01:13:44](#)

اين اللام الاولى في زلزلة؟ تقول اللام الاولى هي التي تقابل الزهن صحيح اذا الفاء التي هي الزينة الاولى واللام الاولى التي هي الزينة

الثانية من ماذا؟ من نفس الحرف نفس الحرف زين مع زين - [01:13:59](#)

صحيح طيب تنزل الحرف الثاني والحرف الرابع نفس الحرف صحيح طيب مثلا سمس لا خلاف طبعا فيها بالقول ناكلها اصول

سمس السين الحرف الاول والحرف الثالث نفس الحرف سين سين - [01:14:16](#)

والميم اللي هي الحرف الثاني والحرف الرابع الميم الرابعة نفس الحرف صحيح فلاحظت اذا هي باختصار حرف مع ذلك حرف جديد

ثم نفس الحرف الاول ثم بعد ذلك نفس الحرف الثاني هكذا - [01:14:39](#)

هذا معنى مضاعف الرباعي واضح ولا في اشكال ما زال وين فقير ربما مع كثرة الخرابيش المشكلة اختي انه تالف اقلام طيب ايها

الاحبة لكن انا سبقت سمس على الاسماء وهي تأتي كذلك في - [01:14:53](#)

الافعال. اذا ايها الاحبة عرفنا اقسام الصحيح. الصحيح اما سالم ما في همز ولا تضعيف ابدا اما مهموز مكان احد اصوله همزة واما

مضاعف. اذا كان ثلاثي ما كان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد - [01:15:27](#)

اذا كان رباعي ما كان حرفه الاول والثالث من جنس وحرفه الثاني والرابع من جنس. هذه ربما تكون عبارة اسهل الان ننتقل الى

خلصنا الصحيح ننتقل الى المعتدي المعتل اذا طب ما تعريف الفعل الصحيح - [01:15:44](#)

ما كان احد يعني حروف الاصول خالي من حروف العلة حروف الاصول خالية تماما من حرف من حروف العلة. اذا يقابل التعريف

الصحيح تعريف ماذا المعتل الفعل المعتل ما كان احد حروف الاصول - [01:16:02](#)

حرف الا طيب وهو انواع الان كما قسمنا الصحيح الى ثلاثة انواع سنقسم المعتل الى كم نوع الى خمسة المعتل نقسمه الى خمسة

عندنا معتل مثال وعندنا معتل اجوف وعندنا معتل ناقص - [01:16:17](#)

وعندنا معتل لفيف مفروق وعندنا معتل لفيف مكروه. طيب ما معنى هذه الكلمة؟ وراه سهل تأتي على امثلة سريعة نبدأ باول واحد

المعتدل المثال ما هو ايها الاحبة ما كان فاؤه يعني اول حرف منه حرف علة. والاعل طبعا ان يكون واوا ويمكن ان يأتي -

[01:16:36](#)

مثال ذلك وج د جيد وعاد وصاف لاحظ الحرف الاول حرف ماذا حرف علة طيب يابسة يائسة هذه هذا النمط من الافعال يسمى

ماذا؟ معتل مثال. في حرف علة واين جاء الحرف العلة - [01:16:55](#)

اول حرف فهذا يسمى معتل مثال جميل النوع الثاني معتل اجوف اكانت عينه حرف علة يعني الحرف الوسط حرف علاء مثل قالة

باع سارة دار. طيب الالف ايش اصل هنا - [01:17:18](#)

واو صحيح. طب وباعة طب سارة يسير صحيح اذا يا دار واو يدور دائما انت من تصريف الكلمة تعرف اصلها. اذا هذا يسمى ماذا؟

قال وباع وسار ودار معتل اجواء لانه الحرف الذي جاء في الجوف - [01:17:38](#)

هو الذي جاء حرف علة. طيب معتل ناقص ما كانت لامه حرف علة يعني الحرف الاخير منه حرف علة. مثال ذلك قضي دعا قضي

ايش اصل ايها الاحبة قضاياهم - [01:17:56](#)

طيب سعى تعيا طبعا تحركت الياء انفتح ما قبلها قلبت الف. دعا دعوة ولاحظوا كيف العرب تفرق اذا الذي اصله ياء يكتب على سورة

الياء واذا كان اصل الالف واو تكتب قائمتان - [01:18:11](#)

طيب اه معتلة فيه مفروق ما هو قتل ابيب فاروق ما كان فاؤه يعني الحرف الاول والحرف الاخير حرف علة. مثال ذلك وق وشا وعاء

هذا واضح معتلة في مفروق. مفروق لانه حرف العلة الاول وحرف العلة الثالث مفترقان عن بعضهما. لذلك سمي مفروقا - [01:18:27](#)

النوع الخامس والاخير معتل لفيف مقرون ما كانت عينه ولامه يعني باختصار الحرف الثاني والثالث المتجاوران هما حرف الازي

قوية وعى وعى ايش رأيكم صحيح ولا خطأ قطر طبعا هذا ينبع - [01:18:52](#)

مفروق فقوي صحيح وكون صحيح لكن وعى يوضع مع المفروق لماذا؟ لانه حرف العلة جاء اول وثالث. اما نتكلم عن المقرون لابد

يكون الحرف الثاني والثالث هو حرف العلة. طيب - [01:19:10](#)

واضح ايها الاحبة هذه الاسماء؟ اظنها سهلة يعني ما هي تحتاج لكثير لكنها مهمة جدا هي سهلة لكنها تتكرر معنا كثيرا يقول فاعل

يكون على وزن يفعل اذا كان لفيف اذا كان مثلاً - 01:19:24

ما معنى اجوف واوي عندما تسمع اجوف واوي ما معنى هذا المصطلح يعني وسطه حرف علة وواو. عندما نقول اجوف ياء يعني وسطه حرف ال وهو ماذا؟ الياء عندما نقول هذه الكلمة مثال واوي - 01:19:39

اوله ماذا طب عندما نقول اه مثلاً ناقص ياء اخره حرف الا وياء ناقص واوي اخر حرف فهذه مصطلحات كثير ما تتكرر في علم الصرف فعليك ان تتقنها ما تسمع اجوف مثال ناقص لفيف مقرون لفيف مفروق - 01:20:00

ما في عندنا في اللغة العربية اول ثاني حرف ال لم يأتي فعندما نقول مقرون يعني الثاني والثالث وعندما نقول مفروق يعني الاول عرفنا انواع المعتل معتل مثال معتل اجوف معتل ناقص معتلة فيه مفروق - 01:20:20

معتل لفيف مكرونة كلمت هذي انا هذا قلت لها اضعها مع المفروق ايه كما من الالتفاف هو في نوع التفاف لكن هناك التفاف مفروق يعني الحرف الاول جاء من هذه الجهة. والحرف الاخير اه جاء من هذه الجهة مثل كلمة مثلاً وقى. في التفاف في الكلمة -

01:20:38

لكن الجفاف مفروق انه كل حرف من جهة التف لکن بالنسبة لللفيف المقرون لالتفاف في الكلمة لكنه التفاف بين حروف العلة نفسها لاحظ الالتفاف كيف حروف العلة ملتفة على بعضها قوية الواو مع الياء ملتفة على بعضها - 01:21:19

لذلك سمي لفيف مقرون بينما في وقع هالحروف العلة ملتفة على بعضها ولا في منها حادث في حرف جا بالنص بينها. لذلك سمي لفيف مفروق المثال الله اعلم لماذا سميت هذه الاطلاقات؟ ما ادري - 01:21:33

نعم عون المعبود لكن احنا ما زلنا لم نشرع في تفاصيل المادة. الان باذن الله نشرع فيه نعم يعني على مثال الصحيح يعني يعني على انه على مثاله على منواله - 01:21:49

الان ايها الاحبة سنشرع في المنظومة. ماذا قال الناظم رحمه الله في البيت الثالث والرابع فعل ثلاثي اذا يجرد ابوابه ستون كما ستشردون الان تكلمنا نحن عن الاسم المجرد والاسم المزيد - 01:22:17

تكلمنا عن الفعل المجرد والفعل المزيد كتأصيل كمفاهيم عامة اخذنا الميزان الصرفي. هذا كان مبحث مهم. واخذنا اه الصحيح والمعتل من الافعال. طبعاً هذا هو انا ذكرته الان ويذكره الناظم في منتصف المنظومة لذلك ما ذكرته الان هو في الحقيقة ستة ابيات من المنظومة وانتم لم تشعروا بهذا انكم لم تقرأوا المنظومة. هو في منتصفها ذكر - 01:22:31

صحيح والمعتدل وانا قددمتها لان الطالب ينبغي ان يكون على دراية بهذا المبحث قبل ان يصل الى المنتصف فنحن باذن الله شرحنا مجموعة من الابيات عندما نأتي عليها نمر سريعاً. الان سنعود للكلام عن ماذا؟ عن الفعل المجرد بالتفصيل - 01:22:56

نتكلم اليوم عن ماذا عن الفعل المجرد بالتفصيل الفعل المجرد الثلاثي ما اوزانه؟ واحنا قلنا فعل المجرد كم ايها الاحبة ثلاثي ورباعي صحيح ثم الفعل المجرد اما ثلاثي واما رباعي. اذا قلنا ثلاثي ما هي الاوزان التي يمكن ان يأتي عليها الفعل المجرد الثلاثي -

01:23:13

ما هي اوزانه في الماضي؟ وما هي اوزانه في المضارع تأتي الى الفعل المجرد الرباعي ما هي اوزانه التي يمكن ان يأتي عليها ثم بعد ان نفرغ من الفئة المجرد - 01:23:35

نتقل الى الفعل المزيد ونذكر المزيد من الثلاثي. الفعل الثلاثي كم يمكن ان يزداد المزيد من ماذا؟ من الرباعي كم يمكن ان يزداد؟ وسنأخذ معاني الزيادة ايها الاحبة. وهذا مبحث مهم جداً ويتكرر معك في اللغة العربية - 01:23:47

عليك ان تحسنه وان تضبطه. فنبداً اذا قلنا الفعل المجرد ثلاثي ورباعي. هذا اصلنا سابقاً اصبح معلومة بديهية. الاصل عندكم الان نبداً بالفعل الثلاثي المجرد الثلاثي. نقرأ ماذا قال صاحب نظم المقصود ثم بعد ذلك نعود. ماذا قال؟ فعل ثلاثي اذا يجرد - 01:24:04

ابوابه ست كما ستسرد فالعين ان تفتح بـ ماض فكسيرى او ضم او فافتح لها في الغابر وان تضم فضل منها فيه او تنكسر افتح وكسرا طيب الان نعلق على الابيات ولا نشرح ولا نشرح ونعلق على الابيات ايش تفضلون - 01:24:27

طيب نشرح ونعلق على الابيات؟ ماشي الان الفئة المجرد الثلاثي ايها الاحبة ذكر الناظم رحمه الله تعالى له ثلاثة اوزان له ثلاثة اوزان وهو

في صيغة ماذا الماضي نتكلم الان عن المجرد - [01:24:46](#)

الثلاثي له ثلاثة اوزان فعان حركات واضحة ولا مشكلة طيب فعل فا على الحركات مهمة ايها الاحبة يعني ما في مجال للتلاعب فيها فا فارس فاعوله هذه هي الاوزان التي يأتي عليها - [01:25:03](#)

الفعل الماضي الثلاثي المجرد فاذا لمجرد الثلاثي له ثلاثة اوزان فاء عائلة فعل يمكن يأتي شخص يقول لي يا شيخ الان لو اردت اني اصيح مبني للمجهول كيف يصاغ بضم الاول - [01:25:25](#)

وكسر ما قبل الاخر. فمثلا ضرب على وزن فعلى. صحيح؟ حقوقها مبني للمجهول ضرب اذا هناك وزن رابع وماذا لا انت ضرب تقول على وزن ماذا؟ فوعي لا. لماذا قلت بان الاوزان ثلاثة؟ اين ذهب وزن فعل - [01:25:46](#)

تقول وزن فعل ايها الاحبة الذي هو ناتج تحويل المبني للمعلوم الى المبني للمجهول هذا وزن فرعي ليس اصلي. الاصل عندما نحسب الاصول هو المبني للمعلوم وزن فعل هو ناتج عن تحويل المبني للمعلوم - [01:26:06](#)

الى مبني للمجهول. ليس كذلك؟ فنقول هذا وزن فرعي. لذلك الصحيح فهذا مذهب البصريين انه لا يعد من الاوزان الكوفيون رحمهم الله تعالى عدوهم من الاوزاعي هي مسألة خلافية لكن ما صار علي بن مالك واكثر اه الصرفيين على انه ليس وزنا اصليا بل هو وزن -

[01:26:23](#)

فرعي وزن فعل لماذا وزن فربيع ايها الاحبة من يجيب سريعا لماذا فعل ليس وزنا من الاوزون الاصول؟ لماذا لم نضعه هنا لانه ناتج عن تحويل فعل او فعل الى فعل. ناتج عن عملية التحويل. فهو ليس اذا اصلي ليس في الحالة الطبيعية وانما حالة تحويلية -

[01:26:43](#)

تغييرية ممتاز عرفنا هذه الاوزان الثلاثة احفظها مثل اسمك فاعلة فاعلة الفاء دائما مفتوحة لكن اين التلاعب في العين اما ان تأتي مفتوحة اما ان تأتي مكسورة واما ان تأتي مضمومة. جميل - [01:27:02](#)

الان هذا في حادث الماضي عندما نحول الماضي الى المضارع ينتج عندنا ايها الاحبة ستة اوزان كيف نتجت هذه الاوزان الان تأتي الى فعله اول مثال صحيح هذا اول مثال في الماضي فعل - [01:27:22](#)

ما هي احتمالاته المضارع فعل اما ان يأتي على يفعل بفتح العين واما ان يأتي على يفعل بكسر العين واما ان يأتي على يفعل ضم العين هذه الان نحن نتكلم عن تقعيد لسه لم اوصل - [01:27:39](#)

سنحفظ الاحتمالات الموجودة عندنا الان طيب فاعلة طبعها هي ليست احتمالات عقلية. هناك احتمالات عقلية اكثر من هذا بكثير لكن انا لا اريد ان ادخلك في التعاليم لماذا مثلا الفاء دائما ساكنة - [01:27:58](#)

هذا سؤال يمكن ان ترد لكن هناك تعديلات تجدونها في المطولات ليس هذا موضع تعليم هذا المبتدئ المبتدئ تأتي معه مباشرة الى القاعدة فتقول فعل اما يفعل او يفعل او يفعل. طيب فعل نفس القضية يفعل او يفعل او - [01:28:10](#)

يفعل فعل اما يفعل او يفعل او يفعل ممتاز فالتلاعب اذا نلاحظ كله في اين بالعين شغل كله على اي حرف ايها الاحبة؟ على حرف العين. اذا كانت العين مفتوحة في الماضي - [01:28:25](#)

المضارع اما ان تكون مفتوحة مضمومة او مكسورة. والهذا في الثلاث. الان سنقول قاعدة قاعدة علم الصرف احفظوها الاصل ان نعين الماضي تخالف عين المضارع في الحركة فان توافقتا - [01:28:39](#)

كان على خلاف الاصل ما معنى هذا الكلام اذا كانت عين الماضي مفتوحة كيف هذا فالاصل انها في المضارع تكون ماذا مكسورة او مضمومة لانه عين الماضي الاصل ان تخالف عين - [01:28:58](#)

المضارع فاذا كانت عين الماضي مفتوحة فالاصل هنا فالاصل ان يكون في المضارع مكسور او مضموم. فاذا جاء مفتوحا فهو على خلاف الاصل. طيب فعل الاصل ان تكون في المضارع ماذا - [01:29:15](#)

مفتوحة او مضمومة اذا جاءت فاعلة مكسورة في المضارع يفعل فهذا على خلاف الاصل ممتاز فعلى في المضارع الاصل ان تكون ماذا مفتوحة او مكسورة اذا جاءت مضمومة فهو على خلاف - [01:29:34](#)

الاصل. هذه القواعد الان هذا من حيث التعقيد سنأتي الان للواقع الواقي ما معنى ان ننظر فيه لسان العرب؟ هل فعلا العرب مشيت على هذه القواعد التي نذكرها ولا خالفت - [01:29:51](#)

طيب نقول ايها الاحبة الان ايها الاحبة اعطيك اياها من الاخر كما يقولون خلاصة العرب قالت فعل وانت بها على يفعل وعلى يفعل وعلى يفعل. فعندنا افعال عربية فعل جاءت على الاصل يفعل ويفعل وجاءت على خلاف الاصل على ماذا؟ على يفعل. ولكن هذا له ضوابط سنذكرها باذن الله - [01:30:06](#)

نأتي الى فاعلة فاعلة نخص في الاصل تأتي على ماذا الان تقول فاعلة في المضارع تأتي اما على ماذا الاصل الا يفعل؟ اه عفوا الا يفعل؟ او يفعل اذا جاءت على يفعل - [01:30:44](#)

خلاف الاصل. الان في اللسان العربي في الواقع الذي موجود عندنا لم تأتي فاعلة على يفعل قادر تا حنا مع ان الاصل الثالث عليه لكن لم تسمعه لم تأتي عليه - [01:30:58](#)

وجاءت على يفعل وعلى يفعل فجاءت على على الاصل في يفعل على اصل وجاءت على خلاف الاصل في ماذا؟ يفعل لذلك وضعت اكس لم يفعل حتى اخبرك انه فعل لم تسمع على يفعل في لسان العرب - [01:31:09](#)

واضح هذا ايها الاحبة؟ طيب الاصل فيها ان تأتي على ماذا الا يفعل او يفعل ان جاءت على يفعل فهو على خلاف الاصل ولكن مع ذلك لم تسمع الا على خلاف الاصل. سمعت دائما على يفعل ولم تسمع فعل على يفعل او يفعل - [01:31:25](#)

هذه القواعد ايها الاحبة مهمة. انا عندما اتى لك باي فعل شرف ماذا ستقول خلاص لن تتحرر لماذا؟ لانك انت حفظت القاعدة اي فعل على وزن فعل مضارعه ماذا يفعل لم يسمع على يفعل ولم يسمع على يفعل - [01:31:44](#)

جملة حسن خلاص انتهى الامر عندك انت حفظت القاعدة قل فعل على لسانه واي فعله على وزن فعل فانه يفعل اي فعل على فعله او يمكن يأتي يفعل يمكن يأتي - [01:32:00](#)

يافعي واتيانه على يفعل هو الاكثر المضطرب وهناك طبعا بن مالك اللامية ذكر الافعال التي على وزن فاعل يفعل وهي محصورة لذلك الاغلب في فاعل انها على ماذا؟ يفعل اما فعل طبعا فعل اغلب الافعال العربية اصلا هي فاعلة - [01:32:14](#)

لماذا؟ لان الفتحة خفيفة على اللسان. لذلك اكثر العرب من فعل فعل. ضرب نصر اكل جيد اما الافعال على فعلها اقل. وعلى فعلها اقل واقل. فاكثر الافعال العربية على فعل. تفضل - [01:32:33](#)

هي مش العرب التي تأخذ علماء الصرف. نعم هي مش المأخوذة هي في الحقيقة هي قضية علم صوتيات اكثر هي في قضية المستوطيات قضية الانتقال من الضمة الى الفتحة او انضم الى الكسرة او من الضمة اه الى كفا فتحة او ضمة او - [01:32:50](#)

او كسرة فهي في علم الصوتيات عندهم عندهم دراسات وتصنيف وضعوية كقواعد الان هذه القاعدة في النهاية ليست حاكمة على لسان العرب. لذلك هم لا يقولون فهمت عليه هو ليس معناه انه على خلاف القاعدة انه هذا شيء خطأ او شيء نادر او شيء هم لا

يقصدون هذا. يقصدون عندنا هذه القاعدة ان العرب تغير - [01:33:10](#)

فاذا كان عندنا فتح الاصل تنتقل الى كسر والى او الى ضرب وعلى ذلك فقس. الان يمكن يأتي على خلاف القواعد وتأتي العرب بالاشد يمكن يأتي هذا الواقع لكن نقول الاصل الذي ينبغي ان نسير عليه ان تأتي العرب بماذا؟ بالاسفل. طبعا هذه كيف اقول لك اه مسائل

التعليل - [01:33:32](#)

دائرة اجتهادية. لذلك اكثر منها شراح شافية ابن الحاجب. ولكن في النهاية يمكن يمكن انت تأتي في النهاية تقول ما فيش داعي نقول خلاف الاصل ولا اصل وهذا يعني ذهب اليه بعضهم - [01:33:53](#)

تقول خلاص سمعت الا يفعل وفعل سمعت الا يفعل ويفعل وفعلوا سمعت على هذه الثلاث من دون ان ندخل في قضية ماذا خلاف الاصل من الاصل لكن هذه القضية ذكرها شراح الشافية فلابد ان نذكرها حتى تعرف ما معنى كلامهم - [01:34:04](#)

طيب الان نأتي الى سادخل في كل واحد على التفصيل. الان ساتعمق ايها الاحبة قليلا قليلا فابدأ بفعله قلنا فعل يأتي على ماذا يأتي على يفعل عادي على الخلاف الاصل ويأتي على يفعل ويفعل - [01:34:19](#)

طيب الان الاكثر في فعله ان يأتي على يفعل ثم يفعل ثم يفعل هذي الاكثر رتبت لكي فعل الاكثر فيها ان تأتي في المضارع على ماذا يفعل بالكسر ثم على يفعل ثم على يفعل فان يأتي متوافقان هذا الاقل وله ضابط سنذكره - [01:34:37](#)

الان نذكر امثلة يقول فعل على يفعل فعل على يفعل هذا يكون متعديا ويكون لازما. هذا التقسيم بالفعل الى التعدي واللزوم هذا ايها الاحبة في الحقيقة تقسيم ثالث للافعال لاحظنا ان الفعل ينقسم الى مجرد ومزيد. ينقسم الى صحيح ومعتل - [01:34:58](#)

ينقسم بانقسام ثالث الى متعدي ولزوم وهذا سيذكره في باب الفوائد هو في منتصف المنظومة او قبل المنتصف بقليل. ما معنى سريعا ما معنى الفعل ايها الاحبة هو الذي يصل مفعولا به بنفسه - [01:35:19](#)

ما معنى فعل لازم لا ينصر مفعولا به الا بواسطة حرف جر فهذا اظن مسألة واضحة وسهلة لذلك ما وضعت لها ايقونات خاصة بها اذا نقول فعل يأتي على يفعل اذا جاء فعل على يفعل يمكن يأتي متعدي يكون فعل متعدي - [01:35:33](#)

ويمكن ان يكون فعل لازما وان يأتي متعديا هو الاكثر. فمثال ذلك ضرب طلب ايها الاب فعل. ما مضارعها يضرب تلاحظ احيانا ما في داعي لهذه القواعد. ضرب على لسانك يضرب اذى وزني - [01:35:52](#)

يفعل طب ضربة تصير مفعولا به ولا لا تنصب ضرب محمد يأتي كذلك لازما جلس جلس ما مضارعها؟ علسانك يجلس يفعل اليس كذلك؟ طيب جلس متعدي ولا لازم هل يمكن تنصب مفعول به بنفسها؟ ولا تقول جلس محمد على الكرسي - [01:36:07](#)

ما تقول جلس محمد الكرسي صعب قل جلس محمد على الكرسي. اذا جلس لازم لا ينصب مفعول به الا بحرف اذا هذا في فعله يفعل سارجع اليها فعليها سارجع اليها مرة اخرى نبين متى تأتي فعل على يفعل هناك ضوابط وعامة لم يذكرها المصنف لكن انا ذكرتها لك - [01:36:30](#)

حتى يعني تزداد علما بهذا الباب فعل على يفعل يكون متعديا كذلك وهو الاكثر ويكون لازما مثلا نصر ما مضارعها ينزر على لسانك نصارى ينصر. طيب نصره متعدي ولا لازم - [01:36:51](#)

متعدى نصر محمد انا. قبل شوي ضربه الان نصره الان لازم هو الاقل عثرة يعثر يعثر محمد على على الشيء الذي فقده مثلا فيعثر لازم كذلك تأتي على فعل يفعل - [01:37:06](#)

يكون متعديا وهو الاكثر مثال ذلك منع ما مضارعها يمنع يمنع محمد كل اخ طيب يكون لازما وهو الاقل مثال ذلك قرأ يبرأ محمد من من المرض منه ما شاء الله - [01:37:21](#)

هذا فعل ايها الاحبة فاتعمق اكثر تأتي على فعل تعطيك ضوابط عامة مساعدة هذه ضوابط اسمها ضوابط اغلبية مساعدة للطالب يعني في حالة احتار يمكن ان تسعفه متى تأتي فعل على يفعل اللي هو اول واحد منها؟ متى تأتي فعل على يفعل؟ هناك قواعد وضوابط عامة مساعدة للطالب - [01:37:41](#)

من الامور التي لاحظها العلماء مضطردة اذا كان فعل مثلا ما معنى معتل مثال اذا كان معتل مثال فانه يأتي على فعلة يفعل وقف يقف وعد في حرف انه ضايع يا شيخ ولا حاله وينه راح؟ - [01:38:08](#)

نعم وقف ايش وزن هالمشايع يا علوق طيب وقودوا المشايخ يا علوه الان ايها الاحبة وقف ما هو فش وقف عفوا وقف يقف طيب لماذا يا علو؟ في هناك حرف محذوف يا مشايخ - [01:38:32](#)

لماذا حذف الواو ايش حدث فيها؟ اعلان ايش؟ فيها اعلان يعني فيها اعلان حذف فيها اعلان حذف ممتاز. ليش اعلان الحذف دائما ايها الاحبة من هاي من القواعد علاج الحث اعلان الحث ليس دائما الالتقاء ساكنين - [01:38:53](#)

من قبائل الحشد اذا كان عندنا فعل وكان مثالا بالواو زي وعد ان مضارعه يكون يوعد اذا كانت الواو مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها تحذف اذا كان يعني هذي قاعدة بس سريع من ما بدي انا ادخلك فيها - [01:39:09](#)

اذا كان الواو مفتوح ما قبلها حرف المضارع قبلها مفتوح. وبعدها مكسور تحذف سهولة النساء. حتى شوف انت يوعد ولا يعد عاللسان اسهل كما قلت لكم هي اغلب القواعد قواعد علم الصوتيات. اذا هذا مثال على اعلان حذف لذلك قالوا يعين وهذا صحيح - [01:39:25](#)

القاعدة الثانية اذا كان فعل معتل اجواء فيها امامة انا معتل اجوى فيها ايه وسطه حرف الله وما هو الحرف الا؟ الياء. مثال ذلك. باع يبيع وما وزن يبيعه يبيع ما وزنه الصرفي - [01:39:43](#)

انا مش باعشق يبيعه يبيعه محتارين يفعلناها كثيرا علم طب كيف يبيع على وزن يفعل مع ان الياء ساكنة فيها اعلان ماذا فيها اعلان نقل لانه يبيع اصلها الان لاحظتوا كيف بدأنا نطبق القواعد؟ انتم قلتتم يبيع قبل قليل كنتم تقرأون على اللسان انا معي ماشيين معي - [01:40:03](#)

يبيع على وزن يفعل. الان عرفت لماذا على وزن يفعل لانه هذه القاعدة تقول كل ما كان اذا كان فعل معتل اجوف يائي فانه يأتي على وزن يفعل. باع معتل اجوف يائي. اذا - [01:40:28](#)

على وزن يفعل اذا يبيع اجبارا ستكون على وزن يفعل وانت تدرك ان هناك نقل في الحركة من الياء الى الباء طيب رسالة يسير كذلك على وزن يفعل فيه اعلان نقل ممتاز - [01:40:42](#)

اذا كان فعل معتل ناقص يا امام انا معتل ناقص اخر حرف منه حرف وحرف الا ايش؟ ياء. مثال رمى يرمى ومشى يمشى ممتاز اه اذا كان فعل مضاعف لازم - [01:40:58](#)

ان مضاعف ما معنى مضاعف مضاعف ثلاثي انا اتكلم عن المضاعف الثلاثي لانه فعل ما كان عينه ولامه يعني الحرف الثاني والثالث من جنس واحد. طب ما معنى لازم مضاعف لازم - [01:41:15](#)

يعني لا يصل مفعولا به بنفسه. يعني هاي الامور يحب بدك تقوي نفسك سريع. خلص لازم يعني لا يزول مفعولا به بنفسه. مضاعف يعني اذا مضاعف ثلاثي عينه من جنس واحد - [01:41:35](#)

معتل اجوف معتل ناقص معتل مثال باذن الله مع الوقت تصبح الامور سهلة. ان وان الان بتفحصها هي لازمة ولا متعدية؟ لازمة ان محمد من المرض اذا هي لازمة مضارعها اذا يكون على وزن - [01:41:46](#)

يفعل يئن صحة يصح الحالة الاخرى الاخيرة وهي لا يعني اذا كان مشتهرا بالكسر يعني السماع خلص جاء على انه مكسور ما في قاعدة محددة السماء جاء على الكسر مثل ضرب - [01:42:01](#)

يضرب وهادي ما لها قاعدة عرفتتم وكثير من هذا في الاغلب اصلا ان يرجع في هذه الامور الى ماذا؟ الى السماع والى المعاجم. يعني لا يستطيع انا ان اجتهد. تقول لهذه الكلمة. انا اقول لك - [01:42:15](#)

تعطيني فعل اعطيك تخمين عام انه اتوقع ان يكون هكذا لكن يمكن ترجع للسمع وللقاموس تجد لاني اخطأت. لماذا؟ لانه هذا يتعلق بما قاله العلماء. والمتبحرون هم العلماء الكبار الذين درسوا المعاجم واحاطوا - [01:42:27](#)

وبها كبرى هذا يمكن تجده عنده الامر اسهل بكثير من امثالنا من الطلبة طيب الان هذا متى تأتي فعل على يفعل؟ طيب هذه القواعد سريعة تفضل حبيبي يعني ماذا سمع عن العرب في هذا الفعل؟ هذا العرب قالت في هذا الفعل يفعل ولا يفعل ولا يفعل - [01:42:42](#)

هذا معنى السماع. فالاصل اصلا في اللغة العربية انها مبنية على ماذا؟ على السماء. ماذا ورد عن العرب لكن نحن لماذا نأتي بهذه الضوابط هاي ضوابط تسهيلية اغلبية. يعني تساعدك في اغلب الافعال - [01:43:01](#)

من خلال الاستقراء تخرج لنا العلماء هذه الضوابط يمكن ان تخالف يمكن لانه هذه طبيعة القاعدة وقاعدة دائما اغلبية ليست كلية على جميع مفرداتها طيب نأتي على المثال الثاني متى تأتي فعل على - [01:43:15](#)

يفعل عندنا خمسة احوال يعني ضوابط سريعة اذا كان اجوب واو انا بحب لا يستطيع ان تحفظ عليك ان تكتب هذه القواعد عندك تعود الى المنزل تحاول ان تتخمر معك هذه القواعد من خلال الحفظ والممارسة - [01:43:30](#)

اذا كان فعل اجوف واو. لاحظوا قبل قليل احفظ. فعل يفعل اذا كان اجوى يائي. فعل يفعل اذا كان اجوف وهو لاحظتم انتم الفرق يعني الياء تأتي مع الكسرة لاحظوا اذا كان اجوف يائي فعلى يفعل - [01:43:49](#)

الان هنا نقول اذا كان اجوف واوي فعل يفعل ذلك قال اجواء واو لماذا؟ لانه قال اصلك اول هذه اصبحت بديهية عندكم قال يقول اذا قال ما هو ضارعها الوزن يفعل قبل قليل واعلمكم انه قال على يقول على وزن يفعل تقولون لماذا مصر الشيخ انه على وزن

يفعل؟ الان انت عرفت - 01:44:13

مثل القاعدة العرب عندها فعلة تأتي على وزن يفعل اذا كان فعل اجوف واو قال اجوف واو اذا لابد يكون على وزن يفعل فعندما قلنا يقول يقول ليست على وزن يفعل في الظاهر. لكنها في الاصل - 01:44:41

على وزن يفعول اصلها انت هكذا تركيب القواعد على بعضها تتضح لك الصورة طيب اذا كان ناقص واوي ذلك دعا يدعو قفا يكفوا يعني يتبع اذا كان مضعف متعدي قبل قليل فعل يفعل اذا كان مضاعف لازم - 01:44:57

اه فعل يفعل اذا كان مضاعف متعدي عرفنا ما معنى مضاعف وعرفنا ما معنى متعدي بنفسه شد محمد الحبل يشده يشوف يشده مد محمد يده يمد اذا على وزن يفعل - 01:45:18

يقول لي قائل يعني من باب الفائدة هناك على وزن يا اخوان نعم احسنت اصلها يجدد حدث فيها نقلنا اجتمعت الدالان. والدالان

صحيح كلامه متحركة. لكن هذا باب الاضغام. باب الادغام ايضا من اخر باب ذكره بن مالك في ماذا - 01:45:34

الالفية حتى لو كان الدالان متحركة فاننا نسكن الدال الاولى وننقل حركتها الى الحرف الذي سبقها. جيد؟ فهكذا اصبحت يشد. اصلا

يشدد فكأنها الان هذا لا نسميه اعلان نقل لا نسمي اعلان النقل لان اعلان النقل شرطه ان يكون من حرف علة - 01:46:00

صحيح ولكن هذا يسمى نقل يسمى نقل من دون ان يسمى اعلان نقل وهذا ايضا حال في عرض الكلمة العربية انظروا اذا الاحوال

التي تعرض بنية الكلمة متعددة ايها الاحبة. ونحن نحاول ان نحصرها قدر الامكان. الحالة الاخيرة اذا كان مشتهدا - 01:46:19

بالضم يعني الشهرة هكذا سمي عن العرب دخل ايش مضارعها يدخل وقتل يقتل. طيب نعم اه لا هو اقول لك ليش انا كان في حال

طويل وانا حذفته قبل ان اتي - 01:46:35

في حال اذا كانت فيه يعني مكان المجازاة انه كذلك يكون على وزن يفعله لكن لانه يحتاج الى شرح وهو قليل جدا الورود فاحببت

اني اتعب نفسي في شرحه لكم فقلت - 01:46:50

هذا لكن الظاهر اني نسيت فاكتشفت يعني ان حذفته شيئا فهي ارض هي خمسة وهي بل هي اكثر قد تجدونها لكن انا كنت واضع

خمسة حدثت احدها حتى لا اشغل نفسي بالشرح الطويل - 01:47:02

طيب الان هذا فيما يتعلق بماذا ايها الاحبة؟ متى تأتي فاعلة على يفعل؟ انتهينا منه متى تأتي؟ فعل على يفعل انتهينا من ضوابطه؟

متى فعل على يفعل هذا له ضابط واحد - 01:47:17

له شرط انظروا شرط فعل الا يفعل تكون عينه او لاهه يعني الحرف الثاني او الثالث حرفا ايش هي حروف الحلق في التجويد حمز

فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين - 01:47:30

هذه هي حروف الحلق في علم التجويد وفي عندها علماء الصرف عن جميع العلماء الهمزة والهاء العين والغين والحاء والقاء او تريد

العين والحاء والغين والحاء ويمكن تكون اسهل لك. سميت حروف حلق لان مخرجها من ماذا - 01:47:49

من الحلق ايها الاحبة فاذا كانت فعلة لاحظوا يلعبها دائما لاحظوا تأثر علم الصد بعلم هذا لاحظوا انه حرف الحلق حرف بعيد قالوا اذا

جاء الحرف الثاني او الثالث حرف حلقي حرف بعيد نطلب التخفيف والتسهيل. فنأتي به على وزن يفعل - 01:48:04

طلبنا للسهولة في الصوت اما الكسرة والضممة ثقيلة وحرف الحلق ثقيل فانك تأتي بحرف حلق ثاني او ثالث وعليه ضمة او كسرة يفعل

او يفعل ثقل على ثقل العرب دائما تطلب السهولة. لذلك قالوا فعل يأتي على يفعل - 01:48:22

اذا كانت عينه اولاهه حرفا حلقيها همزة او هاء او عين او غيث او حاء او خاء. ولكن لاحظوا هذه قاعدة ايها الاحبة تسيير باتجاه واحد

ولا تعود للاتجاه الاخر. ما معنى هذا الكلام - 01:48:41

ليس كل ما كان عينه اولاهه حرفا حلقيها يأتي على ماذا الا يفعل ولكن حتى تأتي فعل على ما يفعل لا بد تكون عينها او لامها حرف

حلقي فهمنا ما معنى انها قاعدة في اتجاه واحد لا تعود - 01:48:53

يعني ليس كل فعل على وزن فعل عينه او لاهه حرف حلقي يكون على وزن يفعل لا المراد حتى يجوز او حتى يجوز ان تأتي فعل

على يفعل لابد تكون العين او اللام حرف حلقي. لكن يمكن يكون فعل عين او لام حرف حوئي. وليست على يفعل - 01:49:11

عفوا على يفعل يمكن مثلا قبل قليل ايش كان عندنا مرة معنا مثلا دخل حرف ايش يا جاءت اذا هذا يدل على ان ليس دائما اذا كان عندنا العين او اللام حرف حلقي - [01:49:32](#)

لا بد تكون على يفعل لكن اذا اجزنا ان تأتي على يفعل لابد تكون حرف حلقي. لذلك هذه القاعدة تسير باتجاه واحد ليست طردية عكسية. وانما هي طردية فقط لا تعود في الاتجاه الاخر. وكذلك - [01:49:59](#)

طيب اذا جاء فعل يفعل وليس حرفا حلقيًا يمكن يأتي ذلك الان وجدوا بعض الكلمات مثل ابى يابى اين واللام ما في حرف حرب ركن قالوا يركن عن العرب ما فيها هذا يسمى - [01:50:14](#)

اذا جاء فعل يفعل ايها الاحبة اذا جاء فعل يفعل ولم تكن عينه او لامة حرفا حلقيًا فهذا على الشذوذ. مثال ذلك كما قلنا ده الرقم سائل ذلك كما قلنا ابى - [01:50:36](#)

ابى ايها الاحبة مضارعها يابى الا وزن يفعل لكن لا يوجد عندنا حرف حلقي. الباء ليست حرف حلقي صح ولا والالف قطعًا ليست حرف حلقي ومع ذلك جاءت على يفعل. نقول هذا ماذا - [01:51:05](#)

انه القاعدة خلص وضعنا قاعدة. الاصل لحتى تأتي فعله يفعل ان تكون العين او اللام حرف القي مثال ذلك مثلا منع منع ايها الابهاء ايش مضارعها يمنع لاحظنا ان اللام حرف - [01:51:22](#)

العيب مثال ساعة تسعى راح يفعل عين الكلمة. الحرف الثاني جاء حرف حوثي وعلى ذلك فقس طيب انظروا مما جاء عينه والامة حلقيًا ولم يأتي على ما يفعل مثال رجع - [01:51:37](#)

رجع ايش مضارعها يرجع ما اذا هذه القاعدة كما قلنا تسير في اتجاه واحد يمكن يكون عندي حرب حلقي عين او لام ولا يأتي على يفعل يمكن ذلك لكن المهم في الجهة الاخرى - [01:51:54](#)

انه لا يأتي عندي يفعل الا ان يكون عندي حرف دخل يدخل صرخ مع ان الحرف الثالث عفوا لقيت كلام ليس في الجيم الكلام في العين ليس في الجيم طيب الان صرخ انا قلت صرخ قبل قليل اخر مثال صرخ ايش مضارعها - [01:52:06](#)

يصرخ مع انه الخاء حرف حرف اذا لاحظنا القضية ليست الا باتجاه واحد مما جاء على يفعل يعني فعل يفعل ولم يوجد فيه الشرط يعني عينه او لام وليست حرفا حلقيًا ابى ايش مضارع ابا - [01:52:27](#)

يابى وقل نقلت ومع ذلك لا يوجد عندنا حرف الان هذا قلنا اما على وجه الشذوذ وهناك شيء اخر يسمونه تداخل اللغات ايها الاحبة. تكرر الشيخ الصريحي عندكم تداخل اللغات مثلا قالوا في ركنة - [01:52:42](#)

ركن ايها الاحبة مضارعها يقول مثلا يركن الان هذا كما يركن وهذا على خلاف القاعدة لان يفعل لابد ان يكون هناك حرف حلقي ولا يوجد حرف حلقي لكن يكون اصل ركن له - [01:52:57](#)

اصل ركن مضارعها يركن وهناك ركنة ومضارعها ركن ايها الاحبة يضارعها يقولون في الاصل يرتل جيد وعندنا في المقابل مضارعها ير فحدث تداخل في اللغات فاخذوا مضارع ركن وجعلوه لركنة - [01:53:10](#)

ماذا حدث؟ اخذوا مضارع ركن يركن فاخذوا المضارع يركن وجعلوه لماذا؟ لركن هذا من ماذا؟ سمي التداخل لغات تداخلت اللغات بسبب كثرة الاستعمال. طيب هلاً دواء مشهور ولا ما هو مشهور انا الالف من الجو - [01:53:46](#)

لذلك امور واسعة يمكن يمكن انا اقول لك يعني باب المخارج هذا باب واسع جزاك الله خير طيب قديش طيب فائدة منه ندخل سريع فعل ايها الاحبة انتهينا من فعل - [01:54:31](#)

عرفنا متى تأتي على يفعل ومتى تأتي على يفعل متى؟ طبعا هذا يحتاج مراجعة القواعد كثيرة ما عاد ياتينا ان شاء الله يعني نجتمع مرة اخرى ان كان في العمر - [01:55:01](#)

تحتاج لمراجعة معاني هذه الصفة. الان ايها الاحبة فعل انا لم اتطرق للمعاني التي تدل عليها في لغة العرب. لماذا فهمتو؟ لان كما قلت قبل قليل اغلب الأفعال العربية على وزن فعله لذلك لا يمكن ان نحصر - [01:55:12](#)

المعاني المشهورة لها بخلاف فعل وفعل يمكن ان نحصر نوعا ما نوعا ما المعاني التي يمكن ان تأتي عليها كثيرة ويقولون فعل معاني

هذه الصيغة تكثر فيما يدل على مرض او حزن واضى بهما. المرض ضد ايش؟ الصحة. والحزن ضده - [01:55:31](#)
الفرح. فالافعال التي تدل على صحة او مرض. او على حزن او فرح فعادة ما تأتي على وزن ماذا فعل مرض بريئة فرحة حزنة لاحظنا
كلها على وزن ماذا فهذا ضابط عام - [01:55:50](#)

ليس شرط لكنه ضابط عام يساعد الانسان. كذلك تكثر فيما يدل على لون او عيب فمثال ذلك سويدة يعني اصبح اسود وعور يعني
هذا يدل على عيب في البدن. صحيح؟ فاذا وجدوا بالاستقراء ان صيغة فاعلة تكثر فيما يدل على حزن - [01:56:07](#)
او ضده على مرض او ضده على لون او على طيب هذا فيما يتعلق بالمعاني التي تأتي عليها. قلنا ما مضارعها فعلا بس قلنا فاعلة تأتي
على يفعل ويفعل ولا تأتي على - [01:56:27](#)

طيب الاصل فانا اعدت القاعدة الاصل في هذا الباب القاعدة العامة تأتي على ماذا الاصل في هذا الباب ان يأتي على يفعل او يفعل.
هذا الاصل فان جاء على يفعل فعلى خلاف - [01:56:47](#)

القاعدة لكن تأتي للواقع لكن هذا الباب اتى منه على ماذا الا يفعل بالفتح ويكون متعديا مثال ذلك علم لاحظنا مثلا علم هل تدل على
مرض او حزن او ما شابه ذلك؟ هل تدل على لون او عيب؟ لا ومع ذلك جاءك يعني يمكن ان يأتي - [01:57:00](#)

اذا علم مضارعها يعلم ويكون لازما وهو الاكثر ايها الاحبة فعل التي مرت معنا قبل قليل اكثر فيها دائما انها سواء جاءت فعل يفعل ولا
فعل يفعل يفعل فعل الاكثر فيها انها متعدية - [01:57:20](#)

ذلك انا اركز على التعدي واللزوم حتى انت تصبح عندك قواعد وضوابط عامة تساعدك في الحكم على الافعال. بخلاف فعل فعل ايها
الاحبة فعل الاكثر فيها انها لازمة من اغلبية - [01:57:38](#)

تعي الى انها لا تنصي مفعولا به بنفسها طيب مثال ذلك قلنا يفعل يكون متعديا على ما يعلم ويكون لازما وهو الاكثر مثل فرحة
يفرحوا ويأتي فعل على يفعل هذا الواقع اما في افعل او يفعل بالكسر - [01:57:52](#)

على خلاف القاعدة لانه فعل يفعل اه عين الماضي وعين المضارع شيء واحد. هذا على خلاف القاعدة طيب اذا جاءت فعل فعل على
يفعل هنا عندنا حالتان ايها الاحبة هكذا وجدوا بالاستقراء - [01:58:09](#)

وجدوا ان هناك فاعلة يفعل ولكن ايضا سمع فيها ماذا يفعل يعني سمعت على يفعل وسمعت على يفعل مثال ذلك حسب يحسب
ويحسب وهذا في علم القراءات مهم ايها الاحبة. قراءات قرآنية بعض الكلمات انا نسيت الكلمة التي - [01:58:25](#)

يعني قرأت بالقراءتين قرأت بي فعل وقرأت بي فعلوا يحسب ويحسب ان ماله اخلده. لاحظوا اختلاف القراءات في علم القراءات مبني
على هذا. ان هذه الكلمة سمعت اللغة العربية يفعل وسمعت على يفعل - [01:58:43](#)

طيب لما سمع فيه يفعل فقط انا فقط هي سمعت على فاعلة يفعل. مثال ذلك ورث عفوا ورث يرث وهذي فيها اعلان ماذا يرث الى
الحج مثل وعد يعدوا ورث يرث احسنتم - [01:59:02](#)

واوقف لها مفتوح وبعدها مكسور حذف الواو طيب وهذا يكون متعديا ولازما وهو الاكثر الاكثر في ماذا اللزوم باب فاعلة يفعل يكثر
فيه اللزوم كما ان الاصل فيه فاذا يفعل كذلك اللزوم. لذلك قعدنا الاصل في فعله او الاغلب في فاعلة انها - [01:59:21](#)

والاكثر فيفا على انها متعدية. هذه قواعد ايها الاحبة مهمة جدا ومساعدة لك وتقتصر عليك مسافات. وتعينك على فهم كلام اهل العلم
لم يسمع فيها وزن ماذا؟ يفعل. قلنا فاذا يفعل لا يوجد - [01:59:40](#)

عندنا. طيب نأتي الى الثالث والاخير فقول قال ما معنى هذه الصيغة؟ قلنا فاعلة عرفنا معانيها فعلماء فعل تكثر ايها الاحبة
فيما يدل على سجية ملازمة للشخص او للشئ لا تنفك عنه - [01:59:56](#)

تدل على صفات ملازمة للشئ لا تنفك عنه ذلك مثلا حسن محمد الحسن في الانسان هذا في العادة صفة ملازمة له هل مثلا في
الصباح يكون حسن وفي المساء يصبح سيء الوجه؟ ثم اليوم الثاني يصبح في الصباح حسنا هذه صفة ملازمة. ليست صفة تتغير

بخلاف مثلا - [02:00:12](#)
القيام الاكل الشرب هذه تسمى صفات متنقلة تتغير من حال الى حال من دقيقة الى اخرى. اما الحسن الجمال جملة تدل على الجمال

والجمال كذلك صفة ملازمة للشيء. كبر. الانسان اذا كبر هل يمكن يكون ساعة كبير وساعة صغيرة وساعة كبيرة وساعة صغيرة؟ لا خلاص. اذا كبرت تصبح - [02:00:31](#)

فيه صفة ماذا ملازمة. لذلك قلنا يعني تسعة وتسعين بالمئة كما يقولون فعل اذا جاءت تأتي على صفات ملازمة تدل على صفة ملازمة للشيء لا تنفك عنه اصبحت من سجين - [02:00:51](#)

وهذا الباب احفظ لا يكون الا لازما باب فعل هذه قاعدة مهمة جدا تستفيد منها اينما ذهبت تستخدمها في النحو في الصرف في البلاغة مهمة جدا هذه القاعدة بتعرف فعلماء معناها تدل على السجايها وانها لا تكون الا لازمة - [02:01:03](#)

تساعدك جدا على الفهم. طيب تصريف هذا المضارع الاصل في هذا الباب انه يأتي مضارعه على يفعل وعلى يفعل هذا الاصل لكن هل جاء هذا الاصل لم تأتي لا على يفعل ولا على يفعل. فانها جاءت على يفعل. فهو على خلاف القاعدة. لكن - [02:01:21](#)

هذا الباب لم يسمع فيه الا يفعل بضم العين حسبنا ما مضارعها يحسن وشرف يشرف طيب اعلق على الابيات سريعا قبل ان ننهي طيب الان ماذا قال احمد بن عبدالرحيم رحمه الله تعالى؟ قال انظروا - [02:01:38](#)

فعل ثلاثي اذا مجرد تكلم عن الفعل الثلاثي المجرد ابوابه ست كما ستسرد فان اتى بالستة اين اتى بالستة فعل كم مضارع لها طيب وفعل اثنين وفعل كم صاروا اذا هذه الستة - [02:02:18](#)

فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست اي بالمضارع فهو يقصد بماذا؟ بالمضارع يعني ابوابه في المضارع ستة لانه فعل يفعل ويفعل ويفعل هذه ثلاثة وفعل يفعل فقط هذه خمسة وفعل يفعل فهذه ستة فهو يقصد بالمضارع - [02:02:43](#)

فعل ثلاثي اذا مجرد ابوابه ست كما ستسرد اي كما ساسردها لك واذكره فالعين ركز انه هو في الحقيقة كل الخلاف اين هو كله؟ كل الشغل على حركة العين فالعين ان تفتح بـ [02:03:03](#)

ما معناه؟ اذا جاءت على وزن فعل. طيب ما احوالها في المضارع فالعين ان تفتح بـ فاكسري يعني اكسرهما في المضارع هذي الصورة الاولى او ضم يعني ضمها في المضارع يفعل او فافتح - [02:03:20](#)

هذه الحالة الثالثة يفعل اذا فاكسر كيف العين وان تفتح بـ فاكسني او ضمها فافتح لها في الغابر. الغابر المضارع وكلمة الغابر من الاضداد يستخدم الغابر بمعنى الماضي. ويستخدم الغابر بمعنى المضارع في اللغة العربية - [02:03:35](#)

هنا بقريئة السياق عرفنا ان المراد بها الفعل المضارع يعني يراد بها المضارع فكأنه قال اذا فتحت العين بالماضي فكانت على وزن فعل فاكسر لها او ضم لها او فافتحها في ماذا؟ في الغابر اي في المضارع. فهكذا انتهى منه فعله. لكن سيعود اليه بذكر الضابط -

[02:03:51](#)

ان يكون حرفا حلقيا سيعود اليه لكن بعد قليل باذن الله قال وان تضم يعني اما اذا ضمت العين في الماضي فكان على وزن فعل وان تضم فاضموا منها فيه. يعني - [02:04:11](#)

ومنها في الغاب اي في طالع وان تضم الماضي تضممها فيه اي في المضارع الضمير في فيه يعود الى الغابر الذي ختم به البيت السابق وان تضم فضل منه في - [02:04:25](#)

طيب الحالة الثالثة او تنكسر يعني اذا كانت مكسورة في الماضي ثلثة او تنكسر فافتح ان يفعل وكسر نعيه كذلك. يعني عين كسر كن واعيا له انه يجوز ان تأتي على يفعل وعلى يفعل. اذا انتهينا من الابواب - [02:04:39](#)

الستة لكنه سيعود اذا فعل لينبه ما ضابط اتيان فعل على يفعل فقال ولا ولام نوعين بما قد فتح حلقي سوى ذا بالشذوذ اتضح يقول ولام وعين بما قد فتح يقصد به فعل على وزن يفعل - [02:04:56](#)

يشترط فيها ان تكون ماذا؟ قال اللام او العين لما قد فتح يشترط فيه ان يقول ماذا؟ حلقي حرف من حروف الحلق سوى ذا يعني اذا لم يأتي حلقي بالشذوذ اتضح يتضح انه شاذ - [02:05:18](#)

فهذا يتعلق بماذا فعل على يفعل هذا خاص بذلك ولام وعين بما قد فتح فعل يفعل هذا شرطه ان يكون حلقي. سوى ذا اذا لم يأتي حلقي جاء على سوى هذه الصورة لم تكن لامة او عينه حلقي - [02:05:35](#)

سوى باب الشذوذ اتضح اتضح وعرف انه شاهد. ولاحظوا في الشرح ماذا قال الشيخ السريجي؟ قال فهو شاذ مثل ابى يابى او من

لاحظوا او من تداخل اللغات مثل ركن - [02:05:51](#)

يركن هذا كلام الشيخ الصليح ايها الاحبة اطفئوا الشرح انا ساضيف انا اتكلم بالشرح وزيادة هنا فعليكم ان تعودوا فتقرأوا الشرع

حتى تنضبط عندكم الامور. هناك امثلة وافعال كثيرة ذكرها الشيخ يطبقون عليها باذن الله - [02:06:06](#)

اظن ان الوقت انتهش خالص تماما ان شاء الله صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اتمنى ان تتواصلوا معنا كان لنا لقاء اخر

باذن الله - [02:06:19](#)