

الدرس 4 من شرح كتاب المحكم للداني بقية شرح الخبر الرابع ونماذج من المصاحف القديمة

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس الرابع من الكلام على كتاب - [00:00:00](#)

المحكم في نقض المصاحف للامام الداني رحمه الله تعالى يوم السبت التاسع عشر من شهر صفر لعام الف واربعمئة وثمانية وثلاثين الموافق للتاسع عشر من شهر نوفمبر لعام الفين وستة عشر ميلادية - [00:00:31](#)

نحن في الجلسة الماضية توقفنا في نصف الخبر المروي عن زياد بن ابيه مخاطبة الاسود في الكلام على وطمع شيء يعصم من الخطأ في النحو اقرأ يا شيخ بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله - [00:00:48](#)

قال المؤلف رحمه الله تعالى حدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي قال حدثنا محمد بن القاسم الانباري قال حدثنا ابي قال حدثنا ابو عكرمة قال قال العتبي كتب معاوية رضي الله عنه الى زياد - [00:01:17](#)

يطلب عبيد الله ابنة فلما قدم عليه كلمه فوجده يلحن رده الى زياد وكتب اليه كتابا يلومه فيه ويقول مثل عبيد الله يضيع فبعث زياد الى ابي الاسود فقال يا ابا الاسود - [00:01:41](#)

ان هذه الحمراء قد كثرت واحسدت من السن العرب فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله تعالى يا ابي ذلك ابو الاسود وكره اجابة زيادة الى ما سأل - [00:02:03](#)

توجه زياد رجلا فقال له اقعد في طريق ابي الاسود فاذا مر بك واقرا شيئا من القرآن وتعمد اللحن فيه وفعل ذلك فلما مر به ابو الاسود رفع الرجل صوته - [00:02:24](#)

وقال ان الله بريء من المشركين ورسوله استعظم ذلك ابو الاسود وقال عز وجه الله ان يبرأ من رسوله ثم رجع من ثوره الى زياد وقال يا هذا قد اجبتك الى ما سألت - [00:02:44](#)

ورأيت ان ابدأ باعراب القرآن تبعث الي ثلاثين رجلا فاحضرهم زياد فاختر منهم ابو الاسود عشرة ثم لم يزل يختار منهم حتى اختار رجلا من عبد القيس وقال وبالمصحف وصبغا يخالف لون المداد - [00:03:05](#)

اذا فتحت شفتين فانقض واحدة فوق الحرف واذا ضممتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة في اسفله فان اتبعته شيئا من هذه الحركات غنة نقطتين ابتداء بالمصحف حتى اتى على اخره - [00:03:29](#)

ثم وضع المختصر المنسوب اليه بعد ذلك نعم هذا الخبر قرأنا معظمه في الدرس الماضي لم يبقى علينا الكلام عنه الا انه سبب الوضع كثرة دخول الاعاجم واختلاط اللغة وانهم لما رأوا ذلك فكروا في ان يضعوا شيء يعصم من اللحن في القراءة - [00:03:54](#)

ومسألة اه من الذي اراد ان يطمع هذه القواعد هل هو ابو الاسود ام زياد؟ هذي مسألة فيها خلاف ولذلك السند هنا كما ترى الى ابن الانباري في اول الاسناد حدثناه محمد بن احمد بن علي البغدادي قال حدثنا محمد بن قاسم الانباري هذا ابن الانباري صاحب كتاب ايضاح الوقف الابتداء - [00:04:24](#)

ابن الانباري في كتابه اورد عدة اخبار في هذا. هذا احدها والا الخبر الاخر آآ هو قال قدم اعرابي في زمن عمر فقال من يقرؤني مما انزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم فاقرأه رجل براءة - [00:04:50](#)

وقال ان الله بريء من المشركين ورسوله بالجر فقال الاعرابي اوقد برئ الله من رسوله ان يكن الله برئ من رسوله فاني ابرأ منهم. فبلغ عمر مقام فبلغ عمر مقالة الاعرابي فدعاه فقال يا اعرابي او تتبرأ من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال يا امير المؤمنين اني قدمت المدينة - [00:05:10](#)

ولا علم لي بالقرآن فسألت من يقرأني فاقرأني هذا سورة براءة فقال ان الله بريء من المشركين ورسوله فقلت ذلك فقال عمر ليس هكذا يا اعرابي قال كيف هي؟ قال ان الله فقال ان الله بريء من المشركين ورسوله. فقال الاعرابي وانا ابرأ ممن بريء - [00:05:30](#)
الله ورسوله منه فامر عمر الا يقرأ القرآن الا عالم باللغة. وامر ابا الاسود فوضع النحو قال ويروى ان ابا الاسود هو الذي طلب من زياد ابن ابيه ان يأذن له في ان يصل يضع شيئاً يصلح به اللحن. قال ابو بكر ابن انباري في كتاب الايضاح - [00:05:48](#)
بسندة قال اول من وضع النحو ابو الاسود الدؤلي جاء الى زيادة بالبصرة فقال اني ارى العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت سنتهم افتأذن لي ان اضع العربي كلما يعرفون او يقيمون به كلامهم قال لا فجاء رجل الى زياد فقال اصلح الله الامير توفي ابانا - [00:06:07](#)

وترك بنونا فقال زياد توفي ابانا وترك بنونا ادعوا لي ابا الاسود فقال له ضع للناس الذي نهيتك ان تضع لهم هذا خبر كما ترى متناقض الخبر الذي عندنا في النص ان آ زياد هو الذي طلب من ابي الاسود - [00:06:26](#)
وايده ابن الانباري برواية اخرى لكنه بعد ذلك ذكر رواية تناقض هذا الكلام وهو ان ابا الاسود هو الذي طلب من زياد ان يضع هذا الامر فابا زياد الا ترى ان التناقض يسقط الخبر؟ يعني في بعض الاحيان - [00:06:48](#)
لما الخبر يأتي بعدة اوجه يصبح امر يعني يعني كيف سيفهم؟ يعني من الذي طلب من الاخر؟ هو واحد منهم طلب نحن نقبل ان يأتي خلاف في بعض الالفاظ في الاخبار. تقديم تأخير شيء في الاخبار لا بأس لكن ان يأتي واحد يقول في رواية ان زياد طلب - [00:07:07](#)

ثم في رواية اخرى ان اه ابو الاسود هو الذي طلب يكون الامر فيه الا ان وفق بينهما وربما يكون وجه من اوجه التوفيق ان يقال مثلا ان آ ان البادئ بالطلب ابو الاسود - [00:07:26](#)
ان البادئ بالطلب اه ان البادئ بالطلب ابو الاسود هو في تناقض ولا ما في تناقض اولاً لاً هو حيحي حيحي الكلام قد يقال في اه توجيه الخبر ان يقال ان ابو الاسود جاء الى الامير فقال له ائذن لي لما وجد الخلل وكذا ويروى انه - [00:07:51](#)
ايضا تكلم قالت قالت له ابنته ليلة اه ما اجمل السماء قالت له ما اجمل السماء؟ قال نجومها قالت انما اتعجب فقال قولي ما اجمل السماء انا ما اجمل غير - [00:08:21](#)

والتعجب ما اجمله فهذا الذي دعاه الى ان يفعل ذلك وهذا خبر اخر ايضا قد يقال انه هو الذي ذهب مثلا اولاً الى زياد ثمان زياد رأى عدم الحاجة فقال له لا لا تفعل ذلك - [00:08:44](#)
لماذا؟ لانهما وقع الحاجة التي دعت ابا الاسود الى فعله ثم انه مضى على هذا الخبر زمن فحدث لزياد موقفا دعاه الى ان يقول ادعو ابو الاسود مثل ما هذا توفي ابانا وترك بنونا - [00:09:02](#)

فقال ادعو ابا الاسود فقال طع الذي كنت نهيتك عنه فابى ابو الاسود يعني قد يقال هذا كله جمع نحن نتصور انه قد يقال هذا جمع كذا فرفض ابو الاسود لانه يقول انا قد اتيت بمعنى الكلام قد اتيتك - [00:09:18](#)
من اجل هذا الامر فنهيتني عنه فلما تدعوني الان اليه لا افعله فذهب ابو الاسود فلما ذهب آ ارسل اليه آ عبيد الله من يقف في طريقه ويقرأ تلك القراءة اللاحنة - [00:09:33](#)

رأى ابو الاسود عظم الامر ان يصل الى القرآن رجع الى طلبه وبدأ بذلك ولذلك تجد في الخبر انه قال يا هذا قد اجبتك الى ما سألت ورأيت ان ابدأ باعرابي - [00:09:51](#)
القرآن يعني هو الغرض ايش كان الغرض كان حماية اللغة كلها. حماية اللغة العربية كلها لكنه لما رأى الامر واسع قال سابدأ بالقرآن حتى ما يدخل فيه اللحن ثم اتفرغ للغة لوضع اه مسائل فيها - [00:10:06](#)

قلنا انه احضر ثلاثين رجلا ثم اختار منهم رجل واحد صفاهم تصفية يعني من الثلاثين حتى وصل الى رجل واحد كان حاذقا ارشده الى النقد الذي يريده. ونحن قلنا ان النقط الذي يريده هو - [00:10:26](#)

نقط ايش؟ الاعراب الاعراب لفظ العربية قديما يقصد به النحو. ولذلك ورد قول عمر علموهم العربية ما يقصد علموهم اللغة العربية يعني علموهم النحو من نحو ان هذا مرفوع هذا مجرور هذا منصوب هذا - [00:10:43](#)

هذا هو المقصود بكلامهم ولذلك كانت العربية قديما يقصد بها النحو فوضع قلنا ابو الاسود لما جاءه هذا الرجل واختاره من بين الذين تقدموا وقال لهم ان رأيتني فتحت فمي فانقط نقطة فوق الحرف - [00:11:04](#)

لانه الفتح استعلاء الفتح استعلاء ارتفاع ويعني رأى ان مناسبة له ان يوضع فوق الحرف والكسر استفال نزول قال ان رأيتني كسلت ضعه تحته لانه مناسب له طيب والظن الظماً ماشي طوالي. ضعوا بعد الحرف مباشرة - [00:11:20](#)

ففي تناسق وضع الحركة لم يأتي عبء اعتباطا يعني لم يأتي كيفما قدر لا وضع الحركة اتي بميزان دقيق في مسألة الفرق بين

الحركات والفتحة رأى فيها ترفع والكسرة رأى فيها تسفل والظم رأى فيه امتداد - [00:11:47](#)

فجعل للحركة الاعلى للفتح بترفعه وجعل الكسرة وجعل النقطة في الاسفل للكسر لتسفله. والضمة لانها تمشي للامام. ما هي او ولا او ما تجي يبي يمشي الفم طوالي صح ولا لا؟ الشفتين بيصيروا متطابقين متساويين للامام. ولذلك يضع النقطة فين؟ امام الحرف -

[00:12:07](#)

خلاص طيب هذي الثلاث الحركات ايش باقي قال فاذا رأيتني اتبعت ذلك بغنة تنقط نقطتين. اذا الغنة الغنة اذا اتت معناه ان الغنة

عادة ستأتي من فين من التنوين الغنة ستأتي من التنوين - [00:12:35](#)

محمدا غن محمدا من الانف غنة هي فالتنوين هنة فقال له اذا رأيتني اتيت بغنة والتنوين قال فانقض نقطتين ليش؟ قال لانها اعلى

من الاولى الاولى نقطة واحدة معبرة عن الحركة لكن الثانية ستكون اعلى من ذلك - [00:13:01](#)

طيب هذا كلام نظري هذا كلام نظري نريد ان نرى كيف طبقوه في مصاحفهم قديما سنأخذ بعض اللوحات التي اه رأيناها قبل ذلك

عندنا هنا لوحة من مصحف كامبريدج محفوظ في مكتبة كامبريدج - [00:13:21](#)

بريطانيا برقم الف ومئة وستاش اه ترى مثلا والعنهم نعم انظر اول كلمة في والعنهم ايش الحركة اللي على اللام؟ اول اللام حركتها

ايش عليها حاجة ولا ما عليها حاجة؟ - [00:13:43](#)

على على اللام شيه اترون على اللام شيئا هي ساكنة كيف يعمل عليها هذه بقية همزة الوصل لان همزة الوصل حركة طويلة من الالف

الى الحرف التالي فهذا فيه خط ماشي كذا بس لم يبقى منه الا الذي فوق - [00:14:19](#)

الكتابة البنية لان الكتابة البنية حفظت اللون. اما الذي قبله فقد بهت قليلا. ترونه جيد. اذا هذي علامة همزة الوصل ما بقي منها الا تلك

النقطة ولا هو الحرف ساكن غير متحرك. ها - [00:14:47](#)

هي مش نقط هي خط بس ذاك بهت الذي على نفس الرق على نفس الجلد بهت. لكن الذي على الحبر بقي لان الحبر اه حافظ عليه كما

حافظ على نفسه - [00:15:03](#)

طيب العين ايش حركتها فتح ايش عمل هو؟ نقط نقطة فوق العين هذا هو المقصود والهاء ايش حركتها العن وهو العن هو فوضع

نقطة فين؟ امامها قدامها. قدامها مباشرة امامها مباشرة - [00:15:15](#)

طيب لعنا اللام مفتوحة اليس كذلك؟ اين وضع نقطة اللام اعلاها احنا اتكلمنا لو تذكرنا قبل ذلك انهم كانوا يتجنبون ان يضعوا فوق

الحرف الممتد للاعلى شيه لماذا؟ خوفا من ان يشتبه مع السطر الاعلى - [00:15:40](#)

فكان اما يعملها على اليمين او يعملها فين؟ على اليسار. هنا عملها فوق الالف نفسها. فوق اللام عفوا فوق رأس اللام لابس هذا طبعا

هم كانوا في الغالب يفعلون ذلك. هذا بالنسبة لكل ما امتد للاعلى. لكل ما امتد للاعلى لا يضعون فوقه - [00:16:03](#)

وانما اذا فوقه يعني اعلى منه وانما يضعون عليه او قبله او بعده او بعده او عليه متجه للاعلى فتح وفي الوسط سيكون ظم

بعده تمام طيب لعنا ماذا ترون - [00:16:21](#)

نقطتين ايش هو هذا؟ هذي الغنة هذه هي الغنة. أرايتم الغنة كيف يوضع لها نقط؟ طيب هل لمسألة وضع النقط متتالية ومتراكبة؟
اثر فهتمت سؤاله ووضح انك لما تجي تفتح المصاحف الان وتاخذ التعريف بالمصاحف من اخره. ستجدهم يقولون لك ان تتالي
التنوين - [00:16:40](#)

له حكم غير حكم تراكم التنوين. صح ولا لا؟ طيب هذا تنوين متراكم اله حكم غير التنوين المتتالي؟ لا من خلال تتبعي لكثير من هذه
المواضع في هذه الرقوق القديمة. لم اجد ان لها ابدأ هو فقط مراعاة للمكان - [00:17:09](#)

انت تعرف ليش ما عملها هنا متتالية؟ لانه جيد يظلمها على الالف جسم الالف ممتد فوظعها عليه وسنأتي الى التنوين اين يوظع؟ هل
يوظع على الالف اللي هي بدل ذاك التنوين ام توضع على الحرف المنون اللي هو العين الحرف المنون ما هو؟ العين - [00:17:30](#)
لعا النون عفوا النون لعنا. النون هي المنونة. اليس كذلك؟ فهل سنضع هنا ام هنا؟ هذا سيأتي كلام الامام الداني عنه في نستجد.
طيب قال بفتحة نقطة فوقها بي نقطة تحتها - [00:17:52](#)

رن نقطتين تنوين اين وضع التنوين؟ فوق الحرف المنون وليس فوق صورة التنوين اللي هي الالف. اليس كذلك ايوة وفي الاولى هل
وضع التنوين النقطتين فوق النون ولا على قسم الالف؟ على جسم الالف في الحقيقة واضح لانه لو اراد ان يضعه على سنة النون
لقدمه - [00:18:10](#)

قليلا يبقى هم فاهمين برضو هذا الامر طيب امشي شوية. نفس القضية يا فتحة ايها فتح اه ايها عمل لها فتحة هل احد يفتحها لا ولا
فيها مد يدلك ايش هذا - [00:18:35](#)

يعني الان النقطة الحمراء التي بعد الالف التي بعد الهاء يا ايها بعد ايها نقطة ولا لا ما هي هل هل بعدها همزة؟ نقول مد هل بعدها
همزة ما في بعدها همزة حتى نقول في مد ولذلك جعلها بعد الالف دلالة على المد. يدلك على ايش؟ يدلك على انه بعض الاحيان -
[00:18:57](#)

قد ينقط الناقد شيء لم لم نقرأ به لم يصل الينا هذا موجود الذي يرى وينظر في المصاحف تلك والرقوق القديمة سيجد نقد في بعض
الاحيان لا يوافق لا سبعة ولا العشرة ولا الاربعة عشر - [00:19:26](#)

لا القراءات السبع للائمة السبعة. ولا العشرة بالطيبة ولا حتى الاربعة الزائدة على العشرة ينقط نقد غريب دليل ان هناك من قرأ بذلك
مما يكون نسميه نحن شاذا نسميه شاذا - [00:19:46](#)

وهذا امر ما في اشكال. لانه القراءات كانت اوسع. ليش اصلا الائمة ظبطوها؟ لماذا جعلوها سبعة او جعلوها عشرة. ليه؟ لكثرتها لانه
يعني خرج عن الحد ما حد يستطيع يحيط قراءات جميعا. ولذلك جعلوا هذه القراءات - [00:20:06](#)

يا ايها يا ايها يا ايها الذين هكذا ربما ربما احسنت ربما طيب ان لم تكن قراءة لانه في بعض الاحيان يجيك موضع يصعب
التلفظ به اصلا وما يصعب التلفظ به يستحيل ان يكون قراءة - [00:20:23](#)

تقرأ كيف شيء لا يتلفظ به؟ فيكون خطأ فيكون ماذا؟ خطأ. نحكم عليه بانه الكاتب اخطأ الناقد. ان الان في عمل ثاني هذا الناقد يا
اخوتي ليس بالضرورة ان يكون - [00:20:59](#)

ونفس الكاتب ليس بالضرورة ان يكون هو نفس الكاتب. وقد يكون في الغالب هو نفس الكاتب. لكن في ناس كان مهمتهم الناقد
ولذلك لما يجي في القابهم يقال اه بشار الناقد - [00:21:12](#)

يعني من نقد المصاحف الحكم ابن عمران الناقد لانه كان ينقط المصاحف وليس معنى هذا انه لا يكتبها لا يكتبها. باسم ان النقد فن
برضه فكان قد يطلق عليه في اللقب الناقد يعني ان مهنته كذا. طيب - [00:21:29](#)

نعم في الف فين بعد الهولة بعد الالف والعنهم ما بها لا ارى خطأ مائلا الا في بين الالف واللام من والعنهم وهمزة وصل حركة همزة
الوصل في وهذي همزة قطع وليست همزة وصل - [00:21:45](#)

لا همزة وصل اخبرتك همزة وصل حركة همزة الوصل حركة همزة الوصل فتح يعني آآ انت لو جيت تبحث ما هي ما في شيء
تستطيع ان تقول به الا لانها حركة همزة وصل - [00:22:29](#)

ومثلها سيأتي انظر اخر اخر سطر ايوا احسنت لا يلزم ان يفعل في جميع المواضع متشابه لا يلزم مثل النقط. الحركات ايضا هذه لم يفعلها على جميع الحروف ويجعلها على بعض الحروف ويترك بعض الحروف - [00:22:57](#)

طيب الان انظر الى الذال الكسرة تحته النون الفتحة بعده ولا فوقه الحركة النقطة فوقه ام تحته ايوة احنا بنقول فوقه طيب ليش ما وضعها فوقه حقيقة؟ ليش ما وضعها فوق السنة - [00:23:16](#)

لان نقتل الاعجاب موجود الاسود هذا نقطة يعني حينقط نقطتين فشاف اقرب حاجة انت لا تشدد عليهم في هذا. دائما النون اللي مثل هذي النون اللي هي هكذا اذا كانت ظماعين سيظعها - [00:23:41](#)

امام جسم النون في الوسط في وسطها ما حيكون لا قريب للاعلى ولا قريب للاسفل اه ان استطاع احدكم ان يبحث لنا عن نون مظلومة هنا بس هذي تكون النون اه لم تأتي متطرفة ان كان لو فيه متطرفة في بين اه والجبال فابين - [00:23:59](#)

اينا اشفقنا شف اشفقنا في نهاية احد الاسطر تراها اشفقنا جعلها فوق نقطة الاعجاب رفعها اه انه كان جعلها قريبة الى يعني خلف بداية حرف النون. فدقة ها اه وحملها الانسان واين هي - [00:24:28](#)

ايوة وحملها الانسان الصقها بالنون الصقها بجسم النون. اللصاق هذا والقرب ثم الانزال قليلا. هذا دليل لانه الفتح قلنا اما ان يجعلها امام رأسها امام رأس النون او فوق رأس النون او قبل رأس النون قليلا من الاعلى. طيب لو وضعها - [00:24:57](#)

تحت اه النون مش تحت يعني قبل النون من تحت مثل ايش مثلا؟ هاتوا كسر الارض على السماوات والارض والجبال. الارض الضاد اين وضع النقطة تحت جسم الضاد نفسه ولم يضعها على الكأس. المنتهية بها الضاد - [00:25:21](#)

طيب الجبال اين وضع نقطة اللام تحتها طيب نحن قلنا انه ما يصلح يضعها تحتها لانها ستشبهه لم تشبهه هو هو ليس قانونا عندهم انه لا يضع تحت ولا يضع فوق. هو يراعي مسألة هل ستشبهه ام لا تشبهه؟ فان لم تشبهه وضعها لانه ما في تحتها اي حرف - [00:25:45](#)

طيب مم ليست قاعدة ليست قاعدة هو كما اخبرتك هو يعني ينقط على ما يتسهل له والامر يكون واضح في الغالب يعني انظر للظم مثلا في كلمة اه ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه الهاء - [00:26:08](#)

انظر اين وضع نقطة الهاء امامها مقابل الخط انه كان ظلوما التنوين في ظلوما. اين وضعه فوق الميم ولا فوق الالف؟ اللي هي سورة التنوين؟ فوق الميم مثل ما في الاعلى ايضا - [00:26:46](#)

طيب انظر ايضا الى قوله ومن يطع الله السطر اللي اه بالنسبة للشاشة التي امامكم السطر الثاني لكم اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع هذا تنوين ولا مكسرات كسرات هذي - [00:27:03](#)

هذي شوف النقطة في حزن الياء. في حزنه بالظبط. هذه ظمة لانه امان اه يطيه نقطة تحت الطاء للكسر والعين تحتها ملاصقة لذيلها لرجل العين ملاصقة لرجل العين. طيب ليش ما يضعها تحت جسم العين - [00:27:22](#)

لانه مع في تحت هنون في تحته نون فستشبهه عليه. ولذلك وضعها هناك يعني هو يا اخوتي الناقد دائما يريد ان لا يكون الامر مشتبه ويتهرب من الاشتباه باي صورة. يقدم قليلا يؤخر قليلا يرفع قليلا - [00:27:46](#)

هذه التصرفات التي يدل على انه حينما ينقط هو ينقط اه ارادة للنقد هذا بمعرفة ويفهم ماذا يفعل. ولا يمنع ذلك كما قلنا ان يكون اه فيما ينقطه خطأ. ما باقي فيها شيء - [00:28:06](#)

المشركات شوفوا الشطر الثاني الشركات التاء الطويلة اين التاء التاء هو هذا الحرف كامل صح ولا لا؟ طويل اليس كذلك الممدود على اه موازي السطر صح ولا لا؟ طيب هو اين نقط؟ نقطة التاء كسرة التاء اين نقطها؟ هل نقطها في بداية التاء ولا في وسط - [00:28:22](#)

ولا في نهاية التاء بداية التاء. ليه؟ لان التاء هو السنة هذه لان التاء هو السنة الجرة هذه جرة القلم لها تكملة للحرف. تكملة له لكن التاء في الحقيقة هي تلك السنة التي وضعت - [00:28:49](#)

تحته النقطة. طيب اه كنا نريد لو في حرف تاء او ثاء منون عاساس نشوف كيف حيعمل التنوين صح ولا لا؟ اه طيب هنا في اللوحة

هذي ما فيها شيء - 00:29:08

وما ينزل وما ينزل من السماء الالف وضع تحتها نقطة وضعها تحتها قلنا لانه لا يشتبه طيب لو اشتبه اين سيضع هذه النقطة قدامها قدامها من اسفل ما احد يقول ظمة طيب لا الالف جسمها كذا لو وضع امام اسفلها هذي ما هي ظمة مثل ايش؟ لاحظ معي كذا -

00:29:25

الالف تختلف قليلا. تأمل معي هذا هذه الالف هذه الالف لا بأس هذا يكفي ان شاء الله هذه الالف الالف يعني فيها حرية في نقدها لماذا

لانه المساحة فيها كبيرة - 00:29:50

المساحة كبيرة جدا هي ليست مثل بقية الاحرف سنة ويمشي. او مثلا قاف سيكون مثل هذا او مثل هذا ويمشي. ما فيه مجال. لا هذا

فيه مجال ولذلك في الكسر - 00:30:18

قد ينقط هنا بالاحمر هذا احمر غامق هو احمر بس غامق جدا لو هذا الزهري ما ينفع. طيب اذا قد ينقط هنا خداع الوان هذا

زهري ما مشكلة قد ينقض تحتها ان لم يكن اشتباه مع الحرف - 00:30:32

الاسفل وقد ينقط بعدها هنا ويكون كسر ايش نقول كسرة وهو بعدها ما شاء الله فتح الله عليك لا بأس كسرة ايضا كسرى هذه

ايضا كسرة. الفتحة نفس القضية قد يفعلها هنا. وقد يفعلها هنا وقد يفعلها هنا. كلها فتحة - 00:31:06

ليه؟ لانها لا زالت في رأس الحرف وهذه في اسفل الحرف تمام؟ وحتى قد ينقطها قبل الالف الضمة الضمة هو هذا المجال فلذلك قد

ينقطها هنا ويقربها من جسمها. قد ينقطها هنا ويقربها من جسمها. قد ينقطها هنا. يقربها او قد يبعدها من الجسم قليلا - 00:31:32

كل هذه ضمة. الالف لما كان فيها مساحة طويلة تساهلوا فيها يعني هو بيقول انت تفهم قصده انه سيضع بعدها ما تقول لي هذي ظمة

ليش ظمة؟ قال لانها اتت بعد الحرف لا ما الحرف هذا هو طويل - 00:31:55

جدا خذ بعد الحرف من من اوسطه قيس قياس يعني تاخذ من اوسطه حيحي معاك هذا هو. اذا الالف لانه حرف اه اه ممتد رأسي اه

فيه مجال في التحريك لكن التاء مثلا والتاء والباء - 00:32:11

الثلاثة الاحرف اذا انتهت في الكلمة هذا طويل افقيا. الطويل الافقي هذا ظيق ليه هل سينقط هنا يوجد بعض المصاحف قد تنقط هنا

اخر الحرف وبعضهم يلتزم هنا فالكسرة يفعلها هنا والظما يعملها هنا والفتحة يعملها هنا - 00:32:28

وفي بعض الاحيان قد تجد التنوين المظوم التنوين المظوم غريب. ان شا الله يكون عندنا لوحة تمثل هذا التنويم. قد يفعل كذا

التنوين المظوم نقطة اعلى ونقطة اسفل عاساس يقول لك وسط - 00:32:56

حلو تصرف ذكي ليه؟ لانه ان كان كاسر سيكون نقطتين اسفل وان كان فتح سيكون نقطتين اعلى. هي كذا او كذا والكسر اما متراكبة

او متتالية صح ولا لا؟ لكن لما يعمل لك نقطة تحت ونقطة فوق يعني ايش يقصد؟ قطعاً يقصد ظم امام يعني - 00:33:12

امامها حتقول طيب هذي تحت. ايوا طيب هو مكسور مفتوح مثلا يعني تقصد الحرف مكسور مفتوح ما يجي ايوه ولذلك انت تفهم

انا هذا الذي اقصده بانه الناقط ذكي ويفهم ماذا يفعل. يحتاج تتابعه فقط. ولذلك مسألة الامتداد الافقي غير الامتداد الرأسي الامتداد

الرأسي في مجال في النقد - 00:33:32

في مساحة كلمات يلج ايوة ممتاز اخوكم قال يلج كتب يلج هكذا الجيم كتبها هكذا هذه نعم هذه كتابة قديمة ما يعملوها الاكفه

هذه العين حتى لو رأيت العين التي تكلمنا عنها سابقا هي ليست عكفا مثل ما نعرفها. فهي الحقيقة هي هكذا - 00:33:57

العين عندهم هكذا خطين متقاطعين مثل ذيل السمكة مثل ذيل السمكة هذي عين او عين مثل سبعة حرف سبعة ويجب ان يكونا

متحدين في قاعدتهما يجب ان يتحد في يعني لو جاء واحد كذا وواحد كذا - 00:34:30

لا هذا ما هو عين ونادر من المصاحف من يعمل فراغ بس خفيف مش كذا اخف من هذا قليلا ويعتبر عين لانه لما يفرق يبدأ هذا حرف

وهذا حرف ها تبدا سنتين وليست اما العين فدائما هكذا - 00:34:52

القاعدة واحدة لهما. الانطلاق من القاعدة واحدة. نقطة واحدة. لهما. على كل من الجيم؟ نعم كان يفعلها هكذا. الجيم اذا اراد ان يضمها

كيف فعلها هنا؟ قال هنا وما يخرج - 00:35:14

اي سطر لا ما في ما في خط فين الخط يا اخوة فين الخط؟ يلج كاتبها كذا انا اوضحها لك يلج كتبها نفس القضية الجيم كتبها كذا وكتبها كذا وبعدين - [00:35:39](#)

انكتب كذا في ها وباقا لا يعني يعني وبعدين نقط هنا بدال ما ينقط في وسطه نقط في اخره فقط فهذه ردة الفاء عقصة او وقصة الفاء الفاء منقوصة فارجع رجلها من تحتها وجاءت في الحرف - [00:36:07](#)

الذي امامها في الغالب اذا اراد ان ان يعيد الحرف قد يأتي اسفل السطر يعني يكون انزل قليلا فيجي اسفل وبعضهم كان يتفنن في هذا في ردادات هذه الاحرف فتجد السطر كله مشكول سطر من اسفله. هو في الحقيقة تلك الردادات في والى يعملها كذا ويرجع. فتجي متتالية فكأن في خط تحت السطر - [00:36:32](#)

ولعلنا نأتي الى ما يشبهه فيما نستقبل. طيب هذه لوحة تبين لنا انواع الحركات من فتح وكسر على ما ذكره ابو الاسود كاتبه. انظر لعلها لعلها حركة همزة وصف لعلها - [00:36:55](#)

نعم طيب انظر هذه اللوحة لماذا فتح هذا جميل طيب انظر هذا اللوحة هذه من مصحف باريس برقم ثلاث مئة وخمسة وعشرين نفس القضية آآ فان اول كلمة في في اللوحة فان الله كان بعباده بصيرا. كذا - [00:37:22](#)

نعم فان همزة الكسرة كسرة الهمزة جعلها نقطة تحتها ان فتحة النون نقطة اعلى منها الله نفس القضية كان نفس القضية بعباده ايش تلاحظ هنا يلاحظ ان غالبية الحركات تأتي في الاواخر - [00:37:57](#)

قليل اللي ينقط الوسط لانه ما نقط عندنا الا الهمزة وما نقط الا الدال والباقي كلها في الاخر. الله كان عباده الهاء مكسور والدال مكسور ثم قال بسم الله الرحمن. انظر النقط على اواخر الكلم - [00:38:22](#)

اللي هو اصل فائدة الاعراب. لانه الاعراب انما يأتي في اخر الكلمة اما الذي في وسط الكلمة فهذا بناء للكلمة صرف يتعلق بمسألة وزن الكلمة صرفيا. طيب الرحيم وبعدين آآ ايش قال ياسين والقرآن النقطة بعد الالف قرآن - [00:38:39](#)

نبهتكم قديما الى انه نبهتكم قبل قليل الى ان المجال هذا مجال الثلث من اعلى الالف الثلث من اعلى الالف هذا فتح كل اللي بعد الثلث وقبل الثلث وفوق الثلث الالف. ثلث الطول هذا للفتح وثلثها من اسفل للكسر وثلثها من الوسط للظم - [00:39:03](#)

هنا لما قال قرآن وعمل الالف معنا هكذا ثم نقط هنا نقطة هيجي واحد يقول ظمة لا ليست ظمة. ليست ظمة هذه لا زالت في ثلث الفتح طيب ليش ما عملها قبل - [00:39:28](#)

هنا قلت لكم في بعض الاحيان اه نبه عليها كثير من الائمة ان اعرف ثلاثة نبهوا عليها. الان اعرف ثلاثة اقدمهم ابن ابي داوود في المصاحف انه اذا جاءت النقطة قبل الالف - [00:39:52](#)

فهي همزة قطع واذا جاءت بعد الالف فهي همزة مديّة وقرآن فهي همزة مديّة لما جاء بعدها وهذي نبهوا عليها. هذي تنبهت لها لما ادخلت مصحف الرياض في المعجم ولم اكن قد قرأت كلام الائمة او قرأته بغير ان انتبه له - [00:40:08](#)

ففسرت انا من تلقاء نفسي انه ان جاءت بعدها فهي للمادة لانه من خلال تتبع المصحف ستجد انه مضطرد عنده. لما تيجي قبل همزة قطع لما تيجي بعد مد بدل اه - [00:40:29](#)

يعني همزة والف لما تيجي بعد همزة والف دائما فقلت بهذا لما تقرأ كلام الائمة بعد ذلك تبدأ تستوعب تقول اهم يقصدون هذا انه يقصد كذا ويقصد كذا وهذا هو اذا هو وضع النقطة بعد الالف دلالة على ان الالف - [00:40:42](#)

هذي ندية قرآن. طيب هذا يفيدك في القراءات ايضا مش كذا ايوة غير القرآن لانه طيب لو قال القرآن ماذا سينقط عن الالف؟ لو على قراءة ابن كثير القرآن ماذا سينقط على الالف - [00:40:58](#)

لا شيء صحيح ما حيعمل لها حاجة لانها مش متحركة اصلا. الف مديّة هوائية. انقط على ايه هي حركة اصلا هي حركة حتتحرك طيب احسنتم طيب اه الحكيم نفس القضية انك المهم ان هذه اللوحة يا اخوتي في الغالب كما ترون في الغالب انه ينقط الحرف الايش -

[00:41:21](#)

اخر حرف عساس موقع الاعراب بالظبط. انظر السطر الثاني المرسلين على كتب الالف كتب العين بايش بالالف ولم يكتبها بالياء على

كتبها بالف ولم يكتبها طيب كذا واضح يا اخوة - [00:41:43](#)

اول السطر واضح ولا ما واضح علاء كتبها بالالف. طيب المرسلين على صراط شوفي التنوين تحت الطاء جاء الخرق عليه قليلا بعدين قال مستقيم اه نفس القضية تنوين اسفل وضع النقطتين العزيز - [00:42:13](#)

تنزيلا ايش عمل هو مش مش ظاهر عندكم فعلا اللون ما معقول اي لون في تنزيله هذه ها لون ايه ليش عملها باللون الاخضر احسنت اراد ان ينبه ان هذه احدى القراءتين فيها ولذلك جعل النقطة بايه - [00:42:39](#)

بالخضراء جعل النقطة خضراء وسنأتي الى ادخال القراءات بالنقد في المصاحف وكلام الائمة عن هذا وهل هو امر مقبول ام غير مقبول؟ سنأتي اليه بزيادة شرح جميل ظهرت لكم الان انها خضراء طيب اذا لم يبقى ايضا من هذه اللوحة شيه - [00:43:13](#)

كل شيه واضح نصغرها قليلا فين يا شيخ ياسين ها ياسين قد يقصد الادغام ياسين والقرآن ياسين والقرآن قد يحتاج ايش طيب طيب جميل فتحت باب كيف نعرف قصده - [00:43:36](#)

كيف نعرف قصدي الناقت الان في هذا المصحف؟ نحتاج قبل كل شيه الى عدد وافي من اللوحات كثير ونتتبع كل ما نقطه بالاخضر ثم ننظر مذاهب القراء فيها ثم نحكم نقول هو ينقط النقط الاخضر يقصد به الدلالة على كذا - [00:44:13](#)

اذا اول نقطة عساس نعرف منهجه في النقد هذا انه ايه؟ انك ما تأخذ موضع واحد لاحتمال ان يكون انت يعني علته قم باحد التعاليم البعيدة التي لم يقصدها هو. هو لم ينظر اليها. هو نظر الى شيه اخر. فتحتاج الى عدة مواضع ثم تنظر في هذه المواضع

المختلفة - [00:44:34](#)

ثم تنظر الرابط والجامع بين هذه المواضع كلها. اذا نحتاج الى رفوق كثيرة ولذلك ان تمكنت من النظر الى رق واحد فتمهل في الحكم تريت قل لعله لكن ان رأيت اكثر من راق - [00:44:54](#)

واكثر من مصحف فاقطع بذلك واجزم به. احسنت يا شيخ على ايوه نعم وضعها فين الكسرة يا اخوة القرآني ليش وضعها قبلها لانه لو وضعها تحتها ستشبهه بالعزيم بحركة العزيم. ازاي - [00:45:11](#)

ولذلك وضعها قبلها. النون النون في الغالب كما اخبرتكم النون هذه التي تأتي هكذا في الغالب اذا كان كسر قبلها حتى التنوين قبلها وفي بعض الاحيان قد ينقط بعدها تحتها اذا لم يكن اشتباه مع حرف اسفل منها. فان وجد حرف يحتمل لا يفعل - [00:45:35](#)

ولذلك شوف فين رماها خلفها خلفها يستحيل ان يكون ظمة صح ولا لا؟ لانه احنا قلنا الضمة تجي فين؟ تجي فين؟ امام. مش قبل تمام يعني لانه الكتابة من اليمين الى اليسار. صح ولا لا؟ فاحنا لما نكتب من اليمين الى اليسار اذا الى جهة اليسار امام. والى جهة

اليمين - [00:45:56](#)

خلف وهذا الامر نبه عليه الامام الداني في المحكم لما جاء يروي رواية عن احد الائمة فقال هو يقصد بعد بس اشتبهت عليه الالفاظ فقال قبل يعني كيف؟ يعني قد يقصد قبل بعد وقد يقصد بعد قبل. فيكون بعده قبل امر محتمل في الذهن. لكن ركز ان الكتاب -

[00:46:18](#)

العربية من اليمين فاذا قيل لك بعد الحرف في سر عن يساره فاذا قيل لك بعد الحرف فيصير عن يساره. واذا قيل لك قبل الحرف فيكون عن يمينه. لانه نحن في - [00:46:40](#)

العربية هكذا الاتجاه هذا بعد وهذا قبل دائما مم. وان كانت بعض ائمة اللغة قد يقولون بعد الحرف يقصدون هنا بعض الاحيان. ولذلك قلت لك الامام الداني نبه في الاخر المقنع في يعني في - [00:46:55](#)

الاخيرة من المقنع على مثل هذا لما قال بعد وقصد به المعنى المناقض له. اذا هذه اللوحة وجعلنا من بين ايديهم ترى الهاء والنقطة الخضراء ايديهم رأيتها؟ نعم. اذا ستجد ان هذه اللوحة لا تختلف عن اه ام لم تنذرهم تنذرهم. شوف يؤمنون - [00:47:13](#)

شوف ظمة الياء كيف عملها وضمة التاء كيف عملها ومثلها اه طيب هنا ايش الكلمة هذي في امام مبين اضرب لهم مثلا اصحاب القرية اذ جاء جاءها ممكن يكون اضغام وممكن يكون امالة الجيم اذ جاءها المرسلون - [00:47:40](#)

قالوا عن اهل مكة انهم في جاء انهم يجعلون الالف ياء. قالوا عن اهل مكة او مصاحف اهل مكة. آآ قول قول هو يعني ليس مشتهدا

كثيرا ممكن تكون على امانة بقصد الايميلات جيعها وممكن تكون الادغام - [00:48:03](#)

هذا كيف نعرفه تتبع انظر اكثر لعدد من اللوحات ثم تتبعها ثم احكم. جميل يا شيخ الكلمة اي نعم ويكتب آآ ونكتب انا نحن نحبي الموتى ونكتب عمل نقطة الظمة بعد جرة الباء. لكنها بالخضراء - [00:48:21](#)

لماذا؟ الله اعلم ايش عنده ربما نكتب ما قدموا لا بأس على كل الموتى لو لاحظت الموتى كتبته وبعدين يا ونحبي التي قبلها كتبها بياء واحدة ولا بيايين بياء واحدة ولا بيايين - [00:48:51](#)

نحبيه كتبها انا نحن نحبيه. كتبها بياء واحدة ولا بيايين قارن بالموتى عساس تعرف انها بيايين ولا بياء واحدة لماذا؟ لانه كتب نحبي هكذا لانه كتب الموتى هكذا فهذا حرف - [00:49:18](#)

وهذا حرف هذا التدوير حرف. التدوير هنا حرف والسنة هذه حرف. مثلها كتب انا نحن نحبي هذا حرف وهذا حرف فهما حرفان وغالبية المصحف يا اخوتي باطلاق لم ارى مصحفا كتب كلمة - [00:49:45](#)

نحبي ويحيى ويحيى ويستحيى كل من تهى ببعين لم اجد مصحفا كتبها بيئة واحدة مع ان الائمة رضوان الله عليهم ينصون عليها في كتبهم انها بياء واحدة. فهل يكون من اشتباه ان يكون حرفين او حرف ايش يا شيخ - [00:50:11](#)

هذا النون. تمام هذا الحاء اللي عليه النقطة الحمراء ايوا مم شوف هم انا كتبتها لك عساس تنتبه لها انظر كيف هو يكتب هو يكتب نحبي هكذا القلم سنة ضعيفة لو - [00:50:33](#)

لو كان كبير كان تمام. هو كتب هذه السنة للنون. ثم كتب هذا الحاء هذا الحاء وكتب فوقه نقطة حمراء نح او تكون من النون نون تمام ثم مده وكتب آآ سنة ثم دور - [00:50:50](#)

ها؟ الحاء قبل الحافي الاول. الثاني هذه سنة وليست حاء. الحاء هو الممتد هكذا قطريا في شكل قطري لم يكن رأسيا ولم يكن افقيا طيب ما بقي في هذه اللوحة شيه تمام - [00:51:12](#)

لا خلاص خلاص كذا تمام ايوة انظر معي هذا من مصحف الرياض. محفوظ في مكتبة الملك فهد رحمه الله اه نفس القضية على جميع الاحرف على جميع الاحرف انظر اول كلمة في في اللوحة - [00:51:32](#)

اول كلمة في اللوحة ذلك ها؟ اذنا نقطة فوق اللام نقطة تحت الكاف نقطة فوق يعني فتح كسر فتح الاصفر هذا ايش هو همزة قطع همزة قطع مفتوحة لانها فوق - [00:51:51](#)

اه واه اول اول كلمة ذلك واصلحوا النقطة الصفراء فتحة اذا اللون الاصفر في هذا المصحف للهمزات اللون الاصفر في هذا المصحف لماذا؟ للهمزات. ولذلك فان اي كسرة تحت الالف لانها همزة مكسورة - [00:52:11](#)

يعني همزة مكسورة. طيب وانه والاخضر؟ اشد احسنتم. والاخضر للشد. هذا متطور. هذا هذا سيأتي الكلام عنه الضبط هذا والنقط هذا هو من تدريسنا في المحكم. سيأتي الكلام عنه. لاحظ معي فقط الحركات الحمراء. انظر غفور - [00:52:33](#)

ايش عملها متراكبة بعد الراء. الظم رحيم متتالية بعد الراء. وانظر ايضا الى آآ طيب لو كان التنوين همز لو كان التنوين همزا مثل شيه يعني الهمزة هي المنونة كيف حيعمل؟ هل سيعملوا اصفر مثل ما يعمل مذهبه؟ ولا حيعملوا احمر باعتبار انه حرف منفصل -

[00:52:55](#)

انظر الى هذه الكلمة اين هي هذه وما تنفقوا من شيه نقطتين صفراوين متتاليتين. ليش ما عملهم متراكبتين؟ لانه حيدخل في الحد الاسفل. طيب الا يشتبه بالالف اللي هي لبني اسرائيل - [00:53:22](#)

اسرائيل الا لا لم تشتبه لانه الالف هذه منقوطة بنقطة من اسفلها فلما تكون منقوطة بنقطة من اسفلها مكسورة مشاها. وبعدين هو زاحم في الحقيقة. يعني انت تلاحظ معايا ثلاثة اسطر نقاط صفر. متتالية الاشتباه - [00:53:49](#)

نقضي التنوين في شيه كسرة الالف في الا آآ واللي تحتها التوراة قل فاتوا فاء مع انها ساكنة ومع ذلك نقطها ليقول فيه هنا همزة. ليقول ان هنا همزة فاتوا. اذا هذا على قراءة من يحقق على كذا - [00:54:08](#)

من ناصرين الصاد نقطة اسفل منها كما ترى اليم هنا عذاب او شف شف عذاب الحلاوة ايوة مضمومة عذاب لكن كيف عمل النقط ايوة

مثل ما اخبرتك قديم هنا انه في بعض الاحيان انه يعمل لما يجي عنده تنوين مضموم ومع الرجل - [00:54:28](#)

انت بتتوقع معايا لو عملوا هنا بعيد عن سنتها ولذلك هو يعملوا هنا طيب يعملوا هنا تحت ولا فوق لا وحدة تحت وواحدة فوق

خلاص يعتبر هذا ايه يعتبر هذا ظم. يعتبر هذا ظم - [00:54:55](#)

جميل جميل ماذا بقي هنا خلاص استوعبتكم اذا رواية الخبر الان في مسألة ان يضع نقطة فوق الحرف دلالة على الفتح ويضع نقطة تحت الحرف دلالة على الكسر هدى هنا - [00:55:13](#)

وهدي نقطتين متراكبتين اعلى اول الالف المقصورة اول الالف المكسورة هذه والفوقها كلمة الموء المشركين. الموء عمل النقطة بعدها على جسم الحرف. تكاد تكون ملتصقة بنهاية الميم بداية سنن السين الشين المشركين - [00:55:33](#)

جميل ها ما عمل لها حاجة هو لا يلتزم جميع الاحرف يعني يعني هو ينقط غالبية الاحرف لكن في بعض الاحيان في بعض الاحرف قد لا ينقطها. قد لا ينقطها - [00:55:58](#)

اين تقصد الشيخ بني اسرائيل هذه ايش كان حلا لبني اسرائيل الا الا ما حرم ايوا طيب انتهينا من هذه اللوحة. اللوحة الثانية مصحف تبنجون مئة وخمسة وستين آآ نفس القضية لن تجد فيه شيه جديد - [00:56:24](#)

وما من غائبة السطر الثاني التاء المربوطة عمل تحتها نقطتين دلالة على الكسرة في اسفلها اه تحتها ايضا كتاب كتاب في الوسط مع مع المادة الافقية للماء في الوسط. مبين التنوين عمله فين؟ قبل النون. لانه ما - [00:56:50](#)

يريد عمله تحت حتى ما يشتبه معاه فعلموا قبل وهو يقصد انها لهما. ولذلك كتبه قطريا يعني النقطة الاولى ملتصقة بجسم النون والنقطة الثانية حررها قليلا. فجاءت بدل ما تكون الكتابة متراكبة حقيقيا اصبحت - [00:57:16](#)

قطرية القطر تعرفون القطر. القطر الخط الذي يأتي من الزوايا سواء بميلان كبير ميلان صغير المهم انه ليس مستقيما وليس منبسطا هذا افقي وهذا رأسي وهذا قطري سواء كانت تاليه هكذا ام هكذا. جيد - [00:57:34](#)

لا هنا لم يفعل اي شيه يميز الهمزات كما ترى ما في اي حاجة هذا كله نقد ابو الاسود فقط اما ذاك فهو تطوير لنقط ابي الاسود قلت لكم الامام الدنيس سيتكلم عنها ايضا ان شاء الله. اذا اتى في محله - [00:57:53](#)

لهدي وانه لهدي في اخر السطر السطر الرابع انظر كيف نقط نقطتين بدال ما هي متراكبة اصبحت متتالية فوق الالف المقصورة. لا يوجد بين في هذه النقطة في هذه اللوحة - [00:58:09](#)

اي خلاف عن اللوحات السابقة مبصرا الالف عليها التنوين. اذا هو يعتمد التنوين على الحرف الاخير وليس بالنسبة للالف وليس على ما قبله. على الالف نفسه ان في ذلك لايات - [00:58:27](#)

لقوم نفس القضية صح ولا لا طيب اه وشوف ومن في الارض الا من شاء الا من شاء. ايش عمل شاء احسنت شيه عمل نقطة فوقها وعمل نقطة اسفلها ايوة - [00:58:44](#)

طيب هو عمل نقطتين النقطة الاعلى والله اعلم كانها خطراء بس الصورة مش واضحة كثير كانها خطراء طيب الرواية الاصلية التي كتب بها المصحف ايش هل هي النقطة اللي فوق ولا النقطة اللي تحت - [00:59:09](#)

اللي تحت الرواء انتبه لهذه المسألة هذه مسألة مهمة. لانه في بعض الاحيان يدخل رواية في المصحف الذي يكتبه. فلانم تعرف ايش الرواية ايش الرواية الاصلية؟ النقط اللون المتحد لجميع الحروف هو الاصل. اذا النقطة في كسرة شيئا هذي الرواية الاصلية. اذا - [00:59:25](#)

من الاصل هنا الامالة. الاصل لمن كتب هذا المصحف الامالة في شيه ثم قال لك ان بعض القراء يفتح شا فوق اعلى منها. اذا التنبيه على الفتح خارج عن الرواية المعتبرة عنده او الرواية الاصلية التي يكتب بها مصحفه - [00:59:46](#)

ركزت معي كيف نفرق بين شوف في بعض المصاحف المطبوعة او حتى المخطوطة وخاصة من الشام او مصر او شبه القارة الهندية المخطوطات المصاحف المخطوطة المتأخرة اذا كتبوا حفص في الغالب مش الغالب يعني في اه كثير من المصاحف في جملة لا بأس بها من المصاحف ينقض شعبة - [01:00:05](#)

ينقط مين؟ شعبة طيب كيف نعرف ان اصل المصحف موضوعنا شعبة ولا موضوع لحفص ننظر الحركات هو يعمل الحركات يعملها بالاسود الحركات اللي نعرفها. الفتحة الف مقطوحة فوق الحرف الكسرة الف مبطوحة تحت الحرف. نفس التي نكتبها نحن -

[01:00:34](#)

لما يجي ظبط مختلف لشعبة يعمل الحركات بالاحمر بنعرف ان شعبة هو اللي دخل على حفصة. ولا يحصل حفص هو اللي دخل على شعبة ولذلك بعض الاحيان يكتب في الحاشية صاد - [01:00:51](#)

مين صان شعبة برموز الشاطبي الرموز يعني. جميل. طيب شيه خبير اخر سطر شيه خبير جميل اذا هذا النقد ايضا لا يختلف عن النقد الذي آآ نعرفه او الذي ذكر عن ابي الاسود. ننظر في - [01:01:06](#)

هذا المصحف وهو من جامعة كامبريدج الف ومئة وخمسة وعشرين بالرقم وهذا قديم. هذا مصحف قديم هذا مصحف قديم هم قالوا القرن الثاني ممكن او يكون اقدم قليلا او اول القرن الثاني يعني على على - [01:01:28](#)
من خمسة وسبعين الى مئة وخمسة وعشرين ممكن كذا المساحة هذي من هذا الى هذا احتمال كذا انظر النقد الذي فيه مع ان الصورة غير واضحة كثيرا لما كبرناها لانه بدأت تبتهت يعني - [01:01:48](#)

تصبح نقط لكنها اه كفروا كالنقطة هنا في السطر الثاني قوم واما تخافن من قوم شوف الميم عمل تحتها نقطتين حراوين المقصود من تعداد اللوحات انه نفس القضية التي ذكرها ابو الاسود هي التي عليها العمل في المصاحف. لا يوجد احد عنده مذهب مختلف الا في - [01:02:02](#)

نادر الشاذ الذي لا حكم له ليش؟ لانه في بعض الاحيان قد تجد واحد في مصحف معين يلتزم يلتزم التزام غريب في الحركات لكن هذا شاهد قلت لكم قليل جدا جدا جدا - [01:02:24](#)

بالنسبة لايش هو لا يلزم اشتباه النطق ام عدم اشتباهه؟ هو ينقط بعض الاحرف ويترك بعض الاحرف لا بأس ونقطها يعني لا بأس يعني هو قلت لك يعني هو لا يلتزم مسألة هل يشتبه ام لا يشتبه؟ في بعض الاحيان الناقد ينقض الذي امامه قد يترك شيه مهم يجب ان ينقطه فينسى ينقطه - [01:02:42](#)

وينقد شيه واضح جدا لانه لا يقرأ الا به. لكن هذا آآ قد يفعله او قد يفعله الناقد. طيب هذه اللوحة كاملة ما فيها شيه مما نريد ان ننبه عليه بالنسبة للنقد. اي هنا - [01:03:14](#)

آآ انا علقت تعليقا لو اتيت الى جانب الصفحة من هنا قلت ما هو الحرف الزائد اخر السطر فإن يكن منكم مائة. اولا النقط مائة بعد التاء المربوطة عمل نقطتين متتاليتين. تمام؟ هذه - [01:03:28](#)

صلى الله عليه وسلم لو تغلق التليفون النقطتين المتتاليتين لضمة الهاء اتصلتا بنقطة فتحة اللام تحتها الله صح ولا لا ايوه طيب انا كتبت هنا ما هو الحرف الزائد؟ الان مئة مئة - [01:03:45](#)

فيه حرف زائد ولا ما فيه حرف زائد؟ هي في في النطق لما نطقها الاصل انها تكون ميم همزة على السطر تاء مربوطة ايش الزائد الالف هي الزائدة صح هذا في مذهبنا ولا مذهب الكاتب؟ - [01:04:07](#)

هذا مذهبنا. مذهب الكاتب ايش ان الياء هي الزائدة. ليش؟ لانه نقط الالف انتبه هذه دقائق في النقد يجب ان تنتبه اليها اه نقط الحرف الذي ينطق. فهو يقصد ان الذي ينطق هو الالف وليست الياء هذي زائدة. ولذلك اختلف - [01:04:27](#)

في ملأه ايها الزائدة هل كتبوها بالميم ولام والف وياء وتاء مربوطة. فاختلوا ايها الزائدة هل هي الالف ام الياء مذاهب تمام يا اخوتي؟ هنا يرى الكاتب انه الناقد يقول لك الحرف الزائد هو الياء وليست الالف. لكن احنا في كتابتنا نعد الزائد هو ايه - [01:04:54](#)

الالف لانه الياء هذه هي الكسرة لان قبلها مكسور فكتبناها على ياء مي مائة فلما كانت الهمزة الهمزة قبلها كسر نكتبها على حركة الكسرة بغض النظر عن حركتها. لان الكسر هو اقوى - [01:05:18](#)

تمام ما عنده مئة حتى مئة ما نقطها على مئة نقطها على مئة طيب وايضا هنا لاحظ معايا حدود النقد على الاحرف ايوه قال الان اخفف الله عنكم وعلم ان - [01:05:35](#)

النقطة التي فوق الميم هي فتحة الميم. صح طيب النقطة التي قبل الالف ايش هي هي فتحة الالف الهمزة ا طيب ليش عملها نازلة
كذا؟ ليش ما رفعها؟ هناك فيه فراغ - [01:06:07](#)

لانه حدود حرف النون ما يستطيع يقربها لانه لو عمل نقطة الالف في حدود حرف النون حتصير لي النون. ليه؟ لان النون مكتوب قبل
الالف وهو الاصيلي الالف هي الطارئة. ولذلك هو متنه لمثل هذا. ولذلك لما جاء ينقط نقطة الفتحة فين عملها؟ عملها قبل الالف. نازلة
شوية. طيب ليش عملها - [01:06:22](#)

منازلة لانه ما في فراغ لو دخلها داخل النون حتكون حركة النون وليست حركة الالف. المقصود يا اخوتي حتى نطق ابي الاسود لما
تيجي تنظروا في المصاحف يحتاج لك وانت تنظر اليه ان - [01:06:46](#)

تفكر في الكاتب ماذا يعني بالذي فعله؟ جميل؟ هذه اخر لوحة ننظر اليها بالنسبة للنقد وهي لوحة من المكتبة البابارية في ميونخ
برقم الفين وخمسمائة وتسعة وستين انظر لهما يشتهون واذا بشر الباء مضموم بنقطة باهتة قليلا بشر والفتحة على الراء واضحة
نوعا ما - [01:06:58](#)

آ القومي على هون على هون واضحة مش كذا هذي على هون انظر اين نقطت الكسر في النون نقطه قبل النون. لماذا لم ينقطه
تحت؟ لانه قد يشتهه بالحرف اللي تحت - [01:07:27](#)

الامكان باء او تاء او ثاء ان يكون ظمة له. ولذلك نقطه قبل سوء اللي في السطر الذي فوقه آ يشيه نقط نقطة خضراء تحت الشين
للامالة. طيب اذا الامالة من اصل ظبطه ولا حاجة زائدة - [01:07:44](#)

لا حاجة زائدة لانه لو كان من الرواية من اصله كان بالاحمر كان وضعها نقطة حمراء اه ما بقي في هذا شيه يا اخوتي هذه هي النقط
الذي كتب به ابو الاسود رضوان الله عليهما اه ماء - [01:08:00](#)

انظر ماء كتبها بعد الالف ليش احسنت لانه لانه اصلا النقطتين هي ليست على لا علاقة لها بهذه الالف ماء ركز ركز في هذي هذا اخر
شيه سنأخذ ماء وضع النقطتين بعد الالف هكذا - [01:08:18](#)

لماذا؟ نحن قلنا النقطة اللي تجي بعد الالف علامة المد. همز مد فكيف يضعها هنا؟ قلنا لا هو في الحقيقة باقي حرفين محذوفين من
رسم المصحف بعد الالف بقي حرفان محذوفان من رسم المصحف بعد الالف. وهو الهمزة والالف - [01:08:45](#)

وهو يقصد ان هذا التنوين بالهمزة المحذوفة ماء اذا التنوين هو بالنسبة له هو بالنسبة للهمزة المحذوفة. ولذلك كتبه فين كتبوا بعده
اه ولا هو انتم تعرفوا غالبا كان يكتب التنوين المفتوح اما فوق الحرف - [01:09:10](#)

او قبل الالف الان كتبوا بعد ايوه بعد لانه اصلا لا علاقة للالف بالتنوين. التنوين متعلق بحرف بعد الالف وصورته محذوفة بعد الحرف
المحذوف بعد الالف فحذف من هنا حرفان. الهمز والفتحة - [01:09:31](#)

وهذه الف التنوين ذكر فيها الائمة اختلاف. هل تثبت ام تحذف والذي اخترته واخترته في جميع كتبي التي اطبعها اثباتها. فانا اكتب
ماء هكذا ميم الف همزة على السطر الف. هذا ليس خطأ هذا وجه - [01:09:48](#)

اوجه الكتابة. وانا ارى انه يجب ان يلتزم بهذا. ليه؟ عساس تبين المنوم بالنصب. من المنوم بالظم من المنوم بالكسر حتى لو لم تشكل
انت. اول ما يشوف الواحد يعرف كبيرا - [01:10:03](#)

لو ما ظبطتها بالشكل ستشبهه على من يقرأها لن تشتهه ليه؟ لانه في الف. اول ما يعرف الالف حيقول هذا كبيرة. صح ولا لا؟ يكتب ما
عن نفس القضية. ايش اللي خلاك تفوتها؟ يقول لانه - [01:10:16](#)

توالي الامثال كرامة توالي الامثال يا حبيبي في المصحف مش في الكتابة الاملائية. الكتابة الاملائية لا علاقة لها التوالي. الكتاب
الابنائي تكتب بما نطق في الغالب نعم اللي قال القاعدة هذي اختار وجها واحدا ولم يذكر الوجه الاخر - [01:10:30](#)

وهو لبعض الائمة القدامى المتأخرين هو وجه من الواجهة الكتابة ليست قاعدة مطلقة هذا اختيار هذا اختيار لاحد الواجهة وترك
بقية الواجهة فلما يجي المتعلم يقرأ يظن ان الامر قولوا واحدا ليس قولوا واحدا هو اقوال لكن هو فقط - [01:10:54](#)

وجه واحد ويريد يمشي عليه الامر وهذا الخطأ في مسألة التأليف. الاصل ان تذكر جميع المصحف غير المصحف حذف بحرفان

حذفت الهمزة وحذف ما بعد الهمزة طيب سنقف هنا هذه نهاية الكلام على آآ خبر ابي الاسود في النقد اتضح جدا اعتقد الكلام او
الخبر متضح الان يتضح اي شئ عند اي - [01:11:27](#)
كانوا اخذنا معه بعض المسائل اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرك واتوب اليك وصى الله وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:11:51](#)