

الدرس 5 من شرح المحكم للداني من بداية الخبر 4 إلى:)وأخذه من أول خفيف(أثناء الخبر 7

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الدرس الخامس من شروح كتاب المحكم في نقض المصاحف لابي عمرو الداني رحمه الله - [00:00:00](#) تعالى يوم السبت السادس والعشرين من شهر صفر لعام الف واربعمائة وثمانية وثلاثين الموافق السادس والعشرين من شهر في عام الفين وستة عشر الميلادية. تفضل يا شيخ. بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه - [00:00:35](#)

اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين. ولسائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فقال المصنف الله تعالى ونفعنا بعلومه اخبرنا يونس بن عبدالله قال اخبرنا محمد بن يحيى قال اخبرنا احمد بن خالد قال - [00:01:00](#) اخبرنا علي بن عبدالعزيز قال اخبرنا القاسم بن سلام قال اخبرنا حجاج عن هارون عن محمد بن بشر عن يحيى ابن يعمر او يعمر وكان اول من نقض المصاحف. نعم. نحن تكلمنا في اسناد الماضي - [00:01:20](#) الذي ذكره الامام رضوان الله عليه ان زياد بن ابيه هو الذي كلف ابا الاسود او ان ابا الاسود هو الذي طلب في ساعة وذكرنا كيفية الجمع من الاخبار في مثل هذا وذكرنا انه هو الذي ابتدأ - [00:01:40](#) في وضع هذه النقط وفصلت وعينت عينت بانها هي نقط ايه؟ الاعراب وذكرنا ان هذا عمل ابو الاسود الدولي وان العامة والجمهور متفقون على انه هو الذي ابتدأ بها. انه هو الذي - [00:02:00](#)

يبتدأ بهذا النقل. وبيننا ايضا انه آآ كيفية تطبيق هذا النقص على المخطوطات القديمة القرآنية وذكرنا ما فيها من مثل هذا لن نحتاج اليوم الى شيء من اللوحات لانه الاخبار الموجودة تقدم الكلام عنها معظمها فقط يعني - [00:02:20](#) كنا نحتاج الى انه اه لو اخذنا بعض اللوحات حتى نبين نقتل الاعجاب نعم اذا الكلام هنا لما يقول كان اول من نقط المصاحف يحيى ابن يعمر طيب احنا اخذنا قبل شوية انه اول من نقطها من؟ ابو الاسود. كيف نجمع الان؟ احسنتم بسهولة - [00:02:43](#) جدا ممكن تقول ذاك ابو الاسود انما نقط نقط الاعراب ويحيى ابن يعمر انما نقط نقطة الاعجاب وسيأتي في فقه هذه الاخبار عند الامام ابي عمرو سيأتي بعد قليل ما يشير الى مثل هذا اشارة في الحقيقة - [00:03:13](#)

هو لم يصرح بهذا لكنه اشار اليه اشارة. يونس بن عبدالله الموجود في الخبر هو ابو الوليد بن محمد القرطبي متوفى سنة اربع مئة وتسعة وعشرين محمد ابن يحيى هو ابن زكريا التميمي القرطبي ابو عبدالله توفي ثلاث مئة واربعة وتسعين. ركز معي وفي سنة - [00:03:33](#)

سنة كم ثلاث مئة واربعة وتسعين. احمد ابن خالد هو ابو عمر احمد بن خالد بن يزيد القرطبي يعرف بابن الجباب او الحباب توفي سنة ثلاث مئة واثنين وعشرين في عندك اشكال ولا ما عندك شيء؟ عندك اشكال في الامر؟ ايه. لابد يكون في اشكال. هذا - [00:03:58](#)

ان تترجم للروافد في الاسانيد لانه الان عندنا حدود السبعين سنة نحتاج نشوف ايش الموضوع يعني هل فعلا هذا اسناد متصل ولا اسناد؟ منقطع يكون في انقطاع طبعاً لم يكن متصل الا اذا عمر احدثهم. وخاصة الثانية اذا عمر التلميذ. اللي هو محمد ابن يحيى اذا

عمر يكون تمام - 00:04:26

ممکن يلحق بي او يا شيخ يكون اذا عمر ايضاً لكن الشيخ قد حددت وفاته بانها ثلاث مئة واثنين وعشرين. يعمر ايش حيعمر من البداية ما حيعمر من النهاية. النهاية انقطعت. اذا اهم شيه عندنا ان ننظر في التلميذ هذا محمد ابن يحيى. القرطبي - 00:04:55
ايوه ان كان عمر او لا. في الحقيقة هو ولد في مئتين وتسعة وتسعين هجرية يبقى عمره كم؟ لما توفي. عمره خمسة وتسعين سنة. اه ممتاز. اتصل السند مشى. حيمشي مية مية. ليه؟ لانه اذا كان - 00:05:15

مئتين وتسعة وتسعين ولد وشيخه توفي ثلاث مئة واثنين وعشرين يعني في واحد وعشرين سنة ثلاثة وعشرين سنة يمكن يروي عنه عمره عشر اذا حضر المجلس وكان دون العشر حتى في بعض الاحيان يكتبوه ويصير ممن روى علي ابن عبد العزيز البغوي - 00:05:33

توفي سنة مئتين وستة وثمانين. كان ثقة لم يأخذوا عليه الا انه كان يأخذ على التحديث اجرة. يعني كان ياخذ اجرة الذين يقرأون عليه لذلك حكوا مرة ان جاء طلاب يقرأون فاعطاه كل واحد منهم واحد مسكين ما عنده فمنع التحديث لم يحدث. نعم - 00:05:53
فكانوا يأخذون عليه هذه وينقمونها عليه وتكلم الامام الذهبي وغيره انه هذا لا ينقم عليه وخاصة ان لم يكن له مصدر دخل يعني لم يكن له مصدر دخل اخر من فين يعيش؟ يعني لا اشكال في مثل هذا قد يعني يعني صرح الكثير منهم بجواز الاخذ على - 00:06:13
اجرة فما بالك بالحديث طيب الحاصل ان الامام الداني لما ذكر هذا الاسناد قال يونس بن عن محمد ابن يحيى عن احمد ابن خالد عن علي ابن عبد العزيز البغوي - 00:06:33

في كتاب المقنع لما اه جاب الاسناد هذا وصل به الى القاسم ابن سلام ايش قال؟ قال حدثنا الخاقاني ابراهيم قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي ابن عبد العزيز - 00:06:49
ايش الفرق فرق رجل لان في رجل ناقص. يعني بين علي بن عبدالعزيز وبين الامام الداني في اسناد مقنع رجلين. اه كم رجلين. ايوة. وبينه وبين الامام البغوي في هذا الكتاب كم رجل؟ ثلاثة رجال - 00:07:05

طيب نريد نعرف هذا الاسناد ايضاً متصل ولا لا؟ ما معناته اذا كان هذا احنا شكنا فيه وهم ثلاثة رجال فمن باب اولى نشك في ذلك الاسناد ان يكون فيه اختلال - 00:07:28

لكن لما يجي يقول انه الامام الخاقاني توفي اربع مئة واثنين هجرية. وكان عمره ثمانين سنة يعني نوعاً ما معمر. ماشي يعني. ثمانين سنة كثير. احمد ابن محمد المكي توفي ثلاث مئة وواحد وخمسين سنة عن عمر التسعين - 00:07:38

ما شاء الله برضو كبير يعني يلحق. اه علي ابن عبد العزيز البغوي هذا تكلمنا عنه وقلنا توفي سنة مئتين وستة فاذا الاسنادين متصلين. سواء كان بين الامام الداني ثلاثة رجال او كان بينهم رجلين - 00:07:56

لن ادخل في الاسانيد مرة اخرى يعني انا فقط اريد اضرب لك مثل انه لما تيجي تحقق كتاب لابد تنتبه لمسألة الاسانيد وتنظر فيها. لو لم تذكر فيه الا اسمه كنيته - 00:08:16

بلده وكلام خفيف عنه حول انه ثقة او عدم ثقة. وبس وتذكر الذي روى عنه هو الذي آآ اخذ عنه هو اخذ عن من؟ ومن روى عنه؟ تذكر ان اللي عندك في الكتاب بس توثقهم من المصادر وتذكر سنة وفاته. وبس اذا احتاج الامر الى تعليم ليش - 00:08:30

هذا عمره كذا وهذا عمره كذا تبدا تشرح في مثل هذا نعم الامور الاخرى في مسألة هذي لما تدرس المتن مسألة هل سمعه او لم يسمعه؟ هذا لما تجي تدرس المتن هذا متن صحيح ولا متن ما هو صحيح لكن انت لما تدرس الاسناد بتترجم لراوي من الرواة هو في - 00:08:50

مذهبين في مسألة الاسانيد مع المتن. اما ان تفرد ترجمة كل رجل لوحده فتجي تقول مثلاً حدثنا يونس ابن عبد الله وتعمل علامة حاشية وتدخل في الحاشية وتكتب ترجمته ثم تجي عند يحيى محمد ابن يحيى وتذكر ترجمته بحاشية منفردة ثم تجي عند احمد وتذكر ترجمته وهكذا علي وبعدين ابو القاسم ابو - 00:09:26

كل واحد ترجمه تذكره في حاشية منفصلة او كما يفعل البعض. هذا انا احبه الوجه هذا الاول. هذا افضل. الوجه ما يعمل حشية لاحد

لما يجي في اخر المتن يعمل حاشية - 00:09:46

وبعدين يقول لك اما فلان فقد مرت ترجمته. اذا كان فعلا قد ترجم له فان كان عنده يقول صفحة كذا ولا رقم الخبر كذا جيد اما فلان اللي هو الثاني فترجمة رواه فلان عن فلان عن فلان وهو كذا ينقل الاسناد الترجمة التي نعرفها. ثم يأتي الى الثالث الرابع كذا ويترجم لهم ثم يأتي الى - 00:10:02

ويقول اما المتن فاخرجه فلان عن فلان وهو صحيح عنده وهو ضعيف وهو متصل وهو منفصل وهو كذا. وهذي فيها ميزة عدم تكثير الحواشي بهذه الطريقة ميزتها انه الحواشي ما تصير كثير. حاشية واحدة للخبر كامل. وفيها ايضا انك تستطيع ان آآ ان تحيل الى - 00:10:22

السابقة بالذي يأتي اسمه فقط. يقول حدثنا ابو العباس ويمشي. فلما تكون حشوة واحدة تقبله تقول ابو العباس هو الفضل ابن شعبان وقد تقدم لكن من مساوئه انه لما تريد ترجمة رجل واحد في بعض الاحيان المحقق لما يعجزه وجود ترجمة رجل يسكت - 00:10:42

هذا مصيبة. لا ندلس علينا عم علينا الخبر فما ينكشف الا اذا كان يعمل لكل واحد ترجمة منفصلة يعرف انه ثم لما تيجي تبحث عن ترجمة هذا الرجل في بعض الاحيان يحييك اين اين ترجم له خاصة اذا كان - 00:11:04

كلام متصل. لا يبدأ بفقرة جديدة لكل راوي. واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله اخبرنا عبد بن احمد بن محمد بن محمد في كتابه قال اخبرنا احمد بن عبدان. قال اخبرنا - 00:11:19

محمد بن سهل قال اخبرنا محمد بن اسماعيل قال قال حسين بن الوليد عن هارون بن موسى اول من نقت المصحف يحيى بن يعمر. نعم. هذا المتن متفق. نفس المتن الاول. صح ولا لا؟ ما في خلاف الا - 00:11:35

في الاسناد. ايش الفائدة طيب؟ احنا نريد العلم الذي يذكر في المتن ما نريد الاسلام. والامام يقول لك لا. الامر لما شهور عندهم ولذلك ابتدأوه بعبد ابن احمد. عبد ابن احمد هذا لم يروي عنه لقاء. هذا الهروي - 00:11:55

روى عنه اجازة ولذلك ايش قال؟ قال اخبرنا عبد ابن احمد ابن محمد في كتابه ايش معنى في كتابه؟ اه كتابة يعني مكاتبة وقد يقصد انه اعطاه كتاب من كتبه وهذا صعب وكتب على الكتاب اجازة يصير يعني من باب طبعا راسلهم - 00:12:15

والله اعلم. لانه لو جلس معه كان سيقول حدثنا هذا استدعائي سموه. وتعرفون الاستدعاء في الاجازة ان يكون انسان اه يسافر غير انسان لا يسافر فالذي يسافر يكتب يطلب من المشايخ لاخوانه الذين لا يستطيعون السفر اجازة هذا يسمى استدعاء. نفس القضية هنا - 00:12:35

اجازة الامام رضوان الله عليه من اه الهروي ابو ذر الهروي هذا اجازة وليست رواية ولا تحديثا توفي اربعة واربعة وثلاثين يعني ما شاء الله معمر نوعا ما. طيب الاسناد قلنا لن نتكلم عنه لن اتكلم - 00:12:55

هو فقط احمد ابن عبدان عن محمد ابن سهل عن محمد ابن اسماعيل عن حسين ابن وليد هل في واحد تعرفه او يشته بانكم تعرفوه في الاسناد مشهور جدا ايوه ايش هو؟ ارفع صوتك. البخاري محمد ابن اسماعيل محمد ابن اسماعيل. هذا هو - 00:13:15

لمحمد بن سهل هو روى عن الامام البخاري كتاب التاريخ الكبير وهو مثل ما تقول مجهول. يعني لما تجي تبحث عن ترجمته لن تجد ترجمته كثيرة. يعني الله واحد من التراجم مترجمتين او كذا تجدها عند الائمة رضوان الله عنهم ثلاث - 00:13:39

بالكثير تجده بس بعضهم يصرح بانه هو الذي روى التاريخ الكبير عن الامام البخاري رضوان الله عليه انا اقول لك ان هذا بعض احيانا لما تيجي تبحث عن رجل سيعيبك البحث - 00:13:57

انت لن تستطيع ان تقطع ان محمد ابن اسماعيل هنا هو البخاري الا بدلائل وقرائن صح ولا لا؟ بدلالة التلميذ او شيخ لما تيجي تبحث عن الشيخ اللي هو حسين ابن الوليد - 00:14:12

ما حيتكلموا عن البخاري معاه ولا حاجة حتى في تهذيب الكمال اللي هو ما شاء الله لا يترك شاردة ولا واردة ما يذكره الامر بيكون يعيبك فعلا ولا لن تستطيع ان تقطع بانه البخاري ولا لا. لكن هو مقطوع بهذا الاسناد انه هو الامام البخاري. لكن هل الاسناد متصل او لا

- 00:14:29

الله اعلم الامام البخاري قال محمد ابن سائل قال اخبرنا محمد ابن اسماعيل محمد ابن اسماعيل قال قال حسين ابن الوليد احسنت قد يكون الخبر معلقا. يعني انت تحتاج تبحث عن ترجمة الحسين ونريد حتى تعرف وفاته. ثم تقارنها بوفاة الامام رضوان الله عليه.

ها - 00:14:47

لا ما حيي في فوق كيف حيي؟ البخاري اول واحد في اسناد كتابه لا لا الذين ذكروا هذا المشتبه يبي المشتبه اطلقوه الذين ذكروا

ايضا كأنه الامام الذهبي ذكره ايضا - 00:15:09

قد فاتي نسيت من ذكره ايضا ذكر انه هو وذكروا من اللي رواه عن محمد ابن سهل كتاب التاريخ الكبير ايضا. طيب. قال اه عن هارون ابن موسى عن هذا يحتمل التحديث عن تعرفون العننة والكلام فيها الطويل انه قد يحتمل الانسان انه سمعها وقد يحتمل انه

- 00:15:29

علي اول من نقط المصحف يحيى ابني عمر نفس القضية نحن نقول النقد هنا المقصود به هو نقد الاعجاب وليس نقص الاعراب. طيب حتى نجمع من الاحاديث الاخبار. لانه نحن اتفقنا انه اول من نقط المصاحف نقط الاعراب هو ابو الاسود الدؤلي. فلا تدخل الان

واحد ثاني وتقول الاول ايضا. اه - 00:15:49

قال الاسناد الثالث قال رحمه الله اخبرنا خلف بن ابراهيم بن محمد المقرئ في الاجازة. قال حدثنا محمد بن عبدالله الاصبهاني قال

اخبرت عن ابي بكر محمد بن محمد بن الفضل التستري - 00:16:09

قال حدثنا محمد بن سهل ابن عبد الجبار قال حدثنا ابو حاتم. قال قرأ يعقوب على سلام ابي المنذر وقرأ سلام على ابي عمرو وقرأ ابو

عمرو على عبد الله ابن ابي اسحاق الحضرمي - 00:16:29

وعلى نصر بن عاصم الليثي ونصر اول من نقط المصاحف وعشرها وخمسها. طيب هنا في عندنا رجل اخر الان اضيف الى يحيى بن يعمر يعمر وهو بن عاصم الليثي واحنا في الغالب او انك تذكرون حينما تكلمنا عن هذا الامر قلنا انهما الاثنان اشتركا في وضع نقد -

00:16:46

الاعجاب للحروف اثنان نصر ابن عاصم الليثي ويحيى ابن يعمر الاثنان اشتركا في وضع نقض الاعجاب في حروف الهجاء. هنا زاد ان

نصر ابن عاصم ايضا هو اول من عشرها وخمسها - 00:17:08

ونحن رأينا في بعض المصاحف القديمة وجود علامات نهايات الايات واكاد اجزم انا اكاد اجزم ان تلك العلامات لنهايات الايات من

زمن كتابة ذاك المصحف. وبعض وبعض تلك المصاحف قديم. قديم قديم. نستطيع ان نوصل الى - 00:17:28

نهايات عصر الصحابة او كذا او حتى في عصر الصحابة. قديم الخطأ كيف سنجمع الان بين هذا وبين قوله ان نصر بين ذاك الذي

رأيناه وبين قوله قول النصر ان قول الامام في هذا الاسناد ان نصر ابن عاصم هو الذي خمس - 00:17:53

مع الشاب يقال في الجواب العلامات الفواصل عند الايات غير التخميس والتعشير. التخميس التأشير امر ووضع النقاط عند نهايات

الايات امر اخر. اما وضع نهايات النقاط عند نهاية الايات فتقدم معنا. في رواية يحيى - 00:18:08

آ ابن ابي كثير في الاسناد الاول الذي اخذناه اه انه قال كان مجردا فاول ما اها ثم احدث فيه نقضا عند منتهى الاية نقطا عند منتهى

الاية. هل تقدم التخميس والتعشير هذا تطور - 00:18:28

اصلا التخميس والتعشير يبدأ يحدد يحدد يعني العدد عدد السورة عدد ايات السورة اول لما كان يضع نهاية النقاط او النقاط

عند نهاية الايات يريد يعلمك ان هذه نهاية الاية هذه نهاية الاية. ليس الذي في رأسه ان عدد ايات هذه السورة كذا. يعني لم يكن -

00:18:44

والله اعلم مني يكون يرمي الى مثل هذا. المتأخرين بدأوا يضبطوا الامر اكثر فوظعوا علامات للخمس ووظعوا علامات للعشر وتكلمنا

عن الفوارق ما بين علامات الخمسة والعشر وتكلمنا عن اجتماعهما وافتراقهما وقلنا انهما قد يجتمعان وقد يفترقان الا الخمس. فاني

لم ارها لوحدها - 00:19:04

لم ارها لوحدها. اذا حيحي عند الفواصل ويعمل نقاط وحيحي عند الخمس ويعمل حاجة مميزة. اكثر ما كانوا يميزون الخمس. وهذه ما ادري كأي لم اذكرها انهم كانوا اما ان يذكروا الهاء - [00:19:24](#)

حرف الهاء بالكوفي مذهب او غير مذهب بس في الغالب كانوا يذكرونها مذهب حرف الهاء التي كانوا يكتبونها يكتبونها هكذا كيف يا شيخ تشبه حرف دي بالانجليزي. هلاً هو يفهمها كثيرا يعني هو يذهبها كثيرا - [00:19:40](#)

يعني فالحاصل انه هاء هي هاء بحساب الجملة الخمسة ابجد هاء هوز خمسة هذي طريقة من طرق التخميس عندهم. الطريقة الاخرى من طرق التخميس. وهذا كانت هذه متأخرة قليلا. الاقدم منها في - [00:20:06](#)

خميس هي الف اما العشر طبعاً العشر لها عدة رموز ايضاً. لكن ليس فيها هذا الاختلاف ما بين الهاء وما بين الالف. لا فيها اختلاف بين الاشكال الزخرفة طبعاً شكل الزخرفة عند المية غير شكل الزخرفة عند عشرين وخمسين وستين وسبعين مغترب. المئة لما يجي عند المئة تصير زخرفة مختلفة - [00:20:24](#)

وفي بعضهم لا يخلف الزخرفة لا يجعل الزخرفة مختلفة لكن يعمل علامة فوق المئة مثل مصحف اه المتحف البريطاني الفين ومئتين وخمسة وستين كانه كان يعمل شبيه حرف الميم لما يعمل زخرفة المياها لما يجي عند المياها يعمل نفس زخرفة العشر لكنه يضيف فوقها بالضبط ميم يعني كانه - [00:20:50](#)

والتخميس والتعشير يا اخوتي غير الفواصل عند منتهى الاية. الفواصل عند منتهى الاية اقدم. الفواصل عند منتهى الاية اقدم بكثير. مسألة التخميس البشير هذا اتى متأخر عنه. هذا اتى احدث منه قليلاً. طيب احنا الان انتهينا من ذكر الاسانيد التي ذكرها الامام الداري. قلنا يا اخوتي الامام - [00:21:14](#)

يتميز ذكرنا قول النبي صلى الله عليه وسلم رب حامل فقه انما نفقه منه ويرى والله يروي ما يدري ايش الموضوع فيجي ائمة يستخرجون اعجاز من الكلام الذي يرويه. الامام الداني كان يجمع بين الطريقتين. كان يجمع بين الاخبار والاسانيد ويجمع بين - [00:21:35](#)

فقه تلك الآثار وفقه تلك الاسانيد ويذكر لك لماذا اتى بها. ما الذي يقصده؟ وغالب كتبه على مثل هذه الطريقة. المقنع نفس الكلام المحكم هنا نفس الكلام غالب كتبه يأتي بها على نفس هذه الطريقة. انه لا يخليها من ذكر فوائد الاخبار ان - [00:21:55](#)

كانت تحتاج الى فوائد وفي العموم اه وقد لا يذكر مثل السنن الواردة في الفتن تعرفون كتاب السنن الواردة في الفتن اللبناني اسانيد عجيبه وطويلة وكبير وكله اسانيد لكن ما كان يشرح فيها ليه؟ لانه اصلاً كان يعنون كل باب ويأتي - [00:22:15](#)

الذي يشهد للعنوان الذي يريده سواء بعد او قرب باستشهاد. ويترك لك الباقي لانه هذا خلاص هو بيحدد لك العنوان ثم يذكر لك منه. طيب اذا فقه الاخبار هذه التي اتى بها ما هو؟ اقرأ يا شيخ - [00:22:33](#)

احسن الله اليكم. قال ابو عمرو رحمه الله يحتمل ان يكون يحيى ونصر اول من نقاتها للناس بالبصرة. واخر قضى ذلك عن ابي الاسود اذ كان السابق الى ذلك والمبتدأ والمبتدأ به. هذا وجه من الواجهة الجمع. ما الذي يريده - [00:22:50](#)

اختلاف المكان والله اعلم. على انه ابو الاسود ايضاً كان في البصرة فلا يقال ان في اختلاف ما كان لانه اذا كان يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم في البصرة فان ابا الاسود ايضاً كان في البصرة. فلا يعني ذكر المصري شيء - [00:23:10](#)

لو قيل او لو علم او لو تيقن ان ابا الاسود وضع هذا النقد في الكوفة لكان له وجه لكن لا يعلم. ولذلك يا اخوتي هي البلد هي مصدر النقد. مصدر النقد في للمصاحف في العالم الاسلامي بالبصرة. بتصريح الامام الدائمي وسيأتي مثل - [00:23:26](#)

هذا اذا هو يريد هنا ذكر لنا ان ان مقصودهم بانه اول من اخذها بعد ان اخذها من ابي اسود فهو اولية بالتبع وليس اولية بالابتداء. يعني هو الاول بيتبع ليه؟ قال لك لما علم ان ابا الاسود هو المنشأ لها - [00:23:46](#)

ما يضر بعد ذلك ان يقال ان اثنين من تلاميذه هم الذين ابتدأوا بها لانه انت ستعرف ابتدأوا بها بالاذاعة والنشر وكثرة التطبيق على المصاحف وكذا فحتفهم مراد الخبر او الذي يرمي اليه الخبر اكمل يا شيخ. احسن الله اليكم واخذ ذلك عن ابي الاسود اذ كان السابق الى ذلك والمبتدئ والمبتدأ - [00:24:06](#)

وهو الذي جعل الحركات والتنوين لا غير. لا غير لا غير كلمة لا غير ركز عليها. هو الذي جعل الحرب فتحة ضمة كسرى والتنوين فقط. اه ما ذكر اي شيء اخر. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. على - [00:24:26](#)

اتقدم في الخبر عنه ثم جعل الخليل ابن احمد الهمزة والتشديد والروم والاشمام ايوه اذا الخليل ابن احمد اتى فكمل تلك الحركات وايش كملها؟ وضع علامات لحروف اخر والغى العلامات الاولى بان وضع علامات جديدة سيأتي الكلام عنها - [00:24:46](#)

شرحي لها ان الفتحة هي الف مبطوحة صغيرة والكسرة هي ياء تحت الحرف صغيرة لكن كانت منقوصة ان رجلها تحتها ثم الناس تساهلوا برأس المياه هذا وتركوه حتى اختفى نهائيا وعمل بعض الحركات الاخرى الهمز - [00:25:08](#)

رأس العين الهمز من اختراع الخليل علامة الهمز صورة الهمز من اختراع الخليل ولذلك لما تيجي تتكلم ما الذي نفيه؟ لان البعض يقول حروف الهجاء سبعة وعشرين. ما هياش ثمانية وعشرين - [00:25:28](#)

طيب لو قال سبعة وعشرين لا بد يخرج حرب. لانا ثمانية وعشرين صح ولا لا؟ انتم بتقرأوا حروف الهجاء ولا ما بتقرأوهاش؟ الف باء ثاء جيم حاء خدل للراء بابا عين غين فاء قاف كاف لام - [00:25:51](#)

اهلا ميم نون هاء واو ياء بس هذي ثمانية وعشرين. لا ملف. اه لا ملف صارت كم؟ تسعة وعشرين. لكن الحاصل انهم كانوا يأتون بالالف هم لما يجيبوا الالف هنا لام الف ومال الاول ايش هو لما نقول الف؟ هو الهمز هو الهمز الهمز هذا هو - [00:26:07](#)

الهمز فلما يجي واحد يقول انه حروف الهجاء هي الالف المدية الف لانه بيقلوا الف. باء ثاء وبقول الهمز هذا ليس حرفا حقيقيا وليس حرفا ولم تكن العرب تعرفه من هذا الكلام هذا ما هو صحيح. اللي ما هو صحيح انه الهمز الذي - [00:26:31](#)

ان لم يكن له صورة في الكتاب. لم يكن للهمز صورة في الكتابة. لان الذين وهذا كررته كثير. لان الذين كتبوا المصاحف والذين اوكلت اليهم كتابة المصاحف هم قرشيون. والحجازيون لا يهمزون. والحجازيون لا يهمزون - [00:26:51](#)

لا يهمز في وسط الكلمة ونهاية الكلمة اما في بداية الكلمة لازم يهمز. يعني احمد حيقول ايش ما فيها هذه. ولذلك رسم لها الف. اذا هو في عرفه ان الالف هذه هي الهمزة. لكن هو لم يقصد انها الهمزة - [00:27:11](#)

دائما لانه روي عن ان مصحف عبد الله بن مسعود ان كل الهمزات التي فيه بالالف يؤمنون كتبوها بالالف. هتتخيل كتبوها بالالف يعني ياء الف وميم ونون وواو ونون. الله غريبة بتسكون لكن كذا قالوا. رواها - [00:27:29](#)

مرة ذكره الفراء في كتابه معاني القرآن وهذا مصدر من الكنوز كتاب معاني القرآن في الرسم اذا هذي همزة كانوا يعرفون كانوا يعرفون النطق. كانوا يعرفون نطقها حتى الحجازيون كانوا ينطقونها في اوائل الكلمات ولذلك وضعوا - [00:27:46](#)

الالف لكن في اواسط الكلمات واخر الكلمات كانت تسهل فلم يكونوا يكتبونها. فيؤمنون كأنه يقول يؤمنون. بير ما مش ماء ماء. بالتسهيل بالاسقاط. ايوا كل الهمزات هذه ولذلك لما كتب القرآن سهل جدا - [00:28:04](#)

اذا جاءت الهمزة في اول الكلمة كتبوها بالالف هذي. يستحيل انك تقول هذي الف. صح ولا لا؟ كيف الف كيف الف؟ من الف يلزمها ان تكون ساكنة وقبلها مفتوح. وهي في اول الكلمة ما حتقول الف. اذا الهمزة كانوا ينطقونها - [00:28:24](#)

كانت معروفة عندهم. لكن مسألة حرف الالف هو الذي لم يكن معروفا عندهم ولذلك كانوا يحذفونه كثيرا. كانوا يحذفونه في علم الرسم لما نيجي نقول اكثر الحروف الهجائية محذوفة هي ايش؟ هي حروف المد. الالف والواو والياء - [00:28:44](#)

صح ولا لا؟ صح. طيب. اكثر واحد من هذول الحروف محذوف في المصحف ايش هو؟ الالف. وليش الياء والواو؟ قال لك لان قل يا والياء والواو لهم صورة حقيقية لهم نطق حقيقي ولهم نطق مادي. لهم نطق يشبه الحركات. وهذا اذا كان حرف مد ولهم نطق حق - [00:29:04](#)

اذا كان لين او محرك. حرف حقيقي له مخرج حقيقي يخرج منه. وملزم تكتبه. الواو والياء. الالف لا. الالف ما لها مخرج حقيقي مطلقا ولذلك في الغالب كانوا يحذفونها ولذلك اذا رأيت مصحفا قديما فيه حذف في كلمات كثيرة فاعلم انه طبيعي جدا عندهم طبيعي حرف الالف - [00:29:24](#)

هم يرون ان حركة ويرون ان التي قبلها تعبر عنها. والعمر ماشي ولا قلنا لكم ان المقصود من القرآن هو اخذ رواية وقراءة ومشاهدة

وليس من المصاحف ما احد قال تاخذ مصحفه ابدًا كانوا يبهون عن مثل هذا. اذا هنا الخبر انه تكلم عن نقض الامام ابو الاسود -

[00:29:44](#)

وقال ان ابو الاسود وضع الحركات الاعراب لكنه لم يضعها كلها وانما وضع الفتحة والكسرة والضمة والتنوين فقط. ثم قال وجاء الخليل ابن احمد ليس مباشرة له بعده بفترة ها جاء متوفي مئة وسبعين من احمد وجاء الخليل ابن احمد فزاد عليها يعني زاد عليها

مش في - [00:30:04](#)

صورة يعني غير في الصورة يعني حتى الصورة لم يرتضها قلنا الالف وضعها بشكل اخر والواو وضعها بشكل اخر والصلة اللي في

الصلة وضعها بشكل اخر والهمز جعل له رأس العين ليش؟ لانه امتحان الهمز يأتي بالعين. امتحان الهمز يأتي - [00:30:24](#)

بالعين وهذا نص عليه الامام الخراز في في في في ذيل المورد في ذيل مورده على الائمة انه اذا اردت تمتحن الهمزة تمتحنها بالعين

فتقول شيع عساس تعرف ان فيها همز ولا لا وهل هو على الياء ولا على تقول شيع نعم - [00:30:44](#)

اذا العين على السطر لان الياء هذي حرف مستقيم. اذا قال ثم جعل الخليل من احمد الهمز زاد علامة الهمز. وزاد تجديد هذا من شديد.

فاخذ اول كلمة شديد اللي هي ايه؟ السنن الثلاث. فصارت هي علامة الشدة ونحن نستخدمها - [00:31:04](#)

واخذ علامة الروم واخذ علامة الاشمام قال اه قرأت لباقي شيخ نعم يا شيخ. نعم لا الحركة محمولة. والهمز حامل. فهل هناك فرق بين

اخوكم يقول انما كتبوها بالسواد الهمزة - [00:31:24](#)

راس العين هذي لانه شبهوها بالحركات امام لكن الاعجاب او حركات الاعجاب هذه محمولة على حروف. لكن نحن وضعنا الهمز حامل

لحركات ففي فرق في فرق هذا ان تلك محمولة وهذا حامل اصبح حقيقي يحمل غيره. انما اللي زدناه احنا انه - [00:31:53](#)

هذه الفتحة الضمة الكسرة علامة الوصل. لحظة. الشيء الثاني من الفروق ايضا ان الحركات اصغر حجما من الحروف باتفاق

العقلاء ان الحركات هل هي بحجم الحروف؟ الضمة هل هي بحجم الواو؟ لا لا يمكن ان تكون بحجم الواو. اذا الحركات ليست بحجم

الاحرف لكن - [00:32:23](#)

الهمزة اللي هي رأس العين وضعت بحجم الاحرف. وهذا من الخلاف الثاني. فالامر وعلى كل يعني انا لا اقول انا اذكر وجهة نظر من لا

يرى ان توضع بالسواد هذه وجهة نظرهم. وجهة الذين يقولون بالسواد جرى العمل به. واتفق الناس عليه وفهموا انها زائدة وانها من

وضع الخليل. فلم يحتج بعد ذلك الى زيادة - [00:32:46](#)

تنبية ولان القراءة تحتاجها. يردون عليهم اولئك ويقولون صغروها اذا. اكتب همزة صغيرة مثل حجم حركات الاحرف الهجائية لا

تجعلها كأنها حجم حر والامر قلت لك واسع واسع. يعني لا يكون في نفوسنا هو اسف. من شاء ان ينقد ويقول كذا بنقول له لك وجهة

نظر مقبولة. ومن قال - [00:33:13](#)

انما كتبناها بكذا لانه جرى العمل ولان الناس وجهة نظر مقبولة. وغالبا ما درج الناس عليه واتخذوه وفهموه اتركهم عليه. اتركهم عليه.

الا اذا كان خطأ بين. فلا بأس ان تردهم عليه. والعلماء اعتذروا في الحقيقة وقالوا - [00:33:37](#)

انه انما وضعت هذه ان الحروف الملحقة هذه كانت توضع حمراء. كبيرة. وهذا نجده في المخطوطات نجد يعني يلون كان يعمل الواو

بالسواد ثم يعمل بعدها واو كبيرة مثل حجم الخبز حمرا. فتعرف ان الاحمر هذا حرف زائد. والالفات كانوا يضعونها - [00:33:57](#)

حمراء زائدة. لاول ما طبعا المصاحف ما كان فيه الوان. يلا كان في طباعة. بركة. كان اختراع عظيم ثم مشوا على هذا وقالوا يعني

استبدلت بتصغير الحجم بدلا من اللوان. الان ورجعت اللوان موجودة طيب ارجعوا. طيب هل كانوا - [00:34:15](#)

الكتاب المصاحف المخطوطة الذين كانوا يضعون بدل الحروف المحذوفة من الرسم. حروفا حمراء كبيرة هل كانوا يضعون الهمز

بالاحمر؟ لا كانوا يضعونه بالاسود من حجم الكتابة فلما يجي اللي بعدهم ويقتفون اثرهم في مثل هذه المسألة مع لا مع انه لا خلاف

فيها فتقبل - [00:34:33](#)

فهمت قصدي؟ تقبل لانه يمشي عليها واصل يا شيخ احسن الله اليكم وقف الناس في ذلك اثرهما واتبعوا فيه سنتهما. وانتشر ذلك في

سائر البلدان وظهر العمل به في كل عصر - [00:34:56](#)

والحمد لله على كل حال. يعني اللي قلنا هذا فقه الخبر السابق او فقه الخبرين السابقين عن الامام الذي رواهم الامام رضوان الله عليه انه يقول ان هل ذكر يا اخوتي الاعجاب - [00:35:12](#)

هل ذكر في فقهه هذا الاعجاب؟ هل اشار الى الاعجاب؟ لم يشير اليه. هو اشار الى انه ابو الاسود وضع علامات الاعراب صح ولا؟ وضعها بما بينه سابقا نقاط حمراء. ثم قال ان الخليل ابن احمد رضوان الله عليه جاء وتممها ببعض الحركات التي لم - [00:35:30](#) يكن لها شكل فوضع لها شكلا جديدا وصورة جديدة في الحركات. تمام؟ لكنه لم يتكلم عن نقد الاعجاب. سنأخذ اشارة من هذا الى انه المقصود في الخبرين عن يحيى ابن عمر ونصر ابن عاصم هو المقصود به نقد الاعجاب. وليس نقض الاعراب. لانه هنا انما تكلمت تكلمت عن نقد الاعراب وانه - [00:35:50](#)

الاسود وان الخليل جاء واتمه وكذا واصل يا شيخ. قال رحمه الله تعالى حدثنا محمد بن علي. قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ابي عن عمر ابن شبه عن الثوري قال سمعت ابا عبيدة - [00:36:14](#) معمر ابن المثنى يقول اول من وضع النحو ابو الاسود الدؤلي. ثم ميمون الاقرن ثم عنبسة الفيل ثم عبد الله ابن ابي اسحاق قال ابو عمرو رحمه الله وكل هؤلاء قد نقطوا واخذ عنهم النقط - [00:36:34](#) وحفظ وضبط وقيّد وعمل به واتبع فيه سنتهم. واقتدي فيه بمذاهبهم. نعم يعني الان هو ذكر خبر هنا انه يريد ان يقول ان قد يأخذ علم السابق ويمشيه للاجيال التالية - [00:36:54](#)

ذكر اولاً انه يزيد ابن يحيى ابن يعمر ابن عاصم ربما يكون ايضاً اخذوا نقص عن ابي الاسود ونقلوه فنسب اليهما باعتبار ان الشيخ معروف فيقال بالابتداء التابع كما قلنا. واتى هنا يقول ان حتى النقط هذا اخذوه ائمة. ورووه وانتشر بينهم - [00:37:14](#) وجعلت له مصنفات وان آآ يعني آ الاسناد محمد بن علي وابن الانباري عن ابيه وعمر ابن شبه والثوري و ابا عبيدة معمر ابن ابا عبيدة مع ابن مثنى غير ابو عبيد القاسم ابن سلام. ابو عبيد القاسم ابن سلام يعني يوثقوه كثيرا - [00:37:34](#) ابا عبيدة يوثق لكن يعني يتكلمون عليه في بعض المسائل تمام آ اول من وضع النحو ابو الاسود الدؤلي النحو يعني ايش المقصود به؟ النحو يعني اللغة. النحو يعني اللغة. نقد المصاحف جزء من النحو - [00:37:54](#) ونحن قلنا لكم في الخبر السابق لفظه كذا لفظه قال الخبر الذي ابتداء فيه بما حدثناه محمد بن احمد بن علي البغدادي عن محمد بن القاسم الانباري عن ابي ابو عكرمة عن عتبي قال هنا قد اجبت - [00:38:13](#) الى ما سألت ورأيت ان ابدأ باعراب القرآن. ابوا يعني هو سيضع النحو من اجل الناس لا يخطى في لا يعقل ان يقال ان يقال انه لا يخطئوا في قراءة القرآن فقط. لا اريد النحو كله لا يخطئه في النحو كله. قال نعم سافعل لكن سابدأ بالقرآن. سابدأ بالقرآن - [00:38:29](#)

ثم ذكر هنا تميماً للفائدة ان ابا الاسود ذكر النحو ايضاً والف في النحو لما الف في آآ وضع كتابه في النقد وضع كتابا ايضاً في النحو وذكر من الذي وضع بعده ابو الاسود وبعدين ميمون الاقرن وبعدين عنبسة الفيل وبعدين عبد - [00:38:49](#) عبدالله بن ابي اسحاق الحظرمي كل هؤلاء وضعوا في النحو كتب. مسألة انها لم تصل اليك هذا امر يعني عوادي الزمن. وهناك لما دخل بغداد اي يعني ناهيك عن النفس التي قتلها كان اعظم ما ما ما افقدناه تلك الاشياء لما رماها في - [00:39:09](#) لما رمى الكتب والمخطوطات وكذا فقدنا شيئا كثيرا. والدليل الحسي على انه النحو ايضاً الف فيه انه اول من اول من تعرف موجود كتب في النحو اول شيء نعرفه من الكتب الموجودة في النحو هو كتاب الكتاب - [00:39:32](#) لمن له كتاب في النحو مطبوع معروف لا العين لغة العين لغة هذا شوارد اللغة ومعاني الولا لا نحو لا يعرف الا كتاب الخليل. لا يعرف الا كتاب الا يعرف الا كتاب سيبويه. سيبويه. توفي برضه مية وسبعين - [00:39:57](#) سيبويه انت قرأت كتاب سيبويه لما تقرأ كتاب سيبويه ما الذي تجده ستجد علم مائل لن تجد واحد لن يأتي لن يتطرق الى ذهنك هذا اول تأليف في علم النحو مستحيل. هذا البناء هذا البناء بهذه الصيغة - [00:40:17](#) ليس اول من كتب في النحو. كنت افهم قصدي تفهم ماذا اريد ان اقول. يعني يا ابني الابواب الابواب بتتالي الابواب والاستدلال لها

حاول تمييز بين الابواب والتميز بين الاشياء والتميز بين اقسام الجملة النحوية وكذا. هذي مش اول من يؤلف سيجعلها. هذا -

[00:40:38](#)

ان في من سبقه وهذا هو الذي يقوله لك الائمة انهم سبقوه هؤلاء كلهم وكتبوا في النحو. الحمد لله المكتبة فقدت المكتبة فقدت كثيرا

لكن الزمن يأتي ويجدد يعني في اشياء تظهر يا اخوتي سبحان الله نعم انا اعرف يقينا انا اعرف انا - [00:40:58](#)

من خلال متابعتي لبعض الباحثين وبعض المخطوطات وكذا في كتب كان يحكم عليها بالظياع ووجدت كتاب ابو العباس ابن شعبان

الذي حققته يعد الاية اصول من اصول كتب العدد توفي صاحبه في حدود المئتين وتسعين هجرية يعني كتاب ما شاء الله من

الاصول وهو اصله هو اصل لكن - [00:41:18](#)

للاسف ليس كاملا الذي وجدناه هذا الذي وجدته نسخة واحدة والمفارسين في المكتبات لم يفارسوه فارسة صحيحة. قالوا المؤلف

مجهول وهذا يدل على انه طالب الطالب لما يجي يبحث لا يركز كثيرا على فهارس المخطوطات. لا لما يذهب الى اي دور مخطوط

اي دور للمخطوطات ينظر في الكتاب بنفسه - [00:41:43](#)

ينظر طبعا تعب والله تعب له نتيجته وله فائدته. يجي بعض العام بكنوز تأخذها وتلتقطها خاصة من مجهولين فالحاصل يا اخوتي انه

العلوم يؤلف فيها ويؤلف والائمة يكتبون يكتبون سواء تصل الى الكتب او لا تصل هذا امر اخر والله سبحانه وتعالى يرزق -

[00:42:07](#)

بعض الاحيان مع الاجتهاد وكذا اخراج كتب جديدة في نسخ واحدة او على عدة نسخ في الغالب تكون نسخة واحدة لانه لو كان له

عدة نسخ كان تعرف لما يكون نسخة واحدة يكون لذيذ وله طرافة. ولتحقيقه لذة. ليه؟ لانه فريد. لانه فريد تحتاج انك تبذل وتحقيق

- [00:42:27](#)

فسخ تحقيق الكتب على نسخ وحيدة هذا امر كثير المزالق اذا لم تكن متمكنا في العلم اذا لم تكن متمكنا في العلم سينفذك يعني

اقرب واحد سينفذه دعنا من نقد المتهمين ومن نقد الذين في قلوبهم مرض. الذي لا ينقد بقصد ما يجرح. دعنا منهم. لا نحن نتكلم

عن النقد الحقيقي. يأتي للعمل ويقول - [00:42:49](#)

كله اخطأ في هذه المسألة اخطأ في هذه المسألة بغض النظر عن الذي فعلها لا اذكره في نقدي للكتابة ولكذا. وان ذكرت اذكر باحسان

على الاقل لانه اجتهاد اخطأ اخطأ ما في اشكال - [00:43:17](#)

من حصل يا اخوتي انه من لم يكن متعمقا في تخصص معين ويجد نسخة واحدة لمخطوطة يجب ان يكون من اهل هذا التخصص

حتى يستطيع اخراج هذا الكتاب واصل يا شيخ - [00:43:29](#)

اذا اخذنا عفوا اخذنا من هذا الخبر ان النحو الف فيه كتب كثيرة قبل كتاب الكتاب الذي نعرفه. نسيه ايه؟ نعم احسن الله اليكم. قال

رحمه الله تعالى قال محمد بن يزيد المبرد او المبرد لما وضع ابو الاسود الدؤلي - [00:43:42](#)

لما وضع ابو الاسود الدؤلي النحو قال ابغوا لي رجلا وليكن لقنا فطلب الرجل فلم يوجد الا في عبد القيس. فقال ابو الاسود اذا رأيتني

لفظت بالحرف فضمنت شفتي فاجعل امام الحرف نقطة - [00:44:01](#)

فاذا ضمنت فاذا ضمنت شفتي بغنة فاجعل نقطتين فاذا رأيتني قد كسرت شفتي فاجعل اسفل الحرف نقطة فاذا كسرت شفتي بغنة

فاجعل نقطتين. فاذا رأيت فاذا رأيت قد فتحت شفتي فاجعل على الحرف نقطة - [00:44:22](#)

فاذا فتحت شفتي بغنة فاجعل نقطتين. قال ابو العباس فلذلك النقط في البصرة في عبد القيس الى اليوم من حرفة اتخذوها حرفة

تبعهم بني عمرو القيس النقد في ايش؟ النقد في ايش - [00:44:42](#)

ايوه في اثنين في نفس المصاحف وفي نقد النحو لا هذا ليس تكرارا انتقد حتقول لي تكرار لانه قد جاء بالخبر السابق اللي جاء في

صفحة ثلاثة نفس الكلام انه قال ابغوا لي كاتبوا وجابوا له ثلاث - [00:45:02](#)

مختار منهم لما وصل الى رجل من بني عبد القيس قال فاذا رأيتني وش نفسو هناك في القرآن هذا هذا في النحو ولذلك ابرد اول ما

قال قال لما وضع ابو الاسود الدؤلي النحو - [00:45:18](#)

ما قال لما وضع نقد المصاحف فقلنا لكم انه يعني ابتداءً بوضع النقض هذا للمصاحف لكن بعد ذلك رأى ان النقد اصلاً يحتاجه حتى كتب اللغة طيب هل وصلت اليها كتب لغة منقوطة بنقط ابي الاسود بنحوه؟ لا - [00:45:34](#)

لم يصل اليها شيء من ذلك وصلت اليها مخطوطات قديمة اكثر حاجة ممكن يقال في ثلاث مئة هجرية وشوية القرن الرابع وصلت القرن الخامس فيه جيدة صالحة. القرن السادس فيه كتب من القرن السادس. وخطه مميز ورائع ولذيذ وشيء - [00:45:54](#)

والذي ينظر فيه يعرف يعني تاريخ الكتابة العربية كيف كان يعني؟ يعني مرت بمراحل ثم حينما تقرأ كتابتهم هذه يعني سبحان الله الحاصل انه وضع للمصاحف ووضع لكتب النحو ايضاً وبعدين اخذ عنه وطور الطريق - [00:46:21](#)

التي فعلها واصل شيخنا احسن الله اليكم ابو العباس هو المبرد ايوة اين اتي؟ في اخر الخبر قال ابو العباس ولذلك النقط بالبصر في نعم نعم. ابو العباس المبرد هذا يا اخوتي يجب ان يعني - [00:46:40](#)

يجب ان تقرأ كتب الاقدمين كلها لحتى لو لم تكن في تخصصي حتى لو لم تكن ليش دائماً القرون تلك يعني انا اتعجب من انسان يدور في المكتبة فيجد مثلاً كتاب مؤلف وتقول في مئة وثمانين هجرية ولا يشتريه - [00:46:55](#)

مئة وثمانين هجرية. يا رجل لو كان في الفلك حيثشتره من اعدم منه فائدة. ليه؟ الم ان يقول النبي خير القرون قرني؟ ثم الذين يلونهم؟ هو داخل في الخيرية. ففيه خير في اي - [00:47:12](#)

ستأخذه ستستفيد اما لغة تركيب لغوي تجده غريب وتستدل انت تعرف لما حقق لما حقق الشيخ محمود كتاب الرسالة للامام الشافعي نسخة قديمة حققها نسخة قديمة كان يستدل لبعض الالفاظ التي اتت والتراكيب التي اتت انها عربية فصيحة حتى لو لم توجد في المعاجم. حتى - [00:47:28](#)

لم توجد في المعاجم. اما كيفية انه الائمة كانوا يتكلمون ويقدمون ويؤخرون ويأتون بالعبارة على هذا الوجه. هذا ايضاً فائدة عظيمة جدا تنظر حتى الكتابة كيف كانوا يكتبون؟ كيف كانوا يصوغون كلامهم؟ كيف كانوا يركبون الكلمات لكي تكون جملاً ملهمة - [00:47:53](#)

فأي كتاب قديم اقرأه. هذا المبرد معظم كتبه في الادب الكامل عنده كتاب الكامل هذا اشهر كتاب له. قرأنا ونحن في الاعدادية من اعظم الكتب في الادب. جميل جدا وكتاب من ابن قتيبة ايضاً وغيره وغيره من كتب هذي ابن قتيبة اكثر من يعني وابن قتيبة رجل ثقة امام جليل عظيم من ائمة اهل السنة - [00:48:13](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله قال واخذ عن ابي الاسود ميمون الاقرن واخذ عن ميمون الاقرن الخليل ابن احمد وزاد الخليل في ذلك فجعل على الحرف المشدد ثلاث سينات. سينات - [00:48:38](#)

اه قال شبهات وبعدين قال في المخطوطة سينات. يعني سينات مقبولة لانه سنة وسنة وسنة رأس السين ثلاث سنين ممكن تكون سنات تجمع على سنات وتصغر على سينات فالسنات اقرب من سنات - [00:48:56](#)

شبهات شبهات ليش ما دخل شبهات في مثل هذا ولذلك تحقيق الدكتور غانم سيكون ان شاء الله مصفى من مثل هذه المسائل يعني لانه رجع الى عدة مخطوطات. هنا الدكتور عزت رجع لبعض لمخطوطة واحدة فقط. وهو جزاه الله - [00:49:16](#)

خير انه اخرج الكتاب عليها. لكن وقع يقع وسيأتي اليها بعض الاشياء التي يعني سقطت في الكلمات والجمل وكذا. ان شاء الله تصلح في تحقيق الدكتور غانم اه في طبعته التي ستخرج على اخر السنة هذه ان شاء الله. لكن الخلل الذي سيكون والذي لا زلنا لم نصح الى الان - [00:49:40](#)

النقد الذي اراده المؤلف وذكره المؤلف غير موجود. وهذا يعني شائك. امر شائك وحتى الناشر يعني لن يستطيع ان يفعله يستطيع بس آآ سيكلفه كثيراً بل هو والله ما اعتقد مش كثير كثير يعني - [00:50:00](#)

هو يحتاج واحد ايش؟ واحد عالم ببرمجة الكمبيوتر. برمجة الخطوط بالتحديد بناء خطوط صناعة خطوط الكمبيوتر. ويحتاج نقول له يعمل لنا النقاط فقط النقاط الخضراء النقاط الحمراء النقاط الصفراء النقاط اللي لا - [00:50:20](#)

هو الاشكال الان في الخطوط الموجودة معظم الخطوط الموجودة انا تكلمت مع مبرمجي الخطوط يعرفون المشكلة انه لن يستطيع

الموجود الان في بناء الخطوط لن تستطيع ان بلون والحرف يكون بلون اخر - [00:50:38](#)

تجاوزوا هذه المشكلة وقالوا نستطيع نلون جميع الحركات بلون متحد ويكون مخالف للون الحر. جميع الحروب لا احنا ما نعرف. في

النقط نحن نحتاج مرة نقطة صفرا. ها ومرة نقطة حمرا ومرة نقطة خضرا - [00:50:57](#)

صح ولا لا؟ ما ما ينفعنا هذا الكلام لانه سهل استبدال مثلا الفتحة كذا ابتدت تستبدلها بنقطة سهل هذا في برمجة الخطوط لكن مسألة

وهي اصلا حاجة مركبة على حاجة يعني فيها يحتاج ها ايوا اخوكم - [00:51:15](#)

لما لا نأخذ صور بمعنى انا مثلا اروح عند خطاب محترف واقول له اكتب لي هذه الكلمة واعمل هنا نقطة حمرا وهنا نقطة خضراء
وهنا نقطة كذا صورها ودخلها في الكتاب. هذا امر غير عملي. جربت انا جربته. جربته اسهل من كذا. جربته نسخت كلمة كذا قصيت

- [00:51:35](#)

كلمة وزهبت فيها الى الرسام. الرسام ابسط برنامج في التعديل. مش الفوتوشوب. لا بالرسام للمبتدئين امثالنا في مثل هذا وتجي في

الهذا وتقول له مثلا تكبر اللوحة شوية هذي الكلمة وتقول له لون هذه النقطة بالاحمر بالاصفر يلونها ما عنده اشكال. وبعدين -

[00:51:55](#)

بعدين تحتاج ترجع الكلمة هذي للكتاب. انت لما ترجعها حترجعها على اساس انها صورة وليست على اساس انها كذبة. والصورة لما

يتعامل معاها البرنامج ما يتعامل معاها مثل ما يتعامل مع - [00:52:15](#)

الكلمات الاشكال الان اشكال ان يكون ما في مبدعين في الخطوط بل ما في مبدعين في الرسم يعني نحتاج لبعض الاحيان لمسائل

في الرسم. عرض علي كتاب لاحد الاخوة اراجع رسما - [00:52:25](#)

تتبع بنقاط كثيرة وعدلت جزاه الله خير متقبل يعني لما جينا عند قال انما انا رسول ربك منها والقراءة الثانية ايش عمل؟ كتب لي

اهب بالالف واللي يهب بالياء خطأ - [00:52:43](#)

ليه؟ لانه لم ينص احد انها كتبت بالياء من ائمة الرسم يجب ان تقف الحدود. يجب ان تعرف حدودك. في التعدي على الرسم. وانت

اشتطرت على نفسك ان تكتب بالرسم اكتب بالرسم - [00:53:01](#)

هذا يستحيل كتابته بالرسم كيف نعمل؟ والله الامر سهل جدا. الامر انت كيف كتبت الصلاة كتبتها بالواو عملت الف فوقها. ايش ايش

ما الذي تريد ان تقول لنا؟ تريد ان تقول لنا ابدل ابدل الواو الفا - [00:53:16](#)

في الصلاة صح ولا لا؟ اذا عمل يا صغيرة فوق اللام ومعناها ابدل اللام يا الامر سهل جدا ايوة نعم بدل الالف ياء هذا اللي اه تصير لي

اه فقط. لانه يبسط ووضعت فوقها - [00:53:34](#)

يعني ابدل الصاد سينا واضح بس ما في هذا ليه غير موجودة نعم هذا هذا موجود خط ينشأه احد المشايخ الفضلاء شيخ علم مشهور

كبير وهو الذي ينشئه ما ادري هو ما اذن لي ان اصرح به لكن الحمد لله. وكان رائعا وممتاز جدا في فيه الالف فوقها ياء وقتت الف

فوقها واو - [00:53:53](#)

رائع. على اني رأيت المصاحف تكتب باليد ليست خط هذا خط كمبيوتر تستطيع ان تكتب به ما شئت على اني رأيت في احد

المصاحف القديمة في سورة مريم ليهاب الياء ولم يتكلم عنها الائمة - [00:54:29](#)

هل نأخذها؟ مذهبي؟ نعم. يجوز ان يكتب بالياء. على هذه على مذهب هذا المصحف يجوز ان طبعا حندخل في عراق شديد مع يعني

الذين يتبعون حرفيا ما يقوله الائمة ويقفون. يقولوا لا المصاحف ما مصاحف خبيثة. وهذا خطأ - [00:54:54](#)

هذا خطأ. هم لم يريدوا ان يتعبوا انفسهم فقط. لم يريدوا ان يبذلوا جهد زائد في العلم. حتى يحصلوه فوقوا عند حد معين ثم

منعوا الناس ان يردوه. وقالوا هذا حوض - [00:55:16](#)

مسموم في القرن الثاني والثالث كيف يعطيك طعاما مسموما ذاك خير طعام احسن الله اليكم قال فجعل على الحرف المشدد ثلاث

سنيئات واخذه من اول شديد. واذا كان خفيفا جعل عليه - [00:55:26](#)

خاء واخذه من اول خفيف. كل الحركات يا اخوتي سنأتي للنقاط انه معظم هذه الاشياء لها ناقة لما وضعت كحركات لها علاقة

بحقيقتها وبالشيء الذي تعبر عنه. حتى في النقاط لما نضع النقاط - [00:55:47](#)

نقاط الاعجاب للحروف. اللي هي النقاط هذي اللي وضعها يحيى وسيذكرها الامام بالتفصيل بالتفصيل. سنعرف ايضا هناك ان لكل شيء يعني لماذا وضعوا النقطة هنا؟ ليش وضع نقطة واحدة؟ ليش وضعوا نقطتين؟ كل لهم علل. لهم لهم مذهب فيه. لهم تعليم لهم.

لكن للاسف - [00:56:07](#)

غاب كثير من تعلييل تلك الاشياء عنا. ولم يحتفظ القائمة الا بقليل. ليش؟ لانه في عهدنا كانت معروفة. انما وضعت النقطة هنا لانه الحرب كذا ووضعت النقطة هنا لانه الحرب كذا ولانه كذا. فالتعليمات كانت واردة في ذهنهم. ثم يجي الطالب ويقرأ عند الشيخ

والشيخ يشافي هو يقول - [00:56:27](#)

وانما وضعت كذا لاجل كذا فيكون معلومة عنده فلا يحتاج الى تسجيلها وهكذا. حتى ضاعت كثير من تعليقات الرسوم جاء الامام

الداني رضوان الله عليه فسجل بعض تعليقات وانت لما تقرأها تقول فعلا - [00:56:47](#)

يقول فعلا يعني فعلا وضعوها لسبب اذا فوق وتحت وكذا مش اه ليس اعتباطا. هذي بعض المسائل التي وجهوها معناه كثير من تلك

المسائل لها توجيه جهلناه. والائمة يتكلمون عنها سواء كان تكلموا عنها بكتب فقدت وهذا مصيبتنا في - [00:57:02](#)

انه في كثير من الكتب مفقودة. ودور المخطوطات في في العالم العربي يعني كنت اريد اقول كلمة سيئة. الحمد لله مسكناها. يعني

اقصد انه يعني ضعيفين جدا جدا غير مهتمين - [00:57:22](#)

لذلك تجد بعض الدول المخطوطات في العالم العربي حتى لما يفهرس يفهرس فهرسة نسأل الله العافية والسلامة والله فاهرست

مراسل ما ولا يستكمل جميع الكتب التي عنده هو يشوف الاشياء الواضحة الاشياء الحلوة اللي واضحة كذا كتاب حلو مجلد فلان

ايوا خلاص المؤلف فلان الكتاب كذا عدد صفحاته كذا عدد - [00:57:41](#)

استر كده استخدم اللوان الفلانية انتهينا. ها الحمد لله. انتهى فلان ترجم خلاص وصل. امشي. وكثير من تلك الفهارس الميتة ضعيفة

لم تطبع ولذلك هذا في العالم العربي. واذا راسلتهم تحتاج الى مخطوط معين - [00:58:03](#)

يعطوك الاذن الصماء. هم. راسلهم كيفما شئت. افعل ما شئت. لا يستجيبون لك لو سافرت اليهم يقتلوك بمسألة هات اذن من فلان

وروح فلان وقدم المعاملة لفلان وشيء من العذاب الذي لا تجد له شفاء - [00:58:23](#)

ولازم يوقع لك هذا بالاذن وهذا بالاذن يعني يمكن عشرين توقيع على خمسين توقيع في وثيقة واحدة تحتاج اليها. وهذا جربناه

للاسف. ما في ما في فائدة المكتبات الاجنبية ارحم بكثير. الايميل اللي يعملوه في المكتبة. وتقول انا احتاج المخطوط اللي عندهم

بعنوان كذا رقم كذا. صورة مني - [00:58:42](#)

يستجيبون يستجيبون يردونك وانا جربته ايضا يقولون لك يقول لك هذا المخطوط يطلبوا منك بعض المعلومات اذكر اسمه بالعربي

اذا كان الكتاب العربي من ذكره من من المفهرسين وايش قال عنه كم رقمه عندنا؟ لانه قد تختلف الارقام في بعض الاحيان هم

يريدوا يساعدوك. وبعدين لما ترسل لهم البيانات هذي يقولوا نعم هذا الكتاب موجود وهو في - [00:59:03](#)

كذا كذا لوحة سيكلفك التصوير مع ارساله بالبريد كذا كذا. فجوابهم انت بالموافقة من عدمها. بس انما راسل العالم العربي كامل. تركيا

نفس القضية لا يستجيبون. تركيا تركيا لا تستجيب. لابد ان تذهب تسافر. هم في في الخدمات لما تصل عندهم جدين - [00:59:25](#)

لكن مراسل امام مراسلة انسى. كل الدول العربية لا مراسلة ولا حضور واولئك بالمراسلة لا لا يهمه من انت ولا لماذا تأخذ هذا

المخطوط وايش تصور وهات ورقة من جامعتك انه انت ما عنده اشكال في مثل هذا - [00:59:45](#)

تريد صورة خد صورة تدفع رسومها وخلص. غير انهم يحافظون عليها وفي الترميم وكذا. الحاصل يا اخوتي ان الامام هنا ذكر سند

اخر هو قال اولاً انه ابو الاسود اخذ عنه ميمون الاقرن واخذ عنه ميمون الاقرن عمسه الفيل. ثم هنا قال اخذ عن ابي الاسود ميمون

الاقرن نفسه - [01:00:02](#)

واخذ عن ميمون الاقرني الخليل ابن احمد. فيقول لك حتى يعني اسانيد اخذ النحو والتأليف في النحو لها طرق كثيرة ايضا وتأليف

كثيرة. نحن سنقف اين وصلنا يا شيخ؟ وقال ابو الحسن ابن قيس. خلاص خيلنا هنا. اذا سنقف هنا. اسأل الله سبحانه وتعالى نعم يا

شيخ. ها دكتور - 01:00:22

لما نجى عندها لما نجى عندها اخوكم يسأل عن ليش نقطة الخاء ونقطة الجيم؟ لما نجى عندها تنذهل من كلام الامام اقرأ الكتاب
الكتاب عندها. والله كلام لذيذ ورائع وشيء تعرف علم الاولين ونور هذا العلم ايش هو - 01:00:42
اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله
وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:01:02

- 01:01:12