

الدرس ٥٥ | تصنيف الفعل إلى مجرد ومزيد: الأفعال الملحقة بالفعل الرباعي المجرد

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الخامس والخمسين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب - [00:00:14](#)

ولا بنا في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف بدأت بمهارة تصنيف الافعال فحدثتكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى ومعتل والى مجرد ومزيد - [00:00:31](#)

قسمنا الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمنا المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمنا المزيد الى ثلاثي ورباعي وقفت مع الفعل الثلاثي المجرد فشرحته شرحا وافيا في مجموعة من الدروس ثم شرحت الفعل المجرد الرباعي وذكرت لكم انه ينقسم الى اصلي والى ملحق بالاصل - [00:00:55](#)

شرحت لكم الفعل المجرد الرباعي الاصلي. وقلت لكم هو يأتي منحوتا وآآ بسيط والمنحوت هو الذي نحت من كلمتين فاكثر مثل بسملة من بسم الله الرحمن الرحيم. والبسيط هو المنحوت مثل دحرج ومثل زلزلة. الفرق بين دحرج وزلزلة ان زلزلة نسميه الفعل - [00:01:23](#)

لمجرد الرباعية الاصلية المضاعف او المضاعف. لماذا؟ لان الحرف الاول والثالث من جنس والحرف الثاني والرابع من اما دحرج فهو غير مضعف او غير مضاعف. هذا هو الفعل الرباعي الاصلي - [00:01:53](#)

في هذا الدرس ساشرح لكم ان شاء الله تعالى الفعل المجرد الرباعي الملحق بالاصلي اذا هو ليس اصليا هو ملحق بالاصلي طيب كيف ملحق بالاصل قالوا هو في الاصل ثلاثي - [00:02:12](#)

ولكن زيد فيه حرف ليلتحق بالرباعي المجرد ليتصرف تصريفه اذا هو ثلاثي وزدنا فيه حرف. طيب زدنا فيه حرف يعني هو مزيد. نقول هذا الكلام صحيح هو في حقيقته مزيد - [00:02:32](#)

ولكننا لم نجعله مع المزيد بل جعلناه ملحقا بالاصل لما سابينه الان. لاحظوا معي عندي الفعل جوربا جوربا هو مأخوذ من الجيم والراء والباء والعرب زادت الواو بين الفاء والعين - [00:02:51](#)

وهذا جعلناه ملحقا بالفعل الرباعي المجرد الاصلي. نقول هو ملحق بدحرج ملحق بفعلة طيب هنا انزل هذا مأخوذ من النون والزاي واللام وزادت العرب في اوله همزة طيب نزل نقول هو مأخوذ من النون والزاي واللام والعرب زادت فيه حرفا بتضعيف العين بتضعيف - [00:03:13](#)

في الحرف الثاني فزادت الزاي مع الزاي. طيب نازل نقول اصله ثلاثي النون والزاي واللام ثم زادت العرب الالف بين الفاء والعين طيب تنزل نقول هو مأخوذ من نا زا لا يعني هو ثلاثي ثم زادت العرب في اوله التاء بعد - [00:03:44](#)

مع تضعيف العين هنا قلنا هو مزيد هو ثلاثي الاصل وزيد عليه. هنا زيد عليه حرف وهنا زيد عليه حرف. وهنا زيد عليه حرفان التاء والزاي الثانية - [00:04:08](#)

طيب هنا جوربة زيدت الواو بيطر وثلاثي الاصل من بطرة ثم زيدت الياء قندفة هو من الخاء والفاء وزيدت النون جهوره ومن الجيم والهاء والراء وزيدت الواو. شريفة ومن الشين والراء والفاء وزيدت الياء - [00:04:25](#)

حذلقه ومن الحاء والذال والقاف وزيادة اللام جحمله ومن الجيم والحاء واللام زيادة الميم قلنسة ومن القاف واللام والسين وزيادة النون جلبابة ومن الجيم واللام والباء وزيدت الباء يعني كررت كررت هنا كما كررت الزاي هنا في العين - [00:04:47](#) حب آآ جعبة ومأخوذ من الجيم والعين والباء ثم زيدت الالف العلماء جعلوا هذا ملحقا بالفعل الرباعي المجرد الاصلي وان كان فيه زيادة وجعلوا هذا مزيدا لماذا قالوا هذه الزيادة التي في الملحق به - [00:05:11](#)

هي زيادة لاجل الحاق هذا بهذا في تصريفه دون ان تكون مضطردة لاحداث معنى في الفعل الثلاثي فنحن لا نقول نزلاء ولا نقول كوتبة ولا نقول جوزلا ولا نقول حورق فهي لا - [00:05:35](#)

تضطرد لزيادة معنى في حين ان الهمزة هنا تطرد لزيادة معنى لاحظ تقول نزل وانزل وتقول برأ وتقول تعب واتعب وتقول ثكل واثكل وتقول جزل واجزل وتقول حرق احرق وتقول خرج واخرج اذا هذه الهمزة الزائدة قبل الفعل الثلاثي هي مطردة - [00:05:57](#)

اضافة معنى مضطرد معنى قياسي وسيأتي هذا في جزء التصريف ان شاء الله تعالى. اما الواو هنا فليست مطردة لاحظ تظعيف العين هنا هو مضطرد لاطافة معنى قياسي لذلك نقول لاحظ نزل ونزل بشر وبشر كبر وتبر فلم وسلم - [00:06:29](#)

جزأ وجزأ حمل وحمل خرج وخرج اذا تضعيف العين هنا له معنى مضطرد معنى قياسي وسيأتي هذا في قسم التصريف ان شاء الله تعالى. لاحظ هنا النون خندفة اه هل تقول كن تبا - [00:06:54](#)

هل تقول قد رأى في قرأ؟ لا هي لا تضطرب لمعنى قياسي لكن لاحظ الالف هنا الالف هنا في نازلة. الالف هنا اه زيدت بعد بين الفاء والعين لمعنى قياسي مطرد. لذلك نقول من نزل - [00:07:15](#)

ومن بركة بارك ومن تبع تابع ومن صبر ثابر ومن جمل جامل ومن حرب حارب ومن خصم خصم وهكذا فهذه الزيادة جاءت لمعنى المطرد معنى قياسي لذلك قلنا هو مزيد لان الزيادة - [00:07:35](#)

فيه مطردة اما الزيادة هنا فهي زيادة للحاق هذا الفعل بهذا الفعل في تصريفه. اذا الان نستطيع ان نقول اللاحق هو جعل بناء على وزن بناء ازيد منه ليعامل معاملته في التصريف. اذا نحن ننقل - [00:07:55](#)

ثلاثي الى وزن الرباعي بهذه الزيادة ليعامل معاملته في التصريف دون ان يرتبط بهذه الزيارة معنى مضطرد اذا هنا الزيادة يرتبط بها معنى مضطرب قياسي. اما هنا فالزيادة لا يرتبط بها معنى وهذه الزيادة - [00:08:17](#)

تلحق الثلاثي بالرباعي في تصريفه. لذلك لاحظوا نحن نقول هنا دحرج يدحرجوا ثم في المصدر نقول دحرجة او دحرجا. هنا نقول زلزلة يزلزل وفي المصدر نقول زلزلة او زلزالا. هنا نقول - [00:08:41](#)

بسمة لا يبسم وفي المصدر نقول بسمة او بسمالا. طيب جاء رابع لا نستطيع وهي ثلاثية جرف ان نعاملها معاملة دحرجة. لذلك اتينا بالواو فقلنا جوربة. فاصبحت مثل دحرجا في تصريفها. فكما قلنا - [00:09:01](#)

دحرج يدحرج دحرجة نقول جورب يجورب جوربة وبيطر يبيطر بيطرة وخندفة وخندفة وجهور وجهور جهورة وشريف يشرف شريفة وحذلق يحذلق وجحمله يجحمل جحمله وقلنس يقلنس قلنسة وجلبب يجلبب جلببة وكما نقول دحرج يدحرجوا دحرجا

وزلزل يزلزل زلزالا نقول جعباي وجعبي - [00:09:21](#)

جعباء. لذلك الزيادة هنا لم ترتبط بمعنى. بل جعلت الثلاثي على وزن الرباعي فعامل ناهوا معاملته في التصريف كما رأيتم الان. اما هنا لا الزيادة يرتبط بها معنى قياسي. كما رأيتم - [00:10:01](#)

انزل ونزل ونازل. ولاحظوا تنزل. تقول ايضا تبجل تتبع تتجلد. وهكذا اذا الزيادة هنا لها معنى وليس هدف الزيادة هنا ان تلحق انزل بدحرج في تصريفه لذلك نحن لا نقول آآ هنا انزل ينزل انزلة كما نقول دحرجة يدحرج دحرجة لا - [00:10:21](#)

انزل هذه انتقلت الى بناء افعل وصار لها قياس جديد. لذلك نقول انزل ينزل انزال ابراأ يبرأ ابراء اتعب يتعب اتعابا اجزل يجزل اجزالا وهكذا لذلك كهذه الزيادة ان قاس معها معنى مرتبط بهذه الزيادة واخذت حكما مستقلا مسارا جديدا - [00:10:51](#)

في التصريف لاحظ نزل ينزل تنزيلا ولم نقل في نزل انه اصبح ملحقا بدحرج فكما نقول دحرجي ودحرج ودحرجة يقال نزل ينزل نزلة لا هو يقال نزل ينزل تنزيلا. فهذه الزيادة ارتبط بها معنى قياسي واصبح لها قياس - [00:11:21](#)

جديد فعل يفعل تفعيل لاحظ نازل ينازل منازل فعل يفاعل مفاعلة بارك يبارك مباركة تابع يتابع متابعة ثابر يثابر مثابرة وهكذا فلذلك الزيادة هنا ارتبطت بمعنى قياسي وبها اصبح للفعل المزيد قياس جديد في تصريفه - [00:11:51](#)

اما الزيادة هنا فلم يرتبط بها معنى قياسي ولم يحدث بها حكم جديد لقياس تصريف الفعل بل زيد الحرف للاحاقه بهذا التصريف. اذا هذا فيه زيادة؟ نعم هذا فيه زيادة؟ نعم. لماذا لم نجعل الملحق بالاصلي في قسم المزيد؟ لان العين على الحكم. فما دام ان الحكم في التصريف - [00:12:21](#)

واحد فجعلناه هنا وان كان في الحقيقة هو مزيد ولكن زيادته زيادة الحاق اظن الفرق الان في غاية الوضوح. هذا هو الملحق به. بالنسبة لهذا المزيد سيأتي تفصيله ان شاء الله تعالى. انا وضعت - [00:12:47](#)

هنا حتى يتضح الفرق بين المزيد الذي زيادته معنوية والمزيد الذي زيادته الحاقية الهدف منها لفظي. وقد بينت الفرق بينت الفرق من ناحيتين الناحية الاولى ان زيادة اللاحق لا يرتبط بها معنى قياسي. اما اه الزيادة في المزيد اه - [00:13:09](#)

الثلاثي او الرباعي فيرتبط بها معنى قياسي. الامر الثاني زيادة اللاحق لا يحدث بها قياس جديد لتصريف بالفعل بل الهدف من اللاحق هو ان يعامل معاملة الفعل المجرد الرباعي الاصلي في تصريفه. اما الفعل المزيد - [00:13:34](#)

فان هذه الزيادة تحدث له قياسا جديدا في تصريفه اتضحت الامور. طيب الان كيف ازن هذه الافعال؟ نقول نقول في جورية هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام لذلك سأقول في جورية فوعلة. طيب بيطراء هذه الفاء وهذه العين - [00:13:54](#)

هذه اللام والياء كما هي فيعلاء قندفة هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام لذلك سأقول في الوزن فن على في جهور هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام. لذلك سأقول فعول. طيب شريفة هي من شرف هذه - [00:14:16](#)

الفاء وهذه العين وهذه اللام سأقول فاعيا لا. طيب في حذلق هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام ذلك سأقول فعلا وهذه اللام الاولى زائدة. طيب جحمل هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام. لذلك - [00:14:37](#)

في الوزن فاعمل. طيب قلنس هذه الفاء وهذه العين وهذه اللام والنون زائدة. لذلك سأقول فاعمل طيب جلباب عندنا تكرار الحرف الاخير الذي هو اللام فهذه الفاء وهذه العين وهذه اللام وكررنا - [00:14:57](#)

لذلك سنقول في جلبة فعلا. طيب جعباء عندي الجيم والعين والياء هي الفاء والعين ان واللام ثم زدنا الفاء لذلك سنقول فعلى. ونقول هذه الابنية ملحقة بفعل لا في تصريفها - [00:15:17](#)

وهذه الزيادة لا يرتبط بها معنى قياسي وحكم الفعل الملحق في التصريف هو حكم الفعل اصلي لذلك الان نقول اللاحق له ثلاثة اركان. الركن الاول الاصل الملحق به وهو فعل لا - [00:15:37](#)

الركن الثاني الفرع الملحق. الركن الثالث حرف اللاحق. وهذا الحرف حرف اللاحق لا ترتبط به زيادة لذلك في جورية سأقول جورية ملحق وفعل كدحرج هو الملحق به وحرف اللاحق هو الواو المزيدة بين الفاء والعين. طيب في بيطرة سأقول - [00:15:57](#)

ملحق والملحق بي وفعللة مثل دحرجا. الرباعي المجرد الاصلي وحرف اللاحق هو الياء المزيدة بين ان الفاء والعين. طيب خندفة سنقول خندفة هو الفرع الملحق. الملحق والاصل الملحق به هو فعل لك دحرجا - [00:16:21](#)

حرف اللاحق هو النون المزيدة بين الفاء والعين. طيب جهور؟ سنقول جهور هو الفرع الملحق. والاصل الملحق به هو على مثل دحرج وحرف اللاحق هو الواو المزيدة بين العين واللام. طيب شريف سنقول هذا هو الفرع الملحق - [00:16:41](#)

الاصل الملحق به هو فعل لا مثل دحرجا وحرف اللاحق هو الياء المزيدة بين العين واللام. طيب حذلقا سنقول هذا هو الفرع الملحق. والاصل الملحق به هو باب فاعلا مثل دحرجا وحرف اللاحق هو اللام المزيدة بين العين واللام. طيب جحملة سنقول هذا الفرع الملحق - [00:17:01](#)

والاصل الملحق به هو باب فعل لا مثل دحرج وحرف اللاحق والميم المزيدة بين العين واللام قلنسا سنقول كل هذا الفرع الملحق والاصل الملحق به هو باب فعل له مثل دحرج. وحرف اللاحق هو النون المزيدة بين العين واللام. طيب - [00:17:26](#)

ديال البابا سنقول جلبابا هو الفرع الملحق والاصل الملحق بي هو باب فاعلة مثل دحرجا وحرف اللاحق والياء كرره في اخر الفعل.

طيب في جعبة؟ سنقول جعبة هو الفرع الملحق والاصل ملحق بي وباب فعلة مثل دحرجا وحرف - [00:17:46](#)

هو الالف المزيدة في اخر الفعل. وحرف اللاحق لا يرتبط به معنى قياسي. اصبح الان الملحق الفعل بالرباعي المجرد في غاية الوضوح. والفرق بينه وبين المزيد في غاية الوضوح. والحكمة من جعل - [00:18:06](#)

تحت المجرد واطحة وهي ان آآ حكمه في التصريف هو حكم الفعل الرباعي المجرد الاصل اما هذا المزيد فله قياس مستقل كما سيأتي ان شاء الله اه تعالى. طيب ما الغرض من اللاحق - [00:18:26](#)

من اللاحق هو التوسع في اللغة. واعطاء فسحة للشاعر والساجع في مقام الاضطرار. لاحظوا اني اخذت من اللاحق ما يكفي لبيان مهارة التصنيف. هدفي من هذا الكلام الذي اوضحته في هذا الدرس هو ان - [00:18:46](#)

انه اذا مر بك على سبيل المثال الفعل سيطر تقول هو ملحق بالفعل الرباعي المجرد الاصيل سيطرة ملحق بدحرج فكما يقال دحرج يدحرج دحرجة تقول سيطر يسيطر سيطرة جاءك الفعل - [00:19:06](#)

تقول هرولة ملحق بالفعل الرباعي المجرد الاصيل. فكما تقول دحرج يدحرج ودحرجة تقول يهرول هرولة وتقول الياء في سيطرة زائدة والواو في هرولة زائدة ولكن هذه الزيادة لا يرتبط بها معنى قياسي. انتهى. هذا هو غاية ما اريد ان تصل اليه في ظل مهارة - [00:19:26](#)

تصنيف لاحظوا لدينا اه امثلة اخرى غير هذه الافعال اعمق بها هدف هذا الدرس. لاحظوا قلنا البناء الاول فوعلة ومثلنا له بجوربة. وقلنا الواو زيدت بين الفاء والعين ليلتحق فو على - [00:19:56](#)

بفعل. فكما يقال فعلل يفعل فعلة يقال فوعل يفوعل فوعلة. هذا البناء الاول لاحظوا ما قلناه في جوربة يقال في حوصلة حوصل يحوصل حوصلة. ويقال في حوقلة وحوقلة هنا ليست حوقلة المنحوتة - [00:20:16](#)

آآ نحتت من لا حول ولا قوة الا بالله. حوقلة هنا من حوقل الرجل اذا ضعف وفتقر عن الجماع لذلك نقول حوقلة يحوقل حوقلة رودن يرودن رودنة كودن يكونن كودنة - [00:20:41](#)

يهوجل هوجلة هوزل يهوزل هوزلة كل هذه الافعال على وزن فوعلة وحرف اللاحق هو الواو او وزيد بين الفاء والعين وهذه الزيادة لا يرتبط بها معنى قياسي والهدف منها هو الحاق فوعلة - [00:21:01](#)

اعلى لا في تصريفه. البناء الثاني في علا. لاحظوا في علا تحدثنا عن بيطرة بيطرة وقلنا هذه الياء زيدت للحاق فهي حرف اللاحق بيطر يبيطر بيطرة كما نقول دحرج يدحرج دحرجة. نقول ايضا بيقر بيقر بيقرة وخيعة - [00:21:21](#)

الا يخيعل خيعة وسيطر يسيطر سيطرة وهيمنة يهيمن هيمنة. اذا هذه الياء هي حرف اللاحق زيدت بين الفاء والعين لتلحق بنا فيعلة بفعلة. فكما يقال فعلة يفعل فعلل يقال في علا يفيعل فيعلة. طيب فنعل وهو البناء الثالث من الابنية الملحقة بفعلة لا - [00:21:46](#)

تحدثنا عن خندفة يخندف خندفة مثل دحرجة يدحرج دحرجة طيب نقول ايضا سمبله يسمبل ذو سمبله وشنطرة يشنطر شنطرة وشنبت يشمبث شنبتة وشنظل يشنظر شنظلة النون هي حرف اللاحق وزيدت بين الفاء والعين لتلحق فن على بفعلة في تصريفه. فكما يقال فعل - [00:22:16](#)

يفعل فعلة يقال فنعل يفنعل فعلة. طيب البناء الرابع اعول مثلنا بجهورة وقلنا كما يقال دحرج يدحرج دحرجة يقال جهور يجهور جهورة ايضا تقال دهور يدهور دهورة ورهوكه يرهوك رهوكه وسهوكه يسهوك سهوكه - [00:22:46](#)

يعلون علونة وعنون يعنون عنونة وقع ولا يقع ويلو قعولة وهرولة يهرول اذا حرف اللاحق هو الواو وقد زيدت بين العين واللام لتلحق بناء فعولة بفعلة ما يقال فعل لا يفعل فعلة يقال يفعمل فعولة. تحدثنا عن بناء فعيلما وهو البناء الخام - [00:23:14](#)

فقلنا شريف كما يقال دحرج يدحرج دحرجة يقال شريف يشريف شريفة ايضا قال رهياً يرهياً رهياً فهذه الياء هي حرف اللاحق المزيد بين العين واللام والهدف من زيادة هو الحاق بناء فعيلة بفعلة في تصريفه. فكما يقال فعلة يفعل فعلة يقال فعل - [00:23:44](#)

تعيينوا فعيلة وهذه الزيادة كجميع زيادات اللاحق لا يرتبط بها معنى قياسي حدثنا عن حدلقة وقلنا كما يقال دحرج يدحرج دحرجة يقال حدلق يحذلق حدلقة وهذه اللام زائدة لذلك هذه اللام نزلت كما هي. اما هذه اللام فهي اللام الصرفية التي في الميزان. ويقابلها القاف - [00:24:14](#)

هذا البناء السادس. لاحظوا فاعمل وهو البناء السابع. تحدثنا عن ماذا؟ عن جحما فقلنا يقال جحمة يجحمل جحمة كما يقال دحرج يدحرج دحرجة. ايضا يقال جلمح مجلمحة ويقال جلمط يجلمط جلمطة ويقال طرمح يطرمح طرمحة. لاحظوا معي ان حرف - [00:24:44](#)

اللاحق هو الميم وهي زائدة بين العين واللام ولن يرتبط بهذه الزيادة معنى منقاس والهدف من الزيادة هو ان نعامل فاعمل معاملة فعلة. فكما نقول فعلة يفعل فعلة نقول فاعمل فاعملوا - [00:25:13](#)

تحدثنا عن قلنساء فهي مأخوذة من القاف واللام والسين وهذه النون زائدة لللاحق لذلك كما نقول دحرجي ودحرجوا دحرجة نقول قلنس يقلنس قلنسة فالنون هي حرف اللاحق زيدت بين العين واللام لتلحق فاعمل بفعل لا. فكما يقال فعلة يفعل فعلة يقال - [00:25:33](#)

الا يفعل فاعلة. طيب عندنا هنا فعلة بتكرار اللام يعني هذه مكررة لذلك الزيادة هنا الزيادة هنا لاحظوا معي جلبية بتكرار الباء شملة بتكرار اللام صعررا بتكرار الراء. الهدف من هذه الزيادة هو ان نلحق هذه الافعال بفعلة. فكما نقول - [00:26:03](#) دحرج يدحرج ودحرجة نقول جلبية يجلب جلبية يشمل يشمل شملة صعرر يصعر صعررة لذلك قلنا فعلة هذه اللام هي الزائدة وهي تكرار للام الاولى ولا يرتبط بزيادتها ما معنى قياسي؟ بل الهدف هو ان الحق فعل لا مكررة اللام بفعل لا الرباعية المجردة فاقول في تصنيفهم - [00:26:33](#)

فعل يفعل فعلة هذا هو البناء التاسع. البناء العاشر كما ترون هو فعلا. لاحظوا جاءت متطرفة جاءت اخرا بعد اللام فعلى. والزيادة هي الالف. هل هذه الالف جاءت قياسي؟ لا. الهدف منها هو ان الحق فعلا بفعلة. فكما اقول فعلة لا يفعلان - [00:27:03](#) اقول فعلاي فعلي فعلاء. لاحظوا كما اقول دحرج يدحرج دحرجا بعثر يبعثر بعثار زلزل يزلزل زلال ساقول جعبايو جعبي جعباء وحنظاء حنظي حمظاء وحندي حنبي حنذاء وخنظاي خنظي خنظاء وسلقى يسلقى سلقاء - [00:27:33](#) يعرف عرقاء وغمظة يغمظي غمظاء وقلسة يقلسي قلساء. وبهذا نقول هذه ابنية العشرة هي ملحقة بفعلة. وفي كل بناء منها زيادة بحرف. نقلت الثلاثي الى موازنة الرباعي موازنة الرباعي ليعامل معاملته في التصريف. وبهذا - [00:28:04](#) تكون صورة الفعل الملحق بالرباعي المجرد في غاية الوضوح وبهذا بانتهاء هذا الدرس كونوا قد اتممت الحديث عن الفعل المجرد. تحدثت عن الثلاثي ثم تحدثت عن الرباعية الاصلي فحدثتكم عن - [00:28:35](#)

الرباعية الاصلية المنحوت وعن الرباعية الاصلي غير المنحوت. ونبهت الى الجزء المظعف منه وقد ذكرناه في تصنيف سابق ثم حدثتكم الان عن الملحق بالرباعي المجرد وبينت الفرق بينه وبين المزيد ونبهتكم - [00:28:55](#) الى ان فيه زيادة كما ان هنا زيادة الا ان الزيادة هنا يرتبط بها معنى قياسي ويحدث بها قياس تصنيفي في تصنيف الفعل اما الزيادة هنا فلا يرتبط بها معنى مضطرب ولا تخرج عن القياس - [00:29:15](#)

تتصرفي في فعلة يفعل في الدرس القادم. سابدأ الحديث عن الفعل المزيد وهو القسم الثاني من اقسام الفعل بهذا الاعتبار باعتبار تقسيمه من حيث التجرد والزيادة والى ان التقييم في الدرس القادم - [00:29:35](#) ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:29:55](#)