

الدرس ٦٥ | تصنیف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد: بناء (أفعَلَ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والخمسين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراض - [00:00:14](#)

ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنتكتب مهارتين مهارة التصنیف ومهارة التصريف بل بدأت بالحديث عن مهارة تصنیف الافعال. فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح - [00:00:31](#)

والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنیف الافعال من حيث التجدد والزيادة. قسمت الفعل الى قسمين مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزید الى ثلاثين ورباعي فرغت من الحديث - [00:00:51](#)

عن الفعل الثلاثي المجرد وعن الفعل الرباعي المزید وفي هذا الدرس سابداً الحديث عن الفعل المزید ثلاثي الرباعي سیأتي ان شاء الله تعالى. فاقول الفعل المزید الثلاثي هو فعل ثلاثي - [00:01:11](#)

مجرد كان مجرداً ثم زدنا عليه فاصبح مزيداً. اذا الاصل هذا المراد بالثلاثي هذا هو الثلاثي مجرد ثم زدنا عليه فانتقل من المجرد الى المزید. هذا الثلاثي المكون من ثلاثة احرف اما ان - [00:01:30](#)

عليه حرف واحداً فيصبح المجموع اربعة او نزيد عليه حرفين فيصبح المجموع خمسة او نزيد عليه ثلاثة احرف فيصبح المجموع ستة هذا هو المراد. سابداً بالحديث عن الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد. اذا هو في الاصل - [00:01:50](#)

ثلاثة احرف ثم زدنا عليه حرف واحداً فيصبح المجموع اربعة. فقلنا هو ثلاثي مزید بحرف الثلاثي الذي نزيد عليه حرف واحداً اه ينتج له ثلاثة ابنية. البناء الاول افعل هذه الفاء والعين واللام هي الاصل الثلاثي. وهذه الهمزة هي الحرف المزید. البناء الثاني فعل. الفاء - [00:02:14](#)

عين واللام هي الثلاثي. وهذه الالف هي الحرف المزید. زدنا الالف بين الفاء والعين. الهمزة هنا زدناها اولاً هو البناء الثالث فعلاً لاحظوا بتكرير العين عندي هنا عينان العين الاولى اصلية والثانية - [00:02:44](#)

ثانية هي الحرف المزید. هذه الابنية الثلاثة هي ابنية الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد. ساتحدث في هذا الدرس عن افعال. في الدرس القادم عن فاعل وفي الدرس الذي يليه ان شاء الله تعالى عن فعله. ثم انتقل الى المزید بحروفين ثم المزید بثلاثة وهكذا. اذا حديثي اليوم عن - [00:03:04](#)

باب افعل وهو البناء الاول من الابنية الثلاثة للفعل الثلاثي المزید بحرف واحد افعل زدنا في هذه الهمزة وهذه الهمزة جاءت لمعنى قياسي يعني مضطرب في افعال هذا الباب. هذا المعنى الحقيقة متعدد ومتنوع. وسيأتي ان شاء الله تعالى في بابه حين - [00:03:31](#)

ساتحدث عن التصريف. حديثي هنا فقط هو عن التصنیف. وهدفي من هذا الدرس ان تستطيع تصنیف كل فعل اعلن من هذا الباب ببرده اليه. كما سترون. قبل ان ابدأ في شرح هذه الامثلة اذكركم بانني قلت الفرق بين - [00:04:00](#)

ان الزيادة هنا وبين زيادة الالحاق في الافعال الملحقة بالرباعي فرق من وجهين. الوجه الاول ان الزيادة هنا تأتي بمعنى قياسي. اما زيادة الالحاق فهي لا تأتي بمعنى قياسي. الوجه الثاني ان الزيادة هنا - [00:04:20](#)

تنقل الفعل المزید الى قياس جديد في تصريفه يعني الى قاعدة جديدة في اه تصريفه. اما الفعل الحق الذي فيه زيادة الحق فليس

له قاعدة جديدة ليس له اه قياس جديد فهو ملحق بالرباعي. نقول فعلا لا - 00:04:40

وفعل فعلة هذه القاعدة التصريفية. الملحق بالرباعي يأخذ هذه القاعدة. والزيادة التي فيه لا تنتج له قياسا جديدا او قاعدة جديدة. اما هنا فهذه الزيادة اوجدت قياسا جديدا لتصريف اذ افعل هذا القياس هو افعل يفعل افعلا - 00:05:01

اذا هذه الزيادة جعلت لهذا الباب قاعدة جديدة. القاعدة في تصريف افعل يفعل افعلا كما سترووا احضرت لكم هذه المثلثة وهي تشمل جميع الصور المحتملة لبناء افعال والهدف اه ان تستطيع - 00:05:27

تصنيف اي فعل من هذه الافعال بربده الى هذا الباب فتقول هذا الفعل من الثلاثي المزيد بحرف من افعل او من بناء افعله. لاحظوا معي ابعد امد الف او بعد اقام اه ادنى امضى اروى اوعى - 00:05:49

عندى الهمزة الزائدة فقد جاءت مطردة لمعنى قياسي وزدنها على ماذا؟ زدنها على فعل ثلاثين مجرد هنا لاحظوا الباء والعين آآ والدال وهو من النوع الصحيح السالب طيب هنا زدنا الهمزة على مدا وهو من الفعل الثلاثي المجرد - 00:06:11

الصحيح المضعف هنا زدنا الهمزة على الفا وهو فعل ثلاثي مجرد صحيح مهموز هنا زدنها على وعد وهو فعل ثلاثي مجرد معتل ومثال لان حرف العلة ماذا في اوله؟ طيب هنا في اقام - 00:06:35

نقول زدنا الهمزة على الفعل قاما. وهو ثلاثي معتل اجوف واجوف هذه الالف اصلها ماذا؟ واو لان نقول قام يقوم. هنا في اما لا نقول زدنا الهمزة على فعل ثلاثي - 00:06:55

معتل اجوف يعني حرف العلة في جوفه. وهذه الالف يائية الاصل لان نقول ما لا يميل. طيب هنا نقول ادنى نقول الهمزة زيدت على الفعل دنا وهو ثلاثي معتل ناقص لان حرف العلة في اخره. والالف هنا واوية - 00:07:12

الاصل لانها من دنا يدنو. طيب امضى نقول هذه الهمزة زيدت على الفعل مضى وهو ثلاثي معتل ناقص لان حرف العلة في اخره. وهذه الالف يائية الاصل لان نقول مضى يمضي. طيب هنا اروى نقول الهمزة زيدت على روى - 00:07:32

روى هذا من الفعل اللثيف لان فيه حرف علة وهو مقرون لانهما متباوران. وهنا اوعى نقول الهمزة ازيدت على وعى ووعى هذا فعل ثلاثي معتل من النوع اللثيف لان فيه حرف علة المفروض لانهما - 00:07:52

غير متباورين كما ترون فرقت بينهما العين اذا حقيقة افعل وهمزة زيدت على فعل ثلاثين مجرد فاخرجناه من قسم المجرد الى قسم المزيد لاحظوا معي حين تدخل الهمزة على الفعل الثلاثي فان الفاء تصبح ساكنة لاحظوا اب - 00:08:12

عاد. اذا الفاء تصبح ساكنة والعين مفتوحة بهذا الشكل. لاحظوا زدنا الهمزة على الفعل الثلاثي الصحيح السالب فقلنا ابعدا وهي من باب افعاله وهي في غاية الوضوح وليس فيها اي اشكال. لذلك نقول ابعد من باب افعالنا والعرب تقول ابعد - 00:08:39

يبعد ابعدا وستلاحظون فائدة هذا التصريف في ظبط التصنيف في هذا الدرس ان شاء الله تعالى. اذا ابعدها واظحة تماما ام انها من افعال؟ طيب ام الداء؟ ام الداء؟ لاحظوا قلنا الفاء تكون ساكنة. طيب هنا امد الفاء - 00:09:06

نقول الاصل هنا هو ام لاحظوا الاصل امداد مثل ابعد ام داء دا افعل ثم ماذا؟ نقول هذه الفتحة التي على العين نقلت الى الفاء الساكنة اذا هذه الفتحة التي نراها هنا هي منقولة من - 00:09:29

من العين الى الفاء فاصبحت العين ساكنة فتهيأت للادغام في اللام لانهما من جنس واحد. اذا نقول امد من باب افعالها. يقول قائل كيف افعل والفاء هنا ساكنة وهنا مفتوحة؟ تقول نعم هي من باب افعال لان اصل ام الداء امداد - 00:09:55

اه امداد ثم حدث ماذا؟ نقول حدث النقل اولا ثم الادغام. فاصبحت امد وهي من باب افعل فيقال امد يمد امدادا. طيب لاحظوا الف عندي الهمزة دخلت على هذا الفعل والفعل في اوله ماذا؟ همزة. اذا سيسبح بهذا الشكل. سيسبح بهذا - 00:10:17

لفي الف كما قلنا ابعد الف اجتمع هنا ماذا؟ اجتمع همستان واجتمعا همستان ثقيل. لذلك لابد من التخفيف العربي كيف خففها؟ قلب الهمزة الثانية حرف مد قلبها الف. لذلك اجتمعت الهمزة مع الالف فكتبت مدة كما ترون هنا. فبدل ان نقول - 00:10:45

الف نقول الفا تخفيفا للنقل الحاصل هنا بسبب اجتماع الهمزتين في اول الكلمة كما ترون. اذا حين اقول الف من باب افعاله نقول نعم. هو من باب فافعل واصله - 00:11:14

والف ونقول الان الف يؤلف ايالفا. لاحظوا فاندة هذا التصريف في تصنيف هذا الفعل لاني حين ادرسكم باب فاعل حين نبنيه من الفعل الثالثي الصحيح المهموز ستصبح النتيجة الفا الف الف يعني عندي الف وزنها افعل وعندي الف وزنها فاعلا. طيب اللفظ واحد -

00:11:34

كيف افرق؟ نقول تفرق عن طريق التصريف. اذا كانت الفا في يؤلف ايالفا نقول هي من باب افعاله اذا كانت الف يؤلف مؤلفة فهي من باب فاعلة. لذلك انا ادخلت التصريف هنا لان -

00:12:09

انه يخدم التصنيف الذي اريد ان تصل الى اتقانه طيب لاحظوا معي اوعد اوعد اه اتيت بالهمزة وادخلتها على هذا الفعل المعتل المثال فاسكتن الفاء فاصبحت اوعد وهي من باب افعالها ولم -

00:12:29

فيها اي تغيير يؤدي الى اي غموض في التصنيف. نقول او عدا مثل ابعا و هي من باب افعالها فنقول اوعد اعیدوا اعادة. طبعا اعادة هذه اصلها او عاد. ثم حدث فيها الاعمال وهذا سبأتي في التصريف ان شاء الله تعالى -

00:12:49

هدف في الان هو ان تصنف اوعد في باب افعاله فتقول اوعد هذا هو فعل ثلثي مزيد بحرف من باء افعل هذا هو الهدف الذي اريد ان اصل اليه. ما عدناه سبأتي ان شاء الله تعالى في اه موعده. طيب اقام -

00:13:09

لاحظوا الهمزة زدناها على قامة. نقول اقام من باب افعل طيب نحن نقول اقام يقيم اقامة والاقامة ليست على وزن افعالا نحن نقول اقام يقيم اقامة نقول نعم. لان اقام هذه الاصل فيها لاحظوا اقوى ماء -

00:13:29

وماء. هذا هو الاصل لان هذه الالف وهوية الاصل. لذلك الاصل اقوى ما يقوم اقواما على يفعل افعالا مثل ابعا بعد ابعادا ثم ماذا؟ نقول هذه الواو متحركة وما قبلها صحيح ساكن. فقلنا حركة العين المعتلة. الى الفاء -

00:13:55

الصحيحة الساكنة فاصبحت هذه الفتحة هنا فهذا نقل اعوال بالنقل ثم نقول هذه الواو متحركة باعتبار الاصل وما قبلها مفتوح باعتبار الان فقلنا هذه الواو اليها لذلك حصل النقل ثم ترتب عليه ماذا؟ القلب. وهذا اعلان بالنقل وهذا اعلان بالقلب. فنقول -

00:14:26

وما اصلها اقام وهي من باب افعال ونصرفها فنقول اقوى ما يقوم اقواما الا ان العرب تركت هذا التصريف لما فيه من ثقل وقلبت الواو هنا اليها فقالت اقام يقيم اقامة -

00:14:56

قامة فاقامة هذه اصلها اقواما. وسنعرف الاعمال الذي حدث فيها ان شاء الله تعالى في حينه. الذي يهمني الان اذا مر بك اقام او اي فعل مشابه له تقول هو من باب افعله واصله اقام. طيب لاحظوا -

00:15:16

اما لا نقول اصله ام يلى لان هذه الالف يائية الاصل ام ياء لا طيب ما الذي حدث؟ نقول هذه الياء حرف علة وهي متحركة وما قبلها آآ حرف صحيح ساكن -

00:15:36

قلنا حركة العين المعتلة الى الفاء الصحيحة الساكنة. فاصبحت هذه الياء متحركة بحسب الاصل واصبح ما قبلها مفتوحا باعتبار الان فقلناها الفا فقلنا ااما لا. وبدل ان نقول اميال يمبل اميال قلنا ااما لا يمبل امالة. الامالة هذه اصلها اميالا -

00:15:58

ثم حدث فيها الاعمال الذي سبأتي في مكانه من التصريف ان شاء الله تعالى. طيب لاحظوا معي ادنى الهمزة دخلت على فعل ثلثي معتل ناقص وهذه الالف وهوية الاصل. لذلك حين فصلتها كتبتها بالف قائمة كما ترون -

00:16:28

اصبحت ادنى. طيب ما اصل ادنى؟ نقول ادنى هذه اصلها اد نوى لان الالف وهوية الاصل ادنى وافعل. ادنى افعل. ثم ماذا؟ نقول هذه او تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وكتبناها مقصورة لأنها اصبحت رابعة. اذا كتبناها مقصورة مع انها واو -

00:16:48

لانها اصبحت رابعة. يعني اصبح ترتيبها الحرف الرابع وهذه قاعدة املائية ستأتي ان شاء الله تعالى. اذا ما اصلها ادنى يدنو ادناوا هذه الاصل الاصل. طيب هنا اصبحت بعد هذا الاعمال ماذا؟ ادنى يدني ادنااء. لاحظوا ادنى يدني ادنااء. الاعمال -

00:17:18

الذى حدث في المضارع وحدث في المصدر سبأتي في بابه ان شاء الله تعالى. الذي يهمني الان ان تقول في ادنى هو من باب افعله وان تلمح ان الاصل ادناوا -

00:17:48

نوى بهذا الشكل الذي تراه. طيب امضى نقول هي الهمزة دخلت على مضى. ومضى هذا فعل ثلثي ناقص يعني الاصل. فنقول امضى

اصلها امضيا ام ياء ثم ماذ؟ نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا للتخفيف. فاصبحت امضى. اذا الاصل - 00:18:00
بان نقول امضى يمضي ان بابنها بهذا الشكل لانها يائية. فلما حدث هذا الاعلال قلنا امضى يمضي امضاء. لاحظوا ما اخاف الذي يهمني
الآن هو ان تعرف ان امضى من باب افعاله وان هذا هو الاصل الصرفى المرفوض الذي رفضته العرب - 00:18:30
واحدثت فيه هذا الاعلال فقالت ماذ؟ فقالت امضى. طيب لاحظوا معي اروى الهمزة دخلت على الفعل الثلثي المعتل اللفيف المقوود.
سنقول اصل اروى اروياءها او ويء افعى ثم نقول هذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. فبدل ان يقال - 00:18:58
الرواية يروي اروايا اصبحنا نقول اروى يروي اروائنا. لاحظوا احظوا ما اجمل هذه التعديلات الصرفية التي تسمى الاعلال وكيف نقلت
الكلمة من حالة الشقل الى الخفة. طيب اوعى نقول اوعى هذه الهمزة دخلت على فعل ثلثي معتل لفيف مفروق. فنقول - 00:19:27
الاصل او عيا او عيا لاحظوا او عيا ثم ماذ؟ نقول هذه الياء. تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. وكان وان يقال او عيا يوعي يوعا ثم
لما حدث هذا الاعلال قلنا اوعى يوعي ايعاء او عى يوعى ايعاء بهذا - 00:19:57
الذى اه ترونه طيب بهذا اكون قد ذكرت جميع الصور التي يمكن ان تمر بك ويجب ان تصنفها في ماذ؟ في باب افعالها هذا هو المراد.
المراد هو ماذ؟ المراد هو التصنيف. اذا اسستنا التصنيف تأسيسا متينا سيكون التصريف - 00:20:27
سهلا ان شاء الله تعالى. طبعا انا اكتفيت بمثال واحد من كل صورة من هذه الصور وهناك المزيد. ساتوسع آآبعض الامثلة هنا
وستجدون في الوثيقة العلمية المزيد من من الافعال ان شاء الله تعالى. قلنا ابعد يبعد ابعاد - 00:20:50
ونقول ابحر يبحرا اتعب يتعب اتعبا اثبت يثبت اثباتا اجدب يجذب اجدب وكما قلنا امد يمد امدادا. وقلنا الاصل امدد يمدد
امدادا. نقول ابر يبر والاصل ابرر ابرارا. ونقول اتم يتم اتماما والاصل اتم اتمم يتم اتماما - 00:21:10
انا اقول اجل يجن اجنانا والاصل اجن اجننا. ونقول احد يحد احدادا والاصل قل احد يحد احدادا. لاحظوا ما قلناه في الف
يولف ايلافا. وقلنا الاصل الف يؤلف واثلاته نقول هذا ايضا في ماذ؟ اثر نحن نقول اثر يؤثر ايثارا والاصل اثر - 00:21:40
ترى يؤثر اثثارا. طيب اجر نقول اجر يؤجر ايجار والاصل اؤجر يؤجر طيب اخذ نقول اخذ يؤخذ ايخاذ والاصل اخذ يؤخذ اخاذ.
ونقول امن يؤمن ايمانا والاصل امن يؤمن ثم حدث التغيير الصرفى. نقول اوعد يوعد اعادة ونقول او بقى - 00:22:10
او بقوا ايبقا واوتر يوتر ايتارا وواجب يوجب ايجابا وادع يودع ايداع ما قلناه في اقام وهي من الاجوف آآواوي الاصل وما قلناه
في امالة وهي من الاجوف يا اي الاصل آآيقال ايضا في الكثير من الافعال قلنا - 00:22:45
اقام يقيم اقامة وامال يميل امالة. ونقول اباح يبيح اباحة واثار يثير اثارة واسال يسأى اسالة واساح يشيح اشاحة وما انه في ادنى
قلنا الاصل ادنى ولكن حدث الاعلال بالقلب فاصبحت ادنى واصبحنا نقول ادنى يدنى - 00:23:10
نقول ارجى واصلها ارجوى. ثم حدث الاعلال فاصبحنا نقول ارجى يرجى ارجاء اشتى اصلها اشتوى من شتى يشتوا الاصل استوى ثم
حدث الاعلال بالنقل فاصبحنا نقول اشتى يشتى اشتاء. لاحظوا ابكي - 00:23:40
مثل ابنا لانها يابية الاصل ابنا اصلها ام ضياء؟ فنقول ابكي اصلها ابكي. ولانها من بكى يبكي اصلها اثنيا لانها من ثناء يثنى. فكما نقول
امضى يمضي امضاء نقول ابكي يبكي ابكائنا - 00:24:04
اثني يثنى اثناء ما قلناه في اروى وان الاصل اروي ثم حدث الاعلال بالقلب فاصبحنا نقول اروى يروي ارواء نقوله في ازواء الاصل
ازوايا ثم اصبحت ماذ ازوى يزوي ازواء ونقوله في اطول الاصل اطوبيا ثم اصبحت - 00:24:24
عطوه يطوي اطواه. وما قلناه في اوعى وهي من آآوعى والاصل اوعى. نقوله فيما نقوله في اوحى فنقول الاصل او حياء. وكما
اصبحنا نقول اوعى يوعي ايعا نقول اوحى ايحاء ونقوله في اوصى واصلها اوصى فنقول اوصى يوصى كما نقول اوعى -
00:24:51
يوعي ايعاه وبهذا تكون صورة اه بناء افعال وهو البناء الاول من ابنيه الفعل الثلثي المزيد بحرف في غاية الوضوح في الدرس
القادم ان شاء الله تعالى ساشرح لكم البناء الثاني وهو بناء فاعلة والى نلتقيكم في الدرس القادم - 00:25:21
تودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:25:45