

## الدرس ٧٥ | تصنیف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزید بحرف واحد: بناء (فَاعِلَ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والخمسين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست تراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهاراتين مهارة التصنیف ومهارة التصريف - [00:00:14](#)

بدأت بمهارة تصنیف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنیف الافعال من حيث التجدد والزيادة. قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. فرغت من - [00:00:41](#)

الحديث عن الفعل الثلاثي المجرد بابوته الستة وفرغت من الحديث عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم ثم تحدثت عن الفعل الرباعي المجرد فحدثكم عن قسميه الاصلی بنوعيه المنحوت والبسیط. وحدثكم عن الفعل الملحق به. فحدثكم عن الافعال - [00:01:11](#) التي الحقت بالفعل الرباعي الاصلی لتتحقق به في تصريفه. في تصريفه بدأت في الدرس السابق الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد بحرف. وذكرت لكم ان هذا الفعل ثلاثي فيما سبق فهو ثلاثي مجرد. حين زدنا عليه حرفا - [00:01:38](#) آا يرتبط به معنا قیاسي اصبح مزيدا. اصبح مزيدا. قلت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة ابنية. بناء افعال وقد تحدثت عنه في ماذا؟ في الدرس السابق. في هذا الدرس ان شاء الله - [00:02:05](#)

او تعالى ساحتكم عن بناء فاعل. ولكن اريد ان اذكر اني قلت لكم الفرق بين الفعل الملحق بالرباعي وفيه زيادة الحق فهو في حقيقته مزيد ولكننا جعلناه هنا. لذلك الفرق بينه وبين هذه الابنية - [00:02:25](#)

التي ندرسها الافعال المزیدة بحرف الثلاثية المزیدة بحرف ان هذه الزيادة جاءت معنى قیاسي لذلك يأتي معها معنى مضطرب وهذا المعنى متعدد وسيأتي ان شاء الله تعالى في موضعه من التصريف. هذا الفرق الاول بين المزيد هنا وبين المزيد الذي زيادته للالحاق. وجعلناه - [00:02:47](#)

ملحقا بالفعل الرباعي المجرد. اذا زيادة الالحاق لا ترتبط بمعنى قیاسي مضطرب. اما الزيادة هنا في قسم المزيد فهي مرتبطة بمعنى قیاسي مضطرب هذا الفرق الاول. الفرق الثاني ان الفعل - [00:03:17](#)

الذی فيه زيادة الحق. هذه الزيادة لا تجعلوا له قاعدة جديدة. لا تجعلوا له حکما تصريفيا ادن لا تجعلوا له قیاسا تصريفيا جديدا بل يتتحقق بحكم الرباعي المجرد تصرف على فعل لي وفعلا فعلاة وفعلا كاما رأيتم في درس ماذا؟ في درس الافعال الملحة - [00:03:37](#)

اذا انفعل هنا هو فعل ثلاثي هذه الفاء والعين واللام ثم زيدت الالف بين الفاء والعين لمعنى قیاسي وهذه الزيادة اوجدت له قیاسا تصريفيا جديدا. هذا القياس هو فاعل يفاعل مفاعلة - [00:04:07](#)

ان فعل يفاعل مفاعلة. انا احضرت هذا اه التصريف لاستعين به على ايضاح التصنیف لاحظوا معي حتى تتقن التصنیف احضرت لك مجموعة من الافعال تمثل جميع الصور المحتملة لذلك لن يمر - [00:04:30](#)

وبك فعل يخرج عن هذه الصور. لاحظوا معي الفعل الاول قاتل. قاتل هذا في الاصل تنادي. هو لا هذا هو اصله. قتل ثم اتينا بماذا؟

اتينا بالالف هنا فقلنا قاتلا. فهو - 00:04:50

ان على وزن فعل. هذه الزيادة لها تأثير معنوي. سمعنا ان شاء الله تعالى في دراستنا لمعنى الزيادة في هذه الافعال في قسم التصريف. طيب هذه المسألة الاولى قاتل هذه الزيادة جاءت - 00:05:13

بمعنى سيأتي الامر الثاني انها جعلت له قياسا جديدا لذلك نقول الان قاتل يقاتل مقاتلة ليس هناك اي اشكال في رد قاتل الى باب فاعلة لانه لم يحدث اي تغيير يؤدي الى اي غموض - 00:05:33

لاحظوا معنی حادة هذا الفعل الحاء والدال المشددة. اذا الاصل حـدـ لاحظوا هنا الاصل قـتـلـ وهو فعل ثـلـاثـيـ صحيح سـالمـ. لـانـهـ لـيـسـ فـيـهـ

تطعيف وليس فيه هـمـزـ. هنا نـقـولـ هذاـ الفـعـلـ فـيـ الاـصـلـ ثـلـاثـيـ - 00:05:53

احمـ مـعـفـ ثم اـتـيـناـ بـالـزـيـادـةـ الـلـاـفـ فـاصـبـحـتـ حـادـهـ فـنـقـولـ حـادـهـ هـذـهـ مـنـ بـاـبـ فـاعـلـ كـيـفـ مـنـ بـاـبـ فـاعـلـ؟ـ نـقـولـ نـعـمـ مـنـ بـاـبـ

فـاعـلـ لـاـنـ الاـصـلـ لـاـحـظـواـ حـاءـ دـاـ حـادـ دـاـ ثـمـ مـاـذـاـ؟ـ نـقـولـ ثـمـ اـسـكـنـاـ هـذـهـ الدـالـ حـتـىـ تـتـهـيـاـ لـلـادـغـامـ فـيـ - 00:06:16

اـخـرـىـ. اـذـاـ اـسـكـنـاـ عـيـنـ حـتـىـ تـدـغـمـ فـيـ اللـامـ لـاـنـهـماـ مـنـ جـنـسـ وـاـحـدـ فـاصـبـحـ فـعـلـ حـادـ لـاـحـظـواـ مـعـيـ انـهـ مـنـ المـوـاـضـعـ التـيـ اـجـازـ

الـعـرـبـيـ فـيـهاـ التـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ. لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـ السـاـكـنـيـنـ الـاـوـلـ مـدـةـ. فـهـوـ يـخـفـفـ مـنـ تـقـلـيـدـ السـاـكـنـ - 00:06:45

فـنـقـولـ حـادـهـ يـحـادـ مـحـادـهـ. لـذـكـ لـوـ اـهـ فـكـكـنـاـ الـادـغـامـ سـنـقـولـ هـذـاـ يـحـادـدـ مـحـادـهـ هـذـاـ هوـ الاـصـلـ. لـذـكـ وـاـنـتـ مـطـمـئـنـ تـقـولـ حـادـهـ مـنـ

بـاـبـ فـاعـلـةـ تـسـأـلـ عـنـهـ فـتـقـولـ نـعـمـ هـوـ مـنـ بـاـبـ فـعـلـ لـاـنـ الاـصـلـ حـادـداـ. لـاـحـظـواـ مـعـيـ - 00:07:10

الـفـ الـفـاـ لـاـحـظـ الـاـصـلـ الـفـ هـاـ هـذـيـ الـفـ. ثـمـ اـتـيـناـ بـمـاـذـاـ؟ـ اـتـيـناـ بـالـلـاـفـ الـزـائـدـ وـفـتـحـنـاـ اللـامـ فـاجـتمـعـ عـنـدـيـ هـنـاـ مـاـذـاـ؟ـ الـهـمـزـ مـعـ الـلـاـفـ. الـهـمـزـ

اـذـاـ اـجـتـمـعـتـ مـعـ الـلـاـفـ الـمـدـيـةـ هـنـاـ اـصـبـحـتـ مـدـةـ - 00:07:37

بـهـذـاـ الشـكـلـ فـنـقـولـ الـفـ اـصـبـحـتـ الـاـنـ الـفـ يـؤـلـفـ مـؤـلـفـةـ اـذـاـ هـذـاـ هـوـ هـوـ الـاـصـلـ الـفـ يـؤـلـفـ مـؤـلـفـةـ ماـ فـائـدـةـ الـاـسـتـعـانـةـ بـالـتـصـرـيفـ هـنـاـ؟ـ اـهـ

الـفـائـدـةـ قـيـمـةـ وـهـوـ التـفـرـيقـ بـيـنـ الـفـ التـيـ عـلـىـ وـزـنـ فـاـ عـلـاـ وـبـيـنـ الـفـ التـيـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـلـ - 00:08:05

الـفـ التـيـ عـلـىـ وـزـنـ اـفـعـلـ اـصـلـهـاـ الـفـ يـؤـلـفـ اـيـلـافـاـ. فـلـمـاـ حـدـثـ الـاـعـلـانـ قـلـنـاـ فـيـؤـلـفـ اـيـلـافـاـ. طـيـبـ الـاـلـفـ التـيـ مـنـ بـاـبـ فـاعـلـةـ نـقـولـ تـصـرـيفـهـاـ

الـاـلـفـ يـؤـلـفـ مـؤـلـفـ لـذـكـ نـقـولـ اـذـاـ جـانـاـ الـفـ نـقـولـ اـنـ كـانـ الـمـرـادـ الـfـ التـيـ مـصـدـرـهـاـ الـاـيـلـافـ - 00:08:35

كـمـاـ فـوـلـهـ تـعـالـيـ لـاـيـلـافـ قـرـيـشـ فـهـيـ مـنـ بـاـبـ اـفـعـلـ. اـمـاـ اـنـ كـانـ الـaـlـfـ التـيـ مـصـدـرـهـاـ الـmـؤ~ل~fـةـ فـهـيـ مـنـ بـاـبـ مـاـذـاـ؟ـ فـاعـلـةـ. اـنـ اـخـذـ

فـقـطـ مـنـ التـصـرـيفـ مـاـ يـعـيـنـ عـلـىـ التـصـنـيـفـ فـيـ هـذـهـ مـسـأـلـةـ تـحـدـيدـاـ. بـقـيـةـ - 00:09:05

تصـرـيفـ سـيـأـتـيـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـيـ. اـذـاـ اـسـسـنـاـ اـهـ التـصـنـيـفـ تـصـنـيـفـ الـاـفـعـالـ عـلـىـ قـاـعـدـةـ ثـابـتـةـ وـاتـقـنـاـ هـذـاـ تـصـنـيـفـ سـيـنـعـكـسـ هـذـاـ عـلـىـ فـهـمـنـاـ

وـاتـقـانـنـاـ لـلـتـصـرـيفـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـيـ. لـاـحـظـواـ وـدـ الـاـصـلـ وـ - 00:09:25

عادـ لـاـحـظـواـ وـدـ وـهـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ فـيـ الـاـصـلـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـعـتـلـ يـعـنـيـ حـرـفـ عـلـةـ مـثـالـ يـعـنـيـ حـرـفـ لـاـ مـاـذـاـ؟ـ فـيـ اوـلـهـ ثـمـ اـتـيـناـ بـمـاـذـاـ؟ـ

اـتـيـناـ بـالـlـaـfـ فـاصـبـحـ وـاـعـdـ وـهـوـ مـنـ بـاـبـ فـعـلـ وـلـمـ يـحـدـثـ فـيـهـ آـآـ - 00:09:45

التـغـيـيرـ كـمـاـ حـدـثـ هـنـاـ هـنـاـ آـآـ التـضـعـيفـ وـهـنـاـ آـآـ حـدـثـ مـاـذـاـ؟ـ اـنـ الـهـمـزـ مـعـ الـlـaـfـ اـصـبـحـتـ مـدـةـ الـiـلـاـnـ الـaـlـfـ الـiـلـaـnـ - 00:10:05

قاـوـمـ قـاـوـمـ هـذـهـ اـصـلـهـاـ هـاـ مـنـ قـاـمـ وـقـاـمـ لـاـنـ هـذـهـ الـlـaـfـ وـاوـيـةـ الـaـlـfـ قـوـاـمـاـ. ثـمـ اـتـيـناـ بـالـlـaـfـ الـzـaiـdـeـ

فـاصـبـحـتـ قـاـوـمـ فـعـلـ وـلـمـ يـحـدـثـ فـيـهـ ايـ تـغـيـيرـ. الـlـaـfـ عـادـتـ الـiـلـaـnـ اـصـلـهـاـ مـعـ هـذـهـ الـzـaiـdـeـ - 00:10:25

هـذـهـ الـlـaـfـ الـiـlـaـnـ اـصـلـهـاـ لـذـكـ هـذـهـ الـlـaـfـ عـادـتـ الـiـlـaـnـ اـصـلـهـاـ الـoـwa~iـيـ. فـنـقـولـ قـاـوـمـ يـقاـوـمـةـ هـيـ ظـاهـرـةـ ظـاهـرـةـ الـa~nt~s~a~b~ الـi~l~a~n~

كـمـاـ تـرـوـنـ لـاـنـ هـذـهـ الـl~a~f~ الـi~l~a~n~ لـذـكـ هـذـهـ الـl~a~f~ عـادـتـ الـi~l~a~n~ اـصـلـهـاـ مـعـ هـذـهـ الـz~ai~d~e~ - 00:10:55

يـعـنـيـ الـfـعـلـ ثـلـاثـيـ الـm~u~t~l~ مـعـ هـذـهـ الـl~a~f~ يـا~n~i~a~t~i~e~ الـa~l~f~. لـكـ الـl~a~f~ عـادـتـ الـi~l~a~n~ اـصـلـهـاـ مـعـ هـذـهـ الـz~ai~d~e~ فـالـa~l~a~l~ فـيـ ماـ لـاـ مـاءـ لـاـ مـيـلـاـ.

فـلـمـاـ اـتـيـناـ بـالـz~ai~d~e~ اـصـبـحـتـ لـاـحـظـواـ مـاـ يـلـاـ فـعـلـ. فـنـقـولـ مـاـ يـلـاـ يـمـاـيـلـ م~a~i~a~l~. بـهـذـاـ الشـكـلـ - 00:11:15

الـذـيـ تـرـوـنـهـ. طـيـبـ سـامـيـ نـقـولـ الـa~l~f~ الـa~l~f~ سـمـاـ كـمـاـ يـسـمـوـ سـمـاـ يـسـمـوـ. ثـمـ مـاـذـاـ حـدـثـ؟ـ لـاـحـظـواـ. نـقـولـ هـذـهـ السـيـنـ وـهـذـهـ الـm~i~m~

الـo~w~o~ الـl~a~l~f~ يـجـبـ انـ تـعـودـ الـi~l~a~n~ اـصـلـهـاـ. الـi~l~a~n~ مـعـ هـذـهـ الـa~l~f~ فـالـa~l~a~l~ فـيـ ماـ لـاـ مـاءـ لـاـ مـيـلـاـ.

00:11:45

فاعل من سما ستصبح ساما ساما بهذا الشكل ثم ماذا؟ نقول هذه او تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. وكتبناها مقصورة مع انها هواوية الاصل لانها اصبحت رابعة وهي ثلاثة نكتبها قائمة. فلما زدنا الالف اصبحت رابعة فكتبناها مقصورة وهذه من المسائل اه  
الاملاء - 00:12:14

فاصبح سام سامي ساما واصبحنا نقول ساما يسامي مسا اماتا ومسامة هذه اصلها مساماة. مساومة ثم نقول الواو تحركت وانفتح  
مقام وستأتي في موضعها ان شاء الله تعالى. لاحظوا ما شاء الاصل مشى مشى يمشي فهو من الفعل - 00:12:44  
للثلاثي المعتل الناقص لاحظوا هو هنا ناقص لأن حرف العلة في اخره وهذه الالف اصلها واوي. هنا مشى يمشي يقول مشى فعل معتل  
ناقص لأن العلة في اخره وهذه الالف يائية الاصل. طيب اذا بنينا فاعلة - 00:13:14

قل هذه الميم وهذه الشين وهذه الياء لأن هذه الالف يائية الاصل نأتي بالزيادة زيادة اثا على نقول ما شيئا فعل ثم نقول هذه الياء  
تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا - 00:13:34

كتبناها مقصورة لأنها يائية الاصل حتى تشبه اصلها. اذا ما شيئا اصبحت ماشاء ونقول ماشا يمasha في مماشة ومماسة هذه اصلها  
مماسية مفاعة ثم تحركت الياء وانفتح ما قبلها وسيأتي هذا في موضعه من تصريف الاسماء ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي قاوی  
قاوی قاوی هذه - 00:13:54

اصلها من ماذا؟ من الفعل قوي قوي هذه اصلها ولأنها من القوة من القاف والواو والواو. وقلت لكم سابقا ان هذه الواو تطرفت  
بعد كسرة فقل ماذا؟ فقلبت ياء. طيب اريد ان ابني من هذا الفعل فاعل. ساقول ماذا؟ لاحظوا. ساقول - 00:14:24  
القاف وهذه الواو وهذه الواو. وسيأتي بالف آآ على. فعلى. لاحظوا قا وقا وثم نقول هذه الواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا  
وكتبناها مقصورة وان كانت واية الاصل لأنها اصبحت ماذا؟ رابعة. فاصبحت قاوی اصبحت قاوی. واصبحنا نقول - 00:14:54  
او يقاوم مقاومة هذه اصلها مقاومة ثم نقول الواو تحركت انفتح ما قبلها فقلنا مقاومة وستأتي في موضعها من تصريف  
الاسماء ان شاء الله تعالى. لاحظوا انا بنينا فاعلة - 00:15:24

هنا من الفعل المعتل اللفيف لأن فيه حرف علة المقربون لأنهما متقاربان طيب في ولا لاحظوا هي مأخوذة من ماذا؟ من ولی من  
والی ياء لاحظوا هذا الفعل معتل ولفيف لأن فيه حرف علة الا انه مفروق لأنهما غير اه متقاربين. طيب اريد الان ان - 00:15:44  
ابني من هذا الفعل ما على لاحظوا ستصبح بهذا الشكل. هذه الواو وهذه اللام وهذه الياء. ونأتي بالزيادة ونضبط فاعليا ثم نقول هذه  
الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبناها الفا فأصبحت - 00:16:15

واصبحنا نقول والی موالة هذه اصلها موالية مفاعة ثم نقول الياء تحركت وانفتح ما قبلها. بهذا البيان لهذه الاصول.  
وان كانت من التصريف اصبحت تصنيف في غایة الوضوح. لاحظوا في قاتلة وفي واحدة ليس عندنا اي اشكال قاتل فاعل. واعد فعل  
- 00:16:37

لكن في حادة كان لا بد ان ابين لك بالتصريف عن اصل حادة حادة فعل حتى يتضح الاصل طيب اه الف لابد ان ابين لك ان الهمزة  
جائت بعدها الالف فاصبحت مدة فقلنا الف - 00:17:07

لاحظ هنا قاوم قاوم تبين ان نزيد الالف التي للزيادة الف التي هنا نعيدها الى اصلها. فيما يلى اعدنا الالف الى اصلها الياء. فقلنا  
قاوم وما يلا فاصبحت فاعلة - 00:17:27

في غایة الوضوح لاحظ هنا ساما بینت لكم انا نعيد الالف الى اصلها فنقول ساما فاعل ثم حدث الاعلال بالقلب فقلنا ساما وفيما شاء  
الاصل ما شيئا اعدنا الالف الى اصلها الياء. كذلك في - 00:17:47

وفي والی. فانا استعنت من التصريف بما يعينني على تجليه صورة التصنيف امامك ان لا يمكن ان يمر آآ بك فعل من افعال آآ  
خارج عن هذه الصور التي شرحتها لك لأن - 00:18:07

انها تستغرق جميع سور الفعل الصحيح والمعتل آآ هناك امثلة آآ اخرى ساتوسع فيها قليلا وستجدون في الوثيقة العلمية المزيد من  
الافعال ان شاء الله تعالى العرب يقول قاتل يقاتل مقاتلة. لاحظوا الالف زيدت على فعل صحيح سالم. سلم من التطبع وسلم من

كما قلنا يقاتل مقاتلة نقول بادر يبادر مبادرة وتتابع يتتابع متابعة وثابر يثابر مثابرة وجامل يجامل مجاملة اه تكتير من الامثلة ترسخ المعلومة. ما قلناه في حاد وحادة هي فاعلة بزيادة الالف على الفعل - 00:18:52

فعل الثلاثي المضعف. فقلنا حادة الاصل حادة. نقول حادة يحاد حادة والاصل حادة عدد يحدد محاددة. هذا الكلام يقال في حاجة. فنحن نقول حاجة يحاجج محااججة سابقة يساب مسابحة والاصل سابق يسابب مساببة - 00:19:16  
سارة يسار مسارة والاصل سار يسارر مساررة كاد يشاد مشادة والاصل شدد يشادد مشاددة. ما قلناه في يؤلف مؤلفة يقال في اخذ يؤخذ مؤاخذة واذر يوازر موازرة واكل يواكل مؤاكلاة وانس يؤنس مؤانسة. لاحظوا هذا الفعل في - 00:19:46

الظاهرة من الافعال المشتركة بين فاعل وافعل ونحن نفرق بماذا؟ بالتصريح. لذلك انا سيءونس ايناسا نقول هو من افعل يفعل افعالا. لكن انس يؤنس مؤانسة نقول هو من فاعل يفعلن مفاعلة. لاحظوا قلنا هنا واعد يواعد مواعدة آآ زدنا الالف على الفعل - 00:20:25  
الثلاثي المعتل المثال فاصبح ثلاثيا مزيدا بحرف ما قلناه في وعد يواعد مواعدة نقوله في واثب يواثب موابة وواجه يواجه مواجهة ووازن يوازن موازنة وواصل يواصل مواصلة لاحظوا ما قلناه في قاوم قاوم وقلنا هي من قام ولكن هذه الالف وهوية الاصل فعادت الى - 00:20:55

اصلها وما قلناه في ما يلى قلناه ومن ما لا ولكن هذه الالف يائية الاصل فعادت الى اصلها في بناء فاعلي قالوا في جاوب اصلها جايب يجوب. هي هوية الاصل. فنقول جاوب يجاوب مجاوبة. وجاؤز يجاوز - 00:21:25

مجاوزة هذه مثل قاوم مقاومة. طيب بایع نقول بایع بیایع مبایعة وزاید يزاید مزایدة هذه مثل ما لا يمایل وممایلة. انظروا معی ما قلناه هو في الاصل من سما. وسمـا هذا فعل ثلاثي معتل ناقص لأن حرف العلة في اخره. وهذه الالف واوية الاصل - 00:21:48

وقلنا ما شـا في الاصل من مشـى ومشـى فعل ثلاثي معتل ناقص لأن العلة في اخره. وهذه الالف يائية الاصل. كما قلنا في ساما ساما يسامي مسامـة نقول جافـي مجـافـة لأنـها من جـفا - 00:22:18

فاصل جـافـا جـافـوا كما ان اصل ساما سـامـوى. ثم نقول تحركـت الواـو وانـفتحـ ما قبلـها فـقلبـتـ الفـا لـاحـظـ نـقولـ دـعاـ يـداعـيـ مدـعـاةـ وهيـ فيـ الاـصلـ منـ دـعاـ يـدعـوـ فـكمـاـ قـلـناـ الاـصلـ فيـ سـاماـ سـامـوـ - 00:22:38  
ثم اعلـتـ الواـوـ بـالـقـلـبـ فـقلبـتـ الفـاـ نـقولـ دـعاـ هـذـهـ اـصـلـهاـ دـعاـ فـاعـلـ ثمـ تـحرـكـتـ الواـوـ وـانـفتحـ فـقبلـهاـ فـقلبـتـ الفـاـ. فـاصـبـحـناـ نـقولـ جـافـيـ مجـافـةـ. وـدـعاـ يـداعـيـ مدـعـاةـ كـمـاـ قـلـناـ سـاماـ يـسامـيـ - 00:22:58

مسـاماـةـ وكـمـاـ قـلـناـ ماـشـاـ يـماـشـيـ مـماـشـةـ نـقولـ جـازـىـ يـجازـىـ مـجاـزاـةـ وـسـاقـ يـسـاقـ مـساـقاـةـ جـازـ منـ اـصـلـهاـ منـ جـزاـ يـجزـيـ وـسـاقـ اـصـلـهاـ منـ سـقـىـ يـسـقـىـ. لـذـكـ جـازـ اـصـلـهاـ جـازـىـ فـاـ عـلـىـ وـسـاقـ سـاقـيـاـ فـيـ الاـصـلـ فـاعـلـ كـمـاـ اـنـقـلـناـ هـنـاـ ماـشـاءـ الاـصـلـ ماـشـيـ ثـمـ نـقولـ هـذـهـ الـيـاءـ - 00:23:18

المـتـطـرـفةـ تـحرـكـتـ وـانـفتحـ ماـقـبـلـهاـ فـقلبـتـ الفـاـنـ. ماـقـلـناـ هـنـاـ فـيـ قـاـوـةـ وـفـيـ وـالـاـ وـهـمـاـ منـ المـعـتـلـ اللـفـيـفـ اللـفـيـفـ يـعـنـيـ فـيـهـ حـرـفـ عـلـةـ هـنـاـ اـهـ تـجـاـوـرـاـ فـقـلـناـ المـقـرـونـ وـهـنـاـ اـفـتـرـقـاـ فـقـلـناـ - 00:23:49

تفـرـوقـ قـلـناـ قـاوـيـ يـقاـوـاـ وـوـالـىـ يـوـالـىـ مـواـلـةـ وـمـثـلـ هـذـاـ عـاوـىـ يـعـاوـىـ مـعـاوـيـ وـسـاوـىـ يـسـاوـىـ مـساـواـةـ وـوـاـسـىـ يـوـاـسـىـ مـواـسـاـةـ وـوـاـفـىـ يـوـاـفـىـ موـاـفـةـ هـذـهـ الـامـثـلـةـ معـ هـذـاـ الشـرـحـ معـ الـامـثـلـةـ التـيـ سـتـجـدـونـهـاـ فـيـ الـوـثـيقـةـ الـعـلـمـيـةـ اـصـبـحـتـ صـورـةـ هـذـاـ - 00:24:09  
وـهـوـ بـنـاءـ فـاعـلـ فـيـ غـايـةـ الـوـضـوـحـ. طـيـبـ ماـ الـهـدـفـ الـذـيـ اـرـيدـ انـ تـصـلـ اـلـيـهـ وـتـقـنـهـ هـوـ اـنـ اـذـ بـكـ فـعـلـ مـنـ هـذـهـ الـافـعـالـ تـصـنـفـهـ عـلـىـ الشـكـلـ الـاتـيـ تـقـولـ هـوـ فـعـلـ - 00:24:39

ثلاثي مـزـيدـ بـحـرـفـ منـ بـابـ فـاعـلـ وـقـيـاسـهـ التـصـرـيفـيـ فـعـلـ يـفـاعـلـ مـفـاعـلـةـ فـيـ الـدـرـسـ الـقـادـمـ اـنـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ سـاتـحـدـثـ عنـ الـبـنـاءـ الثـالـثـ منـ الـلـبـنـيـةـ الـثـلـاثـةـ التـيـ نـتـجـتـ عـنـ زـيـادـةـ حـرـفـ عـلـىـ الـفـعـلـ الثـلـاثـيـ وـهـوـ بـنـاءـ فـعـالـاـ. وـالـىـ اـنـ التـقـيـكـ فـيـ الـدـرـسـ الـقـادـمـ اـنـ شـاءـ اللهـ - 00:24:57

تعالى استودعكم الله واسأله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:25:27