

•الدّرسُ 6 | تتمّةُ المشتّقات «اسم الفاعل والصّفة المُشبّهة» |

إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين وسل ان شئت عنا علقت احلامنا نجم الثريا هي

ام المدرك العليا. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي - 00:00:00

بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبينا

وقرة محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح هذه

المنظومة المباركة - 00:00:20

هناك نظم المقصود في علم الصرف. وكنا في الدرس الماضي بدأنا في باب الاشتقاق. وبدأنا في معمعة الاشتقاق صحت التسمية

فبدأنا في اشتقاق المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. لكن يعني لا بأس من مراجعة سريعة نعيد فيها - 00:00:40

طيب الافكار قبل المراجعة نريد من يسمع اليوم. هذه سنة متبعة. نريد من يسمع اليوم. الشيخ تطوع اليوم بالتسمية. فنقول بسم الله

الصلاة والسلام على رسول الله يقول بعد حمد ذي الجلال مضليا على النبي واله عبده اسير الرحمة الكريم. احمد بن عابد رحيم -

00:01:00

فعلا ثلاثي اذا يجرد ابوابهم ست كما ستشرد فالعين ماضت تكسر او ضم او لها في الغابر وان تضم فضله وان تضل منه في او تلك

سر التقوى كسرا عينه - 00:01:20

نوعان بما قد اوتيخ. حلقي سواد. بالشهود الدبح. احسنت ايوب باب واحد والحق به ستا من غير زايد. اعيانا على زيد اكراما وفعالة

وفعل كخضم. واختص خماسيا اوزان فبدؤها فبدؤها - 00:01:40

والثاني افتح على افتعال افعل لا كذا تفعل نحن تعلم وزدت فعل ثم السداسي ثم السداسي استفعل ما يليك افعل لا لا وافعل لنا ما قد

صاحبه. وافعل ما قد صاح بلامين. وفعل ما فصاح بلامين زيد الرباعي على نوعين. على قسمين - 00:02:20

على نوعيني عندكم على نوعين طيب. في ستة ذي ستة نحو بستة نحوف على الافعال ثم الخماسي وزنه تفعلل بدأنا في اللي بعديه.

بسم الله. يلا بسم الله. ايه. يعني احيانا ماشي بس مش على اذان المغرب - 00:02:50

يقول بعد حمده بسم الله امين. يقول بعد حمده كما تشاء كما تشاء. يقول بعد حمد الجلال مضليا على النبي والال. عبد اسير. عبد

اسير رحمة الكلم ايا احمد بن عابد اي احمد بن عابد الرحيم. فعل فلفافي اذا يجرد ابواب. الظاء - 00:03:20

ست في بعض الفاكسر او ضم او او فافتح لها في الغابر ولن تضم فضل منه في او تنكسر. ولام او عين ولام نو عين بما قد فتح ثم

الرباعي بباب واحد والحق به ستا بغير زايد. او على - 00:04:00

على فعلنا فعلا وكذلك فعلنا. زيد الثلث اربع معا عشر وهي اولها الرباعي وهو مثل اولها الرباعي مثل اكرما. فعل وفعلا وفعل اولها

الرباعي مثل اقرما. وفعل وفعل وفعل علا تخاصما. واخصص خماسيا. خماسيا لذى الاوجاع. خماسيا - 00:04:50

فبدؤها فبدؤها كانكسر والثاني على ثم السداسي استفعل. السداسي استفعل وافعو على. افعل يفعلن كذلك يليه افعل لا لا. افعل ولا

افعل لك لا تفعلن لا. طيب وافعلنا ما قد صاحب وافعال - 00:05:30

صاحب اللامين زيد الرباعي زيد الرباعي على نوعين وافعال ما قد صاح باللامين زيد الرباعي على نوعين بستة. بستة نحو افعل اللفعا

لا لا. ثم الخماسي وزنه تفعللا. جزاك الله خيرا. انعم به وجهك - 00:06:10

احسنت يعني هذه المبادرة نحن نريد مثل هذا الامر. لانه من دون حفظ ايها الاحبة لا يمكن ان تسير الامور في اي علم من العلوم. جزاكم الله خيرا بارك فيكم. اذا ايها الاحبة هذه المنظومة المباركة بدأت بباب المجرد والمزيد من الافعال. وهذا باب مهم جدا لان -

00:06:40

افعال العربية التي تمر معك في اي نص من الكتاب او السنة او الشعر العربي او النثر العربي لا تخرج عن هذه الاوزان التي لا تخرج اياك ان تظن انها تخرج فانت اذا حفظت هذه الاوزان وضبطتها في المنظومة عندما تنظر في كتاب الله سبحانه وتعالى وهذا واجب -

00:07:00

وعليكم باذن الله ان تختار صفحة من كتاب الله صفحة واحدة تستخرج منها الافعال الثلاثية الرباعية المجردة الرباعية المزيد الخماسية المزيدة والسداسية طبق بهذا ايها الحبيب ينمو العلم وتضبط المسائل. اذا يعني كمراجعة سريعة قلنا الفعل المجرد -

00:07:20

اما ان يكون ثلاثيا واما ان يكون رباعيا. اذا كان ثلاثيا كم وزن عندنا للمجرد الثلاثي؟ ثلاثة تعالى وفعل وفعل والشغل على العين كما يقول. طيب. اذا كان رباعيا مجردا كم صيغة عندنا؟ صيغة واحدة وهي - 00:07:40

فاعل لا. اذا انت الان حفظت اربع صيغ. الان ننتقل الى المزيد. قلنا عندنا الزيادة على نوعين زيادة الحاقية وزيادة غير الحاقية. الزيادة الطبيعية كما يقولون. الزيادة الحاقية عندنا ثلاثي نزيد عليه حرفا فيصبح رباعي على وجه اللاحق. كما تقدم. وهذه ذكر لها

الناظم كم - 00:08:00

ايها الاحبة ما هي؟ ايوه. فوعلى وفعل. يعني فقط الواو تتقدم وتتأخر وفيعل وفعل. وفعل وفعل لا هذه الاوزان الستة هي الاوزان اللاحاقية تحفظ عليك ان تحفظها. ثم بعد ذلك انتقلنا الى الزيادة الحقيقية اسميها الزيادة غير اللاحاقية - 00:08:20

فبيننا ان الثلاثي اذا زيد عليه فان المدى الذي يمكن ان يصل اليه ما هو؟ ايوه الثلاثي اذا زيد عليه اما ان يصبح رباعي اما ان يصبح خماسي واما ان يصل الى السداسي. يوجد شيء بعد السداسي لا يوجد. والرباعي المجرد اذا زيد عليه السلام ورحمة الله. اما ان يصبح

- 00:08:40

خماسي واما ان يصبح سداسي لا يوجد عندنا حل. طيب الثلاثي المجرد اذا زيد عليه حرف اصبح رباعيا ما هي الصيغ التي عندنا تنتج عندنا ثلاث صيغ فقط يعني في اللغة العربية انظر كيف انت تسهل على نفسك. الثلاثي المجرد اذا زدنا عليه حرف اصبح رباعيا

بالزيادة - 00:09:00

كم صيغة في اللغة؟ ثلاثة ما في غيرها. ما هي؟ افعل فعل وفعل. ممتاز. الثلاثي اذا زيد عليه حرفين كم يصبح؟ او زيد علي حرفان اذا قلنا المجهول يصبح كم؟ خماسي. ليس كذلك؟ طيب ما هي الاوزان - 00:09:20

الخماسي هل هو اي شيء؟ لا عندنا اوزان محصورة. خماسي له خمسة اوزان. ما هي؟ ان فعل ماشي افتعل كما جعل ان فعلنا افعلنا ايش؟ وتفاعل وتفاعل هذه الاوزان الخمسة. طبعاً انت يعني ايش فائدة حفظ المنظومة؟ انت اذا حافظت المنظومة انت تسير حتى في

التعداد. يعني انا عندما اسير في تعدادي اسير على حفطي للبيت. خلص - 00:09:40

ماذا قال في البيت؟ اسير معه الامور تكون مرتبة لا تسقط شيئا. اما من هكذا يحفظها مبعثرة يمكن ان تذهب واحدة يزيد شدة يزيد نون يزيد راحة لانه تحرب متداخلة. طيب الثلاثي اذا زيد عليه ثلاثة احرف. كم يصبح؟ سداسي. ما هي الاوزان؟ او كم وزن ابتداء -

00:10:10

عندنا ستة هي التي تنتج ما هي؟ استفعلا وافعوا على افعوا ولا افعلوا افعلن يليه افعل لا لا وافعال ما قد صاحب اللامين. اذا هي ستة اوزان تحفظ. انتهينا من الثلاثي مع الزيادة. ننتقل الى الرباعي المجرد - 00:10:30

فعل مجرد اذا زيد عليه حرف يصبح ماذا؟ خماسي. اذا اصبح خماسي كم صيغة عندنا؟ صيغة واحدة ما هي؟ تفاعلت ممتاز تزيد على السداسي حرفان كم يصبح؟ يصبح سداسيا ها رباعي مجرد زدنا حرفين يصبح سداسيا ما هي الصيغ - 00:10:50

النتيجة كم صيغة؟ عندنا صيغتان ما هي؟ والثانية؟ ممتاز. اذا هذه هي الصيغ. اللغة العربية ايها الاحبة تقول لك الافعال لا تخرج عن هذه الصيغ التي تكلمنا عنها. احفظها طبعاً هذه الصيغ باي حال في حالة مضي. تصبح بعد ذلك مضارع كما سنتعلم كيف نأخذ -

00:11:10

المضارع لادخال حرف المضارع عليها. ثم تصبح بعد ذلك امر والامر يشترك من المضارع. فهذه الصيغ بصورة ماذا؟ الماضي. انتبه. نحولها الى نضارع ونحولها الى الامر. عليك ان تضبطها جيداً. لانه كل الكلام الذي يأتي بعد ذلك هو يبنني على فهمك لهذه الصيغ او

حفظك له. طيب بعد - 00:11:30

دخلنا في الباب الثاني في علم الصرف وهو باب ماذا؟ المصدر وما يشتق منه وهو باب مهم بل اساس في علم الصرف ان نتعلم كيفية اشتقاق ان نتعلم كيفية الاشتقاق. فقلنا ما اصل المشتقات ما هو الذي يقف على رأس الهرم؟ ما هو الاصل؟ المصدر. يعني المصدر لا -

00:11:50

اشتق من شيء كل شيء يؤخذ منه. ممتاز. طبعاً الان ايها الاحبة لن اتكلم عن الاشتقاق الوسط والكبير. تكلمنا عنه في الدروس الماضية. اريد اتكلم عن الاشتقاق المشهور الذي هو الاشتقاق الصغير المتبادل الى الذهن عند اطلاق كلمة الاشتقاق. اذا الذي يتربى على عرش

الاشتقاق كما يقولون المصدر. الان المصدر يؤخذ - 00:12:10

صحيح؟ يؤخذ منه. يقتطع منه. ما الذي يقتطع من المصدر؟ كما ترون امامكم على اللوحيتين. اليوم فتحنا لكم لوحيتين هذي. بهبة. طيب. المصدر ايها الاحبة يؤخذ منه اما افعال واما ان يؤخذ منه ماذا؟ اسماء. طبعاً دائماً احفظ طريقة الاشتقاق اما ان يشتق من

المصدر مباشرة - 00:12:30

واما ان يشتق من المصدر بواسطة. دائماً لا تظن ان هذه المشتقات خليناً نرجع ربما توضحها اكثر آآ لا تظن ان هذه المشتقات ايها الاحبة جميعها تؤخذ من المصدر مباشرة. هناك ما يؤخذ من المصدر مباشرة. مثلاً الفعل الماضي يؤخذ من المصدر - 00:12:50 الان المضارع هل يؤخذ من المصدر مباشرة؟ لا المضارع يؤخذ من الماضي. وطب الامر من المضارع لاحظتم كيف السلسلة فلا تظن ان عندما نقول ان المصدر تؤخذ منه جميع المشتقات لا تظن انها تؤخذ منه مباشرة. منها ما يؤخذ منه مباشرة ومنها ما يؤخذ -

00:13:10

بواسطة مشتق سابق عليه. طيب اذا هذه المشتقات هي الفعل الماضي الفعل المضارع فعل الامر النهي هذا باب الافعال. اسم الفاعل اسمي المفعول. صيغة المبالغة. الصفة المشبهة اسم المكان واسم الزمان. والمصدر الميمي. واسم - 00:13:30

هذه هي المشتقات التي نريد ان نتعلم كيف نشتركها واحداً واحداً. وانت اذا خلصت من هذه المنظومة بمعرفة كيفية الاشتقاق انت انجزت انجاز كبير ويساعدك باذن الله ليس في علم الصرف في علم النحو والبلاغة وفي علم التفسير وفي كثير من العلوم. لابد ان

تضبط باب الاشتقاق - 00:13:50

ان تعرف ما هو الاشتقاق الصحيح وكيف تأخذ الكلمة الصحيحة حتى تحدد المعنى في الجمل. وهذه كمان كانت صورة اخرى شرحنا عليها يعني هي مثل الصورة الماضية لكن باعادة تقسيم قلنا ان المصدر اما ان يؤخذ منه فعل او اسم. هي الصورة الماضية لكن فقط

باعادة تقسيم. اذا - 00:14:10

اخذنا منه فعل ما هي الافعال التي تؤخذ منه؟ اما افعال خبرية تخبر واما افعال انشائية تطلب. اذا كانت افعال خبرية هي اما فعل ماضي او فعل مضارع. افعال انشائية اما امر واما نهى. هذه اربعة. اما الاسماء التي تؤخذ من المصدر اسم الفاعل. اسم المفعول صيغة

- 00:14:30

مبالغة اسم زمان تأتي من تحت اسم مكان اسم الـ مصدر ميمي وصفة مشبهة. اذا هي الاطناش كررناها لكن بصورة اخرى ثم شرعنا في الدرس الماضي في بيان اشتقاق اول شيء. اول شيء عندنا المصدر الميمي. المصدر الميمي لانه له علاقة بالمصدر الحقيقي لابد -

00:14:50

نبدأ به المصدر الميمي ايها الاحبة ما معنى؟ طيب نحن ربما سابق للكلام قسمنا ايها الاحبة مصادر في الدرس الماضي كما تذكرون الى

نوعين. هناك مصدر اصلي يسميه حقيقي يسميه طبيعي. ما عندنا مشكلة. وهناك نوع ثاني وهو المصدر - 00:15:10
ميمي. المصدر الحقيقي ايها الاحبة ما معنى مصدر قلنا؟ ما معنى مصدر؟ نعم. اضرب. اسم لانه يحدد اسم يدل على حدث هذا معنى
المصدر اسم يدل على حدث الاكل الشرب القيام القعود الجلوس - 00:15:30
هذي كلها اسماء وتدل على ماذا؟ على حدث مجرد عن زمن. لا لا تدل على زمن. خلاص الاكل ماذا فهمت منها؟ ان هناك عدد اسمه
الاكل. متى وقع من فاعله؟ هذا كله لا يدل عليه المصدر. فقط يدل على الحدث. المصدر الميمي ما دلالتة؟ ما معناه؟ احسنت -

00:15:50

نفس دلالة المصدر الاصلي يفيد نفس المعنى تماما. اسم يدل على حدث. لكن الفرق بينهما في كيفية اخذ كل واحد منهما. المصدر اولا
الفرق بينهما في كيفية اخذ كل واحد منهما هذا له طريقة وهذا له طريقة. طيب. مراجعة سريعة هذا كله مراجعة للدرس الماضي.
بدأنا في المصدر الاصلي - 00:16:10

الحقيقي قلنا المصدر الاصلي الحقيقي للكلمة ايها الاحبة سنتكلم فيه على قسمين. مصادر الافعال الثلاثية الافعال الرباعية. طبعا
عندما نقول رباعية فصاعدا يشمل الرباعي المجرد ويشمل الثلاثي المزيد والرباعي المزيد. هذه كلها - 00:16:30
ندخل في كلمة ما فوق الثلاثي دائما اذا قلنا ثلاثي وما فوق الثلاثي يخلص الثلاثي يشمل فعل وفعل وفعل ما في غيرها وما فوق
الثلاثي يشمل الرباعي المجرد ويشمل مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي. هذه الانواع الثلاث. ممتاز. بدأنا في المصدر الاصلي فقلنا طريق -

00:16:50

الناظم وهو رأي ابن الحاجب رحمه الله تعالى ان اه المصدر للثلاثي ينبنى على ماذا؟ على السماع فقط مصادر الافعال الثلاثية لا يوجد
عندنا فيها قاعدة. هذا رأي ابن الحاجب وتبعه الناظم. ايش قال الناظم ايها الاحبة؟ ومصدر اتى على ضربين - 00:17:10
ميمي وغيره على قسمين من ذي الثلاث فالزم الذي سمع. من ذي الثلاثي. يعني الثلاثي تلزم فيه ما سمع عن العرب كنا في خلاف في
خلاف في المسألة ابن مالك رحمه الله ايش كانت وجهة نظره؟ يعني حتى نعيد وتوضيح وجهة نظر ابن الحاج ابن الحاجب يقول
عندنا كلمة مثل - 00:17:30

فرحة مثل كتبة مثل قاعدة ايش مصدرها؟ اقول اذهب الى السماع. هل سمعنا فيها عن العرب شيئا؟ قالوا نعم سمعنا في فرح فرحا.
نقول اذا هذا هو مصدر فرحة. قعد سمعنا فيها شيء عن العرب نعم سمعنا عن العرب قعد قعودا. اذا قعود هو المصدر. طيب وجد
عندنا فعل لم نجد فيه سماء ما عرفنا - 00:17:50

ايش قالت العرب فيه؟ نتوقف. قال ما استطيع ان اتى به ما عندي قاعدة. ابن مالك رحمه الله تعالى في مقابل ابن الحاجب. ايش
يقول ابن مالك؟ يقول انا اوافق - 00:18:10

ابتداء نذهب الى السماع فاي فعل سمعنا له مصدرا نتبع ما سمعنا لان الاصل في اللغة انها مبنية على السمع. وجدنا فعلا لم اسمع فيه
شيئا عن العرب لم يرد لم يثبت لنا فيه شيء عن العرب نعم الان اضع قواعد اقيس عليها. وهنا اتى في الفيته فذكر فعل قياس -

00:18:20

ومصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشل وفعل اللازم مثل قاعد له فعول باضطراد كغدا ما لم
يكن مستودبا فعلا او ذكر القواعد الى اخر هذا الباب. فاذا لا تضارب بين الرأيين لا تظن ان هناك - 00:18:40
بين ما ستدرسه في نظم المقصود وبين ما تدرسه اه في الفية ابن مالك. لان هذا رأي وهذا رأي اخر. انا سادرس ما بين يدي
المنظومة. رأي ابن الحاجب ورأي الذي تبعه احمد ابن عبدالرحيم رحمه الله. ما هو الرأي الذي اتبعه؟ ان هذه الافعال الثلاثية سماعية.
ما عندنا فيها - 00:19:00

وارى حنا جزاه الله خير من بعد الدراسة. لانه لو كانت قياسية وناخذ رأي بن مالك عاد محتاجة دراسة اكثر. طيب الان نأتي
للمجموعة الثانية التي هي ما عدا الثلاثي - 00:19:20

ما عدا الثلاثي ما عدا ثلاثي ايها الاحبة قلنا رباعي مجرد وثلاثي المزيد والرباعي المزيد. ممتاز. ما مصادرها؟ هل هي سماعية او

قياسية اه قياسية. لاحظنا الفرق. اذا الثلاثي سماعي. ما عندنا قواعد. الرباعي فصاعدا قياسي. لذلك - 00:19:30
تحت نقطة القسم الاول السماعي وارتحت القسم الثاني قياسي حتى تنتبه على هذه القاعدة. طيب. نبدأ مراجعة كلها الان ساتكلم اذا قلنا ان الرباعي فصاعدا قياسي. ما هي قواعده؟ ما هي قياساته؟ ذكرناها سريعا في المرة الماضية. فقلنا - 00:19:50
اذا كان رباعيا مجرد. الان نحن نتكلم في ماذا؟ فيما عدا الثلاثي. فيما عدا الثلاثي الذي بابه قياسي مصادره قياسية فقلنا الان من كان حافظا لصيغ الافعال هذا يسهل عليه ان يفهمه سريع ما عنده مشكلة. هو خلاص يحفظ ان الرباعي المجرد فعل لا ويحفظ ان الثلاثي -

00:20:10

المزيد بحرف افعل وفعل وفعل ويحفظ الخماسي واوزانه ويحفظ السداسي واوزانه ما عنده مشكلة. لكن المشكلة عند من شيخها ستكون؟ عند من لا يستحضر صيغ الافعال التي تكلمنا عنها قبل قليل. ستبدأ الامور تموج عنده لانه ان فعل وافتعل وتفاعل تضعيع الامور. فلا بد اذا كما قلنا دائما نكرر لابد من - 00:20:30

الحفظ والضبط. اذا نبدأ الرباعي المجرد ما صيغة الفعل؟ فعل له. طيب ما مصدره؟ قلنا اذا كان فعللة في المصدر فعللة دحرج دحرجة. الان اذا كان الرباعي المجرد مضاعف يعني فاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه - 00:20:50
غلامه الثانية من جنس مثل زلزلة ووسوسة فان له كم مصدر؟ اه فان له مصدرين. المصدر الاول فعل لا والمصدر الثاني زلزلة زلزلة وزلزال وسوسة وسوسة ووسواس. اذا متى تأتي بالمصدرين؟ متى - 00:21:10

بالمصدرين اذا كان الرباعي المجرد مضاعف. اذا كان الرباعي المجرد ما في تضعيف نحنا عرفنا التضعيف قديما. اذا كان الرباعي المجرد ما في تضعيف مثل لا في هذه الحالة المصدر القياسي هو واحد لا لا. ممتاز. هذا امر سهل. نتقل الى المزيد. مزيد الثلاثي والرباعي - 00:21:30

فنقول ايها الاحبة الثلاثي المزيد بحرف كم صيغة عندنا؟ انا دائما نعيد ونكرر حتى تثبت الثلاثي المزيد بحرف كم صيغة عندنا؟ ايش هي افعل وفعل وفعل. طيب ما ما مصادر افعل وفعل وفعل. ننظر افعل مصدرها افعل. اكرم - 00:21:50

طيب اقعد اخرج وعلى ذلك. ممتاز. الا في حالة واحدة قلنا استثنائية ما يكون فيها على وزن افعال وهي ما هي هذه الحالة اذا كان معتل العين يعني عينه حرف الا في هذه الحالة ماذا سيحدث فيه؟ ماذا سيحدث فيه؟ ستحدث عين - 00:22:10

هو ماذا ما هو هذا الاستثناء؟ قلنا الاصل في افعال ان مصدره افعال. الا في حالة واحدة اذا كان معتل العين معتل الوسط سمي ماذا نفعل فيه؟ فانا نحذف عينه. وعرفنا لماذا نحذف العين بسبب التقاء الساكنين؟ فيكون المصدر عند - 00:22:30

مثال ذلك اين ذهب القلم؟ طيب مثال ذلك قلنا اقام الى ان اقام على وزن افعله. لكن ايش مشكلته اقامه اه انها معتلة العين. فماذا نفعل؟ عندما نصوغ المصدر ايها الاحبة علينا ان نحذف العين فتصبح - 00:22:50

اقامة. يقول لي شخص ترى يا شيخ انت ما العين هذي الالف. هاي الفعل وهذي الالف موجودة ما حذفها. نقول لا هذي الف افعال بالالف المصدر وليست الالف التي هي عين الكلمة. فهذه الف المصدر. اما الف الكلمة فكانت موجودة لكن بسبب - 00:23:10

والتقاء ساكنين حذفناها. فاصبحت ماذا؟ اقامة. طب يقول لك يا شيخ من وين اجت التاء هذه؟ انا عندنا افعال من وين اتيت بالتاء ليش اتيت بها؟ اه نقول تعويض عن حذف العين. يعني احنا حذفنا العين. لكن نجبر خاطر هذه العين. حذفناها نعوض مكانها في اخر الكلمة ماذا؟ تاء مربوطة. لذلك - 00:23:30

انا وضعت لك باختصار اذا كان معتل العين في المصدر يكون على وزن افالة. اعاد يعني ما هي مش بالسقة اقامة هي. عندنا اعاد اعادة. ابانا ابانا. وعلى ذلك فقس ايها الحبيب. طيب. هذا فيما يتعلق اذا بافعل. طيب الثانية من زيد الثلاثي - 00:23:50

بحرف فعل نقول الاساس تفعيل. اذا كان معتل اللام لاحظوا طبعا دائما عليك ان تنتبه العبارة فرق بين الان افعال كانت مشكلتها في اين؟ في معتل العين. الان فعل مشكلتنا في معتل اللام اللي هو الحرف الاخير منه حرف علة - 00:24:10

الان فعل الاصل فيها انها على تفعيل. مثلا ايش عندنا اه خرج تخريج. تخريج مش الان نقول تخريج من الجامعة كلمة تخريج اللي خرج. ممتاز. اذا كانت فعل معتلة اللام يعني لام الكلمة حرف من حروف العلة. فحينئذ المصدر يكون على وزن ماذا - 00:24:30

اه يكون على وزن تفعيلة وليس على تفعيل. مثل نمتى تنمية ها نمتى تنمية نقى. تنقية مش يقولوا محطة تنقية اه تنقية هادي مصدر نقة. طيب احيانا يوجد عندنا بعض الافعال جاءت صحيحة الاخر ما عندنا فيها مشكلة ولكن - [00:24:50](#)
على تفعيل وتفعيله مثل جربه. جربه سمع فيها تجريب وسمع فيها تجربة. يعني لسا اليوم سمعت واحد يقول تجربة ما اظن انت اليوم في واحد قال تجربة سمعتها امامي قلت تجربة لاحظوا الخطأ الشائع بين الناس يقولون تجربة خطأ تجربة بالكسر هذا هو المصدر فعلى تفعيل - [00:25:10](#)

وتفعيله اذا جرب تجريب وتجربة. ممتاز. فعل هذه الصيغة الثالثة ايش قلنا مصدرها؟ لفعل الفاعل والمفاعلة. انتهى الامر. فعل ومفاعلة قاتل شارك طيب احيانا يعني في بعض الزوايا ايها الاحبة نذهب الى السماء - [00:25:30](#)
يعني احيانا بعض الكلمات قد لا يسمع فيها ال افعال. بعض الكلمات على فاعل لا يسمع فيها ال مفاعلة. فهذا لا مجال فيه للاجتهاد الشخصي او العقلية. هذا يرجع فيه الى ماذا؟ الى المعاجم. المعجم يقول هذه الكلمة لا لم تسمع فيها اه لم يسمع الوزنان. سمع وزن واحد فقط فيها. هذا مرجع السماء عن الارض - [00:25:50](#)

استطيع ان اعطيك فيه شيئا. ترجع فيه الى المعاجم لكن القاعدة العامة والاصل العام ان فعل لها ان فعل لها مصدران. المصدر الاول فعال ومفاعلة ممتاز. خلصنا من الثلاثي المزيد بحرف. الان الثلاثي المزيد بحرفين يصبح ماذا؟ خماسي. والثلاثي المزيد بثلاثة احرف - [00:26:10](#)

سداسي والرابعي المزيد بحرف خماسي والرابعي المجرد المزيد بحرفي سداسي. الان الخماسي والسداسي لجميع هذه الامور لها قاعدة سهلة هينة باذن الله. قلنا الخماسي والسداسي. الخماسي والسداسي اما ان يكون مبدوء بهمزة وصل واما مبدوء بالتاء. ايش - [00:26:30](#)

دليل على ذلك كل اوزان الخماسي والسداسي ياما بدوها بهمزة وصل ياما بدوء بالتاء الان حافظ المنظومة بيقول لي نعم نسمع وخصوص خماسيا بذي الاوزان فبدوا ان فعل والثاني افتعل افعل لا كذا تفعل نحو تعلم وزد تفاعل ثم السداسي استفعل وفعل خلاص الابيات عندك مباشرة - [00:26:50](#)

جرب جميع الافعال المزيدة التي حفظتها تجدها اما مبدوءة بهمزة وصل واما مبدوءة بالتاء لا يوجد هناك شيء بدأ بغير هذين النوعين. فالان قلنا اذا كان الخماسي والسداسي مبدوء بهمزة وصل ما هي طريقة صياغة المصدر من كسر الحرف الثالث وزيادة الف - [00:27:10](#)

قبل الاخر مثلا نأتي على ان فعل نبدأ من فعله انكسر ايش مصدرها؟ انكسار انكسار هيك كسرت الحرف الثالث وزدت الف قبل الاخر طيب اقتتل اقتتال طيب احمر استغفر اعشوشب عندك يا شيخ قبيح طيب يا شيخ - [00:27:30](#)
اغودنة ايوة وعلى ذلك فقس. نقيس عليها اذا كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل الاخر. ممتاز لكن ورد عندنا الاستثناء في صيغة استفعاله في صيغة استفعال ايها الاحبة آآ في صيغة استفعل اذا جاءت معتلة العين - [00:27:50](#)

المشكلة التي كانت معنا في صيغة افعل اذا كانت معتلة العين نفس المشكلة. الان اقام قبل قليل كان عنا فيها مشكلة صحيح. قلنا لا تصلح على افعال تصبح على ايفالة. طيب نفس اقامة. احسنت. اقام نفسه لو قلت استقام على وزن استفعله - [00:28:10](#)
استقام الان تقول له خليني اطبق القاعدة كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل الاخر. نقول اذا طبقت هذه القاعدة ماذا يحدث يجتمع عندنا ساكنان الف الاصلية التي طبعها هي الف اصلية لكن علينا نحن قعدنا في بداية هذه الدورات ان الالف لا - [00:28:30](#)
ان تكون اصلية هي اما منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء. فاذا سمعتني اقول الف اصلية اعرف ان قصدي انها منقلبة عن واو او ياء. ما اريد ان هناك الف بحد ذاته - [00:28:50](#)

هي اصلية لا يوجد هذا في اللغة العربية. ارف اصلية لا تكون. الالف اما منقلبة عن واو واما منقلبة عن ياء. فهنا الالف منقلبة عن ماذا؟ انت من خلال تصريفك للفعل قام - [00:29:00](#)
قوموا ايضا الالف هذي اصلها واو. مباشرة لما جت المضارع عادت الالف الى اصلها الواو. باع يبيع عادة الالف الى اصلها الياء. طيب اذا

استقام هذه اصلية. لو اردنا ان نصوغها او نصوغ المصدر لها على كسر الحرف الثالث. وزيادة الف قبل الاخر سيجتمع عندنا ها اه -

00:29:10

الفان ساكنتان لا يصح. فلا بد نحذف احدى اللافين. طبعا نحن الذي اخترناه اختصارا لا نريد ندخل انفسنا في خلافات. الذي يحذف عندنا ما هو الالف الاصلية وتعويضا حتى نجوا الخاطر ايش معنى؟ وضعنا تاء مربوطة في النهاية فاستقام ايش مصدرها -

00:29:30

استقامة فهذه التاء المربوطة في الاخر عوض ان كان هنا لابد يكون الف كان هي الف صغيرة. كان هنا لازم تكون الف اصلية لكننا حذفناها للتقاء ساكنين وعوضنا مكانها في الاخر تاء مربوطة. ما وزن استقام؟ ايوه استقام استفاد. طيب - 00:29:50

الان ايش وصلنا؟ طيب انتهينا من المبدوء بهمزة وصل. المبدوء بالتاء من الخماسي والسداسي من تفاعلنا وتفاعل ما طريقة صياغة المصدر؟ ضم الحرف الرابع لكن الا في حالة واحدة ايش قلنا؟ الا اذا كان - 00:30:10

الا اذا كان معتل اللام مثل ماذا ذكرنا مثال؟ اوروبا؟ لا ربي فعل. تعالى نعم طبعا هذه اشكال اظن هذا الاخ اخذ يعني المرة الماضية كانت موجودة اليس كذلك؟ الاستثناء كان وجود المرة الماضية واليوم مش موجود لانه الاخ يعني - 00:30:30

خلينا نعود الى اصلنا. احنا ذكرنا في المرة الماضية وكتبنا المبدوء بالتاء طريقته ضم الحرف الرابع. او بعبارة اخرى ضم الحرف قبل الاخير اعتمدوا هذه العبارة المبدوء بالتاء عندما نصوغ المصدر منه نضم الحرف قبل الاخير. فمثلا عندما نقول تعلم - 00:30:50

طيب تفهم تفهم اذا هذا مثلا تفعل طيب تأتي على وزن تفاعل تفاعل تقاثل تدافع لاحظ ماذا تفعل انت؟ انت فقط تضم الحرف قبل الاخر. لكن عندنا استثناء ما هو؟ اذا كان هذا الفعل المبدوء بالتاء - 00:31:10

حرف من حروف العلة مثل تعالى. ايش نقول؟ اه في هذه الحالة لا نضم قبل الاخر بل نكسر ما قبل الاخرة تعالى تعالى وتنام تنامي وعلى ذلك فقس. اذا هذا استثناء دونوه كان موجود المرة الماضية وعاد ذهب الله اعلم - 00:31:30

طيب هكذا انتهينا من آا المصادر الاصلية. عرفنا المصادر الاصلية للثلاثي سماعي. ولغير الثلاثي قياس وهذا هو قياسها. طيب بعد ذلك نتقل الى المصدر الميمي. قلنا ما تعريف المصدر الميمي؟ المصدر الميمي ما بدأ بميم - 00:31:50

هو الذي بدأ بميم زائدة على بنية الكلمة. هذه الميم في الثلاثي تكون مفتوحة وفي ما عدا ما في يعني الرباعي فصاعدا تكون مضمومة. احفظ هذه القاعدة. عندما نقول المصدر الميمي هو ما بدأ بميم. انت طبعا تعلمت المرة الماضية - 00:32:10

كيف نصوغ الاصل عندك هذا الامر واضح. الان اذا كان المصدر الميمي من فعل ثلاثي فان هذه الميم ستكون ماذا؟ مفتوحة. اذا كان المصدر الميمي من فعل ما هذا الثلاثي يعني الرباعي فصاعدا الميم ستكون مضمومة. اذا المصدر الميمي اه سندرسه على قسمين كما

درسنا المصدر الاصل من الثلاثي ومن ما زال - 00:32:30

على الثلاثي اه الان المصدر الميمي من الثلاثي له قاعدة له قياس. شف المصدر الحقيقي من الثلاثي ليس له قياس سماعي. اما المصدر الميمي من ثلاثي له قياس وله قاعدة. ما هي قاعدته؟ طيب. قاعدة ايها الاحبة كما تكلمنا في الدرس الماضي - 00:32:50

كان الثلاثي صحيحا. والصحيح عندنا كما تعلمنا يشمل ماذا؟ السالم الذي لا يوجد فيه همزة ولا تضعيف ويشمل المهموز الذي فيه همزة في احد احرف الاصلية او فيه تضعيف يعني ما كانت عينه ولامه من جنس واحد مثل شدة ومدة فهذا يشمل كل - 00:33:10

صحيح. فاذا كان هذا البئر الثلاثي صحيحا او معتل اجوف. فما معنى معتل اجوف؟ يعني وسطه حرف ممتاز او معتل ناقص مثل رمى او لفيف مقرون ما معنى لفيف مقرون؟ عينه ولامه يعني الثاني والثالث حرف علاء. كيف يصاغ - 00:33:30

الميمي من؟ بكلمة واحدة قال يصغر مصدر ميمي منه على وزن افعل. طيب شرب وشرب اكل. طيب اه نم نعم؟ نم نم. يعني مضاعف بس. ايش ايش رأيكم شدة ونمى انتهى الامر هي نفس القضية بس انا اعطيت فعل غريب حتى احيانا بعض - 00:33:50

انت لا تستخدمها كثيرا فتستغرب كيف اتي بها. هي فقط ممارسة ان تحفظ القضية. اذا قلت ما في قضية ما في خلاف. طيب سأل طيب باع ما باع ولا ما بيع مشايخ؟ باع ما باع. ما باع. قلنا في المصدر الميمي ما باع. وعرفنا العلة - 00:34:20

لانه على وزن مثل وعرفنا كيف تحركت الياء في نحن نقول صح. تحركت الياء وانفتح ما قبلها لكن هل في نفس الكلمة هذا بيناه

في الدرس الماضي هذه الحيلة الصرفية انه اعتبروها حيلة تحفظوها على انها حيلة. هي القاعدة كانت عندهم ما هي؟ انه اذا تحركت
00:34:40 -

وانفتح ما قبلها تقلب الفا. ولكن عندما اتينا لنأتي مثلا باعة اتينا لنصوغها على مفعول. لم توجد هذه الا الصرفية. الان باعة ايش تقول؟
انت اول شيء انظر اليها تقول - 00:35:00

اش نوعها من هذه الانواع تقول معتل اجواف. اذا قطعنا لابد يكون مصدرها ميمي على ماذا؟ على ما افعل هذه القاعدة. طيب. خلينا
نفرغها ايها الاحبة في قالب مفعول طب ما تصلح؟ قالوا عندنا قاعدة اول اشي عندنا قاعدة درسناها - 00:35:20
عدناها كثيرا قاعدة اعلان النقل. ما هي قاعدة اعلان النقل شيخ؟ ايش رأيك دكتور؟ ولا مش معنا لسا؟ اعلان النقل ايش بقاعدته نريد
نحفظها ايها الاحبة صحيح هي تأتي بضمن الكلام لكن نريد ان ترسخ. اذا كان عندنا ياء متحركة او واو متحركة - 00:35:40
قبلها ساكن صحيح فان حركة الياء او الواو تنقل الى الساكن الصحيح. هنا عندنا ياء متحركة وقبلها ساكن صحيح تنقل حركة الياء
اليها فتصبح ماذا؟ مبيع. اصبحت الياء هي الساكنة. وما قبلها هو ماذا؟ المفتوح - 00:36:00
قالوا تحركت الياء وانفتح ما قبلها. انظروا تحركت اليوم وانفتح ما قبلها. انظروا الحيلة هذه. ان في الحقيقة هي قاعدة القلب انه اذا
تحركت الياء في نفس الكلمة وانفتح ما قبلها في نفس الكلمة حينئذ تقلب الياء الف وكذلك اذا تحركت الواو في نفس الكلمة -
00:36:20

وكان قبلها مفتوح في نفس الكلمة تقلب الواو الف لكن هنا نلاحظ ان تحرك الياء كان في الكلمة الاولى لكن ما قبلها هل كان مفتوحا
ساكت. طب ننظر لما تحرك ما قبل الياء الباء بالفتح لما تحرك بالفتحة وانفتح ما قبل الياء اصبحت الياء ساكنة. طب - 00:36:40
كيف نطبق القاعدة القلب؟ تحركت الياء وانفتح ما قبلها. قالوا ننظر الى الصيغتين في ان واحد. ننظر اليهما في وقت واحد. فنقول
تحركت يا قبل اعلان النقل وانفتح ما قبل الياء بعد اعلان النقل. هذه صعبة كانها ولا صعبة؟ يعني - 00:37:00
سكوت تام. لما اسمع سكوت تام انا بعرف انه هناك شوية. طيب. تفضل حياكم الله. باب النساء من الخلف لكن حياكم الله. طيب اذا
تحركت الياء لكن متى تحركت؟ قبل نقل حركتها كانت متحركة. طيب ومتى كان قبلها مفتوحا؟ بعد نقل - 00:37:20
ومع ذلك قالوا هذا اعلان قلب. ففي النهاية باختصار صارت ماذا؟ اذا ايش ستقلب الياء الف هذا الى هذا القلب فاصبحت ما باع.
طيب قال مقال. كيف صارت مقال بنفس الطريقة. انه اول اشي حدث اعلان نقل ثم بعد ذلك يحدث - 00:37:40
اعلاء القلب بالنظر الى صيغته. طبعا احيانا يعني يقولون بعض المعلومات عن سفيان بن عيينة كان يقول لتلاميذه اذا لم تفهموا
اكتبوه واعيدوا تكراره مرة بعد مرة. كثرة التكرار تجعلك تفهم الشيء اجبارا. فاحيانا بعض المعلومات قد تكون جديدة تماما. وتطبيقها
قليل - 00:38:00

جدا فاكتبها ودونها لعل الله عز وجل يفتح عليك في يوم من الايام بعد الدعاء والالتجاء اليه سبحانه. اذا هذا يعني مراجعة سريعة
وان كانت فيما يطال لي طيب هذا اذا كان دم ثلاثي صحيح معتل اجوف ناقص مثلا ناقص رمى رمى - 00:38:20
مصدرها الميمي مرمى. طيب لفيف مقروء ايش كان عندنا؟ اه عوى. وعلى ذلك. اذا نفعل. اذا كان الثلاثي الان القاعدة الثانية اذا كان
الثلاثي معتلا مثلا او لفيف مفروق ايش الذي ايش المثال اول اشي؟ اه المثال هو ما كان اول حرف - 00:38:40
الا مثل وقف الا في في المفروق ما هو؟ اللي فيه مفروق ما كان اول حرف واخر حرف حرف علة. فان المصدر الميمي من على وزن
ماذا؟ مث علم. لكن في الحقيقة المرة الماضية دخلنا في اشكال. ايش قلنا؟ قلنا هذا طريقة الناظم. الناظم قال انه - 00:39:00
مثال ولا فيه في المفروق المصدر الميمي منه على وزن مفعول لكننا ناقشناه في المثال قلت لا المثال ليس على اطلاقه يعني ضاق هذا
الامر نقول المعتل المثال. المصدر الميمي منه على وزن مفعول ليس بصحيح. هناك تفصيل في المسألة اليس كذلك؟ اصبنا فيه الكلام -
00:39:20

التفصيل ما هي؟ طبعا الاخوة اه الجدد عليكم ان تراجعوا المحاضرة الدرس السابق كانت مفصلة تماما. نحن الان نحاول ان نراجع
حتى يعني نللم الامور قبل ان نكمل المسير ان شاء الله. طيب اه المثال قلنا له قاعدة في يعني على الصحيح وعلى التحقيق حتى

يأتي على مفعّل. ما هي قاعدته؟ انا - 00:39:40

اريد ان اختصر عليك هذه القاعدة. تقول اذا كان المضارع اذا كان المثال او عفوا اذا كان مثال واو اذا كان مثال واوي مضارعه يفعل او كان حقه ان يكون على يفعل فان المصدر الميمي منه على وزن مفعّل - 00:40:00

اذا كان احنا المرة الماضية ايها الاحبة ذكرناه كم قاعدة؟ ذكرنا لها اه ذكرنا قاعدتين. انا اريد اليوم يا جماعة في قاعدة واحدة فكرت فيها قلت لماذا ما اجمعها في قاعدة واحدة؟ نقول اذا كان المثال واويا مضارعه على - 00:40:20

اتنين يفعل او كان حقه ان يكون على يفعل فان الميم على مفعّل يعني قاعدة تسمع تمام لكن سهلة باذن الله ها؟ نعم؟ من حقه ان يكون على مفعّل؟ لا ما فعل - 00:40:40

وقف على ما فعل وكان حقه ان يكون على يفعل فان مصدره الميمي. لا ما فعل ايضا ما في مشكلة. نعم. احنا المرة الماضية ذكرنا قاعدتين حتى تأتي اه المثال على مفعّل - 00:41:10

حتى يأتي المثال ان وقف ايش رأيكم فيها؟ موقف. طيب وضع موضع. طب وضع ايش مضارع يوضع يوضع معنا مبارحة يفعل. لكن قلنا لماذا ايها الاحبة؟ قلنا فيها موضع مفعّل. لان حقه ان - 00:41:40

على ماذا؟ على يفعل ولكن لان اللام حرف حلقي بان اللام حرف حلقي نعم قالوا في مضارعها يفعل ولا الامور المرة الماضية هكذا اظن اني قررتها. صحيح؟ طيب. اذا نعيد اذا كان المثال واويا هذا القيد الاول اذا كان المثال يائي - 00:42:00

خلص ما فعل اذا كان يائيا على وزني ما افعل. يأس. مياأس. على اذا فيكون هذا استثناء ادراك على الناظم. اذا هنا مثال يائي ليس على مفعّل. المثال اليائي على مفعلة مع القاعدة الاولى. طيب اذا كان مثالا واويا عندنا تفصيل - 00:42:20

اذا كان مثال واوي مضارعه على يفعل. الان لما تسمع انت مثال واوي مضارعه على يفعل. هناك شيء سيخرج معك مباشرة هو لا هناك صيغة ستخرج معك مباشرة. فعل. اذا قلت مثال واوي مضارعه على يفعل - 00:42:40

من المستحيل ان يكون هذا المثال الواوي فعولا. صحيح؟ لانه فعل مضارعها لا يمكن ان يكون على يفعل. فعل يفعل. اليس كذلك؟ واضح ولا اعيد اذا قلنا مثال واو مضارعه يفعل انتهت فعل تماما معنى خرجت اذا كان المثال الواوي على فعل يستحيل ان يكون

مضارعه يفعل - 00:43:00

مثال ذلك وضوء وضوء فعله. هذا ايش مضار ايها الاحبة؟ ايش مضارعه لا انا واضح من الاخوة انهم القواعد عندهم تذهب وتأتي وتروح. الان ايها الاحبة نحن اول درس في في الصرف ايش قلنا؟ قلنا اذا كانت فعل ايش مضارعها؟ قلنا مش - 00:43:20

فعل لها ثلاث احتمالات يفعل ويفعل واثانها على يفعل على خلاف القاعدة ولكن لم تسمع الا عليه. هذه قاعدة تحفظ. اذا

وضوءه يوضأ يوم ضوء. انتهى الامر ايها الاحبة. اذا ما مصدرها الميمي؟ اه تقول اذا كان - 00:43:50

مثالا وواويا على وزني يفعل اه اذا خلس مثال وارد على وزني يفعل مباشرة خرجت عندنا ماذا؟ في علاه لان مضارعها ليس على وزن يفعل دائما مبارحة على وزني يفعل. طيب اذا المثال الواوي الذي على صيغة فعله لانه لن يكون على يفعل مصدره الميمي على

مفعّل - 00:44:10

ان كذلك مثل المثال اليائي. فيوضأ ما ما مصدرها الميمي؟ موضأ على مفعّل. فاذا هذا استدراك اخر على الناضل فانحصر الامر عندنا الان في ماذا؟ في المثال الواوي الذي على صيغة فعله او على صيغة فاعله ومضارعه يفعل - 00:44:30

مثل وقف ايش مضارع ها؟ يقف طبعا هي يوقف حذفت الواو لليلة التي تكلمنا عنها. ما هي الا نعم ما بعدها مكسور وما قبلها مفتوح.

طبعا ايها الاحبة هذه القاعدة يعني ستجدون انتم مع مرور الايام انه لها - 00:44:50

اذا ليس على اطلاقي انا الان اذكره على اطلاقها لكن لها ضابط ان يكون المفتوح الذي قبلها مثلا ياء وقيس على غير الياء باقي صيغ المضارع انها لا تكون الا في المضارع والامر يعني لها ضوابطها باختصار. وانا لا اريد اشغلك الان بكثرة ذكر الاعلانات والحذف. لكن

هذا لانه موجود في الكلام العربي - 00:45:10

وانبهك احيانا لعل بعض الاخوة ينتبه ويضبط ويحسن الاتقان لكن لابد من المراجعة. يعني عندما نقول فعل نجد الاخوة مرتبكين ما

يعرفون ايش انتهى الامر يعني احنا لا نتكلم عن القواعد الاساسية في العلم. لابد من المراجعة لابد من المتابعة ايها الاحبة. من طبعاً الدخول في نصف الصرف مثل بعض الاخوة - [00:45:30](#)

عليك ان تعود تسمع من البداية. علم الصرف ينبني على بعضه. لا يمكن تقول خلاص اتي لهذه المحاضرة اسمع وبعد ذلك اعود لن تفهم كثيراً. هذا واقع علم الصرف مثل علم الفرائض. كيف علم الفرائض اذا ما حفظت من اصحاب الفروض والعصبات؟

مستحيل تحل اي مسألة في علم الفرائض. اليس كذلك؟ كذلك علم الصرف. اذا لم تعرف - [00:45:50](#)
في الاساس الذي ينطلق منه ليستحيل اذا لم تعرف ان فعله تأتي فقط على يفعل كل ما اذكره من القواعد ستجد فيه اشكال في فهمه على حقيقته فاذا لابد من المراجعة والاخوة الجدد يسمعون المحاضرات من البداية حتى يفهموا ما اقول جيداً. طيب. اذا كان

باختصار اذا - [00:46:10](#)

فكان المثال نعيد المثال سريعاً. اذا كان المثال يائياً فان مصدره الميمي على وزن ما فعل. اذا كان المثال واوياً وهو على ادفعوا لمثل وضوءه مصدر الميم على مفعول. اذا كان المثال واوياً ولكن على صيغة فعل الان اذا خلصنا - [00:46:30](#)

اذا بقي فعل عندنا وفعل. نقول اذا كان مضارع فعل وفعل يفعل فان المصدر الميمي على مفعول. هنا نوافق الناظم. هنا نوافق الناظم. فعل وفعل الى التي مضارعها يفعل بالكسر. اما فعل او مثلاً فعل اما فعل التي مضارعها اه يفعل - [00:46:50](#)

الفاعلة التي مضلوجة يفعل ايش رأيكم فيها؟ على مفعول كذلك. مثل وجلة. وجلة ايش مضارعها؟ يوجل ليس الا يفعل؟ اه اذا كان المضارع على وزن يفعل في هذه الحالة كذلك المصدر الميمي على ما افعله. اذا انت باختصار حصرت الامر في المثال - [00:47:20](#)
في جزئية واحدة يعني متى يكون المثال باختصار على مصدر الميلي منه على مفعول متى يكون؟ تقول اذا كان مضارعه على يفعل حينئذ يكون المصدر الميمي منه على مفعول او قلنا حالة ثانية ما هي؟ او كان حقه ان - [00:47:40](#)

كون على يفعل ولكنه جاء على يفعل. لماذا يأتي على يفعل؟ لان عينه او لامه حرف من حروف الحلق. نحن ذكرنا ايها الاحباب هذا كله اقرار ومراجعة. ان فعل الاصل فيها ان تأتي على يفعل او يفعل. اذا جاءت فعلة يفعل يعني فتح بفتح هذا يكون بشرط ما هو -

[00:48:00](#)

ان تكون العين او اللام حرف من حروف الحلق. وفي الحقيقة هي اصلاً حالي على خلاف القاعدة على خلاف الاصل. الاصل في فعله ان تكون على يفعله فاذا وجدنا فعل كان حقه ان يكون على يفعل ولكنه جاء على يفعل لان عينه اولامه حرف من حروف الحلق مثل

وضع - [00:48:20](#)

وضع ايها الاحبة حقها ان تكون على يوضع على يفعل. لكن لما كانت اللام الحرف الاخير حرف من حروف في الحلق وهي عين وضع عين جاءت على يفعل. فنقول هذه جاءت على يفعل صحيح لكن حقها ان تكون على ماذا؟ على يفعل - [00:48:40](#)

فلذلك عندما نصوغ المصدر الميمي لها نفكر بالاصل نعود الى الاصل نقول هذا ليس اصلها يفعل هذي اصلها يفعل فنصوغ المصدر الميمي منها على مفعول تعملها له تكرار اوف مرة اخرى للقاعدة نسأل الله ان يفك ابهامها عليكم. دكتور مينة؟ واضحة؟ في مشاكل -

[00:49:00](#)

سبعين ستين ايش نقول؟ ثمانين والصلاة؟ مين وصل عنده مية بالمية؟ ما واصله؟ اثنتين يلا ممتاز خير وبركة ايوة. هذا فيما يتعلق بالثلاثي. المصدر الميمي مما زاد على الثلاثي ايها الاحبة - [00:49:20](#)

المصدر الميمي مما زاد على الثلاثي امره هين سهل. قلنا كيف طريقة اشتقاقه؟ او كيف يؤخذ المصدر الميمي ما زاد على ثلاثي؟ اي واي فعل رباعي فصاعداً اول طريقة تحوله من الماضي الى المضارع. بعد ذلك تحوله من مبني للمعلوم الى مبني مجهول. بعد ذلك

الحرف الاول - [00:49:40](#)

ماذا؟ انتهى الامر استخراجها. واتبع الخطوات. حول الماضي الى مضارع يستخرج. حول المضارع من مبني الى ما مبني مجهول يستخرج انتم تعلمون ايها الاحبة المضارع اذا بني للمجهول يضم اوله ويفتح ما قبل الاخر. يفتح ما قبل الاخر. هذه معلومة اساسية -

[00:50:00](#)

طیب - 00:50:20

00:50:40 - انتهينا اذا من المصدر الميمي من الثلاثي ومن غير الثلاثي. انتم مشكلتكم في المصدر مية في

وفعل ومضارعة. من يحفظ ماذا قلنا في فعل وفي فعل وفي فعل وفي مضارعها يحفظ الشاشة التي - 00:51:00

تذكرون هذه السورة ولا نسيناها تماما؟ هذي السورة مهم ان تكتبها بهذه - 00:51:20

الصيغة. واطن الاخوة اللي بينزلون حلقة نزلوها بهذه الصيغة انه فعل اما يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل يفعل

ابتداء كوضع امامي ما هي الاحتمالات الواردة؟ ثم بعد ذلك قررنا قاعدة قلنا الاصل ان عين الماضي تخالف عين هذا الاصل. فالاصل

فعل الاصل ان تكون على الاول والثانى يفعل ويفعل لا تكون على يفعل. لكن لما اتينا للناحية العملية الواقعية وجدنا انه فعلا ات على

00:52:30 - حروف

غلاف القاعدة فسمع في فعل يفعل ويفعل. فعل الاصل ان تكون على يفعل ويفعل ولا تكون على يفعل. لكن من الناحية الواقعية

فقط على يفعل على خلاف القاعدة ولم تأتي لا على يفعل ولا على يفعل. وهذا تذكير هذا ايها الاحبة صورة مهمة جدا ان تتقنها في

طيب اسم الزمان والمكان يريد شخص يحفظ القوائم من يحفظ قاعدته؟ خليني ارجع ورا حتى ما حد يغش. ايش قاعدة اسم الزمان

المصدر الميمي. طيب من يعطيني القواعد؟ من يعطيني القواعد؟ يقول اذا كان كذا وكذا وهذا هو العلم ايها الاحبة. العلم ان تحفظ

تحفظ القاعدة. طيب ايش قاعدته التي تكلمنا عنها في الدرس؟ الماضي. ايش رأيكم؟ نعم الصحيح والاجوف. ممتاز. اذا كان سواء

يعنى نقول اذا كان صحيح او اجوف ننظر فيه مضارعه اذا كان صحيح او اجوف ننظر فى مضارع شف هنا يختلف المصدر الميمى

00:54:30 - الناس، وانا -

نحتاج للنظر في المضارع عندما نشق فماذا نقول؟ نقول الصحيح والجاوف ننظر في مضارعه ان كان مضارعه على - 00:54:50

على ماذا؟ على نفع. ممتاز. الان المثال الان المثال - 00:55:10

لفيف المقرون هذا فيما يتعلق يعني هذا التفصيل في الصحيح والاجواف. الصحيح والاجواف. طيب المثال واللفيف المقرون نبداً بالناقص ولا في عفوا؟ الناقص ولا في في المقرون؟ ايوا الناقص ولا فيه في المقرون نفعل دائماً لا تحتاج تنظر مضارع ولا حاجة. المثال - 00:55:30

واللفيف المفروق مث عل مفع طبعاً هكذا اطلق الناظم ان المثال واللفيف المفروق هنا مفعول كما اطلق كيف المصدر الميم لان المثال واللفيف المفروق على مفعول. لكن في الحقيقة يعني فيه نظر. انا يعني سادعها الان على اطلاقها. كذلك ابن الحاجب اطلق. الخضر اليزدي اطلق - 00:55:50

انه في المثال خاصة في يعني في اسم الزمان والمكان في اسم الزمان والمكان اطلقوا ان المثال واللفيف المفروق على مفعول ولكن الذي يظهر لي والله اعلم ان المثال هنا فيه التفصيل الذي في المصدر الميمي. في التفصيل الذي في المصدر الميمي وهذا ذكره بعضهم لكن لا اريد - 00:56:10

نشوش الطالب لانه لا يوجد نص واضح فدعوه على ما هي عليه. خلص انه المثال واللفيف المفروق على وزن ماذا؟ مفعول. اطلق الناظم يعني اسير معه كان فيه نظر والله اعلم. اذا هذه هي القواعد انا كنت كاتبها حتى نرى من يسمعها. تفضل يا شيخ. الله يجزيك الخير. نعم. الان - 00:56:30

الان في الثلاثي. اذا هكذا نشق اسم الزمان واسم المكان من ماذا؟ من الثلاثي. قلنا الصحيح والاجواف ننظر في مضارعه ولا فيه في المقرون مباشرة على ما فعل. الميثار واللفيف المفروق مباشرة على مفعول. هذا من الثلاثي. طيب ان الزائد على الثلاثي؟ مثل - 00:56:50

الميمي تماماً مثل المصدر الميمي تماماً. نأتي نحول الماضي الى مضارع نحول المضارع من مبني للمعلوم الى مبني ثم بعد ذلك نحول الحرف الاول الى ميم. نفس الطريقة وذكرنا ومارسنا امثلة في ورقة العمل. كيف تقول لي اذا كيف سافرق - 00:57:10

في الجملة العربية بين اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي مما زاد على الثلاثي. اذا كانت نفس الصياغة كيف افرق في الجملة العربية ذكرنا امثلة قلنا من السياق والقرائن هي التي تحدد لك ما هو المقصود. وذكرنا امثلة وطبقنا. طيب هذا اسم الزمان والمكان - 00:57:30

نذهب اليوم الى ما سنشرع فيه باذن الله. انتهت؟ اه. معي دقيقتين خلينا نشرح فيها اسم الفاعل سنجابها بعدين نعطي راحة. طيب اسم الفاعل والصفة المشبهة. اسم الفاعل والصفة المشبهة. هذا بدأنا فيه في الدرس الماضي. قلنا ايها الاحبة هذا النوع الثالث والرابع من - 00:57:50

تقاعدي اذا نحنا نهينا مصدر الميمي انهينا اسم الزمان. انهينا اسم المكان. واخذنا تطبيقات. اليوم نشرح باذن الله في الثالث والرابع. اسم الفاعل والصفة قلنا ما هو اسم الفاعل عدة بكثير ما تقرأ في النحو في الصرف البلاغة اسم فاعل اسم ما معنى اسم الفاعل؟ او تقول اسم الفاعل اسم مشتق هذا ابتداء - 00:58:10

دائماً هذه مشتقات تصدرها باسم مشتاق. يدل على ماذا؟ يدل على امرين. اسم الفاعل يدل على امرين. يدل على حدث وذات قام بها الحدث. فعندما نقول قائم عندما نقول قائم ايها الاحبة على ماذا تدل - 00:58:30

عندما نقول قائم تدل على حدث وهو الذي هو الحدث الذي هو ماذا في اللغة العربية نسميه؟ المصدر اذا هي تقول لو قلت اسم الفاعل يدل على المصدر وعلى ذات صحيح. لو قلت اسم الفاعل يدل على حدث وعلى ذات كذلك غير صحيحة. اذا قائم يدل على - 00:58:50

على ماذا؟ ذات قام بها القيام هي التي قامت بالقيام. نائم تدل على حدث وهو النوم هناك حدث وقع اسمه النوم وتدل على شخص قام بهذا الحدث. اما المصدر اما ان كلمة نوم لحالها ماذا تفهم منها؟ يعني انت تقول ايش الفرق بين نوم ونائم؟ انا اريدك تفهم - 00:59:10

ايش الفرق بين نومه نائم؟ انه نوم دلت على حدث فقط. نائم لا نائم دلت على حدث وعلامة شخص قام به الحدث. طيب ايش رأيكم

ايش اسم الزمان والمكان لها؟ نام. هاي الالف - 00:59:30

نامت طيب دعونا دائما نطبق. اول اشي انا اريدك تتبع قواعد عقلية انا لا اريدك مباشرة يعني تأتي بالكلمة انت اتت زبطت ما زبطت. لا اريدك تفهم. اول اشي حدد ايش نوعها هذي؟ تقول معتل اجوف هذا الذي يعني تحدد صحيح معتل اجوف معتل مثال معتل حدد لي اي - 00:59:50

نوع من هذه الانواع هكذا تنطلق في عملية التفكير. تنطلق من ان ننام اجوف. خلاص الان وضعنا قواعد. الاجوف ايش قاعدته؟ انا انتظر في المضارع اذا كان المضارع على يفعل او يفعل فاسم المكانة والزمان منه على مفعّل. اذا كان المضارع على يفعل فسميت مكانة - 01:00:10

الزمان على ما فعل. طيب ايش مضارعها؟ ينাম. اذا على وزن ماذا؟ ينام وطمع لي اياها في ميزان صرفه. ينام ايش وزنها في ميزان صرفي ايوه اذا على وزن يفعل. اذا ما اسم المكان منها والزمّن؟ من ام اسم الزمان - 01:00:30

طب قال ايش اسم الزمان والمكان منها؟ مقال صحيح؟ نام ما نام نفس القضية اذا نام من ام ولكن ما وزن منام ما فعل طب يقول لي شخص ما نام قبل الاخير الف ساكنة وما فعل قبل الاخير عين متحركة ايش نقول؟ نقول هذه العين اصلها ماذا - 01:00:50

في اصل من ام منوى لكن ايش حالت فيها؟ اعلان قلب قلب قلب قلب قلب قلب قلب قلبت الواو الف تحركت الواو وقبلها ممتازة لكن هو لماذا حدث فيها اعلاء القلب؟ اول اشى حدث فيها اعلان نقل بعدين - 01:01:10

اعلال قلبا هذا الذي اريده ليس مباشرا اعلاء القلب. احسنتم. اذا طيب ما نام ايش تفهم منها انت؟ يعني الان عندك نوم. عندك من ام وعندك نائم يعني حتى ابي لك ايش فائدة الاشتقاق؟ الان كل كلمة تأتي بها انت تريد بها فائدة معينة في الجملة العربية. اذا اردت ان

تدل - 01:01:30

الى مكان وقع فيه النوم فانك ما تقول نائم. المكان الذي وقع فيه النوم يسمى ماذا؟ منام. الزمان الذي وقع فيه النوم من ام. اذا والله هذا المكان نائم يعني جملة عربية خاطئة. لذلك قلنا علم الصرف ويجعلك تحسن اختيار المفردات التي ستستخدمها في الجملة. اردت ان تدل على حدث وعلى - 01:01:50

قامت بحدث تقول ماذا؟ نائم. اردت ان تدل على الحدث فقط من دون اي احداثيات اخرى نوم. اذا هذه فائدة الاشتقاق. طيب خلينا قبل ننتقل اذا اسم الفاعل اسم مشتق دل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث لكن بقي قيد اخير مهم حتى نفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة. ما هو القيد الاخير؟ قلنا - 01:02:10

على وجه الحدوث. ما معنى على وجه الحدوث؟ يعني اىوة اسم الفاعل يدل على حدث وقع. يدل على حدث وقع. لا انظر عن لا ينظر الى ثبات هذا الحدث ولا الى عدم ثباته. ينظر فقط الى عملية الحدوث. بينما الصفة المشبهة تعريف ابتداء النفس تعريف اسم الفاعل -

01:02:30

لكن الخلاف القيد الاخير اسم مشتق دل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث على وجه الثبوت وال لزوم. فعندما نقول قائم تقول قائم دلت على حدث وقع وانتهى صحيح؟ كان رجل جالس وقام. لكن طاهر القلب طاهر - 01:02:50

انسان هذا رجل طاهر القلب. او تقول طاهر صفة مشبهة. طب ليش ما اقول طاهر مثل قائم يا شيخ؟ هذا فاعل وهذا فاعل. لماذا قلنا قائم اسم فاعل؟ وطاهر صفة مشبهة - 01:03:10

اتقول طاهر ايها الاحبة يدل على صفة ملازمة ثابتة لا تنفك. بينما قائم تدل على حدث يحدث ويتغير ويتقلب فما دل على ذات وعلى حدث ويدل على حدث متقلب هذا يسمى اسم فاعل. ما دل على ذات وعلى حدث لكن هذا الحدث ثابت دائم - 01:03:20 ملازم للشيء يسمى صفة مشبهة. واغلب اصلا الصفات المشبهة ليست على وزن فاعل كما سيأتي معنا. اليوم لكن بعد الاستراحة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. بسم الله الرحمن الرحيم. نعود الى ما شرعنا فيه في الكلام عن اسم الفاعل.

01:03:40 عرفنا الفرق اذا بين اسم الفاعل والصفة المشبهة -

دائماً انا اريدك ان تفهمي الفرق المعنوي قبل ان تعرف الفرق اللفظي. الفرق المعنوي ان اسم الفاعل يؤخذ من فعل يدل على حدث وقع

اشياء تحدث وتزول. يعني هذا كقاعدة عامة. الصفة المشبهة لأ تدل على افعال ثابتة. كأن مثل افعال السجاياء الافعال الدائمة مثل لون الانسان - [01:04:00](#)

الانسان هادي امور لا تتغير فما دل على شيء ثابت يعني حدث وذات قام بها الحدث لكن على وجه الثبوت شيء ثابت لا يتغير في العادة في العادة لا يتغير كل شيء يمكن يتغير ان شاء الله. لكن في العادة لا يتغير هذا صفة مشبهة. اذا كان شيء يتغير بشكل عملي بشكل متكرر هذا يكون اسم فاعل. طيب كيف نشأت - [01:04:20](#)

اسم الفاعل والصفة المشبهة. نبدأ دائما عليكم ان تستحضروا. عندما نتكلم عن الاشتقاق نتكلم عن الثلاثي وعن ما فوق الثلاثي بهذه القسمة الثنائية عادة. طيب نبدأ كيف نشأت اسم الفاعل من الثلاثي. قلنا الاصل في اسم الفاعل. اولاً ان يؤخذ من الافعال التي - [01:04:40](#)

تدل على ماذا؟ على الحدوث. لا يؤخذ من الافعال التي تدل على الثبوت. يؤخذ من الافعال التي تدل على الحدود. طب ما هي الافعال التي تدل على الحدوث. اولاً فعل هي اذان الثلاثة ايها الاحبة دائماً انت لا تظن انه عندنا هي فعل وفعل وفعل لا يوجد غيرها. نتكلم عن الثلاثي - [01:05:00](#)

دائماً فعل وفعل وفعل. الافعال التي تدل على الحدوث هي فعلة المتعدي واللازم ما معنى متعدي ينصب مفعولاً به بنفسه. ما معنى لازم؟ لا ينصب مفعولاً به الا بواسطة. طيب. وفعل ايش؟ المتعدي وفعل - [01:05:20](#)

المتعدي مثل فهم الدرس. صحيح هذا فاعل متعدي. اذ لانه ينصب مفعولاً به بنفسه. اذا الافعال الثلاثية التي العادة في العادة تدل على الحدوث ما هي؟ تقول فعل اللازم والمتعدي وفعل المتعدي. هذه الافعال في الاغلب طبعا - [01:05:40](#)

نحن لا نضع قاعدة مطردة يمكن يكون فعل يدل على شيء ثابت يمكن. يمكن تأتي فاعلة متعدي تدل على فعل ثابت يمكن انا في النهاية هو الذي يحكم اليس كذلك؟ لكن نحن نضع قاعدة تقريبية تسهيلية ان نفعّل الاغلب فيها بافعالها انها تدل على الحدوث - [01:06:00](#)

والتجدد. سواء كان لازماً او متعدياً. فالى الذي يدل من هذا الحدود والتجدد المتعدي. اما فعل اللازم الان ماذا بقي علينا؟ فعل اللازم وماذا؟ وفعله. هذه دعوها اذا في المجموعة الثانية لا اريد ان ادخل فيها. الان احفظ هذا. طيب كيف يصاغ - [01:06:20](#)

اسم الفاعل اذا من الافعال التي تدل على الحدوث. من فعل اللازم والمتعدي او من فعل المتعدي. كيف يصاغ؟ امره سهل. نعم هي هذه الصيغة ولا يوجد غيرها. يصاغ اسم الفاعل منها على وزن فاعل. مثال ذلك. ضرب. ضارب هذه صفة ثابتة دائماً كما قلنا في - [01:06:40](#)

انسان اربعة وعشرين ساعة في الضرب ما يوجد انسان يضرب وينتهي. اذا هي صفة حادثة لا تدل على الثبوت. طيب مثال لازم ذهب ذهب الان ساعطيكم فائدة اظن اني دونتها وما لا ادري اين ذهبت. اذا كان هذي احفظوها في كل اسواق الثلاثي او في ما عدا الثلاثي. اذا كان - [01:07:00](#)

الفعل لازماً ولهذا اجعلوه عفواً اجعلوها في اسم المفعول نعم ليست هنا لذلك لم تكفر عفواً هذا في اسم المفعول تأتي بصلة بعدها الا كان اتكلم الان عن اسم اعد دعوه على حاله. طيب الان فعل اللازم مثل ذهب. ذهب ايها الاحبة لازم ولا متعدي؟ كيف عرفت انه لازم - [01:07:20](#)

يعني تأتي بجملة تقول هل يمكن اتي بمفعول به لذهب؟ اتي بقول ذهب محمد مثلاً البيت ولا الى البيت نقول الى البيت. اه اذا اه ذهب لا يمكن ان تنصب مفعولاً به بنفسها لابد تأتي معها بحرف جر. خلاص عرفنا انها ماذا؟ لازمة. طيب ما اسم الفاعل منها - [01:07:40](#)

طيب فعل المتعدي فهم وعلم طيب وعلى ذلك فحس هذا امره هين. الان تأتي الى الى قاعدة الان هذه قاعدة سريعة. هذه القاعدة ماذا تقول؟ وزن فاعل هذي الذي تكلمنا عنه قبل - [01:08:00](#)

قليل الاصل انه يدل على ماذا؟ على اسم الفاعل. الا اذا دلت قرينه على ارادة الثبوت فيصبح وزن صفة مشبهة ومثلنا قبل قليل. ما هو

المثال الذي اتينا به؟ طاهر. طاهر على صيغة فاعل. ومع ذلك قلنا ليس اسم - 01:08:20

لماذا؟ من قرين يعني من معنى هذا الفعل فلان طاهر القلب لا يدل على وجه الحدوث. يدل على وجه الثبوت. صحيح؟ فنقول مع انها على فاعل لكنها صفة مشبهة لكنها صفة مشبهة. فليس دائما اذا رأيت وزن فاعل هكذا نقول اسم فاعل. لا دع نقول الاغلب -

01:08:40

ان فاعل اسم فاعل. اذا جاءت صيغة فاعل فالاغلب انها اسم فاعل. لكن احيانا نحتاج الى طالب نبي ان ينظر في معنى الفعل قليلا. هل معنى بالفعل الذي اخذت منه فاعل يدل على الثبوت ولا يدل على الحدوث؟ اذا رأيت يدل على شيء ثابت لا يتغير فقل هذه صفة مشبهة ولا تقل ان - 01:09:00

اها اسم فاعل لانه في النهاية المعنى مقدم على القواعد. المعنى مقدم على القواعد. واضحة هذه القاعدة ايها الاحبة؟ طيب تنبيه طيب هذا التنبيه دعونا منه ما نريده. هو صحيح لكني لا اريد الان ان اشغل الطالب في هذه القاعدة - 01:09:20 طيب ننقل ايها الاحبة الى الصفة المشبهة كيف نأخذ الصفة المشبهة؟ عرفنا الان كيف نأخذ اسم الفاعل؟ امر سهل. ايش صيغة اسم الفاعل هي صيغة واحدة فاعل تؤخذ من فعل اللازم والمتعدي ومن فعل المتعدي. طيب الصفة المشبهة نقول الاصل - 01:09:40 في الصفة المشبهة ان تؤخذ من الافعال التي تدل على ماذا؟ على الثبوت. قبل قليل قلنا الاصل في اسم الفاعل ان يؤخذ من الافعال التي تدل على ماذا على الحدوث بينما الاصل في الصفة المشبهة ان تؤخذ من الافعال التي تدل على الثبوت. وهي ماذا؟ فعل اللازم وهذا الذي بقي فعل - 01:10:00

لازم وفعل فاعل هل نفصل فيه لازم ومتعدي؟ لا يأتي الا لازم لذلك لم نفصل فيه. لذلك لم نفصل في فعولان لا يأتي الا لازم. طب ايها الاحبة تذكرون في الدرس الاول ولا اظن انكم تذكرون. عندما وضعت قائمة تقول فعل - 01:10:20 ما هي اغلب الافعال التي تأتي على فعلها؟ يعني فعل في الاغلب في لسان العرب ما هي الامور التي يدل عليها؟ تذكرون وضعنا تحت فاعلة اه وضعنا صندوقين قلنا فعل يدل على في العادة في اكثر الاحيان يدل على ماذا؟ لا اهديك فعلى. فعل ايوا احسنت. تدل على - 01:10:40

افعال الفرح اه والحزن ويدل على افعال اللوان والعيوب. فعل في لسان العرب فعل لازم دائما نعود ما في اشكال. حتى يتذكر الاخوة تذكرون هذه اللوحة ايها الاحبة؟ لكن ما احد يحفظ هذه المشكلة من الذكرى جيد لكن - 01:11:00 قلنا فاعل معاني هذه الصيغة في اكثر لسان العرب تدل على ماذا؟ على مرض على حزن مثل مرض برئ حزنة. كذلك تكثر فيما يدل على لون او عيب سود عور عرجة. اليس كذلك؟ هذه المعاني الاغلب التي تأتي عليها. الان فعلوا - 01:11:30 يا ايها الاحبة فعل الاكثر فيها نحن قلنا فاعلة تنقسم الى متعدي والى لازم. اذا جاءت متعدي نأخذ منها اسم الفاعل. اذا جاءت لازم نأخذ منها الصفة المشبهة الاكثر في فاعلة انها لازمة. لان اكثر المعاني التي تأتي عليها اللوان والعيوب والافراح والاحزان. وهذه معاني ايها - 01:11:50

الاحبة دائما تدل على الثبوت وهذه المعاني دائما معاني يقولون ثابتة. فلما كان فعل في الاغلب تكون معانيها اه على هذه الصور على هذه الصور اللون والعيوب والامراض والاحزان جاءت في اغلب احوالها تدل على الثبوت وتكون لازمة ايضا - 01:12:10 فمثلا فعل قلنا ما اكثر احوالها؟ فعل هذا انتهينا من فعله. فعل قلنا لا يأتي الا لازم. لماذا؟ لانه دائما لا لا يدل الا على افعال ماذا؟ السجاي يدل على افعال السجاي يعني الافعال التي اصبحت طبيعة مستحكمة في الانسان لا تتغير. لو - 01:12:30 قلبناها سريعا هذه. معاني هذه الصيغة قلنا هذا تكثر فيما يدل على سجية ملازمة لا فكوا عن الشيء مثل الجمال مثل الحسن وعلى ذلك فقس. اذا عليك ان تحسن مثل هذه الامور. لان الصرف والنحو كله ايها الاحبة مرتبط بالمعنى. لا - 01:12:50 يمكن ان نقول خلاص هناك قاعدة ننظر فيها الى الظاهر وننفك عن المعنى. اذا فهمت القاعدة وفهمت المعاني واستطعت ان تشبك بينها تكون صورة واضحة في المصارف النحو. اكثر الطلبة هو فقط يحفظ قاعدة. لفظية ظاهرة. عندما يأتي الى بعض التفاريع في كتب العلماء يجد امر خالف القاعدة - 01:13:10

هو لا يفهم المعاني هو فقط حفظ قاعدة يريد ان يطبقها على جميع الصور وعلى جميع الاحوال. لا يوجد ايها الاحبة قاعدة تضطرد في جميع احوالها يوجد القواعد في العلوم هي قواعد اغلبية احفظها. قواعد اغلبية اكثرية. العلماء يستنبطونها من خلال الاستقراء لكن لابد ان يشذ لابد - [01:13:30](#)

لم تخرج بعض الامور عن القاعدة. وهذه الامور التي تخرج عن القاعدة كيف السبيل الى ادراكها؟ بالفهم المعنى. فلا تظن اذا ان العلم هو فقط حفظ. لابد من نوع من الفهم طيب نعود الى الصفة المشبهة. بسم الله - [01:13:50](#)

اذا قلنا الصفة المشبهة الاصل ان تؤخذ من الافعال التي تدل على الثبوت وهي فاعلة اللازم ثم فعله وهو لازم دائما. طيب كيف تصاغ الصفة المشبهة من فعل وفعل؟ انظر. اذا الان هناك صيغ كثيرة. صيغ كثيرة - [01:14:10](#)

ليست فقط هذه الصيغ التي ذكرتها وانتم معكم في كتاب التطبيق الصرفي للدكتور عبد الراجحي ذكر صيغ متعددة ربما ذكر صيغ انا اكثر خمسطعشر صيغة او ما شابه لكن انا ذكرت الصيغ الاساسية التي عليها المدار في الغالب. فالى اللازم ايها الاحبة فالى اللازم.

الغالب فيها ان تأتي اما على - [01:14:30](#)

فاعل او على افعل او على ماذا؟ فعلان. لاحظوا الاولى ماذا؟ فاعل لونها حتى تفرق بين وبين ماذا؟ الفعل لانه الفعل هو فعله. فتقول للشيخ فعلا لازم اول صيغة منها فعل صفة مشبهة. لأ بقول لك فاعل. فاعل اسم. وفعل فعل - [01:14:50](#)

فلا تنونها قل فاعل حتى تعرف ان فاعل هذه اسم. فمثال ذلك فرح نقول فرحة فرح ايها الاحبة فعل لازم ولا متعدي؟ على وزن فاعلة لازم ولا متعدي؟ لازم اذا هو يصاغ على صفة مشبهة ولا يصاغ على اسم فاعل واذا نظرت الى - [01:15:10](#)

في الفرع يقولون صفة مستحكمة في الانسان بشكل عام يعني تستمر معه فترة طويلة ليس الفرع هو لحظة وانتهى. الفرع فترة تستمر وتثبت بعدها هيأتي الحزن ليس اه كحدث قام ولا اكل وشرب حدث وقتي لحظي. طيب. ففعلها فرح. ما مصدر اه ما اسم ما

اصطفى المشبه منها - [01:15:30](#)

اعلى وزن فاعل فرح. طيب الصيغة الثانية افعل كاحلة فهو ماذا؟ اكل الان الاكل هذه صفة ملازمة لعين الانسان بشكل عام. عندما تصف انسان تصف عينه فتقول فلان اكل العين. تقول فلان لا تقل - [01:15:50](#)

الكاكل العين لا تأتي بصفة مشبهة اكل لماذا اتيت بصفة مشبهة؟ لان الكحل صفة الكحل في عينه هذي صفة ملازمة لا تنفك عن عينه هكذا خلقه الله سبحانه وتعالى. طيب الصيغة الاولى اذا فاعل. الصيغة الثانية افعل. الصيغة الثالثة فعلان. وهذه كثيرة. هذه

كثيرة. عطش - [01:16:10](#)

عطشان غضب غضبان. وهذه يكثر فيها ماذا؟ الممنوع؟ من الصرف. من اين وجد من هذه؟ هذه ممنوعة من الصرف. عطش عطشان طبعاً بالشروط التي ستؤتى الا يكون مؤنثه بالتاء لا يرن. المهم عطش عطشان غضب غضبان. شف عطش غضب. يقولون هذه صفات

داخلية وليست صفاتية - [01:16:30](#)

الخارجية كلها تدل على معنى الثبوت نوعاً ما. اذا فاعل وافعل وفعلان. طيب فعل اللازم ما رأيكم فيها؟ فعلاً لازم عندنا صيغتان هو اكثر لكن نريد ان نضبط هاتين الصيغتين. فعل اللازم تأتي اما على فعيل نحو ظرف فهو قليل. نقول فلا ننظر فهو ظريف - [01:16:50](#)

ثلاثة ما شاء الله مستحكمة فيه. دائماً بشوفش يضحك. طيب اه فعل بسكون العين. هذا فعل بسكون العين لكني ما اعرف اين هي السكون على اللوحة فكتبت بسكون العين. طيب فعل بسكون العين نحو ضخم. انسان ضخم الجثة تقول ماذا؟ ضخم لا تقول ضاخم

اسم فاعل تقول ضخم لان الضخامة - [01:17:10](#)

مستحكمة به فهي صفة مشبهة. نلاحظ ايها الاحبة وهذه قاعدة احفظوها. الصفة المشبهة تؤخذ من افعال لازمة. تؤخذ من فعل لا اياك ان تصوغ صفة مشبهة من فعل متعدي. دائماً انظر في الفعل اذا كان متعدي ما عندنا صفة مشبهة. وصوغها اش قال ابن مالك

وصوغها - [01:17:30](#)

من لازم لحاضر كظاهر القلب جميل الظاهري. فقال اذا انتصاغ من اللازم فقط لا يوجد عندنا صفة مشبهة تصاغ من المتعدي. لماذا تصاغ من اللازم لان تقول افعال اللزوم الافعال اللازمة التي لا تنصب مفعولاً به بنفسها في العادة وفي الغالب تدل على معاني ثابتة

كذا وباستقراء اللغة العربية وكلها كما قلنا هي قواعد اغلبية. طيب انظروا الى التنبيه الثاني انسوا القاعدة انظروا الى التنبيه الثاني يقل صياغة الصفة المشبهة من هذين النوعين اي من فعل - 01:18:10

وفعل اللازم على وزن فاعلي. يأتي يأتي مثل طاهر قبل قليل. لكن يقل مثال ذلك مثلا فعل اللازم نحو سلم فهو سالم الان سالم صفة مشبهة لان السلامة يقولون من افعال الثبوت. فالاصل في سلمة تقول سلم فعل لازم. الاصل فيه ان لا تكون الصفة المشبهة منه على -

01:18:30

لكن جاء فتقول سلم سالم. فعل مثل طهرا طاهرها طهر قبل غد طاهر القلب. كذلك هذه صفة مشبهة. وهذا قليل ايها الاحبة احفظوا

هذه القاعدة اسم الفاعل يأتي على وزن فاعل. يمكن ان يأتي اسم الفاعل على غير وزن فاعل يمكن على وجه القلة - 01:18:50

عكس بالعكس الصفة المشبهة الاصل انها ليست على وزن فاعل بل على هذه الاوزان التي تكلمنا عنها قبل قليل عندنا وايش كمان

عندنا فعلان وافعل. افعل اكحل. وعندنا في فعل كان عندنا فاعيل وفعل - 01:19:10

طيب هذه الصفة المشبهة الان عندنا تمرين نحله معا سريعا. اه ورقة العمل الثانية. ورقة العمل الثانية اظن ان اتيتم لا لا الثانية شف

اخرها سؤال رقم سبعة صوغ اسم الفاعل والصفة المشبهة من الافعال الآتية. طب خلينا نقعد شيخ خالد قليلا - 01:19:30

ومن ليس معه زاد فليشترك مع من؟ زاد معه. طيب اه نريد سريعة ايها الاحبة. كتب اولاً تقول لي هذه ايش نوعها؟ اه فعلك تقول

اريدك انا اريد ان تحكم القاعدة. انا لا اريد السريع - 01:19:50

ان تحكم كتبها خلاص على وزن فعل. فعل يدل عادة هذا الحدوث كاتب. طيب لعب. صوغ اسم السؤال السابع من الورقة العمل ليست

اليوم ورقة العلاء كان موجود الشيخ. ايوه. طيب. كتب. السؤال السابع من ورقة العمل الثانية - 01:20:10

ما كاتب. طيب لعب. تقول لعب فاعلة متعدي. لعب فعل وهي متعدي. اذا لها اسم فاعل. طيب قرأ سأل قال قائل لاحظ وانا انا اتي

بعض الامثلة الان اذا كان عندنا معتل اجوف ايها الاحبة اذا كان وهذا سنطبق عليه باذن - 01:20:30

اذا كان اسم الفاعل معتل اجوف اه فان معتل اجوف وحدث فيه اعلال قلب. الان اريد ان انظروا الى الخامس والسادس. قال ايش

السادس؟ السادس السادس. عوض. الان قال معتل - 01:20:50

اليس كذلك؟ طب عور معتل اجوف؟ اكيد؟ طيب اذا قال معتل اجوف وعور معتل اجوف. ايش الفرق في ملاحظتك. لا ليس في

قضية الواو في قضية الاعتلال. الان مثلا قال ايش اصلها؟ قال اذا هي معتل - 01:21:10

وعور معتل اجواف واوي. طب لماذا قلبت الواو الفا في قال ولم تقلب الواو الفا في عويرة اليس ضابط اعلان القلب موجود؟ عور

تحركت الواو الواو متحركة بغض النظر ايش حركتها؟ هذه القاعدة - 01:21:30

الواو متحركة وما قبلها مفتوح. الواو متحركة وما قبلها مفتوح. فالاصل ها في عورة ان يحدث فيها اعلان قلب لكن لم يحدث فيها

اعلان قلب لما سنذكره ان شاء الله في باب الاعلان. انه كما قلت لكم انا ابتداء علمتكم قواعد الاعلان على عمومها. هذه قاعدة مستثناة

- 01:21:50

هذه مستثنى هذا الوزن بحد ذاته يقولون اذا كان فعل على له صفة مشبهة على وزن افعال عور اعور فهذا اذا لا يجوز فيه ان نحدث

اعلاء القلب. قاعدة بالاستقراء. ما عندي انا فيها اجتهاد عقلي. هم لاحظوا بالاستقراء انه اذا كان عندنا ضابط اعلاء للقلب - 01:22:10

لكن الحالة التي وجد فيها ضابط اعلان القلب صيغة فاعلة التي الصفة المشبهة منها على افعال. زي عور ايش الصفة المشبهة منها؟ عور

لا يوجد فيها اعلان قلب. الاصل ان يوجد. يعني الضابط موجود لكن عندنا استثناء. لا اريدك لا اريدك تحفظ الاستثناء. لكن ما الذي

اريد ان تفهمه؟ اذا كان عندنا - 01:22:30

معتل اجوف حدث فيه اعلان قلب معتل اجوف حدث فيه اعلال قلب فاننا عند صياغة اسم الفاعل على وزن فاعل اقلب الالف همزة.

قال ايش قلتم انتم؟ باع عور لو اردنا ان الان لو اردت ان اصوغ منها على وزن - 01:22:50

وهكذا باب التمرين عندهم. صغ منها على وزن فاعل. عاور. لم تقلب الواو همزة. بينما في قال وسالا قلبت الواو همزة. ايش الفرق

تقول هكذا معتل اجوف. حدث فيه اعلال قلب نقلي بالالف الى همزة عند صياغة اسم الفاعل. معتل اجواف لم يحدث - [01:23:10](#) فيه اعلان القلب لا تقلب على الحرف الاجوف. لا يقلب حرف العلة الى همزة عند صياغة اسم الفاعل. واضحة؟ مش واضح انت عندك واضح انك انت غير طيب. قال ايها الاحبة معتي الاجواف. عور معتي الاجواف. ايش الفرق بينهما - [01:23:30](#)

كل لقاء لا حدث فيه اعلان قلبه. قال اصلها قولة. صحيح؟ دايمًا الرسم هو الظاهر تلعب جوا. الان ايها الاحبة هذه قولة وهذه عورة. ضابط اعلان القلب موجود هنا وموجود هنا ابتداء. تحركت الواو وانفتح ما قبلها. عور تحركت الواو وانفتح - [01:23:50](#) ما قبلها. يعني بغض النظر ايش حركة الواو ضمة فتحة كسرة لا يهمني. المهم انها متحركة. ضابط اعلان القلب وجد هنا ووجد هنا. لكنه طبق في حالة ولم طبق في حاله وجد الضابط لكنه طبق في حالة ولم يطبق في حالة. فانت لا تقل قوالا ايش تقول انت؟ قال [01:24:20](#) قال قلبنا الواو الف -

هل تقل عارة؟ لا تبقيها على حالها. لماذا؟ اذا لاستثناء في قاعدة القلب. هناك استثناء خاص بقاعدة اعلان قال سيأتي في موضعه فهذه مستثنى. خلص احفظ انها استثناء. لا اريدك تعرف سبب الاستثناء. احفظ انها مستثناة. لكن ما الذي يريد ان تتعلمه؟ اذا وجدت - [01:24:40](#)

عندنا معتل اجوف مثل قول وعورة. احدهما حدث فيه اعلاء القلب. الآخر لم يحدث فيه اعلال القلب. فما حدث فيه اعلان فاصبح قال سال باع وعلى ذلك عند صياغة اسم الفاعل على صيغة فاعل نقلب الف همزة فنقول - [01:25:00](#) اه طيب سالنا سا ال اذا لاحظ اننا نقلب الف الى ماذا؟ همزة. قلبنا حرف الجوف همزة حرف العلة الجوف. بينما اذا كانت كلمة معتل اجوف ولكن لم يحدث فيها اعلاء القلب لاستثناء من الاستثناءات - [01:25:20](#)

لم يحدث فيها على القلب مثل عورة فاننا عندما نصوغ على وزن فاعل ننزل حرف العلة كما هو لا نقلبه همزة فنقول وير ما قال ابن قلنا عائر؟ لا قلنا عا وير. عرفنا ايها الاحبة فقدنا هذه القاعدة. قاعدة سهلة. ما حدث فيه اعلان قلب نقلب - [01:25:40](#) فيه الف همزة. ما لم يحدث فيه اعلال القلب لا يوجد عندنا فيه قلب ال الهمزة. طيب. نعم؟ هذا جوازك يعني سائل عادي لا اه لزوما لأ لزوما على وجه التسهيل. لكنه ابتداء هو لازم. ابتداء هو الياء مش الياء الاصلية. ابوة - [01:26:00](#) هذا لا اصل انها همزة لا اليس ليس على الاصل. طيب. ايش المنقلب الى همزة صار عندك. اه. بتنعمل الف. طيب. ولا ايش في الف هذي الف في قائل هذي الف فاعل هذي الف - [01:26:20](#)

هذه الف الزائدة انتم ما تظنوا ايها الان قال قائل الف في قائل اللي بعد القاف ليست هي الف التي بعد القاف هنا ربما هذا اخل على الاخوة ايها الاحبة اياكم ان تظنوا قال اين الف ذهبت فيها؟ همزة اصبحت همزة. طب وهذه الف التي بعد القاف هي ليست الف هذه لا هذه الف فاعل - [01:26:40](#)

انا في الزائدة الف التي من الوزن. دائما التغيير يكون عنا على الف. اه التغيير على الف الاصلية. اما هذي الف فاعل تنزل على حالها. طيب. الان ايها الاحبة انا ربما وضعت قواعد هنا اذكر اني استعجلت في ذكر الامثلة - [01:27:00](#)

هيصوها هذا هي اللوحة انا اعددتها في الحقيقة قبل ان ندخل في حل الامثلة ونسيتها. على ان هذا تمرين ايها الاحبة معنا سريع على صياغة اسم الفاعل من فعل الثلاثي المعتل. كيف نصوغ اسم الفاعل؟ من الفعل الثلاثي المعتل. انه دائما ايها الاحبة طيب تأتي قليلا نجمع الميكروفون. دائما ايها الاحبة - [01:27:20](#)

عندما يكون الفعل الثلاثي صحيح لا يوجد فيه حرف من حروف العلة لا هو مثال ولا اجوف ولا ناقص ولا مقرون المفروض امره سهل هين لا يحدث فيه تغييرات جدا لكن المشكلة دائما عندما يكون عندنا الفعل الثلاثي فيه حرف علة دائما اذا في عندك فعل ثلاثي في حرف علة اعرف انه هناك مشاكل - [01:28:00](#)

في هناك مشاكل لابد من تغييرات لانه مش اسمه حرف علة. في علة. وانت تتعامل معه اما يحدث قلب اما يحدث نقل اما يحدث حذف هناك اشكاليات كثيرة فلا بد الطالب يتمرس على صياغة اسم الفاعل من الافعال المعتلة. انظروا اذا قلنا اذا كان معتلا مثالا انا وزعت - [01:28:20](#)

على جميع انواع المعتل. اذا كيف نضوع اسم الفاعل من المعتل المثال؟ هل عندنا اي اشكال؟ خلاص يساق الصحيح. لماذا لانه حرف العلة هذه ضوابط سريعة خذوه على الهامش. حرف العلة اذا كان في اول الكلمة التغييرات التي فيه يسيرة. يعني الحمد لله تأثيره -
01:28:40

في الكلمة. المشكلة في حرف العلة عندما يأتي في وسط الكلمة او في اخرها. المشكلة فيه عندما يأتي في وسط الكلمة او في اخرها. لذلك شوفوا المعتل ما عندنا مشكلة في صياغة اسم الفاعل. فوقف واقف. طيب. لاحظوا طبعا وقف فعل ماذا؟ فعل - 01:29:00
فعلى لازم. فجاء اسم الفاعل منه على واقف. طيب معتل اجوف ومعتل المثال امره سهل. معتل اجوف. انظروا ماذا قلنا. اذا قلب حرف العلة في الفعل يعني باختصار اذا حدث اعلاء القلب كما قلت لكم قبل قليل. اذا قلب حرف العلة يعني الواو او الياء هذا الذي اقصده بحرف العلة - 01:29:20

اذا قلب حرف العلة الواو او الياء الفا في الفعل فان هذه الالف تقلب همزا في اسم الفاعل. نحو قام قائم هي القاعدة التي تكلمت عنها قبل قليل. قال قائل باع بائع الواو او الياء قلبت الفا. فعند صياغة اسم الفاعل فاننا - 01:29:40
نقلب هذه الالف الى همزة. اذا سلم هاي الضابط الثاني. اذا سلم حرف العلة من القلب في الفعل فانه يسلم في اسم الفاعل. فلو قيل لك عورة. طبعا عور ايها الاحبة يعني هو اصل يؤخذ منها صفة مشبهة. لكن هذا ما يسمى عندهم في علم الصرف التمرين -
01:30:00

تصريف يقول لك انت بهذه الكلمة على وزن كذا. فلا اشكال يعني لا تختلط تقول عورة عورنا اقول نعم عور عور. لكن هذا على وجه التمرين فقط والممارسة وليس على وجه يعني الاثبات هذه الكلمة. فنقول عورة تقول حرف العلة هل سلم من القلب ام لم يسلم؟ سلم. سلم. اذا - 01:30:20

يقرب حرف العلة الى همزة. عور عاور. بينما في الحالة الاولى قام اصلها ماذا؟ قوامه. الواو قلبت الى الف لم تسلم حينئذ يجب ان تقلب الالف الى همزة في اسم الفاعل. هذه واضحة القاعدة ولا فيها اشكال؟ واضحة. طيب. نأتي الى المعتل الناقص. عند -
01:30:40

صياغته على وزن فاعل يصبح ماذا؟ اسما منقوصا. ما هو الاسم المنقوص في النحو؟ درستهم في الاجرومية وفي القطر ومن درس النحو كان اخره ياء لازمة قبلها كسرة. ما قال اخره ياء لازمة طبعا ليست ياء ضمير متكلم. ياء لازمة قبلها كسرة. فمثال قضى -
01:31:00

قاضي بحذف الياء اذا لم توجد ال التعريف ولم يكن مضافا كما تعلمون نحذف الياء ونضع تنوين طيب قاض طيب دعا ده عين. اين ذهبت الياء؟ حذف لانه اسم منقوص. هذا طريقة اسم منقوص انه تحذف الياء منه الا اذا كان في مطلع ال التعريف او - 01:31:20
كان مضافا فلو دخلنا قال للتعريف القى ضيئة هنا لا تحدث. الداعي طيب طبعا ما اسباب طيب لماذا هنا حدثنا هنا ما حدثنا هذه كلها لها تعليقات بالتقاء الساكنين وما شابه ذلك لكن لا اريد ان اؤتيك الان في بعض هذه المتاهات. طيب نأتي الى معتلة فيب مفروق ما هو النفي - 01:31:40

ما كان مفروق يعني اوله واخره فقط. مثال ذلك هذا يصاغ كالمعتل الناقص. يعني لا فرق بين اللذيذ الفروق بين الناقص كلاهما يكون اسم منقوص اسم منقوص وقا واق وعى واع ما عندنا فرق بينه وبين اسم - 01:32:00
بين المعتل الناقص. معتل لفيف مقرون. معتل لفيف مقرون. يصاق كالمقوص. وتسلم عينه من ماذا من القلب نحو اه مثلا اه شوى شاو او شوية اذا اردنا على الاصل لكن طيب اه هوي - 01:32:20

هذا ايش اسمه ايها الاحبة؟ هذا اسمه لفيف انت حاسهم مش معي. هذا اسمه لفيف مقرون لماذا لذيد مقرون لانه الحرف الثاني والثالث من الا. الان كيف طريقة صياغته؟ الان لاحظوا ايها الاحبة هل عندنا معتل اجوف؟ يعني - 01:32:40
هو نسعى عندنا حرف الا في الوسط. عندنا حرف الا في الوسط وكذلك في هوية. عندنا حرف الا في الوسط. لاحظوا هل حرف العلة الذي في وسط اه قلب ها هل حرف العلة الذي في الوسط قلب الى الف؟ لا. لا. لم يقلب الى الف. لذلك عندما نضوع اسم الفاعل -

فانه يبقى على حاله كأنك مثل عورة. كيف عورة عاور؟ كذلك شوي لاحظنا ان الحرف حرف العلة الذي في الوسط لم يقلب الفا. وفي هوية وقوية حرف العلة الذي في الوسط لا يقلب الفا. فعندما نصوغ اسم الفاعل اه ينزل هذا الحرف كما هو. كالمعتل الاجوف شوي شعب وهوية - 01:33:20

هاون هذه هي طريقة الصياغة. طيب نعود الى ما بين ايدينا. نعود الى حل الامثلة التي بين ايدينا. وصلنا الى المثال السابع. دعا ايها الاحبة دعا تقول اي نوع من هذه الانواع معتل ناقص اليس كذلك؟ اذا هو اسم منقوص سينتهج داعي مشى ماشا اسم منقوص. اه عرج - 01:33:40

عرج فاعرج. اذا فعل افعل هنا. احسنتم. حول احول الان عرج ايها الاحبة لازم صحيح اذا لا يؤخذ منه اسم فاعل يؤخذ منه صفة مشبوعة حول احول. الاحول كذلك صفة ملازمة يؤخذ منها صفة مشبوعة. طب سوي ده اسود - 01:34:00
اه ضخم الان فعل. ضخم ضخم. جمل. جميل. احسنت. فاعيل. لانه فعل اما على فعل او على فاعيل. بحسب ما هو فرح هو فرح. طيب تعب. تعب. عطشان. عطشان. فعلان. هذه - 01:34:20

الاوزان التي عندنا غضب غضبان سكر سكران اه الان تسعطش وعشرين فقط اردت التنبيه فيه على قضية. انه احيانا ايها الاحبة كما قلنا فعل قلنا فعل المتعدي واللازم او فعل المتعدي في الاغلب تدل على افعال ايش قلنا؟ الحدود. الافعال حدود. فيؤخذ - 01:34:40
منها اسم فاعل. لكن احيانا بعض الصيغ ايها الاحبة تأتي على فعلة ولكن الفعل لا يدل على الحدوث. يدل على الثبوت فعل يدل معناه على الثبوت مثال ذلك. مات. مات ايها الاحبة. عشرة وزنها ابتداء. فعل. فعل. ها؟ فعل - 01:35:00
مات موت مثل قال قوله اذا مات موت فعل. طيب لازم ولا متعدي؟ لازم مثلا. الاصل قلنا فعل اللازم او يوخذ من اسم فاعل لكن لما كانت مات لو لاحظت في معناها الموت معنى ثابت يعني هل الانسان يموت في دقيقة يرجع حي في دقيقة يرجع يموت ولا -

انا ثابت مات انتهى الامر. معنى ثابت لذلك يصاغ منها صفة مشبوعة. لا يصاغ منها اسم فاعل. والصفة المشبوعة يقولون من فعله اذا كان عندنا فعله هذي او على الهامش فائدة عندكم. فعل اذا صيغ منها صفة مشبوعة على وزن فيعل. على وزن فيعل ميت. مات ايش؟ تقول - 01:35:40

الصفة المشبوعة منها ميت فيعيد. طيب سادة. سادة محمد قولان السيادة الانسان لا يسود في لحظة. السيادة تكون في العام يعني شيء ثابت هذا سيء. فايش سادة على وزن فعله؟ ومع ذلك معناها لما كان لا يدل على التجدد والحدود يدل على الثبوت سنأخذ منها صفة - 01:36:00

مشبوعة لن نأخذ منها اسم فاعل. طيب الصفة المشبوعة من فعله؟ هذه فائدة على الهامش. انه احيانا اريدك ان ان كل شيء له استثناءات فانت ابتداء تعرف الاصول ثم تعرف الاستثناء. فاذا انفعل يمكن يؤخذ منها صفة مشبوعة يمكن اذا دلت على الثبوت - 01:36:20
الجمود ولم تدل على الحدوث وفي الاغلب الصفة المشبوعة منها تكون على وزن في ان مات ميت. وسادة سيء. طيب نعم الان الفرق بين ميت وميت هذا دعوة انه هذا ميت هو من مات وانتهى ميت من سوف يموت وهذا اصلا فيه نقاش ونزاع لا نريد ان -

انفسنا فيه. انتهينا ايها الاحبة منه؟ نعم انا ما فهمت عفوا الان مات لو اتيت به على وزن فيعي ايش نقول الان عندنا ياء ساكنة والالف عرفت ماشي لكنها هنا ستقلب - 01:37:00

لاعلانات كثيرة حدثت بها. ستكون متحركة صحيح؟ الان عندك ياء ساكنة. وياء متحركة ماذا سيحدث فيها؟ اضغام اصبحت ميت في اشكال كده؟ طيب واو ما هو احنا بديش ادخل في كثير اعلانات احنا بدناش نضيعوا الشباب مع كثرة - 01:37:50
الاعلانات انه نحاول نقلل لكن بسبب كثرة الاعلانات انا احيانا اضطر انبه. لكن التقليل من ذكر الاعلانات مقصد عندي في البداية صراحة. طيب الان نتنقل الى كم باقي اذان المغرب؟ اه ما شاء الله الوسط واسع. طيب - 01:38:20

الان نأتي الى هذه القضايا ايها الاحبة هي سهلة واظن انكم اخذتموها في المدارس لكن نحن للأسف المدارس لا حفظ ولا مراجعة ولا دراسة اختبار طيب اه الان الخامس من المشتقات اذا تعلمنا ايها الاحبة كم مشتق؟ انا اريدك تتبع - [01:38:40](#)

معي كم مشتاق تعلمنا الى الان. تعلمنا المصدر الميمي. تعلمنا اسم الزمان. تعلمنا اسم المكان. وتعلمنا اسم الفاعل وتعلمنا اسم اه الصفة المشبهة. طبعاً اظن اني قفزت عن قاعدة في الصفة المشبهة. كيف تصاغ ايصاغ اسم الفاعل والصفة المشبهة من فوق الثلاثي؟ ايوه هذا قفزت عنه. منيح الذي تداركناه - [01:39:10](#)

قبل ان ندخل في اسم المفعول. الان نحن كل الذي تعلمناه قبل قليل كيف اصوغ اسم الفاعل والصفة المشبهة من الثلاثي؟ طب تقول لي كيف اصوغ اسم الفاعل والصفة مما فوق الثلاثي هذا امر سهل ايها الاحبة ما في اي اشكال. مثل صياغة المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان - [01:39:30](#)

اسم المفعول من فوق الثلاثي. تأتي بالماضي تحول الى مضارع. ثم بعد ذلك تحول المضارع الى مبني للمجهول ثم في الحرف الاول تقلبه الى ميم لكن ايش عندنا فرق واحد فقط هنا؟ ايوة انه في اسم الفاعل والصفة المشبهة بعد ان نفرغ من - [01:39:50](#)

هذه العمليات ما قبل الاخر كان مفتوحا اليس كذلك؟ اكسره. فقط اكسره. هذا الذي نريده منك. حتى نفرق بين اسمه. لماذا نكسره؟ لو لم اكسروا ايها الاحبة لاختلط اسم الفاعل باسم المفعول. فلا بد ان نفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول. قالوا خلاص اجعلوا اسم الفاعل مكسور ما قبل الاخر. واجعلوا اسم - [01:40:10](#)

مفعول مفتوح ما قبل الاخر. فالان استخرج اتي باسم الفاعل. ايوة يستخرج تقول مثلاً يستخرج آخر الخطوة الاخيرة نكسر بدل ما نقولها مفتوحة مستخرج. انت اهو ابتداء قلت مستخرج من دون تقول هذا سهل. عندما تصبح الامور سهلة ميسرة لا تحتاج الى كل هذه العمليات - [01:40:30](#)

الذهنية لكن هذه عمليات ترتيبية للطالب المبتدئ. طيب انكسر شيء. بعد الخه والاخيرة منكسر. طيب اه انقلع ينقلع منطلق. طيب. اه الان الصفة المشبهة استقام استقام يستقيم آآ مستقام ولكن لاننا سنكسر ما قبل الاخر - [01:40:50](#)

مستقيم بدل مستقام مستقيم. لو كانت اسم مفعول مستقام لو اسم فاعل مستقيم. طب تقول لي يا شيخ اه ايش الفرق بين اسم الفاعل مشبهة اذا كانت نفس الطريقة؟ الفعل ايها الاحبة تنظر في الفعل الان هنا في الحقيقة لا يوجد فرق بين صياغ الاسم الفاعل والصفة المشبهة - [01:41:20](#)

فيما فوق الثلاثي لا يوجد فرق. بنفس الطريقة تماماً. والفرق سيكون في ماذا؟ في المعنى. تنظر في المعنى. استخرج معنى هل يدل على الثبوت ولا على الحدوث؟ اه تقول على الحدوث. اذا نستخرج اسم فاعل. الاستقامة يعني في العادة تكون على وجه - [01:41:40](#)

فنقول صفة مشبهة اذا المعنى هو الذي سيسعفني في هذه اللحظة لا يوجد عندي قاعدة لكن هناك مساعدات وان كنت لا يعني ما احب ان اتعبك فيها يعني بعض القواعد النحوية مساعدة يقولون كيف افرق بين اسم الفاعل والسفر مشبهة؟ الكلام مما فوق الثلاثي الان. يعني ربما لم ازل هذا القيد الكلام ما فوق الثلاثي - [01:42:00](#)

الاول من خلال دلالة الفعل. فما دل على الحدود فهو اسم فاعل. وما دل على الثبوت فهو صفة مشبهة. طيب الصفة المشبهة هذه قاعدة نحوية الصفة المشبهة يجوز ان تضاف الى الفاعل. يجوز ان تضاف الى الفاعل. اه اسم الفاعل - [01:42:20](#)

لا يجوز ان يضاف الى الفاعل. يعني سريعاً هذا يعطيها سريع. الان ايها الاحبة اعشقوا اعشوشبة الزرع اعشوشب يعني كثر فيه الخضر ممتاز عشوشبة وقلنا صيغة عندما تكلمنا عن المعاني تدل على ماذا؟ على المبالغة والتكثير اعشوشب الزرع - [01:42:40](#)

طيب الان صغ منها شوشبة صغ منها اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ عندما نصوغ منها هل نقول صغنة اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ لماذا؟ لانه خلص هذه الفعلة شوشبة يدل على ثبوت. اذا ما هي الصفة - [01:43:10](#)

طيب معشو شبر الان فاعل عشوشبة ما هو اين الفاعل؟ اه شوشب الزرع هذا هو الفاعل. يجوز بعد صياغة الصفة المشبهة ان تضيف اليها الفاعل. يصبح الفاعل مضاف اليه. فاقول هذا المكان معشوق - [01:43:30](#)

اوشبه مشوشب الزرع. الله اكبر. كانت فاعل صحيح اصبحت هنا ماذا؟ مضاف اليه. لكن لو كان عندنا فعل اخر هو اسم فاعل.

استخرج مثلا قبل قليل وين راحت المساحة؟ طيب استخرج - 01:44:00

محمد الذهب. الان استخرج صغب منها اسم ستصوغ منها اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ اسم فاعل لانها ليست حدث دائم عملية

الاستخراج. طيب اسم الفاعل ما هو؟ مستخرج. طيب اين فاعل استخرج؟ محمد - 01:44:30

ممتاز. هل يجوز ان اتي بمحمد اجعله مضاف اليه لمستخرج في جملة؟ هل يجوز تقول مثلا هذا الذهب مستخرج محمد نعم؟ عكست

المال المعنى انعكس طب مثلا لو اتينا مثلا بجملة اخرى مثلا افضل منها؟ قصدي انه - 01:44:50

فاهم فاهم هذا الذهب هي لا تجوز لكن ايش كنت اريد اقول؟ طيب دعوها على ما هي عليه دعوها على ما هي عليه هي لن تصلح

اصلا في معنى نحاول اسلكها في جملة ما هي اتي معي ايش نقول فيها؟ لا انت اضفتها مستغرب - 01:45:20

الذهبي محمد هل اضافنا مستخرج للفاعل؟ اضاف الى ماذا؟ اذا نعم اضاف المفعول به. ففي الحقيقة يعني لا تصنع لذلك لا لا تستطيع

ان اتي بها. لا تستطيع ان تأتي باسم الفاعل مضاف الى فاعله. بخلاف الصفة المشبهة. مع انك - 01:45:40

مأخوذ مما فوق الثلاثي لكن الصفة المشبهة تجدها سلسلة مباشرة تأتي معك يمكن ان تضاف الى فاعلها الزرعي. لكن اسم الفاعل لا

يمكن ان اضيفه الى فاعله مثلا اه طاهر القلب ما رأيكم فيها؟ طاهر القلب طاهر صفة مشبهة ولا اسم فاعل - 01:46:00

مشبعة والدليل انها اضيفت الى ماذا؟ فاعلها وردھا الى الفاعل. ردها الى جملة فعلية. طاهر القلب. صغ منها جملة فعلية. طهر قلبه.

قلبه اذا الاصل لما حولنا طهر الى طاهر جاز اضافتها الى ماذا؟ الى الفاعل. طاهر القلب لانها صفة مشبهة. اسم الفاعل لا يجوز -

01:46:20

مثلا لعب محمد الكرة مثلا لاعب محمد الكرة يعني ممجوجة لا تستطيع انك تأتي بها حتى في جملة واضحة لذلك كهذه قاعدة نحوية.

الصفة المشبهة يجوز ان تضاف الى فاعلة. فاذا انت كنت في جملة واشكل عليك. يعني فعل فوق ثلاثي. انت الان في جملة -

01:46:40

عندك فعل فوق ثلاثي. رأيته على وزن مستفعل مثلا. تقول هذه مستفعل اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ اذا رأيت مضاف الى فاعلها ها؟

طبعا وهذا يعتمد على طالب ايها الاحبة ينتبه لمعاني الجمل. لا يمكن فقط طالب يحفظ قاعدة لابد تفهم معنى الجملة وهو سيساعدك

في التحديد - 01:47:00

اذا رأيت مثلا صيغة مستفعل وهي مضافة الى فاعلها مباشرة تقول هذه ايش؟ صفة مشبهة. اما اذا لم ترها مضافة الى فاعلها لا

تحتمل. لا هذه اذا لم تكن مضافة الى فاعلها تحتمل تنظر حينئذ للمعنى. لذلك هذه قاعدة مساعدة. يعني لا اريدك تفهم - 01:47:20

الصفة المشبهة مما فوق الثلاثي تضاف الى فاعلها وجوبا ليس هذا المراد. المراد ان الصفة المشبهة مما فوق الثلاثي يجوز جوازا يجوز

ان تضاف الى فاعلة. يمكن تأتي صفة مشبهة مما فوق الثلاثي ليست مضافة الى فاعلها يمكن ما عندي مشكلة. فانا اعطيتك هذا ضابط

مساعد - 01:47:40

يعني اذا رأيت صفة مشبهة او عفوا صيغة مستفعل او مفعول او ما شابه ذلك مما فوق الثلاثي. مضاف الى الفاعل فهذه مباشرة ايش

تقول صفة مشبهة لم تكن مضافة الى الفاعل فتقول محتملة ينبغي ان انظر في السياق وفي المعنى اكثر اكثر حتى احدد فهذه كلها

قرائن - 01:48:00

ساعد للطالب اثناء مسيره. طيب. ننتقل الان الى اسم المفعول. ما تعريف اسم المفعول؟ اسم الفاعل؟ اسم المشتق شيخ لو تأتي في

هذه الماء الان اسم الفاعل قلنا ما دلالتة؟ اسم - 01:48:20

مشتق يدل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث. يعني ذات قامت هي التي اوجدت الحدث. ممتاز؟ اسم المفعول مقابل اسم الفاعل.

اسم المفعول اسم مشتق. يدل ايضا على حدث لكنه يدل على ماذا؟ وعلى من وقع عليه - 01:48:40

الحدث على ذات وقع عليها الحدث. اذا ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول؟ ايش رأيك استاذ سمير نعمل كلاهما يدل على حدث

وكلاهما يدل على ذات. لكن ايش الفرق بين هذا وهذا؟ ايوه ايوه الاسم الفاعل يدل على من قام بالحدث - 01:49:00

صحيح اسم المفعول يدل على من وقع عليه الحدث. فعندما نقول ضارب ومضروب ضارب اسم فاعل لان هناك شخص قام الحدث والمضروب هو الذي وقع عليه الحدث وهو الضرب. اذا اسم المفعول يدل على ذات وعلى حدث لكن الذات التي يدل - 01:49:20 عليها اسم المفعول هي الذات التي وقع عليها الحدث وليست الذات التي قامت وانشأت الحدث. طيب ما صيغته؟ امره هين من الثلاثي ومن غير الثلاثي دائما هذا التقسيم يتكرر. اسم المفعول من الثلاثي له صيغتان. صيغة قياسية ايش صيغة القياسية؟ الذي دائما نقف عليها. مفعول. مفعول - 01:49:40

سهل واضح. طيب نحو مضروب مقتول مأكول. صيغة سماعية ما معنى سماعية؟ يعني يعني هناك افعال وهناك اسماء مفاعيل جاءت على هذه الصيغة ولا يجوز ان نقيس عليها غيرها. يعني ليس كل فعل تستطيع ان تأتي باسم مفعولك - 01:50:00 انه على هذا الوزن. واضحة؟ عندما نقول صيغة سماعية انا نحفظ ما هي اسماء المفاعيل التي جاءت عليها ولا نقيص بخلاف الصيغة الاولى الصيغة الاولى مفعول تستطيع ان تفرغ فيه اي فعل عربي اي فعل عربي تستطيع ان تضعه في قالب مفعول ما عندنا مشكلة. اما - 01:50:20

صيغة فاعيل هناك افعال سمعت اسماء المفاعيل لها على هذه الصيغة. مثل كحيل قتيل جريح هل يمكن يأتي شخص بايئة باي فعل ويضعه في وزن فاعيل ويقول لي مثلا ضريب والله هذه ضريبة اسم مفعول لا ما يصلح لانها لم تسمع عن العرب - 01:50:40 فهذه الاصفة الكحيل قتيل جريح سمعت. فنقول نعم هذه اسماء مفعولة سماعية. واما الصيغة الاولى التي هي مفعول فهذه قياسية تستطيع ان تفرغ فيها اي فعل من الافعال العربية. هذا الفرق بين الصيغة القياسية والصيغة السماعية. اذا الصيغة القياسية مفعول والصيغة السماعية - 01:51:00

فاعيل. طب فاعيل ايها الاحبة مرت معنا قبل قليل في موضع. بالفعل. صفة مشبهة لماذا؟ لفعلا يمكن ايها الاحبة هذا سيأتي مع خاصة فاعيل. فاعيل ووروده في نصوص الكتاب والسنة كثير جدا. فلا تنظر اليه مباشرة تقول فاعل قال الشيخ ان يصيغة سماعية - 01:51:20

المفعول لا يمكن تأتي صفة مشبهة يمكن تأتي صيغة مبالغة يمكن تأتي اسم مفعول فصيغة فاعيل بحد ذاتها ستمر معنا في الصرف في احوال كثيرة. احيانا تأتي كما قلنا صفة مشبهة جملة جميلة الان جميل. على وزن فاعيل. تقول لي اسم مفعول - 01:51:40 كل خطأ ولا صفة مشبهة. هذا هو هو هو هذا الواقع مش نقيده وهكذا يقيدونها اصلا الفعيلة التي بمعنى مفعول. لكن انا اردت فقط ان اعطي منهجية في التعامل. ليس مباشرة اذا رأيت فاعيل في اي جملة تقول هذه اسم مفعول سماعي. لا - 01:52:00

يمكن تأتي صفة مشبهة لفعلا مثل كما قلنا جمل جميل. ويمكن تأتي صيغة سماعية هنا كذلك فعل. يمكن تأتي صيغة مبالغة ويمكن تأتي احيانا يعني ما ادري اذا ما اذكر اذا جاءت اسم انا. ولها احوال متعددة ومختلفة. فاياك اذا ان تستعجل قبل ان - 01:52:20 تنظر ما هو المعنى المراد. لذلك الصرف له علاقة بالمعنى. النحو له علاقة بالمعنى. البلاغة لها علاقة بالمعنى. لا يمكن ان تفهم علما من دون ان تفهم طيب من غير الثلاثي كيف انظر ماذا قلنا؟ كما يصاغ المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان - 01:52:40 لا يوجد فرق. الماضي نحوله الى مضارع. المضارع نحول من مبني للمعدوم الى مبني للمجهول. كيف نحوله الى مبني للمجهول؟ ضم الاول وفتح ما قبل الاخر. والحرف الاول ضعه ميم وانتهى الامر. فمثلا اه انتوا بافعال بدناش دائما نستخرج استخراج اهي دائما على لساني اه استصطفى - 01:53:00

ولا استصلح استصنع الشيخ ما شاء الله استصنع ايش اسم المفعول منها؟ مستص نعم طيب ايش عندنا كمان اكشف طيب احمر واحمر اكرم ايش ايش ايش ايش قلتم؟ احمر بالله نعم - 01:53:20 لا يأتي من اللازم لكن احسنت انت نبهتني على القاعدة التي كنت اريد ان اقولها قبل قليل. اذا معنى الشيخ على القاعدة التي كنت اريد اقولها باسم الفاعل وقلتها باسم المفعول. هذه - 01:53:40

قاعدة اكتبوها ايها الاحبة دونوها عندكم. اسم المفعول ها اسم المفعول عندما يصاغ من الفعل المتعدي يصاغ مباشرة لا نحتاج بعده الى شيء لا نحتاج تقول مثلا اكرم محمد اخاه او تقول اكرم متعدي. اذا اسم المفعول منه ماذا؟ مكرم. اكرم ها - 01:53:50

صغ منها فعل مضارع يكرم مبني للمجهول يكرم. حول الحرف الاول الى ميم مكرم. ما في عندنا مشكلة مباشرة. اي يصام مباشرة اقصد يعني عندما تصوغ اسم المفعول لا تحتاج ان تضيف بعده شيء. اذا صغت اسم المفعول من فعل لازم ثلاثي - [01:54:10](#) او غير ثلاثي. ثلاثي او غير ثلاثي. فانك تحتاج بعده ان تضيف صلة. صلة يعني حرف جر متصل بضمير يناسب الحال فمثلا ذهب محمد الى البيت ذهب ملازم ولا متعدي؟ لازم. صغ اسم مفعول منها - [01:54:30](#)

وتسكت خطأ. مذهب اليه لابد تأتي بصلة. هذه قاعدة عندهم. يقولون اسم اسم المفعول. اذا صيغ من فعل متعدي خلص تصوغ على القاعدة مفعول فاعيل او اذا كان من غير الثلاثي على القاعدة التي تكلمنا عنها ولا نحتاج بعده الى صلة. بينما اذا - [01:54:50](#) فخذنا اسم المفعول من فعل ثلاثي او غير ثلاثي لازم نحتاج ان تضيف بعده ماذا؟ صلة مثلا استقام ايش رأيكم؟ تقول لازم ولا تعدي؟ لازم صحيح؟ اذا استقامت تقول مثلا انتي بجملة. اي جملة. استقام محمد على الحق. خلص مستقام عليه. لابد تأتي بكلمة علي - [01:55:10](#)

انت احيانا لا يوجد هناك حرف الجر كما يقولون ضربة لازم. اي جملة تحاول ان تأتي بهذا الفعل في جملة وانظر حروف الجر التي يمكن ان تأتي معهما ما عندنا اي مشكلة المهم ان تضيف حرف جر بعده. تنبيهها على ان هذا الفعل ليس له او لا يصدر مفعولا به بنفسه - [01:55:30](#)

وانما ينصب مفعولا به بواسطة حرف الجر. فاذا هذه القاعدة احفظها اسم المفعول. اذا ما ان يصاغ من اللازم او المتعدي. اذا صيغ من اللازم نحتاج الى صلة معه ضمير. اذا صيغ من المتعدي لا نحتاج الى صلة. مثلا قاتل محمد اخاه. ايش رأيكم في قاتلة؟ لازم ولا متعدي - [01:55:50](#)

اذا خلص قاتل كيف نصوم منها؟ قاتل يقاتل يقاتل مقاتل. انتهى الامر. اذا هذه الصيغة لا ينبغي علينا فقط اه تمرين كيف نصوغ اسم المفعول من المعتلات. احنا مشكلتنا دائما مع ايش ايها الاحبة؟ مع المعتلات تجد - [01:56:10](#) فيها قلب الطالب لا يحسن التعامل معها. نبدأ ايها الاحبة صياغة اسم المفعول من الافعال المعتلة التي وضع الاشكال. نقسمها دائما المعتلات عندما اتكلم معتلات. خلص هو التقسيم الخماسي عندك حاضر. هو مثال اجوف ناقص لا فيه مقبول لفيف مفروق. ما عندنا غيره - [01:56:30](#)

تقسيم الخماسي. طيب نبدأ بالمثال. المثال في عندنا مشكلة فيه عندما نصوغه على اسم مفعول اسم الفاعل ما عندنا فيه مشكلة. نعم. ليس هو لا يقصد مثل اسم الفاعل او اسم فاعل او يقصد مثله انه ما في مشكلة. طيب. وقف الان ايش رأيك - [01:56:50](#) ايها الاحبة طبعاً انا ما تنبهت كثير عن اضافة الحروف الجر وقف لازم ولا متعدي. اذا ماذا الاصل نقول بعدها؟ موقوف فيه ولا عليه ولا حاجة هذا الاصل اضيفوها يعني حتى تقيدوا وتحسنوا هذا الامر. اذا وقف موقوف عليه يرضيه او ما شابه ذلك. طيب صلة لانه فعل لازم. معتل الاجوف - [01:57:10](#)

قسمناه اذا كان معتاد اجوف اما يكون معتل بالواو او بالياء عنا حد ثالث. ما في عندها معتل اجوف بالالف. لانه الف دائما منقلبة عن واو او عني. طيب معتل اجوف واوي. ايش قال؟ تنقل ضمة الواو الاصلية. الى الحرف السابق. ثم تحذف احدى - [01:57:30](#) يعني هناك خلاف منهم من يقود الاولى ومنهم من يقود الثانية ما عندنا مشكلة. مثال ذلك يلا شيخ خالد. بسم الله الان عندنا معتل اجوف واوي. مثال ذلك بديش قاعة قامة. بدي عادة. طيب عاد ايها الاحبة ايش - [01:57:50](#)

قاعدة تقول معتل اجوفاوي اقول لك صوغ منها اسم مفعول. كيف تأتي باسم المفعول؟ انت ابتداء يعني حتى تفهم ما الذي يحدث. تقول اسم المفعول يصاغ على اي من الثلاثي على صيغة مفعول ممتاز. اذا تأتي بصيغة مفعول. فرغ عادة في مفعول - [01:58:20](#) العين مقابل الفاء والالف مقابل العين والدال مقابل اللام هذا الميزان الصرفي سهل. عاد م مع العين ايش يقابلها؟ الف ستقلب طبعاً ماذا؟ الى اصلها ستعود الى اصلها واو. مع. مفعول معقود - [01:58:40](#)

هديكوا له دعوة في المعاد. ها؟ معود. طيب مع وود اذا طيب. الان ايها الاحبة هل يوجد عندنا نوع من انواع الاعلانات من الكلام الذي كررته كثيرا في المحاضرات. عندنا اعلان ماذا؟ من خلال ملاحظتك. عندنا اعلان نقل لماذا - [01:59:00](#)

واو متحركة مضمومة وقبلها ساكن صحيح. طيب اذا انظر ماذا قلنا؟ تنقل ضمة الواو الاصلية التي هي واو الاولى الى الحرف السابق لانه عندنا اعلان نقل وجد ضابطه. طيب. نعوذ - [01:59:20](#)

الان اجتمع عندنا ماذا؟ عندنا كم واو؟ عندنا اثنتان ساكنتان اذا التقى ماذا نفعل؟ نعم هناك من يقول انا على منهم من يقول تحذف الواو الاولى ومنهم من يقول تحذف الواو الثانية. طبعاً هذا ايها الاحبة سيختلف اكيد في الوزن. اذا حذفت - [01:59:40](#)
والاولى انت حذفت واو اصلية. اذا حذفت الواو الثانية انت حذفت واو مفعول. الواو الزائدة. لكنه لا يهمني كثيراً في النهاية انه لن يؤثر عندي كثيراً اذا الاولى ولا الثانية نعتبرها الاولى دائماً انا اقولها احنا في الاصل طيب مفعول او مطعم حتى الان طبع الاخرة المهم حذفتنا - [02:00:00](#)

الاولى ايش تصبح بعد حذف الواو؟ معود. هذا اسم المفعول من عادة قال مقولة زي عادة معود انت قال مقول مقول عندكم كثيرة تتكرر يعني الايقاع عندها كم واضح مقول لكن عادة لانكم قليلاً ما يعني تستخلصون منها اسم المفعول تقول عاد ماعود نعم هذه هي الطريقة تنقل ضمة الواو الاصلية الى الحرف السابق - [02:00:20](#)

ثم تحذف احدى الواوين نحو قال مقول انظروا الواو الاولى مضمومة اليس كذلك؟ واو الاصلية. نقلنا حركة الواو اصلية الى القاف. اجتمع عندنا واوان. حذفتنا الواو الاولى او الثانية كما تريد. اصبحت مقول. واضح ايها الاحبة؟ في اشكال - [02:00:50](#)
اذا كان يائي معتل اجوف يائي اه اذا كان معتل اجوف يائي فيه غلبة زيادة. انظروا ماذا يقولون مثال ذلك باء الان باع الاجوف اليس كذلك؟ واو ولا يائي؟ كيف عرفت من هو يائي؟ تقول باع يبيع اذا الف عندما اتينا بالمضارع عادت الى اصلها - [02:01:10](#)
ممتاز. ضعها في قالب مفعول. طيب. الان الباب مقابل الغاء الانسة ترد الى اصلها الياء. مفعول مد طيب الان ايها الاحبة وجد عندنا ضابط اعلان النقل؟ عندنا ياء متحركة وقبلها ساكن صحيح. اذا انقل الضمة الى الباء ماذا تصبح - [02:01:40](#)
اجتمعت عندك ياء ساكنة خلس لانه الياء ذهبت الضمة عنها. واو ساكنة. الان ماذا يعجز ايها الاحبة؟ انظروا الحركة انظروا ماذا قلنا. تنقل ضمة الياء الاصلية الى الحرف السابق. ثم تقلب كسرة ثم تحذف الواو. يعني بعد - [02:02:20](#)

ان نقل الضمة الى الباء نقل الضمة الى ماذا؟ الى كسرة طيب ماذا فعلاً؟ عندنا يا واو ايش حذفه؟ واو واو واو حذفوا الواو الزائدة ما حذفوا الياء بعد ما حذف الواو خلس اجتمعت اليوم والعين ايش اصبحت؟ مبيع. اذا نقلنا الضمة من الياء الى الحرف - [02:02:40](#)

الذي قبلها بعد ان نقلنا الضم ماذا فعلنا فيها؟ حولناها الى كسرة. حولناها الان كانت ضمة على الباء. حولناها الى كسرة وايش حدا فينا اجتمعت ياء وواو ساكنة ايهما حذف؟ الواو. الواو لم تحذف الياء. قالوا لماذا؟ طيب لماذا ما نحذف الياء؟ قالوا حتى نفرق -

[02:03:10](#)

قالوا حتى نفرق بين المعتل الاجوف الواوي وبين المعتل الاجوف الياء. قالوا حتى نفرق بينهما. الان لو قلت لك انا احذف لي اياها ايش مبوع اليس كذلك؟ افرض اني فعلت مثل ما فعلت في قال قال ايش؟ اسم المفعول منها؟ نقول لو قلت باع وبعد ذلك مثلاً - [02:03:30](#)

آ على هذه الحال بعد ان نقلنا الضمة الى الباء ما قاله. افرض ان ما قبلنا الضمة التي على الباء كسرة. وحذفتنا الياء الان عندنا نفرظ فقط قلنا باعلان نقل كما فعلنا في الواو - [02:03:50](#)

قمنا باعلان نقل اجتمعت عندنا ياء ساكنة وواو ساكنة. لو قال لي شخص طيب احذف الياء الاولى لك ما حذفت قبل قليل الواو الاولى تحدثت قبل قليل الواو الاولى لماذا ما تحذف الان الياء؟ قلنا لا الصرفيون لهم مقصد والعرب لهم مقصد. لماذا هنا ما حذفوا الياء؟ ابقوا - [02:04:10](#)

قالوا لو اننا انظروا لو تريد نحذف الياء ماذا سيحدث؟ احذف الياء. وخلي الضمة على حالها ستصبح ماذا؟ ماء بوع قالوا سيشتبه اذا المعتل الاجوف الواوي بالمعتل الاجوف اليائي. قالوا وطلب - [02:04:30](#)
للتمييز وطلباً للتمييز حتى يعرف ان هذه اصلها يائي وهذا اصل هواوي قالوا لا. صحيح انه يمكن نحذف الياء لكن هنا لن نحذف

الياء. نريد تحذف الواو فقط ونقلب الضمة التي قبل الياء الى كسرة. فتصبح مبيع - 02:04:50
تنبيهها على انه هذا الفعل اصله ماذا؟ يائي. لاني لو قلت مبوع مثل ما قول ربما يشتبه عليك ذوات الواو المعتدل الاجوف الواو والياء.
ربما تظن انه باع انه هذه الواو هي باوي المعتل الاجوف. وباع اصلا ليس معتل الاجوف واوي. معتل اجوف خلص احفظها طلبا
للتمييز. بين الاجوف والواو والاجوى في - 02:05:10

اتخذوا هذه الخطوات الاجرائية. قالوا خلص حول الضمة الى كسرة. خل الياء واحدة بالواو الزائدة. التي واو مفعول. طيب الساعة
سبعة ونص وخمسة. طيب خلاص انهي سريع المعتل الناقص ايها الاحبة ايش رأيكم فيه؟ المعتل الناقص اذا كان واوي - 02:05:30
تضغم الواو تضغم واو مفعول في ماذا؟ فالواو الاصلي الان معتل ناقص الان المعتل الناقص ايها الاحبة ما كان في اخره حرف علة.
الان اذا كان معتاد ناقص اذا كان اخر حرف الالف الحجة. اما ان تكون واو اما ان تكون - 02:05:50

اذا كانت واو فانها تكتب بالالف قائمة. اليس كذلك؟ اذا كانت بالياء تكتب الف على صورة الياء. الان غزى عندما تأتي بصيغة مفعول
منها كيف بها. غزا على وزن مفعول. فرغها. غزا مغ. الان الالف ستعود الى ماذا - 02:06:10
الى اصلها الى الواو. اجتمع عندنا وو ماذا نفعل؟ اضغام بس. مخزون. لذلك ماذا قلنا؟ تضغم واو المفعول تضغم واو المفعول في الواو
الاصلية التي ستكون بعدها فتصبح غزا مغزو مغزو. هذا سهل. طيب اذا كان معتل ناقص يائي - 02:06:30

فاننا نقول تقلب واو مفعول ياء بعد كسر ماء قبلها ثم تضغم في الياء الاصلية مثال ذلك الان رمى ايها الاحبة فرغوها في مفعول ايش
رأيكم؟ مر مفعول مرموي. طيب الان ماذا سنفعل؟ انظر ماذا قلنا؟ تقلب واو مفعول - 02:06:50
ماذا؟ طب لماذا؟ هذه قاعدة جديدة من قواعد اعلان القلب. ان يسكن السابق من واو وياء ومن عروض عريا فيا ان الواو واقلبن
مضغما وشد معطى غير ما قد رسما. قاعدة من قواعد اعلان القلب. اذا اجتمع عندنا واويا - 02:07:20

اذا المجتمع عندنا واو ياء وسكن السابق منهما ان يسكن السابق من واو ويجتمع واو ياء والاول منهما ساكن بغض النظر الاول ما
عندي مشكلة. اجتمعت واويا والاول منهما ساكن الواو دائما تقلب ياء. طبعا بضوابط وشروط دائما في ضوابط وشروط لكن ليس -
02:07:40

لكن الاصل ان الواو تقلب ماذا؟ ياء. لاحظ هنا اجتمعت واو ياء صحيح. اخر اشي واو مرموي. اجتمعت واو وياء. والاول منهم ولا
متحرك؟ ساكن اذا قالوا نطبق عائلة علاج القلب فتقلب الواو ياء. لكن لما الواو تقلب ياء الياء بطبيعتها قبلها صعبة - 02:08:00
مضمون. صعب قبل لا يكون مضمون فلازم نحول حركة الميم المضمومة الى ماذا؟ الى كسرة. فاصبحت اكسر الميم واقلب الياء الواو
والياء اجتمعت يا ان تتغمغم مية. مثال ذلك خشي. مخشي نفس الطريقة مثل رمى - 02:08:20

خشي مخشي. طيب الان نأتي الى اخر شيء. نختم. نعم. لا الان لو اتينا نطبق الان نعم انت قصدي نعم الى هذا القلب يعني هذا القلب
نزن الكلمة باعتبار ماذا؟ اصلها. نعتزل الكلمة باعتبار اصلها فتبقى على هذه الصيغة - 02:08:40
طيب الان ايش باقي عندنا؟ اللذيذ المفروخ والذي في المقروء ايش قاعدته؟ قال الذي في المفروق الان المفروق ما كان اول حرف الا
وما كان اخر حرف الا. الان الاول اذا كان اول حرف الا ما بهمني لانه مثله مثل المثال. واذا كان اخر حرف الا فحاله حال ماذا؟ المعتل

الناقص - 02:09:00
قبل قليل اليس كذلك؟ الان الذي مفروغ اول حرف علة واخر حرف علة. الان اذا اول حرف علة اذا جاء في الاول لا يؤثر
في صياغة اسم المفعول. فما عندي مشكلة في الحرف الاول اذا كان حرف علاء. الحرف الاخير من؟ اه الحرف الاخير من؟ اه سيعامل
كانه - 02:09:20

وماذا سيعامل كانه منقوص. سيعامل كانه عفوا معتل ناقص. المعتل الناقص ماذا قلنا فيه؟ واذن؟ لا لا والله سبع دقائق. يلا شد حيلنا
شوي. الان المعتل الناقص قلنا واو وياء فصلنا فيها. اليس كذلك؟ خذها قاعدة. لفيف المفروق لا يأتي الا ياء - 02:09:40
اللذيذ المفروق لا يأتي الا ماذا؟ ياء في الاخر. فيعامل معاملة المعتل الناقص ريائي. ماذا فعلنا في المعتل الناقص ريائي؟ حذفنا قلبنا
ولاية وكسرنا ما قبلها ثم اضغمنا الياء في الياء. لذلك احفظ المعتل الناقص اليائي. واللفيف المفروق - 02:10:00

افشل وزن. ولا فيف المقرون؟ ها الناقص اليائي واللفيف المفروق ولا في في المقرون الاخير نفس الصيغة. كلها ما قبل الاخر يكون عندنا غام يا في ياء ويكون ما قبل الياء مكسور. فمثلا وق موت زيتها مثل مثل مرموي موت - 02:10:20
قوي الواو تقلب يا ان القاعدة القلب ويكسر ما قبلها فتصبح ماذا؟ موقي. طيب لفيف مقروء تكسر الواو الاصلية ثم تقلب واو المفعول ياء ثم تدغم في الياء الاصلية. الان انظروا في هذه اختتم بهذا المثال - 02:10:50

الان قوية. قوي ايها الاحبة لفيف مقرون. طيب فرغوا في صيغة مفعول. دائما فرغ فرغوا في صيغة مفعوله ايش تقول؟ مق. تضع الواو الاصلية ثم تضع واو مفعول ثم تضع الياء ممتاز م قوي ممتاز اجتمع عندنا واو وياء في الاخر اليس كذلك عندنا ياء واو اجتمع يا - 02:11:10

والاول منهم ساكن. خلص بدك تقلب الواو الى ياء. طيب لما نقلب الواو الى ياء الياء بتطلب كسر ما قبلها اذا ما بنفع تضل الضمة على الواو لازم تكسر الواو. وبعد ان نقلب الواو الثانية الى ياء اجتمع عندنا ياءان - 02:11:40

مدغمة ايش تصبح؟ مقوي اذا لاحظوا اللفيف المقرون واللفيف والمعتل الناقص اليائي هذه الثلاثة يتبع فيها نفس الخطوات. واو مفعول تقلب ياء ويكسر ما قبلها طلبا مناسبة بتضغم الياء في الياء. اما الواوي اذا كان معتل ناقص واوي ماذا نفعل؟ سريع يلا انا عارف الذهن الان مضخم اغلى المعتل ناقص - 02:12:00

ماذا نفعل؟ اضغام فقط المعتل انه ما في حذف المعتل الناقص الواوي غزا يغزو مغزو. طيب ايوه على ذلك طبعا عليكم بمراجعة القواعد. نسأل الله ان يكون وفقنا فما مجدتم من اصابة فمن الله وما وجدتم من خطأ فمني ومن الشيطان. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله - 02:12:30

وسلم - 02:12:50