

## •الدَّرْسُ ٦ | تِنْمَةُ الْمُشْتَقَاتِ» اسْمُ الْفَاعِلِ وَالصَّفَةِ الْمُشْبَهَةِ« |

### إِبْرَاهِيمُ رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العين وسل ان شئت عنا علقت احلامنا نجم الشريا هي  
ام المدرك العليا. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي - 00:00:00

بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبا  
وقرة محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح هذه  
المنظومة المباركة - 00:00:20

هناك نظم المقصود في علم الصرف. وكنا في الدرس الماضي بدأنا في باب الاشتقاد. وبدأنا في معمعة الاشتقاد صحت التسمية  
فبدأنا في اشتقاد المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان. لكن يعني لا بأس من مراجعة سريعة نعيد فيها - 00:00:40  
طيب الافكار قبل المراجعة نزيد من يسمع اليوم. هذه سنة متبعة. نزيد من يسمع اليوم. الشيخ تطوع اليوم بالتسمية. فنقول بسم الله  
الصلوة والسلام على رسول الله يقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي والله عبده اسير الرحمة الكريم. احمد بن عابد رحيم -  
00:01:00

فعلا ثلثي اذا يجرد ابوابهم ست كما مستشرد فالعين ماضت تكسر او ضم او لها في الغابر وان تضم فضله وان تضل منهى فيه او تلك  
سر التقوى كسرا عينه - 00:01:20

نوعان بما قد اوتيح. حلقي سواد. بالشهود الدبح. احسنت ايوب باب واحد والحق به ستا من غير زايد. اعيانا على زيد اكراما وفعالة  
وفعل كخصم. واختص خماسيا اوزان فبدؤها فبدؤها فبدؤها - 00:01:40

والثاني افتح على افعال لا كذا تفعل نحن تعلم وزدت فعل ثم السادس ثم السادس استفعل ما يليك افعل لا وافعل لنا ما قد  
صاحبه. وافعل ما قد صاح بلامين. وفعل ما فصاح بلامين زيد الرباعي على نوعين. على قسمين - 00:02:20

على نوعيني عندكم على نوعين طيب. في ستة ذي ستة نحو بستة نحو على الافعال ثم الخامس وزنه تفعل بدأنا في اللي بعديه.  
بس الله. يلا باسم الله. ايه. يعني احيانا ماشي بس مش على اذان المغرب - 00:02:50

يقول بعد حمده باسم الله امين. يقول بعد حمده كما تشاء. يقول بعد حمد الجلال مصليا على النبي والال. عبد اسير. عبد  
اسير رحمة الكلم ايا احمد بن عابد اي احمد بن عابد الرحيم. فعل فالافي اذا يجرد ابواب. الظاء - 00:03:20

ست في بعض الفاكسن او ضم او او فافتتح لها في الغابر ولن تضم فضل منه في او تنكسر. ولام او عين ولام نو عين بما قد فتح ثم  
الرباعي بباب واحد والحق به ستا من غير زايد. او على - 00:04:00

على فعلنا فعلا وكذاك فعلنا. زيد الثالث اربع معا عشر وهي اولها الرباعي وهو مثل اولها الرباعي مثل اكراما. فعل وفعلا وفعل اولها  
الرباعي مثل اقراما. وفعل وفعل وفعل علا تخاصها. واختص خماسيا. خماسيا لذى الاوجاع. خماسيا - 00:04:50

فبدؤها فبدؤها كانكسر والثاني على ثم السادس استفعل. السادس استفعل وافعو على. افعل يفعلن كذلك يليه افعل لا لا. افعل ولا  
افعل لك لا تفعلن لا. طيب وافعانا ما قد صاحب وافعال - 00:05:30

صاحب اللامين زيد الرباعي زيد الرباعي على نوعين وافعال ما قد صاح باللامين زيد الرباعي على نوعين بستة. بستة نحو افعل اللغا

لَا لَا. ثم الخامس وزنه تفعلاً. جزاء الله خيراً. انعم به وجهك - 00:10:06:

احسنت يعني هذه المبادرة نحن نريد مثل هذا الامر. لانه من دون حفظ ايتها الاحبة لا يمكن ان تسير الامور في اي علم من العلوم. جزاكم الله خيرا بارك فيكم. اذا ايها الاحبة هذه المنظومة المباركة بدأت بباب المجرد والمزيد من الافعال. وهذا باب مهم جدا لان -

00:06:40

افعال العربية التي تمر معك في اي نص من الكتاب او السنة او الشعر العربي او النثر العربي لا تخرج عن هذه الاوزان التي لا تخرج ايها ان تظن انها تخرج فانت اذا حفظت هذه الاوزان وضبطتها في المنظومة عندما تنظر في كتاب الله سبحانه وتعالى وهذا واجب -

00:07:00

وعليكم باذن الله ان تختار صفة من كتاب الله صفة واحدة تستخرج منها الافعال الثلاثية الرباعية المجردة الرباعية المزيد - الخامسة المزدوجة والسداسية طبق بهذا ايها الحبيب ينمو العلم وتضبط المسائل. اذا يعني كمراجعة سريعة قلنا الفعل المجرد -

00:07:20

اما ان يكون ثلاثة واما ان يكون رباعيا. اذا كان ثلاثة كم وزن عندنا للمجرد الثلاثي؟ ثلاثة تعالى وفعل و فعل والشغل على العين كما يقول. طيب. اذا كان رباعياً مجرداً كم صيغة عندنا؟ عندنا صيغة واحدة وهي - 00:07:40

يقول. طيب. اذا كان رباعياً مجرداً كم صيغة عندنا؟ عندنا صيغة واحدة وهي - 00:07:40

فاعلاً، اذا انت الان حفظت اربع صيغ. الان ننتقل الى المزيد. قلنا عندنا الزيادة على نوعين زيادة الحاقية وزيادة غير الحاقية. الزيادة الطبيعية كما يقولون. الزيادة الالحاقية عندنا ثلاثة نزيد عليه حرفاً فيصبح رباعي على وجه الالحاق. كما تقدم. وهذه ذكر لها

الناظم كم - 00:08:00

ايها الاحبة ما هي؟ اية. فوعلى وفعول. يعني فقط الواو تقدم وتتأخر وفيعلمى وفعلا. وفعلا وفعل لا هذه الاوزان ستة هي الاوزان  
الالاحقية تحفظ عليك ان تحفظها. ثم بعد ذلك انتقلنا الى الزيادة الحقيقة اسميها الزيادة غير الالاحقية - 00:08:20

اللحاقية تحفظ عليك ان تحفظها. ثم بعد ذلك انتقلنا الى الزيادة اسميها الزيادة غير اللاحقية - 00:08:20

فبينا ان الثالثي اذا زيد عليه فان المدى الذي يمكن ان يصل اليه ما هو؟ ايوه الثالثي اذا زيد عليه اما ان يصبح رباعي اما ان يصبح خماسي واما ان يصل الى السادسسي. يوجد شيء بعد السادسسي لا يوجد. والرباعي المجرد اذا زيد عليه السلام ورحمة الله. اما ان يصبح

00:08:40 -

خمسى واما ان يصبح سداسي لا يوجد عندنا حل. طيب الثالثي المجرد اذا زيد عليه حرف اصبع رباعيا ما هي الصيغ التي عندنا تنتج عندنا ثلاث صيغ فقط يعني في اللغة العربية انظر كيف انت تسهل على نفسك. الثالثي المجرد اذا زدنا عليه حرف اصبع رباعيا [بالزيادة - 00:09:00](#)

00:09:00 - بالزيادة

كم صيغة في اللغة؟ ثلاثة ما في غيرها. ما هي؟ افعل فعل و فعل. ممتاز. الثالثي اذا زيد عليه حرفين كم يصبح؟ او زيد علي حرفان اذا قلنا المجهول يصبح كم؟ خماسي. اليك كذلك؟ طيب ما هي الاوزان - 00:09:20

اذا قلنا المجهول يصبح كم ؟ خماسي. اليس كذلك؟ طيب ما هي الاوزان - 00:09:20

الخامسي هل هو اي شيء؟ لا عندنا اوزان محصورة. خماسي له خمسة اوزان. ما هي؟ ان فعل ماشي افتعل كما جعل ان فعلنا افعلنا ايش؟ وتفاعل وتفاعل هذه الاوزاع الخمسة. طبعا انت يعني ايش فائدة حفظ المنظومة؟ انت اذا حافظ المنظومة انت تسير حتى في التعداد. يعني انا عندما اسیر في تعدادي اسیر على حفظي للبيت. خلص - **00:09:40**

النهاية. يعني انا عندما اسيء في تعدادي اسيء على حفظي للبيت. خلاص - 00:09:40

ما زال في البيت؟ اسير معه الامر تكون مرتبة لا تسقط شيئاً. أما من هكذا يحفظها مبعثرة يمكن ان تذهب واحدة يزيد شدة يزيد نون يزيد راحة لانه تحرب متداخلة. طيب الثالثي اذا زيد عليه ثلاثة احرف. كم يصبح؟ سدايس. ما هي الاوزان؟ او كم وزن ابتداء -

00:10:10

عندنا ستة هي التي تنتج ما هي ؟ استفعالاً وافعوا على افعوا اه افعلن ليه افعل لا وافعال ما قد صاحب اللامين.  
اذا هي ستة اوزان تحفظ. انتهينا من الثلاثي مع الزيادة. ننتقل الى الرباعي المجرد - 00:10:30

اذا هي ستة اوزان تحفظ. انتهينا من الثلاثي مع الزيادة. ننتقل الى الرباعي المجرد - 00:10:30

فعل مجرد اذا زيد عليه حرف يصبح ماذ؟ خماسي. اذا اصبح خماسي كم صيغة عندنا؟ صيغة واحدة ما هي؟ تفاعلت ممتاز تزيد على السادس حرفان كم يصبح؟ يصبح السادسياها رباعي مجرد زدنا حرفين يصبح السادسيا ما هي الصيغ - 00:10:50

الناتجة كم صيغة؟ عندنا صيغتان ما هي؟ والثانية؟ ممتاز. اذا هذه هي الصيغ. اللغة العربية ايها الاحبة تقول لك الفعل لا تخرج عن هذه الصيغ التي تكلمنا عنها. احفظها طبعا هذه الصيغ باي حال في حالة مضي. تصبح بعد ذلك مضارع كما سنتعلم كيف نأخذ -

00:11:10

المضارع لادخال حرف المضارع عليها. ثم تصبح بعد ذلك امر والامر يشتق من المضارع. فهذه الصيغ بصورة ماذا؟ الماضي. انتبه. نحولها الى نضارع ونحولها الى الامر. عليك ان تضبطها جيدا. انه كل الكلام الذي يأتي بعد ذلك هو يبني على فهمك لهذه الصيغ او حفظك له. طيب بعد -

00:11:30

دخلنا في الباب الثاني في علم الصرف وهو باب ماذا؟ المصدر وما يشتق منه وهو باب مهم بل اساس في علم الصرف ان نتعلم كيفية اشتقاء ان نتعلم كيفية الاشتقاء. فقلنا ما اصل المشتقات ما هو الذي يقف على رأس الهرم؟ ما هو الاصل؟ المصدر. يعني المصدر لا -

00:11:50

اشتق من شيء كل شيء يؤخذ منه. ممتاز. طبعا الان ايها الاحبة لن اتكلم عن الاشتقاء الوسط والكبير. تكلمنا عنه في الدروس الماضية. اريد اتكلم عن الاشتقاء المشهور الذي هو الاشتقاء الصغير المتبدال الى الذهن عند اطلاق كلمة الاشتقاء. اذا الذي يتربى على عرش الاشتقاء كما يقولون المصدر. الان المصدر يؤخذ -

00:12:10

صحيح؟ يؤخذ منه. يقطع من المصدر؟ ما الذي يقطع من المصدر؟ كما ترون امامكم على اللوحتين. اليوم فتحنا لكم لوحتين هذी. بهبة. طيب. المصدر ايها الاحبة يؤخذ منه اما افعال واما ان يؤخذ منه ماذا؟ اسماء. طبعا دائما احفظ طريقة الاشتقاء اما ان يشتق من المصدر مباشرة -

00:12:30

اما ان يشتق من المصدر بواسطة. دائما لا تظن ان هذه المشتقات خلينا نرجع ربما توضحها اكثر آلا لا تظن ان هذه المشتقات ايها الاحبة جميعها تؤخذ من المصدر مباشرة. هناك ما يؤخذ من المصدر مباشرة. مثلا الفعل الماضي يؤخذ من المصدر -

00:12:50

الان المضارع هل يؤخذ من المصدر مباشرة؟ لا المضارع يؤخذ من الماضي. وطبعا الامر من المضارع لاحظتم كيف السلسلة فلا تظن ان عندما نقول ان المصدر تؤخذ منه جميع المشتقات لا تظن انها تؤخذ منه مباشرة. منها ما يؤخذ منه مباشرة ومنها ما يؤخذ -

00:13:10

بواسطة مشتق سابق عليه. طيب اذا هذه المشتقات هي الفعل الماضي الفعل المضارع فعل الامر النهي هذا باب الفعال. اسم الفاعل اسمي المفعول. صيغة المبالغة. الصفة المشبهة اسم المكان واسم الزمان. والمصدر الميمي. واسم -

00:13:30

هذه هي المشتقات التي نريد ان نتعلم كيف نشتفتها واحدا واحدا. وانت اذا خلصت من هذه المنظومة بمعرفة كيفية الاشتقاء انت انجزت انجاز كبير ويساعدك باذن الله ليس في علم الصرف في علم النحو والبلاغة وفي علم التفسير وفي كثير من العلوم. لابد ان تضبط باب الاشتقاء -

00:13:50

ان تعرف ما هو الاشتقاء الصحيح وكيف تأخذ الكلمة الصحيحة حتى تحدد المعنى في الجمل. وهذه كمان كانت صورة اخرى شرحنا عليها يعني هي مثل الصورة الماضية لكن باعادة تقسيم قلنا ان المصدر اما ان يؤخذ منه فعل او اسم. هي الصورة الماضية لكن فقط باعادة تقسيم. اذا -

00:14:10

اخذنا منه فعل ما هي الفعال التي تؤخذ منه؟ اما افعال خبرية تخبر واما افعال انشائية تطلب. اذا كانت افعال خبرية هي اما فعل ماضي او فعل مضارع. افعال انشائية اما امر واما نهي. هذه اربعة. اما الاسماء التي تؤخذ من المصدر اسم الفاعل. اسم المفعول صيغة -

00:14:30

مبالغة اسم زمان نأتي من تحت اسم مكان اسم الله مصدر ميمي وصفة مشبهة. اذا هي الاطناش كرناها لكن بصورة اخرى ثم شرعنا في الدرس الماضي في بيان اشتقاء اول شيء. اول شيء عندنا المصدر الميمي. المصدر الميمي انه له علاقة بالمصدر الحقيقي لابد -

00:14:50

نبدأ به المصدر الميمي ايها الاحبة ما معنى؟ طيب نحن ربما سابق للكلام قسمنا ايها الاحبة مصادر في الدرس الماضي كما تذكرون الى

نوعين. هناك مصدر اصلي يسميه حقيقي يسميه طبيعي. ما عندنا مشكلة. وهناك نوع ثانٍ وهو المصدر - 00:15:10  
ميمي. المصدر الحقيقي ايها الاحبة ما معنى مصدر قلنا؟ ما معنى مصدر؟ نعم. اضرب. اسم لانه يحدد اسم يدل على حدث هذا معنى  
المصدر اسم يدل على حدث الاكل الشرب القيام القعود الجلوس - 00:15:30

هذا كلها اسماء وتدل على ماذا؟ على حدث مجرد عن زمن. لا تدل على زمن. خلاص الاكل ماذا فهمت منها؟ ان هناك عدد اسمه  
الاكل. متى وقع من فاعله؟ هذا كله لا يدل عليه المصدر. فقط يدل على الحدث. المصدر الميمي ما دلالته؟ ما معناه؟ احسنت -

00:15:50

نفس دالة المصدر الاصلي يفيد نفس المعنى تماما. اسم يدل على حدث. لكن الفرق بينهما في كيفية اخذ كل واحد منهمما. المصدر اولا  
الفرق بينهما في كيفية اخذ كل واحد منها هذا له طريقة وهذا له طريقة. طيب. مراجعة سريعة هذا كله مراجعة للدرس الماضي.  
بدأنا في المصدر الاصلي - 00:16:10

الحقيقي قلنا المصدر الاصلي الحقيقي للكلمة ايها الاحبة سنتكلم فيه على قسمين. مصادر الافعال الثالثية الافعال الرباعية. طبعا  
عندما نقول رباعية فتصادعا يشمل الرباعي المجرد ويشمل الثلاثي المزيد والرباعي المزيد. هذه كلها - 00:16:30  
تدخل في كلمة ما فوق الثلاثي دائما اذا قلنا ثلاثي وما فوق الثلاثي خلص الثلاثي يشمل فعل فعل وفعل ما في غيرها وما فوق  
الثلاثي يشمل الرباعي المجرد ويشمل مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي. هذه الانواع الثلاث. ممتاز. بدأنا في المصدر الاصلي فقلنا طريق  
00:16:50

الناظم وهو رأي ابن الحاجب رحمه الله تعالى ان اه المصدر للثلاثي يبني على ماذا؟ على السمع فقط مصادر الافعال الثالثية لا يوجد  
عندنا فيها قاعدة. هذا رأي ابن الحاجب وتبعه الناظم. ايش قال الناظم ايها الاحبة؟ ومصدر اتي على ضربين - 00:17:10  
ميمي وغيره على قسمين من ذي الثالث فالزم الذي سمع. من ذي الثالثي. يعني الثلاثي تلزم فيه ما سمع عن العرب كنا في خلاف في  
خلاف في المسألة ابن مالك رحمه الله ايش كانت وجهة نظره؟ يعني حتى نعيد وتوضيح وجهة نظر ابن الحاجب يقول  
عندنا كلمة مثل - 00:17:30

فرحة مثل كتبة مثل قاعدة ايش مصدرها؟ اقول اذهب الى السمع. هل سمعنا فيها عن العرب شيئا؟ قالوا نعم سمعنا في فرح فرحة.  
نقول اذا هذا هو مصدر فرحة. قعد سمعنا فيها شيء عن العرب نعم سمعنا عن العرب قعد قعودا. اذا قعود هو المصدر. طيب وجد  
عندنا فعل لم نجد فيه سماء ما عرفنا - 00:17:50

ايش قالت العرب فيه؟ نتوقف. قال ما استطيع ان اتي به ما عندي قاعدة. ابن مالك رحمه الله تعالى في مقابل ابن الحاجب. ايش  
يقول ابن مالك؟ يقول انا اوفق - 00:18:10

ابتداء نذهب الى السمع فاي فعل سمعنا له مصدرنا نتبع ما سمعنا لان الاصل في اللغة انها مبنية على السمع. وجدنا فعلا لم اسمع فيه  
شيئا عن العرب لم يرد لم يثبت لنا فيه شيء عن العرب نعم الان اضع قواعد اقيس عليها. وهنا اتي في الفيتة ذكر فعل قياس -  
00:18:20

ومصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوا وكشلل وفعل اللازم مثل قاعد له فعول باضطراره كغدا ما لم  
يكن مستودبا فعلا او ذكر القواعد الى اخر هذا الباب. فاذا لا تضارب بين الرأيين لا تظن ان هناك - 00:18:40  
بين ما مستدرسه في نظم المقصود وبين ما تدرسه اه في الفية ابن ما لك. لأن هذا رأي وهذا رأي اخر. انا سادرس ما بين يدي  
المنظومة. رأي ابن الحاجب ورأي الذي تبعه احمد ابن عبدالرحيم رحمه الله. ما هو الرأي الذي اتبعه؟ ان هذه الافعال الثالثية سمعية.  
ما عندنا فيها - 00:19:00

وارى حنا جزاه الله خير من بعد الدراسة. لانه لو كانت قياسية ونأخذ رأي بن مالك عاد محتاجة دراسة اكتر. طيب الان نأتي  
للمجموعة الثانية التي هي ما عدا الثلاثي - 00:19:20

ما عدا الثلاثي ما عدا ثلاثي ايها الاحبة قلنا رباعي مجرد وثلاثي المزيد والرباعي المزيد. ممتاز. ما مصدرها؟ هل هي سمعية او

قياسية او قياسية. لاحظنا الفرق. اذا الثالثي سمعي. ما عندنا قواعد. الرباعي فصاعداً قياسي. لذلك - 00:19:30  
تحت نقطة القسم الاول السمعي وارتحت القسم الثاني قياسي حتى تتبه على هذه القاعدة. طيب. نبدأ مراجعة كلها الان ساتكلم اذا  
قلنا ان الرباعي فصاعداً قياسي. ما هي قواعده؟ ما هي قياساته؟ ذكرناها سريعاً في المرة الماضية. فقلنا - 00:19:50  
اذا كان رباعياً مجرد. الان نحن نتكلم في ماذا؟ فيما عدا الثالثي. فيما عدا الثالثي الذي بابه قياسي مصادره قياسية فقلنا الان من كان  
حافظاً لصيغ الافعال هذا يسهل عليه ان يفهمه سريع ما عنده مشكلة. هو خلاص يحفظ ان الرباعي مجرد فعل لا ويحفظ ان الثالثي -

00:20:10

المزيد بحرف افعال وفعل وفعل ويحفظ الخماسي واوزانه ويحفظ السادس واوزانه ما عنده مشكلة. لكن المشكلة عند من شيخها  
ستكون؟ عند من لا يستحضر صيغ الافعال التي تكلمنا عنها قبل قليل. ستبدأ الامور ت湊 عنده لانه ان فعل وافتعل وتفاعل تضيع  
الامور. فلابد اذا كما قلنا دائماً نكرر لابد من - 00:20:30

الحفظ والضبط. اذا نبدأ الرباعي مجرد ما صيغة الفعل؟ فعل له. طيب ما مصدره؟ قلنا اذا كان فعلة في المصدر فعلة دحرج  
دحرجة. الان اذا كان الرباعي مجرد مضاعف يعني فاءٌ ولامه الاولى من جنس وعينه - 00:20:50  
غلامه الثانية من جنس مثل زلزلة وسوسنة فان له كم مصدر؟ او فان له مصدرين. المصدر الاول فعل لا والمصدر الثاني زلزلة زلزلة  
وزلزال وسوسنة وسوسان. اذا متى نأتي بالمصدرين؟ متى - 00:21:10  
بالمصدرين اذا كان الرباعي مجرد مضاعف. اذا كان الرباعي مجرد ما في تضييف نحنا عرفنا التضييف قدماً. اذا كان الرباعي  
المفرد ما في تضييف مثل لا في هذه الحالة المصدر القياسي هو واحد لا. ممتاز. هذا امر سهل. ننتقل الى المزيد. مزيد الثالثي  
والرباعي - 00:21:30

فنقول ايها الاحبة الثالثي المزيد بحرف كم صيغة عندنا؟ اذا دائماً نعيد ونكرر حتى تثبت الثالثي المزيد بحرف كم صيغة عندنا؟ ايش  
هي افعال وفعل. طيب ما ما مصادر افعال وفعل وفعل. ننظر افعال مصدرها افعال. اكرم - 00:21:50  
طيب اقعد اخرج وعلى ذلك. ممتاز. الا في حالة واحدة قلنا استثنائية ما يكون فيها على وزن افعال وهي ما هي هذه الحالة اذا كان  
معتل العين يعني عينه حرف الا في هذه الحالة ماذا سيحدث فيه؟ ماذا سيحدث فيه؟ ستحدث عين - 00:22:10  
هو ماذا ما هو هذا الاستثناء؟ قلنا الاصل في افعال ان مصدره افعال. الا في حالة واحدة اذا كان معتل العين معتل الوسط سمي ماذا  
نفعل فيه؟ فاننا نحذف عينه. وعرفنا لماذا نحذف العين بسبب التقاء الساكنين؟ فيكون المصدر عند - 00:22:30  
مثال ذلك اين ذهب القلم؟ طيب مثال ذلك قلنا اقام الى ان اقام على وزن افعله. لكن ايش مشكلته اقامه او انها معتلة العين. فماذا  
نفعل؟ عندما نصوغ المصدر ايها الاحبة علينا ان نحذف العين فتصبح - 00:22:50

اقامة. يقول لي شخص ترى يا شيخ انت ما العين هذي الالف. هاي الفعل وهذي الالف موجودة ما حذفتها. نقول لا هذي الف افعال  
باللف المصدر وليس الالف التي هي عين الكلمة. وهذه الف المصدر. اما الف الكلمة فكانت موجودة لكن بسبب - 00:23:10  
والتقاء ساكنين حذفناها. فاصبحت ماذا؟ اقامة. طب يقول لك يا شيخ من وين اجيتناء هذه؟ انا عندنا افعال من وين اتيت بالباء  
ليش اتيت بها؟ او نقول تعويض عن حذف العين. يعني احنا حذفنا العين. لكن نجبر خاطر هذه العين. حذفناها نعوض مكانها في اخر  
الكلمة ماذا؟ تاء مربوطة. لذلك - 00:23:30

انا وضع لك باختصار اذا كان معتل العين في المصدر يكون على وزن افالله. اعاد يعني ما هي مش بالسقة اقامة هي. عندنا اعاد  
اعادة. ابانا ابانا. وعلى ذلك فقس ايها الحبيب. طيب. هذا فيما يتعلق اذا بافعل. طيب الثانية من زيد الثالثي - 00:23:50  
بحرف فعل نقول الاساس تفعيل. اذا كان معتل اللام لاحظوا طبعاً دائماً عليك ان تتبه العبارة فرق بين الان افعال كانت مشكلتها في  
اين؟ في معتل العين. الان فعل مشكلتنا في معتل اللام اللي هو الحرف الاخير منه حرف علة - 00:24:10  
الان فعل الاصل فيها على تفعيل. مثلاً ايش عندنا او خرج تخرير. تخرير مش الان نقول تخرير من الجامدة كلمة تخرير اللي  
خرجه. ممتاز. اذا كانت فعل معتلة اللام يعني لام الكلمة حرف من حروف العلة. فحينئذ المصدر يكون على وزن ماذا - 00:24:30

اه يكون على وزن تفعيلة وليس على تفعيل. مثل نمی تنمية ها نمی تنمية نقی. تنقية مش يقولوا محطة تنقية اه تنقية هادي مصدر نقیة. طيب احيانا يوجد عندنا بعض الافعال جاءت صحيحة الاخر ما عندنا فيها مشكلة ولكن - 00:24:50

على تفعيل وتفعيله مثل جربه. جربه سمع فيها تجربة وسمع فيها تجربة. يعني لسا اليوم سمعت واحد يقول تجربة ما اظن انت اليوم في واحد قال تجربة سمعتها امامي قلت تجربة لاحظوا الخطأ الشائع بين الناس يقولون تجربة خطأ تجربة بالكسر هذا هو المصدر فعل تفعيل - 00:25:10

وتفعيله اذا جرب تجربة. ممتاز. فعل هذه الصيغة الثالثة ايش قلنا مصدرها؟ لفعل الفعال والمفاعة. انتهى الامر. فعل ومفاعة قاتل شارك طيب احيانا يعني في بعض الزوايا ايها الاحبة نذهب الى السماء - 00:25:30

يعني احيانا بعض الكلمات قد لا يسمع فيها الا فعال. بعض الكلمات على فاعل لا يسمع فيها الا مفاعة. فهذا لا مجال فيه للاجتهاد الشخصي او العقلية. هذا يرجع فيه الى ماذا؟ الى المعاجم. المعجم يقول هذه الكلمة لا لم تسمع فيها اه لم يسمع الوزنان. سمع وزن واحد فقط فيها. هذا مرجع السماء عن الارض - 00:25:50

استطيع ان اعطيك فيه شيئا. ترجع فيه الى المعاجم لكن القاعدة العامة والاسلوب العام ان فعل لها ان فعل لها مصدران. المصدر الاول فعل ومفاعة ممتاز. خلصنا من الثلاثي المزيد بحرف. الان الثلاثي المزيد بحروفين يصبح ماذا؟ خماسي. والثلاثي المزيد بثلاثة احرف - 00:26:10

سداسي والرباعي المزيد بحرف خماسي والرباعي المفرد المزيد بحرف سداسي. الان الخماسي والسادسي لجميع هذه الامور لها قاعدة سهلة هيئه باذن الله. قلنا الخماسي والسادسي. الخماسي والسادسي اما ان يكون مبدوء بهمزة وصل واما مبدوء بالباء. ايش - 00:26:30

دليل على ذلك كل اوزان الخماسي والسادسي ياما بدوها بهمزة وصل ياما مبدوء بالباء الان حافظ المنظومة بيقول لي نعم نسمع وخصوص خماسيا بذى الاوزان فبدوا ان فعل والثاني افتعل افعل لا كذا تفعل نحو تعلم وذ تفاعل ثم السادس استفعل وفعل خلاص الآبيات عندك مباشرة - 00:26:50

جرب جميع الافعال المزيدة التي حفظتها تجدها اما مبدؤه بهمزة وصل واما مبدؤه بالباء لا يوجد هناك شيء بدأ بغير هذين النوعين. فالان قلنا اذا كان الخماسي والسادسي مبدؤه بهمزة وصل ما هي طريقة صياغة المصدر من كسر الحرف الثالث وزيادة الف - 00:27:10

قبل الاخر مثلا نأتي على ان فعل نبدأ من فعله انكسر ايش مصدرها؟ انكسار انكسار هي كسرت الحرف الثالث وزدت الف قبل الاخر طيب اقتتل اقتتال طيب احر استغفر اعشوشب عندك يا شيخ قبيح طيب يا شيخ - 00:27:30

اغدومنة ايوة وعلى ذلك فقس. نقيس عليها اذا كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل الاخر. ممتاز لكن ورد عندنا الاستثناء في صيغة استفعاله في صيغة استفعال ايتها الاحبة آآ في صيغة استفعل اذا جاءت معتلة العين - 00:27:50

المشكلة التي كانت معنا في صيغة افعل اذا كانت معتلة العين نفس المشكلة. الان اقام قبل قليل كان عن فيها مشكلة صحيح. قلنا لا تصلح على افعال تصبح على ايفالة. طيب نفس اقامة. احسنت. اقام نفسه لو قلت استقام على وزن استفعله - 00:28:10

استقام الان تقول له خليني اطبق القاعدة كسر الحرف الثالث وزيادة الف قبل الاخر. نقول اذا طبقت هذه القاعدة ماذا يحدث يجتمع عندنا ساكتان الف الاصلية التي طبعا هي الف اصلية لكن علينا نحن قعدنا في بداية هذه الدورات ان الالف لا - 00:28:30

ان تكون اصلية هي اما منقلبة عن واو او منقلبة عن ياء. فاذا سمعتني اقول الف اصلية اعرف ان قصدي انها منقلبة عن واو او ياء. ما اريد ان هناك الف بحد ذاته - 00:28:50

هي اصلية لا يوجد هذا في اللغة العربية. ارف اصلية لا تكون. الالف اما منقلبة عن واو واما منقلبة عن ياء. فهنا الالف منقلبة عن ماذا؟ انت من خالل تصريفك للفعل قام - 00:29:00

قوموا ايضا الالف هذي اصلها واو. مباشرة لما جت المضارع عادت الالف الى اصلها الواو. باع بيع عادة الالف الى اصلها الياء. طيب اذا

- استقام هذه اصلية. لو اردنا ان نصوغ المصدر لها على، كسر الحرف الثالث. وزيادة الف قبل الاخر سيعتبر عندنا ها اه

00:29:10

الavan ساكتنان لا يصح. فلا بد نحذف احدى الآلفين.طبعا نحن الذي اختربناه اختصارا لا نريد ندخل انفسنا في خلافات. الذي يحذف عندنا ما هو الآلف الاصلية وتعويضا حتى نجوا الخاطر ايش معنى؟ وضعنا تاء مربوطة في النهاية فاستقام ايش مصدرها -

00:29:30

استقامة وهذه التاء المربوطة في الآخر عوض ان كان هنا لابد يكون الف كان هي الف صغيرة. كان هنا لازم تكون الف اصلية لكننا حذفها للتقاء ساكنين وعوضنا مكانها في الآخر تاء مربوطة. ما وزن استقام؟ ايوه استقام استفاد. طيب - 00:29:50  
الآن ايش وصلنا؟ طيب انتهينا من المبدوء بهمية وصل. المبدوء بالباء من الخماسي والسادسي من تعقلنا وتفاعل ما طريقة صياغة المصدر؟ ضم الحرف الرابع لكن الا في حالة واحدة ايش قلنا؟ الا اذا كان - 00:30:10

الا اذا كان معتل اللام مثل ماذا ذكرنا مثال؟ اوروبا؟ لا ربى فعل. تعالى نعم طبعا هذه اشكال اظن هذا الاخ اخذ يعني المرة الماضية كانت موجودة اليه كذلك؟ الاستثناء كان وجود المرة الماضية واليوم مش موجود لانه الاخ يعني - 00:30:30

الأخير اعتمدوا هذه العبارة المبدوء بالباء عندما نصوغ المصدر منه نضم الحرف قبل الأخير. فمثلاً عندما نقول تعلم - 00:30:50

طيب تفهم اذا هذا مثلا تفعل طيب ناتي على وزن تفاعل تفاعل تقاتل تدافع لاحظ ماذا تفعل انت؟ انت فقط تضم الحرف قبل الآخر. لكن عندنا استثناء ما هو؟ اذا كان هذا الفعل المبدوء بالباء - 00:31:10

حرف من حروف العلة مثل تعالى. ايش نقول ؟ اه في هذه الحالة لا نضم قبل الاخر بل نكسر ما قبل الاخرة تعالى وتنامى وعلى ذلك فقس. اذا هذا استثناء دونوه كان موجود المرء الماضية وعاد ذهب الله اعلم - 00:31:30

طيب هكذا انتهينا من آآ المصادر الاصلية. عرفنا المصادر الاصلية للثلاثي سماعي. ولغير الثلاثي قياس وهذا هو قياسها. طيب بعد ذنننتقل الى المصدر الميمى. قلنا ما تعريف المصدر الميمى؟ المصدر الميمى ما بدأ بـميم - 00:31:50

هو الذي بدأ بميم زائدة على بنية الكلمة. هذه الميم في الثلاثي تكون مفتوحة وفي ما عدا ما في يعني الرياعي فصاعدا تكون مضمومة. احفظ هذه القاعدة. عندما نقول المصدر الميم، هو ما بدأ بميم. انت طبعا تعلمته المرة الماضية - 00:32:10

كيف نصوغ الاصل عندك هذا الامر واضح. الان اذا كان المصدر الميمي من فعل ثلاثي فان هذه الميم ستكون ماضاً؟ مفتوحة. اذا كان المصدر الميمي من فعل ما هذا الثلاثي يعني الرباعي فصاعداً الميم ستكون مضبوطة. اذا المصدر الميمي اه ستدرسه على قسمين ك درسنا المصدر الاصلي من الثلاثي ومن ما زال - 00:32:30

على الثلثي اه الان المصدر الميمي من الثلثي له قاعدة له قياس. شف المصدر الحقيقى من الثلثي ليس له قياس سماعي. اما المصدر الميمى من ثلثي له قياس وله قاعدة. ما هي قاعدته؟ طيب. قاعدة ايه الاحبة كما تكلمنا في الدرس الماضي - 00:32:50

كان الثلاثي صحيحًا، والصحيح عندنا كما تعلمنا يشمل ماذا؟ السالم الذي لا يوجد فيه همزة ولا تضييف ويشمل المهموز الذي فيه همزة في أحد أحرف الأصلية أو فيه تضييف يعني ما كانت عينه ولامة من جنس واحد مثل شدة ومرة فهذا يشمل كل - 00:33:10

صحيح. فإذا كان هذا البئر الثلاثي صحيحاً أو معتلًّا جوفاً. فما معنى معتلًّا جوفاً؟ يعني وسطه حرف ممتاز أو معتلٌّ ناقص مثل رمي أو لفيف مقرعون ما معنى لفيف مقرعون؟ عينه ولامه يعني الثاني والثالث حرف علاء. كيف يصاغ - 00:33:30

الميمي من؟ بكلمة واحدة قال يصغر مصدر ميمى منه على وزن افعل. طيب شرب وشرب اكل. طيب اه نم نعم؟ نم نم. يعني مضاعف بس. ايش ايش رأيكم شدة ونمى انتهى الامر هي نفس القضية بس انا اعطيت فعل غريب حتى احيانا بعض - 00:33:50

انت لا تستخدمها كثيرا فتستغرب كيف اتي بها. هي فقط ممارسة ان تحفظ القضية. اذا قلت ما في قضية ما في خلاف. طيب سأل طيب باع ما باع ولا ما بيع مشايخ؟ باع ما باع. ما باع. قلنا في المصدر الميمى ما باع. وعرفنا العلة - 00:34:20

لأنه على وزن مثعل وعرفنا كيف تحرك الياء في نحن نقول صح. تحركت الياء وانفتح ما قبلها لكن هل في نفس الكلمة هذا ببناء

في الدرس الماضي هذه الحيلة الصرفية انه اعتبروها حيلة تحفظوها على انها حيلة. هي القاعدة كانت عندهم ما هي؟ انه اذا تحركت

- 00:34:40

وانفتح ما قبلها تقلب الفا. ولكن عندما اتيتنا لنأتي مثلا باعه اتيانا لتصوغها على مفعول. لم توجد هذه الا الصرفية. الان باعه ايش تقول؟  
انت اول شيء انظر اليها تقول - 00:35:00

اش نوعها من هذه الانواع تقول معتل اجوف. اذا قطعا لابد يكون مصدرها ميمي على ماذا؟ على ما افعل هذه القاعدة. طيب. خلينا  
نفرغها ايها الاحبة في قالب مفعول طب ما تصلح؟ قالوا عندنا قاعدة اول اشي عندنا قاعدة درسناها - 00:35:20  
عندناها كثيرا قاعدة اعلان النقل. ما هي قاعدة اعلان النقل شيخ؟ ايش رأيك دكتور؟ ولا مش معانا لسا؟ اعلان النقل ايش بقاعدة نريد  
نحفظها ايها الاحبة صحيح هي تأتي بضمن الكلام لكن نريد ان ترسخ. اذا كان عندنا ياء متحركة او واو متحركة - 00:35:40  
قبلها ساكن صحيح فان حركة الياء او الواو تنقل الى الساكن الصحيح. هنا عندنا ياء متحركة وقبلها ساكن صحيح تنقل حركة الياء  
اليها فتصبح ماذا؟ مبيع. اصبحت الياء هي الساكنة. وما قبلها هو ماذا؟ المفتوح - 00:36:00

قالوا تحركت الياء وانفتح ما قبلها. انظروا الحيلة هذه. ان في الحقيقة هي قاعدة القلب انه اذا  
تحركت الياء في نفس الكلمة وانفتح ما قبلها في نفس الكلمة حينئذ تقلب الياء الف وكذلك اذا تحركت الواو في نفس الكلمة -

00:36:20

وكان قبلها مفتوح في نفس الكلمة تقلب الواو الف لكن هنا نلاحظ ان تحرك الياء كان في الكلمة الاولى لكن ما قبلها هل كان مفتوحا  
ساكت. طب ننظر لما تحرك ما قبل الياء الياء بالفتح لما تحرك بالفتح وانفتح ما قبل الياء اصبحت الياء ساكنة. طب - 00:36:40  
كيف نطبق القاعدة القلب؟ تحركت الياء وانفتح ما قبلها. قالوا ننظر الى الصيغتين في ان واحد. ننظر اليهما في وقت واحد. فنقول  
تحركت يا قبل اعلان النقل وانفتح ما قبل الياء بعد اعلان النقل. هذه صعبة كانها ولا صعبة؟ يعني - 00:37:00  
سكوت تام. لما اسمع سكوت تام انا عرف انه هناك شوية. طيب. تفضل حياكم الله. باب النساء من الخلف لكن حياكم الله. طيب اذا  
تحركت الياء لكن متى تحركت؟ قبل نقل حركتها كانت متحركة. طيب ومتى كان قبلها مفتوحا؟ بعد نقل - 00:37:20  
ومع ذلك قالوا هذا اعلان قلب. ففي النهاية باختصار صارت ماذا؟ اذا ايش ستقلب الياء الف هذا الى هذا القلب فاصبحت ما باع.  
طيب قال مقال. كيف صارت مقال بنفس الطريقة. انه اول اشي حدث اعلان نقل ثم بعد ذلك يحدث - 00:37:40

اعلاء القلب بالنظر الى صيغته. طبعا احيانا يعني يقولون بعض المعلومات عن سفيان بن عيينة كان يقول لتلاميذه اذا لم تفهموا  
اكتبوه واعيدوا تكراره مرة بعد مرة. كثرة التكرار يجعلك تفهم الشيء اجبارا. فاحيانا بعض المعلومات قد تكون جديدة تماما. وتطبيقاتها  
قليل - 00:38:00

جدا فاكتبها ودونها لعل الله عز وجل يفتح عليك في يوم من الايام بعد الدعاء والالتجاء اليه سبحانه. اذا هذا يعني مراجعة سريعة  
وان كانت فيما يطال لي طيب هذا اذا كان دم ثلاثي صحيح معتل اجوف ناقص مثلا ناقص رمى رمى - 00:38:20  
 مصدرها الميمي مرمى. طيب لفيف مفروء ايش كان عندنا؟ اه عوى. وعلى ذلك. اذا ن فعل. اذا كان الثلاثي الان القاعدة الثانية اذا كان  
الثلاثي معتلا مثلا او لفيف مفروق ايش الذي ايش المثال اول اشي؟ اه المثال هو ما كان اول حرف - 00:38:40  
الا متل وقف الا في في المفروق ما هو؟ اللي فيه مفروق ما كان اول حرف واخر حرف حرف علة. فان المصدر الميمي من على وزن  
ماذا؟ مث علم. لكن في الحقيقة المرة الماضية دخلنا في اشكال. ايش قلنا؟ قلنا هذا طريقة الناظم. الناظم قال انه - 00:39:00  
مثال ولا فيه في المفروق المصدر الميمي منه على وزن مفعول لكننا ناقشناه في المثال قلت لا المثال ليس على اطلاقه يعني ضاق هذا  
الامر نقول المعتل المثال. المصدر الميمي منه على وزن مفعول ليس ب صحيح. هناك تفصيل في المسألة اليس كذلك؟ اصبنا فيه الكلام -  
00:39:20

التفصيل ما هي؟ طبعا الاخوة اه الجدد عليكم ان تراجعوا المحاضرة الدرس السابق كانت مفصلة تماما. نحن الان نحاول ان نراجع  
حتى يعني نلملم الامور قبل ان نكمل المسير ان شاء الله. طيب اه المثال قلنا له قاعدة في يعني على الصحيح وعلى التحقيق حتى

يأتي على مفعول. ما هي قاعدة؟ انا - 00:39:40

اريد ان اختصر عليك هذه القاعدة. تقول اذا كان المضارع اذا كان المثال او عفوا اذا كان مثال او واوي  
مضارعه يفعل او كان حقه ان يكون على يفعل فان المصدر الميمى منه على وزن مفعول - 00:40:00

اذا كان احنا المرة الماضية ايها الاحبة ذكرناها كم قاعدة؟ ذكرنا لها اه ذكرنا قاعدتين. انا اريد اليوم يا جماعة في قاعدة واحدة فكرت  
فيها قلت لماذا ما اجمعها في قاعدة واحدة؟ نقول اذا كان المثال واويا مضارعه على - 00:40:20

اتنين يفعل او كان حقه ان يكون على يفعل فان الميم على مفعول يعني قاعدة تسمع تمام لكن سهلة باذن الله ها؟ نعم؟ من حقه ان  
يكون على على على مفعول؟ لا ما فعل - 00:40:40

وقف على ما فعل وكان حقه ان يكون على يفعل فان مصدره الميمى. لا ما فعل ايضا ما في مشكلة. نعم. احنا المرة الماضية ذكرنا  
قاعدتين حتى تأتي اه المثال على مفعول - 00:41:10

حتى يأتي المثال ان وقف ايش رأيك فيها؟ موقف. طيب وضع موضع. طب وضع ايش مضارع يوضع يضع معنا مبارحة يفعل. لكن  
قلنا لماذا ايها الاحبة؟ قلنا فيها موضع مفعول. لان حقها ان - 00:41:40

على ماذا؟ على يفعل ولكن لان اللام حرف حلقي بان اللام حرف حلقي نعم قالوا في مضارعها يفعل ولا الامور المرة الماضية هكذا  
اظن اني قررتها. صحيح؟ طيب. اذا نعيid اذا كان المثال واويا هذا القيد الاول اذا كان المثال يائيا - 00:42:00

خلص ما فعل اذا كان يائيا على وزني ما افعل. يأس. ميأس. على اذا فيكون هذا استثناء ادراك على الناظم. اذا هنا مثال يائي ليس  
على مفعول. المثال اليائي على مفعولة مع القاعدة الاولى. طيب اذا كان مثلا واويا عندنا تفصيل - 00:42:20

اذا كان مثال واوي مضارعه على يفعل. الان لما تسمع انت مثال واوي مضارعه على يفعل. هناك شيء سيخرج معك مباشرة هو لا هناك  
صيغة ستخرج معك مباشرة. فعل. اذا قلت مثال واوي مضارعه على يفعل - 00:42:40

من المستحيل ان يكون هذا المثال الواوي فعلا. صحيح؟ لانه فعل مضارعها لا يمكن ان يكون على يفعل. فعل يفعل. اليس كذلك؟  
واضح ولا اعيد اذا قلنا مثال واو مضارعه يفعل انتهت فعل تماما معنى خرجت اذا كان المثال الواوي على فعل يستحيل ان يكون  
مضارعه يفعل - 00:43:00

مثال ذلك وضوء وضوءه فعله. هذا ايش مضار ايها الاحبة؟ ايش مضارعه لا انا واضح من الاخوة انهم القواعد عندهم تذهب وتتأتي  
وتزوح. الان ايها الاحبة نحن اول درس في في الصرف ايش قلنا؟ قلنا اذا كانت فعل ايش مضارعها؟ قلنا مش - 00:43:20

فعل لها ثلاث احتمالات يفعل ويفعل واتيانها على يفعل على خلاف القاعدة ولكن لم تسمع الا عليه. هذه قاعدة تحفظ. اذا  
وضوءه يوم ضوء. انتهى الامر ايها الاحبة. اذا ما مصدرها الميمى؟ اه تقول اذا كان - 00:43:50

مثلا وواويا على وزني يفعل اه اذا خلص مثال وارد على وزني يفعل مباشرة خرجت عندنا ماذا؟ في علاه لان مضارعها ليس على  
وزن يفعل دائمًا مبارحة على وزني يفعل. طيب اذا المثال الواوي الذي على صيغة فعله لانه لن يكون على يفعل مصدره الميمى على  
مفعول - 00:44:10

ان كذلك مثل المثال اليائي. فيوضاً ما ما مصدرها الميمى؟ مو ضأ على مفعول. اذا هذا استدرك اخر على الناضل فانحصر الامر عندنا  
الان في ماذا؟ في المثال الواوي الذي على صيغة فعله او على صيغة فاعله ومضارعه يفعل - 00:44:30

مثل وقف ايش مضارعه؟ يقف طبعا هي يوقف حذفت الواو للعلة التي تكلمنا عنها. ما هي الا نعم ما بعدها مكسور وما قبلها مفتوح.  
طبعا ايها الاحبة هذه القاعدة يعني ستجدون انت مع مرور الايام انه لها - 00:44:50

اذا ليس على اطلاقي انا الان اذكره على اطلاقها لكن لها ضابط ان يكون المفتوح الذي قبلها مثلا ياء وقيس على غير الياء باقي صيغ  
المضارع انها لا تكون الا في المضارع والامر يعني لها ضوابطها باختصار. وانا لا اريد اشغلك الان بكثرة ذكر الاعلانات والحدف. لكن  
هذا لانه موجود في الكلام العربي - 00:45:10

وانبهك احيانا لعل بعض الاخوة ينتبه ويضبط ويحسن الاتقان لكن لا بد من المراجعة. يعني عندما نقول فعل نجد الاخوة مرتبيكين ما

يعرفون ايش انتهى الامر يعني احنا لا نتكلم عن القواعد الاساسية في العلم. لابد من المراجعة لابد من المتابعة ايها الاحبة. من طبعا الدخول في نصف الصرف مثل بعض الاخوة - 00:45:30

عليك ان تعود تسمع من البداية. علم الصرف يبني على بعضه. لا يمكن تقول خلاص اتي لهذه المحاضرة اسمع وبعد ذلك اعود لن تفهم كثيرا. هذا واقع علم الصرف علم الفرائض. كيف علم الفرائض اذا ما حفظت من اصحاب الفروض والعصبات؟  
مستحبيل تحل اي مسألة في علم الفرائض. اليك كذلك؟ كذلك علم الصرف. اذا لم تعرف - 00:45:50

في الاساس الذي ينطلق منه ليستحبيل اذا لم تعرف ان فعله تأتي فقط على يفعل كل ما اذكره من القواعد ستتجد فيه اشكال في فهمه على حقيقته فاذا لابد من المراجعة والاخوة الجدد يسمعون المحاضرات من البداية حتى يفهموا ما اقول جيدا. طيب. اذا اذا كان باختصار اذا - 00:46:10

فكان المثال نعيد المثال سريعا. اذا كان المثال يائيا فان مصدره الميمي على وزن ما فعل. اذا كان المثال واويا وهو على ادفعوا لمثله  
وضوءه مصدر الميم على مفعول. اذا كان المثال واويا ولكن على صيغة فعل الان اذا خلصنا - 00:46:30  
اذا بقي فعل عندها وفعل. نقول اذا كان مضارع فعل وفعل يفعل فان المصدر الميمي على مفعول. هنا نوافق الناظم. هنا نوافق الناظم.  
فعل وفعل الى التي مضارعها يفعل بالكسر. اما فعل او مثلا فعل اما فعل التي مضارعها او يفعل - 00:46:50

الفاعلة التي مضلولة يفعل ايكم فيها؟ على مفعول كذلك. مثل وجلة. وجلة ايش مضارعها؟ يوجل ليس الا يفعل؟ او اذا كان  
المضارع على وزن يفعل في هذه الحالة كذلك المصدر الميمي على ما افعله. اذا انت باختصار حصرت الامر في المثال - 00:47:20  
في جزئية واحدة يعني متى يكون المثال باختصار على مصدر الميلي منه على مفعول متى يكون؟ تقول اذا كان مضارعه على يفعل  
حينئذ يكون المصدر الميمي منه على مفعول او قلنا حالة ثانية ما هي؟ او كان حقه ان - 00:47:40

كون على يفعل ولكنه جاء على يفعل. لماذا يأتي على يفعل؟ لأن عينه او لامه حرف من حروف الحلق. نحن ذكرنا ايها الاحباب هذا كله  
اقرار ومراجعة. ان فعل الاصل فيها ان تأتي على يفعل او يفعل. اذا جاءت فعلة يفعل يعني فتح بفتح هذا يكون بشرط ما هو -  
00:48:00

ان تكون العين او اللام حرف من حروف الحلق. وفي الحقيقة هي اصلا حاليا على خلاف القاعدة على خلاف الاصل. الاصل في فعله  
ان تكون على يفعله فاذا وجدنا فعل كان حقه ان يكون على يفعل ولكنه جاء على يفعل لأن عينه او لامه حرف من حروف الحلق مثل  
وضع - 00:48:20

وضع ايها الاحبة حقها ان تكون على يوضع على يفعل. لكن لما كانت اللام الحرف الاخير حرف من حروف في الحلق وهي عين وضع  
عين جاءت على يفعل. فنقول هذه جاءت على يفعل صحيح لكن حقها ان تكون على ماذا؟ على يفعل - 00:48:40  
فلذلك عندما نصوغ المصدر الميمي لها نفك بالاصل نعود الى الاصل نقول هذا ليس اصلها يفعل هذى اصلها يفعل فتصوغر المصدر  
الميمي منها على مفعول تعاملها له تكرار او فمرة اخرى للقاعدة نسأل الله ان يفك ابهامها عليكم. دكتور مينة؟ واضحة؟ في مشاكل -  
00:49:00

سبعين ستين ايش نقول؟ ثمانين والصلة؟ مين وصل عنده مية بالمية؟ ما واصلة؟ اثنين يلا ممتاز خير وبركة ايوة. هذا فيما يتعلق  
بالثالثي. المصدر الميمي مما زاد على الثالثي ايها الاحبة - 00:49:20

المصدر الميمي مما زاد على الثالثي امره هين سهل. قلنا كيف طريقة اشتقاقه؟ او كيف يؤخذ المصدر الميمي ما زاد على ثلاثي؟ اي  
واي فعل رباعي فصاعدا اول طريقة تحوله من الماضي الى المضارع. بعد ذلك تحوله من مبني للمعلوم الى مبني مجهول. بعد ذلك  
الحرف الاول - 00:49:40

ماذا؟ انتهى الامر استخرجه. واتبع الخطوات. حول الماضي الى مضارع يستخرج. حول المضارع من مبني الى ما بنبي مجهول  
يستخرج انتم تعلمون ايها الاحبة المضارع اذا بني للمجهول يضم اوله ويفتح ما قبل الآخر. يفتح ما قبل الآخر. هذه معلومة اساسية -  
00:50:00



للفيف المقوون هذا فيما يتعلق يعني هذا التفصيل في الصحيح والاجواف. الصحيح والاجواف. طيب المثال واللفيف المقوون نبدأ بالناقص ولا في عفوا؟ الناقص ولا في في المقوون؟ ايوا الناقص ولا فيه في المقوون نفعل دائماً لا تحتاج تنظر مضارع ولا حاجة.

المثال - 00:55:30

واللفيف المفروق مت عل مفع طبعاً هكذا اطلق الناظم ان المثال واللفيف المفروغ هنا مفعل كما اطلق كيف المصدر الميم لان المثال واللفيف المفروغ على مفعل. لكن في الحقيقة يعني فيه نظر. انا يعني سادعها الان على اطلاقها. كذلك ابن الحاجب اطلق. الخضر اليزدي اطلق - 00:55:50

انه في المثال خاصة في يعني في اسم الزمان والمكان في اسم الزمان والمكان اطلقوا ان المثال واللفيف المفروق على مفعل ولكن الذي يظهر لي والله اعلم ان المثال هنا فيه التفصيل الذي في المصدر الميمي. في التفصيل الذي في المصدر الميمي وهذا ذكره بعضهم لكن لا اريد - 00:56:10

نشوش الطالب لانه لا يوجد نص واضح فدعوه على ما هي عليه. خلص انه المثال واللفيف المفروق على وزن ماذا؟ مفعل. اطلق الناظم يعني اسير معه كان فيه نظر والله اعلم. اذا هذه هي القواعد انا كنت كاتبها حتى نرى من يسمعها. تفضل يا شيخ. الله يجزيكم الخير. نعم. الان - 00:56:30

الآن في الثالثي. اذا هكذا نستقر اسم الزمان واسم المكان من ماذا؟ من الثالثي. قلنا الصحيح والاجواف ننظر في مضارعه ولا فيه في المقوون مباشرة على ما فعل. الميثار واللفيف المفروق مباشرة على مفعل. هذا من الثالثي. طيب ان الزائد على الثالثي؟ مثل - 00:56:50

الميمي تماماً مثل المصدر الميمي تماماً. نأتي نحو الماضي الى مضارع نحو المضارع من مبني للمعلوم الى مبني ثم بعد ذلك نحو الحرف الاول الى ميم. نفس الطريقة وذكرنا ومارسنا امثلة في ورقة العمل. كيف تقول لي اذا كيف سافرق - 00:57:10

في الجملة العربية بين اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي مما زاد على الثالثي. اذا كانت نفس الصياغة كيف افرق في الجملة العربية ذكرنا امثلة قلنا من السياق والقرائن هي التي تحدد لك ما هو المقصود. وذكرنا امثلة وطبقنا. طيب هذا اسم الزمان والمكان - 00:57:30

نذهب اليوم الى ما سننشر فيه باذن الله. انتهت؟ اه. معني دقيقتين خلينا نشرح فيها اسم الفاعل سنجابها بعدين نعطي راحة. طيب اسم الفاعل والصفة المشبهة. اسم الفاعل والصفة المشبهة. هذا بدأنا فيه في الدرس الماضي. قلنا ايها الاحبة هذا النوع الثالث والرابع من - 00:57:50

تقاعدي اذا نحنا نهينا مصدر الميمي انهينا اسم الزمان. انهينا اسم المكان. واخذنا تطبيقات. اليوم نشرح باذن الله في الثالث والرابع. اسم الفاعل والصفة قلنا ما هو اسم الفاعل عدة بكثير ما تقرأ في التحو في الصرف البلاغة اسم فاعل اسم ما معنى اسم الفاعل؟ او تقول اسم الفاعل اسم مشتق هذا ابتداء - 00:58:10

دائماً هذه مشتقات تصدرها باسم مشتاق. يدل على ماذا؟ يدل على امررين. اسم الفاعل يدل على حدث وذات قام بها الحدث. فعندما نقول قائم عندما نقول قائم ايها الاحبة على ماذا تدل - 00:58:30

عندما نقول قائم تدل على حدث وهو الذي هو الحدث الذي هو ماذا في اللغة العربية نسميه؟ المصدر اذا هي تقول لو قلت اسم الفاعل يدل على المصدر وعلى ذات صحيح. لو قلت اسم الفاعل يدل على حدث وعلى ذات كذلك غير صحيحة. اذا قائم يدل على - 00:58:50

على ماذا؟ ذات قام بها القيام هي التي قامت بالقيام. نائم تدل على حدث وهو النوم هناك حدث وقع اسمه النوم وتدل على شخص قام بهذا الحدث. اما المصد اما ان كلمة نوم لحالها ماذا تفهم منها؟ يعني انت تقول ايش الفرق بين نوم ونائم؟ انا اريدك تفهم - 00:59:10

ايش الفرق بين نومه نائم؟ انه نوم دلت على حدث فقط. نائم لا نائم دلت على حدث وعلامة شخص قام به الحدث. طيب ايش رأيكم

ايش اسم الزمان والمكان لها؟ نام. هاي الالف - 00:59:30

نامت طيب دعونا دائمًا نطبق. اول اشي انا اريدك تتبع قواعد عقلية انا لا اريدك مباشرة يعني تأتي بالكلمة انت اتت زبطة ما زبطة.  
لا اريدك تفهم. اول اشي حدد ايش نوعها هذي؟ تقول معتل اجوف هذا الذي يعني تحدد صحيح معتل اجوف معتل مثل معتل حدد  
لي اي - 00:59:50

نوع من هذه الانواع هكذا تنطلق في عملية التفكير. تنطلق من ان ننام اجوف. خلاص الان وضعنا قواعد. الاجوف ايش قاعدته؟ انا  
اننظر في المضارع اذا كان المضارع على يفعل او يفعل فاسم المكانة والزمان منه على مفعول. اذا كان المضارع على يفعل فسميت  
مكانة - 01:00:10

الزمان على ما فعل. طيب ايش مضارعها؟ ينام. اذا على وزن ماذا؟ ينام وضع لي ايها في ميزان صرفه. ينام ايش وزنها في ميزان  
صرف ايوه اذا على وزن يفعل. اذا ما اسم المكان منها والزمن؟ من ام اسم الزمان - 01:00:30

طب قال ايش اسم الزمان والمكان منها؟ مقال صحيح؟ نام ما نام نفس القضية اذا نام من ام ولكن ما وزن منام ما فعل طب يقول لي  
شخص ما نام قبل الاخير الف ساكتة وما فعل قبل الاخير عين متحركة ايش نقول؟ نقول هذه العين اصلها ماذا - 01:00:50  
في اصل من ام منوى لكن ايش حالت فيها؟ اعلان قلب قلب قلب قلب قلب قلب قلب الواو الف تحركت الواو وقبلها ممتازة لكن  
هو لماذا حدث فيها اعلاء القلب؟ اول اشي حدث فيها اعلان نقل بعدين - 01:01:10

اعلال قلبا هذا الذي اريده ليس مباشرًا اعلاء القلب. احسنتم. اذا طيب ما نام ايش تفهم منها انت؟ يعني الان عندك نوم. عندك من ام  
وعندك نائم يعني حتى ابي لك ايش فائدة الاشتقاء؟ الان كل كلمة تأتي بها انت تريد بها فائدة معينة في الجملة العربية. اذا اردت ان  
تدل - 01:01:30

الى مكان وقع فيه النوم فانك ما تقول نائم. المكان الذي وقع فيه النوم يسمى ماذا؟ منام. الزمان الذي وقع فيه النوم من ام. اذا والله  
هذا المكان نائم يعني جملة عربية خطأ. لذلك قلنا علم الصرف و يجعلك تحسن اختيار المفردات التي ستستخدمها في الجملة. اردت ان  
ان تدل على حدث وعلى - 01:01:50

قامت بحدث تقول ماذا؟ نائم. اردت ان تدل على الحدث فقط من دون اي احداثيات اخرى نوم. اذا هذه فائدة الاشتقاء. طيب خلينا  
قبل ننتقل اذا اسم الفاعل اسم مشتق دل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث لكن بقي قيد اخير مهم حتى نفرق بين اسم الفاعل  
والصفة المشبهة. ما هو القيد الاخير؟ قلنا - 01:02:10

على وجه الحدوث. ما معنى على وجه الحدوث؟ يعني ايوة اسم الفاعل يدل على حدث وقع. يدل على حدث وقع. لا انظر عن لا ينظر  
الى ثبات هذا الحدث ولا الى عدم ثباته. ينظر فقط الى عملية الحدوث. بينما الصفة المشبهة تعريف ابتداء النفس تعريف اسم الفاعل -  
01:02:30

لكن الخلاف القيد الاخير اسم مشتق دل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث على وجه الثبوت واللازم. فعندما نقول قائم تقول قائم  
دلت على حدث وقع وانتهى صحيح؟ كان رجل جالس وقام. لكن طاهر القلب طاهر - 01:02:50  
انسان هذا رجل طاهر القلب. او تقول طاهر صفة مشبهة. طب ليش ما اقول طاهر مثل قائم يا شيخ؟ هذا فاعل وهذا فاعل. لماذا قلنا  
قائم اسم فاعل؟ وطاهر صفة مشبهة - 01:03:10

اتقول طاهر ايها الاحبة يدل على صفة ملازمة ثابتة لا تتفك. بينما قائم تدل على حدث يحدث ويتغير ويتحول فما دل على ذات وعلى  
حدث ويبدل على حدث متقلب هذا يسمى اسم فاعل. ما دل على ذات وعلى حدث لكن هذا الحدث ثابت دائم - 01:03:20  
ملازم للشيء يسمى صفة مشبهة. واغلب اصالة الصفات المشبهة ليست على وزن فاعل كما سيأتي معنا. اليوم لكن بعد الاستراحة.  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم. باسم الله الرحمن الرحيم. نعود الى ما شرعنا فيه في الكلام عن اسم الفاعل.  
عرفنا الفرق اذا بين اسم الفاعل والصفة المشبهة - 01:03:40

دائما انا اريدك ان تفهمي الفرق المعنوي قبل ان تعرف الفرق اللغطي. الفرق المعنوي ان اسم الفاعل يؤخذ من فعل يدل على حدث وقع

اشياء تحدث وتزول. يعني هذا كقاعدة عامة. الصفة المشبهة لأن تدل على افعال ثابتة. لأن مثل افعال السجايا الافعال الدائمة مثل لون

الانسان - 01:04:00

الانسان هادي امور لا تتغير فما دل على شيء ثابت يعني حدث وذات قام بها الحدث لكن على وجه الثبوت شيء ثابت لا يتغير في العادة لا يتغير كل شيء يمكن يتغير ان شاء الله. لكن في العادة لا يتغير هذا صفة مشبهة. اذا كان شيء يتغير بشكل عملي بشكل متكرر هذا يكون اسم فاعل. طيب كيف نستarc - 01:04:20

اسم الفاعل والصفة المشبهة. نبدأ دائمًا عليكم ان تستحضروا. عندما نتكلم عن الاشتقاد نتكلم عن الثلاثي وعن ما فوق الثلاثي بهذه القسمة الثنائية عادة. طيب نبدأ كيف نستarc اسم الفاعل من الثلاثي. قلنا الاصل في اسم الفاعل. اولا ان يؤخذ من الافعال التي

01:04:40

تدل على مازا؟ على الحدوث. لا يؤخذ من الافعال التي تدل على الثبوت. يؤخذ من الافعال التي تدل على الحدود. طب ما هي الافعال التي تدل على الحدوث. اولا فعل هي اذان الثلاثة ايها الاحبة دائمًا انت لا تظن انه عندنا هي فعل وفعل وفعل لا يوجد غيرها. نتكلم عن الثلاثي - 01:05:00

دائمًا فعل وفعل وفعل. الافعال التي تدل على الحدوث هي فعلة المتعدي واللازم ما معنى متعدي ينصب مفعولا به بنفسه. ما معنى لازم؟ لا ينصب مفعولا به الا بواسطة. طيب. وفعل ايش؟ المتعدي وفعل - 01:05:20

المتعدي مثل فهم الدرس. صحيح هذا فاعل متعدي. اذ انه ينصب مفعولا به بنفسه. اذا الافعال الثلاثية التي العادة تدل على الحدوث ما هي؟ تقول فعل اللازم والمتعدي وفعل المتعدي. هذه الافعال في الاغلب طبعا - 01:05:40

نحن لا نضع قاعدة عامة مطردة يمكن يكون فعل يدل على شيء ثابت يمكن. يمكن تأتي فاعلة متعدي تدل على فعل ثابت يمكن انا في النهاية هو الذي يحكم اليك؟ لكن نحن نضع قاعدة تقريبية تسهيلية ان نعمل الاغلب فيها بافعالها انها تدل على الحدوث - 01:06:00

والتجدد. سواء كان لازما او متعديا. فالى الذي يدل من هذا الحدود والتجدد المتعدي. اما فعل اللازم الان ماذا بقي علينا؟ فعل اللازم وماذا؟ وفعله. هذه دعوها اذا في المجموعة الثانية لا اريد ان ادخل فيها. الان احفظ هذا. طيب كيف يصاغ - 01:06:20

اسم الفاعل اذا من الافعال التي تدل على الحدوث. من فعل اللازم والمتعدي او من فعل المتعدي. كيف يصاغ؟ امره سهل. نعم هي هذه الصيغة ولا يوجد غيرها. يصاغ اسم الفاعل منها على وزن فاعل. مثال ذلك. ضرب. ضارب هذه صفة ثابتة دائمًا كما قلنا في - 01:06:40

انسان اربعة وعشرين ساعة في الضرب ما يوجد انسان يضرب وينتهي. اذا هي صفة حادثة لا تدل على الثبوت. طيب مثال لازم ذهب ذهب الان ساعطيكم فائدة اظن اني دونتها وما لا ادرى اين ذهبت. اذا كان هذي احفظوها في كل اسواق الثلاثي او في ما عدا الثلاثي. اذا كان - 01:07:00

الفعل لازما ولها اجعلوه عفوا اجعلوها في اسم المفعول نعم ليست هنا لذلك لم تکفر عفوا هذا في اسم المفعول نأتي بصلة بعدها لا كان انكلام الان عن اسم اعد دعوه على حاله. طيب الان فعل اللازم مثل ذهب. ذهب ايها الاحبة لازم ولا متعدي؟ كيف عرفت انه لازم - 01:07:20

يعني تأتي بجملة تقول هل يمكن اتي بمحض بذهب؟ اتي بقول ذهب محمد مثلا البيت ولا الى البيت نقول الى البيت. اه اذا اه ذهب لا يمكن ان تتصب مفعولا به بنفسها لابد تأتي معها بحرف جر. خلاص عرفنا انها مازا؟ لازمة. طيب ما اسم الفاعل منها - 01:07:40

طيب فعل المتعدي فهم وعلم طيب وعلى ذلك فخس هذا امره هين. الان نأتي الى الى قاعدة الان هذه قاعدة سريعة. هذه القاعدة مازا تقول؟ وزن فاعل هذى الذي تكلمنا عنه قبل - 01:08:00

قليل الاصل انه يدل على مازا؟ على اسم الفاعل. الا اذا دلت قرينه على اراده الثبوت فيصبح وزن صفة مشبهة ومثلنا قبل قليل. ما هو

المثال الذي اتينا به ؟ طاهر. طاهر على صيغة فاعل. ومع ذلك قلنا ليس اسم - 01:08:20

لماذا ؟ من قرین يعني من معنی هذا الفعل فلان طاهر القلب لا يدل على وجه الحدوث. يدل على وجه الثبوت. صحيح ؟ فنقول مع انها على فاعل لكنها صفة مشبهة لكتها صفة مشبهة. فليس دائما اذا رأيت وزن فاعل هكذا تقول اسم فاعل. لا دع نقول الاغلب -

01:08:40

ان فاعل اسم فاعل. اذا جاءت صيغة فاعل فالاغلب انها اسم فاعل. لكن احيانا نحتاج الى طالب نبي ان ينظر في معنی الفعل قليلا. هل معنی بالفعل الذي اخذت منه فاعل يدل على الثبوت ولا يدل على الحدوث ؟ اذا رأيته يدل على شيء ثابت لا يتغير فقل هذه صفة مشبهة ولا تقل ان - 01:09:00

اها اسم فاعل لانه في النهاية في المعنی مقدم على القواعد. المعنی مقدم على القواعد. واضحة هذه القاعدة ايها الاحبة ؟

طيب تنبئه طيب هذا التنبئه دعونا منه ما نريده. هو صحيح لكنني لا اريد الان ان اشغل الطالب في هذه القاعدة - 01:09:20

طيب ننتقل ايها الاحبة الى الصفة المشبهة كيف نأخذ الصفة المشبهة ؟ عرفنا الان كيف نأخذ اسم الفاعل ؟ امر سهل. ايش صيغة اسم الفاعل هي صيغة واحدة فاعل تؤخذ من فعل اللازم والمتعدي ومن فعل المتعدي. طيب الصفة المشبهة نقول الاصل - 01:09:40

في الصفة المشبهة ان تؤخذ من الافعال التي تدل على مازدا ؟ على الثبوت. قبل قليل قلنا الاصل في اسم الفاعل ان يؤخذ من الافعال التي تدل على مازدا على الحدوث بينما الاصل في الصفة المشبهة ان تؤخذ من الافعال التي تدل على الثبوت. وهي مازدا ؟ فعل اللازم وهذا الذي بقي فعل - 01:10:00

لازم وفعلا فعل هل نفصل فيه لازم ومتعدي ؟ لا يأتي الا لازم لذلك لم نفصل فيه. لذلك لم نفصل في فعلان لا يأتي الا لازم. طب ايها الاحبة تذكرون في الدرس الاول ولا اظن انكم تذكرون. عندما وضعت قائمة تقول فعل - 01:10:20

ما هي اغلب الافعال التي تأتي على فعلها ؟ يعني فعل في الاغلب في لسان العرب ما هي الامور التي يدل عليها ؟ تذكرون وضعننا تحت فاعلة او ضعننا صندوقين قلنا فعل يدل على في العادة في اكثر الاحيان يدل على مازدا ؟ لا اهديك فعل. فعل ايوا احسنت. تدل على -

01:10:40

افعال الفرح او والحزن ويدل على افعال الالوان والعيوب. فعل في لسان العرب فعل لازم دائما نعود ما في اشكال. حتى يتذكر الاخوة تذكرون هذه اللوحة ايها الاحبة ؟ لكن ما احد يحفظ هذه المشكلة من الذكرى جيد لكن - 01:11:00

قلنا فاعل معاني هذه الصيغة في اكثر لسان العرب تدل على مازدا ؟ على مرض على حزن مثل مرض برب حزنة. كذلك تكثر فيما يدل على لون او عيب سود عور عرجة. اليك كذلك ؟ هذه المعاني الاغلب التي تأتي عليها. الان فعلوا - 01:11:30

يا ايها الاحبة فعل الاكثر فيها نحن قلنا فاعلة تنقسم الى متعدي والى لازم. اذا جاءت متعدي نأخذ منها اسم الفاعل. اذا جاءت لازم نأخذ منها الصفة المشبهة الاكثر في فاعلة انها لازمة. لأن اكثر المعاني التي تأتي عليها الالوان والعيوب والافراح والاحزان. وهذه معاني ايها - 01:11:50

الاحبة دائما تدل على الثبوت وهذه المعاني دائما معاني يقولون ثابتة. فلما كان فعل في الاغلب تكون معانيها او على هذه الصور على هذه الصور اللون والعيوب والامراض والاحزان جاءت في اغلب احوالها تدل على الثبوت وتكون لازمة ايضا - 01:12:10

فمثلا فعل قلنا ما اكثر احوالها ؟ فعل هذا انتهينا من فعله. فعل قلنا لا يأتي الا لازم. لماذا ؟ لانه دائما لا لا يدل الا على افعال مازدا ؟ السجايا يدل على افعال السجايا يعني الافعال التي اصبحت طبيعة مستحکمة في الانسان لا تتغير. لو - 01:12:30

قلبناها سريعا هذه. معاني هذه الصيغة قلنا هذا تكثر فيما يدل على سببية ملازمة لا فكوا عن الشيء مثل الجمال مثل الحسن وعلى ذلك فقس. اذا عليك ان تحسن مثل هذه الامور. لأن الصرف والنحو كله ايها الاحبة مرتب بالمعنى. لا - 01:12:50

يمكن ان نقول خلاص هناك قاعدة ننظر فيها الى الظاهر وننفك عن المعنی. اذا فهمت القاعدة وفهمت المعنی واستطعت ان تشبك بينها تكون صورة واضحة في المصارف النحو. اكثر الطلبة هو فقط يحفظ قاعدة. لفظية ظاهرة. عندما يأتي الى بعض التفاريع في كتب العلماء يجد امر خالف القاعدة - 01:13:10

هو لا يفهم المعاني هو فقط حفظ قاعدة يريد ان يطبقها على جميع الصور وعلى جميع الاحوال. لا يوجد ايتها الاحبة قاعدة تضطرد في جميع احوالها يوجد القواعد في العلوم هي قواعد اغلبية احفظها. قواعد اغلبية اكثريه. العلماء يستبطونها من خلال الاستقراء لكن لابد ان يشد لابد - 01:13:30

لم تخرج بعض الامور عن القاعدة. وهذه الامور التي تخرج عن القاعدة كيف السبيل الى ادراكتها؟ بالفهم المعنى. فلا تظن اذا ان العلم هو فقط حفظ. لابد من نوع من الفهم طيب نعود الى الصفة المشبهة. بسم الله - 01:13:50

اذا قلنا الصفة المشبهة الاصل ان تؤخذ من الافعال التي تدل على الثبوت وهي فاعلة اللازم ثم فعله وهو لازم دائمًا. طيب كيف تصاغ الصفة المشبهة من فعل وفعل؟ انظر. اذا الان هناك صيغ كثيرة. صيغ كثيرة - 01:14:10

ليست فقط هذه الصيغ التي ذكرتها وانت معكم في كتاب التطبيق الصرفي للدكتور عبد الراجحي ذكر صيغ متعددة ربما ذكر صيغ انا اكثرا خمسة عشر صيغة او ما شابه لكن انا ذكرت الصيغ الاساسية التي عليها المدار في الغلب. فالى اللازم ايها الاحبة فالى اللازم. الغلب فيها ان تأتي اما على - 01:14:30

فاعل او على افعل او على ماذا؟ فعلان. لاحظوا الاولى ماذا؟ فاعل لونتها حتى تفرق بين وبين ماذا؟ الفعل لانه الفعل هو فعله. فتقول للشيخ فعلا لازم اول صيغة منها فعل صفة مشبهة. لا بقول لك فاعل. فاعل اسم. وفعل فعل - 01:14:50

فلا تنوها قل فاعل حتى تعرف ان فاعل هذه اسم. فمثال ذلك فرح نقول فرحة فرح ايها الاحبة فعل لازم ولا متعدي؟ على وزن فاعلة لازم ولا متعدي؟ لازم اذا هو يصاغ على صفة مشبهة ولا يصاغ على اسم فاعل واذا نظرت الى - 01:15:10

في الفرح يقولون صفة مستحکمة في الانسان بشكل عام يعني تستمر معه فترة طويلة ليس الفرح هو لحظة وانتهى. الفرح فترة تستمر وتثبت بعدها هيأتي الحزن ليس اه كحدث قام ولا اكل وشرب حدث وقتی لحظی. طيب. فعلها فرح. ما مصدر اه ما اسم ما اصطفى المشبه منها - 01:15:30

اعلى وزن فاعل فرح. طيب الصيغة الثانية افعل كاحلة فهو ماذا؟ اكحل الان الاكحل هذه صفة ملازمة لعين الانسان بشكل عام. عندما تصف انسان تصف عينه فتقول فلان اكحل العين. تقول فلان لا تقل - 01:15:50

الاكحل العين لا تأتي بصفة مشبهة اكحل لماذا اتيت بصفة مشبهة؟ لان الكحل صفة الكحل في عينه هذی صفة ملازمة لا تنفك عن عينه هكذا خلقه الله سبحانه وتعالی. طيب الصيغة الاولى اذا فاعل. الصيغة الثانية افعل. الصيغة الثالثة فعلان. وهذه كثيرة. هذه كثيرة. عطش - 01:16:10

عطشان غضب غضبان. وهذه يكثر فيها ماذا؟ الممنوع؟ من الصرف. من اين وجد من هذه؟ هذه ممنوعة من الصرف. عطش عطشان طبعا بالشروط التي ستؤتى الا يكون مؤنته بالباء لا يرن. المهم عطش عطشان غضب غضبان. شف عطش غضب. يقولون هذه صفات داخلية وليس صفاتية - 01:16:30

الخارجية كلها تدل على معنى الثبوت نوعا ما. اذا فاعل وافعل وفعلان. طيب فعل اللازم ما رأيكم فيها؟ فعلا لازم عندنا صيغتان هو اكثرا لكن نريد ان نضبط هاتين الصيغتين. فعل اللازم تأتي اما على فعل نحو ظرف فهو قليل. نقول فلا ننظر فهو ظريف - 01:16:50 ثلاثة ما شاء الله مستحکمة فيه. دائمًا بشوفش يضحك. طيب اه فعل بسكون العين. هذا فعل بسكون العين لكنني ما اعرف اين هي السكون على اللوحة فكتبت بسكون العين. طيب فعل بسكون العين نحو ضخم. انسان ضخم الجثة تقول ماذا؟ ضخم لا تقول ضخم اسم فاعل تقول ضخم لان الضخامة - 01:17:10

مستحکمة به فهي صفة مشبهة. نلاحظ ايتها الاحبة وهذه قاعدة احفظوها. الصفة المشبهة تؤخذ من افعال لازمة. تؤخذ من فعل لا اياك ان تصوغ صفة مشبهة من فعل متعدي. دائمًا انظر في الفعل اذا كان متعدي ما عندنا صفة مشبهة. وصوغها اش قال ابن مالك وصوغها - 01:17:30

من لازم لحاضر كظاهر القلب جميل الطاهري. فقال اذا انتصاغ من اللازم فقط لا يوجد عندنا صفة مشبهة تصاغ من المتعدي. لماذا تصاغ من اللازم لان تقول افعال اللزوم الافعال اللازم التي لا تنصب مفعولا به بنفسها في العادة وفي الغلب تدل على معاني ثابتة

كذا وباستقراء اللغة العربية وكلها كما قلنا هي قواعد اغلبية. طيب انظروا الى التنبية الثاني انسوا القاعدة انظروا الى التنبية الثاني  
يقل صياغة الصفة المشبهة من هذين النوعين اي من فعل - 01:18:10

و فعل اللازم على وزن فاعلي. يأتي يأتي مثل ظاهر قبل قليل. لكن يقل مثال ذلك مثلا فعل اللازم نحو سلم فهو سالم الان سالم صفة  
مشبهة لأن السالمة يقولون من افعال الثبوت. فالاصل في سلمة تقول سلم فعل لازم. الاصل فيه ان لا تكون الصفة المشبهة منه على -  
01:18:30

لكن جاء فتقول سلم سالم. فعل مثل ظهرها ظاهرها طهر قبل غد ظاهر القلب. كذلك هذه صفة مشبهة. وهذا قليل ايها الاحبة احفظوها  
هذا القاعدة اسم الفاعل يأتي على وزن فاعل. يمكن ان يأتي اسم الفاعل على غير وزن فاعل يمكن على وجه القلة - 01:18:50

عكس بالعكس الصفة المشبهة الاصل انها ليست على وزن فاعل بل على هذه الاوزان التي تكلمنا عنها قبل قليل عندنا وايش كمان  
عندنا فعلن وافعل. افعل اكحل. وعندنا في فعل كان عندنا فعال وفعل - 01:19:10

طيب هذه الصفة المشبهة الان عندنا تمرين نحله سريعا. او ورقة العمل الثانية اظن ان اتيتم لا لا الثانية شف  
اخرها سؤال رقم سبعة صوغ اسم الفاعل والصفة المشبهة من الافعال الآتية. طب خلينا نقدر شيخ خالد قليلا - 01:19:30

ومن ليس معه زاد فليشترك مع من؟ زاد معه. طيب او نريد سريعة ايها الاحبة. كتب اولا تقول لي هذه ايش نوعها؟ او فعلك تقول  
اريدك انا اريد ان تحكم القاعدة. انا لا اريد السريع - 01:19:50

ان تحكم كتبها خلاص على وزن فعل. فعل يدل عادة هذا الحدوث كاتب. طيب لعب. صوغ اسم السؤال السابع من الورقة العمل ليست  
اليوم ورقة العلاء كان موجود الشيخ. ايوه. طيب. كتب. السؤال السابع من ورقة العمل الثانية - 01:20:10

ما كاتب. طيب لعب. تقول لعب فاعلة متعددي. لعب فعل وهي متعددي. اذا لها اسم فاعل. طيب قرأ سأل قال قائل لاحظ وانا انا اتي  
بعض الامثلة الان اذا كان عندنا معتل اجوف ايها الاحبة اذا كان وهذا سنتطبق عليه باذن - 01:20:30

اذا كان اسم الفاعل معتل اجوف او فان معتل اجوف وحدث فيه اعلال قلب. الان اريد ان انظروا الى الخامس والسادس. قال ايش  
السادس؟ السادس السادس. عوض. الان قال معتل - 01:20:50

اليس كذلك؟ طب عور معتل اجوف؟ اكيد؟ طيب اذا قال معتل اجوف وعور معتل اجوف. ايش الفرق في ملاحظتك. لا ليس في  
قضية الواو في قضية الاعطال. الان مثلا قال ايش اصلها؟ قال اذا هي معتل - 01:21:10

وعور معتل اجوف واوي. طب لماذا قلبت الواو الفا في قال ولم تقلب الواو الفا في عويرة الياس ضابط اعلان القلب موجود؟ عور  
تحرك الواو الواو متحركة بغض النظر ايش حركتها؟ هذه القاعدة - 01:21:30

الواو متحركة وما قبلها مفتوح. الواو متحركة وما قبلها مفتوح. فالاصل ها في عورة ان يحدث فيها اعلان قلب لكن لم يحدث فيها  
اعلان قلب لما سذكره ان شاء الله في باب الاعلان. انه كما قلت لكم انا ابتداء علمتكم قواعد الاعلان على عمومها. هذه قاعدة مستثنية  
- 01:21:50

هذه مستثنى هذا الوزن بحد ذاته يقولون اذا كان فعل على له صفة مشبهة على وزن افعال عور فهذا اذا لا يجوز فيه ان يحدث  
اعلام القلب. قاعدة بالاستقراء. ما عندي انا فيها اجتهاد عقلي. هم لاحظوا بالاستقراء انه اذا كان عندنا ضابط اعلان للقلب - 01:22:10  
لكن الحالة التي وجد فيها ضابط اعلان القلب صيغة فاعلة التي الصفة المشبهة منها على افعال. زي عور ايش الصفة المشبهة منها؟ عور  
لا يوجد فيها اعلان قلب. الاصل ان يوجد. يعني الضابط موجود لكن عندنا استثناء. لا اريدك لا اريدك تحفظ الاستثناء. لكن ما الذي  
اريد ان تفهمه؟ اذا كان عندنا - 01:22:30

معتل اجوف حدث فيه اعلان قلب معتل اجوف حدث فيه اعلال قلب فاننا عند صياغة اسم الفاعل على وزن فاعل اقلب الالف همزه.  
قال ايش قلتم انتم؟ باع عور لو اردنا ان الان لو اردت ان اصوغ منها على وزن - 01:22:50

وهكذا باب التمرين عندهم. صغ منها على وزن فاعل. عاور. لم تقلب الواو همزه. بينما في قال وسالا قلبت الواو همزه. ايش الفرق

تقول هكذا معتل اجوف. حدث فيه اعالال قلب نقلتى بالالف الى همزة عند صياغة اسم الفاعل. معتل اجوف لم يحدث - 01:23:10  
فيه اعلان القلب لا تقلب على الحرف الاجوف. لا يقلب حرف العلة الى همزة عند صياغة اسم الفاعل. واضحة؟ مش واضح انت عندك  
واضح انك انت غير طيب. قال ايها الاحبة معنى الاجوف. عور معنى الاجوف. ايش الفرق بينهما - 01:23:30  
كل لقاء لا حدث فيه اعلان قلبه. قال اصلها قوله. صحيح؟ دايما الرسم هو الظاهر تلعب جوا. الان ايها الاحبة هذه قوله وهذه عوره.  
ضابط اعلان القلب موجود هنا وموجود هنا ابتداء. تحركت الواو وانفتح ما قبلها. عور تحركت الواو وانفتح - 01:23:50  
ما قبلها. يعني بغض النظر ايش حركة الواو ضمة فتحة كسرة لا يهمني. المهم انها متحركة. ضابط اعلان القلب وجد هنا ووجد هنا.  
لكنه طبق في حالة ولم طبق في حالة وجد الضابط لكنه طبق في حالة ولم يطبق في حالة. فانت لا تقل قولوا ايش تقول انت؟ قال  
قال قلبتنا الواو الف - 01:24:20

هل تقل عارة؟ لا تبقيها على حالها. لماذا؟ اذا لاستثناء في قاعدة القلب. هناك استثناء خاص بقاعدة اعلان قال سياتي في موضعه  
لهذه مستثنى. خلص احفظ انها استثناء. لا اريدك تعرف سبب الاستثناء. احفظ انها مستثنة. لكن ما الذي يريد ان تتعلمها؟ اذا وجدت -  
01:24:40

عندنا معتل اجوف مثل قول وعوره. احدهما حدث فيه اعلاء القلب. الآخر لم يحدث فيه اعلان فاصبح قال  
سال باع وعلى ذلك عند صياغة اسم الفاعل على صيغة فاعل نقلب الالف همزة فنقول - 01:25:00  
اه طيب سالا سال اذا لاحظ اننا نقلب الالف الى ماذا؟ همزة. قلبتنا حرف الجوف همزة حرف العلة الجوف. بينما اذا كانت كلمة معتل  
اجوف ولكن لم يحدث فيها اعلاء القلب لاستثناء من الاستثناءات - 01:25:20  
لم يحدث فيها على القلب مثل عورة فاننا عندما نصوغ على وزن فاعل ننزل حرف العلة كما هو لا نقلبه همزة فنقول وير ما قال ابن  
قلنا عائز؟ لا قلنا عا وير. عرفنا ايها الاحبة فقدنا هذه القاعدة. قاعدة سهلة. ما حدث فيه اعلان قلب تقلب - 01:25:40  
فيه الالف همزة. ما لم يحدث فيه اعلى القلب لا يوجد عندنا فيه قلب الا الهمزة. طيب. نعم؟ هذا جوازك يعني سائل عادي لا اه لزوماً  
لزوماً على وجه التسهيل. لكنه ابتداء هو لازم. ابتداء هو الياء مش الياء الاصيلية. ايوة - 01:26:00  
هذا لا اصل انها همزة لا الياس على الاصل. طيب. ايش المنقلب الى همزة صار عندك. اه. بتتعمل الالف. طيب. ولا ايش في الالف  
هذا الالف في قائل هذى الف فاعل هذى الف - 01:26:20

هذه الالف الزائدة انتم ما تظنوا ايها الان قال قائل الالف في قائل اللي بعد القاف ليست هي الالف التي بعد القاف هنا ربما هذا اخل  
على الاخوة ايها الاحبة ايامكم ان تظنوا قال اين الالف ذهبته فيها؟ همزة أصبحت همزة. طب وهذه الالف التي بعد القاف هي ليست  
الالف هذه لا هذه الف فاعل - 01:26:40

انا في الزائدة الف التي من الوزن. دائم التغيير يكون عنا على الالف. اه التغيير على الالف الاصيلية. اما هذى الف فاعل تنزل على حالها.  
طيب. الان ايها الاحبة انا ربما وضعت قواعد هنا اذكر اني استعجلت في ذكر الامثلة - 01:27:00  
هيصوها هذا هي اللوحة انا اعدتها في الحقيقة قبل ان ندخل في حل الامثلة ونسيتها. على ان هذا تمرين ايها الاحبة معنا سريع على  
صياغة اسم الفاعل من فعل الثلاثي المعتل. كيف نصوغ اسم الفاعل؟ من الفعل الثلاثي المعتل. انه دائما ايها الاحبة طيب نأتي قليلا  
نجمع الميكروفون. دائما ايها الاحبة - 01:27:20

عندما يكون الفعل الثلاثي صحيح لا يوجد فيه حرف من حروف العلة لا هو مثال ولا اجوف ولا ناقص ولا مقوون المفروظ امره سهل  
هين لا يحدث فيه تغييرات جدا لكن المشكلة دائما عندما يكون عندنا الفعل الثلاثي فيه حرف علة دائما اذا في عندك فعل ثلاثي في  
حرف علة اعرف انه هناك مشاكل - 01:28:00

في هناك مشاكل لابد من تغييرات لانه مش اسمه حرف علة. في علة. وانت تتعامل معه اما يحدث قلب اما يحدث نقل اما يحدث  
حذف هناك اشكاليات كثيرة فلابد الطالب يتمرس على صياغة اسم الفاعل من الافعال المعتلة. انظروا اذا قلنا اذا كان معتلا مثلا انا  
وزعت - 01:28:20

على جميع انواع المعتل. اذا كيف نصوغ اسم الفاعل من المعتل المثال؟ هل عندنا اي اشكال؟ خلاص يساق الصحيح. لماذا لانه حرف العلة هذه ضوابط سريعة خذوه على الهاشم. حرف العلة اذا كان في اول الكلمة التغييرات التي فيه يسيرة. يعني الحمد لله تأثيره -

01:28:40

في الكلمة. المشكلة في حرف العلة عندما يأتي في وسط الكلمة او في اخرها. المشكلة فيه عندما يأتي في وسط الكلمة او في اخرها.

لذلك شوفوا المعتل ما عندنا مشكلة في صياغة اسم الفاعل. فوقف واقف. طيب. لاحظوا طبعا وقف فعل ماذ؟ فعل - 01:29:00

فعلى لازم. فجاء اسم الفاعل منه على واقف. طيب معتل اجوف ومعتل المثال امره سهل. معتل اجوف. انظروا ماذ قلنا. اذا قلب

حرف العلة في الفعل يعني باختصار اذا حدث اعلاء القلب كما قلت لكم قبل قليل. اذا قلب حرف العلة يعني الواو او الياء هذا الذي

اقصد بحرف العلة - 01:29:20

اذا قلب حرف العلة الواو او الياء الفا في الفعل فان هذه الالف تقلب همزا في اسم الفاعل. نحو قام قائم هي القاعدة التي تكلمت عنها

قبل قليل. قال قائل باع الواو او الياء قلبت الفا. فعند صياغة اسم الفاعل فاننا - 01:29:40

نقلب هذه الالف الى همزة. اذا سلم هاي الضابط الثاني. اذا سلم حرف العلة من القلب في الفعل فانه يسلم في اسم الفاعل. فلو قيل

لك عورة. طبعا عور ايها الاحبة يعني هو اصل يؤخذ منها صفة مشبهة. لكن هذا ما يسمى عندهم في علم الصرف التمرين -

01:30:00

تصريف يقول لك ائت بهذه الكلمة على وزن كذا. فلا اشكال يعني لا تختلط تقول عورة عورنا اقول نعم عور اعور. لكن هذا على وجه

التمرين فقط والممارسة وليس على وجه يعني الا ثبات هذه الكلمة. فنقول عورة تقول حرف العلة هل سلم من القلب ام لم يسلم؟

سلم. سلم. اذا - 01:30:20

يقلب حرف العلة الى همزة. عور عاور. بينما في الحالة الاولى قام اصلها ماذ؟ قوامه. الواو قلبت الى الف لم تسلم حينئذ يجب ان

تقلب الالف الى همزة في اسم الفاعل. هذه واضحة القاعدة ولا فيها اشكال؟ واضحة. طيب. نأتي الى المعتل الناقص. عند -

01:30:40

صياغته على وزن فاعل يصبح ماذ؟ اسم منقوصا. ما هو الاسم المنقوص في النحو؟ درسته في الجرمومية وفي القطر ومن درس

النحو كان اخره ياء لازمة قبلها كسرة. ما قال اخره ياء لازمة طبعا ليست ياء ضمير متكلم. ياء لازمة قبلها كسرة. فمثال قضى -

01:31:00

قاضي بحذف الياء اذا لم توجد اال للتعریف ولم يكن مضافا كما تعلمون نحذف الياء ونضع تنوين طيب قاض طيب دعا ده عين. اين

ذهبت الياء؟ حذفت لانه اسم منقوص. هذا طريقة اسم منقوص انه تحذف الياء منه الا اذا كان في مطلعه اال للتعریف او - 01:31:20

كان مضافا فلو دخلنا قال للتعریف القى ضيئه هنا لا تحدث. الداعي طيب طبعا ما اسباب طيب لماذا هنا حدثنا هنا ما حدثنا هذه كلها

لها تعليقات بالتقاء الساكنين وما شابه ذلك لكن لا اريد ان اؤتيك الان في بعض هذه المتاهات. طيب نأتي الى معتلة فيب مفروق ما هو

النفي - 01:31:40

ما كان مفروق يعني اوله واخره فقط. مثال ذلك هذا يصاغ كالمعتل الناقص. يعني لا فرق بين اللذين الفروق بين الناقص كلامها يكون

اسم منقوص اسم منقوص وقا واق وعي واع ما عندنا فرق بينه وبين اسم - 01:32:00

بين المعتل الناقص. معتل لفيف مقرون. معتل لفيف مقرون. يصاغ كالمنقوص. وسلم عينه من ماذ من القلب نحو اه شوى

شاو او شوية اذا اردنا على الاصل لكن طيب اه هو - 01:32:20

هذا ايش اسمه ايها الاحبة؟ هذا اسمه لفيف انت حاسهم مش معندي. هذا اسمه لفيف مقرون لماذا لذين مقرون لانه الحرف الثاني

والثالث من الا. الان كيف طريقة صياغته؟ الان لاحظوا ايها الاحبة هل عندنا معتل اجوف؟ يعني - 01:32:40

هو نسعى عندنا حرف الاف في الوسط. عندنا حرف الاف في الوسط وكذلك في هوية. عندنا حرف الاف في الوسط. لاحظوا هل حرف العلة

الذي في وسط اه قلبها هل حرف العلة الذي في الوسط قلب الى الف؟ لا. لا. لم يقلب الى الف. لذلك عندما نصوغ اسم الفاعل -

فانه يبقى على حاله كأنك مثل عوره. كيف عوره عاور؟ كذلك شوي لاحظنا ان الحرف حرف العلة الذي في الوسط لم يقلب الفا. وهي وقوية حرف العلة الذي في الوسط لا يقلب الفا. فعندما نصوغ اسم الفاعل اه ينزل هذا الحرف كما هو. كالمعتال الاجوف شوي  
شعب وهوية - 01:33:20

هاون هذه هي طريقة الصياغة. طيب نعود الى ما بين ايدينا. نعود الى حل الامثلة التي بين ايدينا. وصلنا الى المثال السابع. دعا ايها الاحبة دعا تقول اي نوع من هذه الانواع معتل ناقص اليه كذلك؟ اذا هو اسم منقوص سينتهج داعي مشى ماشا اسم منقوص. اه عرج - 01:33:40

عرج فاعرج. اذا فعل افعل هنا. احسنتم. حول احول الان عرج ايه الاحبة لازم صحيح اذا لا يؤخذ منه اسم فاعل يؤخذ منه صفة مشبعة حول احول. الحول كذلك صفة ملزمة يؤخذ منها صفة مشبهة. طب سوي ده اسود - 01:34:00  
اه ضخم الان فعل. ضخم ضخم. جمل. جميل. احسنت. فعيل. لانه فعل اما على فعل او على فعل. بحسب ما هو فرح طيب تعب. تعب. عطشان. عطشان. فعلان. هذه - 01:34:20

الاوزان التي عندنا غضب غضبان سكر سكران اه الان تسعطعش وعشرين فقط اردت التنبئ فيه على قضية. انه احيانا ايه الاحبة كما قلنا فعل قلنا فعل المتعدى واللازم او فعل المتعدى في الاغلب تدل على افعال ايش قلنا؟ الحدود. الافعال حدود. فيؤخذ - 01:34:40  
منها اسم فاعل. لكن احيانا بعض الصيغ ايه الاحبة تأتي على فعلة ولكن الفعل لا يدل على الحدوث. يدل على الثبوت فعل يدل معناه على الثبوت مثال ذلك. مات. مات ايه الاحبة. عشرة وزنها ابتداء. فعل. فعل. ها؟ فعل - 01:35:00

مات موت مثل قال قوله اذا مات موت فعل. طيب لازم ولا متعدى؟ لازم مثلا. الاصل قلنا فعل اللازم او يؤخذ من اسم فاعل لكن لما كانت مات لو لاحظت في معناها الموت معنى ثابت يعني هل الانسان يموت في دقيقة يرجع حي في دقيقة يرجم يموت ولا -

انا ثابت مات انتهى الامر. معنى ثابت لذلك يصاغ منها صفة مشبهة. لا يصاغ منها اسم فاعل. والصفة المشبهة يقولون من فعله اذا كان عندنا فعله هذى او على الهاشم فائدة عندكم. فعل اذا صيغ منها صفة مشبهة على وزن فيعمل. على وزن فيعمل ميت. مات ايش؟ تقول  
01:35:40 -

الصفة المشبهة منها ميت فيعيد. طيب سادة. سادة محمد قولان السيادة الانسان لا يسود في لحظة. السيادة تكون في العام يعني شيء ثابت هذا شيء. فايش سادة على وزن فعله؟ ومع ذلك معناها لما كان لا يدل على التجدد والحدود يدل على الثبوت سنأخذ منها صفة -  
01:36:00

مشبهة لن نأخذ منها اسم فاعل. طيب الصفة المشبهة من فعله؟ هذه فائدة على الهاشم. انه احيانا اريدك ان كل شيء له استثناءات  
فانت ابتداء تعرف الاصول ثم تعرف الاستثناء. فاذا انفعل يمكن يؤخذ منها صفة مشبهة يمكن اذا دلت على الثبوت - 01:36:20  
الجمود ولم تدل على الحدوث وفي الاغلب الصفة المشبهة منها تكون على وزن في ان مات ميت. وسادة شيء. طيب نعم الان الفرق  
بين ميت وميت هذا دعوة انه هذا ميت هو من مات وانتهى ميت من سوف يموت وهذا اصلا فيه نقاش ونزاع لا نريد ان -  
01:36:40

انفسنا فيه. انتهينا ايه الاحبة منه؟ نعم انا ما فهمت عفوا الان مات لو اتيت به على وزن فيعي ايش نقول الان عندنا ياء ساكنة والالف  
عرفت ماشي لكنها هنا ستقلب - 01:37:00

الاعلانات كثيرة حدثت بها. ستكون متحركة صحيح؟ الان عندك ياء ساكنة. وياء متحركة ماذا سيحدث فيها؟ اضفام اصبحت ميت في اشكال كده؟ طيب واو ما هو احنا بدیش ادخل في كثير اعلانات احنا بدناش نضيعوا الشباب مع كثرة - 01:37:50  
الاعلانات انه نحاول نقلل لكن بسبب كثرة الاعلانات انا احيانا اضطر انبه. لكن التقليل من ذكر الاعلانات مقصود عندي في البداية  
صراحة. طيب الان ننتقل الىكم باقي اذان المغرب؟ اه ما شاء الله الوسط واسع. طيب - 01:38:20

الآن نأتي الى هذه القضايا ايها الاحبة هي سهلة واظن انكم اخذتموها في المدارس لكن نحن للأسف المدارس لا حفظ ولا مراجعة ولا دراسة اختبار طيب اه الان الخامس من المشتقات اذا تعلمبا ايها الاحبة كم مشتق؟ انا اريدك تتبع - 01:38:40

معي كم مشتق تعلمنا الى الان. تعلمنا اسم المصدر الميمي. تعلمنا اسم الزمان. تعلمنا اسم المكان. وتعلمنا اسم الفاعل وتعلمنا اسم اه الصفة المشبهة. طبعا اظن اني قفزت عن قاعدة في الصفة المشبهة. كيف تصاغ ايصاغ اسم الفاعل والصفة المشبهة من فوق الثلاثي؟ ايوه هذا قفزت عنه. منيحة الذي تداركتناه - 01:39:10

قبل ان ندخل في اسم المفعول. الان نحن كل الذي تعلمناه قبل قليل كيف اصوغ اسم الفاعل والصفة المشبهة من الثلاثي؟ طب تقول لي كيف اصوغ اسم الفاعل والصفة مما فوق الثلاثي هذا امر سهل ايها الاحبة ما في اي اشكال. مثل صياغة المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان - 01:39:30

اسم المفعول من فوق الثلاثي. تأتي بالماضي تحول الى مضارع. ثم بعد ذلك تحول المضارع الى مبني للمجهول ثم في الحرف الاول تقلبه الى ميم لكن ايش عندنا فرق واحد فقط هنا؟ ايوه انه في اسم الفاعل والصفة المشبهة بعد ان نفرغ من - 01:39:50 هذه العمليات ما قبل الاخر كان مفتوحا اليه كذلك؟ اكسره. فقط اكسره. هذا الذي نريده منك. حتى نفرق بين اسمه. لماذا نكسره؟ لو لم اكسرروا ايها الاحبة لاختلط اسم الفاعل باسم المفعول. فلا بد ان نفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول. قالوا خلاص اجعلوا اسم الفاعل مكسور ما قبل الاخر. واجعلوا اسم - 01:40:10

مفتوح ما قبل الاخر. فالان استخرج اتي باسم الفاعل. ايوه يستخرج تقول مثلا يستخرج اخر الخطوة الاخيرة نكسر بدل ما نقولها مفتوحة مستخرج. انت اهو ابتداء قلت مستخرج من دون تقول هذا سهل. عندما تصبح الامور سهلة ميسرة لا تحتاج الى كل هذه العمليات - 01:40:30

الذهنية لكن هذه عمليات ترتيبية للطالب المبتدئ. طيب انكسر شيء. بعد الخه والاخيرة منكسر. طيب اه انقلع ينفلق منطلق. طيب. اه الان الصفة المشبهة استقام يستقيم آآ مستقام ولكن لاننا سنكسر ما قبل الاخر - 01:40:50 مستقيم بدل مستقام مستقيم. لو كانت اسم مفعول مستقام لو اسم فاعل مستقيم. طب تقول لي يا شيخ اه ايش الفرق بين اسم الفاعل مشبهة اذا كانت نفس الطريقة؟ الفعل ايها الاحبة تنظر في الفعل الان هنا في الحقيقة لا يوجد فرق بين صياغة الاسم الفاعل والصفة المشبهة - 01:41:20

فيما فوق الثلاثي لا يوجد فرق. بنفس الطريقة تماما. والفرخ سيكون في ماذا؟ في المعنى. تنظر في المعنى. استخرج معنى هل يدل على الثبوت ولا على الحدوث؟ اه تقول على الحدوث. اذا نستخرج اسم فاعل. الاستقامة يعني في العادة تكون على وجه - 01:41:40

فنقول صفة مشبهة اذا المعنى هو الذي سيسعني في هذه اللحظة لا يوجد عندي قاعدة لكن هناك مساعدات وان كنت لا يعني ما احب ان اتبعك فيها يعني بعض القواعد النحوية مساعدة يقولون كيف افرق بين اسم الفاعل والسفر مشبهة؟ الكلام مما فوق الثلاثي الان. يعني ربما لم ازل هذا القيد الكلام ما فوق الثلاثي - 01:42:00

الاول من خلال دلالة الفعل. فما دل على الحدود فهو اسم فاعل. وما دل على الثبوت فهو صفة مشبهة. طيب الصفة المشبهة هذه قاعدة نحوية الصفة المشبهة يجوز ان تضاف الى الفاعل. يجوز ان تضاف الى الفاعل. اه اسم الفاعل - 01:42:20

لا يجوز ان يضاف الى الفاعل. يعني سريعا هذا يعطيها سريع. الان ايها الاحبة اعشقوا اعشوشبة الزرع اعشوشب يعنيكثر فيه الخضار ممتاز عشوشبة وقلنا صيغة عندما تكلمنا عن المعاني تدل على ماذا؟ على المبالغة والتکثير اعشوشب الزرع - 01:42:40 طيب الان صغ منها شوشبة صغ منها اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ عندما نصوغ منها هل نقول صغنتة اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ لماذا؟ لانه خلص هذه الفعلة شوشبة يدل على ماذا؟ على ثبوت. اذا ما هي الصفة - 01:43:10

طيب معشو شبر الان فاعل عشوشبة ما هو اين الفاعل؟ اه شوشب الزرع هذا هو الفاعل. يجوز بعد صياغة الصفة المشبهة ان تضيف اليها الفاعل. يصبح الفاعل مضاد اليه. فاقول هذا المكان معشو - 01:43:30

او شبه مشوشب الزرع. الله اكبر. كانت فاعل صحيح اصبحت هنا ماذ؟ مضاد اليه. لكن لو كان عندنا فعل اخر هو اسم فاعل.

استخرج مثلا قبل قليل وين راحت المساحة؟ طيب استخرج - 01:44:00

محمد الذهب. الان استخرج صبغ منها اسم ستصوغ منها اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ اسم فاعل لانها ليست حدث دائم عملية الاستخراج. طيب اسم الفاعل ما هو؟ مستخرج. طيب اين فاعل استخرج؟ محمد - 01:44:30

ممتاز. هل يجوز ان اتي بمحمد اجعله مضاد اليه لمستخرج في جملة؟ هل يجوز تقول مثلا هذا الذهب مستخرج محمد نعم؟ عكست المال المعنى انعكس طب مثلا لو اتينا مثلا بجملة اخرى مثلا افضل منها؟ قصدي انه - 01:44:50

فاهم فاهم هذا الذهب هي لا تجوز لكن ايش كنت اريد اقول؟ طيب دعوها على ما هي عليه دعوها على ما هي عليه هي لن تصلح اصلا في معنى نحاول اسلكها في جملة ما هي اتي معي ايش نقول فيها؟ لا انت اضفتها مستغرب - 01:45:20

الذهبي محمد هل اضافنا مستخرج للفاعل؟ اضاف الى ماذ؟ اذا نعم اضاف المفعول به. ففي الحقيقة يعني لا تصنع لذلك لا لا تستطيع ان اتي بها. لا تستطيع ان تأتي باسم الفاعل مضاد الى فاعله. بخلاف الصفة المشبهة. مع انه - 01:45:40

ما خود مما فوق الثلاثي لكن الصفة المشبهة تجدها سلسة مباشرة تأتي معك يمكن ان تضاف الى فاعلها الزرع. لكن اسم الفاعل لا يمكن ان اضيفه الى فاعله مثلا اه طاهر القلب ما رأيكم فيها؟ طاهر القلب طاهر صفة مشبهة ولا اسم فاعل - 01:46:00

مشبعة والدليل انها اضيفت الى ماذا؟ فاعلها وردتها الى الفاعل. ردتها الى جملة فعلية. طاهر القلب. صغ منها جملة فعلية. طهر قلبه. قلبه اذا الاصل لما حولنا طهر الى طاهر جاز اضافتها الى ماذا؟ الى الفاعل. طاهر القلب لانها صفة مشبهة. اسم الفاعل لا يجوز - 01:46:20

مثلا لعب محمد الكرة مثلا للاعب محمد الكرة يعني مموجة لا تستطيع انك تأتي بها حتى في جملة واضحة لذلك كهذه قاعدة نحوية. الصفة المشبهة يجوز ان تضاف الى فاعلة. فإذا انت كنت في جملة واشك علىك. يعني فعل فوق ثلاثي. انت الان في جملة - 01:46:40

عندك فعل فوق ثلاثي. رأيته على وزن مستفعل مثلا. تقول هذه مستفعل اسم فاعل ولا صفة مشبهة؟ اذا رأيت مضاد الى فاعلها ها؟ طبعا وهذا يعتمد على طالب ايها الاختة ينتبه لمعاني الجمل. لا يمكن فقط طالب يحفظ قاعدة لابد تفهم منى الجملة وهو سيساعدك في التحديد - 01:47:00

اذا رأيت مثلا صيغة مستفعل وهي مضافة الى فاعلها مباشرة تقول هذه ايش؟ صفة مشبهة. اما اذا لم ترها مضافة الى فاعلها لا تحتمل. لا هذه اذا لم تكن مضافة الى فاعلها تحتمل تنظر حينئذ للمعنى. لذلك هذه قاعدة مساعدة. يعني لا اريدك تفهم - 01:47:20

الصفة المشبهة مما فوق الثلاثي تضاف الى فاعلها وجوبا ليس هذا المراد. المراد ان الصفة المشبهة مما فوق الثلاثي يجوز جوازا يجوز ان تضاف الى فاعلة. يمكن تأتي صفة مشبهة مما فوق الثلاثي ليست مضافة الى فاعلها يمكن ما عندي مشكلة. فانا اعطيتك هذا ضابط مساعد - 01:47:40

يعني اذا رأيت صفة مشبهة او عفوا صيغة مستفعل او مفعول او شابه ذلك مما فوق الثلاثي. مضاد الى الفاعل فهو بهذه مباشرة ايش تقول صفة مشبهة لم تكن مضافة الى الفاعل فتقول محتملة ينبغي ان انظر في السياق وفي المعنى اكثر اكثر حتى احدد فهو هذه كلها قرائن - 01:48:00

ساعد للطالب اثناء مسيرة. طيب. ننتقل الان الى اسم المفعول. ما تعريف اسم المفعول؟ اسم الفاعل؟ اسم المشتق شيخ لو تأتي في هذه الماء الان اسم الفاعل قلنا ما دلالته؟ اسم - 01:48:20

مشتق يدل على حدث وعلى ذات قام بها الحدث. يعني ذات قامت هي التي اوجدت الحدث. ممتاز؟ اسم المفعول مقابل اسم الفاعل. اسم المفعول اسم مشتق. يدل ايضا على حدث لكنه يدل على ماذا؟ وعلى من وقع عليه - 01:48:40

الحدث على ذات وقع عليها الحدث. اذا ما الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول؟ ايش رأيك استاذ سمير نعمل كلامها يدل على حدث وكلاهما يدل على ذات. لكن ايش الفرق بين هذا وهذا؟ ايوه ايوه الاسم الفاعل يدل على من قام بالحدث - 01:49:00

صحيح اسم المفعول يدل على من وقع عليه الحدث. فعندما نقول ضارب ومضروب ضارب اسم فاعل لأن هناك شخص قام الحدث والمضروب هو الذي وقع عليه الحدث وهو الضرب. اذا اسم المفعول يدل على ذات وعلى حدث لكن الذات التي يدل - 01:49:20  
عليها اسم المفعول هي الذات التي وقع عليها الحدث وليس الذات التي قامت وانشأت الحدث. طيب ما صيغته؟ امره هين من الثلاثي ومن غير الثلاثي دائمًا هذا التقسيم يتكرر. اسم المفعول من الثلاثي له صيغتان. صيغة قياسية ايش صيغة القياسية؟ الذي دائمًا نقف عليها. مفعول. مفعول - 01:49:40

سهل واضح. طيب نحو مضروب مقتول مأكول. صيغة سمعية ما معنى سمعية؟ يعني يعني هناك افعال وهناك اسماء مفاعيل جاءت على هذه الصيغة ولا يجوز ان نقيس عليها غيرها. يعني ليس كل فعل تستطيع ان تأتي باسم مفعولك - 01:50:00  
انه على هذا الوزن. واضحة؟ عندما نقول صيغة سمعية انا نحفظ ما هي اسماء المفاعيل التي جاءت عليها ولا نقيس بخلاف الصيغة الاولى الصيغة الاولى مفعول تستطيع ان تفرغ فيه اي فعل عربي اي فعل تستطيع ان تضعه في قالب مفعول ما عندنا مشكلة. اما - 01:50:20

صيغة فعل هناك افعال سمعت اسماء المفاعيل لها على هذه الصيغة. مثل كحيل قتيل جريح هل يمكن يأتي شخص بايهه باي فعل ويبيه في وزن فعل ويقول لي مثلا ضريب والله هذه ضريبة اسم مفعول لا ما يصلح لانها لم تسمع عن العرب - 01:50:40  
فهذه الاصفعة الكحيل قتيل جريح سمعت. فنقول نعم هذه اسماء مفعولة سمعية. واما الصيغة الاولى التي هي مفعول بهذه قياسية تستطيع ان تفرغ فيها اي فعل من الافعال العربية. هذا الفرق بين الصيغة القياسية والصيغة السمعية. اذا الصيغة القياسية مفعول والصيغة السمعية - 01:51:00

فعل. طب فعل ايها الاحبة مرت علينا قبل قليل في موضع. بالفعل. صفة مشبهة لماذا؟ لفعلا يمكن ايها الاحبة هذا سيأتي مع خاصة فعل. فعل وروده في نصوص الكتاب والسنة كثير جدا. فلا تنظر اليه مباشرة تقول فاعل قال الشيخ ان يصيغة سمعية - 01:51:20

المفعول لا يمكن تأتي صفة مشبهة يمكن تأتي صيغة مبالغة يمكن تأتي اسم مفعول فصيغة فعل بحد ذاتهاستمر معنا في الصرف في احوال كثيرة. احيانا تأتي كما قلنا صفة مشبهة جملة جميلة الان جميل. على وزن فعل. تقول لي اسم مفعول - 01:51:40  
كل خطأ ولا صفة مشبهة. هذا هو هو هذا الواقع مش نقidente وهكذا يقيدونها اصلا الفعلة التي بمعنى مفعول. لكن انا اردت فقط ان اعطي منهجة في التعامل. ليس مباشرة اذا رأيت فعل في اي جملة تقول هذه اسم مفعول سمعي. لا - 01:52:00  
يمكن تأتي صفة مشبهة لفعلا مثل كما قلنا جمل جميل. ويمكن تأتي صيغة سمعية هنا كذلك فعل. يمكن تأتي صيغة مبالغة ويمكن تأتي احيانا يعني ما اذري اذا ما ذكر اذا جاءت اسم انا. ولها احوال متعددة ومختلفة. فايالك اذا ان تستعجل قبل ان - 01:52:20  
تنظر ما هو المعنى المراد. لذلك الصرف له علاقة بالمعنى. النحو له علاقة بالمعنى. البلاغة لها علاقة بالمعنى. لا يمكن ان تفهم علما من دون ان تفهم طيب من غير الثلاثي كيف انظر ماذا قلنا؟ كما يصاغ المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان - 01:52:40  
لا يوجد فرق. الماضي نحوه الى مضارع. المضارع نحوه من مبني للمعلوم الى مبني للمجهول. كيف نحوه الى مبنيا المجهول؟ ضم الاول وفتح ما قبل الآخر. والحرف الاول ضعه ميم وانتهى الامر. فمثلا اه ائتها بافعال بدنash دائمًا نستخرج اهي دائمًا على لسانی اه استصطفی - 01:53:00

ولا استصلاح استচنع الشيخ ما شاء الله استচنع ايش اسم المفعول منها؟ مستتص نعم طيب ايش عندنا كمان اكشف طيب احمر واحمر اكرم ايش قلتم ايش احمر ايش قلتم؟ احمر بالله نعم - 01:53:20

لا يأتي من اللازم لكن احسنت انت نبهتني على القاعدة التي كنت اريد ان اقولها قبل قليل. اذا معنى الشيخ على القاعدة التي كنت اريد اقولها باسم الفاعل وقلتها باسم المفعول. هذه - 01:53:40

قاعدة اكتبوا ايها الاحبة دونوها عندكم. اسم المفعول ها اسم المفعول عندما يصاغ من الفعل المتبع يصاغ مباشرة لا يحتاج بعده الى شيء لا يحتاج تقول مثلا اكرم محمد اخاه او تقول اكرم متبعي. اذا اسم المفعول منه ماذا؟ مكرم. اكرم ها - 01:53:50

صح منها فعل مضارع يكرم مبني للمجهول يكرم. حول الحرف الاول الى ميم مكرم. ما في عندها مشكلة مباشرة. اي يصام مباشرة اقصد يعني عندما تصوغ اسم المفعول لا تحتاج ان تضيف بعده شيء. اذا صفت اسم المفعول من فعل لازم ثالثي - 01:54:10 او غير ثالثي او غير ثالثي. فانك تحتاج بعده ان تضيف صلة. صلة يعني حرف جر متصل بضمير يناسب الحال فمثلا ذهب محمد الى البيت ذهب ملازم ولا متبعدي؟ لازم. صح اسم مفعول منها - 01:54:30

وتسكت خطأ. مذهب اليه لابد تأتي بصلة. هذه قاعدة عندهم. يقولون اسم المفعول. اذا صيغ من فعل متبعدي خلص تصوغ على القاعدة مفعول فعال او اذا كان من غير الثالثي على القاعدة التي تكلمنا عنها ولا تحتاج بعده الى صلة. بينما اذا - 01:54:50 فاخذنا اسم المفعول من فعل ثالثي او غير ثالثي لازم تحتاج ان تضيف بعده ماذا؟ صلة مثلا استقام ايش رأيكم؟ تقول لازم ولا تعدى؟ لازم صحيح؟ اذا استقامت تقول مثلا اتي بجملة. اي جملة. استقام محمد على الحق. خلص مستقام عليه. لابد تأتي بكلمة علي - 01:55:10

انت احيانا لا يوجد هناك حرف الجر كما يقولون ضربة لازم. اي جملة تحاول ان تأتي بهذا الفعل في جملة وانظر حروف الجر التي يمكن ان تأتي معها ما عندنا اي مشكلة المهم ان تضيف حرف جر بعده. تبيها على ان هذا الفعل ليس له او لا يصدر مفعولا به بنفسه - 01:55:30

وانما ينصب مفعولا به بواسطة حرف الجر. فاذا هذه القاعدة احفظها اسم المفعول. اذا اما ان يصاغ من اللازم او المتبعدي. اذا صيغ من اللازم نحتاج الى صلة معه ضمير. اذا صيغ من المتبعدي لا نحتاج الى صلة. مثلا قاتل محمد اخاه. ايش رأيكم في قاتلة؟ لازم ولا متبعدي - 01:55:50

اذا خلص قاتل كيف نصوم منها؟ قاتل يقاتل يقاتل مقاتل. انتهى الامر. اذا هذه الصيغة لا ينافي علينا فقط اه تمرين كيف تصوغ اسم المفعول من المعتلات. احنا مشكلتنا دائمًا مع ايش ايها الاحبة؟ مع المعتلات تجد - 01:56:10 فيها قلب الطالب لا يحسن التعامل معها. نبدأ ايها الاحبة صياغة اسم المفعول من الافعال المعتلة التي وضع الاشكال. نقسمها دائمًا المعتلات عندما اتكلم معتلات. خلص هو التقسيم الخماسي عندك حاضر. هو مثال اجوف ناقص لا فيه مقبول لفيف مفروق. ما عندنا غيره - 01:56:30

تقسيم الخماسي. طيب نبدأ بالمثال. المثال في عندنا مشكلة فيه عندما نصوغه على اسم مفعول اسم الفاعل ما عندنا فيه مشكلة. نعم. ليس هو لا يقصد مثل اسم الفاعل او اسم فاعل او يقصد مثل انه ما في مشكلة. طيب. وقف الان ايش رأيك - 01:56:50 ايها الاحبة طبعاً انا ما تنبهت كثير عن اضافة الحروف الجر وقف لازم ولا متبعدي. اذا ماذا الاصل نقول بعدها؟ موقوف فيه ولا عليه ولا حاجة هذا الاصل اضيفوها يعني حتى تقيدوا وتحسنوا هذا الامر. اذا وقف موقوف عليه يرضيه او ما شابه ذلك. طيب صلة لانه فعل لازم. معتل الاجوف - 01:57:10

قسمناه اذا كان معتاد اجوف اما يكون معتل بالواو او بالياء عنا حد ثالث. ما في عندها معتل اجوف بالالف. لانه الالف دائمًا منقلبة عن واو او عنيا. طيب معتل اجوف واوي. ايش قال؟ تنقل ضمة الواو الاصلية. الى الحرف السابق. ثم تحدف احدى - 01:57:30 يعني هناك خلاف منهم من يقود الاولى ومنهم من يقود الثانية ما عندنا مشكلة. مثال ذلك يلا شيخ خالد. بسم الله الان عندنا معتل اجوف واوي. مثال ذلك بيديش قاعة قامة. بدبي عادة. طيب عاد ايها الاحبة ايش - 01:57:50

قاعدة تقول معتل اجوفاوي اقول لك صوغ منها اسم مفعول. كيف تأتي باسم المفعول؟ انت ابتداء يعني حتى تفهم ما الذي يحدث. تقول اسم المفعول يصاغ على اي من الثالثي على صيغة مفعول ممتاز. اذا تأتي بصيغة مفعول. فرغ عادة في مفعول - 01:58:20 العين مقابل الفاء والالف مقابل العين والدال مقابل اللام هذا الميزان الصRFي سهل. عاد مت مع العين ايش يقابلها؟ الف ستقلب طبعاً ماذا؟ الى اصلها ستعود الى اصلها واو. مع. مفعول معقود - 01:58:40

هديكوا له دعوة في المعاد. ها؟ معود. طيب مع وود اذا طيب. الان ايها الاحبة هل يوجد عندنا نوع من انواع الاعلانات من الكلام الذي كررته كثيرا في المحاضرات. عندنا اعلان ماذا؟ من خلال ملاحظتك. عندنا اعلان نقل لماذا - 01:59:00

واو متحركة مضمومة وقبلها ساكن صحيح. طيب اذا انظر ماذا قلنا؟ تنقل ضمة الواو الاصلية التي هي واو الاولى الى الحرف السابق  
لانه عندنا اعلان نقل وجد ضابطه. طيب. نعوذ - 01:59:20

الآن اجتمع عندنا ماذا؟ عندنا كم واو؟ عندنا اثنتان ساكتتان اذا التقى ماذا نفعل؟ نعم هناك من يقول انا على منهم من يقول تحذف  
الواو الاولى ومنهم من يقول تحذف الواو الثانية. طبعا هذا ايها الاحبة سيختلف اكيد في الوزن. اذا حذفت - 01:59:40  
وال الاولى انت حذفت الواو الثانية انت حذفت او مفعول. الواو الزائد. لكنه لا يهمني كثيرا في النهاية انه لن  
يؤثر عندي كثيرا اذا الاولى ولا الثانية تعتبرها الاولى دائمآ انا اقولها احنا في الاصل طيب مفعول او مطعم حتى الان ظبيع الاخوة  
المهم حذفنا - 02:00:00

ال الاولى ايش تصبح بعد حذف الواو؟ معود. هذا اسم المفعول من عادة قال مقوله زي عادة معود انت قال مقول مقول عندكم كثيرة  
تتكرر يعني الواقع عندها كم واضح مقول لكن عادة لانكم قليلا ما يعني تستخلصون منها اسم المفعول تقول عاد ماعود نعم هذه هي  
الطريقة تنقل ضمة الواو الاصلية الى الحرف السابق - 02:00:20

ثم تحذف احدى الواوين نحو قال مقول انظروا الواو الاولى مضمومة اليه كذلك؟ او الاصلية. نقلنا حركة الواو اصلية الى القاف.  
اجتمع عندنا واوان. حذفنا الواو الاولى او الثانية كما تريده. اصبحت مقول. واضح ايها الاحبة؟ في اشكال - 02:00:50  
اذا كان يائي معتل اجوف يائي اه اذا كان معتل اجوف يائي فيه غلبة زيادة. انظروا ماذا يقولون مثال ذلك باء الان باع الاجوف اليه  
كذلك؟ او ولا يائي؟ كيف عرفت من هو يائي؟ تقول باع يبيع اذا الالف عندما اتيينا بالمضارع عادت الى اصلها - 02:01:10  
ممتناز. ضعها في قالب مفعول. طيب. الان الباب مقابل الفاء الانسة ترد الى اصلها الياء. مفعول مد طيب الان ايها الاحبة وجد عندنا  
ضابط اعلان النقل؟ عندنا ياء متحركة وقبلها ساكن صحيح. اذا انقل الضمة الى الباء ماذا تصبح - 02:01:40

اجتمعت عندك ياء ساكنة خلص لانه الياء ذهبت الضمة عنها. واو ساكنة. الان ماذا يعجز ايها الاحبة؟ انظروا الحركة انظروا ماذا قلنا.

تنقل ضمة الياء الاصلية الى الحرف السابق. ثم تقلب كسرة ثم تحذف الواو. يعني بعد - 02:02:20

ان ننقل الضمة الى الباء نقلب الضمة الى ماذا؟ الى كسرة طيب ماذا فعلا؟ عندنا يا واو ايش حذفه؟ واو واو واو حذفوا الواو  
الزائد ما حذفوا الياء بعد ما حذف الواو خلص اجتمعت اليوم والعين ايش اصبحت؟ مبيع. اذا نقلنا الضمة من الياء الى الحرف -  
02:02:40

الذي قبلها بعد ان نقلنا الضم ماذا فعلنا فيها؟ حولناها الى كسرة. حولناها الان كانت ضمة على الباء. حولناها الى كسرة وايش حدا فينا  
اجتمعت ياء وواو ساكنة ايهما حذف؟ الواو. الواو لم تحذف الياء. قالوا لماذا؟ طيب لماذا ما نحذف الياء؟ قالوا حتى نفرق -  
02:03:10

قالوا حتى نفرق بين المعتل الاجوف الواوي وبين المعتل الاجوف الياء. قالوا حتى نفرق بينهما. الان لو قلت لك انا احذف لي ايها  
ايش مبوع اليه كذلك؟ افرض اني فعلت مثل ما فعلت في قال قال ايش؟ اسم المفعول منها؟ نقول لو قلت باع وبعد ذلك مثلا -  
02:03:30

آآ على هذه الحال بعد ان نقلنا الضمة الى الباء ما قاله. افرض ان ما قلنا الضمة التي على الباء كسرة. وحذفنا الياء الان عندنا نفترض  
فقط قلنا باعلان نقل كما فعلنا في الواو - 02:03:50

قمنا باعلان نقل اجتمعت عندنا ياء ساكنة وواو ساكنة. لو قال لي شخص طيب احذف الياء الاولى لك ما حذفت قبل قليل الواو  
ال الاولى تحدثت قبل قليل الواو الاولى لماذا ما تحذف الان الياء؟ قلنا لا الصرفيون لهم مقصود والعرب لهم مقصود. لماذا هنا ما حذفوا  
الياء؟ ابقوا - 02:04:10

قالوا لو اتنا انظروا لو تريدين حذف الياء ماذا سيحدث؟ احذف الياء. وخلفي الضمة على حالها ستتصبح ماذا؟ ماء بوع قالوا سيسألونه اذا  
المعتل الاجوف الواوي بالمعتل الاجوف اليائي. قالوا وطلب - 02:04:30

للتمييز وطلب للتمييز حتى يعرف ان هذه اصلها يائي وهذي اصل هواوي قالوا لا. صحيح انه يمكن حذف الياء لكن هنا لن حذف

الياء. نريد تحذف الواو فقط ونقلب الضمة التي قبل الياء الى كسرة. فتصبح مبيع - 02:04:50

تنبيها على انه هذا الفعل اصله ماذا؟ يائي. لاني لو قلت مبوع مثل ما قول ربما يشتبه عليك ذوات الواو المعتدل الاجوف الواو والياء. ربما تظن انه باع انه هذه الواو هي باوي المعتدل الاجوف. وباع اصلا ليس معتدل الاجوف واوي. معتدل اجوف خلص احفظها طلبا للتمييز. بين الاجوف والواو والاجوى في - 02:05:10

اتخذوا هذه الخطوات الاجرائية. قالوا خلص حول الضمة الى كسرة. خل الياء واحدة بالواو الزائدة. التي واو مفعول. طيب الساعة سبعة ونص وخمسة. طيب خلاص انهى سريع المعتدل الناقص ايها الاحبة ايش رأيكم فيه؟ المعتدل الناقص اذا كان واوي - 02:05:30 تضغم الواو وتضغم واو مفعول في ماذا؟ فالواو الاصلي الان معتدل ناقص الان المعتدل الناقص ايها الاحبة ما كان في اخره حرف علة. الان اذا كان معتدل ناقص اذا كان اخر حرف الا نفس الحاجة. اما ان تكون واو اما ان تكون - 02:05:50

اذا كانت واو فانها تكتب بالف قائمة. اليس كذلك؟ اذا كانت بالياء تكتب الف على صورة الياء. الان غزى عندما تأتي بصيغة مفعول منها كيف بها. غزا على وزن مفعول. فرغها. غزا مغ. الان الالف ستعود الى ماذا - 02:06:10

الى اصلها الى الواو. اجتمع عندنا وو ماذا نفعل؟ اضفام بس. مخزون. لذلك ماذا قلنا؟ تضغم واو المفعول تضغم واو المفعول في الواو الاصيلية التي ستكون بعدها فتصبح غزا مغزو مغزو. هذا سهل. طيب اذا كان معتدل ناقص يائي - 02:06:30

فاننا نقول تقلب واو مفعول ياء بعد كسر ماء قبلها ثم تضغم في الياء الاصيلية مثل ذلك الان رمى ايها الاحبة فرغوها في مفعول ايش رأيكم؟ من مفعول مرموي. طيب الان ماذا سنفعل؟ انظر ماذا قلنا؟ تقلب واو مفعول - 02:06:50

ماذا؟ طب لماذا؟ هذه قاعدة جديدة من قواعد اعلان القلب. ان يسكن السايف من واو وياء ومن عروض عربا فيها ان الواو واقلين مضغما وشد معطى غير ما قد رسم. قاعدة من قواعد اعلان القلب. اذا اجتمع عندنا واويا - 02:07:20

اذا المجتمع عندنا واو ياء وسكن السايف منهما ان يسكن السايف من واو ويجمعوا واو والواول منهما ساكن بغض النظر الاول ما عندي مشكلة. اجتمعت واويا والواول منهما ساكن الواو دائمًا تقلب ياء. طبعا بضوابط وشروط دايما في ضوابط وشروط لكن ليس - 02:07:40

لكن الاصل ان الواو تقلب ماذا؟ ياء. لاحظ هنا اجتمعت واو ياء صحيح. اخر اشي واو مرموي. اجتمعت واو وياء. والواول منهم ولا متتحرك؟ ساكن اذا قالوا نطبق عائلة علاج القلب فتقلب الواو ياء. لكن لما الواو تقلب ياء الياء بطبعيتها قبلها صعبة - 02:08:00

مضمون. صعب قبل لا يكون مضمون فلازم حول حركة الميم المضمومة الى ماذا؟ الى كسرة. فاصبحت اكسر الميم وقلب الياء الواو والياء اجتمعت يا ان تتغير مية. مثل ذلك خشي. مخشي نفس الطريقة مثل رمي - 02:08:20

خشى مخشي. طيب الان نأتي الى اخر شيء. نختتم. نعم. لا الان لو اتيانا نطبق الان نعم انت قصدي نعم الى هذا القلب نزن الكلمة باعتبار ماذا؟ اصلها. نعتزل الكلمة باعتبار اصلها فتبقى على هذه الصيغة - 02:08:40

طيب الان ايش باقي عندنا؟ اللذيد المفروخ والذي في المقوء ايش قاعدته؟ قال الذي في المفروخ الان المفروخ ما كان اول حرف الا وما كان اخر حرف الا. الان الاول اذا كان اول حرف الا ما بهمني لانه مثله مثل المثال. واذا كان اخر حرف الا فحاله حال ماذا؟ المعتدل الناقص - 02:09:00

قبل قليل اليس كذلك؟ الان الذي مفروغ اول حرف علة وآخر حرف علة. الان اذا اول حرف علة حرف العلة اذا جاء في الاول لا يؤثر في صياغة اسم المفعول. فما عندي مشكلة في الحرف الاول اذا كان حرف علاء. الحرف الاخير من؟ اه الحرف الاخير من؟ اه سيعامل كانه - 02:09:20

وماذا سيعامل كانه منقوص. سيعامل كانه عفوا معتدل ناقص. المعتدل الناقص ماذا قلنا فيه؟ واذن؟ لا والله سبع دقائق. يلا شد حيلنا شوي. الان المعتدل الناقص قلنا واو وياء فصلنا فيها. اليس كذلك؟ خذها قاعدة. لفييف المفروق لا يأتي الا ياء - 02:09:40

الذيد المفروق لا يأتي الا ماذا؟ ياء في الآخر. فيعامل معاملة المعتدل الناقص ربائي. ماذا فعلنا في المعتدل الناقص ربائي؟ حذفنا قلنا ولاده وكسرنا ما قبلها ثم اضفمنا الياء في الياء. لذلك احفظ المعتدل الناقص ربائي. ولل匪يف المفروق - 02:10:00

افشل وزن. ولا فيف المقرنون؟ ها الناقص اليائي واللفيف المفروق ولا في في المقرنون الاخير نفس الصيغة. كلها ما قبل الاخر يكون عندنا غام يا في ياء ويكون ما قبل الياء مكسور. فمثلا وق موت زيها مثل مرموي موت - 02:10:20

قوى الواو تقلب يا ان القاعدة القلب ويكسر ما قبلها فتصبح ماذ؟ موفي. طيب لفييف مقرنون تكسر الواو الاصلية ثم تقلب واو المفعول ياء ثم تدغم في الياء الاصلية. الان انظروا في هذه اختم بهذا المثال - 02:10:50

الان قوية. قوي ايها الاحبة لفييف مقرنون. طيب فرغوا في صيغة مفعول. دائمًا فرغ فرغوا في صيغة مفعوله ايش تقول؟ مق. تضع الواو الاصلية ثم تضع واو مفعول ثم تضع الياء ممتاز مقوى ممتاز اجتماع عندنا الواو ويء في الاخر الييس كذلك عندنا ياء الواو اجتماع يا - 02:11:10

والاول منهم ساكن. خلص بده تقلب الواو الى ياء. طيب لما نقلب الواو الى ياء الياء بتطلب كسر ما قبلها اذا ما بنفع تضل الضمة على الواو لازم تكسر الواو. وبعد ان نقلب الواو الثانية الى ياء اجتماع عندنا ياءان - 02:11:40

مدغمة ايش تصبح؟ مقوى اذا لاحظوا اللفييف المقرنون واللفيف والمعتل الناقص اليائي هذه الثلاثة يتبع فيها نفس الخطوات. واو مفعول تقلب ياء ويكسر ما قبلها طلبا مناسبة بتضضم الياء في الياء. اما الواوي اذا كان معتل ناقص واوي ماذا نفعل؟ سريع يلا انا عارف الذهن الان مضخم اغلى المعتل ناقص - 02:12:00

ماذا نفعل؟ اضمام فقط المعتل انه ما في حذف المعتل الناقص الواوي غزا يغزو مغزو. طيب ايوه على ذلك طبعا عليكم بمراجعة القواعد. نسأل الله ان يكون وفقنا بما مجدهم من اصابة فمن الله وما وجدتم من خطأ فمني ومن الشيطان. وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى اله - 02:12:30

وسلم - 02:12:50