

الدرس ١٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحروفين: بناء (افتَ عَلَ) من الفعل الذي فاؤه واو أو ياء أصلية

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والستين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهاراتين مهارة

التصنيف ومهارة التصريف - 00:00:14

بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل الى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى - 00:00:41

ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثكم عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم انتقلت الى الحديث عن الفعل الرباعي المجرد فشرحته لكم بقسمي - 00:01:03

والمنحوت. ثم حدثكم عن الافعال الملحقة بالفعل الرباعي المجرد في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل للمزيد الثلاثي فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة - 00:01:23

بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فقلت لكم ان له ثلاثة ابنيات هي افعل و فعل و فعل و شرحت كل بناء من هذه الابنوية في درس مستقل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحروفين. فقلت لكم ان له خمسة ابنيات. هي ان فعل و افت فعل و افعل - 00:01:43

وتتفاعل. شرحت البناء الاول وهو ان فعله في درس مستقل. في الدرس السابق شرحت البناء الثاني وهو بناء افت فعل بمجموعة من الامثلة ظهرت فيها الاحرف الثلاثة الاصول الفاء والعين واللام وظهر الحرفان الزائدان - 00:02:07

الهمزة في اوله و تاء الافت فعل بين الفاء والعين. وقلت لكم في نهاية الدرس آآ ان عندنا مجموعة من الحالات الخاصة في بناء افت فعل الجامع بينها هو ان فيها شيء من الخفاء - 00:02:27

والغموض ولابد من ايضاحها. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساتحدث عن الحالة الاولى التي مثلت لها بالفعل اتجه. لاحظوا معي الفعل اتجه هو اه في اصله من و - 00:02:46

جحا طيب اذا بنينا افت فعل من هذا الفعل سأتأتي بالهمزة الزائدة في اوله لاحظوا وتصبح الفاء ساكنة بعد ان كانت مفتوحة واجه اصبحت ثم اتينا بتاء الافت فعل فقلنا او تا جا ها اذا هذا هو الاصل اتجه. استثنى - 00:03:06

عربي هذه الواو فابدلها تاء وهي ساكنة فاجتمع عندي تاءان التاء الاولى هي التاء المبدلية من الواو التي هي فاء الكلمات والتاء الثانية هي تاء الافت فعل فادغمها التاء في التاء وقلنا اتجه. اذا لاحظوا معي - 00:03:35

اه العملية الاولى او التغيير الصرفي الاول هو الابدال ابدال الواو تاء والعملية الثانية هي عملية الداغم الذي حمل العربي على هاتين العمليتين الصرفيتين هو الثقل لاحظوا ثقل اتجه حين ابدلنا الواو تاء وادغمتها في التاء وقلنا اتجه اصبحت خفيفة وصرفناها على هذه القاعدة فقلنا - 00:03:59

يتجه اتجاه. طيب لاحظوا معي الفعل اتقى. اتقى آآ هو من وقى من الفعل لاحظوا الفعل الثلاثي وقى وهو فعل آآثلاثي معنل لان فيه حرف علة وهو مفروق لان العين فرقـت بين حرفـي العلة كما ترون. اذا اتقى هو من - 00:04:29

وقع لان التقوى هي ان يجعل بينك وبين ما يسخط الله تعالى وقاية. اذا هي من وقاء. طيب اريد ان ابني على سأتي بالهمزة لاحظوا

هي وقاء تأيي بالهمزة فاقول او - 00:04:56

تصبح الفاء ساكنة ثم اتي بتاء الافتعال المفتوحة فاقول اوتقى وآآ وقاہ ويا هي الاصل وقايقي لذلك هذه الالف ياء الاصل. اذا اصل اوتقى هو تقىا لاحظوا تقا ياء. طيب ما الذي حدث؟ نقول استثنى العربي هذه الواو التي هي فاء - 00:05:13

فابدلاها تاء وهي ساكنة فاجتمع اه تاءان التاء الاولى هي التاء المبدل من الواو التي هي فاء الكلمة الثانية هي تاء الافتعال فادغمها التاء في التاء. اذا عندنا ابدال ثم ادغام. وهذه الياء المتطرفة تحركت وانفتحت - 00:05:42

اقتجم قبلها فقلبناها الفا. لاحظوا اصلها او تقىا. لاحظوا الفرق الفرق في الخفة والثقة طيب اوتقى ثقيلة فالعربي بسجنته بسلقته الصافية غيرها الى اتقى فاصبحت هذه صورة المعدلة في غاية الخفة وصرفها على هذه القاعدة فقال اتقى يتقي اتقاء. لاحظوا معى -

00:06:02

اتسر هذا الفعل اتسرا في الاصل من الفعل الثالثي المعتل لاحظوا يا سرا طيب اريد ان ابني افتحلها ساتي بالهمزة الزائدة. وبناء على ذلك ساسكنا فاء الكلمة التي هي الياء. فاقول - 00:06:32

ثم اتي بتاء الافتعال المفتوحة فاقول اتسرا في اصله اوتقى استثنى هذه الياء ابدلاها تاء فاجتمع عندي تاء التاء الاولى هي المبدل من فاء الكلمة والتاء الثانية هي تاء الافتعال فادغمت التاء في - 00:06:52

تاء وقال اتسرا وصرفها بناء على هذه القاعدة فقال اتسرا يتسر اتسارا. اذا نقول الان لبنيانا افتحل من الفعل الذي فائه واو كما ترون هنا. هنا واو اصلية كما ترون هنا يا اصلية - 00:07:12

كما ترون هنا فان الفاء التي هي الواو او الياء تقلب تاء ثم تدغم في تاء الافتعال. الهدف من ذكر هذا الجزء من التصريف هو اعانتك على التصنيف. لذلك تقول في اتجه واتقى واتسر هذا من باب - 00:07:32

على وهذه الافعال من الفعل الثالثي المزيد بحرفيين من باب افتحل. طيب اين فاء الكلمة؟ نقول فالكلمة هي التاء الاولى من اه هاتين التائين هي التاء الاولى ولكنها قلبت. كان الاصل هنا واو الاصل - 00:07:53

اتجه ولكن العربي قلبها تاء وادغمها في تاء الافتعال. هنا اه فاء الكلمة يعني الحرف الاول الاصلية والتاء الاولى وكانت واوا لان الاصل او تقىا ثم ابدلت الواو تاء وادغمت في تاء الافتعال. هنا - 00:08:13

اتسرا نقول فاء الكلمة هي التاء الاولى واصلها ياء الاصل اي كسر ثم قلبت الياء تاء وادغمت في تاء الافتعال. هذا هو الحد الذي اريد ان نقف عنده وهو ماذا؟ هو اتقان التصنيف. التصنيف. بهذا تكون هذه - 00:08:33

الصورة التي كان فيها شيء من الخفاء والغموض اصبحت في غاية الوضوح وتستطيع الان ان تصنف بناء على رؤية تصريفية واضحة. ما قلناه في هذه الافعال يقال في مجموعة من الافعال ساتوسع هنا قليلا في التمثيل وستجد - 00:08:53

في الوثيقة العلمية المزيد من الامثلة. لاحظوا اتحد من وحاء دا. اذا الاصل او تحد ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في التاء فخفت الكلمة اتحد وصرفناها بناء على هذه القاعدة فقلنا اتحد يا - 00:09:13

اتحاد لاحظوا اتزز من وزار. اذا الاصل او تزر. ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في قتال افتحل فخفت الكلمة اتزز وصرفناها اه بناء على هذه القاعدة فقلنا اتزز يتزر تزار لاحظوا اتنز من وزن اذا الاصل او تزن ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في تاء الافتعال - 00:09:33

خفت الكلمة وصرفناها بناء على هذه القاعدة فقلنا اتنز يتزن اتزانا. لاحظوا اتسع من اذا الاصل او تسع. ابدلنا الواو تاء وادغمتها في تاء الافتعال وقلنا اتسع يتسع اتساعا. لاحظوا ابتسم من واسامة اذا الاصل ابتسم ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في تاء الافتعال فقلنا ابتسم - 00:10:03

تيمو ابتسامة لاحظوا اتصف من وصف اذا الاصل او تصف ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في الافتعال فقلنا اتصف يتصف انصافا. لاحظوا اتصل من وصل اذا الاصل او اتصل ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في تاء الاشتعال فقلنا اتصل يتصل اتصالا. لاحظوا اتضج في الاصل من واظح - 00:10:33

اذا الاصل اتضج ثم ابدلنا الواو تاء وادغمتها في تاء الافتعال فقلنا اتضج يتوضح اتضاح وبهذا تكون هذه الصورة التي كان فيها شيء

من الخفاء في غاية الوضوح. في الدرس القادم ساحدتكم عن الحالة - [00:11:03](#)
الثانية التي مثلت لها بالفعل اصطبخ لاحظوا معي الاحرف الثلاثة الاصول هي الصاد والباء والحاء ثم زدنا الله هذه الهمزة ولكن اين
تاء الافتعال ؟ لاحظوا عندي هنا طاء لابد من تفسير ما حدث من تغييرات - [00:11:23](#)
وفية حتى تتقن التصنيف بناء على رؤية تصريفية اه واضحة والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله
واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:11:43](#)