

## الدرس ٢٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (إِفْتَعَلَ) من

### الفعل الذي فاؤه صاد

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والستين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - [00:00:14](#)

بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة. قسمت الفعل الى مجرد ومزيد - [00:00:41](#)

ثم قسمت المجرى الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثين رباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرى حدثكم عن ابوابه الستة ثم حدثكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم انتقلت الى الفعل الرباعي المجرى - [00:01:01](#)

لكم قسمين البسيط والمنحوت. ثم حدثكم عن الافعال الملحقة به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرى. ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او - [00:01:20](#)

شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف فحدثكم عن ابنتي ثلاثة بناء افعل وبناء فاعل انا فعل ثم انتقلت الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وقلت لكم ان له خمسة ابنية حدثت - [00:01:40](#)

تكم عن البناء الاول وهو ان فعل. ثم حدثكم عن البناء الثاني وهو افتعل. وشرحت لكم بمجموعة من الامثلة التي تظهر فيها الاحرف الاصول الفاء والعين واللام ويظهر فيها الحرفان الزائدان وهما الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين. ثم قلت - [00:02:00](#)

لدينا مجموعة من الصور التي فيها شيء من الغموض. لماذا؟ لان الفاء في بعضها لم تظهر وتاء الافتعال في بعضها لم تظهر. اذا هناك شيء من الغموض لابد من تجليته حتى يضبط الطالب - [00:02:27](#)

تصنيف يعني اذا مر به الفعل قال هو من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من بناء افتعل. حدثكم في الدرس سابق عن بناء افتعل من الفعل الذي اوله يعني الفاء واو او ياء. فقلت لكم اتجه - [00:02:47](#)

يتجه ثم ابدلت الواو تاء لذلك الواو هي التاء الاولى من هاتين التائين في الاصل الاصل اتجه وشرحت لكم على امثلة متعددة اه واصبحت الصورة فيه واضحة. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساعدتكم عن الحالة الثانية من الحالات الخاصة. هذي سميتها

الحالات - [00:03:07](#)

الخاصة ببناء افتعل لان فيها شيئا اه من الغموض. لاحظوا معي اصطحب اصطحب. ساشرح لكم هذه الحالة في هذا الدرس ان شاء الله او تعالى لاحظوا الفعل اصطحب هو في الاصل من الفعل - [00:03:34](#)

طاء صا باء حاء اذا هو من الفعل الثلاثي الصحيح السالم ليس في حرف علة وسلم من الهمس وسلم من ماذا؟ من التضعيف. اريد الان ان ابني افتعل. سزايد الهمزة في اوله - [00:03:55](#)

وهي مكسورة همزة الوصل لذلك فالكلمة ستصبح ساكنة ثم سزايد التاء فاقول اصطحب اصطحب هذا هو الاصل. لاحظوا ان الانتقال من الصاد الى التاء ثقيل. اصطحب لذلك كالعرب هي دائما ميالة الى الخفة - [00:04:16](#)

قلبت تاء الافتعال طاء فقالت اصطحب اصطحب الهدف من هذا الابدال هو ماذا؟ هو التخفيف. اذا لاحظوا نقول هنا العرب ابدلت ماذا؟

ابدلت تاء الافتعال طاء قلبتها طاء. طبعاً انا مرة استعمل مصطلح الابدال - [00:04:41](#)

استعمل مصطلح القلب وانا اقصد ذلك قصداً. وسيأتي ان شاء الله تعالى في باب التصريف ان من من جعلهما آآ مترادفين يعني ما في فرق بين الابدال وبين القلب. وهناك من جعل القلب آآ مصطلحاً - [00:05:08](#)

خاصا بحروف العلة الالف والواو والياء. اذا ابدلنا الواو الالف او الياء الفاء قلنا هو قلب لانه داخل حروف الاء وجعل الابدال لما عداها. وسيأتي ان شاء الله تعالى بيان ذلك وانه لا مشاحة في هذا الاستعمال ان شاء الله - [00:05:28](#)

تعالى اذا اصطبج اصلها ذبح ثم العرب ابدلت التاء طاء حتى يخف الانتقال من الصاد الى الطاء اصطبج. فلسفة هذا الابداع وفلسفة احكامه ستأتي ان شاء الله تعالى في موضعها من التصريف. انا هنا اكتفي من التصريف بما يعينك على التصنيف - [00:05:48](#)

اذا قيل ما وزن اصطبجا تقول هو من صباح ثم زدنا الهمزة وزدنا تاء الافتعال ولكن الانتقال من الصاد الى تاء الافتعال ثقيل فابدلناها طاء فقلنا اصطبج. ولذلك نقول اصطبج هي افتعل. فاذا قال - [00:06:12](#)

لك قائل من اين اتيت بهذه التاء تقول هي هذه الطاء مبدلة منها وانا ازن حسب الاصل واقول اصطبج من الفعل الثلاثي لان اصله تلاذي الصاد والباء والحاء وهو مزيج بحرفين زيادة الهمزة وزيادة التاء. وقد وقع فيه ابدال لان ابدلنا تاء افتعال طاء - [00:06:32](#)

فقلنا اصطبج يصطبج اصطباجاً. اذا الان نقول قاعدة اذا كانت فاء الفعل الذي سنبني منه على صاد قلبنا تاء افتعال طاء فقلنا اصطبج كما ترون في هذا المثال. لاحظوا معي اصطف - [00:06:55](#)

فاصطفا اصطف هو في الاصل من الفعل الثلاثي الصحيح المضعف طف لاحظوا بنينا منها افتعل فقلنا اص لاحظوا زدنا الهمزة واسكننا الفاء فقلنا ثم زدنا تاء الافتعال فقلنا تف واصطف هذه اصلها لاحظوا - [00:07:16](#)

وهذه تاء الافتعال ثم نقول اصطفى ها اص تاء فاء فاء لاحظوا الانتقال من الصاد الى التاء ثقيل لذلك العرب ماذا ابدلت هذه التاء طاطا عن وعندي العين فاء واللام فاء اذا هما من جنس واحد فاسكننا العين حتى نهيئها للادغام ثم - [00:07:49](#)

ضمن العين في اللام لانهما من جنس واحد فقلنا اصطفا. اذا اصطف هذه اصلها اصطفاً. ثم حدث فيها ماذا؟ حدث فيها الابدال ابدال التاء الى الطاء وادغام العين في اللام فقلنا اصطف يصطف - [00:08:15](#)

فاصطفاً. اذا اصطف وما يشابهها سنقول هي افتعل. يقول قائل اين التاء؟ تقول هذه مبدلة من التاء والاصل اصطف ولكن الانتقال من الصاد الى التاء ثقيل فابدلتها العرب طاء فقالت اصطف يصطف - [00:08:35](#)

اصطفاً. طيب لاحظوا معي وهذا هي من في الاصل من الفعل الثلاثي المعتل الاجوف صاد يصيد صاد يصيد اذا هذه الالف يا اية الاصل. طيب اريد ان ابني منها افتعل. ساريد الهمزة فاقول اصف فاسكن الفاء - [00:08:55](#)

ثم اتي بالتاء فاقول اصطاد واصطاد هذه اصلها تا يا دا اصط. يا دا. لاحظوا. ما الذي حدث؟ نقول الانتقال من الصاد الى التاء ثقيل. لذلك العرب وابدل التاء الافتعال طاء. والياء تحركت وانفتح ما قبلها. فقلبتهم العرب - [00:09:19](#)

الفاء لاحظوا استعملنا هنا القلب وهنا الابداع اللي هي في الحقيقة هما شيء واحد وهناك من الصرفيين من فرق بينهما على القلب خاصا بحروف او احرف العلة. وهناك من ساوى بينهما. المهم ان الاصل اصطياد ابدلنا او - [00:09:47](#)

وقلبنا تاء الافتعال طاء وابدلنا او قلبنا الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فقلنا اصطاد يصطاد اصطياد ميدان اصطادا لا تشكل عليك تقول هي افتعل طيب اين التاء؟ تقول التاء اصبحت طاء بالابدال تخففاً من الثقل - [00:10:07](#)

طيب لاحظوا معي اصطفى اصطفى. هي في الاصل من ماذا؟ من الفعل الثلاثي المعتل الناقص طفا يصفو هذه الالف واوية الاصل. لاحظوا ثم ماذا؟ نقول بنينا افتعلاً فزدنا اه اه - [00:10:27](#)

الهمزة في آآ اوله فقلنا فاسكننا الفاء ثم اتينا بماذا؟ اتينا بالتاء تاء افتعال المفتوحة فقل نص طفا وعدلنا رسم هذه الالف من الف قائمة لان هواوية الاصل وثالثة الى الف مقصورة لانها - [00:10:45](#)

بحط خامسة هذه قاعدة املائية فكتبناها بهذا الشكل اصطفى طبعاً الالف وهوية الاصل اذا الاصل الاول المرفوض هو ماذا تاء تاء واص تاء فاء وا هذا هو الاصل. ثم ماذا؟ نقول هذه التاء ابدلت طاء ليخف ثقل الانتقال من الصاد الى التاء - [00:11:05](#)

لأنك حين تقول ثقيلة لكن اصطاء خفيفة. ثم ونقول هذه الواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. ورسمت مقصورة لأنها أصبحت خامسة. اذا عندي ابدال وعندي هنا قلب. تريد ان تقول ابدال وابدال قلب وقلب. هذا سيأتي في موضعه ان - [00:11:33](#)

الله تعالى فاصبحت اصطفى اصطفى اصطفاء اذا الفائدة في هذا الدرس هو ان اذا بنينا افتعل من فعل ثلاثي فاءه صاد قلبنا تاء الافتعال طاء. اخذت هذا التصريف ليعينك على التصنيف. اذا ماذا اقول في تصنيف اصطحب اصطف - [00:11:55](#)

اصطاد اصطفى وما يناظرها من الافعال ساقول هي من الفعل الثلاثي لاحظوا المزيد بحرفين هل حرفان الزايدان؟ نقول الهمزة في اوله وتاء الافتعال بين الفاء والعين وقد قلبت التاء طاء - [00:12:21](#)

ان لثقل الانتقال من الصاد الى التاء لان العرب اذا بنى افتعل من فعل ثلاثي فاءه صاد قلبت تاء الافتعال طاء هذا هو الهدف الذي اريد ان تقف عنده. طبعاً كما عودتكم اتوسع في التمثيل قليلاً - [00:12:41](#)

ستجدون في الوثيقة العلمية مزيداً من الامثلة لاحظوا ما قلناه في اصطحب يقال في اصطبر واصطحب. اصطبر هي من صبر زدنا الهمزة وزدنا التاء فقلنا اصطبراً لان الانتقال من الصاد الى التاء ثقيل قلبنا تاء الافتعال طاء اصطحب من - [00:13:01](#)

صاح من صاح باللاحظوا من صاحي بال زدنا الهمزة في اوله وزدنا تاء الافتعال فقلنا اصطحباً ثم قلبنا تاء الافتعال طاء لاحظوا ما قلناه في اصطف وقلنا الاصل اصطفافاً. ثم حدث الابدال والادغام. نقول في اصطب اصله من صب - [00:13:23](#)

وصب اصله صبباً ثم زدنا الهمزة في اوله وتاء الافتعال بين فاءه وعينه. فالاصل في اصطبة ثم قلبنا تاء الافتعال طاء وادغمنا العين في اللام. في اصطد لاحظوا هي من صد صد - [00:13:49](#)

ثم زدنا الهمزة وزدنا التاء فقلنا اصطد ثم ابدلنا تاء الافتعال طاء وادغمنا العين في اللام لاحظوا ما قلناه في اصطاد يقال في اصطاناً من صان يصون. اذا كان يصون هذه الالف وهوية الاصل. زدنا الهمزة وزدنا التاء فكان الاصل ان نقول استوى نا ثم - [00:14:09](#)

تاء الافتعال طاء وقلبنا الواو الفاء لتحركها وانفتح ما قبلها. لاحظوا اصطلاح من صاح يصيح هذه الالف ياية الاصل ثم زيد الهمزة وتاء الافتعال. اذا الاصل اص طيح ثم ابدلنا تاء الافتعال طاء وقلبنا الياء الفاء لتحركها وانفتح ما قبلها. لاحظوا اصطفى من - [00:14:36](#)

يصفو لو بنينا افتعل من صبا يصبو لاحظوا باء والالف التي اصلها واو ثم زدنا الهمزة وتاء الافتعال اذا الاصل اصطبو ثم نقول ابدلنا تاء طاء وقلبنا الواو المتطرفة الفاء لتحركها وانفتح ما قبلها. طيب لو بنيناها من صحا - [00:15:04](#)

تصحو نزيد الهمزة ونزيد تاء الافتعال فنقول باصطحاب الاصل تحوى ثم نقول ابدلنا تاء طاء ليخف النطق بها يخف الانتقال من الصاد الى آاء الطاء. والواو متحركة اه اه المتطرفة لانها متحركة وما قبلها مفتوح قلبناها الفاء فقلنا اصطحى. فاصبحنا نقول - [00:15:30](#)

يسطبر اصطباراً يصطحب اصطحاباً يصطب اصطباباً يصطد اصطداداً يصطبان اصطباناً اصطباحاً يصطاح اصطباحاً يصطبي اصطباء واصطحى يصطحب اصطحاء وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح. وتستطيع ان تصنف هذه الافعال بناء على - [00:15:59](#)

صورة واضحة. الهدف هو الوقوف عند حد التصنيف. وقد استعنت من التصريف بما يعينك على ذلك ان شاء الله تعالى بهذا أصبحت الحالة الاولى اتجه الاصل اتجه وعرفنا ان الواو ابدلت تاء وان هذا الحكم يجري ايضاً - [00:16:29](#)

على الياء كما في اتسر اكتسر ثم ابدلنا الياء تاء. هذه الحالة أصبحت واضحة. اصطحب اصلها تبح ثم ابدلنا تاء الافتعال طاء في الدرس القادم ساعدتكم عن هذه الحالة وهي حالة - [00:16:49](#)

اذ طبع والى ان التقييم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:17:09](#)