

# الدرس ٧٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (إِفْتَعَلَ) من

## الفعل الذي فاؤه دال

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والستين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليس تتبع راب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة - [00:00:14](#)

بدأت بتصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد - [00:00:41](#) الى ثلاثي ورباعي و قسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فحدثكم عن ابواب الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه - [00:01:04](#) البسيط والمنحوت ثم حدثكم عن الافعال الملحقة بالرباعي المجرد في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل - [00:01:24](#)

في المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين. فقلت لكم ان له خمسة ابنية. شرحت البناء الاول وهو بناء انفع - [00:01:46](#) ثم شرحت البناء الثاني وهو بناء افتعل ومثلت له بمجموعة من الافعال الواضحة معنى الواضحة ان الاحرف الثلاثة الاصول ظاهرة. الفاء والعين واللام والحرفان الزائدان الهمزة والتاء ظهران دون حدوث اي تغيير فيهما - [00:02:05](#) في نهاية هذا الدرس الذي شرحت فيه بناء افتعل ومثلت له بمجموعة من الافعال الواضحة ذكرت لكم ان اه لدينا مجموعة من الحالات التي فيها شيء من الخفاء والغموض في بناء افتعل وبدأت شرح هذه الحالات حالة حالة. في الحالة الاولى بينت لكم - [00:02:31](#)

ان بناء افتعل من الفعل الذي فاءه واو او ياء يكون فيه شيء من الخفاء. لماذا؟ لانا نقلب الواو او الياء تاء ثم ندغمها في تاء الافتعال. لذلك اتجه اصلها اتجه ثم ابدلنا الواو تاء وادغمناها في تاء الافتعال - [00:02:57](#) في الحالة الثانية قلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه صاد قلبنا تاء الافتعال طاء ومثلت له بهذا الفعل اصطبج الاصل اصطبج ثم ابدلنا التاء طاء اه ما ترون في الحالة الثالثة قلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه ضاد - [00:03:21](#) قلبنا تاء الافتعال طاء مثل طبع الاصل اذ تبع ولكن ابدلنا التاء آ طاء ان فقلنا اذ طبع في الحالة الرابعة قلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاءه طاء قلبنا تاء الافتعال طاء ثم ادغمناها في الطاء التي هي الفاء - [00:03:48](#) اه مثل الطبخة الاصل طبخ ثم ابدلنا التعطاء وادغمناها في الطاء التي هي فاء الفعل في الحالة الخامسة قلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه ظاء ابدلنا تاء الافتعال طاء ثم للعرب بعد ذلك اه ثلاثة مذاهب المذهب الاول مذهب الاظهار - [00:04:13](#) وهو اظهار الظاء والطاء فنقول اذ طعن المذهب الثاني مذهب تغليب الطاء فنقلب الظاء طاء وندغمها في الطاء فنقول اطعنا. المذهب الثالث تغليب الظاء بان نقلب الطاء ظاء وندغمها في الظاء فنقول اطعنا - [00:04:45](#)

في الدرس السابق شرحت لكم الحالة السادسة فقلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي تاء في اه مثل اه اه بناء افتعل من ثغرة

فللعرب فيها مذهبان. المذهب الاول تغليب التاء. فنقلب التاء تاء وندغمها في تاء الافتعال - [00:05:09](#)

قل اتغر الاصل افتغر ولكن العربي في هذا الوجه غلب التاء فقلب التاء التي هي فاء الفعل تاء وادغمها في تاء الافتعال. المذهب الثاني هو تغليب التاء التي هي الفعل وذلك بقلب تاء الافتعال تاء ثم ادغام التاء في التاء فنقول الثغرة. فلاحظوا هنا ثلاثة اوجه في - [00:05:37](#)

الخامسة الطعن اطعن اذ طعن. في الحالة السادسة التي شرحتها في الدرس السابق لك ان تقول اتغر والثغرة في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة السابعة التي مثلت لها هنا ادخر - [00:06:04](#)

لاحظوا معي لاحظوا معي ادخر. دا اه راء اريد ان ابني افتى على ساتي بالهمزة الزائدة في اوله وهي محركة بالكسر لذلك الفاء ستصبح ساكنة فاقول اذ ثم اتى بتاء الافتعال المفتوحة فاقول اذ تخرا اذ تخرا لاحظوا - [00:06:26](#)

ماذا فعلت؟ قلبت هذه التاء دال فاصبحت اذ دخر ثم ماذا؟ ثم ادغمت الدال في الدال فقالت ادخرها اصبحت بهذا الشكل ادخر وصرفته على هذه القاعدة التصريفية فقالت ادخر - [00:06:56](#)

دخروا ادخارا. اذا ادخر هذه اصلها اذ تخر. وحدث هنا تغيران صرفيان. التغيير الاول هو وابدال تاء الافتعال دالا والتغيير الثاني هو ادغام الدال في الدال. لاحظوا ادأب اصل آآ هذه الكلمة هو الفعل الثلاثي المهموز - [00:07:21](#)

دأب حين بنينا افتعل زدنا الهمزة في اوله واسكنا الفاء فقلنا اذ ثم اتينا بتاء الافتعال المفتوحة فقلنا اذ تأبى. ثم ماذا؟ نقول العربي قلب تاء الافتعال او ابدل تاء - [00:07:46](#)

قال ماذا؟ دال وبعد ذلك اه اه ادغم الدال في الدال فقال ادأب تأبى وصرف الفعل على هذه القاعدة فقال ادأب يدأب الذئاب. طيب لاحظوا معي ادار ادار الدار هي في الاصل الفعل الثلاثي المعتل الاجوف - [00:08:07](#)

دار ولاحظوا ان هذه الالف واوية الاصل لانها من دار يدور. لذلك حين بنينا افتى على سنأتي بالهمزة في اوله وتصبح الفاء ساكنة ونأتي بتاء الافتعال المفتوحة. وهذه الالف اصلها واو. اذا الاصل - [00:08:34](#)

انتورا ثم ماذا؟ نقول هذه التاء ابدلها العربي دالا وادغم الدال في الدال وهذه الالف لانها تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا لاحظوا فاصبحت بهذا الشكل لاحظوا هذه الهمزة الزائدة هذه الدال مظعفة - [00:09:01](#)

ان ادغمنا الدال في الدال وهذه الالف المنقلبة عن الواو الدار. فاصبحت الدار على وصرفناها على هذه القاعدة فقلنا اداريا الدار الديار. طيب لاحظوا ادعى ادعى في الاصل من الفعل - [00:09:27](#)

الثلاثي المعتل الناقص دعا ولاحظوا ان هذه الالف واوية الاصل لانها من دعا يدعو. طيب اذا بنيت افتح على ساتي بالهمزة زائدة وستصبح الفاء ساكنة ثم ساتي بتاء الافتعال وهذه الالف واوية الاصل اذا انا الان - [00:09:50](#)

انا استنبطت الاصل المرفوض فقلت ادعى اصلها اذ دعوى اذ تعوى لاحظوا تعوى ثم نقول هذه التاء ابدلها العربي دال ثم ادغم الدال في الدال وهذه الواو المتطرفة لانها وانفتح ما قبلها قلبها العربي - [00:10:13](#)

الفا وكتب الالف مقصورة لانها اصبحت خامسة وهذه قاعدة املائية. لذلك ابتعوا اصبحت دعا ادعى ثم صرفها على هذه القاعدة فقال ادعى يدعى ادعاء انا اخذت من التصريف ما يحقق الهدف من هذا الدرس - [00:10:37](#)

وهو التصنيف. التصنيف بناء على معلومة. بناء على رؤية تصنيفية واضحة. بناء على ثقة علمية تقول ادخر افتعل فتسأل اين تاء الافتعال؟ تقول هي الدال الثانية. لان الاصل افتخر ثم ابدل العربي هذه - [00:11:02](#)

اه التاء دال وادغمها في الدال في الدابة. تقول هي من باب افتعل. تسأل عن التاء فتجيب بالاجابة نفسها. وكذلك في الدار وفي الدعاء اذا ادخر وادأب وادار وادع عند التصنيف سنقول هي فعل - [00:11:25](#)

ثلاثي مزيد بحرفين من باب افتعل. ما قلناه هنا يقال في نظائر هذه الافعال. ساتوسع هنا في قيل قليلا وستجدون في الوثيقة العلمية مزيدا من الامثلة. ما قلناه في ادخر يدخر ادخارا نقوله في - [00:11:46](#)

دثر يدثر الدثارا. لاحظوا ادثر بنيناها من داء تاء راء. يعني من الفعل الذي دال القاعدة ماذا تقول؟ اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه

دال نقلب تاء الافتعال دال وندغمها في الدال - [00:12:07](#)

إذا حين ابني افتعل مندثرا كان الاصل مرفوظ ان نقول اذ اثثرا. ثم ابدلنا التاء دالا في الدال فقلنا الدثرة وصرفناها على هذه القاعدة فقلنا ادثر يدثر ادثارا. طيب اذا بنيت افتعل من - [00:12:29](#)

يعني سابينيها من فعل فاؤه دال ساقول اذ تهر هذا هو الاصل مرفوظ. العربي ابدل التاء تاء الافتعال دال وادغمها في الدال فقال ادهرا. وصرفها على هذه القاعدة وقال ادهر يدهر ادهارا. لاحظوا ما قلناه في الدأبة نقوله في آآ بناء افتعل من دألة - [00:12:49](#) ده على فعل وفاؤه دال اذا حين ابني افتعل ساقول اکتأل ثم اقول نقلب هذه التاء دالا وتدغم في الدال فيقال الداء لا وتصرف على هذه القاعدة فنقول الدأ لا يدئن الدئان. اذا بنيت افتعل من دأمة فالاصل ان تقول اذ اتأم. ثم - [00:13:17](#)

نقول تبدل هذه التاء دالا وتدغم في الدال وتصرف على هذه القاعدة فاقول اذ دأم يدئم الدئام لاحظوا ما قلناه في الدار يقال في الدال لاحظوا قلنا الدار يا الدار الديار والاصل - [00:13:44](#)

اذ اثتور ثم قلبنا التاء دال وادغمناها في الدال والواو لانها تحركت وانفتح ما قبله قلبناها الفا. اذا الاصل في الدالة. وقد بنيناها من دال يدول. لاحظوا من فعل ثلاثي - [00:14:05](#)

معتل اجوف ثاؤه دال. اذا الاصل ان نقول اثتول لانها من دال يدود اثتولا. ثم نقول ابدلنا التاء دال وادغمناها في الدال والواو لانها تحركت وانفتح ما قبلها قلبناها الفا. فقلنا الدال يا الدال الديالى. لاحظوا من - [00:14:25](#)

دان يدين لاحظوا ان بنينا افتعل من الفعل دان يدين يعني من الفعل الثلاثي المعتل الاجوف وفاؤه دال. اذا الاصل ان نقول اذ اثتينا ثم نقول ابدلنا هذه التاء دال وادغمناها في الدال والياء لانها تحركت وانفتح ما قبلها قلبناها اليفا - [00:14:50](#)

وصرفناها على هذه القاعدة فقلنا ادانا يدان الديانة لاحظوا ما قلناه في ادعاء قلنا الاصل اذ تعوى. ها ثم ماذا؟ ابدلنا التاء دال وادغمناها في الدال قلبنا الواو الفا لتحركها وانفتح ما قبلها. طيب - [00:15:16](#)

عندنا درى يدري وآآ قلنا اذ درى من درى يدري اذا الاصل اذ اثتريا اثريا ثم ابدلنا التاء دالا واتغمناها في الدال وقلبنا الياء الفا لتحركها وانفتاح اه ما قبلها. فقلنا اذ درى يدر الدرا - [00:15:37](#)

اه طيب اداها من دها حين ابني افتعل من دها يده ساقول اذتهوى ثم اقول نبدل التاء دالا وندغمها في بالدال والياء لانها متحركة وما قبلها مفتوح نقلبها الفا فنقول اداها يدها الدهاء. وبهذا - [00:16:01](#)

تكون هذه الافعال وهذه الافعال والافعال المناظرة لها في غاية الوضوح كشفنا الاصل التصريفي فاصبحنا نصنف بناء على معلومة على معلومة اه اه اكيدة. لذلك نقول في كل هذه الافعال هي من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب افتعل وصلت - [00:16:24](#)

تو الى نهاية هذا الدرس في الدرس القادم ساشرح لكم الحالة اه الثامنة التي مثلت لها هنا اه الفعل اذ ذكر والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى - [00:16:50](#)

استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:17:09](#)