

الدرس ٩٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحروفين: بناء (افتَّعلَ) من

الفعل الذي فاؤه زاي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والستين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف - 00:00:14

افعالي وفي صرف الاسماء سنتكتب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف في الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد زيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد - 00:00:34

الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثكم عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بقسميه البسيط والمنحوت. ثم حديثكم عن الافعال الملحة - 00:01:05

فعل الرباعي المجرد في تصريفه انتقلت بعد ذلك الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد فقلت لكم هو في باعتبار اصله المجرد. ثم زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة. اذا زدنا آآ حرفا واحدا - 00:01:30

اقبج المجموع اربعة اذا زدنا حرفين اصبح المجموع خمسة اذا زدنا ثلاثة اصبح المجموع ستة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحروفين فشرحت لكم البناء الاول منه وهو بناء ان فعل - 00:01:50

ثم شرحت لكم البناء الثاني وهو بناء افتاعل وشرحته على امثلة واضحة. ما معنى واضحة؟ يعني ظهرت فيها الاحرف الثلاثة الاصول فاء والعين واللام وظهر الحرفان الزائدان الهمزة والتاء وفي نهاية هذا الدرس - 00:02:20

قلت لكم ان لدينا مجموعة من الحالات الخاصة في بناء افتاعل. هذه الحالات فيها اشيء من الغموض والخفاء؟ لذلك لابد ان نخص كل حالة من هذه الحالات بدرس مستقل. شرحت لكم - 00:02:44

الحالة الاولى ومثلت لها اتجه وقلت لكم الاصل يتوجه ولكن العرب ابدلوا الواو والتي هي فاء الفعل تاء وادغمتها في تاء الافتاعل. وما قلناه في بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه واو يقال - 00:03:04

في بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه ياء. الحالة الثانية مثلت لها باصطلاح وقلت لكم عند بناء افتاعل من الفعل الذي فاءه صاد تقلب تاء الافتاعل طاء. لذلك اصطبخ اصلها اصطبخ ثم ابدلنا التاء طاء - 00:03:24

في الحالة الثالثة قلت لكم اذا بنينا افتاعل من الفعل الذي فاؤه ظاد قبلنا تاء الافتاعل طاء. لذلك اذ طبع اصلها اذ تبع ثم ابدل التاء طاء فاصبحت اصطبخ في الحالة الرابعة قلت لكم عند بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه طاء - 00:03:47

تبديل تاء الافتاعل طاء وتدمغ في الطاء التي هي الفاء لذلك اطبخ اصلها ارتبع ثم ابدل التاء طاء وادغمت في الطاء بالحالة الخامسة قلت لكم عند بناء افتاعل من الفعل الذي فاؤه ظاء - 00:04:16

تبديل تاء الافتاعل طاء لذلك اذ طعن اصلها اذ طعن ثم ابدلنا تاء الافتاعل طاء. بعد ذلك العرب هنا لهم ثلاث مذاهب. المذهب الاول مذهب الاظهار. معنى الاظهار اظهار الطاء واظهار الطاء - 00:04:36

نقول اذ طعن يطعن الطاعن. المذهب الثاني هو مذهب تغليب الطاء. كيف تغليب الطاء؟ يعني نقلب هذه وطاء وندغمها في الطاء.

فنقول الطعن يطعن الطعن. المذهب الثالث تغليب الظاء وذلك - 00:05:00

قلب هذه الطاء ظاء وادغامها في الظاء. فنقول اذ ظعن يطعن الطعن في الحالة السادسة شرحت لكم هذا الفعل اتغر وقلت لكم التغر هو افتعل من تاء غاء راء عند - 00:05:20

افتعل من الفعل الذي فاءه تاء للعرب آآمذهبان. المذهب الاول تغليب التاء. لذلك الاصل افتعـر غلـبـنا التـاـفـهـ قـلـبـنا التـاـءـ تـاءـ وـاـدـغـمـنـاـهـاـ فيـ التـاـءـ فـقـلـنـاـ التـغـلـبـ يـتـغـلـبـ التـغـارـاـ. المـذـهـبـ الثـانـيـ تـغـلـبـ الثـاءـ. الاـصـلـ 00:05:40

نغلب الثاء بقلب تاء الافتـعـالـ ثـاءـ وـاـدـغـمـاـهـاـ فيـ التـاـءـ فـنـقـلـوـلـ التـغـرـةـ يـتـغـلـبـ التـغـارـاـ فيـ التـاـءـ السـاـبـعـةـ شـرـحـتـ لـكـمـ اـدـخـرـ وـقـلـتـ لـكـمـ عـنـدـ بـنـاءـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ ذـيـ فـاؤـهـ دـالـ نـقـلـبـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ وـنـدـغـمـهـاـ فيـ دـالـ فـنـقـلـ لـاـحـظـوـاـ 00:06:02

ادـخـرـ يـدـخـرـ اـدـخـارـاـ. الاـصـلـ اـدـخـرـ ثـمـ اـبـدـلـنـاـ التـاءـ دـالـ وـاـدـغـمـنـاـهـاـ فيـ دـالـ فيـ دـرـسـ السـابـقـ شـرـحـتـ لـكـمـ بـنـاءـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ ذـيـ فـاؤـهـ دـالـ فـقـلـتـ لـكـمـ اـذـ بـنـيـناـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ تـقـلـبـ دـالـ اـذـ ذـكـرـ اـصـلـهـ اـذـ 00:06:30

ابـتـكـرـ ثـمـ اـبـدـلـنـاـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـاـ ثـمـ لـلـعـربـ هـنـاـ ثـلـاثـةـ مـذـهـبـاـنـاـ دـالـاـ مـذـهـبـاـنـاـ اـظـهـارـ دـالـاـ وـاـظـهـارـ دـالـاـ. اـذـ ذـكـرـ يـذـكـرـ ذـكـرـيـ. المـذـهـبـ الثـانـيـ تـغـلـبـ بـالـدـالـ بـقـلـبـ دـالـ دـالـاـ وـاـدـغـمـاـهـاـ فيـ دـالـ. فـنـقـلـ 00:06:59

ادـكـرـ يـدـكـارـاـ. المـذـهـبـ الثـالـثـيـ تـغـلـبـ دـالـ بـقـلـبـ دـالـ دـالـاـ وـاـدـغـمـاـهـاـ فيـ دـالـ اـقـولـ اـذـ ذـكـرـ يـذـكـرـ ذـكـرـيـ فيـ هـذـاـ دـرـسـ سـاـشـرـحـ لـكـمـ الـحـالـةـ التـاسـعـةـ التـيـ مـثـلـتـ لـهـ بـاـزـدـجـرـاـ. الـحـالـةـ التـيـ اـشـرـحـهـاـ فيـ 00:07:24

فـيـ هـذـاـ دـرـسـ هـيـ بـنـاءـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ ذـيـ فـاؤـهـ زـايـ جـرـ لـاـحـظـوـاـ اـذـ بـنـيـناـ اـفـتـعـلـ سـنـائـيـ بـالـهـمـزـةـ الزـائـدـةـ وـبـنـاءـ عـلـىـ دـخـولـهـاـ وـهـيـ هـمـزـةـ وـصـلـ مـتـحـرـكـةـ بـالـكـسـرـ كـمـاـ تـرـوـنـ. بـنـاءـ عـلـىـ دـخـولـهـاـ سـتـصـبـحـ فـاءـ سـاـكـنـةـ. فـنـقـلـ اـزـ 00:07:49

ثـمـ نـأـتـيـ بـتـاءـ الـاـفـتـعـالـ مـفـتوـحـةـ الزـائـدـةـ فـنـقـلـ اـزـ تـجـرـيـ اـزـ تـجـرـيـ الـعـربـ تـسـتـقـلـ هـذـهـ التـاءـ فـتـبـدـلـهـاـ دـالـاـ فـتـقـولـ اـزـدـجـرـ وـتـصـرـفـ عـلـىـ هـذـاـ الـاـسـاسـ فـتـقـولـ اـزـدـجـرـ يـزـدـجـرـ اـزـدـجـارـاـ. اـذـ لـاـحـظـوـاـ ذـيـ اـحـدـثـ هـنـاـ 00:08:16

هـوـ اـبـدـالـ اـبـدـالـ ماـذـاـ؟ اـبـدـالـ تـاءـ الـاـفـتـعـالـ دـالـ اـزـدـجـرـ يـزـدـجـرـ اـزـدـجـارـاـ. طـيـبـ لـاـحـظـوـاـ مـعـيـ فـيـ اـزـدـادـ اـزـدـادـ نـحـنـ بـنـيـناـ اـفـتـعـلـ مـنـ الـفـعـلـ زـادـ وـهـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـعـتـلـ اـجـوـفـ فـاءـهـ زـايـ كـمـاـ تـرـوـنـ 00:08:44

طـبـعـاـ هوـ اـجـوـفـ لـانـ فـيـ جـوـفـ حـرـفـ عـلـةـ وـهـوـ مـنـ زـادـ يـزـيدـ. طـيـبـ نـرـيـدـ اـنـ بـنـيـ اـفـتـعـلـ سـنـائـيـ بـالـهـمـزـةـ الزـائـدـةـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ. بـنـاءـ عـلـىـ ذـكـرـ مـسـكـنـ فـالـكـلـمـةـ ثـمـ اـتـيـ بـتـاءـ الـاـفـتـعـالـ فـاقـولـ اـزـ تـادـ. لـاـحـظـوـاـ هـذـهـ الـاـلـفـ يـاـ اـيـةـ الـاـصـلـ اـذـ 00:09:11

اـصـلـ الـاـلـفـ مـرـفـوـضـ هوـ اـزـ لـانـهاـ مـنـ زـادـ يـزـيدـ. لـاـحـظـوـاـ زـرـ. لـاـحـظـوـاـ زـرـ يـزـيـدـ. اـذـ هـذـهـ التـاءـ فـابـدـلـهـاـ دـالـ اـذـ هـذـاـ اـبـدـالـ وـهـذـهـ الـيـاءـ تـحـرـكـتـ وـانـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ فـقـلـبـتـ 00:09:36

الـعـربـيـ اـصـبـحـتـ بـاـبـدـالـ التـاءـ دـالـ وـقـلـبـ الـيـاءـ الـفـاـ اـزـدـادـ. وـصـرـفـتـ عـلـىـ هـذـاـ دـاـسـاسـ بـنـاءـ عـلـىـ هـذـهـ القـاعـدـةـ فـقـلـنـاـ اـزـدـادـ يـزـدـادـ اـزـدـيـادـاـ لـاـحـظـوـاـ اـزـدـرـيـ اـزـدـرـيـ هـيـ فـيـ الـاـصـلـ مـنـ الـفـعـلـ ثـلـاثـيـ 00:10:11

الـمـعـتـلـ النـاقـصـ زـرـعـ حـرـفـ الـعـلـةـ فـيـ اـخـرـهـ. زـرـ. لـاـحـظـوـاـ زـرـ يـزـيـدـ. اـذـ هـذـهـ الـاـلـفـ يـاـيـةـ الـاـصـلـ تـعـبـنـيـ الـاـنـ اـفـتـعـالـ. سـاتـيـ بـهـمـزـةـ الـوـصـلـ سـاـسـكـنـ الـفـاءـ. سـآـتـيـ بـمـاـذـاـ؟ بـتـاءـ الـاـفـتـعـالـ اـصـبـحـتـ 00:10:33

تـرـىـ وـهـذـهـ الـاـلـفـ يـاـيـةـ الـاـصـلـ اـذـ تـرـيـاـ هـذـهـ اـسـتـقـلـلـهـاـ الـعـربـيـ فـابـدـلـتـاـ الـاـفـتـعـالـ دـالـاـ. وـهـذـهـ الـيـاءـ تـحـرـكـتـ وـانـفـتـحـ مـاـ قـبـلـهـاـ فـقـلـبـتـ الـفـاـ. لـذـكـرـ اـذـ تـرـيـاـ هـذـاـ هوـ الـاـصـلـ مـرـفـوـضـ. عـدـلـتـهـ الـعـربـ الـىـ اـزـدـرـيـ. فـصـرـفـتـهـ عـلـىـ هـذـهـ القـاعـدـةـ وـقـالـتـ 00:10:57

طـاءـ يـزـدـرـيـ اـزـدـرـاءـ. طـيـبـ مـاـ الـهـدـفـ مـنـ هـذـاـ التـصـرـيفـ؟ الـهـدـفـ مـنـ هـذـاـ التـصـرـيفـ هوـ اـنـ اـكـشـفـ التـصـنـيـفـ تـسـتـطـعـ اـنـ تـصـنـفـ بـنـاءـ عـلـىـ مـعـلـومـةـ بـنـاءـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ بـنـاءـ عـلـىـ رـؤـيـةـ تـصـرـيفـيـةـ وـاضـحةـ. لـذـكـرـ الـهـدـفـ اـنـ تـقـولـ فـيـ اـزـدـجـرـ عـنـدـ تـصـنـيـفـهـ 00:11:30

هـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـيـنـ مـنـ بـاـبـ اـفـتـعـلـ. فـيـقـالـ لـكـ اـيـنـ تـاءـ؟ تـعـالـ تـقـولـ هـيـ هـذـهـ دـالـاـ. لـانـ التـاءـ اـبـدـلـتـ دـالـاـلـ اـزـدـجـرـ عـلـىـ اـنـ الـعـربـيـ اـسـتـقـلـ هـذـهـ التـاءـ فـابـدـلـهـاـ دـالـاـ حـتـىـ تـخـفـ 00:11:53

فـقـالـ اـزـدـجـرـ يـزـدـجـرـ اـزـدـجـارـاـ تـقـولـ فـيـ اـزـدـادـ هـوـ فـعـلـ ثـلـاثـيـ مـزـيدـ بـحـرـفـيـنـ مـنـ بـاـبـ اـفـتـعـلـ. يـسـأـلـ سـائـلـ يـقـولـ اـيـنـ الـاـفـتـعـالـ وـاـنـتـ تـقـولـ اـفـتـعـلـاـ فـالـعـيـنـ مـفـتوـحـةـ وـيـقـابـلـهـاـ هـنـاـ الـاـلـفـ وـهـيـ سـاـكـنـةـ فـتـقـولـ نـعـمـ 00:12:15

ليفتعل بناء على الاصل المرفوض وهو ازتيدا ازتيدا فناء الافتعال ابدل دالا وهذه الياء تحركت وانفتح قبلها فقلبت الفا لذلك ازداد هي الصورة المعدلة عن الاصل المرفوض ازتيدا. ازتيدا افتعل - 00:12:39

عدلت الى ازدادا لان العربي بطبيعة ميال الى الخفة. هو جميل في نفسه فيجمل لغته لذلك قال ازداد يزداد ازدياد في ازدراء تقول هو فعل ثلاثي مزيد بحروفين من باب افتعل. وتقول تاء افتعلها هي هذه - 00:13:05

لان الاصل از تريا ولكن العربي ابدل هذه التاء وتقول هذه الالف في الاصل ياء لانها من زرع يزري. ولكن الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا الفعل فقلنا ازدرى يزدرى ازدراء. الصورة الان واضحة ساتوسع في التمثيل قليلا وستجدون في الوثيقة - 00:13:29
في المزيد من الامثلة ما قلناه في ازدحر يقال في ازدحر لاحظوا ازدحر هي افتعل من زاء حاء ماء يعني بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه زاي اذا سنقلب تاء الافتعال دال اذا ازدحر هذه في رؤيتك التصريفية ان تتراءاها اذ اقتحم ثم - 00:13:56

تقول ابدل هذه التاء دالاها ازدحر وصرف على هذه القاعدة ازدحر يزدحر ازدحر تقول هذه ازدحر هي افتعل من زاء خاء راء عند بناء افتعل من الفعل الذي فاءه زاي تبدل تاء الافتعال - 00:14:21

دالا وتصرف على القاعدة فنقول ازدحر يدخل ازدخارا. لاحظوا ما قلناه في ازداد يقال باصدار ازدارا هي افتعل من زار يزور. اذا الاصل از تورا ثم ابدل الثالث تعال دال والواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلنا ازدار يزدار ازديارا - 00:14:43

لاحظوا ازدان من زان يزيد. اذا الاصل ازتينا. ثم نقول ابدل التاء افتعل دال والياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. لاحظوا ما قلناه في ازدرى يقال في ازدجى ازدجى هي - 00:15:12

على من زجا يزجو اذا ازدجى في الاصل هي از تجاوى ثم نقول ابدل التاء الافتعال دالوا المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقد رسمت كما اه ترون مقصورة لانها اصبحت خامسة. طيب - 00:15:32

ازدها من زهى يزهو اذا الاصل ازتهوى. ثم نقول تاء الافتعال ابدل دالوا المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا اذا نقول عند بناء افتعل من الفعل الذي فاؤه زاي تقلب تاء الافتعال دالا ونصرف - 00:15:57

ونصنف بناء على هذه القاعدة وصلت الى نهاية هذا الدرس بقيت عندي الحالة العاشرة والأخيرة التي ساحدثكم فيها عن مجموعة من الافعال من باب افتعل خرجت عن القياس وقد مثلت لها بهذا الفعل القرآني يخصمون - 00:16:22

وهذا ما سابينه في الدرس القادم. والى ان التقييم فيه ان شاء الله تعالى. استودعكم الله اسألوا الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:16:48