

# الدرس ٩٦ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (إِفْتَعَلَ) من

## الفعل الذي فاؤه زاي

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والستين من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال

ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء. في صرف - [00:00:14](#)

افعالها وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين. مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف في الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد زيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة

قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد - [00:00:34](#)

الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد. فحدثتكم عن ابوابه الستة ثم تحدثت عن ظاهرة

الاشترار فيما بينها ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بقسميه البسيط والمنحوت. ثم حدثتكم عن الافعال الملحقة - [00:01:05](#)

فعل الرباعي المجرد في تصريفه انتقلت بعد ذلك الى الحديث عن الفعل الثلاثي المزيد فقلت لكم هو في باعتبار اصله المجرد. ثم زدنا

عليه حرفا او حرفين او ثلاثة. اذا زدنا آ حرفا واحدا - [00:01:30](#)

اقبح المجموع اربعة اذا زدنا حرفين اصبح المجموع خمسة اذا زدنا ثلاثة اصبح المجموع ستة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف

فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعل وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فشرحت لكم البناء الاول منه

وهو بناء ان فعل - [00:01:50](#)

ثم شرحت لكم البناء الثاني وهو بناء افتعل وشرحته على امثلة واضحة. ما معنى واضحة؟ يعني ظهرت فيها الاحرف الثلاثة الاصول

فاء والعين واللام وظهر الحرفان الزائدان الهمزة والتاء وفي نهاية هذا الدرس - [00:02:20](#)

قلت لكم ان لدينا مجموعة من الحالات الخاصة في بناء افتعل. هذه الحالات فيها اشياء من الغموض والخفاء؟ لذلك لابد ان نخص كل

حالة من هذه الحالات بدرس مستقل. شرحت لكم - [00:02:44](#)

الحالة الاولى ومثلت لها اتجه وقلت لكم الاصل يتجه ولكن العرب ابدلت الواو والتي هي فاء الفعل تاء وادغمتها في تاء الافتعال. وما

قلناه في بناء افتعل من الفعل الذي فاءه واو يقال - [00:03:04](#)

في بناء افتعل من الفعل الذي فاؤه ياء. الحالة الثانية مثلت لها باصطبح وقلت لكم عند بناء افتعل من الفعل الذي فاءه صاد تقلب تاء

الافتعال طاء. لذلك اصطبح اصلها اصطبح ثم ابدلنا التاء طاء - [00:03:24](#)

في الحالة الثالثة قلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه ظاد قلبنا تاء الافتعال طاء. لذلك اذا طبع اصلها اذا تبع ثم ابدلت التاء

طاء فاصبحت اضطبع في الحالة الرابعة قلت لكم عند بناء افتعل من الفعل الذي فاؤه طاء - [00:03:47](#)

تبدل تاء الافتعال طاء وتدغم في الطاء التي هي الفاء لذلك اطبخ اصلها ارتبخ ثم ابدلت التاء طاء وادغمت في الطاء بالحالة الخامسة

قلت لكم عند بناء افتعل من الفعل الذي فاؤه ظاء - [00:04:16](#)

تبدل تاء الافتعال طاء لذلك اذا طعن اصلها اذا طعن ثم ابدلنا تاء الافتعال طاء. بعد ذلك العرب هنا لهم ثلاث مذاهب. المذهب الاول

مذهب الاظهار. معنى الاظهار اظهار الضاء واظهار الطاء - [00:04:36](#)

نقول اذا طعن يطعن الطعان. المذهب الثاني هو مذهب تغليب الطاء. كيف تغليب الطاء؟ يعني نغلب هذه وطاء وندغمها في الطاء.

فنقول الطعن يطعن الطعان. المذهب الثالث تغليب الظاء وذلك - [00:05:00](#)

قلب هذه الطاء ظاء وادغامها في الظاء. فنقول ان ظعن يظعن الطعان في الحالة السادسة شرحت لكم هذا الفعل اتغر وقلت لكم اتغر هو افتعل من ثاء غاء راء عند - [00:05:20](#)

افتعل من الفعل الذي فاءه ثاء للعرب آ مذهبان. المذهب الاول تغليب التاء. لذلك الاصل افتغر غلبنا التافه قلبنا التاء تاء وادغمناها في التاء فقلنا اتغر يتغر التغار. المذهب الثاني تغليب التاء. الاصل - [00:05:40](#)

نقلب التاء بقلب تاء الافتعال تاء وادغامها في التاء فنقول الثغرة يثغر الثقة الثغارا في الحالة السابعة شرحت لكم ادخر وقلت لكم عند بناء افتعل من الفعل الذي فاءه دال نقلب تاء الافتعال دال وندغمها في الدال فنقول لاحظوا - [00:06:02](#)

ادخر يدخر ادخارا. الاصل ادخر ثم ابدلنا التاء دال وادغمناها في الدال في الدرس السابق شرحت لكم بناء افتعل من الفعل الذي فاءه ذال فقلت لكم اذا بنينا افتعل من الفعل الذي فاءه ذال نقلب تاء الافتعال دال لذلك ان ذكر اصلها ان - [00:06:30](#)

ابتكر ثم ابدلنا تاء الافتعال دالا ثم للعرب هنا ثلاثة مذاهب المذهب الاول المذهب الاظهار اظهار الدال. ان ذكر يذكر الذكرى. المذهب الثاني تغليب بالدال بقلب هذه الدال دالا وادغامها في الدال. فنقول - [00:06:59](#)

ادكر يدكر ادكارا. المذهب الثالث تغليب الدال بقلب هذه الدال ذالا وادغامها في الدال اقول ان ذكر يذكر الذكرى في هذا الدرس ساشرح لكم الحالة التاسعة التي مثلت لها بازديجا. الحالة التي اشرحها في - [00:07:24](#)

في هذا الدرس هي بناء افتعل من الفعل الذي فاءه زاي مثل زاي جر لاحظوا اذا بنينا افتعل سنأتي بالهمزة الزائدة وبناء على دخولها وهي همزة وصل متحركة بالكسر كما ترون. بناء على دخولها ستصبح الفاء ساكنة. فنقول ان - [00:07:49](#)

ثم نأتي بتاء الافتعال المفتوحة الزائدة فنقول ان تجرى ان تجرى العرب تستثقل هذه التاء فتبدلها دالا فنقول ازديجر وتصرف على هذا الاساس فتقول ازديجر ازديجا. اذا لاحظوا الذي آ حدث هنا - [00:08:16](#)

هو ابدال ابدال ماذا؟ ابدال تاء الافتعال دال ازديجر ازديجا. طيب لاحظوا معي في ازداد ازداد نحن بنينا افتعل من الفعل زاد وهو فعل ثلاثي معتل اجوف فاءه زاي كما ترون - [00:08:44](#)

طبعا هو اجوف لان في جوفه حرف علة وهو من زاد يزيد. طيب. نريد ان نبني افتعل سنأتي بالهمزة الزائدة همزة الوصل. بناء على ذلك مسكن فالكلمة ثم اتي بتاء الافتعال فاقول ان تاد. لاحظوا هذه الالف يا اية الاصل اذا - [00:09:11](#)

اصل الاول المرفوض هو ان لانها من زاد يزيد. لاحظوا يا دا. ماذا فعلت العرب؟ استثقلت هذه التاء فابدلتها دال اذا هذا ابدال وهذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. اصبحت ان تيد هذه الثقيلة المرفوضة عند - [00:09:36](#)

العربي اصبحت بابدال التاء دال وقلب الياء الفا ازداد. وصرفت على هذا الاساس بناء على هذه القاعدة فقلنا ازداد ازديجا للاحظوا ازدي ازدي هي في الاصل من الفعل الثلاثي - [00:10:11](#)

المعتل الناقص زرع حرف العلة في اخره. زر. لاحظوا زرع يزري. اذا هذه الالف هي يائية الاصل تعني الان افتعلا. ساتي بهمزة الوصل ساسكن الفاء. ساتي بماذا؟ بتاء الافتعال اصبحت - [00:10:33](#)

تري وهذه الالف يائية الاصل اذا الاصل ازتريا هذه استثقلها العربي فابدلتا الافتعال دالا. وهذه الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. لذلك ان تريا هذا هو الاصل المرفوض. عدلته العرب الى ازدي. فصرفته على هذه القاعدة وقالت - [00:10:57](#)

طاء يزدي ازديا. طيب ما الهدف من هذا التصريف؟ الهدف من هذا التصريف هو ان اكشف التصنيف تستطيع ان تصنف بناء على معلومة بناء على معرفة بناء على رؤية تصنيفية واضحة. لذلك الهدف ان تقول في ازديجر عند تصنيفه - [00:11:30](#)

هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب افتعل. فيقال لك اين تاء؟ تعال تقول هي هذه الدال. لان التاء ابدلت دالا اصل ان تجر الا ان العربي استثقل هذه التاء فابدلها دالا حتى تخف - [00:11:53](#)

فقال ازديجر ازديجا تقول في ازداد هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب افتعل. يسأل سائل يقول اين الافتعال وانت تقول افتعلا فالعين مفتوحة ويقابلها هنا الالف وهي ساكنة فتقول نعم - [00:12:15](#)

ليفتعل بناء على الاصل المرفوض وهو ازتيدا ازتيدا فتاء الافتعال ابدلت دالا وهذه الياء تحركت وانفتح قبلها فقلبت الفا لذلك ازداد هي الصورة المعدلة عن الاصل المرفوظ ازتيدا. ازتيدا افتعل - [00:12:39](#)

عدلت الى ازدادا لان العربي بطبعه ميال الى الخفة. هو جميل في نفسه فيجمل لغته لذلك قال ازداد يزداد ازدياد في ازدرء تقول هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب افتعل. وتقول تاء افتعلها هي هذه - [00:13:05](#)

لان الاصل از تريا ولكن العربي ابدل هذه التاء وتقول هذه الالف في الاصل ياء لانه من زرع يزري. ولكن الياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا الفعل فقلنا ازدرى يزدري ازدرء. الصورة الان واضحة ساتوسع في التمثيل قليلا وستجدون في الوثيقة - [00:13:29](#)

في المزيد من الامثلة ما قلناه في ازدرى يقال في ازدرء لاحتوا ازدرء هي افتعل من زاء حاء ماء يعني بنينا افتعل من الفعل الذي فاؤه زاي اذا سنقلب تاء الافتعال دال اذا ازدرء هذه في رؤيتك التصريفية ان تترها اذا اقتحم ثم - [00:13:56](#)

تقول ابدلت هذه التاء دالا ها ازدرء وصرف على هذه القاعدة ازدرء يزدرء ازدرء لاحتوا ازدرء تقول هذه ازدرء هي افتعل من زاء خاء راء عند بناء افتعل من الفعل الذي فاءه زاي تبدل تاء الافتعال - [00:14:21](#)

دالا وتصرف على القاعدة فنقول ازدرء يزدرء ازدرء. لاحتوا ما قلناه في ازدرء يقال باصدار ازدارا هي افتعل من زار يزور. اذا الاصل از تورا ثم ابدل التالت تعال دال والواو تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقلنا ازدرء يزدرء ازديارا - [00:14:43](#)

لاحظوا ازدرء من زان يزيد. اذا الاصل ازتينا. ثم نقول ابدل التاء افتعال دال والياء تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. لاحظوا ما قلناه في ازدرى يقال في ازدرى ازدرى هي - [00:15:12](#)

على من زجا يزجو اذا ازدرى في الاصل هي از تجاوى ثم نقول ابدل التاء الافتعال دالواو المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وقد رسمت كما اه ترون مقصورة لانه اصبحت خامسة. طيب - [00:15:32](#)

ازدها من زهى يزهو اذا الاصل ازتهوى. ثم نقول تاء الافتعال ابدلت دالواو المتطرفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا اذا نقول عند بناء افتعل من الفعل الذي فاؤه زاي تقلب تاء الافتعال دالا ونصرف - [00:15:57](#)

ونصنف بناء على هذه القاعدة وصلت الى نهاية هذا الدرس بقيت عندي الحالة العاشرة والاخيرة التي ساعدتكم فيها عن مجموعة من الافعال من باب افتعل خرجت عن القياس وقد مثلت لها بهذا الفعل القرآني يخصمون - [00:16:22](#)

وهذا ما سابينه في الدرس القادم. والى ان التقييم فيه ان شاء الله تعالى. استودعكم الله اسألوا الله تعالى لكم التوفيق والسداد -

[00:16:48](#)