

•الدّرس 7 | تتمّة المشتّقات «اسم المفعول، والفعل الماضي»/همزة الوصل | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

سر بنا نحو العلا والمجد انا امة العلم وسل ان شئت عنا الى نحو العلا والمجد انا امة العین بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين - 00:00:00
ومحجة للسالكين سيدنا وحبیبنا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد في شرح هذه المنظومة المباركة في علم الصرف نظم المقصود الامام احمد ابن عبد الرحيم رحمه الله تعالى -

00:00:28

وكنا قد انتهينا الى باب اسم المفعول من المشتقات. نحن الان نتعلم كيفية اشتقاق المشتقات المتنوعة. تكلمنا عن اشتقاق المصدر الميمي تكلمنا عن اشتقاق اسم الزمان تكلمنا عن اشتقاق اسم المكان. ثم انتقلنا للكلام عن اشتقاق اسم الفاعل والصفة المشبهة.

00:00:48 - وختمنا الدرس

ماضي بالكلام عن اشتقاق اسم المفعول وهذا الذي سنعيده سريعا يعني نعيد القواعد سريعا ثم ننتقل ونكمل المسير باذن الله. في البداية هناك مجموعة من الاخوة سيسمعون اليوم الباب الاول نبدأ بالشيخ حسين. طيب بسم الله. بسم الله والصلاة والسلام على

رسول الله. قال الناظم - 00:01:08

والصلاة والسلام على رسول الله. المقصود في علم التصنيف ومعه الشيخ احمد بن عبدالرحيم القحطاوي رحمه الله تعالى المتوفى سنة الف وثلاث مئة واثنين للهجرة. بسم الله وحققها ابو زياد محمد بن سعيد. شايفها يا الشيخ؟ حاطر لكم الحنة الطرويسة -

00:01:28

يلا بسم الله. بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين. يكون بعد حمده الجلال مصليا على النبي والال عبد اسير رحمة الكريم احمد بن وعابد رحيم في عيون ثلاثية لا يجرد ابوابه ست كما ستسرد. والعين لن تفتح بماض فاكسري او ضم او فافتح لها في - 00:01:48
وان تضم فضل منها فيه او تنكسر. او تنكسر فافتح وكسرا عيده. ولام نوعين بما قد فتح حلقي سوى دار وحقد ستا بغير زائد. فعلى وكذلك فعل لا زيد الثلاثي اربعون مع عشري وهي لاقسام ثلاث تجري. اولها الرباعي مثل اكرم وفعلنا وفعلنا تخاصما. خماسيا به الاوثنان -

00:02:08

والثاني افتعل فلعلك ذات فعلى نحن تعلم وزدت فعل ثم الثلاثي تفعلها وافعل ولا فعل لا يليه افعل لنا. وافعال ما قد صاحب اللامين

تجر باعه على نوعين في ستة - 00:02:38

احسنت ممتاز نعم ليس مخصوص خماسيا اولها رباعي لا انا ظننت الثاني سلام ورحمة الله حياك الله شيخ سليمان بسم الله بسم الله

والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه ومن والاه - 00:02:58

نقول بعد حمد ذي الجلال مصليا على النبي رحمة كريم اي احمد بن عبد الرحمن العلم بباب واحد والحق به اولها فاعلم جالس تفعل

الخماسي وزنه تفاعلا. نعم. تفاعلنا. طيب عندك؟ بسم الله. بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين.

يقول - 00:03:18

على النبي في العین لما قد فتح حقي سوى باب الشذوذ ثم الرباعي بباب واحد والحق اسباب واحد والحق به. والحق. والحق. به ست

بغير زائد زيت واکرم خماسيا بذی الاوزان فقط واخر خماسيا بذی الاوزان فانکسرا - 00:04:38

افتح افعل افعل لك اذا تفعل اه نحن تعلم وزد فاعلم نحن تعلمت افتحها نحن تعلم وزدت ثم السداسي استفعل اما السداسي استفعل
اتعودت على طيب وافعال زید الرباعیین. ثم الخماسي ثم الخماسي - 00:05:38

ثم الخماسي وزنه. طيب جزاك الله خيرا. ايوا يا شيخ السلام عليكم انتوا عندكم هذا؟ على نوعين لذلك خلص يعني من حافظ على
قسمين لن اجعله يعيد لكن الاولى ان يحفظ ما في - 00:06:18

منظومة على نوعين. اذا جزاكم الله خير وهذا مهم ايها الاحبة يعني عملية الحفظ مهمة جدا في بناء دائما اركز على هذه القضية
اياكم ان تغتروا بمن يقول يكفي الفهم هذا مستحيل لا يوجد طالب علم لا يحفظ. لا يوجد ابداء. لا يمكن ان تكون عقل لا يمكن ان

تكون فهم من دون حفظ. من - 00:06:38

اساس تكوين الفهم الحفظ من اساسيات تكوين الفهم الصحيح ان تحفظ المسألة ابتداء. وعليك ان تشتغل بهذه المنظومات الصغيرة
في بداية الطلب يعني الطالب اذا بدأ بالفیات كبيرة ربما يجد امامه حاجز ضخم لا يستطيع ان يتجاوزه. لكن اذا بدأ بالسهل الميسر

ودرب ملكة الحفظ يستطيع - 00:06:58

بعد ذلك من خلال هذا التمرس ان يتجاوز العقبات ويحفظ ما يشاء باذن الله. لذلك لابد من هذا الامر. يعني انت الان عندما تسمع باب
الفعل المجرد والمزيد انت الاساس الذي نبني عليه كل ما سيأتي معنا. كل ما سيأتي معنا في علم الصرف من المشتقات ومن الاعلال.

مهم فيه ان ننطلق من ان نحفظ ما هي الافعال - 00:07:18

في اللغة العربية ما هي صيغة الافعال المجردة الثلاثية والرباعية؟ وما هي صيغ الافعال المزیدة الرباعية والخماسية والسداسية هكذا
تستطيع ان تبني. من دون ان تحفظ هذه الصيغ من خلال الابيات كل ما اتكلم عن صيغة ان فعل عقلك يشك ايش هاي انفعل؟ من

وين اتی بها الشيخ - 00:07:38

افتعل يذهب عقلك شمال. استفعل لا تعرف اما اذا حفظت انت خلص عندك القاموس واضح. هذه هنا هذه زيد خماسي هذه زيت
سداسي. هذه زيت سداسي مجرد هذي زيت سداسي لرباعي لثلاثي مجرد وهكذا تكون الامور واضحة باذن الله. طب قبل ان نشرح

في درس اليوم آآ ان يثير بعض القضايا اللغوية او - 00:07:58

الصرفية التي يعني انتبهت عليها. القضية الاولى اه في ورقة العمل رقم واحد. وزن الطبقة بس اريد هذا الوزن فقط. الطبقة يعني
بعض الاخوة اتاني بوزنها لكن وجدت عنده اشكال. الطبقة ايها الاحبة عندما نفرغها في الميزان - 00:08:18

الصرفي ما وزنها؟ افتعل اليس كذلك؟ طب لماذا افتعل؟ الطبقة وين يعني؟ تقول افتعل في تاء انا لا اری تاء هنا تقول افتعل الطبقة
افتعل طب ايش اصلها؟ اه نقول ايها الاحبة الطبقة اصلها ماذا - 00:08:38

اذا هناك طاء بعدها تاء صحيح ومن قواعد ابدال مش الاعلان الان من قواعد ابدال لان المبدل ليس حرف من حروف الالة من قواعد
الابدال التي ستأتي معنا ونظمها الناظم رحمه الله - 00:08:58

انه اذا كان وزن افتعل ومشتقاته طبعا افتعل الافتعال يفتعل مشتقات وزن افتعال افتعل بمشتقاته. وكان قبل الافتعال من حروف
الاطباق طه ظه ضاد صاد. فان التاء تقلب ماذا؟ طاء. فهنا اذا - 00:09:18

هذا الذي حدث ثم اضغمت الطاء في الطاء فاصبحت الطبقة. فهذا انتبهوا عليه. اذا الطبقة وزنها افتعل. في ورقة العمل رقم واحد
طيب آآ الملاحظة الثانية قوله تعالى لها ما كسبت وعلي - 00:09:38

ما اكتسبت ما رأيكم ايها الاحبة؟ لماذا عندما قال في باب الحسنات ايش قال دكتور لها؟ ما كسبت وعندما تكلم
عن السيئات استخدم وزن اخر الان كسب هذا ثلاثي اليس كذلك - 00:10:08

طيب اذا في باب الحسنات استخدم كسبة. وعندما اتى الى باب السيئة قال وعليها الغرم هذا. اليس كذلك؟ عليها استخدم افتعل
اليس كذلك؟ قال وعليها ما اكتسبا. اكتسبت. فهنا استخدم فعل وهنا استخدم افتعل. لماذا هنا استخدم - 00:10:28

كما افتعل ما رأيكم؟ يعني برفع الايدي. ايش رأي الاحبة؟ لماذا في جانب السيئات استخدم افتعالا؟ هذا يدخل معنا الى اي باب؟

معاني هذه الاوزان ما رأيكم يعني لماذا استخدم افعله؟ تكلف السيئات. احسنت هي القضية ليست قضية مطاوعة. لا. قضية ايها
الاحبة - 00:10:48

الله سبحانه وتعالى كما جاء في حديث ابن عباس ان الله كتب الحسنات والسيئات. ثم بين ذلك. ولم تفعلها تكتب لك ماذا؟ حسنة.
وان هممت وفعلت تكتب لك حسنة عشرة امثالها. اليس كذلك؟ اذا الحسنة - 00:11:08

الله سبحانه وتعالى بكرمه يعطيك اياها بسهولة حتى ولو لم تفعل بمجرد كسب القلب الخفيف. يعني مجرد الهم القلبي فقط من دون
اي جهد تنال الحسنات. بينما السيئة ماذا جاء في حديث ابن عباس الذي يهم بسيئة هم تكتب له سيئة؟ لا متى تكتب السيئة -
00:11:28

لابد من فعل وجهد من اجتهد على السيئة وطاوع قلبه او طاوع قلبه فعله او طاوع قلبه فعله في هذه الحالة ايها الاحبة تكتب السيئة
اذا اكتسب السيئة يحتاج الى ماذا؟ الى جهد والى عمل. بينما اكتساب الحسنات بادنئ شيء تستطيع ان تكسب الحسنات ومجرد فعل
- 00:11:48

القلب من دون اي جهد وهذا من منة الله سبحانه وتعالى. لذلك قال لها ما كسبت. يعني الحسنات تأخذها بسهولة. والسيئات من رحمة
الله سبحانه وتعالى ان لا تسجل عليك السيئة الا اذا كان منك جهد وبذل من اجل ان تصل والعياذ بالله الى فعل المعصية - 00:12:08
النفر وذكر وقال آآ رجل اتاه الله ما لم يؤت به علما. نعم. فقال له ايه؟ الرجل لم يؤذ به مالا ولا علما فقال له ان لي مالا لعملت فيه
بعمل فلان يعني. نعم. فهو اهم لكن كتبت عليه وقال هذا ايه؟ فهو - 00:12:28

سواء مع العلم ان اللي هو الثاني في الصوت الثاني نعم لم يعمل نعم الان انت تأتي على قضية الهم الان يعني تدخلنا في مسألة
عقائدية هل الان هل الهم والعزم على المعصية؟ ابدًا لا يوجد عليه سيئات ايها الاحبة ولا الهم الذي في حديث ابن عباس هي خطوط
المعصية - 00:12:48

على الذهن والهم او العزم الذي ينال عليه المعاصي هو الذي استحكم في القلب. يعني انسان باختصار ذهب ليسرق. ولكن الباب ما
فتح معه باب البيت. الان هل يأخذ اثم؟ مع ان الفعل لم يحدث. لماذا؟ لان هناك عزيمة مؤكدة وتصميم عن الفعل. اذا كان هناك -
00:13:08

القلب عزيمة وتصميم على الفعل والله سبحانه هو الذي يطلع على القلب فهذا يؤخذ عليه سيئات. لكن ما جاء في حديث ابن عباس
هو خطوط الخاطر يعني هم بمعصية ورد عليه خاطر نظرة شيء في القلب مرور ولكن قلبه يعني طرده سريعا من قلبه وما استمر
عليه. ولم يعزم قلبه. هذا لا يأخذ - 00:13:28

السيئة. واما الحسنة فبمجرد ان خطر في بالك فعل حسنة ثم بعد ذلك انصرفت عنك هذا الهم تأخذ اجر باذن الله. ففرق بين الهم
وبين العزم باختصار العزم الحسنة او السيئة هذه عليها اجر وهذا عليها وزر. واما الهم فهو درجة اقل هذه الحسنة - 00:13:48
خذ عليها الاجر واما السيئة فلا تأخذ عليها سيئة بل اذا تركها لله سبحانه وتعالى تنقلب في حقه حسنة. يقول يعني يا شيخنا لو
سمحت. مم. نقول يعني لا يؤخذ عليه اللي هو حديث النفس ابوة احسنت. لم يصل الى مرحلة التصميم المؤكد. نعم اذا حدثت نفسك
ان تفعل خيرا تأخذ عليه اجر - 00:14:08

طيب الان فقط هذي نظرة في عملية التفسير كيف نستخدم علم الصرف؟ ابوه لماذا هنا اكتسب معناها هنا ماذا الجهد
والبذل. الم نقل من معاني افتعل التكلف؟ التكلف الذي هو يحتاج الى بذل وجهد زي اه ذكرنا من امثلتها. لم نذكر - 00:14:28
ايش؟ التعلم. التعلم على وزن افعله؟ لا الشفاعة. اصطر احسنت اصطر ايوا. التكلف لم ندخل الا تفاعل. نعم وتأتي هنا كذلك وتأتي
هنا فلذلك يعني هذه فقط فائدة سريعة تفريق او كيف نستثمر علم الصرف في علم التفسير. طيب - 00:14:48

الان ايها الاحبة اه عندي فائدة ثالثة يعني حتى نتكلم عن خطأ لغوي شائع الان اه عرض اه عرض اسم المكان لها ما هو يا شيخ جابر
اسم المكان لعرضة. الان على قواعد علم الصرف التي قواعد اسم المكان. كيف يشتق؟ اسم المكان - 00:15:08
تنظر هذا صحيح ولا اجوف ولا ايش نوعه ايها الاحبة؟ صحيح السلام ورحمة هذا صحيح. طب الصحيح عندما نشق منه اسم مكان

اسم زمان ماذا نفعل به؟ ننظر للمضارع ان كاد المضارع مضموم العين او مفتوح العين مفعل. ان كان المضارع مكسور العين مفعل هكذا يشتق اسم الزمان والمكان - [00:15:38](#)

من الصحيح والاجوف. طيب هذا ايش رأيكم فيه؟ هذا صحيح ما مضارعها؟ يعرض طيب اذا ما هو اسم المكان الناس ايش بتقول الان؟ معرض وهذا خطأ شائع. يقول لك روحنا عمعرض السيارات مشان يقول لك هذا خطأ. معرض السيارات. اليوم عندنا معرض كتاب - [00:15:58](#)

هذا خطأ معرض كتاب هكذا اسم المكان تتكلم عن معرض اما اسم زمان او اسم مكان وكلاهما بالكسر مع رد. طيب نعم مسجد ايش رأيكم فيها؟ بما ان الاخت طرحت هذه القضية نأتي عليها. مسجد ايش رأيكم فيها؟ بس اسم مكان طيب نأتي نطبق. سجد - [00:16:18](#)

يسجد اذا ايش اسم المكان والزمان منها القياسي؟ مس جد لكنها الان كيف تستخدم؟ في العرب مسجد. وهذه القضية التي اردت التنبيه عليها يعني ذكر امثلة عند ابن الحاجب. ايها الاحبة ما تكلمنا عنه في قواعد اسم المكان والزمان هذا كنت اريد اذكر الدرس - [00:16:38](#)

ونسيت ان هناك اسماء آ زمان واسماء مكان آ سماعية خالفت القواعد التي قررتها لكم يقتصر فيها على السماء يعني نص علماء الصرف ان هذه الاصل فيها ان تكون مفعل ولكنها جاءت على مفعل. والعكس الشيء الاصل فيه ان يكون على - [00:16:58](#) علوة جاء على ماذا؟ على ما فعل. فهذا شاذ. خالف القاعدة ولكن سمع. والاصل اذا خالف السماع القياس ايهما يتبع؟ السماع لان اللغة سماعية. مثلاً من الامثلة التي ذكرها ابن الحاجب في الشافية. ان الله عز وجل قال ولكل امة جعلنا ما - [00:17:18](#) من سكن ولا منسك؟ طيب الان في هل يجوز ان نقول منسك؟ الان نسك ايش مضارعها لا متفق مع طيب الان ايش اسم المكان منها؟ من المشهور انها اسم المكان منها على منسك - [00:17:38](#)

مع انها نسك ينسك مع انها نسك ينسك. الاصل منها ان يكون اسم الزمان واسم المكان على منسك. ولكنها شوري على ماذا؟ على من؟ هذا مما خالف القاعدة. طيب. الان مثلاً قال سبحانه وتعالى حتى اذا - [00:17:58](#)

بلغ مط مطلع الشمس في سورة الكهف حتى اذا بلغ مطلع الشمس الان يأتي طالب ليطبق القواعد التي تعلمناها. يقول طلع ايش يطلع اذا الاصل مطلع وليست مطلع ولكنها جاءت في الاية وهي افصح كلام الله سبحانه وتعالى مطلع. نقول هذا ماذا - [00:18:18](#) سمع سماعاً على خلاف القاعدة. طيب مثلاً اه غربة يغرب اليس كذلك؟ اذا الاصل في اسم زمان وصلوا المكان منها مغرب لكن ايش نقول؟ مغرب. اذا هذه مما خالفت القاعدة وجاءت شاذة وتوقف فيها على السمع. الان هو ذكر - [00:18:38](#)

قال وجاء المنسك والمجزر والمجنب والمطلع والمشرق والمغرب والمسقط والمسكن دعوها والمرفق والمسجد كلها جاءت قال على خلاف القياس. اذا ايها الاحبة فقط الفائدة التي اردت ان اعطيها لك. احيانا ستصطمم - [00:18:58](#) ببعض الافعال العربية اسماء الزمان واسماء المكان منها لم تأتي على القواعد التي تعلمتها. ففي هذه الحالة نقول هذه جاءت شاذة على خلاف يتوقف فيها على ماذا؟ على السماع. لا معرض هي بالكسر لكن الناس يقولونها معرض - [00:19:18](#)

الناس هم الذين يقولون فيها معرض. نعم. طيب ذكر هناك امثلة اخرى. طيب هذه على قضية مسجد التي اظهرتها اه احيانا ايها الاحبة برضه بعض من الفوائد التي احببت ان اطلعكم عليها بعض اسماء المكان والزمان تلحقها تاء في الاخرة. اليس كذلك؟ مثلاً اه - [00:19:38](#)

مجزرة مأسدة مقبرة او مقبرة كذلك يكون على خلاف القياس ايضاً. الان هذه التاء يقولون هذه تسمى تاء مبالغة. يقول لك الشيخ مفعل ومفعل من اين ات مفعلة ومفعلة؟ هذه التاء من اين ات؟ نقول بعض اسماء المكان والزمان تضاف يعني سمع عن العرب انها اضافت تاء - [00:19:58](#)

في اخرها للمبالغة اضاف التاء في اخرها لماذا؟ للمبالغة يذكرون مقاصد اخرى لكن نحن نحفظ هذا المقصد حتى ينضبط للمبالغة اذا اذا وجدت في نهاية اسماء الزمان والمكان ليس خطأ. وانما تزداد للمبالغة. طيب هذه هي الفائدة الثالثة - [00:20:18](#)

يقاس عليها ما يظهر لي يعني بعض الكلمات قد يقاس لكن في اسماء الزمان والمكان لم ارى عندهم قياس. يذكرون هكذا يقول سمعت عن العرب بالتاء مجزرة ومقبورة او ما شابه ذلك لكن هل هو قياس مضطرب؟ الله تعالى اعلم ما وجدت ما النص على هذا؟ يا شيخ لو جاء سماعيا على خلاف القاعدة. نعم - [00:20:38](#)

جاء سماعه على خلاف القاعدة ثم صبته على القاعدة لا يصح لا لا اذا خلص تنظر هذا هل سمع فيه القياس اذا لم يسمع فيه القياس سمع فقط على خلاف القاعدة يبقى على خلاف القاعدة. لانه الاصل كما قلنا الاصل هو ماذا؟ السماع. وهذه قواعد علم - [00:20:58](#) هي قواعد اغلبية. يعني العلماء بالاستقراء وجدوا ان هذا الاطار العام الاغلب العام. يعني هذه القواعد ليست قواعد عند العرب عند البدو. الذين تكلموا باللغة وانما العلماء الذين استقرأوا كلام العرب قالوا هذه قواعد اغلبية ان الصحيح والاجواف اذا كان كذا على كذا واذا كان كذا على كذا هذه قواعد - [00:21:18](#)

ما سمع على خلافها فانه يبقى على الخلاف لانه هو الاصل. الاصل هو السماع. لذلك بعض اسماء الزمان والمكان سمع فيها القياس وسمع فيها خلاف القياس وبعضها سمع فيها خلاف القياس فقط وبعضها لم يسمع فيه شيء ما لم يسمع فيه شيء هذا الذي نجره على القياس طيب - [00:21:38](#)

لكنها محصورة يا شيخنا. اه صعب اقول لك محصورة لانه في الكلمات العربية ايها الحبيب يعني صعب حصرها. فلان يرجح شيء وهذا يخالفه لا يوجد هناك اتفاق على كل كلمة عربية. يوجد هناك اطر عامة. لكن في المعالم ستجد ان هناك من يرجح هذا وهناك من يرجح هذا وهناك من يخالف. لكن الاطر العامة - [00:21:58](#)

هي التي تهم طالب العلم في تأصله لان اغلب الكلام الذي نتعامل به يسير على الاطر والقواعد العامة. وما شذ فهو قريب. طيب هل بقي شيء دون الان مثلا فقط من باب الممارسة اه وهب ايها الاحبة وهب من يعطيني اسم - [00:22:18](#) المكان والزمان لا او المصدر الميمي لها. الان برفع الايدي الان وهب ما اسم الزمان والمكان لها؟ عند الشيخ؟ يهب وهب مضارعها يهب عفوا يهبوا ايوه عفوا صحيح هي يهبوا طيب اسم الزمان - [00:22:38](#)

اول مكان لها. موهبة. لماذا موهبة؟ هذا الذي اردته. لماذا موهب؟ مع انها يهب. الان وهب اولاهي ماذا؟ ما اوعى مثال ممتاز مثال واوي احسنتم مثال واوي ايش مضارعها؟ يفعل ولا يفعل - [00:23:08](#)

يفعل بالفتح يفعل. طيب الاصل فيها ان تكون على ماذا؟ في اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي. الان اسم الزمان مكان دعوا لي اياه انا التفصيل كان في المصدر الميمي. في المصدر الميمي ايها الاحبة الاصل ان يكون على اي وزن فيها؟ ما في عدل لكنه جاء على ماذا - [00:23:28](#)

لماذا؟ نعم القاعدة التي القاعدة التي قرأتها في الدرس الماضي وفي الدرس قبل الماضي. احسنت تقول وهب يهب صحيح يهب على وزن يفعل حذف الواو يعني يوهب حذف الواو اذا يهب على يفعل - [00:23:48](#) طيب طبعا يا ابو هي ليست على يفعل احنا عندما نزن ايها الاحبة اذا كان هناك اعلان حذف فانه لا يأتي في الميزان الصرفي. نقول يا ابو ايش وزنها؟ نعم - [00:24:08](#)

يا علوا لكن ايش اصلها؟ اصلها يوم يعني علو. اذا اصلها يوهب يفعل. لكن نقول صحيح يفعل لكن حقها ان تكون على ماذا؟ على يفعل. حقه ان تكون على ماذا؟ على يفعل. لذلك عندما نأتي - [00:24:18](#)

لصياغة المصدر الميمي فاننا نأتي به على وزن مفع فنقول هذه القاعدة اظنها غير عندكم ما زالت اليس كذلك؟ طيب نحن قلنا ايها الاحبة انا هاي هي قاعدة في المثال اضطررت ان اذكر تفصيلها لان تطبيقها مهم - [00:24:38](#)

وفيها تفرق الاطلاق هكذا كما اطلق الناظم ليس بصحيح. ستواجه مشاكل في صياغة المصدر الميمي اذا اخذت كلام الناظم. الناظم يقول لك مثال صغوا على ماذا؟ على مفع لا المثال صغوا على مفعول يقول وافتح لها من ناقص وما قرن واعكس بمعتل كمفروض - [00:24:58](#)

يا عيني لكن انت اذا اردت ان تطبق هذه القاعدة ستواجه مشكلة. فنحن ذكرنا المثال الواوي ايها الاحبة. متى يكون المصدر الميمي

ان يوضع المصدر الميمي من على وزن ماذا؟ ما فعل خُص بالفتح. اذا كان المثال اصلا مش واو ياء يُنس. اذا كان المثال يائي مباشرة

على مفعول. فاريديكم ان تضبطوا قاعدة المثال ايها الاحبة لابد نضبطها. تقول المثال الواو الذي مضارعه يفعل او يفعل كان -

[00:31:48](#)

حقه على يفعل فهذا مفعول. واما المثال الواو او الياء ما سوى ذلك فانه على مفعول. سهل القضية لكن تحتاج لمن يحفظ ولمن يعيد الاخلاص القواعد الصعبة هناك قواعد سهلة. اقول لك فعل فعل النساء تضبطها. لكن لما تأتي قضية مثل الواو فيها تقسيم وفيها -

[00:32:08](#)

تحتاج الى حفظ وتنبيه ينبغي ان تعود الى البيت وتنبيه وتحفظ وتركز اذا استشكلت تسأل اما ما سوى ذلك لا يمكن ان تضبط العلم.

طيب حتى نستغل الوقت نطلق الى درس اليوم باذن الله - [00:32:28](#)

كنا انتهينا الكلام عن اسم المفعول اليس كذلك؟ هذا اخر شيء تكلمنا عنه. قلنا اسم المفعول على ماذا يدل ايوه اسم مشتق يدل على

حدث وعلى ذات ايوة وقع عليها الحدث. بخلاف اسم الفاعل - [00:32:48](#)

يدل اسم مشتق يدل على حدث وعلى ذات قامت بالحدث او قام بها الحدث. اسم المفعول اسم مشتق يدل على وعلى ذاك وقع عليها

الحدث مضروب يعني هناك ضرب وهناك ذات وقع عليها الضرب. طيب قلنا اسم المفعول - [00:33:08](#)

من الثلاثي يشتق من ماذا؟ او له صيغتان بشكل عام له صيغتان. ما هما؟ مفعول وهذه صيغة قياسية يعني وان نفرغ اي فعل عربي

فيها. وعندنا صيغة اخرى له سماعية. يعني لا يمكن ان نفرغ فيها الافعال العربية. فقط نقتصر على - [00:33:28](#)

ما ورد عن العرب ما سمعناه عن العرب وهي صيغة فاعل كحيل قتيل جريح. طيب هذا من الثلاثي اذا الثلاثي مفعول وفاعل من غير

الثلاثي قلنا كيف يصاغ اسم المفعول؟ تقول كما يصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي وكما يصاغ اسم الزمان - [00:33:48](#)

من المكان من غير الثلاثي. تحول الماضي الى مضارع. ثم نحول المضارع الى مبني للمجهول. ثم بعد ذلك نحول حرف المضاف الى

ماذا؟ اول حرف في البداية عفوا احوله الى ماذا؟ الى ميم. اليس كذلك؟ هذه هي الطريقة. سنطبق اليوم. طيب لكن ذكرنا بعض

الفوائد وانتقلنا الى - [00:34:08](#)

اه ممارسة عملية. تمرين على صياغة اسم المفعول من المعتل. قبل ان ندخل في هذا التمرين ذكرت انا ايضا تنبيه. قلت اسم المفعول

ايها الاحبة فاذا اخذ من فعل متعد اسم المفعول ما انتبهنا لهذه القاعدة اسم المفعول اذا اخذ من فعل متعد يعني ينصب مفعول به

بنفسه - [00:34:28](#)

فان اسم المفعول لأ خلاص يصاغ اسم المفعول ولا نحتاج بعده الى صلة. اما اذا صيغ اخذ اسم المفعول من فعل لازم فانك بعد ان

تصوغ اسم المفعول ينبغي ان تأتي بصلة يعني جار ومجرور مع ضمير بغض النظر ما هو الجار المجرور بحسب ما هو مناسب للسياق.

طيب. طبعاً على - [00:34:48](#)

على سبيل التنبيه هناك من ينازع هل يصح اصلاً ان يشتق اسم مفعول من فعل لازم؟ هناك خلاف بين الصرفيين. منهم من يقول نعم

منهم من يقول لا. لكن نحن سرينا على القول الذي يقول نعم - [00:35:08](#)

يصح ان نشق اسم مفعول من اللازم بشرط ما هو؟ ان نزيد صلة بعد صياغة اسم المفعول. طيب الان صياغة اسم المفعول ايها

الاحبة من الفعل الصحيح سهلة ما فيها اي مشكلة خلص تفرغه في مفعول ان كان ثلاثياً وان لم وان كان رباعياً فصاعداً على الطريق

المعهود - [00:35:18](#)

الاشكال يطرأ دائماً اذا كان الفعل الثلاثي او حتى ما فوق الثلاثي فيه حرف علة. هنا تطرأ المشاكل. فنبدأ ايها الاحبة فنقول كيف اسم

المفعول من المعتل. هذا ذكرناه في الدرس الماضي. لا اريد ان اكرر كثيراً لكن نقرأ سريعاً. اذا كان الفعل الثلاثي معتل مثال -

[00:35:38](#)

مثل وقفة هل هناك اي تغيير يطرأ ولا خلاص يصاغ على مفعول من دون اي مشاكل معنا؟ اه خلص ما عندنا اي مشكلة مثله مثل

الصحيح وقفاء موقوف نعم موقوف عليه نحن قيدناه في الدرس الماضي لانه فعل لازم. طيب معتل اجوف ايها الاحبة اذا كان الفعل

- [00:35:58](#)

الثلاثي الذي نريد ان نأخذ منه اسم المفعول معتل اجوف. ما معنى معتل اجوف؟ هذا خلاص هذه من المسلمات عندكم. اذا قلنا معتل اجوف مباشرة الذهن يعني المنتصف حرف علة. اذا كان معتل اجوف اما ان يكون واوي واما ان يكون ماذا؟ يأي. اذا كان واويا ماذا نفعل - 00:36:18

تنقل ضمة الواو الاصلية الى الحرف الذي الساكن الذي قبلها. ثم تجتمع عندنا كم تجتمع واحدة اصلية وواحدة زائدة لكن كلاهما ساكن. فنحذف احدى الواوين. نحن قلنا ما الذي نحذفها؟ الاصلية. خلاص اعتمد هذا. نحذف الاصلية - 00:36:38 وانتهى الامر. هذه هي الخطوة التي نفعلها. فقال الان تقول قال معتل اجوف ممتاز. واو ولا ياء؟ اه واو انه قال قولوا اذا حددنا معتل اجوف واو اصل الف واو. طيب كيف نصوغ اسم المفعول من قال؟ خلاص اذا انا واوي اطبق القاعدة التي تعلمتها. ننقل - 00:36:58

ضمت الواو الاصلية الى الساكن الذي قبلها كما ترون قال اصلها مفعول مق وول نقلنا ضمت الواو الاصلية الى حرف القاف. نعم. اجتمع عندنا كم واو؟ عندنا الواوان. ساكتان. لابد نحذف احدى الواوين حتى - 00:37:18

من التقاء الساكنين. على خلاف لكن نحن رجحنا حذف البوابة الاصلية انتهى الامر. اصبحت مقولة. طبعا ربما الاخت سألت المرة الماضية كيف وزن مقول ومبيع؟ في هذا وجدت فيه اشكال كبير. يعني هناك خلاف في الحقيقة في كيفية وزنها في الميزان الصرفي. كلمة مقول وكلمة ماذا؟ مبيى. الان نقول لو اردنا ان - 00:37:38 في الميزان الصرفي على القواعد التي تعلمناها. مرفوض. ما شاء الله الشيخ مستعجل. طيب الان هذا الازرق ضعيف طيب الان نقول ايها الاحبة ماذا حدث فيها من اعلانات؟ حدث فيها اول اشي اعلان ماذا؟ ايوا قبل الحد ما بدنا نستعجل. حدث عنا اعلان - 00:37:58

ان نقل لانه هيك ما قلنا ضمة الواو الاصلية نقلت الى القاف الساكنة اذا انحلت فيه اعلان النقل. اخذنا نحن في قواعد الميزان الصرفي عندما يحدد في الكلمة اعلان نقل هل نزن الكلمة بحالها بعد الاعلال او بحالها قبل الاعلان؟ قبل الاعلان. ممتاز. طيب حدث في الكلمة بعد - 00:38:28

كذلك اعلان ماذا؟ حذف بعد اعلان النقل اجتمعت وهو ان حدث اعلان حذف اعلان الحذف ذكرنا عندما نزل الكلمة في حالة اعلان فاننا نزنها حالة الاعلال ولا قبل الاعلان؟ بعد الاعلان. طيب لو اردنا ان نطبق هذه القواعد على هذا المثال. الان هناك اعلان - 00:38:48

نقل نزن الكلمة قبل الاعلان. فالاصل اذا ان تبقى القاف ساكنة لانها قبل الاعلان ساكنة. والواو التي حذفت هي الواو ماذا الاصلية اذا هي غير موجودة عندي حتى اجعلها مضمومة. ايوه هذه الواو التي موجودة امامي هذه واو ايش؟ واو ضمة. واو وزنا مفعول - 00:39:08

هذه واو مفعول. الواو الزائدة. اذا اصل هذه الكلمة ان تكون ماذا؟ بس لا يصلح لماذا نعم؟ وين العين؟ هذي واو الزائدة القاف ساكنة لانها قبل الاعلان كانت ماذا؟ قبل اعلان النقل كانت ساكنة واحنا قواعد اعلان النقل اننا نضع الحرف قبل اعلان النقل فهو قبل اعلان النقل كان - 00:39:28

ماذا؟ ساكن. طيب اذا ساجعله ساكن لانه هكذا كان قبل اعلان النقل. الواو الاصلية محذوفة. اذا حدث اعلان حذف بلاد الحذف هل يذكر في الميزان؟ لا يذكر. انعم التي هي العين. وهذه الواو واو مفعول انزلناها. طب ما يحدث عندنا؟ التقاء ساكنين. اذا - 00:39:58 لو اردنا ان نطبق بالضبط القواعد التي تعلمناها صعب. تقع في هذا الاشكال ان الميزان الصرف اجتمع فيه حرفان ساكتان. طيب ايش ايش نقول؟ يعني هل نقول خلص يعني نخرم اعلال اه يعني هل نخرم اعلان الحذف؟ فنقول - 00:40:18 واو المحذوفة نردها ولا نطبق قاعدة اعلان الحذف يعني نزل الكلمة باختصار هل نزل مقول كانها لم يحدث فيها اعلان حذف فنقول م يعني فنقول نقول على وزن مث. لا مو هذي انا سازنها - 00:40:38

او المحذوفة ساردها الواو المحذوفة يقابلها ماذا؟ عين الواو الاصلية يقابلها ماذا؟ العين. وقبل ان يحدث اعلان نقل كانت الواو

الاصلية كما ترون ما مقبول. اذا هي على وزن مف؟ مو هذا رده على وزن مفعول. هذا الذي حدث فقط. ولم اعتبر اعلان الحذف. لكن هنا حرمت القاعدة انا - [00:41:08](#)

لانه قلت اذا حدث في الكلمة اعلان حذف فاننا ننزل الكلمة باعتبارها الان بحالها بعد اعلان الحذف. فلا نذكر الحرف المحذوف. اذا قلت مقولة على وزن مفعول انا ذكرت الحرف المحذوف. اذا هنا حدث خرم في القاعدة. طيب هذا احتمال. منهم من يقول لا. حتى لا نخدم - [00:41:28](#)

الحذف نخرم اعلان النقل. الان اعلان النقل قلناه توزن الكلمة باعتبار ماذا؟ قبل النقل. توزن الكلمة باعتبار قبل النقل لكن هنا سنخرم ذلك. سنزن الكلمة باعتبار بعد النقل. فنقول هذه الكلمة على وزن ماذا؟ مفهوم - [00:41:48](#)

نعم نعم. وزنه مفروود. الواو الاصلي هي عين الكلمة مضمومة. طيب. الواو مفعول ساكن. لان الرأي الثاني حقيقة. الان هو انت عندك رأيين الان هو انت يا انك ستخرم قائد الاعلان الحذف فتزن الكلمة وكأن الحرف المحذوف موجود. واما ستخرم قاعدة اعلان النقل. فتزن الكلمة - [00:42:08](#)

بعد اعلان النقل يعني عندك ستخرم هذا او تخرم هذا. في الحقيقة انا اميل لهذا الرأي الثاني. انه نخرم اعلان النقل ما عندنا مشكلة لانه هو في الحقيقة الذي الحدث اولا حدث ماذا؟ اي الاعلانيين حدث اولا؟ اعلان النقل ولا اعلان الحذف؟ حدث اولا اعلان النقل بعدها حدث الحذف - [00:42:38](#)

اعلان الحذف هو منبني اصلا على وجود اعلان نقد يعني لو لم يوجد اعلان آآ نقل هل سيحدث اعلان حزم؟ لا لانه لن يجتمع ساكن اعلان النقل سبب الاجتماع اه ساكنين فحدث اعلان للحذف. فاحافظ على قضية اعلان الحذف واخرم قاعدة - [00:42:58](#) للنقل لان اعيال الحذف كان هو المتأخر هو الثاني. واعلان النقل كان هو الاول. فمحافظة على اعلان الحذف اخرم قاعدة اعلان النقل وان كانت المسألة فيها خلاف. انا اقول لكم منهم من لا يرجح هذا ولا هذا. اتى بقول ثالث ورابع. فمثل هذه المسائل تبقى شائكة. يعني الصرف يصطدم ببعض الامور - [00:43:18](#)

يحاول ان يضع لها يعني حل لهذا الاشكال لكن يقول يحتمل هذا ومنه من يقول يحتمل هذا بصير قضايا احتمالات واجتهادات وما انها مسألة الحمد لله يا شيخ ما ينبنى عليها - [00:43:38](#) دماء مسلمين امورين ان شاء الله الحمد لله. اتفضل يا شيخ. لأمو هذا الميزان الصرفي هذا علم. يعني هذا مش من عند العرب. يعني هاي الكلمة هاي هاي مسموعة مقول لكن احنا مشكلتنا كيف نزنها؟ يعني علميا احنا وضعنا قواعد للميزان الصرفي. كيف ازنها؟ ايش وزنها الصرفي؟ والان سنصطدم. احنا وضعنا - [00:43:48](#)

قواعد لكن وجدنا هذه القواعد لا يعني يصعب علينا ان نطبقها على هذه الكلمة اما سنخرم هذه القاعدة قاعدة اعلان الحذف واما سنخرم اعلان النقل. ايش نختار؟ بتصير وانا انذر. عالم من العلماء يقول لك لا اخرم اعلان النقل. عالم اخر يقول لك اخرم اعلان الحذف. انا لا اريد ان يعني اتعب - [00:44:08](#)

الكثير في هذه التشعبات لكن اريد ان اعطيك فكرة انه دائما يعني لا تظن ان الامور سهلة. في بعض المسائل العلمية ستصطدم فيها تحتاج الى بحث رجوع الى كتب كبرى لابد الطالب ان يتعود على عملية البحث ولا يكون دائما كسول. المشكلة في طالب العلم كسول اذا وجد اشكال معه يقف يغلق الكتاب ينتظر الشيخ حتى يأتي - [00:44:28](#)

لا ينبغي على الطالب ان يتعود على عملية البحث اذا اراد ان يحل بعض المشاكل اذا هذه هي مشكلة في قضية مقول وكذلك مبيع ما لسه مبيع مشكلتها اكبر. لكن لا اريد - [00:44:48](#)

الانف ندخل تفضل شيخنا اخترنا انه احنا حذفنا الواو الاصلي لكن لو اخترنا الواو الثانية طيب هو قطعا سيختلف لو واخترنا ان الواو المحذوفة هي الواو الزائدة وهذا رأي اخر سيختلف الامر لكن سنقع في هاي المشاكل ستتكرر. لكن تصبح القضية ان العين هي - [00:44:58](#)

مذكورة وليست الواو. لا اريد ان اتشعب كثيرا لكن هذا جواب لسؤال الاخت. طيب اذا هذا المعتل الاجوى في الواو فقط تنقل ضمة

الواو الاصلية الى الساكن الذي قبلها ونحذف احدى الواوين واحنا اخترنا الواو الاصلية. طيب اذا كان معتل اجوف يائي لا عندنا اكثر من خطوة. الخطوة الاولى تنقل - [00:45:18](#)

امة الياء الاصلية الان عندنا ياء. اذا تنقل ضمة الياء الاصلية الى الساكن الذي قبلها. ممتاز. سيجتمع عندنا ياء وماذا ياء وواو طيب لما ما حدث من الياء الاصلية؟ انا في المحتل الاجوى في الواو قلت لكم احذفوا الواو الاصلية. بينما في المعتل الاجوف الياء لا نحذف الياء الاصلية. ندع - [00:45:38](#)

لماذا؟ قل ذلك في الدرس الماضي. اريد ان ينتبه. قلت لماذا في هنا صحيح الاصل لو نطبق القاعدة اننا نحذف الياء الاصل يعني انت هناك حذف الواو الاصلية. لماذا هنا لا نحذف الياء الاصلية؟ احسنت. قلنا تفريقا بين المعتل الاجوف الواوي والمعتل الاجوف - [00:45:58](#)

لو هنا ايها الاحبة حذف الياء الاصلية ماذا سيصبح وزن المبيع؟ عفوا وزن هي ماذا؟ نعم مبيوع. نقلت ضمة الياء الى الباب. ممتاز. نقلت ضمة الياء الى الباء. اجتمعت ياء ساكنة وواو ساكنة. لو اخترت حذف الياء الاصلية قياسا على - [00:46:18](#) اني حذف الواو الاصلية في المعتل الاجوف سيصبح وزن اه مبيوع اه على وزن المفعول ايش يصبح؟ مبيوع. مثل مقول وسيلتبس حينئذ على الطالب المعتدل الاجوف الواوي بالمعتل الاجوف الياء. يقول لك هذه مبيوع الظاهر انها باقية باع يبيوع وليست باعة يبيعه. يعني - [00:46:38](#)

حتى لا يحدث هذا الاشكال عند الطالب. قال علماء الصرف لا. اذا كان عنا معتل اجوف واوي ننقل ضمة الواو الى الساكن الذي قبلها تجتمع واو ما عندنا مشكلة احنا في الواو الاصلية والواو الزائدة هذا رأيي وهذا رأيي ما عندي اشكال. لكن اذا كان وقت الاجوف يائي مثل باعة يبيوع ودان يدينه. هذا كيف نفعل معه - [00:46:58](#)

قالوا لا هنا لا يمكن حذف الياء الاصلية. لابد نحذف واو مفعول اي اللي هي الواو الزائدة. ونبقي الياء الاصلية. لماذا؟ احفظ. لماذا؟ حتى نفرق بين المعتل الاجوف الواوي والمعتل الاجوف الياء. فقالوا هنا لا. اجعل الياء الاصلية في مكانها واحدة - [00:47:18](#) الواو لكن اذا نبقي الياء الاصلية في مكانها وقبلها ضمة هذا لا يناسب. صحيح؟ نحن نقلنا ضمة الياء الى الباء ممتاز. اجتمعت ياء وواو حذفنا الواو. قلنا حتى نبقي الياء. نفرق بين الياء والواو. لكن الياء لا ترضى قبلها بضمة. تريد - [00:47:38](#)

اطلب ماذا؟ تطلب كسرة قبلها. فنحول ضمة الباء الى كسرة. فاصبحت مبيوع بعد ذلك مبيوع المهم. ثم اولنا ضمة الباء الى كسرة فاصبحت مبيع. لذلك قلنا تنقى الضمة الياء الاصلية الى الحرف السابق. ثم تقلب كسرة ثم تحذف - [00:47:58](#) الواو واو مفعول. واضح ايها الاحبة ولا في اشكال عندنا؟ في احد عنده لبس هذه القضية؟ قبل ان انتقل لانه اذا في لبس نعيده ما نتقل من دون لا يصح. طيب معتل ناقص. كذلك المعتل الناقص سنقسمه واو وياء. ما معنى معتل ناقص؟ احسنتم. هذا المطل ناقص اخره - [00:48:18](#)

حرف علة. واو او ياء اذا كان واو الحمد لله امره سهل جدا جدا. تضغم الواو واو مفعول بماذا بالواو التي تأتي بعدها وهي الواو الاصلية. فعندما نقول اه قفا ما رأيكم ايها الاحبة؟ الان يقفوا مثلا بعد - [00:48:38](#)

نحن نريد ما اسم مفعول. ها تقول قفا افرغها في هذا الغالب. مر اليس كذلك؟ هاي الف اصلها؟ واو. ايش الدليل ان هذا الف اصلها واو؟ اه تقول فيخفوا اذا هذه منقلبة عن واو. ممتاز. والواو الاصلية - [00:48:58](#)

لاحظوا في المعتل الاجوف الواو الاصلية كانت قبل واو مفعول. اليس كذلك؟ نعم. في المعتل الاجوف. الواو الاصلية كانت انظروا الواو الاصلية قبل واو مفعول في المعتل الناقص الواو الاصلية اينها الان؟ بعدها ايوا لان هي اخير. انتبه لهذه القضية في المعتل الناقص - [00:49:18](#)

الاصلية تكون بعد واو مفعول. في المعتل الاجوف الواو الاصلية قبل واو مفعول. ممتاز. اذا هذه هي الواو الاصلية وهذه الواو الزائدة ماذا نفعل؟ اضغام بس مق فو. هذا مق فو وهو فعلا متعدل لا نحتاج الى صلة. طيب هذا فيما يتعلق بالمعتل الناقص - [00:49:38](#) الواو امره سهل. الياء اه هنا الياء هو الذي فيه تفصيل. الياء قالوا تقلب واو مفعول واو مفعول ايش هي واو مفعول؟ الواو. يعني

الواو الزائد هاي التي تراها في مفعول. الا ترى واو في كلمة مفعول؟ هاي الواو اللي في كلمة مفعول نقلبها الى ماذا؟ الى ياء. بعد ماذا
00:49:58 -

لكن الواو لا تقلب مباشرة الى ياء. تحتاج الى عامل مساعد حتى يساعدنا. لابد نكسر ما قبلها الان مفعول العين قبل الواو فلا بد نكسر ما قبل الواو ثم نقلب هذه الواو واو مفعول الى ماذا؟ الى ياء. ونضعها في الياء الاصلية التي - 00:50:18
يعني هنا كذلك في عملية اضعاف. لكن عملية الاضعاف ما وصلنا اليها الا بعد عملية انتاج الياء. ثم اضعفنا الياء في الياء. طيب الان ذكرت ايها الاحبة لماذا نقلب واو مفعول الى ياء؟ ذكرت هذا في الدرس الماضي لماذا؟ ذكرت قاعدة من قواعد علاج القلب. طبعاً يحتاج الطالب اللي يدرس معنا - 00:50:38

ان يدون قواعد علاج القلب انا ربما ذكرت خلال الدروس اربع خمس قواعد من قواعد اعلان القلب والنقل وما شابه ذلك. عليك ان تدونها في مكان خاص حتى تحفظها. احسنت. قلنا ايها الاحبة اذا اجتمعت واويا وسبق احدهما بغض النظر وسبق احدهما -
00:50:58

بالسكون فماذا نفعل؟ نقلب الواو ياء. ان يسكن السابق من واو وياء واتصل ومن عروض فيا ان الواو اقلبن مضغماً وشد معطى غير ما قد رسماً. اذا هذه قواعد من قواعد الاعلال. اذا اجتمعت واويا. هذه قاعدة سهلة لكن هي مشكلة - 00:51:18
قبل ما اذ يطبق تضييع كل هذه الامور لا يا شيخ طيب اجتمعت واويا بغض النظر ايش الاول ما عندي مشكلة سواء كانت الياء هي الاولى او الواو هي الاولى. المهم - 00:51:38
اجتمعت واويا وسبق احدهما بالسكون وكان السابق ساكن. فانا ماذا نفعل؟ مباشرة نقلب الواو الى ياء بغض النظر كانت هي الواو الاولى او الواو جاءت بعد الياء ما وهم عندنا. اذا اذا اجتمع واو وياء - 00:51:48

وكان السابق ساكننا نقلب الواو يا ان خلاص هذي قاعدة من قواعد اعلال القلب. فعندنا الان ايش المثال الذي عندنا احنا نتكلم عن معتل ناقص يائي خشية. الان خشى ايها الاحبة فرغها في مفعوله. مو هذا هو الوزن الذي عندنا. فرغها - 00:52:08
ما في مفعول. مفعول. فرغها هذا انت دائماً ضع الوزن امامك الاصيل وفرغ وعليك ان تتأمل ماذا يحدث ماذا سيطراً معك من اعلانات من حذف او ما شابه ذلك. خشى مخنا اول شيء - 00:52:38

نضعها كما هي مخ شوي ممتاز. هكذا اذا فرغت خشى على مفعول لانه ايها الاحبة اي تغيير يطرأ بعد المفعول يعني انت الان ستقول اسم المفعول من الثلاثي ما وزنه؟ مفعول. اسم المفعول. كيف يصاغ من الثلاثي قياساً؟ هي صيغة واحدة مفعول - 00:52:58
فاي فعل ثلاثي يا دكتور لازم نفرغه في ماذا؟ في مفعول. لما نفرغه في مفعول وكان من المعتلات هنا راح تطرح عندنا المشاكل. اما يأتي اعلان نقل اما يأتي اعلان حذف اما يأتي اضعاف هذا المشاكل كلها تطراً اذا كان هذا الثلاثي من المعتلات. طيب الان مغشوش -
00:53:18

في مفعول ممتاز ايش حدث عندنا؟ خلص عندك قاعدة اعلاء القلب. اجتمعت واو يا اجتمعت. ممتاز. اجتمع واويا. وكان السابق ساكننا. الواو التي سبقت الياء ساكنة. ماذا نفعل؟ نقلب الواو ياء. اذا لابد نقلب هاي الواو الى ماذا؟ الى ياء. لكن الواو لا تقلب الى ياء -
00:53:38

حتى يكسر ما قبلها فضمت الشين ستقلب الى ماذا؟ الى كسرة. اذا لا ايش عاد يا شيخ؟ الان اجتمع عندنا قلبنا الواو الى ياء بعد كسر ما قبله. اجتمعت ياء وياء - 00:53:58

نفعل نضع شيء انتهى الامر. طيب هذا فيما يتعلق بالمعتل النقص. ركزوا احفظوا قاعدة المعتل الناقص الياء جيداً لانه المعتل الناقص اليائي الان ها عندما نقلب قاعدة المعتل الناقص اليائي هي نفسها تطبق في اللفيف المفروق وتطبق في اللفيف المقروء -
00:54:18

لماذا؟ احسنتم لان ايها الاحبة اللفيف المفروق الان ايش اللفيف المفروق؟ ما كان اول حرف الا واخر حرف علة ممتاز ايش خفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرف علة. اللفيف المفروق واللفيف المقرون دائماً الحرف العلة الذي في الاخر يائي دائماً يائي -

ايمن حرف العلة الاخير سواء كان الذي مفروق او لفيف مقرون. الحرف الاخير دائما يا فما طبقناه في الناقص الياء سينطبق معنا في المفروض وسينطبق في اللفيف المقرون. وقع. الان انا قلت لك فعل وقع فرغه في قالب ماذا؟ مفعول - [00:54:58](#)

انظروا ماذا قلنا؟ فاهه الان وقع لفيف مفروق اليس كذلك؟ الان حرف العلة الذي في البداية ما ربح تأثر الحمد لله اي تأثر لانه بعيد. الذي سيتأثر هو حرف العلة الذي في النهاية. وحرف العلة الذي في النهاية يرحمك الله. وبعدها ياء. اذا هي معتل ناقص ياء كأنها -

معتل ناقص يعني ماذا نفعل في مفعول تقول اجتمعت واو وياء. والواو ساكنة سبقت بالسكون. فاننا نقلب الواو الى ياء بشرط كسر ما قبلها فتصبح اضغم اضغم الياء في الياء موت كي - [00:55:38](#)

طيب الان ايها الاحبة لفيف مقرون ايش رأيكم قوية لفيت مقرون قوية ليست لفيف مقرون. طيب قوي فرغها في قالب مفعول قوية. تقول ماذا؟ يعني لا تهب من الواو. الواو هنا ستكون هي عين الكلمة. مق - [00:56:08](#)

حتى بس رتب الامور قليلا. طيب لاحظوا ايها الاحبة. طب هاي الكلمة لا المحتمل فيها. يعني فقط من باب شحن الذيل الان عندنا احتمال لاكثر من اعلان اليس كذلك؟ عندنا قاف ولكن قبلها ماذا؟ او قبلها عندنا عفوا - [00:56:38](#)

الواو اه مضمومة قبلها ساكن. وعندنا كذلك اعلان ماذا؟ القلب. عندنا اعلان قلب لانه اجتمعت واو ياء وسبقت احدهما بالسكون هنا يقدم علاج القلب ولا نقوم باعلان النقل. لانه احيانا اذا تعارض الاعلانات احيانا يرجى احدهما عدا الاخر. يرجح احدهما عدا الاخر -

هنا يرجح اعلان القلب فقط ولا نقوم باعلان نقل. فايش نقول كيف يحدث لعلاج القلب؟ طب الواو لما تنقلب الايات تحتاج الى ماذا؟ الى كسر ما قبلها اذا الواو المضمومة - [00:57:28](#)

افتح ماذا؟ مكسورة ثم تصبح ياء وياء ثم نضغم الياء في الياء تصبح ماذا؟ هكذا يصاغ طبعا هذا لازم ولا متعدي؟ لا لازم. هذا لازم. اذا لابد نضيف بعدها صلة. قوية محمد على طاعة الله اذا خلاص مقوي عليه. يعني تأتي باي - [00:57:48](#)

جملة تأتي بحرف جر فيها وتجعله صلة. نعم الان على الخلافات التي ستحدث. لان نحاول نطبق اعلانات اذا كان فيه اكثر من اعلان ايها يرجح؟ طيب نشوف ايش حدث فيها لو اردنا ان نطبق. الان اه الان ما في احدث - [00:58:08](#)

لكن فيها ماذا؟ قلب لماذا؟ قلب لزمة الواو الى ماذا؟ الى كسرة. وفيها قلب للواو الى ماذا؟ الى ياء. الان علاج القلب اه اعلان القلب نزنه بعث او عندما نزنه باعتبار ماذا؟ ما قبله. نزنه باعتبار ما قبلها فما عندنا مشكلة. نعم. طيب - [00:58:28](#)

موضوع صار ما تفتطر. نعم. انه مسلا في قبلها مخيمه. تقبل الفتح بالكامل. انا ايش المشكلة؟ وين؟ احنا كسرنا الباب. كسرنا الواو هنا. اه. طيب. اعلام القلب. طيب. وممكن يعني هو يقبل الفتاة. يعني - [00:58:48](#)

لا تقبل ان يكون قبة مفتوحة. اه لكن هنا بشكل عام قبلها مضموم اولا رح يكونوا في ثقل. فاقصد انه اذا فتحت تقبل فهل فيها قاعدة ان تكسر ولا اه لا هي الياء تقبل الفتح لكن هون ايش قبلها؟ مضبوط. اه الان انت اتكلم عن مضموم. الياء بشكل عام. مثنين مثالين

ياما نكسر ما قبله. نعم. اه - [00:59:08](#)

وايش اللي بناسب لي اياه؟ هذا هو اللي هم يقولون عن مناسبة. يعني ايش الاسهل تنتقل من فتحة الى يا ولا تنتقل من كسرة الى يا؟ تنتقل من كسرة الى - [00:59:28](#)

سلام. تفضل يا شيخ. المصارف. تفضل. حياك الله. السلام عليكم. سلام ورحمة الله. طيب الان ايها الاحبة هذه القواعد الخمسة التي تتعلق بماذا؟ بالفعل الثلاثي اذا كان معتلا. المعتل مثال ما عندنا مشكلة. معتل اجوف. اه نقسمه الى واو وياء. اذا كان - [00:59:38](#)

قوي ماذا نفعل؟ عند الشيخ عند الشيخ. ايوا. ما حكيت عند الشيخ نسي. معتل اجوف واوي. ماذا نفعل عندما نصوغ اسم المفعول لأ ما هو انا عشان هيك ليش بحبش هذا لانه ما حدا بسمع بدنا واحد باسم اللي عندك. لا استعجلت. دكتور محمد - [00:59:58](#)

نقل اذا كان معتل اجوف واوي احفظوا ايها الاحبة. تنقل الزمة من الواو الاصلية الى الساكن الذي قبلها. تجتمع واوان نحذف الواو

الاصلية وتصبح قالة مقول انتهى. اذا كان معتل اجوفياي ماذا نفعل؟ تنقل نعم ضمة الياء الى - [01:00:18](#) الذي قبلها تجتمع يا او واو ايش نحذف؟ الواو والياء ما قبلها نكسره باع مبيعه. طيب اه معتل ناقص تل ناقص واوي ايش يحدث فيه؟ فقط تضغم الواو الزائدة في واو الاصلية اذا كان معتل ناقص يائي. تقلب الواو واو مفعول الى - [01:00:38](#) بعد كسر ما قبلها وتضغم الياء في الياء. معتلة فيف مقرون معتلة فيف مفروق كما نفعل في المعتل الناقص اليائي. سهل القواعد. لكن تحتاج الى ممارسة. طيب. الان بقي عندنا ساتكلم عن اشكاليات فيما فوق الثلاثي. لا - [01:00:58](#)

استنى شوي خليها ساعتين وتمشي معي. اشكاليات في اشتقاق اسم المفعول. الان اسم المفعول من فوق الثلاثي كيف يصاب؟ اسم مفعول من فوق الثلاثي كيف يصاغ؟ نحول الماضي الى مضارع ثم نحول المضارع الى مبني للمجهول ثم الحرف الاول نقلبه الى - [01:01:18](#)

اليس كذلك؟ ممتاز. الان ستصطدم انت في بعض الاشكاليات. يعني يعني ساطرح بعض القواعد حتى تحسن التعامل مع بعض الاشكاليات الاشكال الاول اسم المفعول من المعتل الاجوف. عندنا الان فعل معتل اجوف ثلاثي. جننا به - [01:01:38](#) قيادة حرفين فاصبح ثلاثي المزيد بحرفين اصبح خماسيا. من اوزان الخماسي ان فعل وافتعل. اذا المعتل الاجود الثلاثي اذا صغته على ان فعله يعني ثلاثي مزيد بحرفين ما احنا قلنا ثم وخصوص خماسي يبنذ الاوزان فبدؤها كم فعل والثاني - [01:01:58](#) افتعل اذا المعتل الاجوف جاء على وزن ان فعل او افتعل. هنا ايها الاحبة سيشارك اسم الفاعل واسم المفعول بالصيغة. لن الصيغة ابدا وسنحتاج الى السياق تحديد السياق لنفرق. لماذا؟ انظروا قادة قادة فعل ثلاثي اجوف. اليس - [01:02:18](#) كذلك طيب اجعلوه على وزن ان فعله. تصبح ماذا؟ انقاد. يصبح ان قاد. طيب ان قاد من يأتي باسم المفعول كلها انقاد ينقاد ينقاد منقاد. طيب من يأتي باسم الفاعل لها - [01:02:38](#)

ينقاد ينقاد. انقاد. اه صح ولا اللي بيني المجهول؟ ينقاد لا يحول. يحول لانه سيضم الاول لكن قلنا ماذا بعد ذلك؟ بعد ان للمجهول نكسر ما قبل الاخر. هذه الطريقة مثلا استخرج يستخرج مستخرج مستخرج. فانا - [01:02:58](#) طرحوا لي المجهول اكسر ما قبل الاخر حتى الطالب يسير معي بالقواعد واضحة. الان ان قاد ينقاد ايش اسمه بعد ذلك؟ انقاد ينقاد منقاد طب اسم الفاعل هنا مثل اسم المفعول. اليس الاصل ان يكون منقاد؟ بكسر ولكن هذا لا يصلح هذا لا يسمع - [01:03:28](#) عن العرب لماذا ايها الاحبة؟ طيب خيلنا نطبق حتى نحاول ان يعني نعرف اين الاشكال ماذا يحدث الان لو لم يكن معتل اجوف. الان نأتي بفعل على وزن ان فعل ليس معتل اجوف انكسر. نأتي الى انكسر. هذا الازرق ما يحكيها - [01:03:48](#) طيب انكسر اسم فاعل له ايش وزنه؟ طيب من منكه سر. اسم المفعول؟ منكسر اذا هذا الوضع الطبيعي اليس كذلك؟ انكسر ينكسر منكسر منكسر اسم فاعل ومنكسر اسم مفعول ممتاز - [01:04:08](#)

الان دعونا نأتي بماذا؟ بنقادة. الاصل انها تكون مثل انكسرة. مثلها تماما مثلها مثل الصحيح. ان انقاد الاصل ان تكون ماذا؟ شف منكسر ومنكسر من اسم اسم الفاعل هنا منكسر منقيد - [01:04:38](#) المفعول منقيد ممتاز. الان ايها الاحبة قاعدة من قواعد اعلان القلب كثيرا. اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها ماذا يحدث؟ تقلب الفا. اليس كذلك؟ منقيد تحركت الياء بالكسر وانفتح ما قبلها ماذا ستصبح منقيد؟ منقاد انها ستفتح ستقلب الفا ومنقى - [01:05:08](#) اسم المفعول تحركت الياء بالفتح. هنا في الحالة الاولى ايش تحركت الياء؟ بالكسر. في الحالة الثانية تحركت الياء بماذا؟ بالفتح. تحركت وانفتح ما قبلها ستقلب الياء الف فتصبح منقاد. اشترك اسم الفاعل واسم المفعول. ما عندنا حل. طب كيف - [01:05:38](#) ونفرق بينهما يا شيخ من خلال الجملة. الجملة هي التي ستحدد. هنا نحتاج الى المعنى. واضح دكتور ايش المشكلة عندنا؟ لانه كما قلنا انكسر منكسر ومنكسر انقاد لو اردت تطبيقها بالضبط ايش حدث فيها؟ تجد انها منقيد. ولماذا اصبحت الف؟ لان الياء تحركت وانفتح ما - [01:05:58](#)

قبلها اصبحت منقاد. اسم الفاعل طيب. الاصل ان يكون منقيد اسم المفعول ومنقية اسم الفاعل. في كلا الحالتين حركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفها لما قبلت الفا في كلا الحالتين اشترك اسم الفاعل واسم المفعول. طيب هذا مثلا وزن ان فعله طيب وزن -

افتعل وزن افتعل كذلك نفس المشكلة عندنا في المعتل الجور. يعني هذه المشكلة متى تأتي؟ تحفظ هذه المشكلة تطراً إذا كان عندك معتل اجوف اتي به على وزن ان فعل الخماسي او افتعل الخماسي. تأتي هذه المشكلة. فافتعل ايها الاحبة مثلاً خارة - [01:06:38](#)

اختاره اختاره على وزن ماذا؟ افتعل. افتعل. ممتاز. اذا اردت ان تأتي باسمي اه الفاعل والمفعول لها ننظر لو كان عندنا صحيح على وزن افتعل مثل ماذا؟ اشتعل اشتعل اسم الفاعل مش ته عين اسم المفعول؟ طيب - [01:06:58](#)

هذه هي الحالة الطبيعية. طيب لو تأتي باجوف كما قلنا اختار اسم علم مخ بالكسر اول اشي مختار اسم المفعول مختار ماذا حدث؟ نفس القضية التي حدثت قبل قليل. تحركت الياء وانفتح ما قبل - [01:07:28](#)

فتصبح الفا مختار. وهنا مختير ايش حدث هذي مختية الاولى ممتاز الان اسم المفعول مختير تحركت الياء بالفتح وانفتح ما قبلها فاصبحت الفا مختار فالان اذا اسم الفاعل مختار واسم المفعول مختار. اذا قلت لك محمد مختار من - [01:07:58](#)

لافراد حيه ليرأسهم في شيء. هنا ايش؟ اسم مفعول. طيب تأتي بها مثال اسم فاعل. من يأتي بها اسم فاعل؟ اظن دون جملة الحي مختار لمحمد الحي احسنت عكسه الحي مختار آ لمحمد. الان ايش رأيكم هنا؟ هنا اسم - [01:08:28](#)

لانه هو الذي قام بعملية الاختيار. يعني لاحظوا هي كلمة مختار مختار. مرة كانت اسم مفعول ومرة كانت اسم فاعل. ما الذي حدد؟ الجملة الجملة هي التي حددت لنا. لذلك في علم اصول الفقه يقولون كلمة مختار من الالفاظ المشتركة. لانك او او عفوا من الالفاظ

المجملة من الالفاظ - [01:08:48](#)

الذي فيها اجمال لماذا فيها اجمال؟ لانك عندما تأتي وتفسرها في حديث نبوي او في نص قرآني عليك انك تحدد هي اسم فاعل ولا اسم مفعول لان هي بصيغتها لا تدل هي بصيغتها لا تدل تحتل تكون اسم فاعل وتحتل تكون اسم مفعول. فهنا الذي سيحدد هو

معنى الكلام. وهنا يقع - [01:09:08](#)

كان الاشكال واختلاف بين العلماء في التفسير. عالم يحملها على انها اسم آ مفعول وعالم اخر يقول لك لا هذه اسم فاعل. السياق اقرب الى هذا. فمثل هذه كلمات اه توقع في اشكال في اه فهم النص. مثل هذه الكلمات لانه صيغتها لا تساعدك. الصيغة لا تساعد

بسبب وجود اشتراك - [01:09:28](#)

نعم. الان هذا ساظن هي القاعدة التي تليها خلينا الان القاعدة التي تليها. قاد يقوده. هم انا قلت قيادة؟ والله ممكن يعني هي تحتل حقيقة ان تكون يائي كذلك لانه بعض الافعال غير محسومة. لكن الذي يظهر انه قادة يقود يظهر لي ان اصل - [01:09:48](#)

هواوي والله تعالى اعلم يحتاج الرجوع الى المعجم لكن لو قلت قاد من تصرفات الاخرى قيد اه قيد كذلك يائي. فبعض الافعال عندما تعودون الى المعاجم يقولون هذا الفعل يحتمل ان يكون واوي لانه سمع من تصرفاته بالواو ويحتمل ان يكون يائي لانه سمع بعض

تصرفاته بما - [01:10:28](#)

بالياء. فالله اعلم انه هذا يحتمل لكن يحتاج الرجوع الى المعجم حتى نجزم بشيء. مختلف اصلاً. يعني قادة يقولوا لا لكن هي هو الان لو حتى لو كان مجرد او مزيد عندما قلت انقود انا هنا قلبت الالف الى ماذا - [01:10:48](#)

الى واو هذا معناه ان اصل هواوي. لو كان اصل هيائي لو قلت ان قاد مش انقود انقيد. فليس لها علاقة لا اذنك تعود الى الثلاثي تقول هذه الالف عندما اقبلها في الخماسي في السداسي اي مكان ساردها فيه الى الاصل. هل ساردها الى اصل واو ولا اردتها الى اصل ياء؟

هذا يعتمد هي - [01:11:08](#)

هذا نعم ممكن لكن لا هي هنا بمعنى واحد هي هنا بمعنى واحد لكن كما قلت لك بعض التصرفات تكون يائية بعض الكلمات تأتي

التصرفات الهائية وتصرفات واوية. يقول اصحاب المعاجم هذه الكلمة تحتل ان تكون - [01:11:28](#)

وتحتل ان تكون نهائية. وبعض الكلمات لا يجزمون فيها برأي معين. طيب حتى نحن لا نتوسع نختم بهذه القاعدة الاخيرة ثم نعطي استراحة. اسم مفعول. القاعدة الثاني اذا احنا عرفنا المشكلة الاولى المشكلة الاولى اين تأتي يا شيخ جابر؟ اذا كان عندنا معتل اجوف

صغناه على ان فعل او افتعل. في هذه الحالة يشترك اسم الفاعل واسم المفعول - [01:11:48](#)

طيب الحالة الثانية جزاه الله خير يا شيخ اتطوع الحالة الثانية او الاشكال الثاني اسم المفعول انا كأني رجعت للصفحة التي تليها.

ايوة الحال الاشكالية الثانية والقاعدة الثانية التي اود التنبيه عليها اسم المفعول من ان فعل وافتعل كذلك - [01:12:08](#)

اذا كان ثلاثيه مضاعف نحو ماذا مدة؟ الان الاشكالية اذا كان عندي ثلاثي مضاعف صغته على وزن ان فعل او افتعل. يطرأ عندك

اشكال ما هو؟ لاحظوا اه مد انت بها على وزن فعله ايش تصبح - [01:12:28](#)

على وزن ان فعل ان مد طيب حل اثني بها على وزن افتعل اوزن افتعل الا على وزن افتعل احتله. اليس كذلك؟ طيب. الان ماذا

نفعل؟ نقول اسم المفعول من ان فعل او افتعل اذا كان ثلاثيه مضاعف - [01:12:48](#)

يشارك مع ماذا؟ مع اسم الفاعل. فلو قلت لك انا ان مد صغ منها اسم الفاعل. اولا صغ منها اسم المفعول ان مد ينمد ينمد من مد.

طيب صوغ منها اسم الفاعل. ان مد ينمد - [01:13:08](#)

يمد منمد منمد هل نقول منمد من مد؟ هل نكسر الميم؟ لاحظ مثال المادة الان اسم المفعول من مد اسم الفاعل هل نقول انتم اصلا

هل تقولون هذا؟ يعني حتى انت لا تقولها تستهجنها - [01:13:28](#)

تقول من مد كذلك. اذا اشترك اه اسم الفاعل واسم المفعول في هذه الحالة ذلك مثلا يقولون احتل احتل ماذا نفعل ايها الاحبة؟ نعم

اصل منمد ايش اصل من مد؟ يقول يا شيخ ايش اصل - [01:13:58](#)

محمدا محمدا من فضله هذا هذا قبل الالغام لانه احنا في اسم المفعول نفتح ما قبل الآخر. وهنا اسلم وهذا الاشكال انتم عرفتم انتم

الان في اسم الفاعل الا يقولون تضم الاول وتكسر ما قبل الآخر هو قبل الآخر هنا - [01:14:18](#)

من مد ايش قبل الآخر؟ هل هو الميم؟ لا قبل الآخر هي الدال الاولى. فهي اصلا من مد اسم مفعول وباسم الفاعل من مد لكن اجتمع

الدالان وعندنا قواعد الاضغام فحينئذ نسكن الدال الاولى حتى نستطيع ان نضعها في الدال الثانية - [01:14:48](#)

سكن الدالة الاولى كذلك من اسم المفعول حتى نستطيع ان ندغمها في الدال الثاني. هكذا يحدث الادغام. عندما سكنا الدالة الاولى

من هنا وسكنا الدالة الاولى من بالنسبة للفاعل ماذا سيحدث؟ ما عاد في فرق. اشترك. فكذا هنا تذهب الى السياق. احتل يحتل -

[01:15:08](#)

نأتي مباشرة بسم الله. محتل. ايش اصلها؟ الان هذا اسم مفعول. ايش اصله مح محتل اسم مفعول واذا كان اسم فاعل اصلها مح لكن

نضع اللام في اللام ونضع اللام في اللام لقواعد الاضغام لابد نسكن اللام - [01:15:28](#)

الاولى عندما سكنا اللام الاولى واضغمت اصبحت محتل في اسم الفاعل ومحتل في اسم المفعول. فلا فرق بينهما الا من خلال المعنى

والسياق لا انا سكنت سلام لا انا كنت انا حاطة كدا. انا كنت كاسرها قبل قليل. لكن ايش حكيته؟ عندنا اضغام. الداء بعدها اذا بعدها

تضع في الدال. فلازم - [01:15:58](#)

بنشيل الكسرة ونحط سكون حتى نستطيع نضع الدائرة الاولى في الثانية. كذلك هذه اصلها كان اسم مفعول من مد. حتى نستطيع

نطعم الدال الاولى في الثانية ان يشفع لنا سكتها. فالتسكين انا وضعته بعد الكسرة او الضم. واضح؟ طيب نكمل بعد الاستراحة ان

شاء الله. صلى الله على سيدنا محمد. بسم الله - [01:16:28](#)

الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدي الخلق والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اه دعونا

ايها الاحبة نعالج معنا السؤال رقم واحد في ورقة عمل ثلاث. صغ اسم المفعول من الافعال الآتية. سؤال رقم واحد في ورقة عمل

ثلاث اظن ورقة مع الجميع. اسم المفعول من الافعال - [01:16:48](#)

آتية كتب مكتوب تحتاج الى صلة؟ لا لا شرب ضرب مضروب اكل مأكول مقروء ذهب مذهب اليه. اه تحتاج الى صلة لانها لازم. خرج

مخرج اليه طيب علي صعب يا اخي مخرج اليه. طيب فرح مفرح به. مفروح به لانها لازمة. وجد - [01:17:08](#)

لا تحتاج الى صلة. قال مقول باع مبيع دان. مدين له. مدين له لازمة له. طيب جا له. مجول فيه. تحتاج الى صلة فعليك ان تنتبه الفعل

لازم ولا متعدي. طيب صالة - [01:17:38](#)

مصول عليه. دعا اه تقول دعا ناقص واوي. ناقص واو اذا في اضغام مدعو اه قفا ناقص واوي مخفوء. رجا ناقص واو مرجوه. مشى

ناقص ياء. ممشي لانها لازمة. سعى نفس الاشئ ناقص يائي. مسحى. اليه. طيب. شفى مشفى - 01:17:58

تحتاج الى صلة؟ لا شفى الله محمدا ما تحتاج الى صلة متعدية. طواف مطوي متعدد ما تحتاج كوى مكوي. طبعا كوا لثيث مقرون وكوا لفيف مقرون. وشا موشي به. لانها لازمة - 01:18:28

طيب وعى موعى وهي متعدية وعى محمد الدرس ليست لازمة. طيب. اه وجاء محمد بخالد تقول وشى محمد خالدا نعم طيب معنا الشيخ خالد ننتقل الان ايها الاحبة هكذا انتهينا من - 01:18:48

المفعول ننتقل الى باب جديد وهو الفعل الماضي. طب قبل ان انتقل للفعل الماضي. ربما بعض الاخوة يقول الشيخ وين اخذنا؟ كنا في المصدر الميمي اسم الزمان واسم المكان. لماذا انتقلنا الى اسم الفاعل والصفة المشبهة واسم المفعول؟ ما هي الالبات التي نحن فيها الان؟ اين انتهينا - 01:19:08

اما ايها الاحبة كنا نتكلم في المصدر الميمي قلنا ميم الثلاثي ان يكن من اجوف صحيح او مهموز او مضعف اتاك مفعول فتحتين وشذ منهما بكسر العين كداسم الزمان والمكان من مضارع الا بكسرهما يبين وافتح لها من ناقص - 01:19:28

وما قرن واعكس بمعتل كمفروق يعن. طيب ثم ماذا قال بعد ذلك؟ انتقل هو كما قلنا من الكلام عن صياغة المصدر الميمي واسم الزمن وصف المكان من الثلاثي الى صياغة هذه الثلاثة من غير الثلاثي او من فوق الثلاثي. طيب ايش قال بعد ذلك؟ وما عدد -

01:19:48

ثلاثي كلا اجعل مثلا مضارع لها قد جهل. يعني ان المصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان مما عدا الثلاثي كيف يصاغ تأتي بمضارعها المبني للمجهول مباشرة وتحول الحرف الاول الى ماذا؟ الى ميم كما قال في البيت الذي يليه في اخره واول لها ميم يصل

- 01:20:08

طيب لكنه اضاف يعني قال وما عدا الثلاثي كلا اجعلها مثلا مضارع لها قد جهل كذا ماذا قال بعديها كذا اسم مفعول وفاعلا كسر عينا. اه هنا اتى الى اسم المفعول واسم الفاعل. هذه مشكلة - 01:20:28

في النظم انه ذكر اسم المفعول واسم الفاعل مما عدا الثلاثي في هذا المكان ثم بعد مجموعة ابيات سيأتي يذكر اشتقاق اسماعيل من الثلاثي واسم المفعول من الثلاثي. الان انا لو شرحت اسم المفعول من فوق الثلاثي ثم رجعت بعد عشر ابيات اطعن عشر بيت الى اسم المفعول من الثلاثي. راح تجد انه عدم ترتيب - 01:20:48

واذا شرحنا الان اسم المفعول من اسم الفاعل. مما فوق الثلاثي كما هو ذكره. ثم بعد مجموعة ابيات عدنا الى اسم الفاعل من الثلاثي الطالب لن تكون القواعد عنده واضحة. فانا من باب الترتيب اتيت باسم الفاعل كاملا في هذا الموضع حتى تعرف كيف يؤخذ من

الثلاثي ومن غير الثلاثي - 01:21:08

ثم اتينا بالصفة المشبهة لانه لم يذكر الصفة المشبهة وهي حقيقة مرتبطة جدا باسم الفاعل وينبغي للطالب ان يتقنها في هذه المرحلة اتيتها او اتيت بها زيادة من باب تتميم الفائدة. ثم ذكرت كذلك اسم المفعول من الثلاثي ومن غير الثلاثي. عندما تأتي الى الالبات التي تكلم فيها عن اسم الفاعل بين - 01:21:28

واش المفعول من الثلاثي نمر عليها مرور الكرام لاننا الان شرحناها بالتفصيل. انتم عرفتم ما هو السياق الذي اتكلم فيه؟ انا اريدك ان تحيا في جو منظومة ليس فقط قواعد اريدك ان تفهم لماذا قدمت واخرت حتى تأخذ صورة واضحة عن المبحث لا اريد ان اجزئ المبحث في اكثر من موضع نتكلم اليوم عن - 01:21:48

مفعول غير الثلاثي وبعد ثلاث دروس نتكلم عن اسم مفعول ثلاثي. يعني تتشوش انت لا تحسن ضبط هذه الابواب وفهم الارتباط مع بعضها البعض نعم؟ هي مش مشكلة في الناظم والناظم يريد ان يحسن ابياتهم. احسنت هو هذا الذي فعله. ولكن الطالب -

01:22:08

يحتاج الى الترتيب يعني انا دائما افضل المنظومة المرتبة. لكن احيانا يعني تنحصر في بعض المنظومات يرحمك الله. انظروا ماذا قال الثلاثي كلا نجعلها مثل مضارع لها قد جهل كذا اسم مفعول. يعني اسم المفعول مثل مصدر الميمي واسم الزمان والمكان. تأخذ

من المضارع المبني - 01:22:28

لكن كما سيختم وفاعله كسر عينا واول لها ميما يسر. واول لها اي للجميع ما سبق. للمصدر الميم واسم الزمان المكان واسم الفاعل واسم المفعول من فوق الثلاثي دائما الحرف الاول ميم. لذلك قال كذا اسم مفعول اي كما سبق. وفاعل - 01:22:48

النكاد اسمه مفعول يعني وكذا اسم فاعل. كذا اسم مفعول وفاعل. لكن الفاعل قيده بقيد. ماذا قال؟ كذا اسم مفعول وفاعل كسر ان اسم الفاعل لا تحتاج الى كسر ما قبل الاخر فيه. بخلاف اسم المفعول وما سبق فانه يبقى على الفتح. كان اسمه مفعول - 01:23:08

وافعل كسر عينا واول لها ميما يسر للجميع. مما عدا الثلاثي ما فوق الثلاثي مصدر ميمي اسم زمان اسم مكان اسم مفعول اسم فاعل كما تعلمنا اول حرف يكون ماذا؟ ميم مضمومة ميم مضمومة. ثم بعد ذلك انتقل الناظم الى ماذا - 01:23:28

الى الكلام عن الفعل الماضي وانا الان انتقلت معه فقال واخر الماضي افتح عنه مطلقا وضم ان بواو جمع الحق وسكن ضمير رفع حرك معلومين بفتح سلك الالخماسي والسداسي فاكسرا ان بدئا بهمز وصل تمتحن ثم بعد ذلك سيذكر يعني همزة الوصل على سبيل

الاستطراد - 01:23:48

فنقول ايها الاحبة الان هذه المباحث في الحقيقة يعني فرج عنا شيئا من الهموم وهذه المباحث اسهل من مباحث اسم المفعول واسم الفاعل. الفعل الماضي ايها الاحبة ما هو الفعل الماضي؟ طبعا سهولته لان اغلبكم اخذوا في النحو. فنحتاج مرور سريع حتى نقطع. ما هو الفعل الماضي؟ كلمة مشتقة. دعونا نحافظ على - 01:24:08

كلمة مشتقة. الفائدة الماضي يشتق من المصدر يقولون. كلمة مشتقة تدل على ماذا؟ على حدث وعلى زمان وقوع الحدث. لكن ما هو الزمان الذي تدل اه تدل على حدث وقع قبل زمان التكلم ما دل على حدث وقع قبل زمان التكلم. الان ايها الاحبة - 01:24:28

عندما سيتكلم الناظم عن الفعل الماضي سيتكلم عن حركة الاخر وعن حركة الاول طيب ما رأيكم في الكلام عن حركة الحرف الاخر؟ هل هو من عمل الصرف يا دكتور؟ اه هذا من عمل النحوي. انه حركة الحرف الاخر ما الذي يحددها - 01:24:48

الاعراب والبناء هذه الكلمة معربة وبماذا اعرابها او مبنية؟ ففي الحقيقة ذكر حركة الحرف الاخر هو من باب تنميط الكلام عن الكلمة جملة واما اصاله فحركة الحرف الاخر ليست من مبحث الصرفي وانما هي من مبحث النحو. كذلك فعل في الفعل المضارع. اشار

سريع - 01:25:08

ان حركة الحرف الاخر من الفائدة المضارع تكون بحسب عوامل الاعرابية. وهذا كذلك دخول يعني كأنه دخل الى غير تخصصه. ولكن جيد. يعني احيانا بعض تدخلات مهمة حتى تتم القسمة للطالب يعني ليست تدخل معيب بل تدخل مفيد. طيب نبدأ الان الفعل

الماضي هو بدأ بحركة - 01:25:28

اخر الفعل الماضي في المنظومة وانا ساسير معه. ماذا قال؟ قال حركة الاخر. البناء على الفتح. هذه هي الحالة الاصلية ايها الاحبة للفعل الماضي. الفعل الماضي الاصل فيه انه مبني على ماذا؟ على الفتح واحذروا لا تقولوا مبني على الفتح خطأ. في - 01:25:48

اعراب نقول مرفوع وعلامة رفعه الضمة بالتاء منصوب وعلامة نصبه الفتحة بالتاء مكسور وعلامة مجرور وعلامة جره الكسرة. هذه كسرة فتحة هذه تعبيرات للاعراب. اما البناء من دون تاء. تقول نبني على فتح بدون تاء مربوطة. مبني على كسر مش كسرة. مبني

على - 01:26:08

مبني على السكون امره هي ما عندنا مشكلة فيه لانه يشتري. طيب المهم بدون تاء مربوطة. اذا الفعل الماضي الحركة الاصلية له على الفتح ضرب اكل شرب نام قعد جلس هذه كلها مبنية على ماذا؟ على الفتح. فعل ماضي مبني على الفتح - 01:26:28

الان هل يخرج الفعل الماضي عن البناء عن الفتح؟ نعم ذكر حالتين. الحالة الاولى اذا اتصل الفعل الماضي بواو الجماعة. الان شرب مبني على الفتح. اذا قلت شربوا تصبح ماذا؟ مبنية على الضم. اذا نقول قاعدة الفعل الماضي يبني على الضم اذا اتصل بماذا -

01:26:48

بواو الجماعة قالوا هذي قائل تحفظها. الفعل الماضي الاصل انه مبني على الفتح. اذا اتصلت به واظ الجماعة بني على ماذا؟ على الضم. طيب هذي طيب نعيد كتابتها يعني ما ما اختلفت كثير. طيب صلي مبنية على ماذا - 01:27:18

انظر الى امامك سلة مبنية على ماذا؟ سكون انا في سكون سمعت. ايوا احسنتم اه ننتبه احيانا يكون ظاهر تراه بعينك و احيانا يكون الفتح مقدر كما درستم هذا في النحو. متى يكون الفتح مقدر؟ اما لماذا؟ للتعذر - [01:27:48](#)

واما للمناسبة يمكن يكون مقدر للثقل؟ اه؟ لا لا ما يكون مقدر للثقل لان الثقل هو وعلى الواو والياء والواو والياء لا يثقل عليها الفتح. لذلك تقول دعوة ما عندك مشكلة لكننا طبعاً دعوة نقول في النهاية دعا لليلة التصريفية تحركت الواو - [01:28:08](#)

ما قبلها. المهم اذا صلى مبني على ماذا تقول؟ فعل ماض مبني على الفتح. طب الشيخ بيقول لي وين الفتح يا شيخ؟ ما في فتح في سكون. اه نقول له - [01:28:28](#)

فتح مقدر منع من ظهوره ماذا؟ التعذر لان الالف يتعذر تحريكها لذلك سميت تعذر. ممتاز. طيب صل صلى بواو الجماعة. ايش تصبح؟ ايوه انا هذا الذي اراد للتخفيف. في احد ما ادري من هو الذي قال؟ قال صلوا - [01:28:38](#)

هذا كثير ليس احدكم وكثير من الناس يقولون ماذا؟ صلوا. يقول لك الشيخ ما انت قلت الفعل الماضي اذا اتصل بواو الجماعة ايش ابنه يا دكتور يلا اذا هي صلوا. هشام موبينا على الضم. اه ايش رأي المشايخ؟ اه نقول - [01:28:58](#)

مبني على الضم ممتاز. الضم على اين سيكون؟ عندما نقول الفعل الماضي اذا اتصل بواو الجماعة يبنى على الضم. اين سيكون هذا الضم على الحرف الذي قبل واو الجماعة زي الواو الان شربوا اين الضم؟ على الحرف الاخير الذي قبل واو الجماعة. طب اين الحرف الاخير الذي - [01:29:18](#)

قبل واو الجماعة هنا محذوف. الحرف الاخير الذي قبل واو الجماعة محذوف لانه هو ماذا؟ هو الالف الذي حدث اجتمعت الالف الف ايش وضعها ايها الاحبة؟ ساكن. واو ساكنة. ايش سيحدث - [01:29:38](#)

التقى ساكنان فحذفت الالف. اذا في الحقيقة قبل الواو هنا في ماذا؟ في عنا الف. فاله هذه هي التي تقابل الباقي الالف هذه هي التي تقابل الباء في ماذا؟ في شربوا. الان حذفت الالف ولابد ان نبقي الفتح. الفتحة - [01:29:58](#)

على اللام التي قبلها دليلاً عليها على ان هناك الف محذوفة ما بصير ربما تقول صلوا خطأ. تقول صلوا هذه الفتحة التي على اللام مهمة لانها تنبئ ان هناك الف محذوفة من السياق. حذفت الالتقاء الساكنين. اذا صلى - [01:30:18](#)

ها صلى صلوا. طيب ماذا نعربها؟ انا من باب التسجيل. يعني في الحقيقة لا اشد هناك بعض الناس تقول كذا وليس كذا من باب التسجيل خلص استمر على هذه القاعدة. فعل ماض مبني على الضم. الموجود على اين؟ او المقدر على اين؟ المقدر على الالف - [01:30:38](#)

محذوفاً للالتقاء الساكنين. ان سر على هذه القاعدة تقول صلوا فعل ماضي مبني على ماذا؟ خلاص اتصل بواو الجماعة اذا مبني على يقول لك الشيخ وين الضمة؟ انا شايف الضم. اه تقول هناك ضم مقدر على الف. وين الالف؟ حذفت للالتقاء الساكنين. انتهى الامر. سر على هذه القاعدة - [01:30:58](#)

تطرد عليها لكن اياك تقول صلوا هذا اهم شي لا تقل لي صلوا تقول صلوا وكذلك كل ما كان على مثل هذا النمة نموا ايش كذلك اتوا طيب دعا وعلى ذلك على ذلك نعم - [01:31:18](#)

لا انت شكلك لا تستعجل لي على الامر. خلينا الان في الفعل الماضي الله يجزاك الخير. طيب الان البناء على الفتح هاي الحالة الاصلية. البناء على الضم اذا اتصل بماذا؟ بواو - [01:31:38](#)

الجماعة. ممتاز. الحالة الثالثة البناء على ماذا؟ على السكون. اذا يمكن الفعل الماضي يبنى على السكون. متى ايها الاحبة؟ يقول اذا اتصل باختصار بكلمة واحدة اذا اتصل بضمير رفع متحرك. الفعل الماضي يبنى على السكون اذا اتصل بضمير - [01:31:48](#)

الرفع متحرك ما هي ضمائر الرفع المتحركة؟ ضمائر الرفع المتحركة هي تاء المتكلم او خاطب للمذكر او المخاطبة للمؤنث اكلت اكلت اكلت اذا هي تاء من المتكلم مخاطب اذا كان ذكر مخاطبة اذا كانت انثى. او ناه فاعلين طبعاً نال فاعلين. قيد لان هناك احيانا تأتي للمفعولين - [01:32:08](#)

كلام عنا الفاعلين شربنا ضربنا اكلنا. انت طب قل لي انت تقول ضمير رفع متحرك. طب الناه هذه متحركة ولا ساكنة طب انت تقول

ضمير رفع متحرك التاء ضربت واكلت اكلت فهم ضمير رفع متحرك لانها متحركة بالضمة او الفتحة او الكسرة - [01:32:38](#)

طب لنا ضربنا التاء متحركة ولا ساكنة يا شيخ؟ اين متحركة؟ الجزء الاول منها متحرك اه تقول نا نعم متحركة ليس الجزء الثاني

الجزء الاول لذلك اعدوها من قبيل المتحرك. طيب كذلك من دوائر الرفع المتحركة نون الاناث. نون الاناث - [01:32:58](#)

التسمية ادق من نون النسوة لانها تستخدم للنسوة ولغيرهم من الجمادات المؤنثة. فنقول مثلا اكلنا اكلنا لاحظوا هذه النون ماذا

النسوة اكلن شربنا نمنا ضربنا لعبنا اذا نون الاناث لاحظ انها متحركة اذا هذه هي ضمائر الرفع المتحركة. التاء - [01:33:18](#)

المتكلم والمخاطب والمخاطبة نون الاناث وناء الفاعلين. هذه الضمائر الثلاث اي واحد منها يتصل بالفعل الماضي فانه يجعل للفعل الماضي مبني على السكون. فعندما نقول ايها الاحبة اكل اكل مبني على ماذا - [01:33:38](#)

طيب اكلوا على الضمة. اكلت لاحظوا كانت لام مفتوحة قبل ان يتصل بها شيء. اتصلت بواو الجماعة اصبحت ماذا؟ مضمومة. اتصلت

بتاء المتكلم ضمير متحرك اصبحت ساكنة طيب تأتي للنسوة نون النسوة. اكل؟ طب اعرف اكلنا - [01:33:58](#)

فعل ماضي مبني على ماذا؟ على السكون تغل لماذا بنيته على السكون؟ مش هو مبني على الفتح؟ تقول لاتصاله بنون الاناث او نون

النسوة ونون النسوة شو ايش اعرابها؟ اه ضمير متصل مبني على الفتح. في محل رفع فاعل. الضمير في اكلته - [01:34:28](#)

ضمير متصل مبني على الضم فيما حرف فاعل. طيب. اه اكلنا اكلنا تقول اكلنا نعم كذلك مبنية على السكون لماذا؟ لاتصالها بنا

الفاعلين. طيب لو قلنا اكلنا بصير نحكي اكلنا يا مشايخ؟ طب ايش الفرق بين اكلنا واكلنا؟ اه ان هذه اصبحت مال مفعولين يعني -

[01:34:48](#)

في واحد اكلنا يا شيخ. طيب. حتى يعني هاي من باب الفائدة اصلا قيل انه ضمير الرفع المتحرك. لماذا يسكن مع الفعل الماضي؟ قيل

بيننا الفاعلين وما المفعولين. قيل هذه هي العلة التي من اجلها بني الفعل الماضي على السكون اذا اتصل بضمير الرفع المتحرك -

[01:35:18](#)

تفريق بيننا الفاعلين وناء المفعولين. طب قالوا هاي المشكلة في النار. طب ايش دخل التاء والنون الاناث؟ قالوا طردا للباب على

قاعدة واحدة. خلص قالوا بما عنا المشكلة هاي في النار ولكن لها اخوات نجعل هذا الباب كله شيء واحد. وهذا كثير ايها الاحبة. تكون

المشكلة في جزئية واحدة ولكن حتى يسري الباب على قاعدة - [01:35:38](#)

خلاص يعممون المشكلة في جميع الاجزاء. هذا فيما يتعلق بحركة الاخر. طيب تنتقل الى حركة الاول. واضحة حركة الاخر اكلنا اكلنا

نقول اكل فعل ماض مبني على الاصل على الفتح. وناء هذه ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب - [01:35:58](#)

مفعول به وهناك فاعل لا ينبغي ان تقدره. طيب. نعم. الان اه حركة الاول انتهينا من حركة الاخر طب ايش حركة اول الفعل الماضي؟

سهلة ايها الاحبة. حركة الفعل المبني للمعلوم وحركة الفعل المبني للمجهول ان الناظم تكلم عن المبني للمعلوم وعن المبني -

[01:36:18](#)

من المجهول المبني للمعلوم يكون مفتوحا الا لان استثناء لان الفعل الماضي مش كله ثلاثي. عندنا ثلاثي وعندنا مزيد كما تعلمنا

مفتوحا يكون مفتوح الاول الا الخماسي والسداسي. المبدوء بهذه القيد. المبدوء بهمزة وصل. فماذا يحدث فيه - [01:36:38](#)

يكسر اذا نقول الفعل الماضي الاصل فيه انه يبنى على ماذا؟ تكون حركة الحرب الاول منه ماذا الفتح صحيح او بالفتحة هنا نقول

الفتحة لان هنا ليست حركة بنائية. فنقول الفعل الماضي حركة الحرف الاول منه الفتحة. الا اذا كان - [01:36:58](#)

خماسيا او سداسيا مبدوءا بهمزة الوصل. فانه يكون ماذا؟ مكسورا. طيب. الان ناتي مثلا شرب لاحظوا انها مفتوحة اكل طيب نام قعد

جلس هذا من الثلاثي. طيب تأتي مما فوق الثلاثي اصلا انت يعني الثلاثي عقلا ايش هو - [01:37:18](#)

فعل وفعل وفعل الفاء دائما مفتوحة ما تحتاج. طيب اه الرباعي المجرد ايش هي صيغتها؟ فعل لا مفتوحة ممتاز الرباع ثلاثي مزيد

بحرف. افعل وفعل وفاعل. الفاء مفتوحة. تأتي للخماسي مخصوص خماسي ينبذ الاوزان فبدؤها - [01:37:38](#)

ان فعل اول واحد ها ان فعل خماسي مبدوء بهمزة وصل. همزة الوصل الاصل فيها الكسر. بدها كم فعل ايش قال؟ والثاني ايش؟

افتعل همزة وصل مكسورة فبدوها كانكسر وثاني افتعل افعل كذا تفعل اه لأ تفعل مبدوء بماذا؟ بالتاء اذا مفتوح طيب -

كذا تفاعل وزد تفاعل مبدوء بماذا؟ بالتاء طيب ثم السداسي ننتقل للسداسي لانه خماس سداسي ثم السداسي استفعل اه مبدوء بهمزة وصل يكسر. ثم السداسي استفعل افعول. اعشوشب يكسر. ثم السداس استفعل وافعوا على - 01:38:18

كذلك يكسر افعله يليه افعل لنا وافعال كل هذا السداسي الواحد كله بهمزة وصل. كله مكسور وافعال لما قد صاحب وافعال قد صاحب اللامين بعدين زيد الرباعي على قسمين. لاحظوا ان دائما اجتر الابات التي وردت معنا في البداية. لانها مهمة. عليك ان

تحفظها دائما - 01:38:38

وتطبق عليها لن تأتي بافعال جديدة هي هذه الافعال. اذا آآ زيد الرباعي على قسمين ذي ستة نحو افعل الله. افعلن ثم الخماسي وزنه تفعل مدوب التاء. الرباعي المجرد اذا كان خماسيا ففعلا بالتاء اذا تكون مفتوحة. اذا هذه هي القاعدة. المبني للمعلوم يفتح اوله -

01:38:58

الا اوزان الخماسي والسداسي التي بدأت بهمزة وصل فيكسر. طيب المبني من المجهول؟ اه المبني من المجهول يكون ايها الاحبة كيف كيف المبني من المجهول؟ يضم الاول ويكسر ما قبل الاخرين. الاول ماذا سيكون؟ مضموم. اذا في المبني - 01:39:18

المجهول. طبعا تسمية المبني للمجهول هي تسهيلية. ولكن هو في الحقيقة لا يسمى مبني من المجهول. لان عندما اقول مبني المجهول معناه ان الفاعل مجهول ذلك بني للمجهول ولكن الصحيح ان الفعل الماضي عندما يبني من المعلوم ويحذف الفاعل منه

ليس فقط لان الفاعل يكون مجهولا - 01:39:38

ضرب محمد قد يكون الفاعل معلوم لكن ما نريد نصرح باسمه ما في مشكلة. صحيح؟ اذا الصحيح ان تسمية مبني للمجهول تسهيلية للطلاب واما الاصح تأتي للتسمية الدقيقة تقول المبني لما لم يسمى فاعله. هذه التسمية الدقيقة لكن لانه في المدارس والامور السهلة

خلاص تقول مبني من المجهول مباشر - 01:39:58

نقول مبني المجهول ولكن في الصحيح هي اعم لانه لا يشترط ان يكون الفاعل مجهولا وانا لا ندرى اشر اريد بمن في الارض من الذي اراده؟ الله سبحانه لكن حذف تأدبا. يقول لشخص مجهول من الذي يريد؟ يعني هذه خطيرة الكلمة مجهول. اذا قلت مجهول

خطيرة. الله عز وجل هو الذي - 01:40:18

لكن لماذا حذفت تأدبا حتى لا ينسب الشر الى الله سبحانه وتعالى فقط. طيب هذا فيما يتعلق فطيب ضرب ايش اه آآ حولها ليبي هنا مجهول ضرب اكل استخرج طيب هادي طبعا سنأتي لاستخرج هذه لنا وقفة معها في همزة الوصل - 01:40:38

اه انكسر انكسر ما اريد ادخلكم لان هذه قواعد صياغة المبني للمجول مما فيه همزة وصل ساذكرها بعد قليل باذن الله اه طيب دحرج دحرج دحرج طيب ايش عندنا كمان؟ تدحرج - 01:40:58

توضوح رجال. طب ايش بقية؟ في اشي ولا سهلة والامور سهلة. طيب ننتقل للبعدي نستغل الوقت. الان ايها الاحبة هنا عندي بس اه وقفة في صياغة المبني للمجهول. وقفة في صياغة المبني المبني. وقلنا المبني للمجهول. اذا ايش قاعدته الاساسية؟ والطلاب احيانا

ايش يحدث معه يا شيخ؟ يركز - 01:41:18

القواعد الفرعية ويضيع معها وينسى القاعدة الاساسية اللي اصلنا منها. لا انت دائما انطلق من القاعدة. القاعدة هي ان الفعل اه الذي بني المجهول الفعل الماضي المبني للمجهول يضم اوله ويكسر ما قبل الاخر. لكن عندنا استثناءات اذا كان هذا الفعل ايها الاحبة ثلاثي

- 01:41:38

الاجوف. هذا المعتل الاجوف مغلبنا. قال اذا كان ثلاثيا معتلا اجوف. طب وحدث في هذا المعتل الاجوف على القلب لانه ممكن يكون معتل اجوف ما في اعلال قلب؟ عنا مثال معتل اجوف ما في اعلال قلب؟ لا احنا ذكرت الدرس الماضي ممكن يأتي معتل اجوف -

01:41:58

ما في اغلاء قلب مثل ماذا؟ ازبطها شوي عور عور معتل اجوف ما فيها الا القلب. اذا ما في ارتباط بين المعتل الاجوف وانه يحدث اعلاء القلب. يمكن يحدث فيه اعلاء القلب. يمكن ما يحدث. هسا الاغلب نعم الاغلب الافعال المعتلة الاجوف فيها اعلاء القلب. لكن

يمكن يأتي - 01:42:18

لانه قاعدة اه اعلان القلب لها استثناءات كما ذكرت لذلك الدرس الماضي اين اتيت بهذا المثال؟ انا في الدرس الماضي قلت اذا كان وقت الاجوف حدث فيه علاج قلب او ليس - 01:42:38

الى القلب اثر عنا في جزئية من يذكرها؟ لا استمتع. احسنت في بناء اسم الفاعل. قلنا اسم الفاعل من المعتل الاجوف نفصل فيه. اذا كان معتل اجوف حدث فيه اعلان قلب مثل قال ايش يحدث في الالف؟ اسم الفاعل؟ اسم الفاعل؟ ايوا اذا معتل اجوف حدث فيه - 01:42:48

القلب قلنا اسم الفاعل من نقل فيه الالف الى همزة قائل. اذا لم يحدث للمعتل الاجوف اعلاء القلب كيف يصاغ اسم الفاعل من عورة عاور انصحها يعني وعاور لكن لا يحدث فيها ماذا؟ قلب الى همزة وهذا تكلمت في الدرس الماضي. لكن اظن المراجعة ليست بذاك عند الشباب. طيب اه - 01:43:08

اهذا اشكال ايضا يطرأ معنا هنا؟ المعتل الاجوف اذا حدث فيه اعلان قلب. كيف يصاغ المبني للمجهول منه؟ قال كيف ما مبني المجهول؟ ماذا تقول؟ هل تقول انت على القاعدة التي تعلمناها؟ نضم الاول ونكسر ما قبل الاخر ايش ستصبح معك؟ قوبل - 01:43:28

لكن نحن لا نقول قو له ايش تقول انت؟ قيل في كل كتب الحديث والقرآن والتفسير كلها قيل ما حدا قال قوله. لماذا اصبحت قيل طيب باعة اه بيعه طيب ايش رأيكم ايها الاحبة؟ هنا نقول ايها الاحبة عندنا قاعدة يقولون عند صياغة - 01:43:48
اذا كان الفعل ثلاثي معتل اجوف حدث فيه اعلاء القلب مثل قال وباع. عند صياغة المبني للمجهول يجوز في فاءها عندنا في الفاء اما ان تكسر الفاء وهذا هو المشهور اما ان تكسر الفاء لا تضم الفاء. فيكون استثناء من كلام السابق. انا قلنا - 01:44:08
الى مجهول يضم اوله فتستثني فتقول الا اذا كان معتلا اجوف حدث فيه اعلال قلب مثل قال وباع فالاشهر في ان يكسر اوله فتقول قيل وبيعه. طيب دان دار وعلى ذلك - 01:44:28

خلص معتل اجوف. وقلبت ياءه او اه الف اذا انحرت فيه اعلاء القلب مباشرة الاصل فيه او الاشهر فيه ان يكسر اوله. قال باع بيعة دان دينا وعلى ذلك. آآ سالا سيلا طيب ويجوز كذلك الضم تقول - 01:44:48
ماذا؟ قول وبوعة. يصح ان تقول قولاً وبوعاً. وهناك وجه ثالث هو الاشمام. يعني الوجه الاول مع وهذه عندها اصحاب التجويد يحسنونها. يعني هي لفظية آآ ليست كتابية يعني تقول بيع مع شمام. هذه يظهر اثرها في اللفظ. لكن المهم ان - 01:45:08
تريدك تضبط هذا وهذا فقط اريد هذين الوجهين. يجوز الكسر ويجوز الضم. اذا كسرت تقول قيل وبيع. اذا ضمنت اقول قولاً وبوعة دائماً لاحظوا الياء تطلب قبلها كسرة. والواو تطلب قبلها ضمة. ممتاز. اذا كان الفعل قاعدة ثانية وضحت القاعدة - 01:45:28
الاولى اذا هذا تستطيع ان تسميه استثناء من القاعدة التي اصلناها. الاصل في الماضي الضم الاول وكسر ما قبل الاخر الا اذا كان على هذه الصورة استثناء الثاني مشابه للاستثناء الاول اذا كان الفعل المراد بناؤه للمجهول على وزن ان فعل او افتعل وكان ثلاثي - 01:45:48

يعني ماكتة الثلاثية ولكن افهمها. وكان ثلاثيه معتلا اجوف يجوز في الحرف الذي قبل العين الكسر وماذا؟ الضم. والضم. هذا سوف افهمها. الان نعود. عندنا ايها الاحبة معتل اجوف ثلاثي. كما كان قبل قليل. هذا المعتل - 01:46:08
الاجواء بالثلاثي قلنا لك صفه على ان فعل او افتعل. ايش هاي ان فعل او افتعل؟ ايش وضعها؟ ايوه تقول خماسية. ثلاثي زيذا بحرفين فاصبح خماسي هذه ينفعها وافتعل. ممتاز. اذا الثلاثي الاجوف اذا صغناه على ان فعل او افتعل. بعد ذلك اردنا ان نبني انفعنا او افتعل مبني - 01:46:28

المجهول كيف يصاغ؟ قال لك في الحرف اين الكسر والضم؟ لاحظوا اين؟ في الحرف لا مش ليس في العين. في الحرف الذي قبل العين مثال ذلك هم مثال ذلك ايها الاحبة - 01:46:48
الان خارة انا ما ادري ليش استعجلت في الكتاب هذا ثلاثي معتل اجوف ليس كذلك؟ طيب قلت لك صغوا على وزن افتعل ايش

تصبح صفوا على وزن افتعل. لأنتم لا سبنا من ادم ما حولنا للمجهول لسا. استاذنا بدنا نصوم ولا وزن افتحنا ما حولناه للمجهود -

01:47:08

اختار اخت يرى طيب ايش صار عندنا اعلان؟ عندنا اعلان عندنا متحركة بغض النظر مفتوحة ولا لا احفظها متحركة مفتوح ما قبلها
اصبحت اختاره ممتاز اذا اختار على وزن ماذا؟ افتعله لان - 01:47:38

كما قلنا اعلان القلب عندما نزنه نزنه باعتبار ماذا القبل؟ قبل الاعلان. ممتاز. اذا اختار. الان اختار ايها الاحبة صفة مبنية مجهول. نقول
للشيخ وضع قواعد ان المبنى للمجهول ايش قاعدته الاصلية؟ يضم الاول ويكسر ما قبل الاخر. هذه هي قاعدته. اذا - 01:47:58
الاصل ان تكون اخ اه الان اذا اردنا نكسر ما قبل الاخر ايش تصبح؟ ايش هو القبل الاخر القبل الاخر هو الالف صحيح؟ لا قبل الالف هو
قبل الاخر هو الالف. اما قال تكسر الالف. هذا الذي خيار الاصاله - 01:48:18

يعني كقاعدة ان تكسر الالف فتقول مثلا ايش هي مثلا اختيار لن هي مشكلتها لن تكسر لذلك ما كيف انطقها. المهم الاصل ان تأتي بياء
مكسورة. اختي. بكسرة او اختوير. اختوير نقول ممتاز - 01:48:38

اختير ممتاز لكن لا تقول العرب هكذا. العرب لا تقول اختوير. ماذا تقول ايها الاحبة؟ تقول خياران الخيار الاول اما ان اه تكسر الحرف
الذي اه قبل الياء فتصبح اخت تيرة واما ان تضم الحرف. طب اذا ضميت الحرف الذي قبل الياء. ايش ستصبح الياء - 01:48:58
واو لانه الضمة تطلب واو. لاحظوا اذا اما ان تكسر ما قبل الياء فتصبح واما ان تضم قبل الياء فتصبح ماذا؟ اختورة. طيب. يعني هذه
حالة استثنائية تحفظها. ما عندي حل فيها. هذه - 01:49:28

حالة ايش هي؟ اه لكنه قليل. اه. ثلاثيا وعلم ايمان مضم جاك بوعا فاحتمل. ابن مالك ذكر الوجه الاخير. ابن مالك في الفيته ذكره
الوجه الاخير على وجه الضعف. لذلك المشهور اننا نقول ماذا - 01:49:48

طب احتاج احتيجا نفس القضية احتاج اصلا من حاجة صحيح اذا هو اجوف وصفناه على افتعل فعندما تأتي لصياغة المبنى
للمجهول اما ان نضم قبل الياء واما ان ماذا نفعل؟ نكسر - 01:50:08
ما قبلها فنقول اما اختيار او اختورة. نعم حركة همزة الوصل ستكون ماذا؟ الضم. الاصل. لا لا حتى بعد الاصل. مهو لما صارت اه كسرة
ثلاثة تصوير اختيار. احتراؤه. لانه - 01:50:28

احسنت صدقت لا في هذه الحالة صدقة. هو الاصل نعم الاصل في المبنى من المجهول كما سيأتي معنا من الخماسي والسداسي ان
همزة الوصل تضم ويضم احد الحرف الثالث. وكذلك في ان فعل تضم ويضم على الحرف الثالث. ستأتي هذه القاعدة. لكن نعم في
هذه الجزئية بحد ذاتها لان الحرف الثالث - 01:50:48

وسر ستتبعها الهمزة في الكسر. فيقال اختيار. كذلك فيما يتعلق بماذا؟ بالضم لو لو ابقيناها على الضم. نعم وبغيهاها على الضم ما
عندنا مشكلة. لو قلنا اختورة خلاص تبقى على الضم. لان الحرف الثالث مضموم معها. طيب قلنا على وزن افتعل طب وزن ان فعل -
01:51:08

قادة يقود اذا اعتبرناها هواوية او يائية طيب اذا اعتبرناها قاعد يقود واذا انقاد تقول ثلاثي معتل اجوف اتينا به على وزن ان فعله.
كيف يصاغ اسم او المبنى للمجهول منه؟ انقاد. ما رأيكم ايها الاحبة؟ ان - 01:51:28

ان قاد انت الان مخير اما ان تكسر حرف الذي قبل الياء تقول ان قيد واما ان تضم تقول ان انقوده. فاذا هذه قاعدة تحفظ المعتل
الاجوف اذا جاء على وزن ان فعل او افتعل - 01:51:48

ما قبل العين اما ان يضم فيكون فتكون العين واو واما ان يكسر فنجعل العين فهذه تحفظ ايها الاحبة كاستثناء من القاعدة. نعم. وهو
وارد لكنه قليل ابن مالك الفيديو ذكره. قال واراد على وجه ضعيف. يعني ليس وجه مشهور. نحن ايها الاحبة يعني ما نعلم من اللغة الا
النزل اليسير. يعني لم نجلس مع الفصحاء ومع - 01:52:18

العرب الاقحاء فكل ما يذكره العلماء كثير كثير منهم بالنسبة اليها لم نسمع. لاننا اصلا لا نتعامل مع اللغة العربية الصحيحة. كثير منه لم
يسمع لدينا لكنه وارد وثابت في السنتهم. طيب الان ايها الاحبة ننتقل الى الكلام عن ماذا؟ لاحظوا ماذا فعل - 01:52:48

نعود الى الكلام على الابيات. قال واخر الماضي ماذا قال؟ آ صاحب الندم. قال واخر الماضي افتح عنه مطلقا. طيب. ايش معنى مطلقا ايها الاحبة؟ قال ما معنى مطلق كلمة مطلقا ما الذي يقصد مطلقا؟ يعني سواء كان صحيح الآخر او معتل الآخر. لا فرق -

01:53:08

مبني على الفتح وقعد مبني على الفتح. لكن الفرق سيكون ما هو؟ احيانا تكون الفتحة مقدرة بسبب ماذا اذا كانت الف. اما اذا كان عندي واو او كان عندي ياء ما عندي مشكلة. فان الفتحة تظهر فقوية - 01:53:38

فتحة ظاهرة مع انه اخرها حرف علة. اذا قوله مطلقا يعني سواء كان صحيحا او معتلا. دائما ايها الاحباب عندما تدرس كلام اهل العلم الفقه وفي العقيدة او في المتون عندما يقول مطلقا دائما حاول ان تفهم ما معنى الاطلاق. هو يريد ان يوصل به فكرة. هو يريد ان يوصل به فكرة ليس هكذا - 01:53:58

كلمة عبا بها الكلام هو يريد ان يوصل بها الفكرة. هذه هي الفكرة التي ارادها هنا. عدم التفريق بين الصحيح والمعتل. ثم قال وضم ان بواو جمع يعني الفعل الماضي متى يضم؟ ان الحقت به واو الجماعة. ثم قال وسكن الضمير رفع حرك. يعني متى - 01:54:18

ان اتصل به ضمير رفع المتحرك. انتهى الان من الكلام عن الحرف الآخر. سينتقل للكلام عن الحرف الاول. قال وبدء يعني اذا كان الفعل الماضي مبني للمعلوم كيف يبدأ اوله؟ قال وبدء معلوم بفتح سلك. طب احنا ايش استثنينا؟ هل - 01:54:38

دائما الماضي مبني للمعلوم مفتوح الاول الا خماسي والسداسي المبدوء بهمزة وصل. لذلك انظروا ماذا قال في البيت الذي يليه لا الخماسي والسداسي فاكسرا. متى الخماسي والسداسي يكسر؟ بشرط اذا ان بدء بهمز وصل - 01:54:58

امتحن ثم لما ذكر همزة الوصل استطراد الان سيقوم الناظم بعملية استطراد ما معنى الاستطراد؟ سيخرج عن مقصوده نحن الان نتكلم عن المشتقات. الان سيستطراد سيخرج عن مقصوده قليلا. وسيذكر همزة الوصل واحكامه سريعا ثم يعود للفعل المضارع. فالان هذا يسمى - 01:55:18

طيب همزة الوصل ايها الاحبة ما هي همزة الوصل؟ يعني اريدك ان تفهم لماذا ذكر همزة الوصل هنا؟ لانه لما ذكر الخماسي والسداسي المبدوء بهمزة وصل خشي الا يفهم الطالب ما معنى همزة الوصل. فاستطراد في ذكر معنى همزة الوصل. ما هي همزة الوصل؟ تعريف همزة الوصل؟ قالوا - 01:55:38

هي كل همزة تثبت في الابتدائي وتسقط في درج الكلام. همزة الوصل ايش الفرق بين همزة الوصل والقاطع يا شيخ عبدالرحمن ايش الفرق بينها؟ همزة الوصل ايها الاحبة اولها هل تكتب هناك آ النبرة هادي فوق الهمزة او تحتها؟ لا ما يصح - 01:55:58

اياك ان تكتب وهذه للاسف اخطاء شائعة كثيرة في وقتنا المعاصر. يكتبون همزات الف وتحتها همزات وهي همزات وصل. اذا همزة الوصل هي عبارة عن الف لا يوجد لا تحتها ولا فوقها همزة. ممتاز. هذه الالف لماذا جيء بها؟ انت قلت انا صحيح - 01:56:18

لماذا يؤتى بهمزة الوصل ايها الاحبة؟ اه همزة الوصل يعني ليس دائما يؤتى بها لا مقصد معين. العرب ايها الاحبة لا تبتدأ بساكن لا يمكن ان تبتدأ بكلمة عربية ساكنة. يصعب عليك ان تبتدأ بالساكن. فاذا حدث وطراً عندنا كلمة عربية اولها ساكن - 01:56:38

فالعرب بماذا اتت؟ اتت بهمزة اسمها همزة الوصل. هذه الهمزة تكون احيانا مكسورة وهو الاصل تكون احيانا مفتوحة احيانا مضمومة المهم هذه همزة الوصل متحركة. فنتوصل بها الى الابتدائي بالساكن. نتوصل بها للابتداء - 01:56:58

لكن عندنا كلمة عربية اولها ساكن لا يمكن نبتدئ بها. العرب تأتي بهمزة وصل. همزة وصل تكون مكسورة مضمومة مفتوحة. خلاص اذا اتيت بهمزة الوصل تستطيع ان انطق بهذه الكلمة فهذه هي فائدة همزة الوصل. الان همزة الوصل هذه الفائدة لها وهي التوصل الى

ابتداء بالساكن. متى تظهر - 01:57:18

اذا ابتلي بالكلمة اما اذا كانت هذه الكلمة اللي اولها ساكن متصلة بما قبلها اذا كانت متصلة بما قبلها لا حاجة فحينئذ لهمزة الوصل.

لانت لانك فعليا انت لا تبتدأ بالساكن. انت متصل في الكلام. كلام متصل بما قبله وبما بعده. ففائدة همزة - 01:57:38

لذلك قالوا كل همزة تثبت في الابتداء يعني اذا ابتدأت بالنطق بالكلمة اه تأتي بها بشرط ان تكون هذه الكلمة اولها ساكن اما اذا كان في درج الكلام لا نحتاج الى هذه الهمزة وتسقط. لذلك قال وتسقط في درج الكلام. طيب لماذا سميت همزة - 01:57:58

يعني قيل لانه يتوصل بها. يعني ماذا سميت وصل؟ قيل انه يتوصل بها الى الابتداء بالساكن. وقيل لانها تصل ما قبلها لما بعدها. يعني الثاني حقيقة ليس بالقوي. ليس بالقوي لان هذه الهمزة اثرها يظهر متى؟ في حالة الابتداء. فالاول قد نقول هو يعني له محل قوي -
01:58:18

من النظر انه يتوصل بها الى الابتداء بالساكن وان كان اعترض عليه نوع اعتراض. كم الساعة؟ سبعة ونص. طيب همزة الوصل مراهيا. الان سنتكلم ايها الاحبة اذا عرفنا ما هي همزة الوصل؟ همزة يؤتى بها للتوصل الى الابتداء بالساكن. واثرها يظهر في حال الابتداء بالساكن. اما في درج الكلام - 01:58:38

فانها تسقط ولا تظهر. مواضع همزة الوصل. همزة الوصل تأتي في الافعال وتأتي في الحروف وتأتي في الاسماء ولكن في مواضع محددة. خلص انت اذا هذه المواضع انتهى الامر. تعرف اين يمكن ان تجد همزة الوصل؟ في اي نص يرد معك؟ اين تأتي همزة الوصل في الافعال؟ لا يمكن ان تأتي في - 01:58:58

افعال الا في هذه المحال اولا في الماضي الخماسي انكسر. الماضي ركز الماضي ليس المضارع الماضي الخماسي. امر خماسي انكسر انكسر انكسر هذا هو الماضي وامره انكسر. ماضي السداسي استخرج وامره ماذا - 01:59:18

استخرج طبعاً انت اذا حفظت كنت حافظ صيغ الاوزان ايش تقول؟ فبدؤها في الافعال. تقول مخصوص خماسيا بذي الاوزان اي وفمتهان ان والثاني افتعل افعل لا كذا تفاعل نحو تعلم واذا تفاعل وفعل خلاص انتهى الامر. ثم تنتقل للسداسي استغنى لا يفعل وعلا. فانت من خلال - 01:59:38

الابيات تعرف ان هناك اوزان خماسية مبدوءة بهمزة وصل هذه التي ذكرها سابقا. وهناك اوزان ماضية سداسية مبدوءة بهمزة وصل هي تحفظها وانتهى الامر. لذلك قال ماضي الخماسي وامر الخماسي. ماضي السداسي طبعاً ماضي الخماسي - 01:59:58

بهمزة وصل هذا المراد به ما ورد منها مبدوءا بهمزة الوصل ليست جميعها. والامر الذي يؤخذ منها. ماضي السداسي مثل استخرج وكل السداسي المبدوء بهمزة وصل والامر الذي يؤخذ منها. فكل ماضي لخماسي مبدوء بهمزة وصل الامر منه سيكون - 02:00:18 مبدوءا بهمزة وصل. وكل ماضي سداسي مبدوء بهمزة وصل. الامر منه سيكون مبدوءا بهمزة الوصل. اذا ماضي الخماسي وامر الخماسي ماضي السداسي وامر السداسي هذه اربعة. الموضع الاخير من الافعال امر الثلاثي الذي سكن ثانيه في المضارع -
02:00:38

امر الثلاثي الذي سكن ثانيه في المضارع. فعندما تأتي الان هل كل امر لفعل ثلاثي يكون مبدوءا بهمزة وصل لأ عندنا ضابط به تعرف المسطرة. الان نقول نأتي بالمضارع من الثلاثي. اذا كان مضارع الثلاثي ايها الاحبة - 02:00:58

ما بعد حرف المضارعة ساكن حينئذ نحتاج لهزمة وصل لما نأتي بصيغة الامر. فمثال ذلك ضرب ايش ها يضرب الحرف الثاني ساكن. اه عندما نصخ في هذا الامر سيأتي معنا نحذف حرف المضارعة ونأتي بهمزة وصل. اضرب اذا - 02:01:18

كان الحرف الثاني من المضارع متحرك مثال ذلك قام ايش مضارعة يقوم الحرف الثاني ايش وضعه؟ ساكن ولا متحرك؟ يقوم متحرك يقوم الان في الوضع الحالي ولا ساكن هو؟ متحرك اذا لا نحتاج في هذا الامر الى ماذا؟ الى همزة وصل. ايش الامر من يقوموا؟ قم. همزة وصل؟ لا. اذا - 02:01:38

هذه هي القاعدة. نقول الفعل الثلاثي عندما نصوغ الامر منه احيانا نحتاج لهزمة وصل واحيانا لا نحتاج. متى نحتاج لهزمة واصل اذا كان ثانيه ساكنا. ومتى لا نحتاج؟ وقع. واذا دخلت الكلام في الكلام انت شيخ مطمئن. واذا كان ثانيه - 02:02:08

ايوا متحركا لا نحتاج لهزمة وصل. وقع ايش مضارعتها؟ يقع. اذا هل له مفتوح. ايش اذا؟ قاع. لا تحتاج هذه هي القاعدة عليك ان تسير عليها. لا هي اكلة بحد ذاتها انتم اتيتم على الفعل الحساس فيه استثناء. اكل - 02:02:28

معنا اكل واخذ وامر. هذه الثلاثة استثناء عن القاعدة اكل واخذ وامر. اذا اولا حفظنا المواضع ايها الاحبة اسم همزة الوصل متى تأتي في الافعال يا شيخ؟ تأتي في ماضي الخماسي في الاوزان التي ذكرناها يعني ليس كل ماضي خماسي لا في - 02:02:48

التي ذكرناها سابقا وتأتي في ماضي السداسي في الاوزان التي ذكرناها وهي اظن هذه كلها بهمزة وصل. اظن ماضي السداسي كل

الاوزان بهمزة وصل اما الخماسي هناك ما هو بالتاء وهناك ما هو بهمزة وصل. ثم الامر الذي يؤخذ من ماضي الخماسي وماضي

السداسي. المبدوء بها - [02:03:08](#)

وصل فهذه اربعة. والخامس تحفظه امر الثلاثي الذي سكن ثانيه في المضارع. طيب في الاسماء ما هي مواضعها مصدر الخماسي

الذي ماضيه بهمزة وصل. ومصدر السداسي الذي ماضيه بهمزة وصل. وهي كلها سداسي كما قلنا كلها بهم - [02:03:28](#)

وكلمة ايمن. ايمن ايها الاحبة هذه كلمة عند البصريين بهمزة وصل. ما معنى ايم؟ قيل ان ايم جمع يمين جمع ماذا؟ يمين. ف شخص

بضله يقول يمين الله عليك تفعل كذا. يقول ايمن الله علي تفعل كذا. يعني خمسين يمين عليه انك تفعل هذا الفعل كأنه جمع لفظة

يمين - [02:03:48](#)

وقيل اي ولد هي لفظة لا هي بحد ذاتها لفظة محددة اتي بها لليمين الخالص ليست جمع. لفظة محددة لليمين. كيف اقسام بالله مثلا؟

لا هذي لفظة اتت بها العرب لليمين. طبعاً احنا لا بنستخدمها. عشان هيك راح تستغربها. لكن هي مصنوعة عند العرب. ايم. اذا تقول

ايمن اما جمع يمين هذا قول وقلة - [02:04:08](#)

هي كلمة ابتداء اتت بها العرب لليمين ليست جمعا. وهي همزة وصل عند البصريين. اما عند الكوفيين هي همزة قطع. طيب الموضع

الاخير اذا في الاسماء مصدر الخماسي. مثال ايش مصدر الخماسي ايها الاحبة؟ قلنا تأتي الى الماضي الخماسي. ايش الماضي

الخماسي المبدوء بهمزة وصل؟ ان فعل طيب انكسر - [02:04:28](#)

ممتاز ايش مصدرها؟ انكسار اذا المصدر الخماسي. طيب نأتي لسداسي بدنا ناخذ مثال واحد عشوشة عشرين شاب لانه افعلوا اذا

مصدرها كذلك بهمزة وصل. اذا المصدر الخماسي مصدر السداسي ايمن. ثم بعد ذلك عندنا مجموعة من الاسماء. هذا يعني مجموعة

مع بعضها البعض دائما يذكرها العلماء - [02:04:48](#)

قل هذه الاسماء العشرة دائما مبدوءة بماذا؟ بهمزة وصل. ما هي؟ ابن ابن من؟ طب ابن من؟ هي نفس ابن. لكن زيدت عليها سمعت

عند العرب سماء فاوردناها. اذا وابن من ميم زائدة بعد النون ابن وابن من ابنة. اثنتين اثنتان - [02:05:08](#)

امرئ امرأة اسم است. هذه كم خرجت معنا؟ لا يعني هي خرجت تسعة سنة تسعة لا هم عشرة اسماء سنعيد نعم ابن ابن من؟ ابنة

اثنتين اثنتين امرأة وسم خرج - [02:05:28](#)

معنى تسعة يظهر العاشر بضاعة معنا ما ادري عفوا ايمن ايوا هي هادي ايوا احسنتم ايمن هي العاشرة انا ايمن اخرجتها الى الاعلى

هي العاشرة عشرة اسماء وردت عند العرب. اه ابن وابن وابن من وابنة وامرئ وامرأة اثنتين واثنتين واسم واسم والعاشر هو ماذا -

[02:05:48](#)

التي فصلتها تكون هكذا عشرة اسماء. كيف تفعل؟ تحفظ. وذكرها لك في المنظومة حتى تحفظها. ولماذا نظم؟ حتى يعينك على

الحفظ هذا في الاسماء يعني لا يوجد اسم فيه همزة وصل الا هاي الاسماء. طيب هل يوجد هناك همزة وصل في الحروف؟ هي فقط

في - [02:06:08](#)

طيب ما حركة همزة الوصل؟ الفتح في الاسماء وابدأ بهمز المصنع الفعلي كان خلص صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

وسلم تسليماً كثيراً. هذه نذكرها في الدرس القادم باذن الله صلى الله على سيدنا محمد. سامحونا - [02:06:28](#)