

## الدرس 7 من شرح المحكم للداني من منتصف الخبر 8 إلى آخر

### ذكر المصاحف وكيف كانت عارية من النقط

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام السلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس السابع من شروح المؤمن بنقل المصاحف في ابي عمرو. رحمة الله تعالى - 00:00:00 يوم السبت في الثامن عشر من شهر ربيع الاول لعام الف واربع مئة وثمانية وثلاثين. الموافق السابع عشر من شهر ديسمبر عام الفين وستة عشر ميلادية افضل يا شيخ بسم الله والحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله وعلى الله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه - 00:00:39

لجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فبأمس يدكم حفظكم الله تعالى الى الامام ابي عمرو الداني رحمة الله تعالى قال في كتابه المحكم في نقد المصاحف واول من صفت نقاطا ورسمه في كتاب وذكر علله الخليل ابن احمد - 00:01:07 ثم صنف او صنف بعد ذلك او ثم صنف ذلك بعده جماعة من النحويين والمقرئين وسلكوا فيه طريقه واتبعوا سنته واقتدوا بمذاهبه منهم ابو محمد يحيى ابن المبارك اليزيدي وابنه ابو عبدالرحمن عبدالله ابن ابي محمد وابو حاتم سهل ابن محمد السجستي - 00:01:27

وابو عبدالله محمد بن عيسى الاصبهاني وابو الحسين احمد بن جعفر بن المنادى بن المنادى وابو بكر احمد بن موسى ابني مجاهد وابو بكر محمد بن عبدالله بن اشده وابو الحسن علي بن محمد بن بشر مقرئ اهل - 00:01:53

اهل بلدنا وجماعة غيره غير هؤلاء. نعم هذا الخبر لا زال يعلق به الامام رضوان الله عليه على ما تقدم من آن ان النقد كان خاص باهل البصرة وان العلماء الفوا - 00:02:13

كتبا وذكر ان اول من الف كتاب في النقد هو الخليل ابن احمد رضوان الله عليه ولم يقل الف كتابا وسكت وانما قال الف كتابا وايش ابيوة يعني هذا الاهم - 00:02:35

وذكر علله الان نحن حينما يعني تكون الامور لاحبة واضحة يفعل الانسان اشياء وهو لا يعرف لماذا يفعلها على العادة جرت به العادة ان يفعل ذلك فيفعله لكن في اول ما وضعت العلوم - 00:02:56

كانوا ينظرون الى الحكمة من من من اصل الوضع هذا لماذا يفعل هذا؟ لماذا يأخذ هذا؟ لماذا يترك هذا النقد نفس القضية لانه جديد عليهم او يعني لانهم يريدون ان يضبطوه اكثر ويجعلوه على جميع الحروف مثلا يبدأ يقول مثلا - 00:03:17

نحن نقط الحرف الفلاني هنا والسبب كذا ونقط الحرف الفلاني كذا هنا والسبب كذا ونقط الحرف الفلاني بنقطة او بنقطتين او بثلاث والسبب كذا هذى العلل ويعلن الان لماذا؟ ليش فعلت كذلك؟ ثم قلده الناس - 00:03:38

الخليل ابن احمد كما ذكرنا لكم توفي مئة وسبعين هجرية ابو عبد الرحمن متقدم وهو يعني اول من بعد بطون بعض العلوم من مثل العروض العروب هو ابوه الابحر كلها عدا نتدارك - 00:03:57

اتى به تلميذه الاخفش اصبحت ستة عشر بحرا ولهذه تنتظم الاغلب الاعم من شعر العرب ليش ما قلنا كل شعر عرب لانه في بعض اما المتقدمين عليه فانتظمته كله اما المتقدمين عليه الجاهلية والعصر الاسلامي قبل الخليل فانتظمته كله - 00:04:19

لم يأتي شعر قبله الا وهو يستطيع ان يدخله من ضمن بحوره لابد ان يكون ملتزما بظمن احد بحوره بعد كذا مثلا لما جاء الشعرا مثلما

ابو العتاهية اذا قرأت ديوان ابي العتاهية ستجد بعض القصائد يعني - 00:04:50

اذا اذا عندك شعر يعني اذا تعرف الشعر لان بعض الناس اذا قرأ هو ما هو داري اصلا بين الشعر والنشر. لا بس اقصد اذا كان شاعر ويعرف الشعر ويأتي يقرأ ما يرتابح - 00:05:11

ليه؟ بحسب قلق يعني في شيء بس يجب انه قلق متواتر. يعني كيف؟ يعني قلق هنا وقلق هنا وقلق هنا وقلق هنا. القلق نفسه لما يتكرر يبدأ نوع من الانسجام - 00:05:24

ها تنتظم الامور لانه القلق موجود في كل مكان انتظمت الامور. معنا له مذهب فيه فبعضهم قال له يقول لابي العتاهية يقول انت خرجت عن اه بحور الخليل قال انا اكبر من بحوره - 00:05:38

وهو صادق يعني هو يستطيع او اي شاعر يستطيع ان يأتي بتفعيلات خارجة عن ما ذكره الخليل لكن لابد يكون يعني متدرس جدا حتى يذكر اي تفعيلة هو يبسمها عليها والانها ليست اه مثل بقية البحور - 00:05:59

يعني جميع البحور يا اخي الطويل مثلا مفاعيل فعل مفعول مفاعيل فعل مفاعيل او مفاعيل اذا اتت تامة وعادة العربي والظرف لا يأتيان تامان يعني لابد يتصرفوا فيه - 00:06:20

مستفعل فاعل مستفعل فاعل البسيط مرقص تحس انه هو اساس الاساس الشعر الترقيص. هم كانوا بيعملوه بيفنوا فيها للابل عساس تنطلق ويتكلمون به لان العرب يطربون للجمال هذا جبال حركات وسكون ايش هو ما هو لو جيت لحقيقة هذا الجمال الذي يطربون منه هي حركة وسكون - 00:06:40

كل اللعبة كذا كلها حركة وسكون. الخليل هو اللي اكتشف انها حركة وسكون الخليل هذا كان امام ولذلك يعني ليس هو اول من وضع العروض فقط بل هو اول من الف في النقد - 00:07:04

وذكر علل واول من وضع المعاجم في اللغة العربية العين وبعدين لانه يكون الاول بيجي يفكرا احنا نرتب الحروف كيف لما نبغى نذكر نعجم مثلا كيف سرتتب الحروف الهجائية سرتتبها على حروف جائية الف باء تاء - 00:07:18

ولا على حروف حساب الجمل اللي هو ابجد هوز لا اخذ بهذا ولا اخذ بهذا انه اكرم شيء يخرج منه حرف الى الصدر وبدأ به تدرج تدرج حتى اتي الى طرف - 00:07:40

مبعد نفس القضية هنا قالوا اول من وضع طبعا وهو علن في الحقيقة هو ذكر في اول كتاب العين لماذا ابتدأ اي حرف ابتدأ به بالهمزة مش كذا اسمه العين - 00:08:01

ما معقول يضيع عليك ما اسمه العين يعني لانه ابتدأ بالعين هو يرى ان العين هي ادنى حرف لو تعرفون الخلاف بين العلما الفارة وغيره في مسألة بعض الاحرف اذا كانت هي انزل من بعض ولذلك قد يكون بعضهم انه الهمزة بعضهم هو - 00:08:19

اختار العين ولذلك هو في الحقيقة لم يتم الكتاب لم يتم هذا الكتاب يعني كتب معظمها يختلفوا بعدين من اتمه لكنه كان مذهل يعني رجل يعني اراد ان يجمع تخيل جميع كلمات العرب هذه التي يتكلمون بها - 00:08:39

ولذلك كان لما يأتي هو اللي جاب الجذور ان كل كلمة بترجع لجذرها هذا منه استغفر حترجع لايش لغفر وبعدين جاب الاشتقاء الكبير او الاكبر. الاشتقاء الاكبر انك تاخذ الغين والفاء والراء وتقلبهم - 00:08:59

تعرف يعني ايش تقلبهم تقدم واحد متاخر الثاني لما يجييك جميع التقلبات اللي فيهم وهل نطق بها العرب ولا ما نطق بها وان يتكلم فيها ايضا بشيء من التفصيل من جني في الخصائص - 00:09:19

كلام رائع ولطيف. طيب الخليل على كل هو اول من وضع النقد ذكر العلل وذكر كل ما يتعلق به قال الامام اداني من اجلني يوضح لك انه المبتدئ دائمًا من من يأتي بعده يكون في الغالب عالة عليه - 00:09:34

يعني كل صاحب فن اذا ابتدأ بفنه كل من بعده يمشوا على طريقه يمشي على طريقه في الامور العامة لكن يعني التفنن ومسألة الذوق ومسألة الترتيب ومسألة التنظيم هذا شيء ثاني - 00:09:53

انظر معي مثلا اول من وضع المقامات ميم اول ما نضع المقامات تعرفون المقامات ايش هي قصص حلوة يعني حدثنا الحارث ابن

همام مثل مقوله الحريري يعني ايه مثل مقامات الحريري مين اول من وضعها - 00:10:10

بديع الزمان الهمданى اول من وضعها بديع الزمن الهمدانى كذا اول من اخترع النظم هذا في الادب العربي القصص هذى والحكايات ويجي فيها لطائف ويجي فيها والسجع فيها من اروع ما يمكن واللغة من اجمل ما يمكن - 00:10:34

وبعدين توارد الناس على مثلها طبعا ما كان يدخل هذا الباب الا واحد يحس انه عنده حاجة الحريري دخل واعترف لشيخه او هو شيخه اعترف لصاحب الطريقة يعني بالفضل انه هو - 00:10:52

في السابق يعني واحنا تبع لكنه وبين؟ لا مقارنة بذة يعني مقامات الحريري من ابدع واروع واعظم ما يمكن ان تقرأ في الادب العربي وكتبوا بعده كثير من علماء اللغة مقامات - 00:11:10

الزمخشري كتب ان نباته كتب وكثيرين اخر واحد كتب ابراهيم نيازي النصاري لبنان كتب مقامات اسمها مجمع البحرين وهي رائعة رائعة في العلوم التي جمع فيها المقام الواحد يجب فيها علم من العلوم - 00:11:28

نجيب اسماء النجوم مراتب النجوم بس بطريقة حلوة كذا تعليمية طيبة والسجع فيه جميل والابيات الشعر فيها جميلة. هذا فيما اعلم اخر واحد. على كل هو المبتدأ دائمًا لما يكتب شيء يذكر لابد يذكر عله لماذا فعلت ذلك - 00:11:51

يقول فعلت هذا كذا وقدمت هذا كذا واخترت هذا كذا وعملت يذكر اسبابه اللي يجي بعده لما يقرأ عمل الاول يبدأ هو يزيد عليه حتى يكتمل وينضج العلوم ولذلك الامام قال ثم صنف ذلك بعده جماعة - 00:12:08

من النحويين والمقرئين وقدم النحويين على المقرئين النقد في في الاساس هو وضع لاقامة اللغة اقامة اللغة يعني ابو الاسود اول ما وضعه انما وضعه لاقامة اللغة للحن في اللغة - 00:12:25

ثم لما رأى اللحن في القرآن يكاد يصل الى القرآن بدأ بالقرآن ثم اخر النحو الى ما بعد القرآن ثم بدأ بالنحو كتب فيه او وضع فيه نعم ذكر انه وضع فيه - 00:12:45

كتابا الخليل ابن احمد تميز بأنه ذكر العلل وسع وذكر النحويين مذاهب النحويين المقرئين اخرهم لانه الاقراء تابع لمسألة النحو في النقط المدور اما مسألة الالفات يعني الالف والواو والياء كحركات والشدة - 00:13:02

من كلمة شد والمد علامة المد او كلمة المد سهلة في الكتابة والاظهار يكون من علامة جزم رأس الجيم وخفيف او من كلمة خفيف وغيره. كل هذه هذه للنحو توضع ولم تدخل في المصاحف وقلنا لكم هذه الحركات لم تدخل - 00:13:24

المصاحف الا متأخرة من بعد القرن الخامس ولم يكونوا يستحبون ان تدخل هذه الحركات المصاحف. كانوا ينقطون بندق والاسود الدولي اللي هو النقط الاحمر وينقطون بندق الاعجام اللي هو للحروف التمييز بين الحروف - 00:13:51

وهذا كما قلنا قديم قد يقول البعض لا هم لم يكن النقد اصلا معروفا كل ما يتكلم عن انه في النقد في المصاحف نقض هذا ما هو صحيح ونحن نقول لهم نحن نتكلم عن مشاهدة وانت تتكلمون - 00:14:09

من تخيل انا لما اقول في نقد لاني رأيت مصاحف قديمة فيها نقد سيقولون ما ادراك ان هذا النقد من عمل الخطاط نفسه ممكن يكون متأخر فنقول لا نحن عندنا خبرة ايضا نفهم - 00:14:27

اي شيء يزداد في المخطوط نستطيع ان نفرق بين ما هو من اصله وما هو زائد عليه في الغالب نستطيع نعم قد يكون بعض الاحيان اشياء ملبسة تشك هل هي لكن في الحقيقة انه - 00:14:39

كان موجودا لكنه لم يكن على جميع الاحرف. كانوا ينقطون بعض الاحرف ينقط الفاء مرة ينقط الشين مرة ينقط الياء مرة ينقط النون مرة وهكذا. لا يلتزم بالنقط دائمًا دائمًا - 00:14:55

ولم نجد مصحف يلتزم النقد على جميع الاحرف ابدا يمكن ما ينقطن ولا ولا حرف من الكلمة وممكن الكلمة ينقط حرفين وممكن الكلمة ينقط ثلاثة وممكن الكلمة ينقطها وهكذا يعني المسألة عندهم - 00:15:12

لم تكن مثل الطلب. على اساس ما يجي واحد يقول طيب وايش عمل؟ يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم. نقول ضبطوا المسألة على جميع الاحرف وقمنوها على جميع الاحرف طيب - 00:15:25

قال وسلكوا فيه طريقه واتبعوا سنته. بمعنى انه العالم الاول الذي يطبع العلوم هو اللي يطبع قواعد هذه العلوم. والذين يأتون بعده فيها لكن لا ينقضونها. ليه؟ لأنها لو نقضها يكون علم اخر دخلت في مجال اخر. اذا انشأ علم اخر الان - 00:15:38

قال واقتدوا بمذهبه. ثم ذكر طائفة من الف في النقض. نحن لم يصلنا في الحقيقة يعني من كتب النقد في بعض الكتب مثل هذا الكتاب مثل كتاب المصاحف لابن ابي داود فيه - 00:15:57

بوبي تصفير باب بوبي وتصوير هذا انت تعرف لواء شاعر قصيدة كاملة كلمات مصغرة اعملها مثل ما يعملاها العرب يبدأها بانتهاها بالغزل ثم يعني الغزل سهل وزيل من رويم في شويم موقعه وفيلاذ الكبيدي - 00:16:15

نسيت المطلع الاول لكن الشطر الثاني صحيح موقعه وفيلاذ الكبيدي يعني بيرمي بالسهام موقعها فلذات الكبد يعني. اه وبعدين يدخل في المدح المشكلة هو في المدح كيف تصغر وانت بتمدح وانتوا تعرفوا ان التصفير قد يأتي للتعظيم وقد يأتي للتحقيق - 00:16:46

ايوة فهو عادة يستخدمه الحاصل انه اه اقتدوا فيه وذكروا فيه الائمة رضوان الله عليهم واتوا نتف في بعض كتبهم ابي داود في المصاحف اتى بشويبة كذا يعني يمكن ما يتتجاوز صفحتين او ثلاث صفحات من في المصاحف كلها تعرف كتاب المصاحف؟ كتاب المصاحف - 00:17:06

اول من حققه المستشرق والله اعلم لا لعله نعم لكنه يعني خريط في وحرف بعض الكلمات ثم حقق من من المسلمين وحقق انا فيما اعلم ثلاث تحقيق احسن تحقيق هو - 00:17:32

سبحان الواعظ او شيء. رسالة علمية في مجلدين مسألة علمية في هنا في المملكة ويمكن تحقيقه من احسن التحقيق الموجودة فيه. هذا اي كتاب يا شيخنا اي كتاب هذا؟ كتاب المصاحف لابن ابي داود - 00:17:57

اسم المحقق هذا تحقيق هذا واحمد عبده واحد اسمه محمد عبده حققه ايضا مجلد مش محمد عبده الامام المصري لا ومصري بس اعتقد انه مصري لكن ليس ذاك هو احد اخر - 00:18:17

لا هذا تحقيق وواعظ سبانه او كذا وتحقيق جيد واحسن تحقيق فيما رأيت اطلعت على يمكن اربعة تحقيق والله اعلم. هذا احسن تحقيق وهو في مجلدين وذكر لكن ذكر نتف خفيفة وبعض الكتب تذكر وتذكر نتف خفيفة ايضا - 00:18:37

وبعضاها تكون كتب في النقد لو لو دخلت النت وكتبت كتب في النقد يجييك بعض الكتب كذا حملها واقرأ فيها ستجد انه يعني هم هم من ابناء ستجد الكلام متشابه يكاد يكون واحد لانهم ينقلون من امام واحد ولم يجدوا فيه كثيرا - 00:18:54

وقال ثم اتى في ابو محمد اه يحيى بن المبارك اليزيدي توفي مئتين واثنين هجرية ثم قال وابنه ايضا ابنه سبان الله ورث العلم لابنه ابو عبد ابو عبد الرحمن عبد الله ابن ابي محمد - 00:19:11

وهذا توفي مئتين وسبعين وثلاثين هجرية قال وابو حاتم سهل بن محمد السجستاني في مئتين وخمسة وخمسين هجرية. ابو حاتم معلم بارز في النقد عادة اللي يكتبون في العلوم في ناس يكتبوا ويصيير عادي - 00:19:30

يطلق عليهم عادي بس لما يجي واحد يكتب حتى لو كان متأخر بيكون مختلف ليس عاديا مثل ابو عمرو الداني بالنسبة للقراءات بالنسبة لكذا هو محطة محطة بارزة مثل ابن مجاهد قبله محطة بارزة هل تظن ان قبل المجاهد لم يؤلف احد في القراءات وبعد ابن مجاهد لم يؤلف احد في القراءات؟ بل - 00:19:47

كثير وكثير جدا لكن سبان الله يضع الله القبول لبعض الكتب فيصيير اصحابها محطات معالم ينظر اليها في طريق تأليف القراءات فيعرف الطريق هذا الشاطبي ثم الجزري هذه محطات وما بينهم الاف من الكتب المؤلفة في القراءات لكن ابو حاتم السجستاني في النقد كان معلمة - 00:20:11

ولذلك تجد بعض المتأخرین ينقلون فصولا كاملة عنه. ابن ابي داود في المصاحف نقل فصلا كاملا عنه عن هذا الرجل عن ابي حاتم السجستاني وابو حاتم السجستاني له كلام في الرسم ايضا في رسم المصاحف وله كلام في النقد وهو امام في اللغة يعني امام مبدع متفنن - 00:20:42

توفي كم ابو حاتم السجستاني؟ مئتين وخمسة وخمسين هجرية. ثم ابو عبد الله محمد بن عيسى الاصبهاني. هذا ايضا من الائمه المبرزين هذا ايضا من الائمه المبرزين هذا يعني كان ايضا من المحطات المهمة جدا - [00:21:01](#)

في علم العدد عداية القرآن الكريم وفي علم الرسم ولذلك قل ان تجد كتاب مختص بهذه العلوم ولا يذكر فيه فيها اسم ابوه آ عبد الله محمد بن عيسى الاصبهاني هذا توفي - [00:21:18](#)

مئتين وثلاثة خمسين هجرية وابو الحسين احمد ابن جعفر ابن منادى او المنادى توفي هذا متاخر لثلاثمائة واربعة وثلاثين هجرية هذا تجد له نقولات هنا وهناك ممكنا تجد مثلا كتاب فنون الافنان لابن الجوزي - [00:21:35](#)

ذكر هذا الرجل في موضع او موضعين العدد المعدل الاي قال وابو بكر احمد ابن موسى ابن مجاهد هذا امام من الائمه المشهورين ذكر مئة واربعة وعشرين هجرية توفي وابو بكر - [00:21:52](#)

محمد بن عبدالله بن اشتى بعضهم يقول وهذا ايضا من الائمه مبرزين توفي ثلاث مئة وستين هجرية وابو الحسن علي ابن محمد ابن بشر هذا من من شيوخ الامام ركز - [00:22:07](#)

اقرأ الجملة موجود الجملة دي. بكرة اهل بلدنا المؤلف ابو عمرو الدان من شيوخ ابو عمرو الدان انه ايش قال قال وابو الحسن علي ابن محمد ابن بشر مقرئ اهل بلدنا - [00:22:25](#)

واضح نعم اندلسي يعني وشيخه هذا توفي ثلاث مئة وسبعة وسبعين هجرية هذا احد مشايخ الدانى لكن شيخ كبير مثل ما تقول متقدم وتوفي اربعة واربعين وهذا سبعة وسبعين فالفارق ما بين الاربعة والاربعين اللي توفي فيها الامام الدانى - [00:22:38](#)  
قبلها القرن اللي قبلها في السبعة والسبعين يعني سنين كثير طيب قال ومن اشتهر ايضا من المتقدمين بالنقد اه تفضل يا شيخ اقرأ احسن الله اليكم شيخنا هذه الكتب يعني - [00:22:56](#)

كتاب منها وصل تقريرا اليانا من هذه المصنفين يعني في علمي بحسب علمي لم يصل اه اخوكم يسأل اي من هذه الكتب وصل اليانا من هؤلاء الذين هنا في كتاب في النقد - [00:23:09](#)

واحد ايراني لكنني نسيت مؤلفه بالضبط وعلى كل هي الكتب قليلة جدا. الكتب الموجودة في النقد قليلة جدا وتکاد تكون في حكم المعدومة يعني معظم هؤلاء المصنفين لم تصلنا كتبهم. نعم. معظمهم لم تصلنا. واللي وصل اليانا وصلت نقول فقط. وصلت نقول عن بعضهم. تجدها في بعض - [00:23:28](#)

الكتب هذا العلوم يا اخوتي هو كل ما اهتم كل ما كان للعلم اهتمام عند الناس كل ما نقل وكل ما قل اهتمام الناس به كلما يعني خف نقل كتبه وهذا مثل علم العدد كما تكلمنا سابقا يعني علم العدد ايضا - [00:23:59](#)

جرى له مثل ما جرى للنقد يعني من من الهضم وكذا وعدم الاهتمام وعدم علم العدد اخوتي بحر يعني وما وجدت احدا يحقق في علم العدد مهما كبر شأنه الا وفيه وله زلات عظيمة - [00:24:16](#)

لأنه يعني هم يظنون انه علم العدد الاية الفلانية عدها فلان وتركها فلان وانتهى. لا ما انتهى كيف انت تحتاج تنظر الى انت لما تجي في حديث ولا في كذا مش تنظر الى الذين خرروا الحديث هذا صح ولا لا - [00:24:38](#)

وتشوف الطرق وتشوف المتون وتشوف اختلافها وتشوف كذا انت في علم العدد بيجيلك مقالة خلاص هو لانه مش عارف كيف يعمل يعني هو بيجي له هنا مثلا يقول عدها وبعدين يجي له في كتاب ثانى يقول عدها شامي ومدنى اول. الله. ما هو مدنى اول جاي من فين - [00:25:02](#)

هو ما يفكرا اصلنا الذي رأيته كيف يجي يعمل؟ يام الحاشية ويقول انظر كذا كذا كذا ليش هو شفتنى اعمى عشان تقول لي انظر انا انظر انت فاهمني ايش الموضوع؟ ليش هذا قال كذا وهذا قال كذا - [00:25:22](#)

اما تجي تحلى في الحواشى وتکبرى الحواشى. اللي يجي يقرأ الحواشى يقول ما شاء ايش العلم هذا والله ما هو علم هذا زيادة جهل يكتب في كل فاصل عشاوا يذكر - [00:25:39](#)

انظر كتاب فلان الفلاني صفحة كذا كتاب فلان الفلاني ممكنا يكون لك سبعة ثمانية كتب يوجع راسك ويصدع راسك يا اخي اه انا انا

ما ادري ايش تعمل انت لو تظن هذا تحقيق لكتوب علم العدد لا والله ما هو تحقيق - 00:25:52

كلام فاضي هذا لازم ليه؟ لانه يجب انك لما تقول لي انظر وقول لي انتبه فلان خالف يعني كيف يعني تقول وافق المؤلف فلان صفحة كذا وفلان صفحة كذا وفلان ممتاز - 00:26:05

وبعدين تجي تقول وخالف فلان فقال كذا كذا كتاب كذا صفحة كذا ووافقه فلان كذا. ممتاز لو عملت كذا بس لو عملت كذا بس ممتاز. رضي الله عنك لكنهم حتى كذا ما يعملوا - 00:26:23

نحن لا نطالبهم بالنتيجة يعني انا لا اطالبهم بالتحليل والترجيح اللي هي اعلى المراتب في علم العدل انه بعدين لما يجي في نهاية الفقرة يقول والصحيح كذا انا لا اطالب بهذا. انا اطالبك على الاقل لما تنقل وتحيل الى المراجع احل بصدق - 00:26:41

لا تلبس على الناس تجي على المراجع كثير كثير وهم مختلفين ومضطربين في الاية اضطراب كبير انقل الكلام بصدق على الاقل ولا ترجح ما عندك ادوات ترجح اتركه ستأتي من - 00:27:01

يتكلم فيه وهذا من المرظ الذي نعايشه في كتب علم العدد المحققة في علم العدل اه لانه الكتب فيه مؤلفة ولان الاخ يتكلم عن الندرة في كتب هذا هذا العلم - 00:27:14

بالنسبة للمتقدمين اندر من كتب علم العدد تخيل معي لماذا باعتماد الناس على نقض الخليل في الحقيقة هم ما يعرفوا ان نقطة الخليل هم لاعتمادهم على الفتحة الالف المبطوحة والظلمة الواو الصغيرة والكسرة - 00:27:30

رجل الياء والشدة هذى الشدة اللي يعرفوها والسكون هذى الدائرة والخلاص وانتهينا امم واجيال ويضبطون على هذا الظبط ولا يسأل ايش الاصل وكيس كذا فيجي يقول لك تؤلف في الظبط لماذا تؤلف في الظبط - 00:27:47

ولذلك فعلا هو يعني لو جيت تنظر للفائدة ما الفائدة من علم الظب معرفة عمل الاقدمين في خدمتهم لكتاب الله نعتقد انه هذا فقط الذي اما الان انتهى الموضوع الان - 00:28:02

الان الظبط موجود في المصاحف حتىجي تضبط مصحف على غير الظبط الموجود حتدخل الناس في متأهة والله ما يدري وش بتقول صح ولا لا خليك يعني استقر العمل به. ولذلك هو من العلوم الاجتهدادية البحثة. العلوم الاجتهدادية البحثة. يعني اجتهادي صافي - 00:28:18

في شبهة توقيف مطلقا هو فقط فنيات متعلقة بزخرفة الكلمة. مثل البديع في علم البلاغة مثل البديع ايش مهمة علم البيان والمعاني؟ هادوا مهمين جدا والبديع الشكل الظاهري زخرفة البوية البوية اللي تدهن فيها الجدار والكذا. هذى زخرفة - 00:28:37

عزيزة نفس القضية في هذا العلم كل علوم فيها علوم اساسية وفيها علوم تكميلية الظبط علم تكميلي نحن ندرس للننظر اهتمامهم بكتاب الله وندرسه لاننا نطلع الان على مصاحف قديمة فنريد ان نفهم ماذا فعلوا. يعني لماذا يفعلون هكذا؟ ما هو هذا الامر الذي فعلوه - 00:29:04

ينقطع هذى كذا هذا هو نتعايش مع ما كتبه الصحابة او التابعون رضوان الله عليهم من المصاحف التي وصلتنا او تابعهم سنتعامل معها ونتعايش معها ونحيي فعلمهم في مصاحفهم تلك. اما ان يحيى تطبيقا فهذا امر بعيد والله اعلم لعدم الحاجة اليه - 00:29:26

نعم يا شيخ ثم قال رحمه الله وممن اشتهر من المتقدمين بالنقد واقتدي به فيه من من المدینین عیسی ابن عیسی ابن مینا قالون راوية نافع ومقری اهل المدينة. ومن البصريين بشار ابن ایوب. استاذ یعقوب ابن - 00:29:46

اسحاق الحضرمي ومعلم ابن عیسی صاحب الجحدان ومن البصريين ومن المصريين بشار ابن ایوب استاذ یعقوب ابن اسحاق الحضرمي ومعلم ابن عیسی صاحب الجحدري. ومن الكوفي صالح بن عاصم الناقد صاحب الكسائي ومن الاندلسيين حکیم بن عمران صاحب الغازی بن قیس - 00:30:07

بجميع ما روي لنا من اتفاقيهم واختلافهم بعله و معانيه في مواضعه ان شاء الله وبالله التوفيق وعليه التكالان ما الفرق بين الجملة السابقة وهذه الجملة العلم لم يشتهر بالتصنيف؟ ایوة - 00:30:33

مشبعة اجابة مشبعة الاولى من اشتهر بالتصنيف كتب والثاني من اشتهر بالعلم هذا ينقطع مباشرة يفعل اولئك كانوا ينقطون لكن

والفوا. هؤلاء ينقطون ائمة في النقد. يؤخذ عنهم النقد ويدرس - [00:30:54](#)

لكن ما يؤلف كتب وهذا قد تجد امام في القراءات وكذا ولكن لا تجد له مؤلفات وهذا موجود بكثرة يقرأ وهو امام مشهور جهيل لكن لا يؤلف وتجد واحد مقل جدا في مسألة وكذا لكن كتبه تملأ - [00:31:16](#)

الاسواق القراءات هذى حروف التأليف حظوظ بعذ الناس يفتح له في مسألة الاقراء ولا يفتح له في مسألة تأليف بعضهم يفتح له في مسألة مثلا الخطابة ولا يفتح له في يعني يكون خطيب مفوه وكذا لما يجي يكتب كتاب - [00:31:34](#)

ما يسوى هذه حظوظ وارزاق يقسمها الله سبحانه وتعالى للناس. فانت خذ من كل واحد الذي يتلقنه ممكنا يكون محاضر ممتاز لكن خطيب مش ممتاز والعكس ممكنا يكون وهكذا المتقدمين انما اشتهروا بالتأليف والمتاخرين هؤلاء الذين ذكرهم قال ومن اشتهر من اشتهر من المتقدمين بالنقط - [00:31:55](#)

واقتدى به فيه من المدحدين عيسى ابن مينا ربيب قالون هو الذي ربى ربيب نافع هو قالون تكلمنا عن معنى قانوني انه جيد او كذا وهذا توفي سنة مئتين - [00:32:19](#)

عشرين هجرية عن بعض وثمانين سنة يعني عمر الى كذا وثمانين سنة طيب قال قالوا راوية نافع هو ابو رهيب ابو رويم نافع ابن عبد الرحمن توفي كم - [00:32:34](#)

مية وتسعة وستين. طيب. مقرى ومقرى اهل المدينة هذا من المدينة اللي اشتهر من قالوا يشتهر بالنقد قالوا عن اهل المدينة ومن البصريين بشار ابن ايوب لو اتيت تبحث عن ترجمة هذا الرجل لا تكاد تجد له ترجمة - [00:32:53](#)

بل لا تجد له ترجمة حتى لو دخلت في كتب المتخصصة في القراءات والمقرئين مع انه علم اداني اراه انه معلم بارز من البصريين تجد في حواشى يعني في اخبار كذا يدخل في الوسط يمشي - [00:33:19](#)

في اسانيد بعض وقليل جدا في الندرة لاني استقصيت البحث عنه فلم اجد عنه شيئا غريبا والله ده الشعار بالنسبة لنا بشار ابن عيوب اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بشار ابن ايوب - [00:33:45](#)

بشار ابن ايوب هذا يعني علم وامام نعرفه في علم العدد ايضا لما كنا نبحث عن ترجمته لا تكاد تظفر له بكلام ما احد يقول اللهم الا قول الامام هنا - [00:34:02](#)

استاذ يعقوب ابن اسحاق الحضرمي والله هذه فائدة هذه فائدة ستسجل مين هذا بشار يعني ايش اقول لك والله نسيت اذا كان الامام الذهبي تكلم عنه في تاريخ الاسلام ولا لا - [00:34:15](#)

لكن ما اعتقد او ان كان تكلم عنه في سطر سطرين يعني ذكر اسمه مغلق الموضوع ما عنده كلام عنه لانه لم يتكلم عنه احد في بعض الاحيان يا اخوتي لما تجي عند رجل لا تتوقع ان تجد ان المترجمين له قد استوعبوا كل شيء - [00:34:30](#)

و خاصة في مسألة مشايخه وتلاميذه. بعض الناس يكون بالشهرة بمكان امام مشهور جدا فلما تجي تبحث عن ترجمته توثق ان هذا شيخه ولا هذا تلميذه هذا يصعب كثيرا ليه؟ لانه هذا موجود في بطون الاسانيد في الكتب - [00:34:47](#)

اما في الترجم لما يجمع لك ترجمة من اكثرا من كان يذكر من التلاميذ والشيوخ للرجال اكثرا من كان يذكر من الشيوخ والتلاميذ لرجل معين المسجد في تهذيب الكمال وهو ما كان يذكرهم كلهم - [00:35:10](#)

وكان يذكر الذين لهم رواية في الكتب الستة هذا شرطه ولذلك حتى لما تيجي تخرج الرجال من التهذيب ايه الكمال ايش اسم الكتاب الكمال نعم هل تهذيب الكمال اختصر اسماء المشايخ والرواية - [00:35:32](#)

لن يختص لن يختصر والله اعلم اسماء لانه من شرطه انه يذكر نحن نتكلم عن مسألة الشيخ والتلميذ اية فلن يختصر ثم لما ذكر هذى المشايخ والتلاميذ انما ذكرهم الكتب الستة طيب انت قد تأتي في بعض الكتب مثل كتب القراءات مثلا ولا كتب النقد ولا كتب العد ولا كتب الرسم - [00:36:02](#)

يأتي عندك استناد قد تجد هذا الرجل وتجد له شيوخ وتلاميذ لم يذكروه المتقدمين فكرت والله كيف واحد يعمل بحيث يضيف ترجم هؤلاء الناس يعني كيف يضيف على الترجمة الموجودة في الكتاب الفلانى وينبه المحققين ان هذا الرجل - [00:36:22](#)

ليس تلاميذه بهذه القلة لا له كثير وفلان وفلان وفلان لكن كيف تفعل هذا؟ امر حتى التفكير لما فكرت يعني معناته تحتاج الى كتب هذى كلها تأخذها وتبدأ تعدل فيها وبعدين تنشرها مرة ثانية وهذا - [00:36:44](#)

يعنى تخرج في جزء يعني تخرج في جزء مستقل يعني ممكн السيدرات الاستدراكات ممكн واحد يأخذها من تحقيق الكتب او لا لم يلتزم المحققون هو هذا انا مذهب التزمت به في تحقيقه لكتاب البيان - [00:36:58](#)

اني حينما اترجم للاسانيد التي يذكرها الداني واترجم للرجال الذين يذكرون الداني كنت اذكر اسم الرجل كنيته. اقوال العلماء فيه مشايخه الموجودين في هذا الكتاب الذي انا احققه فقط فان كانوا موجودين في المصدر الذي اخذ منه الترجمة اضعهم قبل المصدر وان لم يكونوا لانه بعدين اكتب المصدر مصدر الترجمة. وان لم يكونوا موجودين فاكتبهم بعد - [00:37:17](#)

الترجمة في علم انه كل اللي بعد الترجمة لم يذكر في مصدر ترجمة هذا الرجل والامر شائك شائك هو يحتاج واحد يفكر فيه اكثر ويا ليت واحد منكم كذا يشغل نفسه بمسألة كيفية - [00:37:45](#)

تعديل ترجم المترجم لهم في الكتب يعني ممكн طريقة الاستدراك جيدة لكن من يستطيع ان يفعل هذا وتحتدرك لواحد اثنين ثلاثة اربعة وبعدين مين يعطيك البقية؟ يحتاج واحد ذو عزم يعني والناس للاسف ما عاد يحبوا يقرأوا - [00:37:59](#)

الجوال ولا الايباد ولا كذا ما عاد يعني لا يحب مع انه الكتاب هذا لا غنى عنه هذه الورقة البيضاء بهذا الاسود الذي فيها لا غنى عنه يعتقد لاي انسان - [00:38:17](#)

لانه هذى حياة القلوب يعني القرآن كذا طبع والكتب والسنة وغيرها فهذه حياة ان تشغل نفسك طول عمرك باللي والله ظياع اعمار والله ظياع اعمار يجلس الانسان امام الجوال يمكن بالساعة بالكذا اكتر اقل - [00:38:33](#)

طبعا هذا عند العقلاء اما المجانين فما الساعات لا تحسب عندهم هو لما يجلس امام سبحان الله العظيم يعني ظياع ظياع. طيب على كل من المصريين بشار ابن ايوب. قلنا هذا بشار ابن ايوب يكاد يكون في حكم المجهول - [00:38:53](#)

مجهول عين ولا مجهول حال؟ ايوا مجهول حال انه هذا موجود عندك العين موجود وبشار ابن ايوب عينه معروفة لكن حاله غير معروف فان بصري من اخذ من عند من اصله من فين ايش - [00:39:09](#)

طيب قال يا استاذ يعقوب ابن اسحاق الحضرمي استاذ هذه معناه كلمة كانت قديمة معروفة بالتدريس عند من يقول لا استاذ هذه لا معروفة قديما. يعني هذا المؤلف من القرن الخامس او سط القرن الخامس - [00:39:27](#)

يعنى ايوة توفي يعني هو من اوائل القرن الخامس واواخر القرن الرابع يعني ممكн تقول كذا نعم احسنت متى الف الكتاب قطعا الف النقل متاخر النقد متاخر عن الرسم وعن اه عن كتبه والله اعلم كلها النقد - [00:39:44](#)

فلماذا لانه ذكر فيه الرواية عن الheroi والheroi استجاذه متاخره ولا يوجد رواية عن الheroi الا في الكتب التي الفها بعد ان استجاذه او في الكتب التي عدلها بعد ان كان قد الفها - [00:40:00](#)

على طرق اخرى غير طريق الheroi الheroi يوسع له الرواية كثيرا. وهذا موجود اكتر الاثر موجود في كتاب البيان للداني على نفسه. طيب قال استاذ يعقوب لاسحاق الحضرمي اتوا في مئتين وخمسة هجرية - [00:40:20](#)

قال ومعلى بن عيسى صاحب الجحدري شوف لما اراد يعرفه معلم ابن عيسى نفس القضية في ترجمة خفيف معلم بن عيسى صاحب معلم بن عيسى الوراق يسمى الوراق يعني يلقب بالوراق او يلقب بالناظط الناقد من النقط كان مشهور به - [00:40:36](#)

كلهم في البصرة اذا من البصرة ذكر من بشار ابن ايوب ومعلى بن عيسى وكلهم في علم العدد انت لما تشووف هذولا الثلاثة في علم العدد وفي علم الرسم ستجد اسماءهم - [00:40:54](#)

ومن الكوفيين صالح بن عاصم الناقد صاحب الكسائي لا تكاد تظهر له بترجمة هذى الكوفيين الكوفيين ذكر واحد البصرة بس اللي يميزها ذكر فيها اثنين وبقية الامصار ذكر فيهم واحد - [00:41:06](#)

وبعدين خرج مين اللي باقي؟ ذكر البصريين والكوفيين والمدينة من باقيها من باقي اخي المكين الشاميين صح ولا جميلا باقي ايش المكي والشامي المكي والشامي اشكال حتى في علم العدد اشكال - [00:41:22](#)

اكثر خلاف ستجده في علم العدد لو جيت تقارن بين كتب علم العدد ستجده في المكي والشامي وال اوائل الكتب المؤمنة اطرح لكم  
لماذا لم يذكر المكي والشامي ؟ فركز معي ليش اخذ علمي العدد ؟ لانه مثله غريب ضعيف علمه - 00:41:58

ونفس العلة هناك نفس العلة هنا لكن هنا انا لاعلم لي في النقد ما عندنا كتب كثير حتى استطيع ان اقارن واذكر فهمت كيف وعادة  
حتى كتب النقطة لما تجي ما تقول لك هذا نقد البصريين وهذا نقد لانه النقد كله حق البصرة - 00:42:18

النقد كله للبصرة والبقيه اخذوه عنهم وعدلوا في بعض التعديلات التي لا تختلف الاصل نقطة فوق لفتحة نقطة امام للضمة نقطة  
تحت الكسرة نقطة للتنوين لم يخالفوا في هذا المكي والشامي - 00:42:37

اول ما وفي علم العدد نستطيع ان ننتفع رحلتهم المكي والشامي بالذات لماذا لا يذكرون مثل ما يذكر بقية العلوم هذى في العدو حتى  
في الرسم في علم العدد اول ما اول الكتب المؤلفة في علم العدد واقدم الكتب المؤلفة في علم العدد تميز المكي والشامي -  
00:42:54

والاقدم منها قليلا لا تذكر المكي ولا الشامي ولذلك في كتب في علم العدد لما يجي يذكر خلاف اختلاف الامصار ايش يذكر المدينيين  
مثل مين مثل الكتاب المنسوب لفراء موجود في مكتبة - 00:43:18

من سبل البراء والله اعلم ليس لفراء يحيى ابن زكريا لا لانه في اناس في الاسانيد توفوا متأخرین يعني بعده بكتير هو  
توفي مئتين وسبعة هجرية. واولئك ليس لهم - 00:43:41

حاولت ان انسبه لاحد عائلة الفراء فما لم اتمكن من ذلك رجعت خائب اليدين ما استطعت ان اهتدي ولذلك دائما في كتبى لما اولف  
واقول اقول في كتاب الفراء وابنه في المقدمات المنسوب لفراء استاذ اسماعيل يحيى واحد ملقن - 00:43:58

يقولها شوف ينسب الكتاب لغير مؤلفه. منا نبهتك المقدمة؟ مش معقول في كل تخریج اقول لك في الكتاب المنسوب للبراء؟ لا.  
خلاص في الفارة لم يذكر المكي ولا الشامي في حواشی كتاب المبسوط للامام ابن مهران - 00:44:16

ذكر اعداد هؤلاء لكنه لم يذكر المكي والشامي هذى المرحلة الاولى بالتألیف كانوا يذكرون الكوفة والبصرة والمدينه وبعدين جاءت  
مرحلة متوسطة قبل نضوج علم العدد فالفوا ادخلوهم لكن في تفرداتهم لم يدخلوهم - 00:44:35

يعني اذا تفرد المكي او المديني بعد او بترك اه الشامي والمكي لما اخطى نبهوني لانه انا اتكلم اسرد كلام ابني عليه فبعض الاحيان  
تخونني المكي والشامي المرحلة المتوسطة انه يذكر جميع علماء العدد لكن اذا تفرد المكي او تفرد الشامي اما بعد اية او بترك اية  
بعد اية لوحده - 00:45:03

او بتركها لوحده فانه يذكر مميز واوضح كتاب على ذلك كتاب ابن شاذان الذي حققته قدیما لما يجي يذكر المكي والشامي اذا تفرد  
الاثنين بعد او بترك مخالفین بقية علم العدد يذكروهم في اول الكتاب يذكر اولا - 00:45:32

اسم السورة وبعدين يذكر عدد ايات السورة منسوب للائمة عطاء والجحدري ويحيى الذماري وغيرهم وبعدين يذكر اه يقول اه اسقط  
الشاة من كذا او عد الشامي والمكي كذا او اسقط المكي والشامي كذا او اسقط الشامي كذا او عد الشامي كذا -  
00:45:54

وبعدين يذكر بقية الهاذا وبعدين قال محمد بن عيسى عدد اياتها عند المدينيين كذا وعند البصريين كذا وعند الكوفيین كذا نقطة ما  
يذكر البقية لانه قد ذكرهم في اول السورة منسوبين الى امصارهم - 00:46:14

منسوبينا الى امصارهم وبعدين لما يجي وخلافها اربع ايات يذكر يفرفر الایات اللي فيها خلاف ان اختلف المكي والشامي مع العلماء  
يعني المكي وافق البصري في يذكره. يقول عدها المكي البصري والمكي - 00:46:31

لانه وافق احد علوم العلماء لكن لما يتفردوا يذكروا لوحده. انظروا كتاب التجاده مطبوع. من اقدم الكتب الموجودة في علم  
العدد. مش كتاب كامل هو يعني ما ندری ايش هو مختصر ولا كذا ولا جزء من الكتاب الحالى هذا الموجود من الكتاب في نسخة  
وحيدة مكتوبة مكتوبة حدود القرن الخامس الهجري - 00:46:51

واهتدت اليها مع انه في الفهارس لم تكن لم يكن مكتوب المؤلف. اهتدت اليه الاسانيد الموجودة قال فلان حدثني فلان. قال فلان

هذا صاحب الكتاب. حدثني فلان هذا شيخه قال ابو العباس حدثني كذا - [00:47:13](#)

هتيجي تشووف مين ابو العباس هتشوف انه الفضل ابني شهادة؟ طبعا في ابو العباس كثير. ايوة. بس مش ابو العباس حدثه فلان؟  
يقول ممك يشترك ابو العباس ويكون حدثه فلان. صح - [00:47:29](#)

وجاب لي سند ثاني قال ابو العباس حدثني فلان وجاب اسم ثاني. حيشتركوا في اثنين تطبع زائد هذا لما واحد ينسب كتاب لرجل ثم يأتي واحد يقول لا ليس له طيب ليس له لمن - [00:47:40](#)

يقول والله ما ادري. سبحان الله. من علم حجة على من لم يعلم واما ان تأخذ بالموجود واما ان تقول خطأ لان مؤلف فلان والدليل عليه كذا كذا. هذا الكلام الذي يقبل. اما انه لا تقبل المعلومة ليه؟ لانها ما توافق هواك لا هذا هواك هذا لا ليس معتبرا - [00:47:55](#)  
ليس معتبر انت جيب ادلة قل هذا اذا كذا اذا بعد كذا المؤلفين في علم العدد اصبحوا يدخلونهم حتى لو اختلفوا او ترکا السخاوي السخاوي كان احد مراجعه كتاب ابن شاذان - [00:48:15](#)

السخاوي عنده كتاب اقوى العدد في المدد اعتقاد كذا هذا من ضمن كتاب الكتاب اللي فيه سبع كتب ايش اسمه جمال القراء. احسنت شيخ محمد. جمال القراء وكمال القراء وكمال القراء حرق عده مرات - [00:48:32](#)

احسن تحقيق فيما اعلم تحقيق الشيخ القاضي اليمني احسن تحقيق فيما اعلم شيخ القاضي طيب السخاوي كان احد مصادره بل يمكن اعظم مصدر له كتاب الايش؟ ابن شعبان ولذلك هو يعرف منهجه ابن شعبان انه اذا في تفرد للشامي والمكي سيذكرون في اول السورة. بعض الاحيان ايش كان يعمل؟ كان يغفل - [00:48:52](#)

عن انه ينظر في اول السورة فيجي ينقل فقط وخلافه هكذا في ذكر الخلاف كذا والمحقق يعقب عليه يقول وقد اخطأ بس ما يقول لنا ليش اخطأ لانه ما يعرف هذي المسألة - [00:49:22](#)

ما يعرف مسألة انه هو نقل عن كتاب نشاذان وابن شاذان كان من منهجه كذا كتاب اصلا غير معلوم. علم العدد كله ميت انا اقول دائمآ ان علم العدد ينقوله اموات الى اموات - [00:49:33](#)

شيخ ميت وطلاب اموات مثله حيحيوه كيف يعني لازم يتفاعلون معهم لازم الانسان يجد نفسه في العلم هذا لازم يقتل نفسه بهذا العلم لازم اذا لم تستطع شيئا فدعا وجاوزه الى ما تستطيع - [00:49:46](#)

انا اعرف بعض مشايخنا لما تعوصوا مسألة في العدد يناديوني هذا ايش كيف نفعل في هذا يا شيخ هذي المسألة كذا نفعل فيها كذا يا شيخ يعني انا اعطيتك الكتب يعني وانت اشتريت بعض الكتب موجودة عندك يعني قال انا ما - [00:50:04](#)  
عندك الكتب يعني معنى الكلام يقول يعني ايش واحد يقول يعني يعني ما لي رغبة اجلس ما اجد انه هذا يعني اني اجلس افتح هنا وادور هنا ما يعني لا يستطيع لا تستطيع اتركه - [00:50:22](#)

اترك لا تحقق ولا تؤلف فيه ريح العالم. ريح الامة طيب يا شيخ ايوة للنقد كما ترى الان نفس القضية ذكر لنا علماء النقد في المدينة قالوا ثم جاء الى البصرة فذكر لنا معلى بن عيسى ومن - [00:50:39](#)

ابو بشار بشار وبشار معلم لعيسى وبشار ابن ايوب الناقد وبعدين على طول دخل فين؟ الكوفة. وذكرنا ان من الكوفة من صالح صالح صالح مين؟ صالح بن عاصم. صاحب ابن عاصم - [00:51:01](#)

ما ذكر لا مكة ولا الكوفة. ايوة لانه سبحان الله ها عفوا مكة والشام. لم يذكر مكة والشام. ليه؟ لانه نفس القضية في هذا طيب انا لو واحد يسألني يقول لي لماذا المؤلفين الاقدميين لم يدخلوا المكي والشامي - [00:51:18](#)

اقول لم تصله اليه روايتها الكتاب المنسوب للقراء مؤلفه لم تصله رواية المكين ولم تصله رواية الشاميين. كانت وصلته رواية البصريين المصريين لانهم الاساس الكوفيين لانهم جوارهم. فيجتمع النصر واحد والمدينة لانها منزل النبي صلى الله عليه وسلم. فهذه تشتهر - [00:51:34](#)

المذهب المكي والمذهب الشامي ذاك هناك وذاك هناك خفية قليلا لكن من علم حج على من لم يعلم لا حول الله يا اخوتي ما يجي واحد يجاججنا بان هنا لم يذكر المكي ولم يذكر الشامي لنفس العلة - [00:51:56](#)

المؤلفين لهذه الامصار يعني قليل ولم يكن لهم حظ في كثرة التأليف وانتشاره وكذا والطلاب لم ينشروا الان اي مدرسة واي بلد يعني تشتهر لانه في ابناءها ويحرکوها. واي شيخ يعني ينتشر ويشتهر لان طلابه - [00:52:12](#)

هم الذين المذاهب الاربعة يعني مذهب آآ غيرهم من الائمة النجعي وكلهم هذولا الائمة كانوا عظماء مثل مالك والشافعی واحمد. لكن لماذا لم يشتهروا الطلاب في النقل نفس القضية المکی والشامی في العلوم هذی علم العدد علم النقد لم يكن لهم طلاب ينقلون هذه العلوم ولذلك الامام ما وجد ایش يقول لك - [00:52:32](#)

ایوه لا يأتي بشيء غير موجود. طيب قال ان هؤلاء هم اللي ذكرنا ثم اراد ان يعطيك فائدة قد لا تجدها في كتاب اخر. فقال لك بالنسبة لبلدنا احنا قال ومن الاندلسيين - [00:52:56](#)

ليش قال من الاندلسيين؟ مع انه الاندلسيين ليسوا مصادر في النقض اخذ من اهل المدينة وانت ذكرت اهل المدينة لانها بلد كل هذه الفائدة ان الانسان الناس هم الذين يرفعوا بلدانهم - [00:53:13](#)

انما يرتفع البلد بالعلماء الذي الذين فيه باكرامهم وتبجيدهم وتقديسهم. استغفر الله يعني وتعظيمهم واجعلهم في الصدارة يجعلون في الصدارة دائمًا هم الموجهين للامة يرتفع البلد بهم هذا الرجل امام ولذلك شوف ذكر المدينة ثم ذكر البصرة ثم ذكر الكوفة ثم ذكر الاندلس. لا الله الا الله - [00:53:30](#)

المغرب اقصى المغرب ليه؟ لانها بلدك فقال لك مين الناقطين من الاندلسيين حکیم بن عمران الناقد؟ وهذا امام في الرسم ايضا حکیم او حکم في خلاف وترجمة نفس القضية ضعيفة وقليلة يعني - [00:53:57](#)

مثل العلم اهله حتى مفهوميين نعم حکیم بن عمران الناقد صاحب الغاز ابن قیس الامام رضوان الله عليه من احسن ما فيه انه يحاول حتى لما يشوف ان الترجمة ضعيفة لاي رجل يربطه لك برجل فلما يربطه برجل يعرف على الاقل زمنه - [00:54:17](#) صح ولا؟ حتتعرف تقول هذا من القرن كذا كذا من اول القرن الثاني من اخر القرن الثاني. اول القرن الثالث. يعني هذه مؤشرات الى حياته. قال صاحب ابن قیس - [00:54:32](#)

الغازی مشهور وله كتب في الرسم نعم قال وستأتي وستأتي وستأتي بجميع ما روي لنا من طبعا لانه هو الكتاب اصلا موضوع في مسألة النقد يا اخوتي. كل الكتاب الذي ترونه امامكم - [00:54:43](#)

وموضوع هذا النقد الذي ذكره عن هؤلاء الائمة المشهورين هؤلاء كم ذكر الان اربعة ذكر ثم ذكر من الاندلس واحد حکیم ابن عمران صاروا خمسة احد يستطيع يعطيك اسماءهم بغير ان ينظر في الكتاب - [00:54:59](#)

لا بشار صالح بشار ابن ایوب صالح ابن عاصم ایوه غششتوا بس هو ممتاز احستن يا شيخ بارك الله فيك نعم سهلة يا اخوتي سهلة يعني والله ما ذكر كثير. ما ذكر الا النتف - [00:55:16](#)

ها بقى معا ذكرت المعلى او المعلم المعلم المعلى هذا فين بشار والمعلم في البصرة هذا عدد بصري. ايه. نقد بصري العدد لان هم من العاديين من ضمن العاديين لاهل البصرة. طيب. شيخنا احسن الله اليکم وعندما يكون الراوی ليس له ترجمة يعني وافية - [00:55:37](#) ولا يعني نعرف حاله الا يعد رواية امام عنه تعبيرا له يعني الا تعدد رواية الامام عنه تعديلا له؟ اخوكم يسأل اذا خفيت ترجمة رجل الا ترجمة رجل عنا في الكتب الا يعد نقل امام من الثقات الكبار - [00:56:03](#)

تعديلا له اختلفوا في هذه. يعني هذا يروي عنه الكسائي وهذا يروي عنه يعقوب الى الامام وكذا يعني. اذا توادر النقل عنه من ائمة نعم اذا كثر النقل عنه من ائمة هذا لازم لابد ان يكون مشهورا لابد ان يكون مشهورا - [00:56:18](#)

فلا يجتمع ان ينقل عنه امام من المعروفين الكبار ويكون هذا النقل توثيقا له. ليه لانه الائمة يفرقون في النقل بين هؤلاء الناس بين من ينقل حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينما ينقل شيء اخر - [00:56:35](#)

ایوه الاخبار والتواریخ وكذا لا يصعبون فيها لا يشددون في مسألة الاسانید وكذا والبحث عن لا هي يعني يقول لك وردت في كتب في كتب لما يقال ورد في كتب التاريخ هو يعني - [00:56:50](#)

جرح له اكثر من كونه ترجیحا للمسألة. ولذلك لا في الحقيقة نقل احد الائمة رضوان الله عليهم عن رجل لا يعد لا يعد تعديلا له. يعد

انه اخرجه قليلا عن دائرة الجهة - 00:57:05

ان لم يكن اي له اي ترجمة. يبقى عليك كطالب وهذه نصيحة مني لما يجييك واحد في كتاب تحققه وتريد تكتب له ترجمة في كتب الترجم ما وجدت له ابحث في اسانيد كتب الروايات - 00:57:20

كل اللي فيها روايات. ابحث ليه؟ هذي ترجمة. كيف ان وجدته في ضمن الترجم ايش تعمل تاخد شيخ وتاخد تلميذه وتنذركهم بترجمته تقول من اخذ عنه فلان وتروح تترجم لفلان تقول هذا ترجم له انت ما تذكر الترجمة لانه ليس قصدا فتعرف متى توفي -

00:57:36

ومتى ولد ان كان وشيخه متى توفي؟ متى ولد حتى تستطيع ايش ان تحدد ايه؟ القرن القرن على الاقل. الزمن الذي اي وبعدين تحدد شيخه هذا من اي مكان وتلميذه هذا من اي مكان حتى تحدد ايش؟ البلد - 00:57:55

شوف كيف اذا وجدته في ضمن اسناد لا تظن ان هذه معلومة قليلة هذه خير هذى خير ساقه الله اليك لانه الان انت عرفت شيخ من شيوخ وتلميذ من تلاميذه يلا تمام - 00:58:10

ولو بحثت اكتر في اسانيد اخرى ستجد انه ورد في اسناد كذا وشيخ ثانى مختلف يمكن التلميذ متساوي او سواه او كذا لكنه سيزيدك شيخ اذا تعرف الشيخ هذا هل كان من نفس البلد ولا من بلد اخر وهكذا - 00:58:22

كنت في اول مسألة الطلب في علم العدد لما قرأت مخطوطة كتاب القراءات الخمسين يسميه الكامل تسمية الكامل انا اجد في نفسى خرج ان يسمى شيء بالكامل نسميه قراءة الخمسين لذلك لا اكاد في كتبي لما ارجع اقول قراءة الخمسين الكامل كلمة ما -

00:58:37

سبحانه وتعالى هو الكامل صفاتا وذاتا اما غيره فلا حتى مجازر حتى مجازر ما في حاجة اسمه كامل لانه في قراءات خرجت عنه ولم يذكره وفي اوهام موجودة لابد اللي عنده عمل كبير لابد يكون له اوهام - 00:59:03

يعني في بعض الاحيان القدح في الرجل مدح له لانه عنده شيء استطاعت ان تخرج من كل اللي عمله اشياء تقدحه فيها معناهه عنده اشياء تمام واذا انتك مذمتى من ناقص فهي اعداء - 00:59:21

ايه هذا من؟ المتنبي مش كذا هذا يقولون حكاية خفيفة نخفف بها المجلس يقولون دخل الموري على الشريف الرضي او المرتضى واحد منهم فكان هذا الشريف هذا يعني لا يحب المتنبي - 00:59:41

لا يحبه ويعلم ان المتنبي ويعلم ان الموري مغرم بهذا الرجل يحبه كثيرا اراد يعني يآذيه فقال يعني بدأ يقدح في المتنبي لما دخل الموري مع الرئـة اعمـي يـقـيـدـ القـائـدـ ويـجـلـسـ فيـ مـجـلـسـ الـامـيرـ يـسـلـمـ وـيـجـلـسـ وـهـذـاـ بدـأـ يـذـمـ وـكـذـاـ - 01:00:04

يعني هم يعرفون ان الامير قصده يثير هذا طبعا هذا امير نوع من عامة الناس الموري يعني فلما جلس وكذا وسكت الامير قال صدق الامير صدقة والرجل جالس يدومه يقول هذا المتنبي ولا حاجة - 01:00:28

صدق الامير وخاصة في قصيده التي يقول فيها لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك او اهل الامير طنشوية كذا وبعدين قال اسحبوا الخبيث على وجهه خرجوه من المجلس على وجهه اسحبوه - 01:00:48

الحضور ما فهموا ايش الموضوع هذا كلام بالرمز الان الامير وهذا بيتكلموا بالرمز. ما هو وافقك. قال لك فعلا ان شعره اي كلام وذكر لك واحدة من قصائده اللي ايضا تشهد ان شعره رديء - 01:01:11

فلما اخرجوه من مجلسه وسحبوه من مجلسه قال له جلساه يعني هو وافقك قال لا الخبيث هو اراد قوله في هذه القصيدة واذا انتك مذمتى من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل - 01:01:27

لان من ضمن القصيدة هذى هذا البيت فالرجل كان فاهم الامير كان فاهم. ولذلك لما جاب البيت ويعرف انه يحب انت تعرف الموري لما الف شرح لبعض الشعرا قال عبـثـ الـولـيدـ - 01:01:45

الوليد البوحدوري الوليد يعني لعب الوليد. وكان يجيب بعض ابيات وكذا ويذكر فيها. طيب لما وبعض الشعرا كذا كان يديه اسماء يعني عنوان الدواوين اللي يشرحها هو ما يشرح بعض ابيات الديوان - 01:02:04

لما يجي يشرح بعض ابيات المتنبي ايش قال؟ ايش عنوان الكتاب؟ معجز احمد معجز احمد يعني يكفي كذا تسمية الامير يعرف ان الرجل هذا مغرم بهذا الرجل فمستحيل يذمه. وما جاب القصيدة الا يريديني اشير الى شيء. ولذلك ايه قرأ القصيدة استحضرها في ذهنه كذا - 01:02:19

واذا اتنك مذمتى من ولذلك الذي يقبح فيه الذي معناته ايه؟ عنده عمل فلما نتكلم عن الهزلي انه له نعم له لكن هذا كتاب من اضخم ما الف في قراءات يمكن الا سوق العروس والله اعلم ان كان اكثر منه طرقا. طيب - 01:02:40

خلاص كذا تمام نعم نعم في كتاب الخمسين نعم احسنت اللي دخلني في كتاب الخمسين ان الهدى اللي كان يقول لان النسخة خطية فكان مرة يقول عن ابي الجهم ومرة يقول عن ابن الجهم - 01:03:01

انا حست ما ادرى هو ابو الجهم ولا ابني الجهم وهو مين ابو الجهم ولا مين هذا يعني استصعب علي فهمه حتى يعني سبحان الله وجدت انه يعني هو ذكر في الحقيقة واحد متقدم في الاسناد - 01:03:25

محمد ابن الجهم السمرى تعرفون الرجل هذا مميز شوية لانه كان يلحق باحد الافذاذ هذا راوية الفرا محمد ابن الجهم السمرى هو راوية كتاب المعانى للفرة معانى القرآن من اعظم الكتب في كل شيء. نحو رسم مصاحف - 01:03:47

كل شيء سبحان الله وقراءات وتفسير كتاب لا يستغنى عنه طالب العلم فهذا محمد ابن الجام السمرى هذا هو راويته وابن الجهم هذا الذي مذكور هو ليس ابني الجهم كما ورد في بعض المواقع بعض المواقع كان يقول ابو الجهم بعض المواقع يقول ابن الجهم هذا هو محمد ابن الجهم السمرى - 01:04:13

المقصود انه في بعض الاحيان يحتاج لك الى انه تدقق وتبحث ولا تيأس وان ذكر رجل كتاب اسم في كتابه بأنه ابن فلان تأكيد يعني تسعين في المئة او تسعه وتسعين في المئة انه هذا ابن قد تقدم عند هذا صاحب الكتاب نفسه ذكره كاما - 01:04:33

الذكر باسم كامل تستطيع ان تعيid المتشابه الى المحكم حتى تستطيع ان تهتدي الى هذا الرجل اية يا شيخة لا غير هو قد تقدم ان يقال لك اه بشار ابن ابي طلاق استاذ يعقوب. لما جه هنا قال صاحب صاحب معناه - 01:04:54

تلميذ يا شيخنا يكون اصحابه الاخذون عنه يعني. ممكن. ممكن يكون تلميذ لكن لو كان لقال تلميذه بس ما ورد تلميذه. الصاحب اكثر استعمالا طيب لنقل انه الشيخ احمد يقول الصاحب اكثر استعمالا في التلميذ - 01:05:22

ليكن لكن يحتاج تنظر في ترجمة ترجمة الرجل هذا انت بتسأل عن مين صاحب من؟ صاحب اه صاحب الكسائي نعم. ايوا هذا صالح ابن عاصم الناقط يحتاج تنظر متى توفي الكسائي؟ ثم تنظر صالح بن عاصم - 01:05:42

هذا هل روى عن احد؟ هل روى عنه احد؟ تنظر اسانيده تنظر هل كان اكبر ولا اصغر؟ مع انه يعني في الغالب في المقدم في الوفاة شيخ المتأخر ولا يمنع العكس - 01:06:04

ان يكون الكبير قد يأخذ بعض الاحيان من الصغير ولذلك البخاري في بعض الاحيان لبعض الاحاديث ولا يرويها من طريقها الاعلى وانما يرويها من طريقها الادنى لان له اتصال به حقيقي في التحديد - 01:06:21

وذاك قد يكون في الرواية قد يكون بكتنا وهو يريد التحديد. ولا يهمه مسألة طول السنن وقصار السنن اعتقد ان اه طبعا احسنت هذا في موجودين كثير ممن يعني يكون يعني روى عن رجل - 01:06:38

ثم مات الطبقة كلها التي تروي عن ذاك الرجل ولم يبقى الا هو معناته الابناء ماتوا. الان هو في دور الاحفاد اذا الاحفاد هؤلاء هو سيلحقهم بجدهم على طول مباشرة - 01:06:57

وهذا مثل هذا مثل من الجزري لما كان يقرأ وهو صغير الظاهر خمسطعشر سنة كذا نسيت عند من عند احد مشايخه ذكرها في غاية النهاية فلما قرأ عنده ختم اراد ان يستجيزه فاستصغره الشيخ - 01:07:11

خمسطعشر سنة اعطيه اجازة شفت كيف صغير هو شيخ كبير كبير يعني يقصد للقراءة عنده عمر وكذا فتخيل فيعني قال ابن الجزري غضب يعني جاء في نفسه يعني غضب شديد يعني كيف ما يجيئني انا قرأت عليه يعني استكملت الشرط شرط ان تقرأ عليه ويكون انا متقن خلاص - 01:07:35

وهذا الفرق بين رواية الكتب ورواية غير الكتب. رواية الكتب لا يشترط اذن الشيخ رواية الكتاب لا يشترط اذن الشيخ. يعني كل من سمع هذا الكتاب عبر التسجيل هذا وعبر كذا يحق له الرواية. اما عني او عن غيري عني سمعا لانه يسمع - 01:07:56  
هل يلزم اذن له ؟ لا يلزم ابدا الا القرآن. يجب ان يأذن الشيخ ولا تكفي ان تقرأ على الشيخ لأن الان في زماننا هذا في بعضهم ايش يروي عن اناس ويقول انا قرأت - 01:08:14

نقول له هل اجازوك ؟ هل اذنوا لك بالرواية عنها ؟ فيقول لا بس انا قرأت عنه. يقول اذا لا يحق لك. ليه ؟ الاحتمال ان تكون قرأت عنده وهو لا يرى انك اهل الاجازة فلا يجيز - 01:08:29

يجب في القراءة القرآن لوحده ان يأذن الشيخ كيف سيقر على هذه القراءة شيخنا ما هي سكوت الشيخ اقرار ؟ يعني لو سكت الشيخ وهو يقرأ ؟ لا كيف يقره على قراءته ؟ لا يقر هو اصلا يقرأ الختمة - 01:08:40

كاملة عندي ثم قد يطلب اجازة اقول لا ويذهب. هل يحق له بعدين يروي بأسانيده ويقول قرأت القرآن ؟ نعم قرأ القرآن عندي. لم احز انا كان اقصد اقرار الشيخ يجب ان هذا زمان. لم اه. هذا قدديما قدديما. قرأ عليه ولم يعقب يعني. اه في القرون الاولى - 01:08:55  
نعم يقرأ على الشيخ كذا ثم ينصرف ثم يقرأ عليه نعم الا ان يقبح الشيخ في قراءة احد التلاميذ فنعلم لكن حينما كذب الناس حينما كذب الناس ببحاجوا الى التوثيق لا - 01:09:14

يجب ان يأذن وخاصة في ازماننا ما يجي واحد يقول قرأت وانتهى الموضوع لازم يأذن لك الشيخ ما درانا انه الله اعلم يمكن ما هو راضي عن قراءتك. حيقول ان قراءتي متقدة وانت تشهدون. نقول نحن حينما قرأت عندنا نحن نشهد انك متقد. لكن حينما - 01:09:27

قرأت عنده الله اعلم كيف كان حالك ؟ انت خرجتوني هنا ليه ؟ انا كنت اريد اتكلم يا اخوة لا تشتبهوا حتى ابن الجزري هذا قلت ذهب الى الشيخ بعد ان ختم يقول - 01:09:43

عزيزني قال يعني الشيخ رفض ما استطاع ما قالوا لا تستحق ان لا استطع في صغر سنه ابن الجزر سبحانه الله الذي رزق الانسان من اول عمره والطلب والجد فذهب الى احد المشايخ يستشفعه - 01:10:00

اه يستشفعه يقول له تعال اشفع لي عند الشيخ. انا قرأت عليه القرآن كامل ثم لما جاء يعني لما ختمت كذا ابى ان يجيزني كأنه استصغرني فجاء معه الشيخ الشیخ هذا - 01:10:18

وتكلم معه فبان له ان الشيخ وفعلا يقول عمره صغير يعني هذا طفل اجيز طفل هل يصح ان يجيزه بالرواية دون الاقراء يعني يقول قرأ اجزه قراءة عليه ويمنع ان يروي عن غيره - 01:10:34

ان يقرى غيره ان يجيز غيره هل يصح لا معنى لها يعني فقدت المعنى يعني هو عندما يروي عن هو هي فقدت المعنى لكن بعضهم يكون يعني متلبس جدا بالشيخ ومرة يزعجه - 01:10:57

وقد يجيز مين هذا ؟ تقدر تذكر حاله ؟ رجل لا يستطيع نطق الحروف او لا يستطيع معرفة النطق الصحيح للحروف او النطق الصحيح للحروف هذا لا يجاز صورتها ان يكون يعني هو عنده احتلال - 01:11:12

لا يستطيع ان يقيم ممكنا يقرأ لكن اذا جاء يقرأ ولا حاجة ما يدري الخطأ من الصواب فيها. ولا ما يستطيع لا يستطيع وعلى كل هي مسألة الصحيح انها لا فائدة منها بطلت بعضهم يا شيخنا جوز - 01:11:33

اه يعني الاذن بالرواية عند التأهل يا يعني يربطه بشرط التأهل عندي عند تأهله. والله هذى تعقيب على غيب. طيب على كل جاء هذا الشيخ وكل الجزيرة وقال يعني الرجل هذا قرأ عندك وكذا - 01:11:49

بس هو صغير يعني طفل اطفال يعني كيف اجيزه قال ارأيت ربما يأتي زمان لا يبقى على وجه هذه الارض مما يروي عنك الا هو في رفع الله ذكرك به - 01:12:04

اذا قال له ابن الجزر يقول هذا يقول ان شيخه. قال لذاك الشيخ هذه الكلمة هل ربما يأتي زمان لا يبقى لك ذكر الا بهذا. لانه هو صغير وهو اللي حيحمل ان اه يعني مد الله في عمره سيحمل عنك - 01:12:18

ووقيعت في نفس الشيخ موقع جميل في اجازه قال ابن الجوزي والله لم يبقى من يروي عنه الا انا شوف كأنه شيخ والله نسيت يا اخوتى شوفوها في في غاية ها - 01:12:35

يا اخوتي شوفوها في في غاية ها - 01:12:35

القصة حصلت لشيخه. لا وله ايضا. لأن حضرتك شيخي يا شيخنا ذكرها فيغاية النهاية. اذا حصلت لشيخه. تدفع

بالكمال الضرير فذهب ممتاز لمن للصايغ ايوة واخوكم يقول حصلت مع الشيخ الزينات والشيخ الجنيدى - 01:12:53

نعم. اذا لعلها كما يقول الاخوة في غاية النهاية عهدي بغاية النهاية بعيد على كل هذه محصلة الرواية غيرروا الاسماء فيها نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك الله وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم

وبارك الله علينا محمد - 01:13:20

محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:13:41