

الدرس 7 من شرح المحكم للداني من منتصف الخبر 8 إلى آخر ذكر المصاحف وكيف كانت عارية من النقط

بشير الحميري

هذا القرآن بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى
اله وصحبه اجمعين. نحن مع الدرس السابع من شروح كتاب المؤمن بنقل المصاحف في ابي عمرو. رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)
يوم السبت في الثامن عشر من شهر ربيع الاول لعام الف واربع مئة وثمانية وثلاثين. الموافق السابع عشر من شهر ديسمبر عام الفين
وسنة عشر ميلادية اتفضل يا شيخ بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه وكل من والاه. اللهم اغفر
لنا ولشيخنا ولوالديه - [00:00:39](#)

لجميع الحاضرين والسامعين ولسائر المسلمين اللهم امين. اما بعد فبأس يدكم حفظكم الله تعالى الى الامام ابي عمرو الداني رحمه
الله تعالى قال في كتابه المحكم في نقد المصاحف واول من صنفت نقطا ورسمه في كتاب وذكر علله الخليل ابن احمد - [00:01:07](#)
ثم صنف او صنف بعد ذلك او ثم صنف ذلك بعده جماعة من النحويين والمقرئين وسلخوا فيه طريقه واتبعوا سنته واقتدوا بمذاهبه
منهم ابو محمد يحيى ابن المبارك اليزيدي وابنه ابو عبدالرحمن عبدالله ابن ابي محمد وابو حاتم سهل ابن محمد السجستاني -

[00:01:27](#)

وابو عبدالله محمد بن عيسى الاصبھاني وابو الحسين احمد بن جعفر بن المنادي بن المنادي وابو بكر احمد بن موسى ابني مجاهد
وابو بكر محمد بن عبدالله بن اشدھ وابو الحسن علي بن محمد بن بشر مقرئ اهل - [00:01:53](#)
اهل بلدنا وجماعة غيره غير هؤلاء. نعم هذا الخبر لا زال يعلق به الامام رضوان الله عليه على ما تقدم من آا ان النقد كان خاص باهل
البصرة وان العلماء الفوا - [00:02:13](#)

كتبنا وذكر ان اول من الف كتاب في النقد هو الخليل ابن احمد رضوان الله عليه ولم يقل الف كتابا وسكت وانما قال الف كتابا وايش
ايوة يعني هذا الاهم - [00:02:35](#)

وذكر علله الان نحن حينما يعني تكون الامور لاحبة واضحة يفعل الانسان اشياء وهو لا يعرف لماذا يفعلها على العادة جرت به العادة
ان يفعل ذلك فيفعله لكن في اول ما وضعت العلوم - [00:02:56](#)

كانوا ينظرون الى الحكمة من من من اصل الوضع هذا لماذا يفعل هذا؟ لماذا يأخذ هذا؟ لماذا يترك هذا النقد نفس القضية لانه جديد
عليهم او يعني لانهم يريدوا ان يضبطوه اكثر ويجعلوه على جميع الحروف مثلا يبدأ يقول مثلا - [00:03:17](#)

نحن ننقط الحرف الفلاني هنا والسبب كذا وننقط الحرف الفلاني كذا هنا والسبب كذا وننقط الحرف الفلاني بنقطة او بنقطتين او
بثلاث والسبب كذا هذي العلل ويعلن الان لماذا؟ ليش فعلت كذلك؟ ثم قلده الناس - [00:03:38](#)

الخليل ابن احمد كما ذكرنا لكم توفي مئة وسبعين هجرية ابو عبد الرحمن متقدم وهو يعني اول من بعد بطون بعض العلوم من مثل
العروض العروب هو ابوه الابحر كلها عدا نتدارك - [00:03:57](#)

اتى به تلميذه الاخفش اصبحت ستة عشر بحرا وهذي تنتظم الاغلب الاعم من شعر العرب ليش ما قلنا كل شعر عرب لانه في بعض
اما المتقدمين عليه فانتظمته كله اما المتقدمين عليه الجاهلية والعصر الاسلامي قبل الخليل فانتظمته كله - [00:04:19](#)

لم يأتي شعر قبله الا وهو يستطيع ان يدخله من ضمن بحوره لابد ان يكون ملتزما بظمن احد بحوره بعد كذا مثلا لما جاء الشعرا مثلا

ابو العتاهية واذا قرأت ديوان ابي العتاهية ستجد بعض القصائد يعني - [00:04:50](#)

اذا اذا عندك شعر يعني اذا تعرف الشعر لان بعض الناس اذا قرأ هو ما هو داري اصلا بين الشعر والنثر. لا بس اقصد اذا كان شاعر ويعرف الشعر ويأتي يقرأ ما يرتاح - [00:05:11](#)

ليه؟ بحسب قلق يعني في شيء بس يجب انه قلق متواتر. يعني كيف؟ يعني قلق هنا وقلق هنا وقلق هنا وقلق هنا. القلق نفسه لما يتكرر يبدأ نوع من الانسجام - [00:05:24](#)

ها تنتظم الامور لانه القلق موجود في كل مكان انتظمت الامور. معنا له مذهب فيه فبعضهم قال له يقول لابي العتاهية يقول انت خرجت عن اه بحور الخليل قال انا اكبر من بحوره - [00:05:38](#)

وهو صادق يعني هو يستطيع او اي شاعر يستطيع ان يأتي بتفعيلات خارجة عن ما ذكره الخليل لكن لابد يكون يعني متمرس جدا حتى يذكر اي تفعيلة هو يمشي عليها ولانها ليست اه مثل بقية البحور - [00:05:59](#)

يعني جميع البحور يا اخي الطويل مثلا مفاعيل فعول مفاعيل حلوة يعني مفعول مفاعيل فعول مفاعيل او مفاعيل اذا انت تامة وعادة العروبي والظرب لا يأتيان تامان يعني لابد يتصرفوا فيه - [00:06:20](#)

مستفعل فاعل مستفعل فاعل البسيط مرقص تحس انه هو اساس اساس الشعر الترقيص. هم كانوا بيعملوه بيغنوا فيها للابل عاساس تنطلق ويتكلمون به لان العرب يطربون للجمال هذا جبال حركات وسكون ايش هو ما هو لو جيت لحقيقة هذا الجمال الذي يطربون منه هي حركة وسكون - [00:06:40](#)

كل اللعبة كذا كلها حركة وسكون. الخليل هو اللي اكتشف انها حركة وسكون الخليل هذا كان امام ولذلك يعني ليس هو اول من وضع العروض فقط بل هو اول من الف في النقد - [00:07:04](#)

وذكر علل واول من وضع المعاجم في اللغة العربية العين وبعدين لانه يكون الاول بيجي يفكر احنا نرتب الحروف كيف لما نبغي نذكر نعجم مثلا كيف سنرتب الحروف الهجائية سنرتبها على حروف جائية الف باء تاء - [00:07:18](#)

ولا على حروف حساب الجمل اللي هو ابجد هوز لا اخذ بهذا ولا اخذ بهذا انه اكرم شيء يخرج منه حرف الى الصدر وبدأ به تدرج تدرج تدرج حتى اتى الى طرف - [00:07:40](#)

مبدع نفس القضية هنا قالوا اول من وضع طبعا وهو علن في الحقيقة هو ذكر في اول كتاب العين لماذا ابتداء اي حرف ابتداء به بالهمز مش كذا اسمه العين - [00:08:01](#)

ما معقول يضيع عليك ما اسمه العين يعني لانه ابتداء بالعين هو يرى ان العين هي ادنى حرف لو تعرفون الخلاف بين العلما الفارة وغيره في مسألة بعض الاحرف اذا كانت هي انزل من بعض ولذلك قد يكون بعضهم انه الهمز بعضهم هو - [00:08:19](#)

اختار العين ولذلك هو في الحقيقة لم يتم الكتاب لم يتم هذا الكتاب يعني كتب معظمه يختلفوا بعدين من اتمه لكنه كان مذهل يعني رجل يعني اراد ان يجمع تخيل جميع كلمات العرب هذه التي يتكلمون بها - [00:08:39](#)

ولذلك كان لما يأتي هو اللي جاب الجذور ان كل كلمة بتراجع لجذرها هذا منه استغفر حترج لايش لغفر وبعدين جاب الاشتقاق الكبير او الاكبر. الاشتقاق الاكبر انك تاخذ الغين والفاء والراء وتقلبهم - [00:08:59](#)

تعرف يعني ايش تقلبهم تقدم واحد متأخر الثاني لما يجيك جميع التقلبات اللي فيهم وهل نطق بها العرب ولا ما نطق بها وان يتكلم فيها ايضا بشيء من التفصيل من جني في الخصائص - [00:09:19](#)

كلام رائع ولطيف. طيب الخليل على كل هو اول من وضع النقد ذكر العلل وذكر كل ما يتعلق به قال الامام اداني من اجلي يوضح لك انه المبتدئ دائما من من يأتي بعده يكون في الغالب عالة عليه - [00:09:34](#)

يعني كل صاحب فن اذا ابتداء بفنه كل من بعده يمشوا على طريقه يمشي على طريقه في الامور العامة لكن يعني التفنن ومسألة الذوق ومسألة الترتيب ومسألة التنظيم هذا شيء ثاني - [00:09:53](#)

انظر معي مثلا اول من وضع المقامات ميم اول ما نضع المقامات تعرفون المقامات ايش هي قصص حلوة يعني حدثنا الحارث ابن

همام مثل مقولة الحريري يعني ايه مثل مقامات الحريري مين اول من وضعها - [00:10:10](#)

بديع الزمان الهمداني اول من وضعها بديع الزمن الهمداني كذا اول من اول من اخترع النظام هذا في الادب العربي القصص هذي والحكايات ويجي فيها لطائف ويجي فيها والسجع فيها من اروع ما يمكن واللغة من اجزل ما يمكن - [00:10:34](#)

وبعدين توارد الناس على مثلها طبعاً ما كان يدخل هذا الباب الا واحد يحس انه عنده حاجة الحريري دخل واعترف لشيوخه او هو شيخه اعترف لصاحب الطريقة يعني بالفضل انه هو - [00:10:52](#)

في السابق يعني واحنا تبع لكنه وين؟ لا مقارنة بذة يعني مقامات الحريري من ابداع واروع واعظم ما يمكن ان تقرأ في الادب العربي وكتبوا بعده كثير من علماء اللغة مقامات - [00:11:10](#)

الزمخشري كتب ان نباته كتب وكثيرين اخر واحد كتب ابراهيم نيازي النصارى لبنان كتب مقامات اسمها مجمع البحرين وهي رائعة رائعة في العلوم التي جمع فيها المقام الواحد يجب فيها علم من العلوم - [00:11:28](#)

نجيب اسماء النجوم مراتب النجوم بس بطريقة حلوة كذا تعليمية لطيفة والسجع فيه جميل والابيات الشعر فيها جميلة. هذا فيما اعلم اخر واحد. على كل هو المبتدأ دائماً لما يكتب شيء يذكر لابد يذكر علله لماذا فعلت ذلك - [00:11:51](#)

يقول فعلت هذا كذا وقدمت هذا كذا واخرت هذا كذا وعملت يذكر اسبابه اللي يجي بعده لما يقرأ عمل الاول يبدأ هو يزيد عليه حتى يكتمل وينضج العلوم ولذلك الامام قال ثم صنف ذلك بعده جماعة - [00:12:08](#)

من النحويين والمقرئين وقدم النحويين على المقرئين النقد في في الاساس هو وطلع لاقامة اللغة اقامة اللغة يعني ابو الاسود اول ما وضعه انما وضعه لاقامة اللغة للحن في اللغة - [00:12:25](#)

ثم لما رأى اللحن في القرآن يكاد يصل الى القرآن بدأ بالقرآن ثم اخر النحو الى ما بعد القرآن ثم بدأ بالنحو كتب فيه او وضع فيه نعم ذكر انه وضع فيه - [00:12:45](#)

كتابا الخليل ابن احمد تميز بانه ذكر العلل وسع وذكر النحويين مذاهب النحويين المقرئين اخرهم لانه الاقراء تابع لمسألة النحو في النقط المدور اما مسألة الالفات يعني الف والواو والياء كحركات والشدّة - [00:13:02](#)

من كلمة شد والمد علامة المد او كلمة المد سهلة في الكتابة والاظهار يكون من علامة جزم رأس الجيم وخفيف او من كلمة خفيف وغيره. كل هذه هذه للنحو توضع ولم تدخل في المصاحف وقلنا لكم هذه الحركات لم تدخل - [00:13:24](#)

المصاحف الا متأخرة متأخر من بعد القرن الخامس ولم يكونوا يستحبون ان تدخل هذه الحركات المصاحف. كانوا ينقطون بنقد والاسود الدولي اللي هو النقط الاحمر وينقطون بنقط الاعجام اللي هو للحروف التمييز بين الحروف - [00:13:51](#)

وهذا كما قلنا قديم قد يقول البعض لا هم لم يكن النقد اصلاً معروفاً كل ما يتكلم عن انه في النقد في المصاحف نقض هذا ما هو صحيح ونحن نقول لهم نحن نتكلم عن مشاهدة وانتم تتكلمون - [00:14:09](#)

من تخيل انا لما اقول في نقد لاني رأيت مصاحف قديمة فيها نقد سيقولون ما ادراك ان هذا النقد من عمل الخطاط نفسه ممكن يكون متأخر فنقول لا نحن عندنا خبرة ايضاً نفهم - [00:14:27](#)

اي شيء يزداد في المخطوط نستطيع ان نفرق بين ما هو من اصله وما هو زائد عليه في الغالب نستطيع نعم قد يكون بعض الاحيان اشياء ملبسة تشك هل هي لكن في الحقيقة انه - [00:14:39](#)

كان موجودا لكنه لم يكن على جميع الاحرف. كانوا ينقطون بعض الاحرف بعض الفاء مرة ينقط الشين مرة ينقط الياء مرة ينقط النون مرة وهكذا. لا يلتزم بالنقط دائماً دائماً - [00:14:55](#)

ولم نجد مصحف يلتزم النقد على جميع الاحرف ابداً يمكن ما ينقطن ولا ولا حرف من الكلمة وممكن كلمة ينقط حرفين وممكن كلمة ينقط ثلاثة وممكن كلمة ينقطها وهكذا يعني المسألة عندهم - [00:15:12](#)

لم تكن مثل الضب. على اساس ما يجي واحد يقول طيب وايش عمل؟ يحيى ابن يعمر ونصر ابن عاصم. نقول ضبطوا المسألة على جميع الاحرف وقننوها على جميع الاحرف طيب - [00:15:25](#)

قال وسلوكوا فيه طريقه واتبعوا سنته. بمعنى انه العالم الاول الذي يطلع العلوم هو اللي يظيع قواعد هذه العلوم. والذين يأتون بعده فيها لكن لا ينقضونها. ليه؟ لانها لو نقضها يكون علم اخر دخلت في مجال اخر. اذا انشأ علم اخر الان - [00:15:38](#)

قال واقتدوا بمذهبه. ثم ذكر طائفة ممن الف في النقض. نحن لم يصلنا في الحقيقة يعني من كتب النقد في بعض الكتب مثل هذا الكتاب مثل كتاب المصاحف لابن ابي داود فيه - [00:15:57](#)

بويب تصغير باب بويب وتصوير هذا انت تعرف لواء شاعر قصيدة كاملة كلمات مصغرة اعمالها مثل ما يعملوها العرب يبتدأها بانتهائها بالغزل ثم يعني الغزل سهل وزيل من رويم في شويم موقعه وفيلاذ الكبيدي - [00:16:15](#)

نسيت المطلع الاول لكن الشطر الثاني صحيح مواقعه وفيلاذ الكبيدي يعني بيرمي بالسهام موقعها فلذات الكبد يعني. اه وبعدين يدخل في المدح المشكلة هو في المدح كيف تصغر وانت بتمدح وانتوا تعرفوا ان التصغير قد يأتي للتعظيم وقد يأتي للتحقير - [00:16:46](#)

ايوة فهو عادة يستخدمه الحاصل انه اه اقتدوا فيه وذكروا فيه القائمة رضوان الله عليهم واتوا نتف في بعض كتبهم ابي داود في المصاحف اتي بشوية كذا يعني يمكن ما يتجاوز صفحتين او ثلاث صفحات من في المصاحف كلها تعرف كتاب المصاحف؟ كتاب المصاحف - [00:17:06](#)

اول من حققه المستشرق والله اعلم لا لعله نعم لكنه يعني خربط في وحرف بعض الكلمات ثم حقق من من المسلمين وحقق انا فيما اعلم ثلاث تحقيق احسن تحقيق هو - [00:17:32](#)

سبحان الواعظ او شيء. رسالة علمية في مجلدين مسألة علمية في هنا في المملكة ويمكن تحقيقه من احسن التحقيق الموجودة فيه. هذا اي كتاب يا شيخنا اي كتاب هذا؟ المصاحف لابن ابي داود - [00:17:57](#)

اسم المحقق هذا تحقيق هذا واحد احسن تحقيق هذا ومحمد عبده واحد اسمه محمد عبده حققه ايضا مجلد مش محمد عبده الامام المصري لا مصري بس اعتقد انه مصري لكن ليس ذاك هو احد اخر - [00:18:17](#)

لا هذا تحقيق وواعظ سبحانه او كذا وتحقيق جيد واحسن تحقيق فيما رأيت اطلعت على يمكن اربعة تحقيق والله اعلم. هذا احسن تحقيق وهو في مجلدين وذكر لكن ذكر نتف خفيفة وبعض الكتب تذكر وتذكر نتف خفيفة ايضا - [00:18:37](#)

وبعضها تكون كتب في النقد لو دخلت النت وكتبت كتب في النقد يجيلك بعض الكتب كذا حملها واقرأ فيها ستجد انه يعني هم هم من ابناء ستجد الكلام متشابه يكاد يكون واحد لانهم ينقلون من امام واحد ولم يجددوا فيه كثيرا - [00:18:54](#)

وقال ثم اتي في ابو محمد اه يحيى بن المبارك اليزيدي توفي مئتين واثنين هجرية ثم قال وابنه ايضا ابنه سبحان الله ورث العلم لابنه ابو عبد ابو عبد ابو عبد الرحمن عبد الله ابن ابي محمد - [00:19:11](#)

وهذا توفي مئتين وسبعة وثلاثين هجرية قال وابو حاتم سهل بن محمد السجستاني في مئتين وخمسة وخمسين هجرية. ابو حاتم معلم بارز في النقد عادة اللي يكتبون في العلوم في ناس يكتبوا ويصير عادي - [00:19:30](#)

يطلق عليهم عادي بس لما يجي واحد يكتب حتى لو كان متأخر بيكون مختلف ليس عاديا مثل ابو عمرو الداني بالنسبة للقراءات بالنسبة لكذا هو محطة محطة بارزة مثل ابن مجاهد قبله محطة بارزة هل تظن ان قبل المجاهد لم يؤلف احد في القراءات وبعد ابن مجاهد لم يؤلف احد في القراءات؟ بلى - [00:19:47](#)

كثير وكثير جدا لكن سبحان الله يضع الله القبول لبعض الكتب فيصير اصحابها محطات معالم معالم ينظر اليها في طريق تأليف القراءات فيعرف الطريق هذا الشاطبي ثم الجزري هذه محطات وما بينهم الاف من الكتب المؤلفة في القراءات لكن ابو حاتم السجستاني في النقد كان معلمة - [00:20:11](#)

ولذلك تجد بعض المتأخرين ينقلون فصولا كاملة عنه. ابن ابي داود في المصاحف نقل فصلا كاملا عنه عن هذا الرجل عن ابي حاتم السجستاني وابو حاتم السجستاني له كلام في الرسم ايضا في رسم المصاحف وله كلام في النقد وهو امام في اللغة يعني امام مبدع متفنن - [00:20:42](#)

توفي كم ابو حاتم السجستاني؟ مئتين وخمسة وخمسين هجرية. ثم ابو عبد الله محمد بن عيسى الاصبھاني. هذا ايضا من الائمة
المبرزين هذا ايضا من الائمة المبرزين هذا يعني كان ايضا من المحطات المهمة جدا - [00:21:01](#)
في علم العدد عد اية القرآن الكريم وفي علم الرسم ولذلك قل ان تجد كتاب مختص بهذه العلوم ولا يذكر فيه فيها اسمه اسم ابوه آ
عبد الله محمد بن عيسى الاصبھاني هذا توفي - [00:21:18](#)
مئتين وثلاثة خمسين هجرية وابو الحسين احمد ابن جعفر ابن منادى او المنادي توفي هذا متأخر ثلاثمائة واربعة وثلاثين هجرية هذا
تجد له نقولات هنا وهناك ممكن تجد مثلا كتاب فنون الافنان لابن الجوزي - [00:21:35](#)
ذكر هذا الرجل في موضع او موضعين العدد المعدل الاي قال وابو بكر احمد ابن موسى ابن مجاهد هذا امام من الائمة المشهورين
ثلاث مئة واربعة وعشرين هجرية توفي وابو بكر - [00:21:52](#)
محمد بن عبدالله بن اشتهى بعضهم يقول وهذا ايضا من الائمة مبرزين توفي ثلاث مئة وستين هجرية وابو الحسن علي ابن محمد ابن
بشر هذا من من شيوخ الامام ركز - [00:22:07](#)
اقرأ الجملة موجود الجملة دي. بكرة اهل بلدنا المؤلف ابو عمرو الدان من شيوخ ابو عمرو الدان انه ايش قال قال وابو الحسن علي
ابن محمد ابن بشر مقرئ اهل بلدنا - [00:22:25](#)
واضح نعم اندلسي يعني وشيخه هذا توفي ثلاث مئة وسبعة وسبعين هجرية هذا احد مشايخ الداني لكن شيخ كبير مثل ما تقول
متقدم وتوفي اربعة واربعين وهذا سبعة وسبعين فالفارق ما بين الاربعة والاربعين اللي توفي فيها الامام الداني - [00:22:38](#)
قبلها القرن اللي قبلها في السبعة والسبعين يعني سنين كثير طيب قال وممن اشتهر ايضا من المتقدمين بالنقد اه تفضل يا شيخ اقرأ
احسن الله اليكم شيخنا هذه الكتب يعني - [00:22:56](#)
كتاب منها وصل تقريبا الينا من هذه المصنفين يعني في علمي بحسب علمي لم يصل اه اخوكم يسأل اي من هذه الكتب وصل الينا
من هؤلاء الذين هنا في كتاب في النقد - [00:23:09](#)
واحد ايراني لكني نسيت مؤلفه بالظبط وعلى كل هي الكتب قليلة جدا. الكتب الموجودة في للنقد قليلة جدا وتكاد تكون في حكم
المعدومة يعني يعني معظم هؤلاء المصنفين لم تصلنا كتبهم. نعم. معظمهم لم تصلنا. واللي وصل الينا وصلت نقول فقط. وصلت نقول
عن بعضهم. تجدها في بعض - [00:23:28](#)
الكتب هذا العلوم يا اخوتي هو كل ما اهتم كل ما كان للعلم اهتمام عند الناس كل ما نقل وكل ما قل اهتمام الناس به كلما يعني خف
نقل كتبه وهذا مثل علم العدد كما تكلمنا سابقا يعني علم العدد ايضا - [00:23:59](#)
جرى له مثل ما جرى للنقد يعني من من الهضم وكذا وعدم الاهتمام وعدم علم العدد اخوتي بحر يعني وما وجدت احدا يحقق في
علم العدد مهما كبر شأنه الا وفيه وله زلات عظيمة - [00:24:16](#)
لانه يعني هم يظنون انه علم العدد الاية الفلانية عدها فلان وتركها فلان وانتهى. لا ما انتهى كيف انت تحتاج تنظر الى انت لما تجي
في حديث ولا في كذا مش تنظر الى الذين خرجوا الحديث هذا صح ولا لا - [00:24:38](#)
وتشوف الطرق وتشوف المتن وتشوف اختلافها وتشوف كذا انت في علم العدد بيجيلك مقالة خلاص هو لانه مش عارف كيف يعمل
يعني هو بيجي له هنا مثلا يقول عدها وبعدين يجي له في كتاب ثاني يقول عدها شامي ومدني اول. الله. ما هو مدني اول جاي من
فين - [00:25:02](#)
هو ما يفكر اصلا انا الذي رأيته كيف يجي يعمل؟ يأم الحاشية ويقول انظر كذا كذا كذا ليش هو شفتني اعمى عشان تقول لي انظر انا
انظر انت فاهمني فهمني ايش الموضوع؟ ليش هذا قال كذا وهذا قال كذا - [00:25:22](#)
اما تجي تحلي في الحواشي وتكبري الحواشي. اللي يجي يقرأ الحواشي يقول ما شاء ايش العلم هذا والله ما هو علم هذا زيادة جهل
يكتب في كل فاصل عشوا يذكر - [00:25:39](#)
انظر كتاب فلان الفلاني صفحة كذا كتاب فلان الفلاني ممكن يكون لك سبعة ثمانية كتب يوجع راسك ويصدع راسك يا اخي اه انا انا

ما ادري ايش تعمل انت لو تظن هذا تحقيق لكتوب علم العدد لا والله ما هو تحقيق - [00:25:52](#)
كلام فاضي هذا لازم ليه؟ لانه يجب انك لما تقول لي انظر وقول لي انتبه فلان خالف يعني كيف يعني تقول وافق المؤلف فلان صفحة
كذا وفلان صفحة كذا وفلان ممتاز - [00:26:05](#)

وبعدين تجي تقول وخالف فلان فقال كذا كذا كذا كتاب كذا صفحة كذا ووافقه فلان كذا. ممتاز لو عملت كذا بس لو عملت كذا بس
ممتاز. رضي الله عنك لكنهم حتى كذا ما يعملوا - [00:26:23](#)

نحن لا نطالبهم بالنتيجة يعني انا لا اطلبهم بالتعليل والترجيح اللي هي اعلى المراتب في علم العدل انه بعدين لما يجي في نهاية
الفقرة يقول والصحيح كذا انا لا اطلب بهذا. انا اطلبك على الاقل لما تنقل وتحيل الى المراجع احل بصدق - [00:26:41](#)
لا تلبس على الناس تجي على المراجع كثير كثير وهم مختلفين ومضطربين في الاية اضطراب كبير انقل الكلام بصدق على الاقل ولا
ترجح ما عندك ادوات ترجيح اتركه سيأتي من - [00:27:01](#)

يتكلم فيه وهذا من المرط الذي نعايشه في كتب علم العدد المحققة في علم العدد خرجنا في علم العدل اه لانه الكتب فيه مؤلفة ولان
الاخ يتكلم عن الندرة في كتب هذا هذا العلم - [00:27:14](#)

بالنسبة للمتقدمين اندر من كتب علم العدد تخيل معي لماذا باعتماد الناس على نقض الخليل في الحقيقة هم ما يعرفوا ان نقطة
الخليل هم لاعتمادهم على الفتحة الالف المبطوحة والظمة الواو الصغيرة والكسرة - [00:27:30](#)
رجلي الياء والشدة هذي الشدة اللي يعرفوها والسكون هذي الدائرة والخلاص وانتهينا امم واجيال ويضبطون على هذا الضبط ولا
يسأل ايش الاصل وكيش كذا فيجي يقول لك تؤلف في الضبط لماذا تؤلف في الضبط - [00:27:47](#)
ولذلك فعلا هو يعني يعني لو جيت تنظر للفائدة ما الفائدة من علم الطب معرفة عمل الاقدمين في خدمتهم لكتاب الله نعتقد انه هذا
فقط الذي اما الان انتهى الموضوع الان - [00:28:02](#)

الان الضبط موجود في المصاحف حتىجي تضبط مصحف على غير الضبط الموجود حتىدخل الناس في متاهة والله ما يدري وش
بتقول صح ولا لا خليك يعني استقرار العمل به. ولذلك هو من العلوم الاجتهادية البحتة. العلوم الاجتهادية البحتة. يعني اجتهادي صافي
- [00:28:18](#)

في شبهة توقيف مطلقا هو فقط فنيات متعلقة بزخرفة الكلمة. مثل البديع في علم البلاغة مثل البديع ايش مهمة علم البيان
والمعاني؟ هادوا مهمين جدا والبديع الشكل الظاهري زخرفة البوية البوية اللي تدهن فيها الجدار والكذا. هذي زخرفة - [00:28:37](#)
عزيزة نفس القضية في هذا العلم كل علوم فيها علوم اساسية وفيها علوم تكميلية الضبط علم تكميلي نحن ندرس لننظر اهتمامهم
بكتاب الله وندرسه لاننا نطلع الان على مصاحف قديمة فنريد ان نفهم ماذا فعلوا. يعني لماذا يفعلون هكذا؟ ما هو هذا الامر الذي
فعلوه - [00:29:04](#)

ينقط هذي كذا هذا هو نتعايش مع ما كتبه الصحابة او التابعون رضوان الله عليهم من المصاحف التي وصلتنا او تابيعهم سنتعامل
معها ونتعايش معها ونحيي فعلهم في مصاحفهم تلك. اما ان يحيى تطبيقا فهذا امر بعيد والله اعلم لعدم الحاجة اليه - [00:29:26](#)
نعم يا شيخ ثم قال رحمه الله وممن اشتهر من المتقدمين بالنقد واقتدي به فيه من من المدنيين عيسى ابن عيسى ابن مينا قالون
راوية نافع ومقري اهل المدينة. ومن البصريين بشار ابن ايوب. استاذ يعقوب ابن - [00:29:46](#)

اسحاق الحضرمي ومعلب ابن عيسى صاحب الجحdan ومن البصريين ومن المصريين بشار ابن ايوب استاذ يعقوب ابن اسحاق
الحضرمي ومعلب ابن عيسى صاحب الجحدري. ومن الكوفي صالح بن عاصم الناقد صاحب الكسائي ومن الاندلسيين حكيم بن
عمران صاحب الغازي بن قيس - [00:30:07](#)

بجميع ما روي لنا من اتفاهم واختلافهم بعلمه ومعانيه في مواضعه ان شاء الله وبالله التوفيق وعليه التكلان ما الفرق بين الجملة
السابقة وهذه الجملة العلم لم يشتر بالتصنيف؟ ايوه - [00:30:33](#)
مشبعة اجابة مشبعة الاولى ممن اشتهر بالتصنيف كتب والثاني ممن اشتهر بالعلم هذا ينقط مباشرة يفعل اولئك كانوا ينقطون لكن

والفوا. هؤلاء ينقطون أئمة في النقد. يؤخذ عنهم النقد ويدرس - [00:30:54](#)

لكن ما يؤلف كتب وهذا قد تجد امام في القراءات وكذا ولكن لا تجد له مؤلفات وهذا موجود بكثرة يقرأ يقرأ وهو امام مشهور جهل

لكن لا يؤلف وتجد واحد مقل جدا في مسألة وكذا لكن كتبه تملأ - [00:31:16](#)

الاسواق القراءات هذي حروف التأليف حظوظ بعض الناس يفتح له في مسألة الاقراء ولا يفتح له في مسألة تأليف بعضهم يفتح له في

مسألة مثلا الخطابة ولا يفتح له في يعني يكون خطيب مفوه وكذا لما يجي يكتب كتاب - [00:31:34](#)

ما يسوى هذه حظوظ وارزاق يقسمها الله سبحانه وتعالى للناس. فانت خذ من كل واحد الذي يتقنه ممكن يكون محاضر ممتاز لكن خطيب مش ممتاز والعكس ممكن يكون وهكذا المتقدمين انما اشتهروا بالتأليف والمتأخرين هؤلاء الذين ذكرهم قال وممن اشتهر

من اشتهر من المتقدمين بالنقط - [00:31:55](#)

واقندي به فيه من المدنيين عيسى ابن مينا قلنا ربيب قالون هو الذي ربي ربيب نافع هو قالون تكلمنا عن معنى قانوني انه جيد او

كذا وهذا توفي سنة منتين - [00:32:19](#)

عشرين هجرية عن بضع وثمانين سنة يعني عمر عمر الى كذا وثمانين سنة طيب قال قالوا راوية نافع نافع هو ابو رهيبي ابو رويم

نافع ابن عبد الرحمن توفي كم - [00:32:34](#)

مية وتسعة وستين. طيب. مقرئ ومقرئ اهل المدينة هذا من المدينة اللي اشتهر من قالوا يشتهر بالنقد قالوا عن اهل المدينة ومن

البصريين بشار ابن ايوب لو اثبت تبحث عن ترجمة هذا الرجل لا تكاد تجد له ترجمة - [00:32:53](#)

بل لا تجد له ترجمة حتى لو دخلت في كتب المتخصصة في القراءات والمقرئين مع انه علم اداني اراه انه معلم بارز من البصريين

تجد في حواشي يعني في اخبار كذا يدخل في الوسط يمشي - [00:33:19](#)

في اسانيد بعض وقليل جدا في الندرة لاني استقصيت البحث عنه فلم اجد عنه شيئا غريب والله ده الشعار بالنسبة لنا بشار ابن

عيوب اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بشار ابن ايوب - [00:33:45](#)

بشار ابن ايوب هذا يعني علم وامام نعرفه في علم العدد ايضا لما كنا نبحت عن تراجمه لا تكاد تظفر له بكلام ما احد يقول اللهم الا

قول الامام هنا - [00:34:02](#)

استاذ يعقوب ابن اسحاق الحضرمي والله هذه فائدة هذه فائدة ستسجل مين هذا بشار يعني ايش اقول لك والله نسيت اذا كان

الامام الذهبي تكلم عنه في تاريخ الاسلام ولا لا - [00:34:15](#)

لكن ما اعتقد او ان كان تكلم فتكلم عنه في سطر سطرين يعني ذكر اسمه مغلق الموضوع ما عنده كلام عنه لانه لم يتكلم عنه احد في

بعض الاحيان يا اخوتي لما تجي عند رجل لا تتوقع ان تجد ان المترجمين له قد استوعبوا كل شيء - [00:34:30](#)

وخاصة في مسألة مشايخه وتلاميذه. بعض الناس يكون بالشهرة بمكان امام مشهور جدا فلما تجي تبحث عن تريد توثق ان هذا

شيخه ولا هذا تلميذه هذا يصعب كثيرا ليه؟ لانه هذا موجود في بطون الاسانيد في الكتب - [00:34:47](#)

اما في التراجم لما يجمع لك ترجمة من اكثر من كان يذكر من التلاميذ والشيوخ للرجال اكثر من كان يذكر من الشيوخ والتلاميذ

لرجل معين المسجد في تهذيب الكمال وهو ما كان يذكرهم كلهم - [00:35:10](#)

وكان يذكر الذين لهم رواية في الكتب الستة هذا شرطه ولذلك حتى لما تيجي تخرج الرجال من التهذيب ايه الكمال ايش اسم الكتاب

الكمال نعم هل تهذيب الكمال اختصر اسماء المشايخ والرواة - [00:35:32](#)

لن يختص لن يختص والله اعلم اسماء لانه من شرطه انه يذكر نحن نتكلم عن مسألة الشيخ والتلميذ ابوة فلن يختصر ثم لما ذكر

هذي المشايخ والتلاميذ انما ذكرهم الكتب الستة طيب انت قد تأتيت في بعض الكتب مثل كتب القراءات مثلا ولا كتب النقد ولا كتب

العد ولا كتب الرسم - [00:36:02](#)

يأتي عندك اسناد قد تجد هذا الرجل وتجد له شيوخ وتلاميذ لم يذكره المتقدمين فكرت والله كيف واحد يعمل بحيث يضيف تراجم

هؤلاء الناس يعني يعني كيف يضيف على الترجمة الموجودة في الكتاب الفلاني وينبه المحققين ان هذا الرجل - [00:36:22](#)

ليس تلاميذه بهذه القلة لا له كثير وفلان وفلان وفلان لكن كيف تفعل هذا؟ امر حتى التفكير لما فكرت يعني معناته تحتاج الى كتب هذي كلها تأخذها وتبدأ تعدل فيها وبعدين تنشرها مرة ثانية وهذا - [00:36:44](#)

يعني تخرج في جزء يعني تخرج في جزء مستقل يعني ممكن ممكن السيدرارات الاستدرارات ممكن واحد ياخذها من تحقيق الكتب او لا لم يلتزم المحققون هو هذا انا مذهب التزمت به في تحقيقه لكتاب البيان - [00:36:58](#)

اني حينما اترجم للاسانيد التي يذكرها الداني و اترجم للرجال الذين يذكروهم الداني كنت اذكر اسم الرجل كنيته. اقوال العلماء فيه مشايخه الموجودين في هذا الكتاب الذي انا احققه فقط فان كانوا موجودين في المصدر الذي اخذ منه الترجمة اضعهم قبل المصدر وان لم يكونوا لانه بعدين اكتب المصدر مصدر الترجمة. وان لم يكونوا موجودين فاكتبهم بعد - [00:37:17](#)

الترجمة في علم انه كل اللي بعد الترجمة لم يذكر في مصدر ترجمة هذا الرجل والامر شائك شائك هو يحتاج واحد يفكر فيه اكثر ويا ليت واحد منكم كذا يشغل نفسه بمسألة كيفية - [00:37:45](#)

تعديل تراجم المترجم لهم في الكتب يعني ممكن طريقة الاستدراك جيدة لكن من يستطيع ان يفعل هذا وحتستدرك لواحد اثنين ثلاثة اربعة وبعدين مين يعطيك البقية؟ يحتاج واحد ذو عزم يعني والناس للأسف ما عاد يحبوا يقرأوا - [00:37:59](#)

الجوال ولا الايباد ولا كذا ما عاد يعني لا يحب مع انه الكتاب هذا لا غنى عنه هذه الورقة البيضاء بهذا الاسود الذي فيها لا غنى عنه يعتقد لاي انسان - [00:38:17](#)

لانه هذي حياة القلوب يعني القرآن كذا طبع والكتب والسنة وغيرها فهذه حياة ان تشغل نفسك طول عمرك باللي والله ضياع اعمار والله ضياع اعمار يجلس الانسان امام الجوال يمكن بالساعة بالكذا اكثر اقل - [00:38:33](#)

طبعاً هذا عند العقلاء اما المجانين فما الساعات لا تحسب عندهم هو لما يجلس امام سبحان الله العظيم يعني ضياع ضياع. طيب على كل من المصريين بشار ابن ايوب. قلنا هذا بشار ابن ايوب يكاد يكون في حكم المجهول - [00:38:53](#)

مجهول عين ولا مجهول حال؟ ايوا مجهول حال انه هذا موجود عندك العين موجود وبشار ابن ايوب عينه معروفة لكن حاله غير معروف فان بصري من اخذ ممن عند من اصله من فين ايش - [00:39:09](#)

طيب قال يا استاذ يعقوب ابن اسحاق الحضرمي استاذ هذه معناه كلمة كانت قديمة معروفة بالتدريس عند من يقول لا استاذ هذه لا معروفة قديماً. يعني هذا المؤلف من القرن الخامس اوسط القرن الخامس - [00:39:27](#)

يعني ايوة توفي يعني هو من اوائل القرن الخامس واواخر القرن الرابع يعني ممكن تقول كذا نعم احسنت متى الف الكتاب قطعاً الف النقل متأخر النقد متأخر عن الرسم وعن اه عن كتبه والله اعلم كلها النقد - [00:39:44](#)

فلماذا لانه ذكر فيه الرواية عن الهروي والهروي استجازه متأخراً ولا يوجد رواية عن الهروي الا في الكتب التي الفها بعد ان استجازه او في الكتب التي عدلها بعد ان كان قد الفها - [00:40:00](#)

على طرق اخرى غير طريق الهروي الهروي يوسع له الرواية كثيراً. وهذا موجود اكثر الاثر موجود في كتاب البيان القرآن للامام الداني نفسه. طيب قال استاذ يعقوب لاسحاق الحضرمي اتوا في مئتين وخمسة هجرية - [00:40:20](#)

قال ومعلّى بن عيسى صاحب الجحدري شوف لما اراد يعرفه معلم ابن عيسى نفس القضية في ترجمة خفيف معلم بن عيسى صاحب معلم بن عيسى الوراق يسمى الوراق يعني يلقب بالوراق او يلقب بالناظر الناقد من النقط كان مشهور به - [00:40:36](#)

كلهم في البصرة اذا من البصرة ذكر من بشار ابن ايوب ومعلّى بن عيسى وكلهم في علم العدد انت لما تشوف هذولا الثلاثة في علم العدد وفي علم الرسم ستجد اسماءهم - [00:40:54](#)

ومن الكوفيين صالح بن عاصم الناقد صاحب الكسائي لا تكاد تظهر له بترجمة هذي الكوفيين الكوفيين ذكر واحد البصرة بس اللي يميزها ذكر فيها اثنين وبقيّة الامصار ذكر فيهم واحد - [00:41:06](#)

وبعدين خرج مين اللي باقي؟ ذكر البصريين والكوفيين والمدينة من باقي ها من باقي اخي المكين الشاميين صح ولا لا جميل باقي ايش المكي والشامي المكي والشامي اشكال حتى في علم العدد اشكال - [00:41:22](#)

اكثر خلاف ستجده في علم العدد لو جيت تقارن بين كتب علم العدد ستجده في المكي والشامي والاوائل الكتب المؤننة اطرح لكم لماذا لم يذكر المكي والشامي؟ فركز معي ليش اخذ علمي العدد؟ لانه مثله غريب ضعيف علمه - [00:41:58](#)

ونفس العلة هناك نفس العلة هنا لكن هنا انا لاعلم لي في النقد ما عندنا كتب كثير حتى استطيع ان اقارن واذكر فهمت كيف وعادة حتى كتب النقطة لما تجي ما تقول لك هذا نقد البصريين وهذا نقد لانه النقد كله حق البصرة - [00:42:18](#)

النقد كله للبصرة والبقية اخذوه عنهم وعدلوا في بعض التعديلات التي لا تخالف الاصل نقطة فوق للفتحة نقطة امام للضمة نقطة تحت الكسرة نقطة للتنوين لم يخالفوا في هذا المكي والشامي - [00:42:37](#)

اول ما وفي علم العدد نستطيع ان نتتبع رحلتهم المكي والشامي بالذات لماذا لا يذكرون مثل ما يذكر بقية العلوم هذي في العدو حتى في الرسم في علم العدد اول ما اول الكتب المؤلفة في علم العدد واقدم الكتب المؤلفة في علم العدد تميز المكي والشامي - [00:42:54](#)

والاقدام منها قليلا لا تذكر المكي ولا الشامي ولذلك في كتب في علم العدد لما يجي يذكر خلاف اختلاف الامصار ايش يذكر المدنيين مثل مبن مثل الكتاب المنسوب للفراء موجود في مكتبة - [00:43:18](#)

من سبل البراء والله اعلم ليس ليس للفراء الفار يحيى ابن زكريا لا لانه في اناس في الاسانيد توفوا متأخرين يعني بعده بعده بكثير هو توفي مئتين وسبعة هجرية. واولئك ليس لهم - [00:43:41](#)

حاولت ان انسبه لاحد عائلة الفراء فما لم اتمكن من ذلك رجعت خائب اليدين ما استطعت ان اهتدي ولذلك دائما في كتبي لما اؤلف واقول اقول في كتاب الفراء وابنه في المقدمات المنسوب للفرع استاذ اسماعيل يجي واحد ملقن - [00:43:58](#)

يقولها شوف ينسب الكتاب لغير مؤلفه. منا نبهتك المقدمة؟ مش معقول في كل تخريج اقول لك في الكتاب المنسوب للبراء؟ لا.

خلاص في الفارة لم يذكر المكي ولا الشامي في حواشي كتاب المبسوط للامام ابن مهران - [00:44:16](#)

ذكر اعداد هؤلاء لكنه لم يذكر المكي والشامي هذي المرحلة الاولى بالتأليف كانوا يذكرون الكوفة والبصرة والمدينة وبعدين جاءت مرحلة متوسطة قبل نزوح علم العدد فالقوا ادخلوهم لكن في تفرداتهم لم يدخلوهم - [00:44:35](#)

يعني اذا تفرد المكي او المدني بعد او بترك اه الشامي والمكي لما اخطى نبهوني لانه انا اتكلم اسرد كلام ابني عليه فبعض الاحيان تخونني المكي والشامي المرحلة المتوسطة انه يذكر جميع علماء العدد لكن اذا تفرد المكي او تفرد الشامي اما بعد اية او بترك اية بعد اية لوحده - [00:45:03](#)

او بتركها لوحده فانه يذكر مميز ووضح كتاب على ذلك كتاب ابن شاذان الذي حققته قديما لما يجي يذكر المكي والشامي اذا تفرد الاثنين بعد او بترك مخالفين لبقية علم العدد يذكروهم في اول الكتاب يذكر اولاً - [00:45:32](#)

اسم السورة وبعدين يذكر عدد آيات السورة منسوب للائمة عطاء والجحدري ويحيى الزماري وغيرهم وبعدين يذكر اه يقول اه اسقط الشاة من كذا اوعد اشياء من كذا اوعد الشمي والمكي كذا او اسقط المكي والشامي كذا او اسقط الشامي كذا او عد الشامي كذا - [00:45:54](#)

وبعدين يذكر بقية هذا وبعدين قال محمد بن عيسى عدد آياتها عند المدنيين كذا وعند البصريين كذا وعند الكوفيين كذا نقطة ما يذكر البقية لانه قد ذكرهم في اول السورة منسوبين الى امصارهم - [00:46:14](#)

منسوبينا الى امصارهم وبعدين لما يجي وخلافها اربع آيات يذكر يفرفر الآيات اللي فيها خلاف ان يختلف المكي والشامي مع العلماء يعني المكي وافق البصري في يذكره. يقول عدها المكي البصري والمكي - [00:46:31](#)

لانه وافق احد علوم العلماء لكن لما يتفردوا يذكروا لوحده. انظروا كتاب كتاب النجادة مطبوع. من اقدم الكتب الموجودة في علم العدد. مش كتاب كامل هو يعني ما ندري ايش هو مختصر ولا كذا ولا جزء من الكتاب الحاصل هذا الموجود من الكتاب في نسخة وحيدة متقدمة مكتوبة حدود القرن الخامس الهجري - [00:46:51](#)

واهتديت اليها مع انه في الفهارس لم تكن لم يكن مكتوب المؤلف. اهتديت اليه الاسانيد الموجودة قال فلان حدثني فلان. قال فلان

هذا صاحب الكتاب. حدثني فلان هذا شيخه قال ابو العباس حدثني كذا - [00:47:13](#)

هتيجي تشوف مين ابو العباس هتشوف انه الفضل ابني شهادة؟ طبعا في ابو العباس كثير. ايوة. بس مش ابو العباس حدثه فلان؟

يقول ممكن يشترك ابو العباس ويكون حدثه فلان. صح - [00:47:29](#)

وجاب لي سند ثاني قال ابو العباس حدثني فلان وجاب اسم ثاني. حيشتركوا في اثنين تنطع زائد هذا لما واحد ينسب كتاب لرجل ثم

يأتي واحد يقول لا ليس له طيب ليس له لمن - [00:47:40](#)

يقول والله ما ادري. سبحان الله. من علم حجة على من لم يعلم واما ان تأخذ بالموجود واما ان تقول خطأ لان مؤلف فلان والدليل

عليه كذا كذا كذا. هذا الكلام الذي يقبل. اما انه لا تقبل المعلومة ليه؟ لانها ما توافق هواك لا هذا هواك هذا لا ليس معتبرا - [00:47:55](#)

ليس معتبر انت جيب ادلة قل هذا ليس له لانه كذا كذا اذا بعد كذا المؤلفين في علم العدد اصبحوا يدخلونهم حتى لو اختلفوا او تركا

السخاوي السخاوي كان احد مراجعه كتاب ابن شاذان - [00:48:15](#)

السخاوي عنده كتاب اقوى العدد في المدد اعتقد كذا هذا من ضمن كتاب الكتاب اللي فيه سبع كتب ايش اسمه جمال القراء. احسنت

شيخ محمد. جمال القراء وكمال الاقراء كتاب جمال القراء وكمال الاقراء حقق عدة مرات - [00:48:32](#)

احسن تحقيق فيما اعلم تحقيق الشيخ القاضي اليميني احسن تحقيق فيما اعلم شيخ القاضي طيب السخاوي كان احد مصادره بل

يمكن اعظم مصدر له كتاب الايش؟ ابن شعبان ولذلك هو يعرف منهج ابن شعبان انه اذا في تفرد للشامي والمكي سيذكرون في اول

السورة. بعض الاحيان ايش كان يعمل؟ كان يغفل - [00:48:52](#)

عن انه ينظر في اول السورة فيجي ينقل فقط وخلافه هكذا في ذكر الخلاف كذا والمحقق يعقب عليه يقول وقد اخطأ بس ما يقول

لنا ليش اخطأ لانه ما يعرف هذي المسألة - [00:49:22](#)

ما يعرف مسألة انه هو نقل عن كتاب نشادان وابن شاذان كان من منهجه كذا كتاب اصلا غير معلوم. علم العدد كله ميت انا اقول دائما

ان علم العدد ينقله اموات الى اموات - [00:49:33](#)

شيخ ميت وطلاب اموات مثله حيويه كيف يعني لازم يتفاعلون معهم لازم الانسان يجد نفسه في العلم هذا لازم يقتل نفسه بهذا

العلم لازم اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع - [00:49:46](#)

انا اعرف بعض مشايخنا لما تعوصوا مسألة في العدد يناديني هذا ايش كيف نفعل في هذا يا شيخ هذي المسألة كذا نفعل فيها كذا يا

شيخ يعني انا اعطيتك الكتب يعني وانت اشتريت بعض الكتب موجودة عندك يعني قال انا ما - [00:50:04](#)

عندي الكتب يعني معنى الكلام يقول يعني ايش واحد يقول يعني يعني ما لي رغبة اجلس ما اجد انه هذا يعني انا اجلس افتح

هنا وادور هنا ما يعني لا يستطيع لا يستطيع اتركه - [00:50:22](#)

اترك لا تحقق ولا تؤلف فيه ربح العالم. ربح الامة طيب يا شيخ ايوة للنقد كما ترى الان نفس القضية ذكر لنا علماء النقد في المدينة

قالوا ثم جاء الى البصرة فذكر لنا معلى بن عيسى ومن - [00:50:39](#)

ابو بشار بشار وبشار معلم لعيسى وبشار ابن ايوب الناقد وبعدين على طول دخل فين؟ الكوفة. وذكرنا ان من الكوفة من صالح صالح

صالح مين؟ صالح بن عاصم. صاحب ابن عاصم - [00:51:01](#)

ما ذكر لا مكة ولا الكوفة. ايوة لانه سبحان الله ها عفوا مكة والشام. لم يذكر مكة والشام. ليه؟ لانه نفس القضية في هذا طيب انا لو

واحد يسألني يقول لي لماذا المؤلفين الاقدميين لم يدخلوا المكي والشامي - [00:51:18](#)

اقول لم تصله اليه روايتها الكتاب المنسوب للفراء مؤلفه لم تصله رواية المكين ولم تصله رواية الشاميين. كانت وصلته رواية

البصريين المصريين لانهم الاساس الكوفيين لانهم جوارهم. فيجتمع النصر واحد والمدينة لانها منزل النبي صلى الله عليه وسلم. فهذه

تشتهر - [00:51:34](#)

المذهب المكي والمذهب الشامي ذاك هناك وذاك هناك خفية قليلا لكن من علم حج على من لم يعلم لا حول الله يا اخوتي ما يجي

واحد يحاجنا بان هنا لم يذكر المكي ولم يذكر الشامي لنفس العلة - [00:51:56](#)

المؤلفين لهذه الامصار يعني قليل ولم يكن لهم حظ في كثرة التأليف وانتشاره وكذا والطلاب لم ينشروا الان اي مدرسة واي بلد يعني تشتهر لانه في ابناءها ويحركوها. واي شيخ يعني ينتشر ويشتهر لان طلابه - [00:52:12](#)

هم الذين المذاهب الاربعة يعني مذهب آآ غيرهم من الائمة النخعي وكلهم هذولا الائمة كانوا عظماء مثل مالك والشافعي واحمد. لكن لماذا لم يشتهروا الطلاب الطلاب في النقل نفس القضية المكي والشامي في العلوم هذي علم العدد علم النقد لم يكن لهم طلاب ينقلون هذه العلوم ولذلك الامام ما وجد ايش يقول لك - [00:52:32](#)

ايوة لا يأتي بشيء غير موجود. طيب قال ان هؤلاء هم اللي ذكروا ثم اراد ان يعطيك فائدة قد لا تجدها في كتاب اخر. فقال لك بالنسبة لبلدنا احنا قال ومن الاندلسيين - [00:52:56](#)

ليش قال من الاندلسيين؟ مع انه الاندلسيين ليسوا مصادر في النقض اخذ من اهل المدينة وانت ذكرت اهل المدينة لانها بلده لانها بلد كل هذه الفائدة ان الانسان الناس هم الذين يرفعوا بلدانهم - [00:53:13](#)

انما يرتفع البلد بالعلماء الذي الذين فيه باكرامهم وتبجيلهم وتقديسهم. استغفر الله يعني وتعظيمهم واجعلهم في الصدارة يجعلون في الصدارة دائما هم الموجهين للامة يرتفع البلد بهم هذا الرجل امام ولذلك شوف ذكر المدينة ثم ذكر البصرة ثم ذكر الكوفة ثم ذكر الاندلس. لا اله الا الله - [00:53:30](#)

المغرب اقصى المغرب اقصى المغرب ليه؟ لانها بلده فقال لك مين الناقطين من الاندلسيين حكيم بن عمران الناقد؟ وهذا امام في الرسم ايضا حكيم حكيم او حكم في خلاف وترجمة نفس القضية ضعيفة وقليلة يعني - [00:53:57](#)

مثل العلم اهله حتى مغموطين نعم حكيم بن عمران الناقد صاحب الغاز ابن قيس الامام رضوان الله عليه من احسن ما فيه انه يحاول حتى لما يشوف ان الترجمة ضعيفة لاي رجل يربطه لك برجل فلما يربطه برجل يعرف على الاقل زمنه - [00:54:17](#)

صح ولا لا؟ حتعرف تقول هذا من القرن كذا كذا من اول القرن الثاني من اخر القرن الثاني. اول القرن الثالث. يعني هذه مؤشرات الى حياته. قال صاحب ابن قيس - [00:54:32](#)

الغازي مشهور وله كتب في الرسم نعم قال وستأتي وستأتي وسنأتي بجميع ما روي لنا من طبعا لانه هو الكتاب اصلا موضوع في مسألة النقد يا اخوتي. كل الكتاب الذي ترونه امامكم - [00:54:43](#)

وموضوع هذا النقد الذي ذكره عن هؤلاء الائمة المشهورين هؤلاء كم ذكر الان اربعة ذكر ثم ذكر من الاندلس واحد حكيم ابن عمران صاروا خمسة احد يستطيع يعطيني اسماءهم بغير ان ينظر في الكتاب - [00:54:59](#)

لا بشار صالح صالح بشار ابن ايوب صالح ابن عاصم ايوة غششتوا بس هو ممتاز احسنت يا شيخ بارك الله فيك نعم سهلة يا اخوتي سهلة يعني والله ما ذكر كثير. ما ذكر الا التفت - [00:55:16](#)

ها بقي معلا ذكرت المعلى اه المعلم المعلم المعلى هذا فين بشار والمعلى في البصرة هذا عدد بصري. ايه. نقد بصري العدد لان هم من العادين من ضمن العادين لاهل البصرة. طيب. شيخنا احسن الله اليكم وعندما يكون الراوي ليس له ترجمة يعني وافية - [00:55:37](#)

ولا يعني نعرف حاله الا يعد رواية امام عنه تعبيرا له يعني الا تعد رواية الامام عنه تعديلا له؟ اخوكم يسأل اذا خفيت ترجمة رجل الا ترجمة رجل عنا في الكتب الا يعد نقل امام من الثقات الكبار - [00:56:03](#)

تعديلا له اختلفوا في هذه. يعني هذا يروي عنه الكسائي وهذا يروي عنه يعقوب الى الامام وكذا يعني. اذا تواتر النقل عنه من ائمة نعم اذا كثر النقل عنه من ائمة هذا لازم لابد ان يكون مشهورا لابد ان يكون مشهورا - [00:56:18](#)

فلا يجتمع ان ينقل عنه امام من المعروفين الكبار ويكون هذا النقل توثيقا له. ليه لانه الائمة يفرقون في النقل بين هؤلاء الناس بين من ينقل حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينما ينقل شيء اخر - [00:56:35](#)

ايوة الاخبار والتواريخ وكذا لا لا يصعبون فيها لا يشددون في مسألة الاسانيد وكذا والبحث عن لا هي يعني يقول لك وردت في كتب في كتب لما يقال ورد في كتب التاريخ هو يعني - [00:56:50](#)

جرح له اكثر من كونه ترجيحا للمسألة. ولذلك لا في الحقيقة نقل احد الائمة رضوان الله عليهم عن رجل لا يعد لا يعد تعديلا له. يعد

انه اخرجته قليلا عن دائرة الجهالة - 00:57:05

ان لم يكن اي له اي ترجمة. يبقى عليك كطالب وهذه نصيحة مني لما يجيك واحد في كتاب تحققه وتريد تكتب له ترجمة في كتب التراجم ما وجدت له ابحت في اسانيد كتب الروايات - 00:57:20

كل اللي فيها روايات. ابحت فيه؟ هذي ترجمة. كيف ان وجدته في ضمن التراجم ايش تعمل تاخذ شيخ وتاخذ تلميذه وتذكرهم بترجمته تقول ممن اخذ عنه فلان وتروح تترجم لفلان تقول هذا تترجم له انت ما تذكر الترجمة لانه ليس قصدك فتعرف متى توفي -

00:57:36

ومتى ولد ان كان وشيخه متى توفي؟ متى ولد حتى تستطيع ايش ان تحدد ايه؟ القرن القرن على الاقل. الزمن الذي اي وبعدين

تحدد شيخه هذا من اي مكان وتلميذه هذا من اي مكان حتى تحدد ايش؟ البلد - 00:57:55

شوف كيف اذا وجدته في ضمن اسناد لا تظن ان هذه معلومة قليلة هذه خير هذي خير ساقه الله اليك لانه الان انت عرفت شيخ من

شيوخ وتلميذ من تلاميذه يلا تمام - 00:58:10

ولو بحثت اكثر في اسانيد اخرى ستجد انه ورد في اسناد كذا وكذا وشيخ ثاني مختلف يمكن التلميذ متساوي او سواء او كذا لكنه

سيزيدك شيخ اذا تعرف الشيخ هذا هل كان من نفس البلد ولا من بلد اخر وهكذا - 00:58:22

كنت في اول مسألة الطلب في علم العدد لما قرأت مخطوطة كتاب القراءات الخمسين يسميه الكامل تسمية الكامل انا اجد في

نفسي خرج ان يسمى شيء بالكامل نسميه قراءة الخمسين لذلك لا اكاد في كتبي لما ارجع اقول قراءة الخمسين الكامل كلمة ما -

00:58:37

سبحانه وتعالى هو الكامل صفاتا وذاتا اما غيره فلا حتى مجازر حتى مجازر ما في حاجة اسمه كامل لانه في قراءات خرجت عنه

ولم يذكره وفي اوهام موجودة لابد اللي اللي عنده عمل كبير لابد يكون له اوهام - 00:59:03

يعني في بعض الاحيان القدح في الرجل مدح له لانه عنده شيء استطعت ان تخرج من كل اللي عمله اشياء تقدحه فيها معناته عنده

اشياء تمام واذا اتتك مذمتي من ناقص فهي اعداء - 00:59:21

ايه هذا من؟ المتنبي مش كذا هذا يقولون حكاية خفيفة نخفف بها المجلس يقولون دخل المعري على الشريف الرضي او المرتضى

واحد منهم فكان هذا الشريف هذا يعني لا يحب المتنبي - 00:59:41

لا يحبه ويعلم ان المتنبي ويعلم ان المعري مغرم بهذا الرجل يحبه كثيرا اراد يعني يآذيه فقال يعني بدأ يقدر في المتنبي لما دخل

المعري مع الرنة اعمى يقيد القائد ويجلس في مجلس الامير يسلم ويجلس وهذا بدأ يذم وكذا - 01:00:04

يعني هم يعرفون ان الامير قصده يثير هذا طبعاً هذا امير نوع من عامة الناس المعري يعني فلما جلس وكذا وسكت الامير قال صدق

الامير صدقة والرجل جالس يدومه يقول هذا المتنبي ولا حاجة - 01:00:28

صدق الامير وخاصة في قصيدته التي يقول فيها لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل الامير طنشوية كذا

وبعدين قال اسحبوا الخبيث على وجهه خروجه من المجلس على وجهه اسحبوه - 01:00:48

الحضور ما فهموا ايش الموضوع هذا كلام بالرمز الان الامير وهذا بيتكلموا بالرمز. ما هو وافقك. قال لك فعلاً ان شعره اي كلام وذكر

لك واحدة من قصائده اللي ايضا تشهد ان شعره رديء - 01:01:11

فلما اخرجوه من مجلسه وسحبوه من مجلسه قال له جلساءه يعني هو وافقك قال لا الخبيث هو اراد قوله في هذه القصيدة واذا

اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل - 01:01:27

لان من ضمن القصيدة هذي هذا البيت فالرجل كان فاهم الامير كان فاهم. ولذلك لما جاب البيت ويعرف انه يحب انت تعرف المعري

لما الف شرح لبعض الشعراء قال عبث الوليد - 01:01:45

الوليد البوحوري الوليد يعني لعب الوليد. وكان يجيب بعض ابيات وكذا ويذكر فيها. طيب لما وبعض الشعراء كذا كان يديه اسماء

يعني عنوان الدواوين اللي يشرحها هو ما يشرح بعض ابيات الديوان - 01:02:04

لما يجي يشرح بعض ابيات المتنبي ايش قال؟ ايش عنوان الكتاب؟ معجز احمد معجز احمد يعني يكفي كذا تسمية الامير يعرف ان الرجل هذا مغرم بهذا الرجل فمستحيل يذمه. وما جاب القصيدة الا يريدني اشير الى شيء. ولذلك ايه قرأ القصيدة استحضرها في ذهنه كذا - [01:02:19](#)

واذا اتتك مذمتي من ولذلك الذي يقدح فيه الذي معناته ايه؟ عنده عمل فلما نتكلم عن الهزلي انه له نعم له لكن هذا كتاب من اضخم ما الف في قراءات يمكن الا سوق العروس والله اعلم ان كان اكثر منه طرقا. طيب - [01:02:40](#)

خلاص كذا تمام نعم نعم في كتاب الخمسين نعم احسنت اللي دخلني في كتاب الخمسين ان الهدى اللي كان يقول لان النسخة خطية فكان مرة يقول عن ابي الجهم ومرة يقول عن ابن الجهم - [01:03:01](#)

انا حسنت ما ادري هو ابو الجهم ولا ابني الجهم وهو مين ابو الجهم ولا مين هذا يعني استصعب علي فهمه حتى يعني سبحان الله وجدت انه يعني هو ذكر في الحقيقة واحد متقدم في الاسناد - [01:03:25](#)

محمد ابن الجهم السمرى تعرفون الرجل هذا مميز شوية لانه كان يلحق باحد الافاذ هذا راوية الفراء محمد ابن الجهم السمرى هو راوية كتاب المعاني للفرقة معاني القرآن من اعظم الكتب في كل شيء. نحو رسم مصاحف - [01:03:47](#)

كل شيء سبحان الله وقراءات وتفسير كتاب لا يستغني عنه طالب العلم فهذا محمد ابن الجهم السمرى هذا هو راويته وابن الجهم هذا الذي مذكور هو ليس ابي الجهم كما ورد في بعض المواضع كان يقول ابو الجهم بعض المواضع يقول ابن الجهم هذا هو محمد ابن الجهم السمرى - [01:04:13](#)

المقصود انه في بعض الاحيان يحتاج لك الى انه تدقق وتبحث ولا تياأس وان ذكر رجل كتاب اسم في كتابه بانه ابن فلان تأكد يعني تسعين في المئة او تسعة وتسعين في المئة انه هذا ابن قد تقدم عند هذا صاحب الكتاب نفسه ذكره كاملا - [01:04:33](#)

الذكر باسم كامل تستطيع ان تعيد المتشابه الى المحكم حتى تستطيع ان تهتدي الى هذا الرجل ايوة يا شيخة لا غير هو قد تقدم ان يقال لك اه بشار ابن ايوب استاذ يعقوب. لما جه هنا قال صاحب صاحب معناه - [01:04:54](#)

تلميذ يا شيخنا يكون اصحابه الاخذون عنه يعني. ممكن. ممكن يكون تلميذ لكن لو كان لقال تلميذه بس ما ورد تلميذه. الصاحب اكثر استعمالا طيب لنقل انه الشيخ احمد يقول الصاحب اكثر استعمالا في التلميذ - [01:05:22](#)

ليكن لكن يحتاج تنظر في ترجمة ترجمة الرجل هذا انت بتسأل عن مين صاحب من؟ صاحب اه صاحب الكسائي نعم. ابوا هذا صالح ابن عاصم الناقط يحتاج تنظر متى توفي الكسائي؟ ثم تنظر صالح بن عاصم - [01:05:42](#)

هذا هل روى عن احد؟ هل روى عنه احد؟ تنظر اسانيده تنظر هل كان اكبر ولا اصغر؟ مع انه يعني في الغالب في الغالب المتقدم في الوفاة شيخ المتأخر ولا يمنع العكس - [01:06:04](#)

ان يكون الكبير قد يأخذ بعض الاحيان من الصغير ولذلك البخاري في بعض الاحيان لبعض الاحاديث ولا يرويها من طريقها الاعلى وانما يرويها من طريقها الادنى لان له اتصال به حقيقي في التحديث - [01:06:21](#)

وذاك قد يكون في الرواية قد يكون بكذا وهو يريد التحديد. ولا يهمه مسألة طول السند وقصار السند اعتقد ان اه طبعا احسنت هذا في موجودين كثير ممن يعني يكون يعني روى عن رجل - [01:06:38](#)

ثم مات الطبقة كلها التي تروي عن ذاك الرجل ولم يبق الا هو معناته الابناء ماتوا. الان هو في دور الاحفاد اذا الاحفاد هؤلاء هو سيلحقهم بجدهم على طول مباشرة - [01:06:57](#)

وهذا مثل هذا مثل من الجزري لما كان يقرأ وهو صغير الظاهر خمسطعشر سنة كذا نسييت عند من عند احد مشايخه ذكروا في غاية النهاية فلما قرأ عنده ختم اراد ان يستجيزه فاستصغره الشيخ - [01:07:11](#)

خمسطعشر سنة اعطيه اجازة شفت كيف صغير هو شيخ كبير كبير يعني يقصد للقراءة عنده معمر وكذا فتخيل فيعني قال ابن الجزري غضبت يعني جاء في نفسه يعني غضب شديد يعني كيف ما يجيزني انا قرأت عليه يعني استكملت الشرط شرط ان تقرأ عليه ويكون انا متقن خلاص - [01:07:35](#)

وهذا الفرق بين رواية الكتب ورواية غير الكتب. رواية الكتب لا يشترط اذن الشيخ رواية الكتاب لا يشترط اذن الشيخ. يعني كل من سمع هذا الكتاب عبر التسجيل هذا وعبر كذا يحق له الرواية. اما عني او عن غيري عني سماعا لانه يسمع - [01:07:56](#)

هل يلزم ان اذن له؟ لا يلزم ابدا الا القرآن. يجب ان يأذن الشيخ ولا تكفي ان تقرأ على الشيخ لان الان في زمانا هذا في بعضهم ايش يروي عن اناس ويقول انا قرأت - [01:08:14](#)

نقول له هل اجازوك؟ هل اذنوا لك بالرواية عنها؟ فيقول لا بس انا قرأت عنه. يقول اذا لا يحق لك. ليه؟ الاحتمال ان تكون قرأت عنده وهو لا يرى انك اهل الاجازة فلا يجيز - [01:08:29](#)

يجب في القراءة القرآن لوحده ان يأذن الشيخ كيف سيقر على هذه القراءة شيخنا ما هي سكوت الشيخ اقرار؟ يعني لو سكت الشيخ وهو يقرأ؟ لا لا كيف يقره على قراءته؟ لا يقر هو اصلا يقرأ الختمة - [01:08:40](#)

كاملة عندي ثم قد يطلب اجازة اقول لا ويذهب. هل يحق له بعدين يروي باسانيده ويقول قرأت القرآن؟ نعم قرأ القرآن عندي. لم اجز انا كان اقصد اقرار الشيخ يجب ان هذا زمان. لم اه. هذا قديما قديما. قرأ عليه ولم يعقب يعني. اه في القرون الاولى - [01:08:55](#)

نعم يقرأ على الشيخ كذا ثم ينصرف ثم يقرأ عليه نعم الا ان يقدر الشيخ في قراءة احد التلاميذ فنعم لكن حينما كذب الناس حينما كذب الناس يبحثوا الى التوثيق لا - [01:09:14](#)

يجب ان يأذن وخاصة في ازماننا ما يجي واحد يقول قرأت وانتهى الموضوع لازم يأذن لك الشيخ ما درانا انه الله اعلم يمكن ما هو راضي عن قراءتك. فيقول ان قراءتي متقنة وانتم تشهدون. نقول نحن حينما قرأت عندنا نحن نشهد انك متقن. لكن حينما - [01:09:27](#)

قرأت عنده الله اعلم كيف كان حاله؟ انتم خرجتوني هنا ليه؟ انا كنت اريد اتكلم يا اخوة لا تشتتونا حتى ابن الجزري هذا قلت ذهب الى الشيخ بعد ان ختم يقول - [01:09:43](#)

عزيزني قال يعني الشيخ رفض ما استطيع ما قالوا لا تستحق ان لا استطيع في صغر سنه ابن الجزر سبحان الله الذي رزق الانسان من اول عمره والطلب والجد فذهب الى احد المشايخ يستشفعه - [01:10:00](#)

اه يستشفعه يقول له تعال اشفع لي عند الشيخ. انا قرأت عليه القرآن كامل ثم لما جاء يعني لما ختمت كذا ابي ان يجيزني كأنه استصغرنى فجاء معه الشيخ هذا - [01:10:18](#)

وتكلم معه فبان له ان الشيخ وفعلا يقول عمره صغير يعني هذا طفل اجيز طفل هل يصح ان يجيزه بالرواية دون الاقراء يعني يقول قرأ اجزه قراءة عليه ويمنع ان يروي عن يروي لغيره - [01:10:34](#)

ان يقرئ غيره ان يجيز غيره هل يصح لا معنى لها يعني فقدت المعنى يعني هو عندما يروي عن هو هي فقدت المعنى لكن بعضهم يكون يعني متلبس جدا بالشيخ ومرة يزعجه - [01:10:57](#)

وقد يجيز مين هذا؟ تقدر تذكر حاله؟ رجل لا يستطيع نطق الحروف او لا يستطيع معرفة النطق الصحيح للحروف او النطق الصحيح للحروف هذا لا يجاز صورتها ان يكون يعني هو عنده اختلال - [01:11:12](#)

لا يستطيع ان يقيم ممكن يقرأ لكن اذا جاء يقرأ ولا حاجة ما يدري الخطأ من الصواب فيها. ولا ما يستطيع لا يستطيع وعلى كل هي مسألة الصحيح انها لا فائدة منها بطلت بعضهم يا شيخنا جوز - [01:11:33](#)

اه يعني الازن بالرواية عند التأهل يا يعني يربطه بشرط التأهل عندي عند تأهله. والله هذي تعقيب على غيب. طيب على كل جاء هذا الشيخ وكلم الجزيرة وقال يعني الرجل هذا قرأ عندك وكذا - [01:11:49](#)

بس هو صغير يعني طفل اطفال يعني كيف اجيزه قال ارأيت ربما يأتي زمان لا يبقى على وجه هذه الارض مما يروي عنك الا هو في رفع الله ذكرك به - [01:12:04](#)

اذا قال له ابن الجزر يقول هذا يقول ان شيخه. قال لذاك الشيخ هذه الكلمة هل ربما يأتي زمان لا يبقى لك ذكر الا بهذا. لانه هو صغير وهو اللي يحمل ان اه يعني مد الله في عمره سيحمل عنك - [01:12:18](#)

ووقعت في نفس الشيخ موقع جميل في اجازته قال ابن الجزري والله لم يبق ممن يروي عنه الا انا شوف كيف كأنه شيخ والله نسيت

يا اخوتي شوفوها في في في غاية ها - [01:12:35](#)

القصة حصلت لشيخه. لا لا وله ايضا. كأن حضرتك شيخي يا شيخنا ذكرها في الغاية في غاية النهاية. اذا حصلت لشيخه. تشفع

بالكمال الضرير فذهب ممتاز لمن للصايغ ايوة واخوكم يقول حصلت مع الشيخ الزيئات والشيخ الجنيدي - [01:12:53](#)

نعم. اذا لعلها كما يقول الاخوة في غاية النهاية عهدي بغاية النهاية بعيد على كل هذه محصلة الرواية غيروا الاسماء فيها نسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم

وبارك على نبينا محمد - [01:13:20](#)

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:13:41](#)