

الدرس ٦٧ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَعَّلَ) من

الفعل الذي فاؤه ظاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السادس والسبعين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - [00:00:14](#)

بدأت بتصنيف الافعال فحدثتكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد - [00:00:41](#)

ثم قسمت المجرى الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثين ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرى فحدثتكم عن ابوابه الستة ثم حدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعي - [00:01:01](#)

هي المجرى بنوعيه البسيط والمنحوت. ثم حدثتكم عن الابنية الملحقة بالفعل الرباعي في تصنيفه انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرى وهو مزيج لانا زدنا عليه حرفا او حرفين او ثلاثة. بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف.

فشرحت لكم - [00:01:21](#)

هم ابنيته الثلاثة بناء افعل وبناء فاعل وبناء فعل. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد بحرف طيب فذكرت لكم ان له خمسة

ابنية ان فعل افتعل افعلن تفعل تفاعل شرحت - [00:01:51](#)

البناء الاول ان فعل ثم شرحت البناء الثاني افتعل بمجموعة كبيرة من الافعال الظاهرة التي ليس فيها اي خفاء ثم قلت لكم لدينا

مجموعة من الحالات التي تنتمي الى بناء افتعل ولكن فيها شيء من - [00:02:11](#)

الخفاء ولا بد من ايضاحها فشرحتها حالة حالة ثم شرحت لكم البناء الثالث افعل لا ثم انتقلت الى البناء تفعل على فشرحته لكم

بمجموعة كبيرة من الافعال الواضحة الظاهرة التي ليس في - [00:02:31](#)

دمائها الى هذا البناء اي خفاء. تبصر يتبصر تبصرا. تسمع يتسمع تسمعا تسمعا يتسمن تسمن. واطحة هي من باب تفعل وتتصرف اه

تصريفه فتقول تفعل يتفعل تفعل. في نهاية هذا الدرس قلت لكم ان لدينا مجموعة من الحالات - [00:02:51](#)

الغامضة هذه الحالات عددها اثنتا عشرة حالة لا بد من ايضاحها. لماذا؟ لان فيها شيئا من الغموض لان فيها شيئا من الخفاء فهي تنتمي

الى هذا الباب ولكن ليست ظاهرة طرحت لكم الحالة الاولى وهي حالة - [00:03:21](#)

اتبع رمزت لها بهذا الفعل. هذه الحالة نقول فيها ماذا؟ القاعدة تقول ماذا؟ عند بناء تفعل من فعل المبدوء بتاء مثل تاء بي عا يجوز لك

وجهان. الوجه الاول الاظهار وهو ان يأتي على - [00:03:44](#)

مظاهر البناء فنقول يتتبع تتبع الوجه الثاني الادغام وهو ان تقول تبع يتتبع تتبع والادغام في هذه الحالة هو من باب ادغام

المثلين التاء في التاء شرحت لكم الحالة الثانية التي رمزت لها بالفعل اطهر وقلت لكم في هذه الحالة القاعدة تقول عند بناء -

[00:04:04](#)

تفعل من الفعل المبدوء بحرف الطاء مثل طهر يجوز لك في العربية وجهان. الوجه الاول الاظهار فتقول تطهر يتطهر تطهرا. الوجه

الثاني الادغام. فتقول اطهر يتطهر تطهر من باب ادغام التاء في الطاء وهذا من ادغام المتقاربين. انتقلنا الى - [00:04:34](#)

الثالثة وقد شرحتها لكم في الدرس السابق وقلت لكم القاعدة تقول عند بناء تفعل من الفعل المبدوء بحرف مثل دابا راء يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار فتقول تدبر يتدبر تدبرا - [00:05:04](#)

وجهه الثاني الادغام فتقول ادبر يتدبروا تدبرا وهذا الادغام من باب ادغام المتقاربين وليس المتماثلين لانا ندغم الان التاء المزيدة هذه في اول الفعل مع الدال التي هي الفا في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة الرابعة التي رمزت لها اذ ظلما. لاحظوا - [00:05:24](#)

اذ ظلم هي من ظلمة. هذا هو الفعل الثلاثي ولا ماء ولا ماء اريد الان ان ابني ان ابني اه تفعل. ساتي بالتاء المزيدة في اوله وهي مفتوحة. تاء ظاء - [00:05:55](#)

الان اريد ان اتي بالحرف الزائد الثاني وهو ان اضعف اللام. اللام هذه هي في محل العين. اريد ان اضعفها ساتي بلام ثانية. هذه اللام مفتوحة. اريد ان اضغم هذه اللام في هذه اللام. فلا بد من اسكان - [00:06:16](#)

ام الاولى التي هي العين الاولى حتى اجهزها حتى اهيئها لادغام اللام الثانية فيها فاصبحت الان تظل لما اصبحت جاهزة لماذا؟ الادغام فاقول الان تظلم ها تظلم العربي بناء تفعل من ظلمه قال تظلم مباشرة ولكن نحن نشرح هذه الخطوات لان هذا هو التحليل الصرفي والصوتي - [00:06:36](#)

فالعربي قال تظلم وصرفها على هذه القاعدة فقال تظلم يتظلم تظلم. لاحظوا معي ان العربي في هذا المذهب اظهر التاء المزيدة واظهر الظاء التي هي ماذا؟ التي هي فاء الكلمة الحرف الاصلي - [00:07:13](#)

الاول ولاجل هذا الاظهار سمى العلماء هذا الوجه او هذه اللغة او هذا المذهب سموه الاظهار فتقول من ظلمات تظلم يتظلم تظلم. طيب بعض العرب لم يقل تظلم بل قال الظلم ها - [00:07:33](#)

اول ما هذه لغة وهذه لغة. يأتي دور الصرفي الان في تحليل هذه اللغة فيبتكر مجموعة من الخطوات المتصورة للانتقال من تظلمة التي اتت على الظاهر ظالما اردت ان ابني - [00:07:59](#)

ينتفع على ادخلت ظلمة في هذا القالب فقلت تظلم يتظلم تظلم. طيب الذي قال اذ ظلما يظل تظلم. الان لابد من تفسير علمي. لذلك ستأتي هذه الخطوات التي سأذكرها الان. اذا العربي - [00:08:20](#)

منهم من العرب من قال تظلم ومن العرب من قال اذ ظلما الذي سيأتي الان هو عمل ماذا؟ هو عمل الصرفي قال الصرفي انا سأضع تفسيراً لهذه اللغة. ساقول ان من العرب من استثقل التاء مع الظاء لماذا - [00:08:39](#)

قال عندي هنا تاء وعندي هنا ظاء وهما متقاربان لذلك لا نقول التاء تساوي الظاء ولكنها قريبة منها قريبة منها في المخرج وفي بعض الصفات فاراد صاحب هذه اللغة - [00:08:59](#)

بسليقته وليس بعقله بسليقته اراد ان يدغم التاء في الظاء ادغام التاء فالظاء والابدال لذلك ابدل هذه التاء وان فاصبحت الكلمة بهذا الشكل ها و ولم تظلم اصبحت وظلم هذه هي الخطوة الاولى المتخيلة. اراد الان ان - [00:09:17](#)

اضغم هذه الظاء في هذه الظاء فلا بد من اسكان الظاء الاولى فحذف هذه الفتحة. لم يستطع ان اه ينطق بهذه الكلمة فاحتاج الى ان يستجلب ماذا؟ ان يستجلب همزة الوصل حتى يتمكن من نطق الحرف - [00:09:48](#)

فاصبحت بهذا الشكل ها ظلم في هذه الخطوة اصبحت ماذا؟ اصبحت الظاء جاهزة مهيئة لادغام في ماذا؟ لادغام في الظاء هذه متحركة وهذه ساكنة فحصلت المرحلة الاخيرة والمرحلة الاخيرة فقال - [00:10:09](#)

اذ ظلما اذ ظلما. هذه هي الخطوات التحليلية المتخيلة للوصول الى هذا المنتج هذا المنتج الكلامي من العرب من قال تظلم ليس عندنا فيها اي اشكال. عندنا من العرب من قال اذ ظلم هذا هو التحليل. التحليل الصوتي والصرفي - [00:10:37](#)

لذلك الان بعد ان حللنا حتى ابين الفرق بين هذين المنتجين سمينا هذه اللغة لغة الاظهار لان التاء ظاهرة والظاء ظاهرة وسمينا هذه اللغة لغة الادغام لان الفارق بينها وبين هذا هو ان - [00:11:00](#)

ان التاء ابدلت الى ظاء ثم ادغمت في الظاء الاصلية واحتجنا الى هذه الهمزة همزة الوصل من اجل النطق بالسكان فسميناها هذه

اللغة لغة الادغام. وقلنا لغة الازهار هي الاصل - 00:11:20

ولغة الادغام هي الفرع وهي من باب ادغام المتقاربين. ادغام المتقاربين جميل جدا. طيب اذا في ادغام عند التصنيف عند التصنيف ساقول ادغام فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفعل. ويقال في تصريفه - 00:11:40

اذ ظلما يظلموا تظلموا. طيب من حيث الوزن الصرفي الرأي الراجح عند العلماء هو انه يوزن باعتبار اصله. لذلك لو سئلت ما وزن ادغام؟ تقول تفعل. يقول لك طيب - 00:12:08

همزة الوصل انت لم تقل اه اه على تقول لا انا لا ازن على على بل ازنه باعتبار الاصل فاقول ادغام على وزن تفعل يظل على وزن آآ يتفعل والمصدر تفاعلا تظلم تظلم ما يتظلم تظلم اذ ظلما يظلم - 00:12:28

تظلموا. لذلك الرأي الراجح ايضا في الوزن الصرفي انك لا تنظر الى هذه التغييرات وتزن باعتبار ماذا؟ باعتبار الاصل. وهذا ان شاء الله تعالى سنجعله في درس عن الوزن الصرفي في اه نهاية حديثنا عن صرف الافعال ان شاء الله تعالى - 00:12:55

اذا خلصنا الان الى استنباط قاعدة. هذه القاعدة استنبطناها من ماذا؟ من سليقة العربي الاول. العربي الاول لا فكر في ان التاق قريبة من الظاء ولا اني احتاج الى ابدال التاء ظاء حتى ادغمها في الظاء الثانية ولا يعرف ولا يعلم - 00:13:17

انه في حاجة الى اسكان آآ الظاء الاولى حتى يدغم فيها اظاء الثانية هذا تحليل العلماء لما وقع في العربي دفعة واحدة. العربي قال تظلم والعربي قال ادغام. بقية هذا الكلام هو من - 00:13:37

عمل الصرفيين من عمل العلماء حتى نحول هذه السليقة من فطرة الى فطنة. من فطرة يتكلم العربي بناء عليها بقوة لا ارادية. هذه الفطرة الى فطنة اتعلمها بارادتي حتى اتكلم بالطريقة التي تكلم بها العربي الاول - 00:13:57

القاعدة تقول عند بناء تفعل من الفعل ها المبدوء بي ظاء يجوز لك وجهان. الوجه الاول الازهار والوجه الثاني الادغام. مثلنا لذلك من ظلمة فقلنا على لغة الازهار تظلم ما يتظلم تظلم على لغة الادغام اذ ظلما يظلموا تظلموا. ما قلنا - 00:14:23

في هذا الفعل يقال في بناء تفعل من كل فعل مبدوء بماذا؟ ظاء وهي قليلة الافعال المبدوءة بظاء في العربية من ظرف سنقول على مذهب الازهار تظرف يتظرف تظرفا على مذهب الادغام - 00:14:55

تقول اظرف يظرف تظرفه وهو من ادغام المتقاربين. من ظعن سنقول على لغة تظعن يتظعن تظعنا. وسنقول على لغة ادغام

المتقاربين اذ ظعن طعنوا تظعنا من ظا فار سنقول على لغة الازهار على مذهب الازهار على وجه الازهار - 00:15:18

قل ما تشاء. سنقول تظفر يتظفر تظفره وسنقول على لغة الادغام اذ ظفر يظفر تظفرا من ظاد لا عا على لغة الازهار سنقول تظلع

يتظلع تظلعه وان لغة الادغام سنقول اذ ظلع - 00:15:48

ولعوا تظلعا من ظالا فا على لغة الازهار سنقول تظل فيتظلف تظلفا وعلى لغة الادغام سنقول اذ ظل فاز ظلوا تظلوا. من ظل على

لغة الازهار سنقول تظلل يتظلل تظللا وعلى لغة الادغام سنقول اذ ظلل يتظلل تظللا. من ظنه على لغة - 00:16:11

سنقول تظننا يتظنوا تظننا وعلى لغة الادغام سنقول اذ ظننا يظن تظننا من ظنر على لغة الازهار سنقول تظنر يتظنر تظنر وعلى لغة الادغام سنقول اذ ظنر يظنر تظنرا من ظاد لا عا على لغة الازهار سنقول تظنر يتظنر تظنر

الادغام سنقول اذ ظنر يظنر تظنر وبهذا تكون هذه الحالة في غاية الجلاء - 00:16:42

في الدرس القادم ساشرح لكم الحالة الخامسة التي رمزت لها بالفعل اذ ذكره والى ان التقييم في الدرس قادمي ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:17:12