mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس 8 من شرح شذا العرف في فن الصرف أوزان الرباعي والثلاثي المزيد، سليمان العيوني مرئي

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فحياكم الله وبياكم في هذا الدرس الثامن من دروس شرح هذا العرف في فن الصرف للشيخ احمد الحملاوي عليه رحمة الله - 00:00:00

ونحن في يوم الاحد الثاني من شهر رجب من سنة اثنتين واربعين واربع مئة والف من هجرة الحبيب المصطفى عليه الصلاة والسلام وهذا الدرس ايضا في الباب الاول من ابواب الصرف الكبرى وهي في صرف الفعل - 00:00:20

ونستكمل فيه الكلام على تقسيم الفعل الى مجرد ومزيد فهذا هو الجزء الثالث بالكلام على تقسيم الفعل الى مجرد ومزيدا ونبدأ بقراءة ما قاله المؤلف رحمه الله اذ انتهى من الكلام على اوزان الفعل الثلاثي المجرد - 00:00:47

وانتقل الى الكلام على اوزان الفعل الرباعي المجرد وملحقاته فقال اوزان الفعل الرباعي المجرد ملحقاته وللرباعي المجرد وزن واحد وهو فعللا كدحرج يدحرج ودربحاء ودربخاء يدربخ ومنه افعال نحتتها العرب من مركبات فتحفض ولا يقاس عليها - 00:01:12

كبسملة اذا قال بسم الله وحوقلة اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وظل بقى اذا قال اطال الله بقاءك ودم عزا اذا قال ادام الله عزك وجعفل اذا قال جعلني الله - 00:01:51

بيدك اذا فبدأ المؤلف رحمه الله بالكلام على اوزان الفعل الرباعي المجرد وسيذكر بعد ذلك الابنية الملحقات بناء الفعل الرباعي المجرد اما بناء الفعل الرباعي المجرد فهو واحد كما قال المؤلف وللرباعي المجرد وزنا واحد - 00:02:11

وهو فعلنا وكل الافعال الرباعية المجردة تأتي على وزن واحد وهو وزنه فعللة ومثال المؤلف دحرج يدحرجوه ودربخاء يدرخ ودربخاء بمعنى طأطأ رأسه وحنى ظهره ومن ذلك ايضا بعثر وطمأن - 00:02:41

وعربدة وعرقلة وزخرف واقول ومن الرباعي المجرد الفعل الرباعي المظعف وهو ما كان اوله كثالثه وثانيه كرابعه نحو زلزلة اوله كثالثه عارفه ازاي وثانيه كرابعه حرف اللام وكذلك عسعس ودمدم ووسوس - 00:03:09

وحصحص وزلزل وقرقر وقلقلا قال المؤلف رحمه الله ومنه افعال نحتتها العرب من مركبات فتحفض ولا يقاس عليها فهذه افعال نحتتها العرب من اكثر من كلمة اي تجمع حروف هذا الفعل من عدة كلمات - 00:03:45

بحيث تأخذ من كل كلمة حرفا او اكثر فهذه الحروف المجموعة من عدة كلمات تكون فعلا على وزنه فعل لا قال المؤلف كبسملة اذا قال بسم الله والباء في بسملة اخذناها من حرف الجر الباء - 00:04:11

والسين والميم حرفان اخذناهما من كلمة اسم واللام اخذناها من اسم الله وكذلك حوقلة. اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله وطل بقى اذا قال اطال الله بقاءك ودم عزا اذا قال ادام الله عزك - 00:04:33

جعفر اذا قالا جعلني الله فداءك ومن ذلك ايضا سبحلاء اذا قال سبحان الله وسم على اذا قال السلام عليكم وحمدلا اذا قال الحمد لله وايضا مما يأتي على هذا البناء - 00:04:53

الاشتقاق من الاسماء الرباعية الجامدة. ويسمى الاشتقاق من الجامد نحو امطر الكتب اذا جعلها في القطر وهو خزانة الكتب وكلمة قماطر هذا اسم رباعي جامد يعني ليس له فعل واخذنا منه فعلا على وزن فعلنا فقلنا قم - 00:05:16

بقولهم عصفر الثوب وعصفر الرجل الثوب اذا صبغه بالعصفر وواضح ان عصفر هذا فعل رباعي على وزن فعلى لا مأخوذ من هذا

الاسم الجامد العصفر وقالوا برعم الشجر اذا ظهرت براعيمه - 00:05:42
والفلفل الطعام اذا وضع فيه الفلفل وعقرب الصدق اذا نواه كذنب العقرب ثم انتقل المؤلف رحمه الله الى الكلام على الابنية الملحقة بالفعل الرباعي المجرد فعل لا فقال رحمه الله - 00:06:02
وملحقاته سبعة ونحن سنكمل عليها اثنين فتكون تسعة لان المؤلف كما سيأتي في اخر التنبيهات سيذكر ان مجموع الاوزان يا سبعة وثلاثون بناء فهذه الملحقات ببناء الفعل الرباعي المجرد فعل لا - 00:06:28
هي افعال ثلاثية مزيدة افعل ثلاثية زيد فيها حرف فصارت اربعة والحقت بهذا البناء يعني جعلت مثل هذا البناء في الصيغة ولهذا ستتصرف كتصرفه في المضارع والامر والمصدر كما سيأتي في الكلام على تعريف الالحاق - 00:06:58
ونلخص هذه الملحقات سبعة او التسعة ونقول هي افعال ثلاثية مزيدة اما بتكرير اللام او مزيدة بواو ثانية او ثالثة او مزيدة بياء ثالثة او ثانية او مزيدة بنون ثانية او ثالثة - 00:07:23
او مزيدة بالف في الاخر او مزيدة بميم في الاول فهذه تسعة ابنية سيذكرها المؤلف بناء بناء فنقرأ ما قاله المؤلف رحمه الله قال وملحقاته سبعة الاول فعلل تجلببه اذا البسه الجلباب - 00:07:51
الثاني فوعلة كجوربه اذا البسه الجورب الثالث فعول كرهوك في مشيته اي اسرع الرابع في علا كبيطرة اي اصلح الدواب الخامس فاعيا لا كشريف الزرع قطع شريافه السادس فعلا كسلقى اذا استلقى على ظهره - 00:08:15
السابع فاعمل اقلنسه البسه القلنسوة ذكر هذه الابنية السبعة ونحن سنضيف اليها ميناءين وقال الاول فاعلن تجلببه اي البسه الجلباب والحروف الاصلية هي جلبة الجيم واللام والباء ثم زدنا باء اخرى - 00:08:44
ليكون الفعل على اربعة احرف وجعلناه على بناء فعل لا كي يتصرف مثله فنقول جا الاباء يجلبب جلببة جلبابه يعني البسه الجلباب كما قال المؤلف مثل دحرجه يدحرجه دحرجة وهذا الفعل اشتقاق من جامد - 00:09:18
شققنا الفعل جلبة من الجلباب ومن ذلك شملاء اذا اسرع فاصله من الشين والميم واللام ثم اضفنا لاما اخرى فصار الفعل على بناء فعل لا شاملة لأ وجلبب هي عبارة عن - 00:09:43
ثلاثة حروف اصلية يشمل لها الشين والميم واللام الاولى. واما اللام الثانية فهي مزيدة من اللام الاولى فلهذا كررنا اللام في الميزان فقلنا الوزن فعل لا الفرق بين فعللة هنا - 00:10:07
وبين فعللة التي هي بناء الفعل الرباعي المجرد انها في بناء الفعل الرباعي المجرد كدحرج اللام الاولى واللام الثانية حرفان اصليان واما فعلنا هنا في بناء الملحق مع اللام الاولى اصلية واللام الثانية مزيدة مكررة من الاولى - 00:10:27
فهذا الفرق بينهما وسينبه المؤلف الى ذلك والبناء الثاني وفوعلا كجوربه اي البسه الجورب وواضح ان الحروف الاصلية ثلاثة والزائد هو الواو الثانية يعني الواو بعد الفاء واخذنا هذا الفعل جوربا - 00:10:56
من الجورب وجعلناه على اربعة احرف فالواو زائدة بعد الفاء وجعلنا الفعل على بناء فعلنا فتصرف كتصرف دحرج جوربه يجوربه جوربة وهذا ايضا اشتقاق من جامد فالفعل جورب مشتق من الجورب وهو اسم جامد - 00:11:23
ومثله صومعة. اذا جعل البناء كالصومعة صومعة ايضا اشتقاق من جامد من الصومعة وقالوا حوقلة هنا بمعنى اذا ضعف او اذا مشى فاعيا فنام من حق من الحوى والقاف واللام - 00:11:46
اما اذا كان حوقنة قال لا حول ولا قوة الا بالله فقلنا هذا نحت والبناء الثالث من ابنية الملحقات بفعللة اعول كرهوك في مشيته اي اسرع والحروف الاصلية الراء والهاء والكاف فزدنا الواو وبعد العين - 00:12:05
وجعلناه فعلا على فعل لا ومثله سهوك وجهور في كلامه اذا على صوته وهرولة اذا اسرع في مشيه ودهوره اذا القاه في هوة والبناء الرابع هو اي على بياء زائدة ثانية كبيطر بيطرة - 00:12:26
قال المؤلف اذا اصلح الدواب والحروف الاصلية هي الباء والطاء والراء فزدنا الياء بعد الفاء وجعلناه فعلا على بناء فعل لا وقول المؤلف في معنى بيطرة اي اصلح الدواب غريب - 00:12:53

والمعروف ان معناه عالج الدواب فالبيطرة هي معالجة الدواب ومثل بيطرة هينما اي تكلم كلاما خفيا وسيطر سيطرة وشيطن شيطنة والبناء الملحق الخامس بفعلنا هو بياء زائدة ثالثة كشريف الزرع اذا قطع شريافه - 00:13:09

والحروف الاصلية الشين والراء والفاء وزدنا الياء بعد العين وجعلناه فعلا على وزن فعلنا وهو اشتقاق من جامد لاننا اشتققناه من الشرياف والشريافه هو ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فساده فيقطع - 00:13:43

ومثل ذلك عثر اذا اثار العثير وهو الغبار فحروفه الاصلية العين والثاء والراء والبناء السادس هو فعل لسلقاء قال المؤلف اذا استلقى على ظهره الحروف الاصلية هي السين واللام والقاف - 00:14:06

وزدنا الياء المنقلبة الفا بعد اللام يعني اخيرا وجعلناه فعلا على فعل لا ومعنى سلقى يقال سنقه وسلقاه على ظهره اذا صرعه فالقاه على ظهره وقول المؤلف معناه اذا استلقى على ظهره ليس بدقيق - 00:14:29

لان سلقاه فعل متعد لا لازم وهو بخلاف استلقى واستلقى هو الذي استلقى على ظهره اما سلقاه فانه صرعه فالقاه على ظهره ومثل سلقاء في الالحاق جعباء يقال اعبيته اذا صرعته - 00:14:55

وقل سيقال قلسيته اي اذا البسته القلنس وهو وسيأتي انه يقال فيها ايضا والبناء السابع هو طعن لا بزيادة نون اه ثالثة فقال نسه البسه القلنسوة بل البسه القلم سواه - 00:15:21

القلنسوة بفتحتين ويصلح ما سبق الحروف الاصلية هي القاف واللام والسين وزدنا النون بعد العين وجعلناه فعلا على فعللة وهذا ايضا اشتقاق من جامد لانه فعل مشتق من هذه الكلمة الجامدة - 00:15:51

والقنانسوة معروف ثوب برأس يلبس فوق الثياب وفيه لغات كثيرة لان استعماله كان كثيرا ويقال القلنسوة والقلن والقالسوة والقلسات والقلميسة فكلها لغات في هذه الكلمة ومثل قال نسى قولهم يرنأ - 00:16:16

يقال يرنأ الرجل لحيته اذا صبغها باليرناء واليرناء صبغ يشبه الحناء وقالوا برنس اذا لبس البرنس وشرنف الشجرة اذا قطع شر نافه وشرناف هو كما سبق الشريافة بمعنى واحد فهذه سبعة ابنية وزادوا عليها ابنية واوزانا اخرى للملحق بي فعل لا - 00:16:50

واهمها اثنان ونضيفهما فيكونان الثامنة والتاسعة والثامن هو فن علاء بزيادة نون ثانية نحو سمبل الزرع اذا اخرج سنبله وخنفس عن القوم اذا كرههم وشنبث الهوى قلبه اذا تعلق به - 00:17:30

والتاسع ما فعل بزيادة ميم في الاول نحو من دلا اذا استعمل المنديل ومرحبا رجلا اذا قال له مرحبا ثم بعد ذلك عرف المؤلف رحمه الله الالحاق فقال والالحاق ان تزيد في البناء زيادة - 00:17:57

لتلحقه باخر اكثر منه. فيتصرف تصرفه وبعد ان ذكر المؤلف رحمه الله ابنية الملحق بالفعل الرباعي المجرد فعل لا عرف لنا الالحاق بانه ان تزيد في البناء زيادة لتلحقه باخر اكثر منه - 00:18:26

فيتصرف تصرفه والالحاق يكون ان تأتي الى كلمة ثلاثية فتزيد فيها حرفا ازيد في بناءه في لفظه حرفا. لماذا لكي تلحقه ببناء اخر اكثر منه. يعني هنا في الفعل ان تلحق الثلاثي بالرباعي بان الفعل كما عرفنا - 00:18:52

نوعان فقط ثلاثي ورباعي فان تلحق الثلاثي بالرباعي لا لشيء الا لغرض لفظي ان تجعل لفظ الثلاثي كلفظ الرباعي وفائدة ذلك ونتيجته هو انه حينئذ يتصرف كتصرف الرباعي ان قيل ما الفرق حينئذ بين الملحق وبين المزيد - 00:19:22

فالزيادات كما ذكرنا من قبل كما سيأتي بالتفصيل والعرب تزيد في الكلمة باحدى طريقتين اما بتكرير حرف اصلي واما بحرف من حروف سألتمونيها فما الفرق بين هذه الزيادة وبين زيادة الالحاق - 00:19:59

والجواب عن ذلك ان بينهما فرقا فالملحق زيادته لفظية فقط لا معنوية يعني ان زيادته لا تأتي بمعنى جديد كما في اعلي المزيد فلهذا سنذكر في الدرس القادم ان شاء الله معاني صيغ الزوائد - 00:20:23

وكونك تقلب الفعل من ثلاثي مجرد الى صيغة فعل او فعل او افعل او تفعل او استفعل وانما تفعل ذلك طلبا لمعنى جديد الزيادة حينئذ لها لها معنى جديد بمعنى التعدية - 00:20:51

كان الفعل لازما لفرح زيد فبالزيادة انقلب الى فعل متعد بان تجعله على افعل. فتقول افرح الرجل الولد افرحه فصار متعديا او

مطاوعة نتيجة لفعل سابق كان تقول مثلا كسره فانكسر - 00:21:18
او استحقاق للدليل على انه صار مستحقا لهذا الشيء مثل ازواج الرجل يعني صار مستحقا للزواج او مبالغة مثل علم او فهم بخلاف الزيادة التي في الملحق فائدته لفظية فقط. يعني ان تجعل هذا الفعل كالفعل - 00:21:44
ان تجعل كلمة ثلاثية كالكلمة الرباعية في التصرف بصيغة الماضي والمضارع والمصدر اما المعنى فليس هناك معنى جديد ايضا الملحق لا يجري عليه ادغام ولا اعلال اذا فوت فائدة الالحاق - 00:22:15
فتبقى الكلمة بلا ادغام ولو اننا مثلا اخذنا من كلمتي قرد على بناء جعفر لقلنا قردد بدلين غير مشددين غير مدغمين ليبقى بنا فاعلم كجعفر فاعلل اذا انقردد سيأتي ذلك اوضح بالاسماء - 00:22:40
كذلك الاعلال ما يكون فيه اعلان لانه يفوت البنية والغرض من الحاق هو الحاق تعلن بفعل اخر في بنيته ليتصرف تصرفه كذلك الملحق قد يؤخذ من المهمل غير المستعمل الكوكب - 00:23:16
من كتب مع ان ككب غير مستعمل وزينب من زنب مع ان زنب غير مستعمل فالخلاصة ان الالحاق فائدته لفظية الحاق بناء ببناء ليتصرف كتصرفه من دون معنى جديد اما - 00:23:37
كلمات المزيدة فلها معان ستذكر ان شاء الله في الدرس القادم في فصل معاني صيغ الزواعد ثم ننتقل مع المؤلف رحمه الله بعد ان انتهى من الكلام على اوزان الثلاثي المجرد الرباعي المجرد اذا انتهى من ابنية المجرد - 00:24:01
لينتقل الى الكلام على ابنية المزيد فبدأ بالكلام على اوزان الثلاثي المزيد فقال رحمه الله اوزان الثلاثي المزيد فيه الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة اقسام ما زيد فيه حرف واحد - 00:24:25
وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة احرف وغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف الاسم فانه يبلغ بالزيادة سبعة لثقل الفعل وخفة الاسم كما سيأتي وذكر رحمه الله ان الفعل الثلاثي - 00:24:48
المزيد له اثنى عشر بناء وزنا وقد ذكرناها من قبل بشرح المبتدئين وتفصيلها كما ذكر المؤلف ان الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد له ثلاثة ابنية وهي افعل وفعل وفعل والفعل الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة - 00:25:13
ابنية وهي ان فعل وافتعل وتفعل وتفاعل افعل لا اه افعل لا والثلاثي المزيد بثلاثة احرف له اربعة ابنية وهي استفعل وافعو على و افعال وافعلها ثم قال المؤلف كنتيجة لذلك - 00:25:47
فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة وذلك يكون بالثلاثي المزيد بثلاثة احرف والمجموع ستة احرف وايضا سيأتي في الرباعي انه يزاد فيه حرف ويكون خمسة احرف ويزاد فيه حرفان فيكون ستة احرف - 00:26:22
وغاية ما يبلغ الفعل بالسيادة ستة اما ثلاثي مزيد بثلاثة احرف او رباعي مزيد بحرفين وفهمنا ان اقل ما يكون عليه الفعل ثلاثة احرف وهو الثلاثي المجرد قال المؤلف بخلاف الاسم فانه يبلغ بالفعل زياء سبعة - 00:26:46
الاسم قد يبلغ بالفعل الى سبعة احرف كاستخراج فاء الاحرف سبعة وكذب ذبان هذا اسم وقد بلغ بالسيادة كما ترون سبعة احرف وعلل ذلك يعني كون الاسم اطول واكثر في الزيادات قال لي ثقة للفعل - 00:27:10
وخفة الاسم والاسم خفيف بانه يتكون من شيء واحد والفعل ثقيل لانه يتكون من شيئين فما معنى ذلك قالوا لان الفعل يدل على شيئين الحدث وزمانه فجلس يدل على الجلوس - 00:27:36
وزمان الجلوس وهو المضي اجلس يدل على الجلوس وزمانه وهو الاستقبال وهكذا بخلاف الاسم فهو يدل على مسماه فقط دون دلالة على زمان لا ماض ولا حاظر ولا استقبال ولهذا صار الاسم - 00:27:57
اخف من الفعل ثم بدأ المؤلف رحمه الله بذكر اوزان وابنية الفعل المزيد فبدأ بالثلاثي المزيد بحرف واحد فقال والذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة ابنية على ثلاثة اوزان - 00:28:16
الاول افعل كاكرم واولى واعطى واقام واتى وامن واقر والثاني فعل فقاتل واخذ ووالى والثالث فعل بالتضعيف ففرح وزكى وولى وبرأ الذي زيد فيه حرف واحد اي الثلاثي المزيد بحرف واحد - 00:28:39

قال يأتي على ثلاثة اوزان ثلاثة ابنية الاول افعلها هذا البناء او هذه الصيغة ما معناها صرفيا معناها صرفيا انه ثلاثي مزيد بهمزة في اوله ثلاثي هذا بيان للاحرف الاصلية - 00:29:08

مزيد بيان بانه مزيد ام مجرد لا وزيد مزيد بهمزة بيان للحرف الزائد ما هو في اوله بيان لمكان الزيادة هذا معنى اذا اذا قيل ما معنى افعل؟ ما معنى هذه الصيغة - 00:29:34

معناها انه ثلاثي مزيد بهمزة في اوله. وهكذا نقول في كل صيغة فخرج الثلاثي نجعلها على صيغة افعل نأتي الخاء والراء والجيم ونزيد قبلها همزة على بناء افعال فنقول اخرج - 00:29:58

قال المؤلف كاكرم وذكر عددا من الامثلة لينوع فاكرم من الفعل الصحيح كرماء واولى من الفعل المثال والياء واصله اولياء ثم انقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح وهذا درسناه في الاعلان - 00:30:20

واعطى من الفعل الناقص عطا مع ان هذا الفعل الثلاثي عطاء لم يستعمل بهذا المعنى وهو الاعطاء ولهذا سيذكر المؤلف فيما بعد انه لا يشترط في كل مزيد ان يكون له - 00:30:46

مجرد في معناه فاعطى على وزن افعل واصله اعطياء وانقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح واقام من الاجوف قام يقوم من القاف والواو والميم واصله اقوى ماء ونقلت الفتحة من الواو الى القاف - 00:31:02

ثم قلبت الواو الفا فقيل اقام ففيه اعلان بالنقل والقلب واتى من المهموز الناقص اتى يأتي واصله تياء ها تياء اف على الياء انقلبت الفا بتحركها بعد فتح اتى ثم اجتمعت همزتان ودرسنا من قبل احكام اجتماع الهمزتين - 00:31:26

فاذا اجتمعت همزتان متحركة فساكنة فالساكنة تقلب من جنس حركة الهمزة الاولى وتقلب الهمزة الساكنة الى الف لتناسب فتحتا الهمزة الاولى يقول العرب اتى ودرسنا ذلك ايضا في الاعلان وامن من المهموز امن - 00:32:01

واصله أأمن لان الفعل همزة وميم ونون طيب اجعلها على وزن افعل يعني اجعل همزة قبل هذه الحروف الثلاثة على بناء على متحرك ومفتوح وفتحة سكون فتحة فتحة وكانت النتيجة ان يكون قياس الكلمة اامن - 00:32:29

مناع هذا الاصل فاجتمعت همزتان فحدث بينهما ما حدث في اتى قلبت الهمزة الساكنة الثانية من جنس حركة الاولى فقيل امنا واقر من المضاعف قراء واصله قاف وراء وراء وضعنا قبل هذه الحروف الاصلية همزة على وزن افعل اقررا - 00:33:00

ثم حدث الادغام بين الرائين والادغام كما درسنا ايضا يوجب اسكان الاول فسكنت الراعي الاولى فلما سكنت نقلت الفتحة نقلت فتحتها لكي تسكن نقلت الفتحة منها الى القاف وصار تلقاه متحركة اقاء - 00:33:29

والراء ساكنة اقر راء وهكذا حدث الادغام والبناء الثاني للثلاثي المزيد بحرف واحد هو فعل ومعنى هذه الصيغة انه ثلاثي مزيد بالف بعد فاءه ثلاثي مزيد بالف بعد فاء لخرج - 00:33:52

نأتي بخرجة كما هي ونضع الفا بعد الفاء اي بعد الحرف الاصلي الاول على بنية فاعلاء الاول مفتوح و الثالث مفتوح والحرف الاخير مفتوح لانه فعل ماضي مبني على الفتح خرج - 00:34:18

وذكر المؤلف له عدة امثلة لبيان تنوعها تقاتل من الصاعقة لا واخذ من المهموز اخذ. وليس فيه اعلان لان كما هو ثم نزيد الفا من بناء فاء على اتكون اخذ - 00:34:41

ليس فيه اي اعلان او تغيير الا ان الالف اذا وقعت بعد همزة فانه ما يكتبان امالئيا مده اخذ. فهذا حكم امالئي لكنه ليس حكما صرفيا ووالى من المثال ولياء - 00:35:08

واصله وا لا ياء فاء على وقلبت الياء الفا لتحركها بعد فتح والبناء الثالث من ابنتي الثلاثي المزيد بحرفة علاء بالتضعيف ومعنى هذه الصيغة انه ثلاثي مزيد بتضعيف عينه فخرج نأتي بحروف الخاء والراء والجيم ونشدد العين يعني حرف الراء - 00:35:32

ان يقول خرج وذكر له مؤلف عدة امثلة وفرح من الصحيح فرحا وزكى من الناقص زكى وولى من المثال والياء وبرأ من المهموز برئ ولو اننا لاحظنا هذه الابنية الثلاثة - 00:36:01

وهي افعل على و فعلى لوجدنا ان نغمها واحد نغمة ثلاثة واحد وهو فتحة زائد سكون زائد فتحة زائد فتحة هذا نغم نقم واحد

فتحة سكون فتحة فتحة على انا - 00:36:28
فعلى كون النغم واحدا لا يخدع الم تعلم والذي يفرق بينها هو الحروف الاصلية والزائدة اين موضعها؟ اين الزائد فافعل الزائد همزة في اوله وفعل الزائد تضعيف العين يعني احدى العينين - 00:37:17
وفاعل الزائد الف والدليل على ذلك ان هذه الافعال وان كان نغمها واحد وان كان نغمها واحدا الا ان تصرفها يختلف ولهذا نقول في اخرج يخرج اخراجا وخرج يخرج تخريجا - 00:37:48
وخرج يخارج مخارجة ودل ذلك على ان اتحاد النغم لا يعني الاتحاد والمماثلة في اصالة الحروف وزيادتها ويقال ذلك في ابنية كثيرة تتحد في النغم ولكنها تختلف في اصالة الحروف وزيادتها فلهذا يختلف تصرفها بناء على ذلك - 00:38:10
فننتبهوا لذلك ثم انتقل المؤلف الى الثلاثي المزيد بحرفين فقال رحمه الله والذي يزيد فيه حرفان يأتي على خمسة ابنية الاول ان فعل انكسر وانشق وانقاد وانمحى الثاني افتعل اجتمع واشتق واحتار وادعى واتصل واتقى واصطبر واضطرب - 00:38:41
الثالث افعل لا احمر واصفر واعور وهذا الوزن يكون غالبا في الالوان والعيوب ونذر في غيرهما نحو ارتض عرقا واخضر الروض ومنه العواء الرابع تفعلا تتزكى تعلم وتزكى ومنه اذ ذكر واطهر - 00:39:14
الخامس تفاعل كتباعد وتشاور ومنه تبارك وتعالى وكذلك افتاقل وادارك فذكر المؤلف رحمه الله الثلاثية المزيد بحرفين وذكر انه يأتي على خمسة اوزان خمسة ابنية خمس صيغ الاول من هذه الابنية والاوزان - 00:39:42
ان فعل ما معنا هذه الصيغة صرفيا اي ثلاثي مزيد بهمزة وصل ونون في اوله وانبه الى ان الحرف الاول هنا همزة ويسمونها همزة وصل وليست الفا لان المراد بالالف هي الالف المدية - 00:40:15
وهي ساكنة فلهذا لا تكون اولا وانما تأتي في الطرف رمى ودعا وقد تأتي في الحشو كقام وصام ولكنها لا تأتي في البداية لانه لا يبدأ بساكن وهذه همزة الا ان الهمزة قد تكون قطعا - 00:40:40
وهمزة القطع تكون في اول والاخر والحشو وقد تكون الهمزة همزة وصل ولا تكون الا في البدء ثم ذكر المؤلف لهذا البناء ان فعل عدة امثلة وقال فانكسر من الصحيح كسر - 00:41:04
وانشق من المضعف شقا واصله ان يكون على بناء ان فعل يعني ان شققا ان فعل لكنه حدث فيه اضغام بين القافين فلما حدث الادغام وجب تسكين القاف الاولى فقيل ان شق - 00:41:23
وكذلك انقاد من الاجوف قاد يقود. فالحروف الاصلية القاف والواو والدال واصله على ان فعل انقود والذي حدث هنا ان ان الواو انقلبت الى الف لتحركها بعد فتح ومن ذلك محى من الناقص محى يمحو فالحروف الاصلية الميم والحاء والواو - 00:41:52
واصله على ان فعل ان محوى ثم انقلبت الواو الفا لتحركها بعد فتح محى ثم ذكر البناء الثاني للثلاثي المزيد بحرفين وهو افتعل ومعنى هذا البنا صرفيا انه ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبتاء بعد الفاء - 00:42:25
وذكر المؤلف له عدة امثلة قال فاجتمع من الصحيح جمع واستبقى من المضعف شقا واصله على بناء على اشتقق ثم حدث الادغام بين القافين فسكنت القاف الاولى اشتق وكذلك احتار من الاجوف حارة يحور - 00:42:54
والحروف الاصلية الحاء والواو والراء واصله على افتعل احتوى احتور فقلبت الواو الفا لتحركها بعد فتح وادعى من الفعل الناقص دعا يدعو بالحروف الاصلية الدال والعين والواو واصله على افتعل - 00:43:21
اذ دعوى اذ دعوى لان الحروف الاصلية الدال والعين والواو طيب اجعلها على وزن يعني نفس الحروف الاصلية سنزيد في اولها همزة وصل ونزيد بعد الفاء كائن وتكون على بناء افتعل اف - 00:43:55
اد ودرسنا في باب الابدال من قبل ان افتعل اذا كان فاؤه دالا فيحدث فيه ابدال لقلب التاء الثانية بقلب التاء اسف بقلبي تاء افتعل الى دال ثم ادغام الدال في الدال - 00:44:27
وتكون الكلمة ادعاء والواو هذه تحركت بعد فتح فانقلبت الفا على القاعدة وقيل ادعى وسبب هذا الابدال كما هو واضح طلبوا خفة الصوت قال واتصل من المثال وصل يصل والحروف الاصلية هي الواو والصاد واللام - 00:44:59

نجعلها على بناء افتعل فنزيد همزة في اوله وتاء بعد الواو على بناء افتاء على فالاصل هو اتصل اتصل ايضا يكون في افتعل هنا ابدال وذلك بقلب الواو التي هي فاء الكلمة الى تاء - 00:45:27

وادغامها في التاء الاخرى فنقول اتصلا وكذلك التقى قوة من الفعل المثال وقع يقي والحروف الاصلية الواو والقاف و الياء ثم لياء قلبت الى الف بتحركها بعد فتح نجعلها على بناء افتعل فنزيد همزة - 00:45:54

بالبدء غثاء بعد الواو على وزن افتى على فيقول او تقع ثم تقلب الواو الى تاء بما درسنا في الابدال ان فافتعل اذا كانت واوا فانها تقلب الى تاء ثم ثم تدغم في التاء الاخرى فيقال اتقى - 00:46:21

قال المؤلف واصطبرا من الفعل صبر واصله كبر والحروف الاصلية الصاد والباء والراء نجعلها على افتعل نزيد همزة في البدء وتا بعد الصاد على بناء افتاء لا فنقول حينئذ اصتبرأ - 00:46:54

ودرسنا في ابدال الافتعال ان الافتعال اذا كانت حرفا مطبقا وهي الصاد والضاد والطاء والظاء فان التاء تقلب الى طاء وقلبت التاء الى طاء فقيل اصطبرا ومن ذلك اضطرب من الفعل ضرب - 00:47:20

واصله اضطرب زدنا همزة في البدء وزدنا تاء بعد الضاد فصارت الكلمة اضطرب ثم قلبت التاء طاء قال المؤلف الثالث افعل لا فهذا البناء الثالث من ابنية الثلاثي المزيد بحرفين - 00:47:46

ومعنى هذه الصيغة ومعنى هذا البناء انه ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبتضعيف لامه وهذا البناء اصله قبل التضعيف قبل تظعيف اللام اف على لا اللام هذه كانت في الاصل محركة - 00:48:13

افعل لا ثم ادغمت لان هذا الفعل مزيد بتضعيف العين يحمرك من الحاء والميم والراء واصله على على لاء احمرار ثم حدث اضغام بين الرائين والادغام مسكن الاول فزكنا الراء الاولى فقلنا احمر - 00:48:37

وكذلك اصفر من الصاد والفاء والراء واصله اصفر را واعور من العور واصله اعوراء قال المؤلف وهذا الوزن يكون غالبا في الالوان والعيوب نعم اغلب الافعال الواردة على هذا الوزن - 00:49:05

جاءت في الالوان تاء بيض واسود وازرق الى باقي الالوان. وكذلك العيوب لقولهم احول واعمشى واعور قال المؤلف وندر في غيرهما وذكر مثالين لهذا النادر وهما ارتض عرقا واخضر الروض - 00:49:29

فانفض عرقا يعني سالع عرقه وترشش وهو من الراء والفاء والضاد واصله ارفض واخضر للروض يعني ابتل وندي صار نبيا من خذل واصله اخ ضلالة قال المؤلف منه العوى بمعنى ان كفى وارتدع - 00:49:52

وذلك من قول العرب رعى عنه يرعوا رعوا اذا كف عنه وارتدع وعى فلان عن فلان يرعوا عنه رعوا اذا كف عنه وارتدع فعلى ذلك الحروف الاصلية هي الراء والعين - 00:50:20

والواو ونجعلها على وزن اف عننا هذا الوزن الأصلي افعل لا اصله افعل لا ويكون الوزن حينئذ الاصلي عا وا هي الراء والعين والواو زدنا فيها همزة باول الكلمة وضعفنا - 00:50:42

اللام ارعى وواء طيب لماذا نص المؤلف على هذا الفعل قرعة نص عليه للخلاف في وزنه فهناك خلاف وهذا اصح ما قيل فيه وكذلك لغرابته فقد كان القياس فيه ان يقال - 00:51:15

كان القياس فيه ان يقال ارعوا بواو مشددة مثل احمر راء و احول بتضعيف لامه ولكن العرب في هذا الفعل ابدل الواو الثانية الفا قبل الادغام يعني ارع وو كان فيه حكمان قياسيان - 00:51:42

الاول ان الواو تدغم في الواو لانهما مثلان في فعل والحكم الثاني ان الواو الثانية هذه تقلب الى الف لانها واو متحركة بعد فتح فلو ان هذا الفعل جرى مجرى بابه - 00:52:15

لا حدث الادغام وقيل ارعوا وزيد الا ان العرب هنا ابدلوا الواو الفا وجعلوا الابدال سابقا للادغام فقالوا ارعوا وكانه طلبا للتخفيف فلما خالف هذا الفعل بقية اخوانه في هذا الباب نص المؤلف عليه - 00:52:34

والبناء الرابع من ابنية الثلاثي المزيد بحرفين تفعلا ومعنى هذه الصيغة انه ثلاثي مزيد بتاء في اوله وبتضعيف العين تتعلم من

الصحيح علم وتزكى من الناقص زكى قال المؤلف ومنه - 00:53:04
اذ ذكر واطهر وانما نص المؤلف على هذين الفعلين لوجود الابدال فيهما فان ذكر من ذكر من الذال والكاف والراء وان اجعلها على وزني تفعل فتكون تاء ذكر تذكر ثمان العرب وهي تقول تذكر - 00:53:28
ايضا تجيز ان تدغم التاء في الذال لقرب المخرج مخرجهما فيه قرب وكذلك قرب الصفات واذا ادغمت التاء بالذال فستدخل التاء في الذال فتكون الذال حينئذ مشددة والمشدد كما نعرف - 00:54:07
عبارة عن حرفين اولهما ساكن والعرب لا تبدأ بساكن فجذبوا همزة الوصل فقالوا اذ ذكر اذ يرى اذ ذكر فاصله اذ لا اصله ما ذكرنا قبل قليل اصله تذكر اصله - 00:54:35
ذكر وكذلك اطهر اصله تفعل يعني طهر تطهر ثم اضغمت التاء في الطاء فادخلت التاء في التاء فصارت مشددة فصار الفعل مبدوءا بساك فجلبت همزة الوصل فقيل اضطهرا ونص المؤلف - 00:55:08
على ذلك لحدوث الادغام فيهما والادغام كما نعرف يغير الصورة الظاهرية للبناء ثم ذكر المؤلف البناء الخامس الثلاثي المزيد من حرفين وهو تفاعل ومعنى هذه الصيغة انه ثلاثي مزيد بكائن في اوله - 00:55:52
وبالف بعد الفاء قال كتباعد من الصحيح بعد وتشاور من الاجوف صار يشور قال ومنه تبارك وتعالى ولعل المصنف نص عليهما لشرفهما لكثرة استعمالهما مع الله سبحانه وتعالى فتبارك من الصحيح بركة - 00:56:20
وهذا الفعل الثلاثي بركة ليس مستعملا بهذا المعنى وانما المستعمل المزيد بارك وكذلك تعالى من على يعلو من الناقص واصله ثم قلبت الواو الفا لتحركها بعد فتح قال المصنف وكذا الثاقل وادارك يعني ومن الافعال الواردة على - 00:56:46
هذه البنية تفاعل اذ ثاقل وادارك بثاقل من ثقل واصله الثاء والقاف واللام جعلناها على صيغة تفاعل فالاصل تثاقل والعرب تقول تثاقل ايضا ولقرب التاء والثاء في المخرج فان العرب تدغم ايضا التاء في - 00:57:17
الثاء فصارت الكلمة حينئذ مبدوءة بثاء مشددة والثاء المشددة عبارة عن ثاءين اولاهما ساكنة فصارت الكلمة مبدوءة بساكن وجلبت همزة وصل قبلها فصارت اثا قلا فنقول الثاقل على وزن تفاعل - 00:57:49
لكن حدث فيها اضغام ومنه في القرآن الكريم يا ايها الذين امنوا ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الارض يعني تثاقلتم وكذلك الدارك هو من الثلاثي دركا - 00:58:22
وليس مستعملا بهذا المعنى وانما المستعمل المزيد ادرك واصله تفاعل على تدارك ولقرب التاء والدال في المخرج اضغمت التاء في الدال فصارت الكلمة ممدوءة بدال مشددة. يعني مبدوءة بساكن وجلبت همزة وصل قبلها فقيل الدارك - 00:58:42
ومنه في القرآن الكريم بل الدارك علمهم في الاخرة ومثلهما تدارأ وادارأ من درأ ويؤخذ من درأ على تفاعل تدارأ ثم يحدث الادغام فيقال ادارأ ومنه قوله تعالى واذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها - 00:59:11
فهذا هو الثلاثي المزيد بحرفين ينتقل المؤلف بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وفيه يقول المؤلف رحمه الله والذي زيد فيه ثلاثة احرف يأتي على اربعة اوزان الاول استفعل كاستخرج واستقام - 00:59:39
الثاني افعوا على تغدودن الشعر اذا طال واعشوشب المكان اذا كثر عشبه الثالث افعال لاء حمارة وشابة قويت حمرته وشهبته الرابع افعل اذا اسرع اي تعلق بعنق البعير فركبه فهذه اوزان الثلاثي المزيد بثلاثة احرف. فذكر ان البناء الاول استفعل - 01:00:05
ومعناه انه ثلاثي مزيد بهمزة وصل وسين وتاء في اوله تستخرج من الصحيح خرج واستقام من الاجوف قام يقوم. واصله على استفعل استقوم وحدث في الواو نقل للحركة وقلب الى الالف فقير استقام - 01:00:44
والبناء الثاني افعوا على اي انه ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبواو بعد العين وبتكرير العين قبل اللام وهو من الابنية القليلة يغدو دن الشعر اذا طال من الصحيح غدنا - 01:01:13
وقال غدنا اذا استرخى ونام وعشوشب المكان اذا كثر عشبه من الصيد عجبا ومنه احلولا من حلا يحلو واحدودبا من الحدبة واخشوشنا من خشن واغرورق واخلولق والبناء الثالث افعال لا. اي ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله - 01:01:35

وبالف بعد العين وبتظعيف اللام واصله قبل الادغام يا حمار روش هابة اذا قويت عمرته وشهبته والفعل احمار راء من الحاء والميم والراء اصله احمار راء والفعل اشهاب من شهب - 01:02:01

واصله اجهاد باء ثم حدث الادغام والبناء الرابع افعل ولا اي ثلاثي مزيد بهمزة وصل في اوله وبواو مشددة بعد العين. وهو ايضا من الابنية النادرة. بل هو اندر من افعوا علا - 01:02:28

تاج لو وذا اذا اسرع من الجيم واللام والذال ولم يستعمل منه ثلاثي واعلو وطأ اي تعلق بعنق البعير فركبه من العين واللام والطاء وليس مستعملا بهذا المعنى. له ثلاثي - 01:02:49

لكن ليس مستعملا بهذا المعنى ونحو اخروض السفر اذا طال هذه ابنية الثلاثي المزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة احرف لينتقل المؤلف بعد ذلك الى ابنية الرباعي المزيد وفيه يقول اوزان الرباعي المزيد فيه وملحقاته - 01:03:10

ينقسم الرباعي المزيد الى قسمين ما زيد فيه حرف وما زيد فيه حرفا فبدأ بالكلام على اوزان الرباعي المزيد وسيذكر بعد ذلك اوزان وابنية الملحق بالرباعي المزيد وقد عرفنا من قبل ان الفعل الرباعي المزيد له ثلاثة ابنية - 01:03:40

واحد للرباعي المزيد بحرف واثنان للرباعي المزيد بحرفين وقد ذكر المؤلف هذين القسمين فبدأ بالرباعي المزيد بحرف واحد فقال الذي زيد فيه حرف واحد وزن واحد وهو تفعلنا كذا دحرجا - 01:04:10

والذي زيد فيه حرفان وزناني الاول افعل لنا كحرنجما والثاني افعل اللا كا اقشعر الراء واطمئن فالرباعي المزيد بحرف واحد له وزن واحد وهو تفعللا يعني هو الرباعي اعلن وزيد فيه تاء في اوله - 01:04:35

فمعنى هذه الصيغة فاعلم اي رباعي مزيد بتاء في اوله تدحرج من دحرج وكذلك بعثر وتبعثر وزلزل وتزلزل وتلعثم وتزحلق وتجمهر وتزعزع وهكذا واما الرباعية المزيد بحرفين فذكر ان له وزنين - 01:05:04

الاول افعل لنا ومعنى هذه الصيغة انه رباعي مزيد بهمزة وصل في اوله وبنون بعد العين قال كحرن جمع بمعنى اجتمع من قولهم حرجما بمعنى جمع وهو مستعمل بهذا المعنى - 01:05:31

ويقال فرنقعاء اذا تفرق واحبنطأ اذا انتفخ غضبا واسحنفر اذا اسرع وخرا طما اذا استكبر واب لندحا اذا اتسع واسلام طحى اذا وقع على ظهره وابرنشق الشجر اذا ازهر والبناء الثاني هو اف - 01:05:55

على اللام اي رباعي مزيد بهمزة وصل في اوله وبتضعيف لامه الثانية قال تقشعر من قش عرى وهو غير مستعمل والمستعمل منه المزيد تقشعر وكذلك اطمأن من طمأن وهو مستمع بهذا المعنى - 01:06:29

ونحوه ايضا استطر اذا امتد واكفهر واستكرت الجارية اذا استقامت واعتدلت واشمأز واش معله اذا ارتفع واشمخر واضمحل واشراب فهذه ابنية الرباعي المزيد بحرف وبحرفين لينتقل بعد ذلك الى الملحق بما زيد فيه حرف واحد - 01:06:56

وفيها يقول رحمه الله والملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتي على ستة ابنية. على ستة اوزان الاول تفعل لنا تتجلب الثاني تفعول كترهوك. الثالث تفيعل كتشيطنا الرابع تفو على كتجوربة الخامس تمفعل كتمسكن - 01:07:27

السادس تفعلاك تسلقى فهذه ابنية المزيد بالرباعي المزيد هذه ابنية ابنية الملحقات هذه ابنية الملحقات بالرباعي المزيد فذكر انها تأتي على ستة ابنية واوزان ونحن سنضيف معها بناء سابعا لكي تتم عدة الابنية والاوزان سبعة وثلاثين كما ذكر المؤلف - 01:08:00

وهذه الاب وهذه الابنية هي نفس ابنية الملحقات بالرباعي المجرد احنا ذكرنا من قبل ان الرباعية المجرد فعل لا يلحق به تسعة ابنية الان هي هي نفسها لكنها سبعة يعني سقط منها - 01:08:40

وازنان وهما فاعمل وفعيل بقية الاوزان السبعة تأتي هنا لكن باضافة تاء في اولها هذه الملحقات بالرباعي المزيد تاء يعني الملحقات بتفعللاء هذه الملحقات بالرباعية المزيج بحرف يعني الملحقات ببناء تفعللاء - 01:09:03

رباعي مزيد بتاء في اوله يعني نفس الاوزان السابقة ونزيد تاء قبلها. ما عدا فاعمل وافعلا الاول كما قال المؤلف تفعللا كاتجلببا عرفنا انه من الثلاثي جلب ثم زدنا باء اخرى فصار جلبابا فالباء الاخرى زائدة فالام الثانية زائدة - 01:09:33

ثم زدنا تاء في اولها لنلحقه بتفعلن. فقلنا تجلببا وكذلك تمعددا اذا تشبه بمعد والثاني تفعولا تتلهوكة هي رهوكة التي ذكرناها قبل

قليل زدنا تاء في اولها فقلت رهوك لتكون على وزن تفع لنا وتتصرف كتصرفه - 01:10:03
و بقية الكلمات والثالث تفيعل كتشيطن من شيطنة وتفيهق اذا تنطع في كلامه والبناء الرابع تفوعلاء كتجوروباء وهو اشتقاق من الجان الجورب كما عرفنا والخامس تمثل تمسكن حروف اصلية سين والكاف والنون - 01:10:33
كذلك تمندلا اذا استمع استعمل المنديل وتمشيخ اذا ادعى المشيخة وتمنطق اذا شد في وسطه النطاق وتمد رعا اذا لبس المدرعة وتمثلما اذا ادعى الاسلام والبناء السادس هو تفعلا كتسلقى - 01:11:04
فهو البناء السابق فعلى بزيادة تاء في اوله فصارت فعلاء تسلقى اذا القيته على ظهره ثم زدنا تاء فقلناك سلقى وزادوا على ذلك ابنية همها وهو السابع تفن على مثل تسمبلة - 01:11:31
وصارت ابنية الملحقات بتفعللة سبعة واما الملحقات بما زيد فيه حرفان فقال فيها المؤلف والملحق بما زيد فيه حرفان وزنان الاول افعلن لنا والثاني افعلنا كاسلام قا والفرق بين وزني حرنجمة وقعن سسا ان قعنسا احدى لاميه زائدة للحاق - 01:11:55
بخلاف حرنجمة فانهما فيه اصليتان فالملحقات بالرباعي المزيد بحرفين وزنان الاول افعل لنا كاقعن سسا اقعانس ساء من القاف والعين والسين وزدنا همزة في اوله وزدنا نونا بعد الفاء وضعفنا اللام - 01:12:31
فصارت الكلمة اقعا سسا ومعناه تأخر ورجع وكذلك اسحنكك الليل اذا اظلم واقعا ددا اذا اقام واضح انه من قاع عاد زدنا الهمزة في اولها والنون بعد العين وضعفنا اللام - 01:13:06
هنا بدنا النون بعد العين والبناء الثاني افعل لا اذا بزياد همزة في اوله وزياد نون بعد العين وبالف في الاخير مثل سيلنقا اسلام قا عرفنا انه من سلقة صدقه وسلقاه - 01:13:35
بمعنى صرعه فالقاه على ظهره والحروف الاصلية السين واللام والقاف والهمزة زائدة والنون زائدة والالف زائدة للحاق ونحوه حرمبا الديك اذا انتفش القتال وغرندا الرجل وسرندا اذا غلبه النعاس ثم قال المؤلف منبها - 01:13:59
والفرق بين حرنجة وانما نبه على ذلك لان هذا الوزن افعلن لنا ذكر في الملحقات وذكر ايضا من قبل في بناء الرباعي المزيد بحرفين فيقول ما الفرق بينهما الفرق بينهما - 01:14:27
واضح مما شرح من قبل نعم افعل لنا لكن اللام الثانية وهي السين الثانية زائدة وانما قوبلت باللام لانها زائدة من تضعيف حرف اصلي واما حرنج ما فعلت عنلل على ان اللام الاولى والثانية - 01:14:53
الهما اصلي فا افعلن لنا اللفظ واحد لكنها حقيقة اللام الثانية مختلفة ففي اقعانسة زائدة وفي حرنجمة اصلية وكذلك الفرق بين دحرجة وجلببة وقلنا انهما على اعلن لكن دحرج على فعللة على ان اللامين اصليان - 01:15:18
وجلب باء على فعللة على ان اللام الاولى اصلية والثانية زائدة ثم ذكر المؤلف تنبيهين مفيدين فذكر في الاول فقال تنبيهان الاول ظهر لك مما تقدم ان الفعل باعتبار مادته اربعة اقسام ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي - 01:15:51
وباعتبار هيأته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون بابا ذكر رحمه الله ان ما تقدم يفهم ان الفعل باعتبار مادته اربعة اقسام والمراد باعتبار المادة يعني باعتبار عدد الحروف بغض النظر عن كونها اصلية او زائدة - 01:16:20
فباعتبار عد الحروف فان الفعل قد يكون ثلاثي الحروف او رباعي الحروف او خماسي الحروف او سداسيا حروف بغض النظر عن كونها اصلية او زائدة وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات سبعة وثلاثون بابا - 01:17:01
اي هيئة الفعل من ضم وفتح وكسر وسكون على جميع الحروف يعني جميع اوزان الفعل السابقة اوزان المجرد واوزان المزيد واوزان الملحق وتبين لنا مما سبق ان الفعل المجرد له اربعة ابنية - 01:17:23
اربعة ابنية للفعل المجرد ثلاثة للثلاثي وواحد للرباعي واما الفعل المزيد فله خمسة عشر بناء اثنى عشر لمزيد الثلاثي وثلاثة لمزيد الرباعي واما الملحقات فهي ثمانية عشر بنا ان وزنا - 01:17:44
وظهر ايضا ان الفعل من حيث التجرد نوعان ثلاثي ورباعي فقط بخلاف الاسم كما سيأتي وقد يكون ثلاثيا او رباعيا او خماسيا وظهر ايظا ان اقل ما يكون عليه الفعل ثلاثة احرف وهو الثلاثي المجرد - 01:18:12

وان اكثر ما يكون عليه الفعل ستة احرف اما ثلاثي مزيد بثلاثة احرف او رباعي مزيد بحرفين وظهر ايضا ان الفعل الثلاثي الذي على ثلاثة احرف لا يكون الا مجردا - 01:18:34

لا يحتمل ان يكون مزيدا واما الفعل الخماسي والسداسي الذي على خمسة احرف او ستة احرف فهذا لا يكون الا مزيدا ولا يحتمل ان يكون مجردا واما الفعل الرباعي الذي على اربعة احرف - 01:18:51

فقد يكون مجردا رباعيا مجردا تاء بعثر وزلزل وقد يكون ثلاثيا مزيدا بحرف اخرج وخرج ثم ذكر المؤلف التنبيه الثاني فقال الثاني لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد - 01:19:10

ولا في كل مزيد ان يستعمل له مجرد ولا فيما استعمل فيه بعض المزيدات ان يستعمل فيه البعض الاخر بل المدار في كل ذلك السماع ويستثنى من ذلك الثلاثي اللازم - 01:19:35

فسيطرد زيادة الهمزة في اوله للتعدية فيقال في ذهب اذهب وفي خرج اخرج وذكر لنا في التنبيه الثاني فوائد مهمة فذكر انه لا يلزم في كل مجرد ان يستعمل له مزيد - 01:19:54

فقد يأتي الفعل مجردا فقط ولا يستعمل مزيدا لا بحرف ولا بحرفين ولا بثلاثة مثل اذا برد ويقال سبمه اذا وضع عودا في فمه كي لا يرضع كما يفعلون ببعض - 01:20:14

الحيوانات ومن ذلك ظبظب الرجل اذا صاح واوعد بشر فهذا مجرد ثلاثي وهذا مجرد رباعي ومن ذلك كثير من الافعال الجامدة مثل ليس وعسى وكذلك الفعل الناقص كان وهذه لم تستعمل الا ثلاثية - 01:20:35

ولم تستعمل مزيدا قال المؤلف ولا في كل مزيد ان يكون له مجرد اي ان الفعل قد يستعمل مزيدا ولا يستعمل مجردا مثل افتقر صار فقيرا ولم يقولوا فقر الرجل وصار فقيرا - 01:20:59

ومثل اشبه الشيء اذا صار شبيها له ولا يقال شبهه ومثل جلوذا وليس هناك جلدا قال المؤلف ولا فيما استعمل فيه بعض المزيدات ان يستعمل فيه البعض الاخر وهذا كثير جدا - 01:21:21

فقد يأتي من الفعل الثلاثي مزيد على افعل او فعل ينفى على او يأتي على تفعل دون ان فعل او يأتي على ان فعله دون افتعل وهكذا مثل انكسر نأخذ ان فعل من كسر انكسر لكن ما يأتي فيه افتعل اكتسر - 01:21:42

وعكسه الفعل نصب فنأخذ منه افتعل فنقول انتصر ولا يقول فيه ان نصر انا ان فعل قال المؤلف بل المدار في كل ذلك السماع يعني الاصل في هذه الابنية السماع - 01:22:09

ويستثنى من ذلك يعني يستثنى من هذا السماع يستثنى من كوني هذه الصيغ وهذه الابنية سماعية ابنية واوزان قال فيها بعض اهل اللغة بانها قياسية لا سماعية تنقاس حتى ولو لم يسمع فيها لكثرة ما جاء عليها من افعال - 01:22:38

واهم ما قيل فيه انه قياسي كما قال المؤلف الثلاثي اللازم فتضطرد زيادة الهمزة في اوله للتعدية ويقال في ذهب اذهبا وفي خرج اخرجا فذهب وخرج لازم ذهب محمد وخرج محمد - 01:23:04

فاذا زدت في اوله همزة وقلت اذهب واخرج صار متعديا وتقول ذهب محمد ثم تقول اذهبت محمدا وخرج محمد ثم تقول اخرجت محمدا وهكذا وتقول فرح في افرح وتقول افرح بفرح واجلس في جلس واغرق في غرق - 01:23:25

وفي مات امات وهكذا وسموا هذه الهمزة همزة التعدية كما سيأتي في معاني صيغ الزوائد لانها قلبت الفعل من لازم الى متعد ومما قال فيه بعض اهل اللغة بالقياس تفعل مطاوعا لفعل المتعدي - 01:23:51

مثل علمه فتعلم وفهمه فتفهم وكسره فتكسر وقدمه فتقدم فالبناء الذي تكثر عليه الامثلة يقول فيه بعض اهل اللغة بانه قياسي. ولو لم يسمع وهذا ما اردنا شرحه بهذا الدرس وكان في ابنية - 01:24:11

الرباعي المجرد وما الحق به والثلاثي المزيد والرباعي المزيد وما الحق به لنلتقي في الدرس القادم باذن الله للكلام على معاني صيغ الزوائد فالى ذلكم الحين استودعكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:24:36