

الدرس ١٨ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَعَّلَ) من الفعل الذي فاؤه سين

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الحادي والثمانين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - [00:00:14](#)

بدأت بمهارة تصنيف الافعال فحدثتكم عن تصنيفها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة. قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثيا - [00:00:41](#) وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي في حديثي عن الفعل الثلاثي المجرد شرحت لكم ابواب اذى الفعل الستة وحدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت. وحدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه - [00:01:04](#)

بعد ذلك شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد. فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيج لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة. بدأت بالفعل الثلاثي المزيد بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة - [00:01:33](#)

افعل وبناء فاعل وبناء فعل. انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فشرحت البناء الاول منه وهو بناء فعل. وشرحت البناء الثاني وهو بناء افتعل. شرحته بامثلة ثم شرحت مجموعة من الحالات التي في افعالها شيء من الغموض والخفاء مع انتماء - [00:01:53](#) وانتسابها الى هذا الباب. بعد ذلك شرحت لكم البناء الثالث افعل لا. ثم انتقلت الى البناء الرابع تفعل فشرحت لكم بمجموعة من الامللة الظاهرة الواضحة مثل تفهم تفهم تفهم. لاحظوا هذا الفعل في غاية الوضوح. لن يجد الدارس اه اي اشكال ولا اي - [00:02:21](#) في نسبة تفهم الى باب تفعل. قلت لكم في نهاية الدرس الاول من الدروس التي شرحت فيها هذا البناء ان لدينا مجموعة كبيرة من الافعال تنتمي الى هذا الباب تنتمي الى هذا البناء يعني يجب - [00:02:55](#)

ان تصنف في الفعل. اه اه الثلاثي المزيد بحرفين من بناء تفعل. ولكن الظاهر لا يوحي بذلك مثل ماذا؟ مثل اتبع تتبع من بناء تفعل اظهر من بناء تفعل ادبر من بناء تفعل اذ ظلم من بناء تفعل اذ ذكر من - [00:03:15](#) تفعل اذ ثبت من بناء تفعل اصدق من بناء تفعله اذ زمل من بناء تفعل قلت لكم جميع هذه الافعال وما نظرها قسمتها في حالات هذه الحالات عددها اثنتا عشرة - [00:03:39](#)

حالة فرغت حتى الان من اه شرح ثمان حالات في الدروس السابقة وفي هذا الدرس الحالة التاسعة ولكن اذكركم بما قلته في هذه الحالات. قلت هذه الافعال التي فيها شيء من - [00:03:59](#)

الخفاء هي جاءت على لغة الادغام وهي فرع عن لغة الاظهار. لغة الاظهار واضحة. لذلك نقول تتبع يتبع تتبعا. هذا على الاظهار وهذا في غاية الوضوح. ولكن على لغة الادغام اتبع يتبعوا تتبع - [00:04:19](#)

لاحظوا تطهر يتطهر تطهرا هذا اظهار اظهر يتطهر تطهرا هذه لغة الادغام. تدبر يتدبر تدبر اظهار. تدبر يتدبر تدبر ادغام يتظلم يتظلم اظهار. اذ ظلم اذ ظلموا تظلموا اضغام. تذكر يتذكر - [00:04:39](#)

تذكر اظهار اذكر يذكر ادغام. تثبت يتثبت تثبتا اظهار اثبت يتثبت تثبتا ادغام. تصدقا يتصدق تصدقا اظهار. تصدق يتصدق

وتصدقه ادغام. تزمّل يتزمّل تزملا هذا اظهر. الزمّل يزمّل تزملا هذا اضغام ومنها المزمّل في قول الله تعالى يا - 00:05:05

ايها المزمّل هذه هي الحالات التي شرحتها في الدروس الثمانية السابقة. في هذا الدرس ان شاء الله تعالى ساشرح الحالة التاسعة التي رمزت لها بالفعل السماع. لاحظوا معي العربي حين - 00:05:39

يبني تفعل من سمعه فهو يقول مباشرة تسمع تسمى ويقول ايضا اسمع تم عا هذا هو كلام العربي الذي يبني على سليقته. جاء دور النحاة النحاة في تحليل هذا الذي فعله العربي فقالوا في البداية نقول العربي اذا بنى تفعل - 00:05:59

من الفعل الثلاثي المبدوء لاحظوا الفعل الثلاثي المبدوء بحرف السين فله مذهبان او له لغتان الاولى يقول فيها من سمع تسمع. والثانية يقول فيها من سمع اذ سمع ويقاس على ذلك - 00:06:33

الافعال الثلاثية المبدوءة بسين حين نبني منها تفعل. اذا عندي لغتان عندي مذهبان سابدأ الان في التحليل العلمي هذا منطق النحاة سابدأ الان في التحليل العلمي فاقول العربي الذي قال تسمعا هو بنى تفعل من - 00:06:57
من سمع فاتى بي الاحرف آآ الثلاثة سامي عا وهي الاحرف الاصول. ثم زاد التاء في اوله وزاد ميما اخرى لان الميم هي العين فظاعفها اتى بميم اخرى وجاء بها مفتوحة - 00:07:21

اراد ان يدغمها في الميم الاولى هذه المقصورة. فحذف حركتها فاصبحت ماذا؟ ساكنة فاصبح الفعل تسمى مع اصبحت الميم جاهزة للادغام في الميم. الميم المزيدة في الميم الاصلية فقال تسمع هذا هو التحليل العلمي لهذا المذهب او لهذه الصورة او لهذا الوجه - 00:07:42

او لهذه اللغة طيب اللغة الثانية السماع التحليل الذي ذهب اليه النحاة الصرفيون قالوا هذا قال اسمع اراد ان يدغم التاء في السين ان يدغم التاء في السين فقلب هذه - 00:08:12
تاء ديننا فاصبح الفعل بهذا الشكل لاحظوا تسمع ت جمع هل العربي فكر في هذا او خطرت له على بال؟ لا العربي بناء على سليقته قال تسمع السمع هذا هو تحليل - 00:08:34

ما النحا. اذا قال اراد ان يدغم السين في السين لان هذا هو المقصد. بدأ المقصد من هنا. ادغام التاء في تينقلب التاء سيناء اصبحت تسمع. اراد ان يدغم السين في السين. السين الاصلية في السين المبدلة من - 00:08:55
المزيد فحذف الحركة فاصبحت السين ساكنة. لا يمكن ان نبدأ بساكن فأتينا بهمزة الوصل المكسور سورة حتى نتوصل بها الى النطق بالساكن فاصبح آآ الفعل على هذا النحو تجمع تم عا لاحظوا معي عندي هنا سين متحركة وقبلها اه اه سين ساكنة فادغم السين في - 00:09:15

السين فوصلنا الى الصورة الثانية من الصور التي تكلم بها العربي وهي السماع. العلم يحتاج الى التفريق بين الواجهة الجائزة فقالوا سنقول هذه اللغة سنسميها لغة الاظهار. حتى نميزها عن ما - 00:09:48
عن اللغة الثانية التي سميناها لغة الادغام. وسنقول هذه اللغة هي الاصل ونقول هذه اللغة هي الفرع لاحظوا ها هذا السماع المسموع عن العرب وهذا هو التحليل العلمي هذا هو التحليل العلمي. خلصوا بهذا التحليل العلمي الى قاعدة. القاعدة تقول عند بناء تفعل من الفعل الثلاثي - 00:10:10

هدوء سين فللعرب في ذلك مذهبان. المذهب الاول مذهب الاظهار والمذهب الثاني مذهب الادغام. فمثلا تقول من سمع على مذهب فبالاظهار تسمع تسمع تسمعا وتقول من سمع على مذهب الادغام السماع - 00:10:41
تمنع تسمعا. طيب بالنسبة الى اه اه اللغة الاولى وهي لغة الاظهار الاصل هل في نسبتها او في تصنيفها في بناء تفعل اي اشكال؟ لا هي على ظاهرها. تسمع تفعل - 00:11:03

في التصريف تسمع يتسمع تسمعا. طيب افتونا في هذه السماع هل اقول هي اذ فعالة؟ نقول اما من حيث التصنيف والتصنيف فلا يقال في هذا الفعل الا الاتي. هذا الفعل - 00:11:21

فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تقع على يتفعل تفعل يقال لك اين التاء التي في تفعلها؟ تقول هو مر بمجموعة من التغييرات

الصرفية. هذا من حيث التصنيف. لا بد من رده - [00:11:41](#)

الى هذا الباب لانه منه. طيب من حيث الوزن الصرفي من حيث الميزان الصرفي. قلت لكم العلماء هناك من يقول يوزن على ماذا؟
على اصله فنقول السماع على وزن تفعل وهذا هو مذهب الجمهور - [00:11:59](#)

وهو الراجح وبعض الصرفيين قال ازنه على ظاهره فاقول اف على والرأي هو هذا الذي قال به جمهور النحاه الصرفيين لانهم قالوا
هذه التغييرات لا يلتفت اليها في الوزن الصرفي - [00:12:19](#)

ويجب ان يوزن هذا الفعل على اصله. فنقول تسمع على وزن تفعل والسماعة على وزن تفعل ايضا وبهذا تكون هذه الحالة في غاية
الوضوح. ما قلناه في آآ سمع يقال عند بناء تفعل من كل فعل ثلاثي يبدأ - [00:12:39](#)

ماذا؟ يبدأ بالسين وقد مثلت لكم هنا بعشرة افعال وستجدون في الوثيقة العلمية مزيدا من هذه الافعال ان شاء الله تعالى. لاحظوا
معي من سب على مذهب الاظهار سنقول تسبب يتسبب تسببا - [00:13:02](#)

على مذهب الادغام سنقول ايش سبب يتسبب تسببا من ساحر على مذهب الاظهار سنقول تسحر يتسحر تسحر وعلى مذهب الادغام
سنقول السحرة السحر تسحرا من ساخط على مذهب الاظهار سنقول تسخط - [00:13:22](#)

ويتسخط تسخطا وعلى مذهب الادغام سنقول اذ سخط يسخط تسخط من سار با على مذهب سنقول تسرب يتسرب تسربا وعلى
مذهب الادغام سنقول اسرب يسربوا تسربا من سارع على مذهب الاظهار سنقول تسرع يتسرع تسرعا وعلى مذهب الادغام سنقول

اسرع يسرع - [00:13:42](#)

وتسرعا من سعة على مذهب الاظهار سنقول تسعر يتسعر تسعرا وعلى مذهب الادغام سنقول السعة يا السعر اه اه تسعرا من سالا قا
على مذهب الاظهار سنقول تسلق يتسلق تسلق وعلى مذهب الادغام سنقول - [00:14:12](#)

اتسلق يتسلق تسلقا. من ساناها سنقول على مذهب الاظهار تسنها يتسنه تسنها وعلى مذهب الادغام استنى هي السنة هتسناها. من
سارة يسور على مذهب الاظهار سنقول تسور يتسور تسورا وعلى مذهب الادغام سنقول اذ سور يسور تسورا. من سادة يسوع -

[00:14:35](#)

اذا قصدنا السواد سنقول تسود يتسود تسودا هذا على مذهب الاظهار وعلى مذهب ام سنقول اذ سود يسود تسودا. اذا ذهبنا الى
معنى السيادة سنقول تسيد ايدوا تسيد هذا على مذهب الاظهار وعلى مذهب الادغام سنقول السيد يا السيد تسيدا - [00:15:05](#)

بهذه الامثلة مع هذا الشرح تكون الحالة التاسعة في غاية الوضوح والجلاء. في الدرس القادم ساشرح لكم الحالة العاشرة التي مثلت
لها في هذه القائمة بالفعل اذ ظجرا والى ان التقى - [00:15:35](#)

في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله. واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:15:55](#)