

# الدرس ٧٨ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء (تَفَاعَلَ) من

## الفعل الذي فاؤه طاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والثمانين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت - [00:00:14](#)

تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد زيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى - [00:00:40](#) ثلاثي ورباعي و قسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي المجرد فشرحت لكم ابوابه الست وتحدثت عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت - [00:01:01](#) وحدثتكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لان زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة بدأت بالفعل الثلاثي المزيد - [00:01:21](#)

حرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعل بناء فاعل بناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي زيد بحرفين فشرحت لكم بناء ان فعل وبناء افتعل وبناء افعل وبناء تفعل ثم انتقلت الى البناء الخامس والاخير وهو تفاعل فشرحت لكم في الدرس الاول من دروس - [00:01:41](#)

شرحته بامثلة واضحة. امثلة لا يجد طالب العلم اي اشكال في نسبتها الى هذا الباب تقادم يتقادم تقادما واضح من ظاهره نعلم انه من هذا الباب. ثم قلت لكم ان لدينا مجموعة - [00:02:11](#)

كبيرة من الافعال التي تنتمي الى هذا البناء ولا يوحى ظاهرها بذلك وقد قسمتها في اثنتي حالة رمزت لكل حالة بمثال ووضعتها في هذه القائمة وبدأت شرحها. في الدرس السابق - [00:02:33](#)

شرحت الحالة الاولى وخلصنا فيها الى قاعدة. وهي عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي بالتاء مثل تا با عا يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار فتقول يتتابع تتابعا والوجه الثاني الادغام وهو ادغام المثليين. التاء في التاء فتقول اتابع يتابع تتابعا. في هذا - [00:02:53](#)

ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة الثانية التي رمزت لها بالفعل الطابق. لاحظوا معي ده بناء تفاعل من طابق هذه الاحرف الثلاثة الاصول با فق زدت التاء في اوله - [00:03:23](#)

وهي مفتوحة وزدت الالف هنا بين الفاء والعين فاصبحت النتيجة تطابق واصرف بناء على هذا الاساس فاقول تطابق يتطابق تطابق طيب هذا المذهب الاول من مذاهب العرب وقد سماه العلماء مذهب الاظهار - [00:03:48](#)

لماذا الاظهار؟ لان اظهرنا التاء واظهرنا الطاء وهي قريبة. قريبة منها في المخرج ومشابهة لها في مجموعة من الصفات العربي قال تطابق والعربي ايضا قال الطابق الطاء با قا قال النحاة عند التحليل الصرفي لهذا قالوا اذ طابق هذا سنسميه مذهب - [00:04:17](#) الادغام حتى نفرق بين الوجهين. لذلك نقول مذهب الاظهار ومذهب الادغام. او وجه الاظهار او وجه وهكذا طيب تطابق قالوا هو

اصل الطابق. كيف هو اصل الطابق؟ قالوا العربي العربي الذي قال الطابق - [00:04:49](#)

كانه استنتقل تجاور التاء والطاء صحيح ان التاء ليست هي الطاء ولكنها قريبة منها. قريبة منها. لذلك اراد ان يدغم من التاء في الطاء لكي يدغم التاء في الطاء لابد ان يبذل هذه التاء طاء فاصبحت الكلمة - [00:05:12](#)

هذا الشكل هذا في خيال النحوي الصرفي يتخيل ان هذه المراحل آآ وقعت في سليقة العربي الفصيح دون وعي منه هو من العرب من قال تطابق من العرب من قال الطابق مباشرة هذا هو التحليق. فقال الذي قال اذ طابق - [00:05:36](#)

انه استنتقل اجتماع التاء مع الطاء لتقاربهما ها فاراد ان يدغم التاء في الطاء فابدلتها طاء فاصبح تطابق اصبح تطابقها فطاء باق لاحظوا معي هذه طاء مفتوحة وهذه طاء مفتوحة حتى ادغم الطاء الثانية في الاولى لابد ان تكون - [00:05:56](#)

الاولى ساكنة لذلك سحذف هذه الحركة فتصبح ساكنة اصبحت الكلمة مبدوءة بساكن ولا يمكن النطق بها فلا بد من استجلاب همزة الوصل التي يستعين بها العربي على النطق بالساكن. فاصبحت الكلمة - [00:06:23](#)

على هذه الصورة لاحظوا معي اجتمع عندي الان ان طاء ساكنة وطاء متحركة فقد اصبحتا مهياًتين للادغام فوصلنا الى الصورة الاخيرة التي نطقت بها سليقة العربي الفصيح مباشرة وهي الطابق. وبناء على ذلك قال العلماء - [00:06:43](#)

مذهب الاظهار هو الاصل ومذهب الادغام هو الفرع. لماذا؟ قالوا لان الادغام اه صورة محولة عن الاظهار. وبهذا يكون النحوي قد جمع المذاهب الجائزة على لسان العربي الفصيح فوجدتها مذهبين او وجهين او صورتين وقدم - [00:07:13](#)

اما التحليل الصرفي لكل صورة وحدد الاصل من الفرع هذا هو العلم. هذا هو العلم. لاحظوا حولها الى الى علم ثم وضع لكل هذا قاعدة. ماذا قال في القاعدة؟ قال عند بناء تفاعل من الفعل - [00:07:42](#)

لاحظوا المبدوء بحرف الطاء. يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار وهو اظهار تاء على مع الطاء التي هي فاء الفعل الحرف الاول الاصل والوجه الثاني هو وجه الادغام وهو ادغام تاء تفاعل الزائدة في فاء الفعل الثلاثي فاء الفعل الثلاثي هي - [00:08:02](#)

طاء هنا لان القاعدة خاصة ببناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالطاء. وبناء على هذه القاعدة اقول عند بناء تفاعل من طابا قا على سبيل المثال يجوز لي وجهان. الوجه الاول الاظهار وساقول تطابق يتطابق تطابقا. الوجه الثاني - [00:08:32](#)

الادغام وساقول الطابق يطابق تطابقا. طيب الان عند التصنيف عند التصنيف لا اشكال في ان تقول تطابق من باب تفاعل لانها في غاية الوضوح. طيب الطابق الطابق عند التصنيف ايضا تقول هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل - [00:08:56](#)

قال لك كيف من باب تفاعله وهو يبدأ بهمزة وصل؟ تقول انا اصنفه بناء على اصله لان الطابق فرع عن تطابقا لذلك يقال تطابقا. فهي اه اه تصنف حسب اصلها - [00:09:25](#)

طيب بالنسبة الى الميزان الصرفي نقول الميزان الصرفي بالنسبة لتطابق هو تفاعل اما بالنسبة الى الطابقة فقد اختلف العلماء. الجمهور قالوا ايضا الوزن الصرفي يكون حسب الاصل لذلك تقول في وزن الطابقة تفاعلا. في وزن يتطابق يتفاعل. وتقول انا ازن باعتباري الاصل الاول - [00:09:45](#)

بناء على مذهب الجمهور. طيب الذي خالف الجمهور الذي خالف الجمهور قال من حيث التصنيف سنقول هو من باب تفاعل. اما من حيث الميزان الصرفي فسنزن على الظاهر فنقول الطابق افا على. وقد قلت مرارا ان آآ مذهب الجمهور او - [00:10:13](#)

لا اه لانه يجعل التصنيف والميزان الصرفي من باب واحد وهذا اوضح وايسر وفيه اه اه على الاصول وهذا يعني انا لم تأخذ بهذه التغييرات لا في الميزان الصرفي ولا في اه التصنيف - [00:10:33](#)

لان هذا من التفريع ونحن نصنف ونزن بناء على الاصل الاول ما قلناه في بناء تفاعل من طابا قا يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثلاثي مبدوء اه انا مثلت لكم هنا بمجموعة من الامثلة وستجدون مزيدا في الوثيقة العلمية ان شاء الله تعالى - [00:10:53](#)

ده بناء تفاعل من طاحن نقول على مذهب الاظهار. طاحن يتطاحن تطاحن. تطاحن يتطاحن تطاحن وعلى مذهب الادغام اطاحن يطاحن تطاحن. عند بناء تفاعل من طارب با هذا ان اردت ان تقول هكذا - [00:11:21](#)

لطاربا لان الاصل فعل. اردت ان تقول من طارب فلا بأس فتأتي الفعل على اه بابه لا اشكال اذا عند بناء تفاعل من طارب با او من طاري با على مذهب الاظهار سنقول تقارب يتقارب تطاربا - [00:11:44](#)

وعلى مذهب الادغام سنقول اضطراب يضارب تطاربا عند بناء تفاعل من طارح على مذهب الاظهار سنقول تطارح يتطارح تطارحا  
وعلى مذهب الادغام سنقول اطارح يطارح تطارح عند بناء تفاعل - [00:12:06](#)

من طارد على مذهب الاظهار سنقول تطارد يتطارد تطاردا وعلى مذهب الادغام سنقول اطارد يطارد تطارد عند بناء تفاعل من طاعة  
نا على مذهب الاظهار سنقول تطاعن يتطاعن تطاعن وعلى مذهب الادغام سنقول اطاعة - [00:12:26](#)

انا يتطاعن تطاعنا. عند بناء تفاعل من طاف حاء على مذهب الاظهار سنقول تطافح يتطافح تطافحا وعلى مذهب الادغام سنقول اذ  
طافح يطفح تطافح عند بناء تفاعل من طالب على مذهب الاظهار سنقول - [00:12:47](#)

طالب يتطالب تطالبة وعلى مذهب الادغام سنقول اذ طالب يطالب تطالبا عند بناء تفاعل من طاما ها او من طامع سنقول على مذهب  
الاظهار تطامع يتطامع تطامعا وسنقول على مذهب الادغام - [00:13:07](#)

الطامع يا الطامع تطامعا عند بناء تفاعل من طال يطول. سنقول على مذهب الاظهار تطاول يتطاول تطاولا وعلى مذهب الادغام  
اطاولا يتطاول تطاولا وعند بناء تفاعل من طار يطير سنقول على مذهب الاظهار تطاير يتطاير تطاير وعلى مذهب الادغام الطائرة  
يتطاير تطايرا - [00:13:27](#)

وبهذا تكون الحالة الثانية في غاية الوضوح والجلاء وخلصتها عند بناء تفاعلا من الفعل الثلاثي المبدوء بحرف الطاء يجوز لك في  
العربية جيهان الاظهار والادغام. الاظهار يعني اظهار التاء الزائدة - [00:13:57](#)

والطاء التي هي فاء الفعل الثلاثي والادغام يعني ادغام التاء الزائدة في الطاء التي هي فاء الفعل الثلاثي وهذا من باب ادغام  
المتقاربين وبهذا اكون قد وصلت الى نهاية هذا الدرس وفي الدرس القادم ساشرح لكم الحالة الثالثة التي رمزت - [00:14:23](#)

ولها بالفعل ادا رأى والى ان التقييمكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد -  
[00:14:47](#)