mroftalp htehaB ni knil muideM

الدرس ٩٨ | الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: بناء)تَفَاعَلَ(من الفعل الذي فاؤه ظاء

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس التاسع والثمانين من دروس علم الصرف علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - 00:00:15

بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجرد والزيادة قسمت الفعل الى مجرد - 00:00:42

اذ ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي شرحت لكم الفعل الثلاثي هي المجرد ببيان ابوابه الستة وبحديثي عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم - 00:01:02

الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت وحدثتكم عن الابنية الملحقة بهذا الفعل في ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد فقلت هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لان زدنا في حرف او حرفين او ثلاثة شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف ببيان ابنيته الثلاثة بناء - 00:01:22

افعل وبناء فاعل وبناء فعل. انتقلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد بحرفين. فشرحت له بناء ان فعل وبناء افتعل وبناء افعل وبناء تفعلا ثم انتقلت الى البناء الاخير البناء الخامس وهو بناء تفاعل. هذا البناء شرحته في الدرس الاول من دروسه بامثلة - 00:01:52

ظاهرة تعاظم تعاظما لن يجد طالب العلم اي اشكال في تصنيف تعاظم في باب تفاعل ولا في تصريفه حسب هذه القاعدة تفاعل يتفاعل تفاعلا تعاظم يتعاظم تعاظما. قلت لكم في نهاية الدرس الاول من دروس هذا البناء ان لدينا مجموعة كبيرة من الافعال التي تصنف - 00:02:22

وفي هذا الباب مع ان ظاهرها لا يوحي بذلك. وقلت لكم هذه الافعال تنقسم في اثنتي عشرة حالة سردتها في هذه القائمة ومثلت لكل حالة منها بمثال في الحالة الاولى خلصنا الى قاعدة وهي عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بحرف التاء - 00:02:54

يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار والوجه الثاني الادغام. على وجه الاظهار تقول من تابع ها تتابع يتتابع تتابعا. وعلى وجه الادغام تقول اتابع يتابع تتابعا غاموا في هذه الحالة هو من باب ادغام المثلين. ادغام تاء تفاعل الزائدة. في التاء التي - 00:03:22

هي فاء الفعل الثلاثي في الحالة الثانية خلصنا الى قاعدة قلنا فيها عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بحرف طاء مثل طاء با ق يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار. فتقول تطابق يتطابق تطابقا - 00:03:52

والوجه الثاني الادغام فتقول الطابق يطابق تطابق. والادغام في هذه الحالة من باب بادغام المتقاربين التاء الزائدة في تفاعله مع الطاء التي هي فاء الفعل الثلاثي الدرس السابق شرحت لكم الحالة الثالثة وخلصنا فيها الى ان نتفاعل حين يبنى من الفعل - 00:04:15

اثي المبدوء بحرف الدال يجوز لك فيه وجهان. الوجه الاول الاظهار. اظهار تاء تفاعله مع الدال التي هي فاء الكلمة فتقول تدارأ يتدارأ تدارؤا. الوجه الثاني الادغام تاء تفاعل الزائدة في الدال الاصلية التي هي فاء الفعل يعني الحرف الاول منه لذلك - 00:04:45

من اه درء تقول لاحظوا على الاظهار تدارأ يتدارأ تداروا اما على الادغام ادارأ يدارأ تدارؤا وقلت من ذلك فوالله تعالى واذ قتلتم نفسا

فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون. في هذا - 00:05:15
ارس ان شاء الله تعالى ساشرح لكم الحالة الرابعة التي رمزت لها بالفعل الظاهر. لاحظوا معي اي عند بناء تفاعل من ظاء هاء راء. هذه الاحرف الثلاثة الاصول. نزيد في اولها - 00:05:38
حتى تاء هذا هو الزائد الاول وهي مفتوحة. ونزيد بين الفاء والعين الفا. والالف هي الزائد ستصبح النتيجة على لسان العربي لاحظوا تظاهر ونصرف بناء على القاعدة طريفية فنقول تظاهر يتظاهر تظاهرا وهذا المذهب سماه العلماء لغة - 00:05:58
الاظهار او مذهب الاظهار او وجه الاظهار والمراد من ذلك ان التاء الزائدة التي في ولتفاعل ظهرت والظاء التي هي فاء الكلمة يعني الحرف الاول الاصلي من الكلمة ظهرت فلما - 00:06:29
قهرت التاء وظهرت الظاء قلنا هذا مذهب الاظهار. من العرب من قال اذ ظاهر ها الظاء حر اذا العربي قال تظاهر وقال اذ ظاهر. هذا هو التحليل النحوي الصرفي من العلماء. قدم العلماء - 00:06:49
تحليلا لهذا المذهب كما قدموا تحليلا لهذا المذهب. فقالوا هذه التاء تجاورت مع الظاء وهما متقاربان فاراد صاحب هذه اللغة ان يدغم التاء في الظاء فابدل هذه التاء الزائدة ظاء فاصبحت الكلمة على هذا النحو. وهذه الخطوة من الخطوات المتخيلة - 00:07:12
سليقة العربي قالت مباشرة تظاهر واتظاهر. هذا هو الخيال العلمي. يعني يتخيل العالم التغييرات الصرفية التي طرأت داخل تلك السليقة الصافية. فقال انتقلت من تظاهر الى وظاهر ها وظاء الهدف هو الادغام ولتحقيق هذا الهدف لابد من اسكان الظاء الاولى بحذف حركتها. اصبحت - 00:07:43
الكلمة مبدوءة بساكن. فلا بد ان نستجلب همزة الوصل التي يستعان بها على النطق بالساكن اصبحت الكلمة في هذه المرحلة اظ ها اظ وا لاحظوا معي الظاء الاولى ساكنة والظاء الثانية متحركة فهي مهيئة لماذا - 00:08:17
فادغمنا ووصلنا الى الصورة النهائية. هذا التفسير العلمي الذي ادى الى الصورة النهائية التي نطق بها العربي فوصلنا الى الصورة الثانية او اللغة الثانية او المذهب الثاني الذي سماه العلماء لغة - 00:08:45
الادغام لان ادغمنا التاء المزيدة في اول تفاعل في الظاء التي هي فاء الفعل. قال العلماء ولغة الاظهار هي اصل ولغة الادغام هي الفرع لانها متحولة عن صورة الاظهار خرج العلماء من هذا الكلام بقاعدة قالوا عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء - 00:09:05
بحرف الظاء يجوز لك وجهان. الوجه الاول الاظهار اي اظهار تاء تفاعل الزائدة والظاء التي هي فعل الثلاثي والوجه الثاني الادغام اي ادغام تاء تفاعل في الظاء التي هي فعل الثلاثي. وذلك بابدال التاء ظاء ثم اه اه اسكانها لتهيئتها - 00:09:36
للادغام ثم الادغام. بناء على ذلك اذا بنيت تفاعل من ظاهر ستقول على مذهب الاظهار طاهرة يتظاهر تظاهرة وعلى مذهب الادغام اذ ظاهر يتظاهر تظاهرا. عند التصنيف لن تجد اشكال - 00:10:06
في رد تظاهر الى باب تفاعل. طيب الظاهرة؟ نقول الظاهرة من حيث التصنيف تصنف حسب الاصل لذلك نقول اذ ظاهر فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل فان قيل لك كيف يكون من باب تفاعل وهو لا يبدأ بالتاء نقول صنفناه باعتبار اصله لان الظاهر - 00:10:26
محولة عن تظاهر. طيب بالنسبة الى الوزن الصرفي نقول بالنسبة الى الوزن الصرفي في الصورة ليتظاهر ليس فيها اي اشكال. تظاهر تفاعل. طيب بالنسبة الى اتظاهر نقول اختلف العلماء علماء فمذهب الجمهور انها - 00:10:55
توزن كما تصنف يعني باعتبار الاصل فنقول الظاهرة عند التصنيف هي من باب تفاعل. طيب عند الوزن الصرفي؟ نقول طاهر على وزن تفاعل. فان سئلت بينت انها فرع عن الاصل. لذلك الاصل تظاهر تفاعل فنزل - 00:11:19
الفرع باعتبار اصله ومذهب الجمهور هو الراجح لانه لا يفرق بين التصنيف وبين الوزن الصرفي وهذا اظبط وايسر على طالب العلم. بعظ اه اه الصرفيين قال لا انا في التصنيف صحيح. ساقول هو من باب تفاعل اما عند - 00:11:39
الوزن الصرفي فسازن على الظاهر واقول الظاهرة على وزن افاعلة يتظاهر على وزن يتفاعلوا. اما المذهب جمهور اتظاهر تفاعل. يتظاهر اه يتفاعل. تصنيفا ووزنا. ما قلناه في بناء فعلى من ظاهر يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثلاثي مبدوء بحرف الظاء فمن -

00:11:59
ظر فا على مذهب الاظهار سنقول تظارف يتظارف تظارفا وعلى مذهب الادغام سنقول اظارف وعرفوا تظارف من ظاع نا على مذهب الاظهار سنقول تظاعن يتظاعن تظاعنا وعلى مذهب الادغام سنقول اذ ظاعن يتظاعن وتظاعنا من ظا فار على مذهب الاظهار سنقول تظافر - 00:12:29
اثروا تظافرا وعلى مذهب الادغام سنقول اظافر يتظافر تظافرا من ظالع على مذهب الاظهار سنقول تظالع يتظالع تظالع وعلى مذهب الادغام سنقول اذ ظالع يظالع تظالع من ظال على مذهب الاظهار سنقول تظالف يتظالف تظالفا وعلى مذهب الادغام سنقول اذ ظالف يظالف - 00:12:59
بوتظالفة من ظل سنقول على مذهب الاظهار تضال يتضال تضال وعلى مذهب الادغام سنقول الظالة يا الظال تضالا طيب من ظالما على مذهب الاظهار سنقول تظالم يتظالم تظالما وعلى مذهب الادغام سنقول اذ ظالم - 00:13:29
الظالم تظالما. من ظا ماء على مذهب الاظهار سنقول تظامأ يتظامأ تظامأ على مذهب الادغام سنقول اذ ظامأ اي الظمأ تظامؤا من ظن سنقول على مذهب الاظهار تظانا يتظان تظانا وعلى مذهب الادغام - 00:13:56
الظان يظان تظانا. لاحظوا معي اني اكثر من الامثلة. لماذا؟ لان الصرف فيحتاج الى االف لان لا نستعمل كل هذه الافعال في حديثنا اليومي ولا في حديثنا العلمي ولا في كتابتنا - 00:14:22
العلمية لذلك هذه الامثلة الكثيرة اه تؤدي الى نتائج اه كلها خير. من اهمها التدرب على التصريف ومن اهمها الف القاعدة والف هذه المفردات بهذا تكون الحالة الرابعة في غاية - 00:14:42
الوضوح والجلاء عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالظاء يجوز لك وجهان. الوجه الاول وهو والاصل الاظهار ونعني به اظهار تاء تفاعل الزائدة والظاء التي هي فاء الفعل الثلاثي الاصلي والوجه - 00:15:02
والثاني الادغام ونعني به ادغام تاء تفاعل الزائدة في الظاء التي هي فاء الفعل الثلاثي الذي هو الاصل وصلت الى نهاية هذا الدرس. في الدرس القادم ساشرح لكم الحالة الخامسة من هذه القائمة - 00:15:22
وهي الحالة التي رمزت لها بالفعل اذ ذاكر والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى اه استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:15:42