

الدرس ٢٩ | الفعل الثلاثي المزيد بحروفين: بناء (تَفَاعَلَ) من الفعل الذي فاؤه صاد

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس الثاني والتسعين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف - 00:00:15

بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة. قسمت الفعل الى مجرد - 00:00:41 ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي. بدأت بالفعل الثلاثي هي المجرد فشرحت لكم ابوابه الستة وحدثتكم عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها. ثم شرحت لكم الفعل الرباعي - 00:01:01 هي مجرد بتنوعه البسيط والمنحوت. وحدثتكم عن الابنية الملحقة بهذا الفعل في تصريفه. انتقل قلت بعد ذلك الى الفعل الثلاثي المزيد. فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لان زدنا فيه - 00:01:21

حرب او حرفين او ثلاثة طرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد بحرف ببيان ابنيته الثلاثة بناء افعال وبناء فاعل وبناء قال انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحروفين فشرحت لكم ان فعل وافتعل وافعل وتفعل - 00:01:41

هذه الابنية الاربعة فرغت من شرحها ثم انتقلت الى البناء الخامس والأخير وهو تفاعلا فشرحته لكم بمجموعة كبيرة من الافعال الظاهرة الواضحة التي ليس فيها اي فنحو تقارب يتقارب تقاربا لن يجد طالب العلم اي اشكال في ان يصنف - 00:02:04 تحت بناء تفاعل ولا في ان يصرفه حسب هذه القاعدة التصريفية فيقول تقارب يتقارب تقاربا في نهاية هذا الدرس الذي استندت فيه على مجموعة من الافعال الظاهرة الواضحة الجلية قلت لكم لدينا مجموعة كبيرة من الافعال التي تنظوي تحت هذا البناء - 00:02:34

تصنف من باب تفاعله مع ان ظاهرها لا يوحى بذلك وقسمت هذه الافعال في اثنين عشرة حالة ثم بدأت في شرحها حالة حالة في الحالة الاولى قلت لكم اتابع نقول - 00:03:02

هو من باب تفاعل لماذا؟ لان اتابع هو لغة الادغام في بناء تفاعل. لان العرب اذا بنى التفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بحرف التاء مثل تاء باء عا فلها لغتان اللغة الاولى - 00:03:22

على ظاهر البناء لذلك هي الاصل فتقول تتابع يتتابع تتتابع اللغة الثانية وهي فرع عن تقول فيها اتابع يتتابع تتبعا لذلك عند تصنيف اتابع لا اغتر بظاهره بل اصنفه بناء على اصله. لذلك اتابع هي فرع عن تتابع. انتقلنا الى الحالة الثانية - 00:03:42 والرابعة والخامسة فقلت لكم الطابق والدار والظاهر والذاكر هذه من باب على وان كان الظاهر لا يوحى بذلك. لماذا؟ لان صنفناها على اعتبار اصلها. فاصل الطابق تطابق بقاء واصل الدار تداراً واصل الظاهر تظاهر واصل اذ ذاكر تذاكر لان العرب اذا بنى - 00:04:12 على من فعل ثلاثي يبدأ بالطاء او بالدال او بالظاء او بالذال لها لغتان اللغة الاولى الاظهار واللغة الثانية لغة الادغام كما بينت لكم. في الدرس السابق حدثتكم عن بناء تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء - 00:04:42

بحرف الثاء وقلت لكم ايضا للعرب في هذا لغتان او مذهبان او وجهان سمعها ما شئت فمن تقول عند بناء تفاعل على لغة الاظهار

تناقل يتناقل تناقل على لغة - 00:05:04

اتناقل يتناقل تناقل في هذا الدرس ساشرح لكم الحالة السابعة التي رممت لها بالفعل اصحاب صاحب الان هو من باب تفاعل.
وسنوضح هذا الان ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي - 00:05:23

عند بناء تفاعل من صاحب انا قلت من صاحب اباء ففتحت الحروف الثلاثة لان فعل الا هو الاصل ان شئت ان تقول من
صاحب فلا بأس. الان سنبني تفاعلا. نأتي بالتائز - 00:05:44

زائدة مفتوحة في اوله ونأتي بماذا؟ بالالف بين الفاء والعين لذلك هذا موضع زيادة الالف. ان قلت صاحب ابا انتهىنا. تصاحبنا ان قلت من
صاحب فلا بد ان تقول فتحنا - 00:06:04

العين لانها مفتوحة في البناء. هذا الزائد الاول وهذا الزائد الثاني وهذا هو التحليل التحليل العلمي لقول العربي من آآ صحابة اذا قال
تفاعل قال تصاحبنا. لذلك الان وينطق مباشرة بتصاحب - 00:06:24

انت تحلل هذه الخطوات التي يعني يتخيّل العلماء انها وقعت في سلسلة العربية قال العلماء التاء ظاهرة والصاد ظاهرة
لذلك سنقول هذه اللغة هي لغة الاظهار الاظهار طيب العربي قال ايضا اص صاحب - 00:06:48

طا آآ باع النحو قدم تفسيرا لهذه اللغة فقال صاحب هذه اللغة اراد ان يدغم هذه في هذه الصاد نظرا لتقاريرهما حتى يتحقق هذا
الهدف وهو الادغام هذه التاء صادا. فاصبحت الكلمة يعني في خيال العالم على هذا النحو تصاحب - 00:07:14

اصبحت تصاحب فصاح با ولتحقيق غرض الادغام اسكن الصاد الاولى بحذف فاصبحت الكلمة تبدأ بحرف ساكن لذلك استجلبنا همزة
الوصل حتى نستطيع النطق بالساكن فاصبحت الكلمة بهذه الصورة اه الان اصبح عندي صاد ساكنة وبعدها صاد مفتوحة وهم
مهيأتان للادغام - 00:07:46

في بعضها فوصلن الى الصورة النهائية وهي اصحاب. هذه الصورة وقع فيها الادغام سماها العلماء لغة الادغام تميّزا لها عن اللغة
ال الاولى وهي لغة الاظهار. قال العلماء ايضا هذه اللغة لغة الاظهار سنقول هي الاصل. وسنقول عن لغة الادغام هي الفرع. لانها متفرعة
عنها - 00:08:27

هذا نخلص الى قاعدة. فنقول العرب عند بناء تفاعل من الفعل الثلاثي دوء بحرف الصاد لاحظوا المبدوء بحرف الصاد لها مذهبان.
المذهب الاول الاظهار ونعني به اظهار التاء الزائدة واظهار الصاد التي هي فعل الثلاثي الاولي. واللغة الثانية الادغام - 00:08:57
ونعني بها اضمام تاء تفاعل في الصاد التي هي فاء الفعل الثلاثي الاولي بمجموعة من راحل والخطوات المتخيّلة. وبهذا تكون قد
وصلنا الى قاعدة. لذلك سنقول عند بناء تفاعل من نحو صاح - 00:09:27

تاب على لغة الاظهار سنقول تصاحب يتتصاحب تصاحبها وعلى لغة الادغام سنقول الصاحب اي الصاحب تصاحبها طيب عند اه التصنيف
لن تجد اي صعوبة في ان تقول تصاحب من باب تفاعل. وعند الوزن الصافي لن - 00:09:47

اي صعوبة في ان تقول تصاحب وزنها تفاعلا. يتتصاحب وزنها يتتصاحب. اما بالنسبة رتبتي الى هذه اللغة وهي لغة الادغام ففيها شيء من
الخفاء. لذلك عند التصنيف تقول الصاحب ابى فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل هذا يعني انك تقول زدنا فيه - 00:10:07
التاء في اوله وزدنا فيه الالف بين الفاء والعين. فان سئلت اين التاء؟ هذه الالف واضحة ولكن اين تقول التاء هنا لانها ابدلت صادا
وادغمت في الصاد. طيب يقال لك وهذه الهمزة لما لم تعد زائدة - 00:10:37

فنقول هي زائدة لاجل آآ الادغام. لذلك نحن نصنف هذا الفعل بناء على اصله. فنقول الصاحب من باب تفاعل لان الصاحب صورة
محولة عن تصاحبها. طيب في هذه اللغة بالنسبة الى - 00:10:57

حزن الصرف نقول بالنسبة الى الوزن الصافي اختلف العلماء. فالجمهور قالوا الوزن الصافي باعتبار الاصل ولا نلتفت الى هذه
التغييرات فنقول في وزن الصاحبة تفاعلا. يتصاحب يتتصاحب. وهناك من قال - 00:11:17

من غير الجمهور يعني بعض النحاة الصرفيين قال سازن على الظاهر فيقول وزن اذ صاحب افا على وهذا القول مرجوح والقول
الراجح وقول الجمهور وبهذا نخلص الى هذه القاعدة عند بناء تفاعله من - 00:11:37

فعل الثاني المبدوء بحرف الصاد يجوز لك وجهان الاظهار والادغام. ما قلناه في بناء تفاعل من صاد يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثالثي مبدوء بحرف الصاد. لذلك من صبر عند بناء - 00:11:57

على على مذهب الاظهار سنقول تصابر يتصابر تصابرا. وعلى مذهب الادغام سنقول اذ صابر يصابر تصابر من صاحب على مذهب الاظهار تصاخب يتتصاخب تصاخب و على مذهب الادغام الصاحب تصاخب تصاخب من صادف على مذهب الاظهار سنقول تصادر يتصادر تصادف تصادفا و على مذهب الادغام - 00:12:17

سنقول اذ صادر يتصادر تصادفا. من صرخ على مذهب الاظهار سنقول تصارخ يتتصارخ تصارخ تصارخا وعلى مذهب الادغام سنقول اذ صرخ يتتصارخ تصارخ. من صار ما على مذهب الاظهار سنقول طالما يتتصارم تصارما و على مذهب الادغام سنقول اذ صارم يتصارم تصارما. من صاعد على مذهب - 00:12:47

بالاظهار سنقول تصاعد يتتصاعد تصاعدا. وعلى مذهب الادغام سنقول اذ صاعد يتتصاعد تصاعدا انصافح على مذهب الاظهار سنقول تصافح يتتصافح تصافحا و على مذهب الادغام سنقول اذ صافح اي اصافحوا تصافحا من صاق با على مذهب الاظهار سنقول تساقط تساقبا و على مذهب - 00:13:17

لادغام سنقول اذ اصاقب يساقب تساقبا. من صانع على مذهب الاظهار سنقول تصانع يتتصانع تصانعه وعلى مذهب الادغام سنقول الصانع اي الصانع تصانع من صاها لا على مذهب الاظهار سنقوم - 00:13:47

تصاهمل يتتصاهمل تصاهملا وعلى مذهب الادغام سنقول الصاه لا يتتصاهمل تصاهملا وبمجموع هذا الكلام تكون هذه الحالة في غاية الوضوح والجلاء في الدرس القادم ساشرح لكم الله الثامنة التي رمزت لها في هذه القائمة بالفعل ازجر والى ان التقىكم في الدرس القادم ان - 00:14:07

جاء الله تعالى استودعكم الله واسأله الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:14:37