



تذاجر اذ سأل فرع عن تساؤل ولهذا صنفنا هذه الفروع - [00:04:47](#)

حسب اصولها فقلنا هي من باب تفاعلا. هذا هو ملخص ما قلناه في الدروس التسعة السابقة في هذا الدرس سنشرح الحالة العاشرة.

لاحظوا معي اه العربي بنى تفاعل من ضمان - [00:05:07](#)

نبهت مرارا ان اردت ان تقول من ضامانا على اعتبار الاصل فهذا هو الاصل وهو الافضل بالنسبة لي. وان شئت ان تقول تفاعل من

ضامنا فتأتي بالفعل على بابه الثلاثي - [00:05:26](#)

طبعا الافضل ان تأتي به على فعالا لسببين. السبب الاول ان بناء هو الاصل في ابنية الفعل الثلاثي والسبب الثاني ان الفعل قد يكون

مشاركا اه بين بابين او اكثر كما بينت ذلك سابقا ولكني انبه على - [00:05:41](#)

مثل هذه الجزئيات لاني اتوقع ان يحدث هذا التساؤل في ذهن آآ الطالب وقد يسبب له آآ شيئا من الاشكال قال فاحب ان اجلو هذه

الشبه حتى ينصرف الطالب الى فهم الهدف الرئيس من آآ الدرس. لاحظوا معي - [00:06:01](#)

العربي اذا بنى تفاعل من ضامانا يقول تظامنا تضاء من ويقول الضامن الضاء من هذا هو السماع الذي سمعه ان نحاه من العرب. بدأوا

الان في التفسير العلمي فقالوا تضامنا هذا هو ضاء - [00:06:21](#)

معنى هذه الاحرف الثلاثة الاصول. اراد العربي ان يبني تفاعلا فاتي بالتاء المفتوحة في اوله هذا هو الزائد الاول والزائد الثاني هو

الالف وقد زادها بين الفاء والعين. ان - [00:06:48](#)

انتبهنا وصلنا الى تظامنا. ان قلت من ضامنا فلا تنسى ان تقول وفتحنا العين لانها مفتوحة في في البناء فاصبحت تضامن ولاحظوا

معي ان التاء ظاهرة والضاد ظاهرة التاء التي هي الحرف الزائد والضاد - [00:07:08](#)

التي هي فاء الفعل الثلاثي. لذلك العلماء سموها هذه اللغة لغة الاظهار. هذا هو السماع عن العرب وهذا هو تفسير العلماء وهذا هو

المصطلح الذي وضعه العلماء. بدأوا في تفسير اللغة الاخرى - [00:07:28](#)

اذ ضامن فقالوا في تضامن تجاوزت التاء مع الضاد وهما متقاربان. فراد العربي ان يدغم التاء في الضاد فابدل هذه التاء ضادا

فاصبحت الكلمة في هذه المرحلة على هذا النحو. تضامن تحولت الى ضمانة ضضاء - [00:07:47](#)

معنى طيب الهدف هو ادغام الضاد في الضاد فاسكن الضاد الاولى بحذف حركتها. فاصبحت الكلمة مبدوءة بساكن. فاتي بهمزة

الوصل تطيع النطق بماذا؟ بالساكن فانتقلت الكلمة الى هذه المرحلة اض - [00:08:15](#)

ها ضامن ضاء معنى لاحظوا معي اني اه هنا ضادان الاولى ساكنة والثانية متحركة فقد اصبحتا مهيايتين للادغام فوصلنا الى

المرحلة الاخيرة وهي اتضامن ولما حدث فيها من الادغام سماها - [00:08:39](#)

علماء لغة الادغام. لاحظوا معي لان اه هذه اللغة هي فرع عن هذه اللغة. قال العلماء لغة الاظهار هي الاصل ولغة الادغام هي الفرع

وبهذا نكون قد خلصنا الى قاعدة. العرب اذا بنى التفاعل من - [00:09:05](#)

فعل الثلاثي المبدوء بحرف الضاد فلها لغتان. اللغة الاولى الاظهار ونعني بها اظهار التاء الزائدة التي في اول تفاعل واظهار الضاد التي

هي فاء الفعل الاصيلي. اللغة الثانية اللي ونعني بها ادغام التاء الزائدة التي في اول تفاعل في الضاد التي هي فاء الفعل - [00:09:29](#)

وهذا يقتضي ابدال التاء الزائدة ضادا ثم اسكان هذه الضاد لتتهيئتها للادغام واجتلاب همزة الوصل للتوصل بالنطق بالساكن. فخلصنا

من هذا الى ان للعرب في هذه الحالة لغتين لغة الاظهار ولغة الادغام. طيب نحن ندرس الان آآ مهارة التصنيف تضامن سنقول هي من

باب - [00:09:59](#)

تفاعل وهي على ظاهرها. فان وزناها وزنا صرفيا قلنا تضامن على وزن تفاعل. يتضامن على وزن يتفاعل اما بالنسبة الى اللغة الثانية

وهي الضامنة فلا فرق بينها وبين اللغة الاولى في التصنيف - [00:10:29](#)

سنقول هي من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من باب تفاعل. لماذا؟ لان نفاها باعتبار اصلها الاول. فاز ضامن فرع عن تظامنا. طيب

بالنسبة الى الوزن الصرفي نقول العلماء اختلفوا فالجمهور قالوا الميزان الصرفي ايضا يكون على - [00:10:49](#)

الاصل فنقول في وزن الضامنة تفاعل فان سئلت عن تفسير ذلك قلت ان ضامن فرع عن تضامن ونحن ننزي الفرع اعتبار الاصل لذلك

نقول هذا الفعل على وزن تفاعل. بعض النحاه قالوا لا انا سانف نعم باعتبار - 00:11:16

اصل ولكن سازن باعتبار الظاهر. فاقول الظامن على وزن افعلا. والراجح هو مذهب الجمهور امور ذهبوا الى ان التصنيف والوزن

الصرفي يكون باعتبار الاصل الاول لان الفرع يتبع الاصل تصنيفا - 00:11:38

ووزن بهذا تكون هذه الحالة في غاية الوضوح. قلنا العرب اذا بنى التفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بالضاد فلها لغتان. اللغة الاولى

الاظهار واللغة الثانية الادغام. فعند بناء تفاعل من ضمان على سبيل المثال - 00:11:58

نقول على لغة الاظهار تضامن يتضامن تضامنا ونقول على لغة الادغام اذ ضامن يا الضامن وما قلناه في بناء تفاعل من ضمان يقال في

بناء تفاعل من كل فعل ثلاثي مبدوء - 00:12:18

حرف الضاد فنقول على سبيل المثال من ضاء لا على لغة الاظهار تضاعل يتضائل تضائلا وعلى لغة اذاعل يتظاعل تظائلا. من ظا با حا

نقول على لغة الاظهار تضابح يتضابح - 00:12:38

وضحا ونقول على لغة الادغام اذ ظابح يتضابح تضابحا. من ضاجا راء نقول على لغة الاظهار يتضاجر تضاجرا ونقول على لغة الادغام

اضاجر يضجر تضاجرا. من ضاجع نقول على لغة الاظهار تضاجع يتضاجع تضاجعا. ونقول على لغة الادغام اذ ضاجع يضاجع تضاجعا.

من ضاحك - 00:12:58

نقول على لغة الاظهار تضاحك يتضاحك تضاحكا. ونقول على لغة الادغام اضاحك يضاحك تضاحك اه من ظرب نقول على لغة

الاظهار تضارب يتضارب تضاربا ونقول على لغة الادغام يضارب تضارب تضاربا من ضاع فا نقول على لغة الاظهار تضاعف يتضاعف تضاعفا

ونقول على لغة - 00:13:28

الاضغام اذ ضاعف يتضاعف تضاعفا. من ظافر نقول على لغة الاظهار تظافر يتظافر ونقول على لغة الادغام اذ ظافر يظافر تظافرا من

ظمارا نقول على لغة الاظهار امر يتضامن تضامرا ونقول على لغة الادغام اذ ضامن الضامر تضامرا - 00:13:58

من ضاق يضيق. نقول على لغة الاظهار تضايق يتضايق تضايقا ونقول على لغة الادغام اضايق يضايق تضايق وبهذا تصبح هذه الحالة

في غاية الوضوح والجللاء. العرب اذا بنى تفاعل من الفعل الثلاثي المبدوء بحرف الضاد فله لغتان لغة الاظهار ولغة الادغام -

00:14:26

ولغة الادغام فرع عن الاظهار. لذلك هي تتبعها تصنيفا ووزنا صرفيا. وصلت الى نهاية اية هذا الدرس في الدرس القادم ساشرح لكم

الحالة الحادية عشرة التي رمزت لها في هذه القائمة بالفعل - 00:14:56

والى ان التقيكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - 00:15:18