

الدرس ٧٩ | الفعل الثلاثي المزيد بحروفين: بناء (تَفَاعَلَ) من

الفعل الذي فاؤه جيم

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم حياكم الله في الدرس السابع والتسعين من دروس علم الصرف هو علم باصول تعرف به احوال
ابنية الافعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست اعراب ولا بناء في صرف الافعال وفي صرف الاسماء - 00:00:14

سنكتسب مهارتين مهارة التصنيف ومهارة التصريف. بدأت بمهارة تصنيف الافعال فصنفتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع
وطلب والى صحيح ومعتل والى مجرد ومزيد في حديثي عن تصنيف الافعال من حيث التجدد والزيادة - 00:00:36
قسمت الفعل الى مجرد ومزيد. ثم قسمت المجرد الى ثلاثين ورباعي وقسمت المزيد الى ثلاثي ورباعي بدأت بالفعل الثلاثي المجرد
فسرحت لكم ابوابه الستة وتحديث عن ظاهرة الاشتراك فيما بينها - 00:01:00

ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت وحدثكم عن الابنية الملحقة به في تصريفه. انتقلت بعد ذلك الى الفعل
الثلاثي المزيد قلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لانا زدنا فيه حرفا او حرفين او ثلاثة شرحت لكم الفعل الثلاثي المزيد
- 00:01:20

فيبينت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعل وبناء فاعل وبناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزيد بحروفين فقلت لكم ان له خمسة ابناء. وقد
فرغت من شرح منها هي ان فعل افتتعل افعل تفعلا - 00:01:52

انتقلت الى البناء الخامس والأخير فشرحت في الدرس الاول من دروسه بامثلة كثيرة تتميز بانها واضحة من ظاهرها تعلم انها من
باب تفاعل. تراجع تفاعل. تقافز تفاعل اه تغامز تفاعل - 00:02:17
فهذه الافعال وما يناظرها من ظاهرها تستطيع ان تردها الى بناء تفاعل وان تصرفها حسب قاعدته تصريفية تفاعل يتفاعل تفاعلا.
تراجع يتراجع تراجعا. تقافز يتقافز تقافز يتغامز تغامز وهكذا. في نهاية ذلك الدرس قلت لكم ان لدينا مجموعة - 00:02:42
بيرة من الافعال التي تتنتمي الى هذا البناء مع ان ظاهرها لا يوحى بذلك. وقد قسمت هذه افعال التي فيها شيء من الخفاء والغموض
في اثنتي عشرة حالة فرغت من شرح احدى عشرة حالة - 00:03:12

وفي درس اليوم سasherح الحالة الاخيرة الثانية عشرة ان شاء الله تعالى. لاحظوا معي قبل ان ابدأ في شرح درس اليوم ساذكركم بما
قلناه في شرح الحالات الاحدي عشر السابقة - 00:03:32

تأملوا تابع الطابق الداري اتاقل الصاحبة الزاجرة الظامية شارك هذه الافعال وما يناظرها لا يوحى ظاهرها بانها من باب
تفاعله لان تفاعله يبدأ بتاء زائدة وهذه الافعال تبدأ بهمزة الوصل كما ترون. التفسير العلمي لذلك ان هذه الافعال - 00:03:51
قروع عن افعال اصلية جاءت على ظاهر هذا البناء. لذلك اتاقل فرع عن تتبع لذلك جعلت ان الفرع مع الاصل تحت هذا البناء. اطابق
فرع عن تطابق. لذلك جعلنا هذا الفعل مع اصله في - 00:04:23

الانتماء الى هذا البناء. اداراً فرع عن تدارأً اتاظهر فرع عن ظاهر اذ ذاكر فرع عن تذاكر مثاقل فرع عن تناقل. اذ صاحب فرع عن
تصاحب اذ ازجر فرع عن تزاجر. السائل - 00:04:43

عن تسائل اذ ضامن فرع عن تضامن اذ شارك فرع عن تشارك. فجعلنا الفرع مع اصله هذا البناء هذا هو ملخص ما شرحته سابقا. في
هذا الدرس كما قلت لكم سasherح الحالة الثانية - 00:05:03

عشرة التي رممت لها بالفعل اذ جاهلا. لاحظوا معي العربي حين بنى تفاعل من جاهل هذا على الاصل وان شئت ان تقول بنى تفاعل من جاهله فكلاهما جائز وان كنت افضل الاول ان ننطلق من - 00:05:23

الاصل الذي هو فعال. نقول العربي عند بناء تفاعل من جاهلا لا قال تجاهلا تجاهل وقال اذ جاهلا اذ جاء هذا هو السماع الذي سمعه النحاة من العرب. بدأوا الان في دراسته. الدراسة العلمية فبدأوا بتفسيره - 00:05:45

فقالوا تجاهلا هذا السماع الاول تجاهلا نقول العربي اراد ان يبني تفاعل من جاهلة او من فزاد التاء في اوله هذا هو الزائد الاول والتاء مفتوحة. وزاد الالف بين والعين يعني بين الجيم والهاء يعني هنا. هذا هو الزائد الثاني. الثاني. فقال تجاهل - 00:06:14 ان قلت بنها من جاهي لا فلا تنسى ان تقول وفتحت العين لانها مفتوحة في اصل البناء. فنقول قل قال تجاهل بهذه الطريقة ولان التاء الزائدة ظاهرة ولان الجيم التي هي فاء الفعل - 00:06:44

الاصلي ظاهرة سمي العلماء هذه اللغة لغة الاظهار هذا هو تفسير اللغة الاولى. طيب اللغة الثانية اتجاهلا. قال العلماء اجتمع في تجاهل التاء والجيم فارد العربي ان يدغمها لانهما متقاربان. وهذا يقتضي ابدال هذه التاء وهي التاء الزائدة جيما - 00:07:04 هيئتها للداغم في الجيم فاصبحت تجاهلة بهذه الصورة غير المنطقية تجاهل يجي هذا ولان الهدف هو ادغام التاء في الجيم ولما حل تحقيق هذا الهدف ابدلنا التاء جيما فلابد من اسكان الجيم المبدلة عن التاء لتهيئتها للداغم. فاصبحت الكلمة مبدوعة بساكن - 00:07:37

استلب العربي همزة الوصل ليستطيع النطق بهذه الكلمة لانه لا يبدأ بساكن فاصبحت على هذه الصورة جاء هلا وبهذا اصبح عندي آآ جيم ساكنة وبعدها جيم متحركة واستجلبنا همزة الوصل - 00:08:08

قل قبلهما حتى نستطيع النطق بالساكن وبهذا نكون قد هيأنا الجيمين للداغم ووصلنا الى الصورة النهائية التي نطق بها العربي مباشرة اتجاهلا. ونظرا لما حصل فيها من الداغم سماها العلماء - 00:08:34

لغة الداغم. اذا هذا تجاهل واتجاهل هو السماع عن العرب. العربي قالهما بسلبيته. هذا هو تفسير النحاة. تفسير اللغة الاولى وتفسير اللغة الثانية. ثم وظعوا للغة الاولى مصطلحا ووظعوا للغات - 00:08:54

والثانية مصطلحا ثم قالوا اللغة الاولى هي الاصل واللغة الثانية هي الفرع ووصلوا بعد ذلك الى قاعدة. قاعدة فقالوا عند بناء تفاعل من الفعل الثالثي تو بحرف الجيم للعربي لفتان المبدوع بحرف الجيم للعرب لفتان اللغة الاولى الاظهار ونعني بها اظهار - 00:09:14 تاء الزائدة في اول بناء تفاعله واظهار الجيم التي هي فاء الفعل. اللغة الثانية الداغم ونعني بها ادغام تاء الزائدة التي في اول تفاعلها في الجيم التي هي فاء الفعل وهذا يقتضي ابدال التاء - 00:09:46

جيما ثم اسكنها ثم الداغم بعد ذلك وبناء على هذه القاعدة نقول عند بناء تفاعل من جاهلة على سبيل المثال العرب تقول على لغة الاظهار تجاهلا وعلى لغة الداغم اتجاهلا. لاحظوا معي سماع عن العرب ثم تقديم التفسير العلمي وطبع المصطلحات التفريق بين - 00:10:05

ثم الوصول الى القاعدة هكذا بنيت القواعد النحوية والصرفية. طيب تجاهل عند التصنيف ماذا اقول؟ اقول هي فعل ثلاثي باعتبار اصلها فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل على وهذا في غاية الوضوح. طيب - 00:10:35

ان قلت ما وزنته جاهلا؟ نقول تجاهلة على وزن تفاعل وهذا ايضا في غاية الوضوح. لكن لغة الداغم التي هي اذ جاهل نقول عند التصنيف تصنف مع اصلها. لذلك سنقول في اتجاهلة فعل - 00:11:02

لماذا تلائي؟ لأن لدى الجيم الجيم الثانية والهاء واللام. لذلك هو ثلاثي الاصل. طيب مزيد بحرفين لماذا مزيد بحرفين؟ لأن عندي زيادة التاء وزيادة الالف. اين التاء؟ نقول ابدلت جيما - 00:11:22

ادغمت في الجيم. طيب لماذا لم نحتسب هذه الهمزة؟ نقول لانا اتينا بها من اجل التوصل بالنطق بالساكن لذلك هو فعل ثلاثي مزيد بحرفين من باب تفاعل. لماذا من باب تفاعل؟ لأن الحقناه باصله - 00:11:43

اتجاهل اصلها تجاهلا. هذا بالنسبة الى التصنيف. طيب بالنسبة الى الوزن الصRFي. ان قيل لك ما وزن اتجاهلة. العلماء اختلفوا. آآ

الجمهور ذهبوا الى انه لا فرق بين الوزن الصرفي والتصنيف - 00:12:03

في هذه المسألة لذك نقول اتجاهلة على وزن تفاعله. وان سئلت عن ذلك قلت اتجاهلة تتبع اصلها تجاهل تصنيفا وزنا. فإذا جاها على لغة الادغام وهي فرع عن لغة الاظهار وهذا المذهب هو الراجح - 00:12:23

العلماء من قال التصنيف نعم انا اصنف حسب الاصل اما بالنسبة للوزن الصرفي فانا ازن على الظاهر فاقول تجاهل على وزن افاه علا وال الاولى هو مذهب الجمهور. لأن الجمهور الحق آآ الفرع الذي - 00:12:43

هو لغة الادغام بالاصل الذي هو لغة الاظهار تصنيفا ووزنا. بهذا تكون هذه المسألة في غاية الوضوح لاحظوا معي عند بناء تفاعلا من الفعل الثلاثي المبدئ بحرف الجيم يجوز لك وجهاز. الاظهار - 00:13:03

ما قلناه في بناء تفاعل من جاهلة يقال في بناء تفاعل من كل فعل ثالثي مبدوء ام بي الجيم لاحظوا معي من جابانا على لغة الاظهار
سنقول تجابن يتتجابن تجابنا وعلى لغة الادغام سنقول اجابنا - 00:13:24

تجابنا من جاحد على لغة الاظهار سنقول تجاحد يتجادل على لغة الادغام والاتجاحد يتجادل تجاحدا. من جادل على لغة الاظهار سنقول تجادل تجاحدا على لغة الادغام سنقول اجادل يتجادل تجادلا من جازع سنقول على لغة الاظهار - 46:13:00

يتجاوز تجاذعه وسنقول على لغة الادغام اذ جازع يجاوز تجاوز. من جفا يجفو سنقول على لغة الااظهار تجافى يتجادف تجافيا. وسنقول على لغة الادغام اذ جافا يتتجافى كافية من جالا دا سنقول على لغة الااظهار تجالد يتجالد تجالدا وسنقول على لغة الادغام -

00:14:16

جاب يجوب سنقول على لغة الاظهار تجاوباً يتجاوب تجاوباً وسنقول على لغة الادعاء اذ جاوب يتجاوب تجاوباً. من جار يجور -

سنقول على لغة الاظهار تجاور يتجاوز تجاورا وعلى لغة الادغام اجاور يتجاوز تجاها من جاز يجوز. سنقول على لغة الاظهار تجاوز

ستجدون في الوثيقة العلمية مزيدا من الأفعال للتطبيق عليها إن شاء الله تعالى. وبهذا تكون قد من شرح هذه الحالة وباتمام شرحها ستفصل على نفعها المأمول في تجاوز المأمور.

والغموض مع أنها تنتهي إلى بناء تفاعلاً. والفكرة الجامعية لجميع هذه الحالات هي أن هذه الافعال فروع والفروع تتتحقق باصولها في الواقع.

التصنيف: علم الاجتماع وحيي انورن هي انصار محمد انه جمهور ائمته: لاحظوا معنى ائمته سلوك ائمته ماجمل ائمته ائمته الي

لتحكم الحالات لاثنتي عشرة. تقول عند بناء تقاعلا من الفعل الثالثي المبدوع بالباء او بالطاء او بالدال او بالظاء او بالذال او بالباء او صاد او بالزاي او بالسين او بالضاد او بالشين او الجيم عند 00:16:40

مذهبان قل ما شئت المذهب الاول الاظهار والمذهب الثاني الادغام. المراد بالاظهار اظهار تاء تفاعلا - 00:17:10

في الحال الأولى سيكون من ادغام المثلين. ادغام التاء - 00:17:36 واظهار هذه الاحرف التي جاءت في منزلة الفاء من الفعل الثلاثي الاصلي. والمراد بالادغام ادغام تفاعل في هذه الاحرف. طبعاً الادغام

في الذال التاء في التاء الصاد في الزاي التاء في السين التاء في الظاء - 00:17:56

الباء في الشين التاء في الجيم فهذا يعني في هذه الحالات الاحدى عشرة لغة الادغام هي من باب ادغام قريبين. طبعاً ان شاء الله تعالى في اه في شرحه لباب الادغام حين اشرح باب الادغام اه شرحها تفصيلياً ساذكر لكم ان - 00:18:16

العلماء يجعلون ادغام المتقاربين على منزلتين: ادغام المتخانسين ويقصدون بالمخانس الحرفين الاشد قربا. ولذلك عندهم مقاييس

سافصلها ان شاء الله تعالى. الدرجة الثانية من ادغام المتقاربين ادغام المتقاربين غير المتجانسين. فالادغام عندنا ادغام مثلين كما في الحالة الاولى وادغام - [00:18:36](#)

متقاربين كما في الحالة الثانية وادغام المتقاربين ينقسم الى جزئين ادغام المتقاربين المتجانسين وادغام المتقاربين غير المتجانسين ولم افصل هذه الحالة في ادغام المتقاربين لان هدفي هنا هو بيان اللغات - [00:19:06](#)

الجائزه اه في بناء تفاعل من الفعل الثلثي المبدوء بهذه الاوصوات وليس الهدف هو تفصيل اه الادغام. تفصيل الادغام سيأتي اه في موضعه ان شاء الله تعالى. لذلك المصطلح الجامع الذي يجمع كل هذه الحالات - [00:19:26](#)

ان نقول الادغام من اضفام المتقاربين وبهذا نكون قد وصلنا الى آمنزلة من يستحيل معها ان شاء الله تعالى او يبعد كثيرا اه ان يقع طالب العلم في الخطأ في - [00:19:46](#)

هذه الافعال بردتها الى باب تفاعل الحاقا لها باصولها وبهذا كونوا قد اتممت شرح البناء الخامس من ابنيه الفعل الثلثي المزيد بحرفين وبهذا اكون قد لاتممت اه شرح هذا الفرع. نقول الفعل الثلثي المزيد بحرفين له خمسة ابنيه. هي بناء - [00:20:06](#)

فعلى وبناء افتتعل وبناء افعل وبناء تفعل وبناء تفاعل في افتتعل وتفعل وتفاعل قد يصادف طالب العلم بعض الافعال التي لا يوحى ظاهرها بانتمائها الى هذه الابنية الثلاثة وبالشرح الذي قدمناه في كل بناء من هذه الابنية الثلاثة يستطيع - [00:20:36](#)

طالب العلم ان يكتشف هذه الافعال وان يصنفها تصنيفا دقينا بردتها الى هذه الابنية الثلاثة تقديم التفسير العلمي لهذا التصنيف الذي هو هدفي من هذه الدروس. فالهدف من هذه الدروس هو ان نتقن - [00:21:04](#)

مهارة تصنيف الافعال في الدرس القادم ان شاء الله تعالى سابدا شرح الفعل الثلثي بثلاثة احرف والى ان التقىكم فيه ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:21:24](#)