

الدرس ٩٩ | تصنیف الفعل إلى مجرد ومزيد: الفعل الثلاثي المزید بثلاثة أحرف: بناء (افعَوْلَ)

محمد علي العمري

بسم الله الرحمن الرحيم. حياكم الله في الدرس التاسع والتسعين. من دروس علم الصرف. علم الصرف هو علم تعرف به احوال ابنية الأفعال المتصرفة والاسماء المتمكنة التي ليست باعراب ولا بناء - [00:00:14](#)

في صرف الأفعال وفي صرف الاسماء سنتكتب مهارتين. مهارة التصنیف ومهارة التصريف. بدأت تصنیف الأفعال فصنقتها الى جامد ومتصرف والى ماض ومضارع وطلب والى صحيح ومعتاد والى مجرد ومزيد. في حديثي عن تصنیف الأفعال من حيث التجدد والزيادة. قسمت الفعل - [00:00:34](#)

الى مجرد ومزيد ثم قسمت المجرد الى ثلاثي ورباعي وقسمت المزید الى ثلاثي ورباعي بالفعل الثلاثي المجرد فحدثكم عن ابوابه الستة وعن ظاهرة الاشتراك فيما بينها ثم شرحت الفعل الرباعي المجرد بنوعيه البسيط والمنحوت وشرحت لكم الابنية الملقة - [00:01:04](#)

هذا الفعل في تصريفه ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزید فقلت لكم هو ثلاثي باعتبار اصله المجرد وهو مزيد لأن زدنا فيه حرفا واحدا او حرفين اثنين او ثلاثة احرف بدأت بالفعل - [00:01:34](#)

ثلاثي المزید بحرف فشرحت لكم ابنيته الثلاثة بناء افعال بناء فاعل بناء فعل ثم انتقلت الى الفعل الثلاثي المزید بحرفين فشرحت لكم ابنيته الخمسة بناء ان فعل بناء افتتعل بناء افعل لا. بناء تفعل بناء تفاعل. وفي الدرس السابق بدأت - [00:01:54](#)
حديث عن الفعل الثلاثي المزید بثلاثة احرف. فقلت لكم ان له اربعة ابنية. بناء وقد شرحت في الدرس السابق بناء فعوولة وهو موضوع هذا الدرس. بناء افعال لا بناء افعل - [00:02:24](#)

اولا لاحظوا معي افعوا على من ابنية الفعل الثلاثي المزید بثلاثة احرف اذا هو ثلاثي لأن فيه ثلاثة احرف اصول هي الفاء والعين واللام وهو مزيد بثلاثة احرف لأن زدنا همزة الوصل في اوله. وزدنا الواو وكررنا العين - [00:02:44](#)

بين عينه الاولى ولامة. اذا فيه ثلاثة احرف اصول هي الفاء والعين الاولى واللام وفيه ثلاثة احرف زوائد هي همزة الوصل والواو والعين الثانية. هذه الزيادة ترتبط بامرین الامر الاول بمعنى قياسي يطرد في الباب كله ويدور - [00:03:14](#)
ومعها حيث دارت. الامر الثاني قاعدة تصريفية جديدة. خاصة بهذا البناء. لذا افعوا على يصرفوا على هذه القاعدة. عالا. اذا هذه الزيادة ترتبط بمعنى قياسي يدور معها حيث دارت. وسيأتي الحديث عن هذه المعاني القياسية - [00:03:44](#)

لهذه الزوائد في مهارة التصريف ان شاء الله تعالى هذه الزيادة حدث بها لهذا البناء قاعدة تصريفية خاصة افعوا على لاحظوا معي عند بناء من خاء ش ن لاحظوا معي - [00:04:14](#)

شاعنا الخاء تقابل الفاء والشين تقابل العين. والنون تقابل اللام. اذا بنيت افعوا على ساتي بهذه الاحرف اصول هذه الخاء وهذه الشين وهذه النون طيب ساتي اللان بالزوائد. الزائد الاول هو همزة الوصل في اوله وهي مكسورة - [00:04:39](#)

الفاء وهي الخاء في هذا الفعل ساكنة. لذلك ساقول اخ الشين التي تقابل العين مفتوحة اخشاء ثم ساتي بالزائد الثاني وهو الواو وهي ساكنة. اخشوا ثم ساكرر العين وهي الشين لذلك ساتي بشين ثانية وهي مفتوحة طبعا - [00:05:11](#)

اللام مفتوحة سيكون الناتج يخشوشنا. اذا افعوا على من خاء شاعنا هذه الزيادة ترتبط بمعنى هذا المعنى هو التكثير والبالغة لذلك

معنى شوشن زادت خشونته. اذا خشن يختلف عن اخشوشنة. اخشوشن فيه زيادة وفيه مبالغة - [00:05:43](#)

لذلك معنى اخشوشن اي زادت خشونته. هذا هو معنى ما قلته قبل قليل. وهو ان هذه الزيادة ترتبط وبمعنى قياسي وسيأتي هذا بتفصيله ان شاء الله تعالى في مهارة التصريف. طيب هذا البناء - [00:06:14](#)

يعني بهذه الزيادة يتصرف على هذه القاعدة الخاصة لاحظوا اخشوشن يخشوشن. اخشوشن يخشوشن اخشيشان. اذا قذائف عو على من خاء شاء نا وسيأتي بعد قليل المزيد من الممثلة. طيب لاحظوا معى - [00:06:34](#)

سنبني افعوا على من الفعل الثالثي المعتل الناقص حلا يحلو. لاحظوا حلا يحلو اذا انحنى هذا اصله حاء لا وا حاء لا لاحظوا الحاء في منزلة اللام في منزلة العين والواو في منزلة اللام وهذه الواو تحركت وانفتح ما قبلها - [00:07:04](#)

فقلبت الفا. طيب اريد الان ان ابني افعوا على من حلا. لاحظوا ساتي بالحرف الثالثي الاصول هذه الحاء وهذه اللام وهذه الواو لاني ابني على الاصل الان ساتي بالزوائد حمزة الوصل في اوله وهي مكسورة. الحاء التي تقابل الفاء ستصبح ساكنة - [00:07:36](#)

اللام التي تقابل العين مفتوحة. ثم ساتي بالواو الزائدة. وهي ساكنة هذه الواو ثم ساكرر العين هنا هي ماذا؟ هي اللام لاحظوا وهي مفتوحة والواو مفتوحة. اذا احلولوا احلولوا ثم نقول هذه - [00:08:07](#)

واو المترفة تحركت وانفتح ما قبلها فقلبناها الفا فقلبنا احلولا محلولة هذه الزيادة جعلت في هذا الفعل معنى التكثير والمبالغة لذلك احلولا الشيء يعني زادت حلاوته. احللونا ايضاً نصرف على هذه القاعدة الخاصة بهذا البناء - [00:08:37](#)

يقول احلولا يحلولي احليلا ان احلولا يحلو لي الى ان فاصبح الان هذا الفعل على هذه القاعدة التصريفية واكتسب المعنى المقيس الذي يرتبط بهذه الزيادة وهو معنى والمبالغة. لاحظوا ببنيانا افعوله من الفعل الثالثي الصحيح وبينناه من الفعل - [00:09:07](#)

الثالثي المعتل هنا من الصحيح آآ السالم وهنا من المعتل الناقص لأن هذا هو ما ورد في امثاله في كلام العرب. من منهجي ان اكثر من التطبيقات لترسيخ المعلومة. لا - [00:09:42](#)

ما قلناه في بناء من نقوله في مجموعة من الافعال التي جاءت عن العرب لاحظوا من حاء دا ببني فنقول احدوبابا اي زاد اعطاوه نقول احدوب الظهر احداو دابا نصرفه على هذه القاعدة التصريفية فنقول احدوبية يحدود بحديدا بابا - [00:10:02](#)

اذا لاحظوا هذه الزيادة ارتبطت بمعنى الكثرة. الكثرة والمبالغة. احدوبية اي زاد اعطاوه صرفناه على هذه القاعدة التصريفية فقلنا احدوبية احدوب احديابة. طيب من حاء راء فاء احرورفا احرورفا يعني زاد ميله زاد ميله هذا من حيث - [00:10:39](#)

بالمعنى القياسي. طيب نصرف حسب هذه القاعدة التصريفية فنقول احرور فيحرورث احرري رافا طيب من حا قاء حا قا فا سنقول احقوقفا قوقة يعني زاد اعوجاجه. هذا من حيث الارتباط بالمعنى القياسي. طيب نصرف على هذه القاعدة - [00:11:09](#)

فنقول طيب من حاء لا كا قولوا آآ في افعوا على من حاء لا ك احلو لك. احلو لك يعني زاد سواده. كثر سواده. هذا من حيث المعنى. طيب من حيث - [00:11:39](#)

تصريف سنقول احلوا لك يحلو لكتلبيلاكا. طيب من خاء ظاء راء نقول اخبوبرة اي زادت خبرته وسنصرف بناء على هذه القاعدة فنقول اخبوبر طيب من خاء لا قا سنقول اخلوق اخلوق اي زاد قربه. لذلك في افعال المقاربة نقول اخلوق - [00:12:03](#)

لو لقت السماء ان تمطر. يعني قاربت هذا الحدث. اذا اخلوق يخلو اخلي لاقا. طيب من عذاب سنقول اعذوبابا اعذروا ذبا يعني زادت عذوبته. سنقول بعدى ذابا طيب من عا شا باه سنقول اعشوشب اعشوشب المكان يعني كثر عشهب - [00:12:39](#)

لذلك سنقول اعشوشب يعشوشب عشيشابا. طيب من غاء دان سنقول اغدوون اغدوون نقول اغدوون الشعر اي زادت نعومته وكثير استرساله. لذلك قل اغدوون يغدوين غيديانا. طيب من غاء راء قا. سنقول اغرارق - [00:13:18](#)

اورق نقول اغرارق عيناه بالدمع اي زاد غرقهما. اذا اغرارق لاحظوا ببنيانا افعوا على من هذه الافعال والعرب تكلمت بهذه ويجوز لنا في العربية ما جاز لهم. لذلك ببني افعوا على عند الحاجة للدلاله - [00:13:49](#)

على الزيادة والتکثير في المعنى بهذه الطريقة حسب هذه القاعدة التصريفية. طيب العرب للتعبير عن زيادة الحلاوة. قالت احلولا يحلولا لي احليلا طيب الان سنبني افعوا على من دلعا من دلعا اذ لولا يعني زادت سرعته. اذ لولا يدلولد لي - [00:14:19](#)

طيب من ذلا سنقول اذ لولا اذ لولا يعني زاد تذليله. سنقول اذ لولا يذ لولذ ليلا طيب من ظري بالظاء سنقول اظرورة اظرورة يعني زاد انتفاحه. اظرورة طيب من عرى سنقول عرورا اعرورا يعني زاد عريه - [00:14:54](#)

سنقول طيب من على سنقول اعلوا لا اعلوا يعني علوه سنقول اعلوا لا يعلو علي لا. طيب من اه قطا قطى سنقول اقطوطا اقطوطا يعني زادت زاد التقارب في مشيه. سنقول اقطوطا يقطو - [00:15:29](#)

طيب من قلى سنقول اقلعوا اقلعوا الشيء زاد ارتفاعه. لذلك نقول اقلوا لا يقلو لقليلًا. طيب من ثنى يثنى سنقول اثنونا اثنون يعنى زاد انعطافه سنقول اثنونا يثنون اثنينا. طيب - [00:15:59](#)

من حمى يحمي سنقول احموها احموها الشيء يعني زاد احتراقه او زاد سواده سنقول احمو ما يحموا محمي ماء. اذا لاحظوا معى كما قلنا احلوا لا يحلوا قلنا اذ لولا يدلولد ليلاء عود لسانك - [00:16:29](#)

اذ لولا يدلولا اضروروا اعوروا يعور عريرا اعلوا لا اقطوطا يقطو قطيطا اقلعوا يقلو لقليلًا اثنونا يثنون احمو ما يحموا محمي ماء كل هذه الافعال تكلمت بها العرب. ويجوز لنا في العربية ما جاز لهم. لذلك لو اردنا ان نبني - [00:16:56](#)

على من غزا يغزو اي زاد غزوه سنقول اغزو يغزو الهدف من هذا الدرس انه اذا مر بك فعل من افعال هذا البناء استطاعت ان تصنفه بردء اليه. لذلك تقول في - [00:17:32](#)

شوشنة هو فعل ثلاثي مزيد بثلاثة احرف من باب افعوا علا ويصرف على افعوا على يفعوا وبهذا يكون هذا البناء في غاية الوضوح والجهل الدرس القادم ساشرح لكم البناء الثالث افعال - [00:17:56](#)

والى ان التقىكم في الدرس القادم ان شاء الله تعالى استودعكم الله واسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد - [00:18:24](#)