

الدرس(10) من شرح متن مراقي السعود مع نثر الورود للفقيه موسى بن محمد الدخيلة حفظه الله ،

موسى الدخيلة

الاهتمام بها والاعتناء بها غاية وآآ ضبط وفهموها وتحصيلها وحفظ مسائلها. هذا العلم الشريف العظيم الذي بين ايدينا الان على ما هو عيد اصول الفقه. من اهم العلوم التي يجب على طالب العلم التأصيل فيها وفهمها. ولا يمكنه بحال الاستغناء عنها. يستحب -

00:00:00

جيل ان يستغني طالب العلم حقا وصدق عن تعلم علم اصول الفقه اذا فعلم اصول الفقه من اهم العلوم بلا شك ان لم نقل هو اهمها اذ علم اصول الفقه فيه ذكر قوانين -

00:00:40

فيه ذكر قوانين وضوابط فهم الكتاب والسنة. ضوابط فهم الكتاب والسنة وقوانين فهم الكتاب والسنة وقواعد ذلك انما تدرس في اصول الفقه لا في غيره ولذا من اراد ان يفهم كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وان يتطلع -

00:01:10

على مدارك الأحكام وان يعرف كيفية استنباط الأئمة من الصحابة والتابعين تبعيهم بل ومن النبي صلى الله عليه وسلم للاحكام
فعليه باصول الفقه. من ضبط اصول الفقه يعلم كيف يستنبط -

00:01:40

النبي صلى الله عليه وسلم الاحكام والصحابة والتابعون وائمة الاسلام الى عصرنا هذا والى ان تقوم الساعة به بهذا العلم يعرف كل ذلك وله فوائد يأتي ان شاء الله تعالى الكلام عليها في المبادئ -

00:02:00

العشرة ثمرة علم اصول الفقه او غایته او فائدته يأتي الكلام على المبادئ العشرة. لأن بكل علم مبادئ عشرة كما هو مقرر سيفي الكلام عليها ان شاء الله. ذكر الناظم منها -

00:02:20

البعض وبقي عليه البعض الاخر سنته. ذكر ثلاثة او قل اربعة نزيد الاسم. وبقي عليه ما عداها وسيأتي ان شاء الله ذكرها كلها ان شاء الله تعالى. اذا من اهم الفنون والعلوم -

00:02:40

علم اصول الفقه اقصد العلوم الخادمة لكتاب والسنة علم اصول الفقه ولذلك اعني اهل العلم في هذا العلم بأهميته عظيم مكانته وعلو قدره اعني به اهل العلم من كل المدائن اتنا به اهل العلم من الحنفية والشافعية والمالكية والحنابلة تصنيفا وتأليفا ما بين ناثر -

00:03:00

العظيم ما بين مختصر ومطول. منهم من بسط ومنهم من لخص ومنهم من توسيط او جواز واضح الكلام؟ ومنهم من نظم ومنهم من نثر وهكذا فكثرت التصاميم في هذا العلم وما كثرة التصانيف والتآلف فيه؟ الاهل -

00:03:30

امنيتي منذ نشأتني التدوين والكتابة في علم اصول الفقه منذ ذلك الزمن الى يومنا هذا والتصانيف تتواتي وتتابع. الواحد تلو الآخر.منذ ان دون للاول مرة فكان اول من دون -

00:04:00

فاتحا للباب فتح الباب لأهل العلم يكتبوا. وأشار لهم الى طريقة وكيفية التحصيل فلما فتح اول مدون الباب تتبع التصانيف وتوالت. وسيأتي الكلام ان شاء الله على الواقع لهذا العلم في المبادئ العشرة -

00:04:20

اه وعلى الخلاف فيه وعلى مذهب الافكار المشهور على السنة الاصوليين. والا فلا يقال ان اول واضع لاصول الفقه والشافعي بلا نزاع كما في المقدمة. مقدمة المحقق لا في ذلك النزاع. نزع غير واحد والنزاع معروف -

00:04:40

فالملقب بـ من ذكر المقصود من ذكر المقصود من ذكر النزاع. وقد اشار الى هذا ناظم

الورقات بقوله الحمد لله الذي قد انهار علم الاصول للوراء واسهر على لسان الشافعي ودون اه وهو الذي له ابتداء دون وتابعته الناس - 00:05:00

وتابعته الناس حتى صار كتابا صغار الحجم او كبار. تابعته النفس طوال الناس بالتصاميم. قلت صنف العلماء من الاحناف في الاصول ومن المالكية في الاصول ومن الشافعية في الاصول ومن الحنفية في الاصول. من الشافعية من اشهر من صنف - 00:05:30
الحرمين والإمام الغزالى والإمام الشرازي وغيرهم من الشافعية من الأحناف صنف تلميذة ابي صاحبة ابي حنيفة ابو يوسف وصاحبها وصنف اه الرازى وصنف ومن المالكية من اشهر من صنف القاضيان ابو بكر الباقداني والقاضى - 00:05:50
عبد الوهاب وصنف بنو الحاجى وغيرهم كثير. ومن الحنابلة صنف كذلك كثيرا لقلة مقارنة مع غيرهم من المذاهب فصنف القاضى ابو يعلى وصنف ابن قدامة الروضة وغيرها المقصود توالت التصاريف. وكثرت في علم اصول الفقه. الى ان جاء عصر الايمان - 00:06:20

امين ابن السبكي رحمه الله. الى ان جاء ذلك الزمن. زمن الامام ابن السبكي تاج الدين وزمن ابيه تقي الدين رحمة الله عليهما. فصنفا مختصرا في الاصول من اعظم ما الف في الاصول من احسن ما الف في الاصول - 00:06:50
من احسن ولا اقول احسن؟ من احسن ما الف في الاصول ما جمعه الامام ابن السبكي من كلام الاصوليين. وكانه رحمة الله انتخب في كتبه الجوامع عصارة ما ذكره اهل الاصول قبله. ولذلك لم يأتي هو رحمة الله بشيء جديد ابدا. وانما - 00:07:20
لخص عصارة ما ذكره الاصول اختار احسن ما ذكره اهل الاصول في كتبهم. ولذا هو في مقدمته انه قد اعتمد في تسميه على ما يقارب مئة مصنف. على زهاء مائة - 00:07:50

مصنف كما ذكر في المقدمة ولذا تجد في كتبه الصغير ذكر الأقوال في المسألة ذكر سبعة اقوال او ثمانية اقوال في المسألة الواحدة باختصار. بغاية الاختصار. يذكر لك المسألة ويقول ثالثا - 00:08:10
او القول الأول والثانية وذكر الثالثة. وقد يذكر سبعة اقوال وقد يذكر ثمانية اقوال في سطر واحد الشاهد انه لخص رحمة الله عليه.
عصارة ما ذكره الاصوليون. فلما كان كتبه بهذه - 00:08:30

ذهبت اقبل عليه اكثر اهل العلم. نعم كان في زمانه من انتقاده وقد يكون انتقاد من انتقاد في زمانه وهو حي لا مور معروفة تكون بين اهل العلم وبين المصنفين في زمانه - 00:08:50

فانتقاده غير واحد في الضمائر وفي العبارات وفي الجمل وغير ذلك مما هو معلوم. والالف كتابا على جمع الجوامع سماه منع المowanع عن جمع الجوامع. منع المowanع يرد فيه على الانتقادات التي انتقادت على كتببي جمع الجوامع - 00:09:10
سماه منع النوافع يبين فيه ماذا قصد ببعض الضمائر وماذا اراد ببعض التعبيرات ويخرج بعض ما انتقاد عليه يخرجه ويستدل عليه وهكذا. فالشاهد ان بعض اهل زمانه كما يكون في كل زمان من الازمان فقده وارضى عليه. ولكن بعد - 00:09:30
زمني رحمة الله وفي زمانه اكثر اهل العلم من المصنفين ومن المحققين شهدوا لما ذكر المختصر بأنه من احسن ما الف في علم الاصول. وانه من اوج مشي المقصود انه يكفي - 00:09:50

من قرأه يكفيه في علم الاصول لا انه رحم الله لم يستدل على القواعد ولم يتسع ولم يفصل ولكن يقصدون ان من احسن ما اه ينبغي لطالب العلم وللعالم حفظه. ثم بعد ذلك شرحه وفهمه اذ ا يحتاج - 00:10:10

لاستخراج ما فيه من المكتونات لشرح موسع. فالمعنى انه اختصر لعلم الاصول الذي ذكر في كتب الاصول قبل. والا فلا بد له من من توضيح من آآ بيان للمجمل والمبهم - 00:10:30

هذا الكتب لما كان بهذه الأهمية اعتبرت به اهل العلم ما بين شارح وناظم الى غيره. فشرحه وغير واحد من اهل الجن منهم من شرحه شرحا مختصرا و منهم من شرح شرحا مطولا و منهم من اختصر الشرح المطول و منهم من زاد عليه - 00:10:50
و منهم من زاد حاشية فانية على الحاشية والشرح والمصنف وهكذا تتابع اهل العلم على شرحه. شرحه الامام الزركشي في تصنيف المسامع والامام ولدين العراقي في والامام المحلي في شرحه بصراحة ويبنوا حلول فضية لا مع وكان على هذه الشروع حواجب

فحشا على المحل الإمام البشّاني رحمه الله - 00:11:10

والله مصرى جعل حاشية وهي من أشهر الحواشى على المحل هي أشهر شرح المحل وشهر حاشية عليه حاشية حاشية وحسن عليه ايضا الإمام العطار رحمه الله وانتصر للمصلين رحمه الله للمحل الإمام العبادي في الآيات البينات انتصر للشارع المحلي وانتصر للمصنف رحمه الله لكل من توقد - 00:11:40

وهكذا تتابع الناس على شرحه لماذا؟ لأهميةه كما ذكرت بل شرحه أهل العلم من كل المذاهب مع أن السمعي ينسب إلى الشافعية. فقد شرحه أهل العلم كل المذاهب من المالكية كمثني الورقات. نعم. صاحبه شافعي ومع ذلك - 00:12:10
والمالكية وشرحه الشافعية وشرحه الحنابلة وغيره. قلت هذا الكتاب اعني به اعم بين ونظم ومن نجمه فالإمام السيوطي في نظمه المعروف الكوكب الساطع. وذكر بعضهم أن هذا الكتاب الذي بين أيدينا وهو مراقي الصعود ذكر بعضهم أنه أيضا نظم لجمع الجواب. ولم يظهر لي وجه ذلك أبدا - 00:12:30

ذكر غير واحد من الناشر في المقدمة ذكر أنه نظم لجمع والتلميذ المصمم تلميذ الشارح صاحب هذه التكملة كذلك ونقل عن بعضهم انه قال هو مغدور ولم يظهر وجوده من درس جمع الجواب ودرس المراقي - 00:13:00

اعلم أنه ليس ضمن لجنة. لأن نضمن متنى كما هو معلوم. لا يخالف فيه صاحب الأصل. نعم الأصل المقصود بنظم الأصل أن تنضم ما ذكره صاحب الأصل كما هو على ما هو عليه سواء كنت توافقه أو لا توافقه. يجب أن تنظيم - 00:13:20
ما ذكره الأصل هو ذكر كذا فانت نظمت كلامه وليس لك إلا المظن ليس لك شيء سوى أنك نظمت المنشور قد يتتساهم في المخالفة والمخالفتين والثلاث مخالفات في الكتاب كله. هذا قد يتتساهم فيه؟ نعم. واحد المرة خالف النار - 00:13:40

جوج مرات خالف النادي قد يتتساهم في هذا ولكن مخالفة ابن السبكي في كثير من المسائل وترجيح ما لم يرجحه ابن السبكي بل ذكر ابن السبكي في النظم. وعدم التصريح لم يصرح النادر لا في أول النظم - 00:14:00
لا في وسطه بل لم يشير لم يشير في المراقي كله إلى أنه نظم للجميع. بل في كثير من الأحيان يذكر مسألة ويقول وقد قال بها ابن السبكي وهذا دليل واضح على أنه ليس ناضب لجمع الجواب في كثير من المسائل كما سيأتي غيقول لك وقد قال بها في النظم ويشير إلى بعض - 00:14:20

وصافي كما قال ابن السبكي كما أشار إليه ابن السبكي أشار إلى أنه ليس ضمن لو كان الجمع لما احتاج إلى أن يكون ذلك ما يحتاجه يقول لنا بل في أول الندم قال كما سيأتي على هذا وحين قد رأيت المذهب ذكر سبب التأليف. ريحانه له الكثير ذهب - 00:14:40

سواء مثل اردت أن اجمع من أصول مذهب مالكي ما فيه بغية لذى فصوله ذكر سبب التأليف سبب التأليف هو انه هاد الناس في هذا القطر مقبلين على المذهب المالكي ولا يكاد يوجد غير المذهب المالكي في قطر المغرب العربي فجمع - 00:15:00
أصول مذهب مالك لصاحب الفروع. هداك لي كيحفظ الفروع خصو يعرف الأصول التي كان يعتمدها المالكي. ذكر سبب النطق.
وايضا خالف هذا المسجد في الترتيب واش الناضي ملي كينضم كتاب كيخالف في الترتيب خالفة في ترتيب كثير من المسائل - 00:15:20

حوالي أربعة من المسائل أو خمس من المسائل المهمة التي ذكرها ابن السبكي في مقدمته اخرها هو إلى باب الأمر. ها هناك هو قد إلى ما بعد باب الأمر فخالفوه حتى في الترتيب. وزاد على ابن السبكي كثيرا من الأمور التي لم يذكرها. ونقص كثيرا من الأمور التي ذكرها - 00:15:40

ماشي معاني الحروف ولا المسائل الزائدة على الأصول لا من الأصول اقصد اما المعاني العلوم الزائدة على الأصول قد يجاذب نقولو راه قال في المقدمة متبدعا عن مقصود ما ذكر لدى الفنون غيره محررا لا من علم الأصول كثير من المسائل - 00:16:00
كثير زادها وخالفوا الترجيح يشير في بعض المسائل إلى أن هذا قد رجحه من السلوك واضح أنه بل أزيدكم على هذا انه صر الخاتمة بالكتب التي اعتمدتها في التصنيف وذكر في في حشوها ووسطها جمع الجواب. شوف لاحظوا هل يوجد - 00:16:20

من هذا الكلام قال انهيت ما جمعه اجتهادي وضربي الأغوار معنى الجاد مما افادني يعني هاد مما افادنيه درس البررة مما احتوت على وكت المدارسة كالشروح والتلقيح والاجماع - ٢٠١٦-٢٠١٧

شرح التنقیح وتنقیح الفصول المتن والشرح للقرافي. كالشرح للتلقيح والجمع والتلقيح والآيات والتلویح. مطالعاً لابن حلول لامعة مع حواس رحمة الله في اخر نظمه بأنه قد اعتمد هذه الكتب في النار. اذا فليس هذا الكتاب بهذه الادلة - 00:17:00

هاد الناس لي قالوا راه اندمجوا ما دليلهم؟ هل وجدوا في كلام المصنف تصريحا بذلك هذا لم يجدوا هذا فهموه ما سبب فهمهم لهذا؟

ان الكتاب هراري اسبيب يعني اوضح ان الهراري درج فيه الابواب - ٥٠.١٧.٤٥

السبعين المذكورة في جمع الجواهر على نسخ الترتيب. الكتاب السادس الكتب السبعة المذكورة في الجمعية المذكورة هنا على نفس الترتيب. الكتاب اول في القرآن والباحث الأقوال. الكتاب الثاني في السنة. الكتاب الثالث في الإجماع. الرابع الثالث - 00:18:00
الأول قلنا القرآن ومن باحث الأقوال ثم السنة ثم الإجماع ثم كتاب قياس ثم بعده كتاب الاستدلال ثم بعده كتاب الاجتهاد وفي الأول المقدمة. الكتاب الاول اللي هو المقدمة. هاد الترتيب هذا هو الترتيب - 00:18:20

الموجود في جمع الجواجم فلعلهم لذكر هذه الكتب السبعة على هذا الترتيب المذكور في في جمع الجواجم ظنوا ان نظم لجمع

الجواب ليس الامر كذلك. اذا نقول من المصنفات التي صنفت في علم اصول الفقه. بعد الامام ابن - 00:18:40

السبكي كتاب مم مراقي الصعود مراقي السعود من المصنفات التي صنفت في علم اصول الفقه وصاحبها مالكي اذا نقول من من علماء المالكية الذين صنفوا في علم اصول الفقه مراقي - 00:19:00

علماء الماحية الدين صنعوا في علم اصول الفقه مراجعی - [00:19:00](#)

عندكم وهو من بحر الرجز. اشتتمل هذا النظم على الف بيت وبيت. الف - 00:19:20

١٢٣- تعيينات العاملة بـ ١٠٠ الف دينار على فصل الفصل العاشر

میراث علم فلکی اسلامی مالکانہ انعامہ دار - 00:19:40

المرقية ما يفهم منه انه قد حصل كل اصول الفقه لا ابدا لم يقل بذلك عاقل ممن درس شيئا من الاسود واطلع على مصنفات العلماء

وإنما حاز جملة كبيرة من علم اصول الفقه. شيئاً كبيراً من علم اصول الفقه ولكن بقي عليه بقى عليه ما بقى ويلى اذا قلت هذا النظم

الذي هو مراقص الصعود لمبتغى الرقي والصعود وسيأتي ان شاء الله اه - 00:20:20

- هو الامام العالم العلامة عبد الله ابن الحاج الشنقيطي رحمه الله. وقد صرخ باسمه في اول بيت من نظمه يقول عبد الله وهو اسمه -

رحمه الله، اذن صاحب التصنيف هو عبد الله ابن الحاج الشنقيطي رحمة الله عليه. هذا الامام العلام توفي في القرن الثالث عشر سنة

كان بحرا في العلم درس على حصل العلم على اهل بلده نحو اربعين سنة. اربعين سنة وهو يطلب العلم ويدور على الاشياء. هادي
تلاميذ ومتلئين وآلاف. ألف ومتلئين وآلاف. ٥٥:٢١:١٠

٠٠:٢١:٣٥ - الاشخاص - المقصود بهم - ان يهمت العلماء - طلب العلم - ملائكة الانسان

وهو في رحلة طلب العلم اربعين سنة ورحل لطلب العلم الى مدينة فاس في وقت عزها في عصر العلماء وقد كان الامام رحمة الله
الى العالمات كاتب موسوعة المختار في الفتاوى

صاحب المراقي كان معاصرًا للإمام البناني. الفاسي المالكي الذي - 00:21:50

ولغيره من علماء من علماء فاس. فكان من رحل اليه ادم الشرط الامام رحمه الله الناظم صاحبه بمدينة فاس واستفاد منه الامام البرنامج معروف له مصنفات في الفقه وفي المنطق وفي غيرها ومن اشهر من - 00:22:30

السلم الامام البناي وقد رأيتم في ادب البحث والمناظرة ان الشيخ شارح محمد الامين الشنقيطي رحمه الله كان يرجع الى الامام البناي كثيراً ويدرك ان التحقيق ما قاله الامام البناي رحمه الله. فاستفاد منه ورحل ايضاً الى مصر ورحل الى آآالمشرق - 00:22:50 واستفاد من اهل العلم فيها رحمة الله عليه. فكان بحق عالماً جاماً للعلوم كلها ودرس على يديه كثير من من العلماء كثير من العلماء تفندوا على يدي المصنف رحهم الله - 00:23:10

اما تأليفه فهي كثيرة منها هذا النظم نشر البنود نشر والبنود عمدة لكل شارح. كل من اراد ان يشرح المراقي لا يستغني عن شرحه. صاحب الاصل عن شرحه مصنفه - 00:23:30

هو نشر البيوت لأن به يعلم قصد المؤلف رحمه الله في كثير من الكلام المحتمل. ممكناً يكون كلامه محتمل الى بغيت تعرف شنو تقصد فارجع الى شرحه فقد صرخ في شرحه بقصده. قصدت كذا اردت كذا فأخذ من شرحه ماذا قصد؟ مما يحتمل - 00:23:50 الوجهين فاكثر اذا نظم هذا النبض وشرحه في نشر البنوك ونظم رحمه الله نظماً اه لخ فيه الفية العراقي. وسيأتي ان المؤلف رحمه الله يستشهد بشيء منه تقدم لي ايضاً في المذكرة انه استشهدت بعض ابياته - 00:24:10

اسمه هذا النظم طلعة الأنوار لخاص فيه الفية العراقي وشرحه أيضاً وله آآ مصنف في علم البيان في البلاغة اسمه نور الاقاح.

شرحه ايضاً بشرح سماه فيض الفتح. في شرح نور الله - 00:24:30

وله غير ذلك من المصنفات رحمه الله. اذا توفي اه تقريباً سنة ثلاثين ومائتين هذا ما تعلق بالنظر بالختصار هادي نبذة مختصرة على الناظير ومن اراد فعليه بما ذكر في ترجمته. اما الشرح المعتمد عندنا لهذه المنظومة فهو نثر الورود. على مراكش - 00:24:50

سعود هذه المنظومة شرحها غير واحد من اهل العلم بعد شرح المصنف توالى الشغل من اشهر من شرحها هذا الشرح الذي بين ايدينا محمد الامين رحمة الله عليه. وسيأتي انه لم يقصد التصنيف اولاً. ما قصد رحمه الله التأليف في ذلك - 00:25:20

وشرحها ايضاً الامام الولاتي في شرح مطبوع موجود وهو شرح مختصر وجيد جداً ان وجده طالب العلم فحربي به ان يقتنيه. شرح يفك فيه الابيات ويدرك المسائل ويمثلها وهو - 00:25:40

اخسر شرح فيما علمت فتح الودود على ملاقي الصعود اليمان في صاحبه السالك ايضاً شرحها احمد بن محمد بن زيدان في شرح مختصر ايضاً اسمه مراقي السعود على مراقي السعود. وشرحها - 00:26:00

غير هؤلاء اما التراب والتقارير الموضوعة على هذا النظم في بناء شنقيطي في بلاد المصنف رحمه الله فهي كثيرة جداً. اذا اعتنى اهل العلم بهذا النظم دراسة وشرفها. ولكن من - 00:26:20

طهره في المشرق هو الإيمان محمد الامين الشنقيطي صاحب اضواء البيان هو الذي شهر هذا النظم في المسجد هذا النظم ما يعرف عند المشارقة بل ما كانت توجد نسخة لا من النظم ولا من الشرح في بلاد الحجاز ابداً. هاد النظم - 00:26:40

كان يتداوله اهل شنقيطي ما كانش معروف خارج الشنقيطي. بلاد المصنف لانه لا ظلمه هو لاهل بلده. كما سيأتي ان شاء الله نظمه لاهل بلده فما كان رحمة الله عليه يظن ان شرحه سينتشر في العالم وسيقبل عليه الناس ما كان يعرف ذلك الامر. فالشاهد الشرح كان مشهوراً في - 00:27:00

النظم كان مشهوراً في بلده ووضع عليه شرعاً لطلبته ولمن حوله من اهل بلده. ولم يكن وكان الناس اهل شمقيد كانوا يحفظونه ويشرحونه ولكن لم يكن معروفاً لا في المغرب في بلدنا هذا اقصد مغربنا هذا يعني في القرويين او في غيرها - 00:27:20

ولم يكن معروفاً ايضاً في المشرق ومن شهر هذا النظم او اشهر من شهره هو الامام محمد الامين الشنقيطي يعني هو اقصد هو السبب في شهرة طويلة هو السبب في ذلك في شهرة هذا النظم الذي هو مرض الصعود بل ما كانت توجد نسخة من النظر - 00:27:40

في بلاد الحجاز وما كانت توجد نسخة من الشرح في بلاد الا النسخة التي عند محمد الامين رحمه الله اخذها معه لما سافر الى بلاد

الحرام ملي سافر داها معاه ولما سافر اليه ابن عمه ليدرسه المراقي اخذ معه نسخة فكانت توجد نسخة - 00:28:00

عند ابن عمه ونسخة عنده مخطوطة اخذوها من بلاد من بلادهم ليستعينوا بها ويستفيدوا منها فشهره رحمة الله وصار الان مما يشرح في اه كل قطر من القطرات الاسلامية يشرح هذا - 00:28:20

النظم ويحفظ ويعرفه طلبة العلم جميعا. كل طلبة العلم يعرفون الان في زمننا هذا النظر المراقي اما العلماء من اولى الا قليلا الا لقيتي شيء فشيء بلا صلة اه سولت واحد الفقيه مشهور به شرح لي المتون وكذا - 00:28:40

رحمه الله حفظه الله يعني من المتمكنين في علوم الالله فما عرف المراقي المراقي قلت له مراكيل قال لم تسمع به من قبل. وهو يشرح جمع الجواب ومتمكن في جمع الجواب. ولا يعجزه شرح المراقي بلا شك. ولكن - 00:29:00

لم يعرفه ولكن قليل جدا بعض المدرسين والاشياخ الذين لا يخرجون عن قطتهم قد لا يطلعون على الى اخره. فالشاهد من اشهر من شهره الامام محمد امين الشنقيطي. هاد الشرح الذي بين ايدينا به هو نثر الورود اللي هو المعتمد - 00:29:20

ان شاء الله في هذه الحصص لم يقصد محمد الامين صاحبه لم يقصد التصنيف ابدا لم يقصد تصنيف هذا المصنف ولم يقصد ان يكتب شرعا عليه اولا. اذا كيف صنف هذا المصنف الذي بين ايدينا؟ ابن عمي - 00:29:40

المصنف رحمة الله جاء الى المدينة الى محمد الامين رحمة الله والتقاه بالمدينة وكان محمد حيئندي يعيش بالرياض وقد ذكرنا نبذة مختصرة عن محمد الامين فيما مضى كان حيئندي يدرس بجامعة في الرياض فجاءه - 00:30:00

ابن عمه مين بالحرمين ليقرأ عليه مراقي السجود. فأخبره ابن عمه انه ما جاء حاجا لأنه لم يجب عليه الحج ليس مكلفا بعد اذن جاءه ابن عمه وهو صغير. قال له ما جئت حاجا له لم يكن مكلفا بعد. وقال انما جئت اقرأ - 00:30:20

عليك مرق السعود. فاعتذر الشيخ لكثرة اشغاله ولكن بعد الحاج من ابن عمه وافق واخذه معه الى حيث كان يقيم في بداية آ

تدرسيه رحمة الله. اخذه معه الى هناك واشترط عليه ابن عمه هذا - 00:30:40

ان يكتب كل درس من الدروس التي يدرسها عليه في شرح هذا اللغم. يعني انه في نهاية في كل درس عند شرح الآيات التي يشرحها في كل حصة لابد ان يكتب له شرعا - 00:31:00

التي قرأها علي قرأ علي خمسة الآيات يكتب لها شرح عليها اما ان يملي الشيخ والتلميذ يكتب او ان يكتبها له بخط يده فوافق الشيخ على هذا الشرط فكان كلما شرح له ابياتا في درس من الدروس يكتبها له بخط يده او يملي عليه - 00:31:20

ويكتب وكان يحضر معه رحمة الله لكثرة اشغاله ولم يكن متفرغا كان يحضر معه كتابا نحو سبعة كتب كما ذكر ابن عمه يحضرها معه ليملي عليه من هنا ومن هنا شيئا يتعلق بالأبيات. ما يتعلق بل عن الآيات كان يملي عليه مرة من - 00:31:40

التنقیح ومرة من شرحه واحيانا من شرح جمع الجواب وهكذا ومن الآيات البينة. فكان يكتب الشيخ بيده وهذا الغالب واحيانا كان يملي علي وهو يكتب. فصنف هذا المصنف لما انه الشرح كان الشيخ قد كتب هذا الشرح الذي بين ايدينا و - 00:32:00

ما كانت له نسخة منه الشيخ رحمة محمد امين ما عنده نسخة من الهجرة وانما كان يكتبها لتلميذه كان يكتبها لمن يدرسه ما قصدت شرعا ولا لا تصنيفا ولا طبعا ولا نشرا وانما كان يكتبها لتلميذه. توفي الشيخ رحمة الله محمد الامين ولم ينشر هذا بل ما كان يخطر على بال - 00:32:20

انه سينشر رحمة الله لانه كان يشرحه تلميذه بينه وبينه ويكتب له شرعا عليه. وايضا تلميذه ما كان ينوي ان يطبع هذا الشرح وانما قصد ان يستفيد منه هو في خاصة نفسه. فالشاهد لما شرح له الشيخ ذلك وكان - 00:32:40

شرح هذا النظم في نحو سبع سبعة دفاتر. سبعة دفاتر فيها هذا الشرح. وكانت بيده ابن عمه. بعد ذلك جاء او تلميذه هذا محمد ولد سيدى ولد حبيب الشقيق. سافر الى بلاد شنقيط سنة ثمانية - 00:33:00

وثمانين وثلاثمائة وalf هاد الشرح الذي ذكرت لكم الذي كان يشرحه لابن عمه سنة اربعة وسبعين مئة وalf الف وتلتممية وربعة وسبعين هذا التلميذه هذا المصنف رحمة الله سافر الى بلاد الحرمين حاجا سنة - 00:33:20

الف وتلتممية وثمانين. فلما انتهى من فريضة الحج ذهب سافر الى المسلم. فكان الشيخ محمد امين حنائي قد ارحل من

الرياض الى المدينة وكان مدرسا بالجامعة الاسلامية كما هو كان قد استعان به الشيخ عبدالعزيز بن باز وسافر الى - 00:33:40
المدينة وكان يدرس بالجامعة الجامعة الاسلامية فسافر اليه تلميذه ايضا ليشرح له المراقي هذا وما كان يعلم انه قد شرحها ابن عمه المذكور احمد فاعذر له الشيخ لكتة اشغاله. وحاله على تلميذه. احاله على - 00:34:00

لهذا الذي شرحها معه قبل سنوات. فكان الشيخ هذا المكمل لشرح المصنف وسأذكر لكم هذا بعد. آه كان يقرأ شرح المراقي على ابن عمه الذي قرأه على الشيخ. وكانت اذا اشكت عليه بعض المسائل يرجع الى الشيخ نفسه - 00:34:20

اذا اشكت عليه بعض الامور يقيدها ويرجع الى الشيخ نفسه ليحل له لغزها ويفك ما اشكال منها لان الشيخ في ذلك الوقت لما اتى ودي كان مشتغلا بالتدريس في الجامعة وبدروس الحرم وبغيرها فما كان وبكتابه - 00:34:40

والبيان وبغيره من التالف ما كان عنده وقت ليشرح له المراقي فكان يرجع اليه فيما يشكل عليه. الشاهد بعد ان مررت مدة من الزمن وهذا التلميذ الثاني كان قد اخذ من آآ ابن عم المصنف ما - 00:35:00

خطه الشيخ بيدي نسخه منه ديك الدفاتر السبعة. بعد مرور مدة من الزمن ايضا هو ختم المراقي ولم على باله ان ينشر هذا الشرح. مررت مدة من الزمن - 00:35:20

صار الطلبة يتداولون مراقي السعود في وقته. وكان اه تلميذ المصنف هذا تاني اه كان قد اعطى لكثير من الطلبة في بلاد الحرمين اعطائهم نسخا من الشرح وكذا - 00:35:40

فانتشار شرح المصنف رحمه الله ولكن مفرقا انتشر مفرقا بين طلبة العلم وسمع وصله وصل تلميذ المصنف الى ان بعض اه الطلبة ينوي ان يتبع شرح المصنفي رحمه الله وكان قد ضاع من بين يديه ما اخذه من تلميذ مصلي فهذا الثاني ضاع منه ما - 00:36:00

قد اخذه فرجع الى ابن عم المصنف الاول فوجد آآ وجده محظوظا بالدفاتر ذاك الشرح مازال محظوظ به اخذه منه مرة اخرى وعزم على طبع هذا الشرح وعلى نشره خشية ان - 00:36:30

ينشره من لا يعرفه. محمد الامين عن قرب ولا يعرف طريقته او من لا يكون متقدنا لعلم الاصول. لعله يتتصدر للنشر وهذا واقع في زماننا. من ليس من اهل هذا الفن وليس متقدنا - 00:36:50

وصول او من لا يعرف طريقة المصنف او من لا يعرف حياة المصنف او لا يعرفه عن قرب وهو هذا كان له دراية بالمصنف عن قرب هكذا ذكرت السبب الذي ذكره هو في المقدمة المقصود احكي لكم ما ذكره فعزم على جمع هذا الشرح وطبعه اذا فلما جمع تلك الدفاتر - 00:37:10

باش يتبع الشرح ديار محمد امين الشنقيطي وهذا بعد موت محمد امين الشنقيطي لما كان يخطر على باله نشر ولا ولا قول وجد بعض الابيات غير مشرورة لقى شي ابيات في تلك الدفاتر غير مشرورة من المصنف وهو - 00:37:30

ذكر في المقدمة ان المصلي فلن يشرحها وانا استبعد ذلك غاية بعد. بماذا لم يشرح المصنف رحمه الله لا يمكن ان يشرح شيخ لطالب نضمن ولا يشرح له بعض الابيات. بعض الابيات يتتجاوزها. وكثير من هذه - 00:37:50

الى ابيات تصورها سهل ويسير جدا. منها مثلا على سبيل المثال احدى وعشرين بيتا من المقدمة. واحد وعشرين بيت من المقدمة لم يوجد لها شرح للمصنف اذا ماشي لم يشرح ضاع شرحها. الشرح ديارها ضاع من تلميذه رحمه الله. وكذلك بعض الابيات في اثناء البيت - 00:38:10

فالشاهد خمس وثمانين بنت قرابة تقريرا خمس النوم مية وخمسة وثمانين بيت لم يجد شرح المصنف لها ولا يقال لم يشرح المصنف وانما لم يجد شرحها لها. وخصوصا ان هاد الابيات المتفرقة بعضها من اول الكتاب وبعضها من هذا - 00:38:30

المبحث وبعضا من مبحث اخر فلا شك ان المصنف شرحها كما شرح غيرها وضاعت من تلميذه. فالشاهد هاد الابيات لاحظوا معايا هاد الابيات مية خمسة وثمانين التي لم يجدوا شرح للمصنف عليها. ماذا فعل تلميذ هذا؟ اكمالها بنفسه - 00:38:50

لذلك عندكم في هذه النسخة تحقيق واكمال تلميذه اشمعنى اكمال؟ اكمال ما لم يوجد شرح صنفي له كاين بعض الابيات وهي مية

وخمسة وثمانين بيت لم ضاع شرح المصنف لها من تلميذه فأكملاها تلميذه - [00:39:10](#)

الثاني هذا اكملها هو بيدي. لماذا اكملها بيده؟ قال اكملها بيده ليشرحها على نفس طريقة المصنف. لأن المصنف رحمة الله يختصر ويسهل العبارة ويلخص ما ذكر في التبيح وشرحه وفي شرح جمع الجواجم والآيات البيانات ونحو - [00:39:30](#)

من المصنفات فكان كيلخص رحمة الله هاد الكتب ويضع شرحا على هذه الآيات فعل مثل فعل آآ المصنف رحمة الله واكمل الآيات التي لم يشرحها المصنف رحمة الله اكملها منه اذن لاحظوا معنا هاد الشرح الان هاد الطبعة المقررة عندنا - [00:39:50](#)

في اه هي شرح لمحمد امين الشنقيطي رحمة الله. وبعض الآيات منها سنبه عليها في ان شاء الله ليس شرحها من كلام محمد الأمين الشنقيطي وإنما ما ذكر من الشرح هو من من تلميذه محمد ولد سيدي ولد - [00:40:10](#)

واضح الكلام؟ هادي هادا بالنسبة للنسخة التي بين ايدينا وبعد ذلك طبع هذا الشرح للمصنف طبعه غير واحد طبع تحت اشراف الشيخ بكر ابو زيد وطبع آآ تحت اشراف غير واحد من الناشرين - [00:40:30](#)

من اهل يعني التجارة وغيرهم. طبعوا هذا المصنف الا حقا المصنف الا حق لاحق فيه. صاحبه توفي ولاحق فطبعه غير واحد لما طبعه غير تلميذ مصنف تلك الآيات التي لم يشرحها المؤلف - [00:40:50](#)

رحمه الله من اين اتم شرحها؟ منهم من اتمها من نشر البنود ومنهم من اتمها من فتح الودود. النسخة التي اشرف عليها الشحر الشيخ بكر ابو زيد اشرف عليها ماشي هو الذي جمعها لا هي تحت اشرافه وانما حرقها غيره طبعها غيره - [00:41:10](#)

المقصود اتم الآيات التي لم يشرحها المؤلف رحمة الله من فتح الودود. وهذه النسخة التي بين يديك التي اه آش غنقولو آآ امتلكها آآ بعض الناشرين ممتلكتها بعض المطبعات اتموها من نشر البنود. اذن كاين بعض النسخ لي اتموا الآيات التي لم تشرح للنشر البنود. وفي بعض - [00:41:30](#)

نسخ اتم الشرح منفتح الودود. اما الشرح الذي بين ايدينا هذا فانه من آآ تشرح فيه الآيات التي لم يشرح لا ولا من نشر البنون وانما هي تلميذه بخط تلميذه ومن كتابة تلميذه الا انه اعتمد - [00:42:00](#)

كما قلت على المصنفات المذكورة واهم ما اعتمد عليه في الشرح شرح المصنف نشر البنود من اهم ما اعتمد عليه الا انه لخص وحاول تكون الطريقة ديالو قريبة من طريقة محمد الأمين. باش ما يظهرش للقارئ فرق بين شرحه هو وبين شرح محمد الأمين وهو كذلك لا يظهر آآ - [00:42:20](#)

كبير بين شرحه وشرح الشيخ رحمة الله. لو لم يتبه على انه ليس من كلام الشيخ لما عرف انه ليس من كلامه. واضح الكلام اذا قلت كل علم من العلوم اذا تصورنا دابا ان والشرح وما يتعلق بمفهوم معلوم ان كل علم له عشرة - [00:42:40](#)

مبادئ المبادئ العشرة ان شاء الله سنؤخرها الى الحصة الاتية لماذا؟ لأن الناظم قد ذكر في ديمت الفن ماشي هاد المقدمة اللولة في مقدمة الفن بعض المبادئ ذكر واضح علم الاصول وذكر موضوع علم الاصول وذكر - [00:43:00](#)

علم الاصول اذن ذكر لينا الواضع والموضع والحد التعريف باعتباره لقبا وباعتبار جزئين كل ذلك ات عند الليفة رحمة الله وتنترك الكلام على هذه المبادئ الى ان نصل الى هذه الآيات. فندکرو هاد المبادئ التي ذكرها - [00:43:20](#)

اصنف من النظم ونزيد عليه ما بقي من المبادئ العشرة. واضح؟ اذا ذكر ثلاثة اورثه واصول الفقه بقيت ستة سنزيدها عليه ان شاء الله من باب الفائد. ولكن قبل ذلك نبدأ بمقدمة الكتاب. بالمقدمة التي قدم بها - [00:43:40](#)

رحمه الله وذكر فيها بعد الحمد والصلوة والسلام على رسول الله كما هي عادة المصنفين ذكر فيها سبب تأليف وسم هذا المؤلف. ذكر لينا سبب التأليف وذكر لينا الاسم ديال المؤلف وذكر لينا رحمة الله الطريقة التي - [00:44:00](#)

صنف بها اذن لاحظوا فهاد المقدمة مقدمة الكتاب كان سبب التأليف وذكر طريقة التأليف وذكر اسم هذا المؤلف هادي مقدمة الكتاب اشتغلت على اثني عشر بيتا. اشتغلت على ايش؟ اثني عشر بيتا. نذكرها ان شاء الله تعالى وما يتعلق - [00:44:20](#)

في هذه الحصة. بالنسبة للطريقة المسلوقة عندنا في الشرح. وهي مهمة جدا. الطريقة المسلوقة في الشرح ان شاء الله ترتكز وتهتم بالأساس على تقدير الآيات وعلى استخراج ما اراده المؤلف رحمة الله من المعانى من الآيات النفسية. وستجدون ذلك كذلك من كلام

قد هذا النبض لاحظوا هو نظم سلس وواضح المعنى ولكن بعد تأمل وتدبر في اكثرا الابيات ماشي في كل الابيات نعم بعض الابيات لا يحتاج تصوره الى تأمل بعض الابيات - 00:45:10

تصورها او تصور المعنى المذكور تحتها ما كيحتاجش لتأمل. تصورها واضح ظاهر. اكثرا هذه الاديان تصورها يحتاج الى تأمل اذ يكون في النظم تقديم وتأخير وحذف ونحو ذلك. والحذف او التقديم او التأخير او - 00:45:30

بعض الحروف لاستقامة الوزن مما يحتاج الناظم اليه قد قد يبعد المعنى احيانا على المبتدئ مثلنا قد يعسر عليهم فهم الكلام اذا كان فيه تقديم او تأخير او حذف او زيادة لبعض الحروف وكل ذلك يعزز اليه ايش؟ استقامة الوجه - 00:45:50
يحتاج اليه الناظم ليستقيم وزن ما يذكره. اذ هذا المصنف الذي اليه نظم لانtern الناسر لي كيtalk بكلام النتري كلامه لن تجد فيه تقديمها ولا تأخير الا اذا كان ذي التقديم تخبيء نكتة - 00:46:20

الى كانت نكتة التقديم والتأخير عاد ممكن ولن تجد في كلامي حذفا الا اذا اقتضى المقام ذلك بمعنى من المعاني. هنا ممكن نلقاو ولا تأخير ولا حذف ولا زيادة ماشي بمعنى لي للفظ لاجل اللفظ لاجل الوزن. اذا هذا ما يجعل فهم - 00:46:40
معنى الكلام المنضوم فهم المعنى المقصود باللفظ المنضوم اه اعسر الحمد لله. معنى اللفظ المنتشر. واش واضح الكلام؟ لأن فهم معنى اللفظ المنتشر كتحتاج اش؟ الى ان تتدبر في لفظ لتفهم - 00:47:00

المعنى اما هذا لا تحتاج الى ان اول شيء تحتاج اليه ان ترکب الالفاظ كما هي خاصك ترکب الالفاظ بعدا كيما هي عاد تدبر فالمعاني ديالها اما الى كان الكلام منتشر لا الالفاظ كما هي غي شوف المعنى شنو المقصود بها واضح الكلام؟ هاد الكلام النظم ديال المؤلف - 00:47:20

الله من جهة الركاكة كونه ركيكا لا ركاكة فيه. خلافا لمن زعم ان فيه ركاكة لأن المصنف رحمة الله من كبار اللغويين الف نظما في علم البيان من كبار اللغويين لا ينazuون - 00:47:40
لا ينazu احد في انه كان اماما في النحو واما ما في الصرف واياما في البلاغة واما ما في علم العروض وفي غيرها من العلوم العربية
فكلام ومن زعم الركاكة فقد عثر عليه كلام الناظم ايجاه صعيب وقال لك كلامو فيه راه واضح وهادسي حنا هذا طبعنا ملي شي حاجة - 00:48:00

كتجينا صعيبة نلتجم الى تنقيص من الآخر مكتنقوش من ريوسنا راه حنا اللي مفهمناش ماشي كلام هو واش انا صعيب والكلام ديالو فيه لا حنا فيينا ركاكة فيينا ركاكة في الفم فلذلك نعييغ غيرنا والعيب منا هذا خطأ كلامه لا ركاكة فيه وانما كلام - 00:48:20
فيه شيء من العسر في بعض المواقع بسبب ما ذكرت من التقديم والتأخير والحرص. ومن كان ممارسا للنحو وللصرف وللغة عموما
وفك كلام المؤلف رحمة الله ورتبه كما هو تقديمها وتأخيرها ينجلي ويظهر له المعنى غاية - 00:48:40

الظهور وحينئذ ملي غيبان ليه المعنى غاية الضھور يعلم اش؟ بلاغة المؤلف وفصاحته. غيبان ليه ان المؤلف رحمة الله كان رجلا لغويانا
كان رجلا بليغا فصيحا وان كلامه ترك كتفيه. بعد ان يقدر الكلام ويفهم - 00:49:00

مقصوده من هذا ومن هذا ويعربيه فالاعراب يوضح المعنى. ولذلك ان شاء الله حنا سنركز في هذا الشرح على هذه المسألة على فهم
الالفاظ المذكورة في النقل ما المقصود منها؟ ويلا كان في الكلام حذف مضاف ولا شيء من هذا - 00:49:20
تقديم او تأخير يقدم ما يستحق التقديم ونؤخر ما يستحق فالشاهد تفكيك الأبيات وشفنا تفكيك البيت او تقديره او قل نثره ان
شيئت. بعد هذا بعدما نقرأ ان كلام المصنف رحمة الله ان النظم ديال المصنف اشتتم على ما ذكر من القواعد تتفرغ الى ذكر القاعدة
ونمتنلو بها ان شاء الله على وفاق - 00:49:40

ما ذكره الشارح رحمة الله ادعوا بادونا هو هذا الشرح. تقرير هذا الشرح على سبيل الخصوص كما هي العادة في غير هذا النظم. ملي
كتقروا واحد الشرح معين لضم معين فالمعنى المقصود ان طالب العلم اذا ختم النظم يكون قد فهم الشرح المقرر ماشي مفهوم عندو غي
النظم - 00:50:10

حتى الشرح المقرر مفهوم لأنه يسرد ملي غادي يتسرد شنو المقصود بالسرد؟ ايضا حنا اجمل وما اشكل من الألفاظ ديك الألفاظ المشكل التي فيها اشكال المشكلة تتوضح ويزول اشكالها. فإذا ختم الكتاب يكون قد فهم النظم والفاظ - 00:50:30

هذا الشرح اذن الى كانت هادي هي الطريقة المعتمدة دل ذلك على اش؟ على ان من يستفيد منها هو من يحفظون الذي يحفظ النظم هو الذي يستفيد من هذه الاصالة - 00:50:50

او تكون استفادته اكتر من استفاده غيره. ومن تعذر عليه الحفظ تعذر ماشي تكاسل من تعذر عليه الحفظ فأقل ما يفعله هذا من باب الإرشادي اقل ما يفعله ان يكتب ما سندكره ان شاء الله من التقدير - 00:51:10

من الفك والنفع ليرجع اليه ان شاء الله ويستفيد منه بعد حفظ النظر. اقل شيء اكتبه يبقى عندك في نسختك محفوظا اذا احتجت اليه بعد حفظك بالندم ان شاء الله مستقبلا لأن طالب العلم اذا تعذر عليه في هذا الوقت على سبيل الخصوص الحفظ - 00:51:30 انشغاله بما هو اهم او بشيء اعظم او بشيء اوجب فلا بد ان تكون له نية الحفظ بعده اقل شيء عندك النية ديال من بعد ان شاء الله تعالى غادي ييسر ليا الله. فإذا حفظت بعده تجد تقريره في في تقرير ابيات في نسختك - 00:51:50

اذا فهذا يعني امر سنركز عليه في شرح هذه الابيات باذن الله تعالى. تفكير الابيات ونظرها وتقديرها لأن فيها شيئا من الصعوبة كما ذكرت فليس هذا النظم عند المقارنة بالكوكب الساطع للسيوطى ليس مثله - 00:52:10

النظم ليس كنضم السيوطى الذي سماه الكوكب الساطع في نظم جمع الجواجم من جهة السلامة والسهولة. نعم نظم السيوطى رحمة الله اسلس واسهل وعباراته اوضح هذا لا اشكال ولا خلاف فيه ولكن ماشي لاننا السيوطى اسهل نقولو هذا فيه ركاكة لا - 00:52:30 فرق شوف لاحظ فرق بين القولين نظم السيوطى اسلس واسهل ومعاني الفاظه اوضح لان مفيهش تقديم كثيران مافيهم زيادة بعض الحروف لأجل الوزن كثيرا فالشاهد هو اسلس ولكن هل هذا النم فيه ركاكة - 00:52:50

وفيه عيب في اللغة لا الا انه عند المقارنة تقول هذا اسلت من هذا وفيهما معا سلامة اذا اصل السلامة والسهولة ووضوح العبارة فيه ما بعد عند المقارنة ما هو النظم الواضح عبارة والاسهل حفظا والاسلس ايضا من جهة - 00:53:10

القراءة هو مضموم السيوطى وهذا يعني اصعب منه فلذلك اهتممنا بالأبيات علاش هاد الإهتمام بالأبيات تقديم اخيرا لأن الطالب قد تجده حافظا من المراقي ولا يستطيع ان يستخرج القواعد الأصولية من النظم الذي يحفظه. السبب هو ان - 00:53:30

للنظم لم يترتب عنده ترقبا صحيحا. حافظ النظم او معارفهش ان هداك البيت راه كيشتمل على قاعدة معينة. واضح؟ بسبب ذلك قد لا يستحضر البيت في محله او قد لا يعلم انه يدل على قاعدة معينة ولكن ملي كان عندو اش؟ فك - 00:53:50

الابيات وتقديرها باذن الله تعالى يستطيع استحضار الابيات في محلها ويعلم ان المؤلف ببيت كذا وببيت كذا اشار الى القاعدة الفلانية. وكيفية هي كذا وكذا وكم ان شاء الله اذا في هذه الحصة نقتصر على الابيات المذكورة في المقدمة الحمد والصلوات - 00:54:10

والسلام على رسول الله وسبب النظر والطريقة ديال الناظم واسم فقط هادي كتسمى مقدمة الكتاب واضح المقدمة قسمان مقدمة كتاب ومقدمة فن مقدمة علم ومقدمة كتابة او قل مقدمة فن مقدمة فن - 00:54:30

او علم ومقدمة كتاب شنو الفرق بينهما؟ مقدمة الكتاب هي ما يتوقف عليه الشروع في الفن واحد ديمما كيتوقف عليها الشروع في الفن يعني ان ما سيدكر في هذا العلم يتوقف على هذه المقدمة مقدمة اشتغلت على - 00:54:50

مفاتيح هاد العلم على حل الغاز هذا العلم هادي كتسمى مقدمة فن اذا كيكون عندها ارتباط بالمقصود لها ارتباط بالمقصود ويتوقف المقصود عليها. ما يتوقف الشروع في الفن عليه هي مقدمة هي ما يتوقف شروط هادي مقدمة الفن او بالعلم مقدمة الكتاب هي اعم من مقدمة - 00:55:10

الفني مقدمة الكتاب الفقيه اعم من مقدمة الفن شمعنى اعن بمعنى انها ما يذكر بين يدي الشيئين سواء كان يتوقف عليه او لا يتوقف عليه مقدمة الكتاب اعم من مقدمة الفن. اذا فهياش ما يذكر بين يدي المطلوب - 00:55:40

ما يذكر في اول المطلوب سواء كان يتوقف المقصود عليه او لا يتوقف عليه واش واضح لاحظ الا قلت ان الحمد لله نحمده

ونستعينه ونستغفره وكل ضالة في النار اما بعد. فان علم الاصول من اهم العلوم التي يجبها. هاد المقدمة - 00:56:10
ان الحمد لله مقدمة علم او كتاب؟ كتاب مقدمة كتاب لان علم الاصول لا يتوقف عليه هاد الشروع في المقصود مكيتوقفس علىها
مقدمة كتاب واو كان يتوقف عليها. اذن لاحظ فيمكن ان نقول كل مقدمة علم فهي مقدمة كتاب ولا عكس - 00:56:30
ولابد لاحظ الى حيث في المقدمة وقلت قلت في مقدمتي مقدمة في ذكر المبادئ العشرة لعلم اصول الفقه وجعلتها مقدمة هادي
مقدمة كتاب ومقدمتين مقدمة كتاب لاني وضعت بين يدي الكتاب قبل الشروع في المقصود. ومقدمة علم لان المقصود يتوقف
عليها. لان المقصود له ارتباط بها - 00:56:50

واش مفهوم الكلام؟ اذن هاد المقدمة الأولى اللي غنشرحوها ان شاء الله التي اشتغلت على اثني عشر بيتا هي مقدمة كتاب. وستأتي معنا عدو مقدمة الفن اذن عندنا جوج في الكتاب هذا فيه مقدمة العلم الكتاب وفيه مقدمة الفن وقلنا كل مقدمة فن هي مقدمة كتاب اذا - 00:57:20

بينهما العلوم والخصوص المطلق مقدمة كتاب اجمل الى واحد ما بداش بمقدمة المقدمة التي لا ارتباط بها ابدا بمقدمة لها ارتباط فهي مقدمة بان الشروع في الفن يتوقف عليها ومقدمة الكتاب لانها بين يدي الكتابة. مفهوم الكتاب؟ مفهوم الكلام؟ اذا هذه التي سنذكرها الان مقدمة - 00:57:40

وتحتاجي معانا ان شاء الله غدا في الدرس ان شاء الله تعالى مقدمة الفن وسيظهر لكم الفرق بينهما. يقول الناظم رحمة الله يقول عبد الله وهو اغتنس سما له والعلمي والعلوي اذا لاحظوا معايا - 00:58:00

الإشارة من هذا البيت الى قول المؤلف كلام ربي الشرح الذي عندكم ليس لمحمد الامين الشنقيطي رحمه الله انما هو لتلميذه من المقدمة حتى كلام ربي من بداية قوله كلام ربي ان تعلق بما ثم شرح محمد الامين رحمه - 00:58:20

شهد الان النظر يقول الناظم يقول عبد الله وهو ارتسم سما له والعلوي اقرأوا اولا هاد في المقدمة قولوا عبد الله وهو ابتسם سما له والعلوي المنتهي الحمد لله الذي افاض من الجدل الذي نبورا غاض - 00:58:40

يجعل الفروع والاصول لمن يروم ليها محسولاً وشدد الدين بمنسب الورى فهو المجلبي والوراء لا وراء محمد متور القلوب وا Kashaf الفضيلة صلى عليه ربنا وسلم واله ومن شرع كما هذا وحين قد رأيت المذهب ريحانه له الكثير ذهبا وما سواه مثل عمق مغربي في كل قطر منها - 00:59:00

واحد مغربي اردت ان اجمع من اصوله ما فيه بغية لي من فصوله منتمنا عن مقصد ما ذكر لدى الفنون يقول رحمة الله يقول عبد الله اذا هذا اسمه الناظمي رحمة الله يقول عبد الله اذا عبد الله - 00:59:30

وكثير من المؤلفين يذكرون اسمائهم في كتبهم او نظما او نثرا في المقدمة او في الخاتمة لئلا يضيع الكتاب. لئلا يضيع الكتاب او يجهل قائله او يجهل مصنفه يذكرون اسمائهم في الكتب بـأي يجهل المؤلف بـأي يجهل المصنف لأنـه احيانا قد -
يعدل عن دراسة الكتاب للجهل بمونفه احيانا قد يعدل عن دراسة الكتاب وعن الاقبال عليه ان صاحبه مجاهول وقد يقبل الناس
عليه ولو جهلا، صاحبه ان يسر الله تعالى ذلك. فالمقصود انهم يذكرون: اسمائهم -
01:00:30 - 01:00:00

في مصنفاتهم دي؟ لئلا يضيع الكتاب بمعنى ولو هذا النغم لم يذكر في اخره او في اوله المؤلف فقد ذكر المؤلف وسط الكتاب في اثناء الكتاب. قال رحمة الله يقول عبد الله كما قال ابن مالك في المقدمة قال محمد هو ابن مالك. قال الفقيه - 01:00:50

الشرف العمريطي ذو العجز والتقصير والتفريط الى اخره. يقول رحمة الله يقول عبدالله اذا اسم الناظم هو عبد الله بن الحاج الشنقيطي رحمة الله قال وهو ارتسم وهو اي عبد الله الضمير في قوله وهو لاش كيرجع لعبد الله وهو -01:01:10

اللغات في الاسم السوما ولذلك قال هنا وهو اي عبد الله ثبت اسما له يقول عبد الله وهو اي عبد الله ثبت ان للمصنف رحمه الله وهو اي عبد الله - 01:02:00

ثبت اسما له اي للمصنف رحمه للمسمي عبد الله. واضح؟ وهو عبد الله ثبت اسما له اي لمسمي عبد الله. قال والعلوي المنتهي. هذا عبد الله المصنف رحمه الله ينسب الى علي ابن ابي طالب او الى علي اخر من ذريته. فالشاهد انه ينسب الى علي - 01:02:20

يقال فيه عبد الله ابن الحاج العلوي الشقيقطي. العلوي المنتهي قال والعلوي نسبة الى علي ابن ابي طالب او الى علي اخر من ذريته المنتهي اي المنتسب. اذا المنتهي هذا مصدر ميمي من غير الثلاثي. والمصدر - 01:02:50

الميمي من غير الثلاثي قياسه ان يكون على زنة اسم مفعول. واضح؟ ان يكون على زنة اسم المفعول. وقد اشار اليه في اللامية بقوله في بالية الافعال اخر بيت في باب - 01:03:10

المفعول والمفعيل اشار لي هذه القاعدة الى ان القياس في المصدر الميمي ان يكون على زينة اسم المفعول وكسب مفعول الثلاثي طرد وكسب مفعول غير ذي الثلاثي سوء بما له - 01:03:40

مفعول او مفعول جعل وكسي مفعول غيري بالثلاثة لا شغل منه لما ن فعل او مفعول جعل لنا هداك غي اسم المفعول اذن مفعول او مفعول المصدر الميمي والظرف الميمي يساوي من اسم مفعول اذن منتهي - 01:04:00

هذا اسم مفعول للغير الثلاثي اسم مفعول ديار الخماسي انت ما ينتهي فهو منتهي واضح اذا المراد المصدر اذا يقول والعلوي المنتهي اي المنتسب هو العلوي نسبة واضح الكلام؟ اذا اسم ناظم - 01:04:20

عبد الله ونسبته العلوي. ثم قال رحمه الله الحمد لله الذي افاض وفي بعض النسخ على ما فاض بعض النسخ الحمد لله على ما فاض وفي بعضها الذي افاض الحمد لله الذي افاض الحمد معروف - 01:04:40

المحمود بهذا والمحبة والتعليم واللام في الله للاختصاص والاستحقاق والله علم على ذات الله لا يسمى به لا يسمى به غيرها لا يسمى بهذا الاسم غير ذات الله تبارك وتعالى. الحمد لله الذي - 01:05:00

في افاض اش معنى افاض؟ اكثر الحمد لله الذي افاض اي اكثر افاض من الجدا الجدا بفتح الجيم وكسر فيها الجداء او الجداء اي النفع والخير. الحمد لله الذي اكثر من النفع - 01:05:20

الخيري سهل افاض من الجدا اكثر من النفع والخير افاض اي اكثر من الجداء اي من النفع والخير الله تعالى افاض علينا واكثر علينا النعم والخيرات والخيرات متى؟ بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم هذا الذي يقصد. كيقول الحمد لله الذي اكثر علينا النعم والخيرات والنفع - 01:05:40

بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك قال الذي غاض دهورا. الذي من الجذى وصف ديار الجدل من النفع الذي غاض اي قل وعدم غاب بمعنى قل وعدم دهورا اي زمانا طويلا - 01:06:10

طويلة. هذا النفع والخير قد قل وعدم ماشي غي خلاه عدم زمانا طويلا. انتهت زمان طويلا قبل بعثته صلى الله عليه وسلم. واضح. اذا حمد الله على هذا اش؟ على - 01:06:30

هذا النفع والخير الذي كثر بعد بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ازمنا طويلة دون ازمنا طويلة قبل بعثته صلى الله عليه وسلم. الذي غاضب بمعنى قل وعلم دهورا اي ازمنا طويلة قبل بعثته صلى الله عليه وسلم - 01:06:50

واضح المعنى؟ ثم قال وجعل الفروع والاصول لمن يروم ليها محسولا. هذه ما تسمى اش؟ ضراعة الاستهلال وقد عرفتموها فيما مضى براءة الاستدلال. اشار رحمه الله ما زال هو في المقدمة. وجعل شكون لي جعل الله الحمد لله الذي فعل هذا وكذا - 01:07:10

والذي جعل الفروع والاصول. اذا ف قوله التعبير بالفروع والاصول برقة. فيه اشارة الى المقصود لان المقصود من هذا الكتاب هو علم اصول فقهى. فتعبيره بالاصول والفروع وهم عبارتان يتعلق بهما علم اصول الفقه فيه براءة استهلاك اشارة الى المقصود في المقدمة حلوى - 01:07:30

تلبيحا واشارة هل صرح؟ لا. لم يصرح. قالوا وجعل الفروع. قال وجعل الله تبارك وتعالى الفروع اي الاحكام الشرعية والاصول اي دلائل الفقه الاجمالية وكيفية الاستفادة منها وحل المستفيد اصول الفقه الذي سيأتي الكلام عليه جعل الفروع - 01:08:00

والاصول محسولا. جعل الفروع والاصول زيد. محسولا. لمن يروم ليها. ومحسنونا هذا من باب اطلاق اسم مفعول وارادة اسم الفاعل.

علاح؟ المشهد المرسل هذا. اطلاق مفعول وارادة فاعل. اش معنى؟ جعل الفروع والاصول - 01:08:20

محصولا اي حاصلة جعل الفروع والاصول محصولا شنو معنى محصولا؟ اي حاصلة في وفي الكتب واضح التقدير؟ جعل الفروع والأصول الفروع الأحكام الشرعية والأصول اي دلائل اين الفقه الاجمالية كما سيأتي اصوله دلائل الاجمال وطرق الترجيح قيد تالي وبار الاجتهاد من شرط واضح احكام الفروع والاصول - 01:08:40

اي حاصلة حاصلة فاش؟ في الكتب والصدور. جعل الفروع والأصول حاصلة في كتب اهل العلم وفي حضورهم في كتب اهل العلم كما ذكرنا مطولات مختصرات منظومات منتشرات. وفي صدورهن. جعلها الله حاصلـا - 01:09:10

في الكتب وفي الصدور لمن؟ لمن يروم ليها. اذا من يريد ويقصد تعلمها فقد جعلها الله تعالى حاصلة له اما في كتابه او في صدره. نعم. ساهل الكلام. جعل الله الفروع والاصول - 01:09:30

حاصلة لك في الكتب وفي الصدور ان رمت واردت تحصيلها اي تعلمها. لمن يروم اي يريد ليها اي تعلمها وتحصيلها. ولكن ماشي مراد هنا الارادة مع مع النوم. واش واضح؟ اه المراد - 01:09:50

بالرور هنا القصد الارادة مع العمل. فمن اراد ورام وقصد ذلك وعمل. فان الله تعالى يجعل ذلك في كتابه او في صدره وجعل الفروع والاصول محصولا لمن يروم ليها والا لو كان ذلك يحصل بمجرد الارادة - 01:10:10

والقصدي لكان كل الخلق علماء لكان كل الناس من العلماء اذ جميع الناس واهل التدين والاستقامة على سبيل الخصوص. يحلمون ويتمنون ان يكونوا من العلماء او على الاقل من طلبة العلم ولا يتأنى لهم ذلك لا ان يكونوا من العلماء ولا من طلبة العلم مع النوم والكسل ابدا - 01:10:30

ولو زعموا انهم من طلبة العلم فهم مقلدة. واضح الكلام. اذا لا يحصل ذلك فهاد الوقت هذا دابا اللي فيه الدرس. النوم احلاه. بالنسبة بالنسبة للنفس النفس تميل الى النوم. تميل الى ان؟ الى ان آآ - 01:11:00

بما اه يتدفى به اذا المقصود من رام اش؟ وعمل بغا يقرأ وجأ يقرأ كيتمنـي يكون من طلبة العلم وجـا يقرأ خـالـا تـشـتـهـيـهـ النـفـسـ وـمـاـ تمـيلـ اليـهـ تـرـكـهـ وـاتـيـ لـتـحـصـيلـ الـعـلـمـ. وجـاءـ لـمـجـالـسـ الـعـلـمـ وـحـضـرـهـ وـجـلـسـ فـيـهـ. هـدـاـكـ هـوـ لـيـ مـمـكـنـ يـنـالـ - 01:11:20

شيئاً قليلاً من العلم. وما اوتىتم من العلم الا قليلاً. ثم قال رحمة الله وشاد الدين بمن ساد الورى فهو والوراء الى وراء. وشاد الأصل في هذا الفعل شهادة ان يقال شاذ الحائط بمعنى طلاه. الأصل - 01:11:50

فيه شهادة شاهد الشيء بمعنى يقال في اللغة العربية شاذ الحائط اي طلاه طلاه بشيء مما يطلـيـ بهـ شـهـدـ الـحـائـطـ كـذـاـ وـكـذـاـ قـرـارـاـ. شـهـدـ بـمـعـنـىـ قـالـ وـاسـتـعـمـلـهـ النـاظـمـ هـنـاـ كـنـاـيـةـ عـنـ اـسـتـعـمـلـهـ - 01:12:10

كنـاـيـةـ عـنـ تـحـسـيـنـ الدـيـنـ وـتـزـيـيـنـهـ. شـاذـ اللـهـ هـذـاـ الدـيـنـ بـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. اـشـ معـنـىـ شـهـادـةـ الدـيـنـ؟ـ ايـ حـسـنـهـ وـزـيـنـهـ وـرـونـقـهـ بـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. اـذـاـ الـاـصـلـ فـيـ شـهـادـةـ الشـيـءـ بـمـعـنـىـ طـلـبـ طـلاـهـ بـشـيـءـ ماـ يـطـلـيـ بهـ شـهـدـ الـحـائـطـ كـذـاـ وـكـذـاـ قـرـارـاـ. شـهـدـ بـمـعـنـىـ قـالـ وـاسـتـعـمـلـهـ النـاظـمـ هـنـاـ كـنـاـيـةـ عـنـ اـسـتـعـمـلـهـ - 01:12:30

اه يزيـنـهـ وـيـحـسـنـهـ النـبـيـ اللـهـ تـعـالـىـ شـاهـدـ هـذـاـ الدـيـنـ الـا~سـلـامـيـ بـمـحـمـدـ اـذـاـ حـسـنـهـ تـعـمـلـ ذـلـكـ كـنـاـيـةـ ماـشـيـ هـذـاـ هـوـ الـمـعـنـىـ الـحـقـيقـيـ قـالـ الدـيـنـ بـمـحـمـدـ وـاضـحـ لـأـنـ مـحـمـداـ لـاـ يـطـلـيـ بهـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ وـإـنـمـاـ المـقـصـودـ الـكـنـاـيـةـ بـمـعـنـىـ - 01:12:50

زيـنـهـ زـيـنـ هـذـاـ الدـيـنـ وـحـسـنـهـ وـحـصـنـهـ بـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. وـاضـحـ؟ـ اـذـاـ كـنـاـيـةـ عـلـىـ تـزـيـيـنـهـ وـتـحـسـيـنـهـ وـتـحـصـيـنـهـ بـالـصـبـرـ. لـأـنـ ماـ يـطـلـيـ بهـ يـحـصـلـ الشـيـءـ الـمـطـلـيـ. فـكـذـلـكـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ حـفـظـ هـذـاـ الدـيـنـ وـحـصـنـهـ - 01:13:10

مولانا عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ. وـالـشـرـحـ هـنـاـ شـرـحـ بـمـعـنـىـ رـفـعـ. وـالـمـعـنـىـ اـيـضاـ صـحـيـحـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ. شـاذـ اللـهـ هـذـاـ الدـيـنـ بـمـعـنـىـ رـفـعـ بـمـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ. قـالـ وـشـادـدـاـ الدـيـنـ دـائـسـ الـاـشـارـةـ اـيـ هـذـاـ الدـيـنـ وـالـمـشـارـاـتـ الـيـهـ هـوـ الدـيـنـ الـا~س~ل~ام~ي~ - 01:13:30

بيـنـوـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـشـادـهـ دـيـنـ بـمـنـ سـادـ الـوـرـىـ بـمـنـ سـادـ الـخـلـقـ الـوـرـاءـ لـلـخـلـقـ وـسـادـهـمـ بـمـعـنـىـ صـارـ سـيـدـهـمـ وـالـذـيـ سـادـ الـخـلـقـ وـصـارـ سـيـدـهـ شـكـونـ؟ـ مـحـمـدـ. هـوـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ كـمـاـ قـالـ اـنـاـ سـيـدـ وـلـدـ اـدـمـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ وـلـهـ - 01:13:50

اـذـاـ اللـهـ شـدـ الدـيـنـ بـمـنـ بـالـذـيـ اـسـمـ موـصـولـ؟ـ بـالـذـيـ سـادـ الـوـرـىـ وـالـذـيـ سـادـ الـوـرـىـ وـصـارـ سـيـدـاـ لـهـمـ شـكـونـ هـوـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـسـيـسـرـحـ بـعـدـ ذـلـكـ اـنـ شـاءـ اللـهـ. قـالـ فـهـوـ الـمـجـلـيـ. فـهـوـ شـكـونـ؟ـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 01:14:10

المجلي اي السابق. والوراء الى وراء. فهو المجلي اي السابق. ماشي المجلي بمعنى نوضج. لا لا لا. المجلي اي السابق المتقدم والورى اي الخلق الى ورى خلفه يقتدون به. اذا فهو المجلي اي الامام الذي - [01:14:30](#)

هو السابق الذي يتبعه الخلق. هو صلى الله عليه وسلم. وهاد العبارة ديار الموجة اللي كدل على هذا المعنى. نعم. هذا اللفظ هو المجلي يطلق على السابق في حلبة الفرسان حلبة الفرسان - [01:14:50](#)

يطلق على الاول عند سباق الفرسان تطلق العرب على الاول المجلي. وعلى الثاني المصلي. وعلى الثالث المсли و على الرابع التالي وهكذا. هذه اسماء تطلقها العرب على الفرسان في الحلبة. الاول كتسميه - [01:15:10](#)

مجلي والثاني اذن فالمجلي هو السابق هو الاول اذا فالنبي صلى الله عليه وسلم هو المجلي اي السابق المتقدم الإمام لهذه الأمة وما عداه من الخلق فهم خلفه وراءه يقتدون به ويتبعونه صلى الله عليه وسلم. اذا هو متبعو وهم تابعون - [01:15:30](#)

له ولذلك قال والوراء لا وراء. فهو المجلي والورى شكون الورى؟ اي الخلق؟ الى وراء الى وراء قصره للضرورة الى خلف والوراء الى وراء اي خلفه في الفضل والشرف عليه الصلاة - [01:15:50](#)

اذن هو افضلهم واسرهفهم وسيدهم عليه الصلاة والسلام وهم وراءه وخلفه في الفضل والشرف والعلم وفي كل شيء. الخلق وراءه خلفه. والورائي الخلق الى الوراء اي الى الخلق قصره للضرورة وقصد المد اضطرارا - [01:16:10](#)

مجمع عليه مفهوم؟ نعم. ثم قال محمد منور القلوب وكاشف الكرب لدى الكروب. لاحظوا اذا كان شي لفظ النظم ما مفهومش معناه او معنى البيت غير واضح آآ فاذكروا ذلك ليتضح ان شاء الله. قال محمد منور - [01:16:30](#)

قلوب محمد اذا هذا بالجر عطف على بدل من قوله بمن ساد الورى وشاد الدين بمن ساد الورى شكون هذا الذي ساد الورق؟ قال لك محمدي. ثم قال منور القلوب اي سبب الذي هو سبب تنوين القلوب. منور القلوب اي - [01:16:50](#)

سبب ذلك النبي صلى الله عليه وسلم هو سبب تنوير القلوب. الذي نور القلوب حقيقة هو الله تعالى الذي نور القلوب وباش منور القلوب باش؟ باليمان به ومحبته واتباعه صلى الله عليه وسلم والصلاحة عليه. اذا - [01:17:10](#)

وهو صلى الله عليه وسلم سبب لتنوير القلوب. نعم. سبب لتنوير القلوب. اذا فهو فلذلك اسند تنوير القلوب اليه لانه سبب. سبب وذلك صحيح اذا صح اسناد تنوير القلوب اليه صلى الله عليه وسلم لانه السبب في ذلك. فلا حاجة للاعتراض على المصنف. قال محمد منور - [01:17:30](#)

للقدوم اي سبب سبب تنوير القلوب منوري القلوب بماذا؟ السيد الحنفي محمد مولاي القلوب بماذا؟ بماذا منور القلوب؟ باليمان به واتباع ومحبته والصلاحة عليه وغير ذلك مما جاء به عليه الصلاة والسلام. وكاشف الكرب لدى الكروب. وكاشف الكرب هو الحزن - [01:17:50](#)

ولذلك ذكر المفرد والجمع وكاشف الكرب اش معنى كاشف الكرب؟ اي هو سبب ذلك كاشف الكرب سبب كشف الكرب اذا اشتتد بالناس الكرب غدا يوم القيامة فان النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي يكشف الكرب عنهم يكشف الكرب - [01:18:10](#)

بسبيب شفاعته صلى الله عليه وسلم. يشفع الله تعالى في الخلق جميما ليفصل الله تعالى القضاء بينهم. الشفاعة العظمى الكبرى هي نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. اذن هو السبب في ازالة الكرب والحزن عن الناس؟ نعم. وهو السبب في كشف الكرب عن هذه الامة - [01:18:30](#)

نعم. وكاشف الكرب اي الحزن اي هو سبب ذلك عند الكروب. اي يوم القيامة. بشفاعته صلى الله عليه وسلم اذا النبي صلى الله عليه وسلم كاشف الكرب عند الكروب. متى؟ غدا يوم القيامة. اذا اشتتد بالناس الهول والخطب كما - [01:18:50](#)

جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الصحيح فإنهم يستنجدون بالأنبياء وكل واحد يحيل على الآخر الى ان يأتوا نبينا محمدا صلى الله عليه واله وسلم فيشفع الشفاعة العظمى. اذا ملي غيشفع النبي صلى الله عليه وسلم يزول - [01:19:10](#)

كرب يزول الكرب بشفاعته اذا فالنبي صلى الله عليه وسلم كاشف الكرب عند الكرب يوم القيامة باش؟ بشفاعته صلى الله عليه وسلم اذا هو سبب ذلك فلا حاجة للاعتراض على المصنف. بعض من يتشدد في هذا الباب ويغلو فيه كيقول لك قوم قوله منور القلوب

وكاش فيه شرك - 01:19:30

اي شرك في ذلك واضح؟ منور القلوب وكاشف الالتباس اي سبب ذلك النبي سبب تنوير القلوب وسبب كشف الالتباس في شفاعة صلی الله علیه وسلم وبعنته وبالایمان به ومحبته فلا شرك في كلامه. ومن العدل ان لا ننتحدل - 01:19:50
لمن نرضى وان لا نخرج كلام من لم نرضي عنه ما لا من لم نرضي عنه هذا ليس من العبيد قد نجد من البعض التكفل والتمحيل ان صدر مثل هذا الكلام او ما هو اشد منه - 01:20:10

ممن يرضي عنه الى صدر بحال هاد الكلام ولا من هو اشد منه ممن يرضي عنه يتكلم يتتكلف لتخريجه تيقولك لا قصد كذا وفي كلامه حذف مضاف او في كلامه جملة مقدرة ويخرج كلامه وان صدر الكلام ممن اش؟ ممن لا يرضي عنه لان - 01:20:30
المصنف الاشعري عقيدة الناظم اشعرية ومذهبة التصوف المعروف واضح الكلام فلأننا نعرف من منهجه ومذهبة واعتقاده قد لا نتكلف تكلاها يسيرا بين ايدينا تكلاها قريبا تخريج كلامه على الحق اذا امكن ذلك بدون تبخل فلماذا لا يلجا اليه؟ هذا هو حسن الظن وهذا الذي يجب في علماء الامة - 01:20:50

جميعا. اذا فكلامه عندهنا هذا يتحمل الصواب فوجب ان نحمله على الصواب. هذا كذا يتعامله المسلم بالعدل مع من كان موافقا ومن كان مخالفا ولذلك من سمات اهل السنة العدل في الغضب والرضا اهل السنة اعلم بالحق - 01:21:20
وارحم بالخلق واولئك الناس لسان حالهم وعين الرضى عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساوية ممكنا يكون كلام الظاهر منه والراجح فيه انه كلام صحيح ويتحمل الخطأ. فنحمله على الخطأ. لماذا؟ لأننا ننظر لقائله بعين السخط. وان نظرنا بعين - 01:21:40

فالعكس يكون الظاهر هو الراجح من الكلام الباطن ونحمله على المعنى الصحيح وهذا ليس من العدل في شيء اذا فوجب تجنب هذا.
قال رحمة الله صلى عليه ربنا وسلم واله ومن لشرعه انتى. بعد حمد الله والثناء - 01:22:00
على نبيه صلى الله عليه وسلم انتقل الى الصلاة والسلام عليه صلى الله عليه وسلم قال صلى الله عليه ربنا والصلاحة على النبي صلى الله عليه وسلم من الله ثناؤه عليه في الملا الاعلى - 01:22:20

على كما هو معلوم وسلمه من الآيات والمكرهات عليه الصلاة والسلام. والله اي وعلى الله صلى الله عليه ربنا اه وسلم واله ايوا على الله.
اذا فصلى المؤلف وسلم على نبينا صلى الله عليه وسلم وعلى آل النبي - 01:22:30
وسلم وهم اتباعه على دينه الى ان تقوم الساعة على احد الاقوال وفي المسألة اقوال. ولكن التعميم في مقام الدعاء ليشملنا هذا الدعاء ويشمل كل من تبع النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وسار على نجدهم الى ان تقوم الساعة. قال والله وكل من انتمى - 01:22:50

مؤلف عم في الدعاء الله من الصحابة التابعين وتابعهم قال وعلى من انتمى لشرعه اذا هذا معطوف لاحظ السعي محسن من مجرور.
نعم. تقدير وعلاما وعلى الذي انتمى اي انتسب لشرعه. على الذي انتسب لشرعه اي بالكتاب - 01:23:10
والسنة بشرع النبي صلى الله عليه وسلم او لشرع ربنا سبحانه وتعالى وشرع الله تعالى هو الكتاب والسنة اذا فكانه قال وعلى من انتسى انتمى اي انتسب بالایمان به والعمل وعلى - 01:23:30

من انتسب لشرعه اي الكتاب والسنة بالایمان بي والعمل به وتدوينه وتعلمته وتعلمه وعلى من؟ زد انتسب لشرعه الذي هو الكتاب والسنة او السنة والدين. انت لا للشرع بماذا؟ باللسان لا بالایمان به بهذا الشرع والعمل به وتعلمته وتعلمه - 01:23:50
وتدوينه لان هذا المناسب للبقاء. وعلى من انتسب لهذا الشرع للكتاب والسنة بالایمان والعمل. زيد والتعلم والتعليم والتدوين فهم؟ لا. قال والله ومن لشرعه انتى. ثم قال هادي هي المقدمة اللي فيها الحال والصلة والسلام على رسول الله وعلى الآل والصحابة. ثم قال - 01:24:20

هذا وقد رأيت المذهب هاد هذا اش كيتسى في البلاغة؟ اش كيتسى هذا؟ هادي هي اللي كيتسى صناعة غتوولي انتقال كنا ذكرناها سبعة الانتقال كنا ذكرنا ثلاثة د الانواع ياك اوليدي؟ ثلاثة انواع النوع الاول ماذا يسمى؟ محدثنا باقيين نقرأو - 01:24:40

النوع الأول من انواع صنعة او حسن الإنقاص. الإختبار. هم فصل الخطاب اللعبة الثانية. نعم؟ هذا الانتقال من مقدمته المقصود صنعت الانتقال من المقدمة للمقصود. ثلاثة انواع. وسبعين وبراعة السلال - 01:25:00

انكم عائدون. والحسن في تخلص. ايها الاخت. اذا الاول التخلص. والثاني فصل. فصل الخطاب. الثالث والاقتدار. ثلاثة لأنواع اي نوع هذا منها من ديك الأنواع الثلاثة؟ التخلص؟ لا الإكتظاظ لا هذا هو فصل الخطاب هذا فصل الخطاب - 01:25:30

لان التخلص كما ذكرنا كيكون فيه الانتقال الى ما يلائم الى ما يناسب وما ذكر قبل هذا الانتقال ما ذكر قبل لا يناسب ما يذكر بعد.

ولكن لاحظ الى ما لا يلائم يسمى اقتضاها. هذا واسطة - 01:25:50

هذا وحين قد رأيت المذهب فقوله اما بعد فكذا وكذا هذا كيتسنى فصل الخطاب هذا الذي استعمله المؤلف رحمه قال هذا هذا اي الامر او الامر هذا وهادي كيجي في كلام المؤلفين بكثرة ومنه منه قوله - 01:26:10

رحمه الله في خاتمة الجوهر هذا تمام الجملة المقصودة اي الامر هذا وهذا الامر. هم. واضح. اذا اذا انتهيت من مقدمة ثم قلت هذا

وان الله تعالى قد فهدي كيتسنى فصل الخطاب هذا اي الامر حينئذ ما اعراب هذا - 01:26:30

اما ان يكون مبتدأ لخبر محدود او خبر لمبتدأ محدود. هذا كلام المؤلف هنا. هذا وحين قد رأيت المذهب. شنو اعراب هذا؟ خبر لمبتدأ محدود تقدير الامر هذا او مبتدأ لخبر محدود في التقدير هذا الامر واضح الكلام؟ اذا يقول المؤلف هذا وحين قد - 01:26:50

رأيت المذهب وحين قد رأيت المذهب ما المقصود بالمذهب؟ اي المالكية وحين قد رأيت المذهب اي اذا فأل في قوله المذهبية اش كتسى؟ ان للعهد اي عهد هذا؟ في الذكر العهد الذهني هذا العهد الديني او - 01:27:10

والعهد الحضوري لأن المؤلف رحمه الله هو مالكي والبلد الذي يعيش فيه بل كل الاقطار التي نواها في بلده كلها منتشر فيها المذهب المالكي او كل اهلها مالكية فملي كيقولهم وقد جاء في - 01:27:30

مذهبى شنو كيقصد المذهب؟ لاحظ لو كان في مجلس لا يوجد فيه الا المالكية وقال متكلم وقد جاء في المذهب كذا وكذا وهذا القول في المذهب. المقصود بالمذهب المالكي اذا فأل فيه للعهد. اذا فقول المؤلف هذا وقد رأيتها وخصوصا ان الناظم نظم نظمه - 01:27:50

لاهل بلده لم يقصد اصلا ينضم لغيره. اذا فملي كيقولهم المذهب المجهول اللي هو المذهب المالي. اذن يقول نعم. قصده في البيت الثاني لا دابا هاد الف هنا المراد بها المذهب المالكي والألفية للعهد واضح؟ قال هذا وحين قد رأيت - 01:28:10

المذهب اي المالكية رجحانه على سائر المذاهب له الكثير ذهب رجحانه ذهب اليه الكثير من العلماء رجحانه على سائر المذاهب. رجحان المذهب المالكي على سائر المذاهب ذهب اليه الكثير من العلماء اش معنى ريحانه؟ اي وجوده في بلده ونواحي بلده دون غيره. فملي كيلقى لاهل البلد ديالو - 01:28:30

النواحي ديال البلد ديالو المغرب العربي كلو افريقيا كلها فيها المذهب المالكي هذا لماذا اختاروا المذهب المالكي؟ ترجيحا له على غيره هذا هو معنى التربية ترجيح علماء بلده ومن حولهم من العلماء. واضح؟ قال ريحانه اي رجحان المذهب المالكي. على سائر - 01:29:00

في مذاهب اخرى دهب له الكثير له بمعنى اليه اللام بمعنى الله ذهب اليه له اليه الكثير اي الى العلماء رجحانه ذهب اليه الكثير من العلماء. اذا المعنى ذهب كثير من العلماء - 01:29:20

الى ترجيح مذهبه على غيره. الى ترجيح مذهب مالك على غيره من المذاهب. شكون هاد العلماء علماء المغرب العربي وافريقيا وهكذا علماء اهل بلده ومن حوله قال رجحانه على سائر مذاهب ذهب اليه الكثير من العلماء. وما سواه زاد به اكثرا. قال وما سواه يعني من - 01:29:40

وما سواه من المذاهب مفقود مثل عنقى مغربي مفقود. مثل عنقاء مغربي بمعنى وما سواه من المذاهب مفقود في اش كيقصد مفقود في الدنيا؟ في لا لا قال في كل قطر من نواحي المغرب فماذا يبيبن - 01:30:10

في اقطار نواحي المغرب مفقود غير المذهب المالي. وما سوى المذهب المالكي من المذاهب. مثل عنقاء هذا من اضافة الموصوف

لصفتي مثل عنقاء مغرب عنقاء هذا طائر لاحضو معايا عنقاء هذا سم لطائر - 01:30:30

المعروف عند العرب معروف اسمه عند العرب يضرب بهذا الطائر المثل في الاغراب والابعاد اذا اراد العرب اذا ارادوا ان يبيّنوا استحالة شيء او عدم وجوده انه ما كاينيش كيقولو ذلك الشيء مثل العنقاء. اش كيقصدو مثل العنقاء في انه غير موجود؟ لأن العنقاء هذا -

01:30:50

كانت تعتقد العرب انه طائر كبير اه يخطف يأكل الاطفال. وكانوا يعتقدون غير ذلك. بعضهم كان يعتقد انه يأكل الاطفال الصغار وبعضهم كان يعتقد انه يظهر كل خمس مئة عام وهكذا يعتقدون فيه اعتقادات يسمون هذا - 01:31:20

طائر العنقاء وهو غير موجود في الحقيقة شيء غير موجود. ولكن كانوا يعتقدون وجوده. وما كانوا يرون به المثل في عدم وجود الشيء. في فقدان الشيء الى بغاو يمثلوا لشي حاجة مفقودة كيقولوا مثل العنقاء. هذا الكتاب - 01:31:40

مثل العنقاء بمعنى مفقود غير موجود. لا يوجد الا نسخة من نوعية وغير موجودة. فكانوا يضربون المثل بهذا الطائر في انعدام الاشياء وفقدانها او استحالتها. من الاشياء التي كانت مستحيلة عند العرب ثلاثة امور. كانت مستحيلة عند العرب - 01:32:00

العنقاء والغول والصديق الوفي. اكيد. العنقاء معروف كما قلت والغول كذلك يعتقدون انه شيء متواوح شاهد الغول هذا شيء غير اسطورة من اساطير الدنيا. كذلك العنقاء غير موجود. والحقوا به مبالغة - 01:32:20

الحقوا به مبالغة الصديق الوفي ماشي مطلق الصديق لا اصدقاء كثر ولكن الخليل الوفي الذي يقف عند الشدائيد في السراء والضراء. هذا كانوا يبالغون في اش؟ وعدم وجوده فكانوا يلحقونه - 01:32:40

ومغرب بالعنقاء والغول لماذا؟ لقلته بل لشدة قلته لشدة في ندرته وعزته لانه نادر عزيز قليل جدا كانوا يضربون به النك وفعلا الصديق الوفي قل وندر جدا تستند النظرة ان تجده. قد يكون وفيا معك وقت الرخاء. في حال السراء ان - 01:33:00

اردت ان تعلم وفأله فانتظره وانظر حاله عند الشدائيد التي تلتحق به او تلتحقوا باهله تلحقوا بابنائه او نحو ذلك. ها؟ سيظهر خليل او لا او لذا قال في الحل صافي نظم هذا المعنى قال لما رأيتبني الزمان وما به - 01:33:30

اه لما رأيتبني الزمان وما بهم خل وفي للشدائيد لما رأيتبني الزمان وما بهم خل وفي بولي الشدائيد اصطفي ايقنت ان المستحيل ثلاثة. الغول والعنقاء والخل الوفي. ثلاثة امور - 01:34:00

ولذلك من اراد بعدهم ان يبالغ في فقدان شيء او في قلة وجوده يقول هذا رابع المستحيلات. يقولون بعد هذا هذا رابع المستحيلات يعني بعد الغول والعنقاء والخل الوفي. اذا مشي المقصود - 01:34:30

الخل وفي انه مستحيل يعني انه غير موجود لا هو موجود ولكن هذا على سبيل المبالغة واضح هو موجود الا انه يطلق عليه ذلك مبالغة وقد سبق هذا في في المحسنات البديعية واضح الكلام؟ هذا هو اللي كيسى كيتسى الاغراق - 01:34:50

لا مبالغة فقط والا فهو ممكن الوجود الا انه لا يدرى بشدة ندرته وقلته يجعلونه مستحيلا في حد هنا كلام الناظم يعني صحيح بقوله المذهب المالكي يعني ان شاء الله هنا سنشير اليه سنشير اليه واضح الكلام؟ اذا فالعنقاء عرفنا شناهو - 01:35:10

طائر كانت تعتقد العرب وجوده وهو غير موجود في الحقيقة مثله مثل الغوري. اذا يقول المؤلف رحمة الله وما سواه من المذاهب مفقود غير موجود. من عدم مثل عنقاء مغرب. طائر يذكر - 01:35:30

لا يرى. اذا فقوله عنقي مغرب حدث الهمزة للضرورة. وهو من باب اضافة الموصوف للصفة. اذا المعنى العمق المغارب عنقاء مغرب فهم؟ اضافة الوصف للصفة مثل عنقاء وهاد وللمغرب هذا اسمه فاعل من اغرب فيك وما سواه مثل عنق مغربي في كل -

01:35:50

اين احية من نواحي المغرب العربي الاقصى وافريقيا؟ اذا يقول ما سوى المذهب من المذاهب مفقود وغير موجود في كل ناحية من نواحي المغرب العربي. وهو كذلك. كلامه في في زمانه صحيح. في المغرب العربي الاقصى لا تكاد تجد غير وهو كذلك في -

01:36:20

ما علينا الا قليلا حتى في زماننا ما زال الشائع والمنتشر هو المذهب المالكي الا قليلا قال في كل قطر ناحية من نواحي المغرب العربي

اردت هذا هو الجواب دياال اللمة هذا هو الجواب دياال حين هذا وحين قد رأيت المذهب اردته - 01:36:50

اذا يقول حين رأيت المذهب ريحانه له الكثير ذهب وما سواه لما وقع هاد الأمر هذا ماذ؟ اردته اذن شنو ذكر لنا سبب التأليف ما سبب تأليفه انه رأى انتشار المذهب المالكي وان غيره غير منتشر فاراد ان يجمع اصول - 01:37:10

المذهب المالكي فليس هذا نضمن لجمع الجوامع لأن جمع الجوامع ماشي ماشي متن في اصول المالكية واش واضح اذا ليس هذا الجواب قال اردت ان اجمع من اصوله الضمير اي اصول مذهب مالك اصول المذهب المالكي ما فيه بغية اي - 01:37:30

او مطلوب ما فيه بغية لذى فصوله لصاحب فروعه اردت ان اجمع من اصول المذهب المالكي ما فيه مطلب لصاحب الفروع لصاحب فروع المذهب المالكي فصول بمعنى فروع بمعنى صاحبه اي المذهب المالكي لصاحب فروع المذهب المالكي. اذا ساهل

المؤلف اراد ان - 01:37:50

مع اصول المذهب لمن؟ شكون؟ لاصحاب فروع المذهب المالي. بمعنى المالكية الذين يعملون دون بفروع المذهب المالكي اراد ان يجمع لهم مدارك الاستنباط الاصول والاسس التي اعتمدها المالكية في تلکم الفروع المحفوظة المعروفة عندهم. لاصحاب فروع المذهب المالي - 01:38:20

قال رحمة الله متعددًا عن مقصدي ما ذكر لدى الفنون غيره محررا. منتبدًا هذا حال كوني منتبدًا حال من الفاعل في اجماع اردت ان اجمع انا حال كوني منتتمي حالنا - 01:38:50

حال من فاعل اردت ان اجمع انا حال كوني اي الناظم حال كونه هو منتبدًا ما ذكر لدى الفنون غيره ومحررا حال كوني منتبدًا اش معنى منتبدًا؟ اي تاركا في هذا النغم منتبدًا من ما بدا بمعنى طراحة - 01:39:10

منتبدًا تاركا في هذا النظم ما ذكر لدى الفنون غيره عن مقصده. ما هو مقصده كما ذكر لنا قبل شنو المقصد ان يجمع اصول مذهب مالك اذا اصول الفقه فقال لينا ملي كان المقصود دياالي هو جمع اصول المذهب فقد تركت في كتابي - 01:39:30

هذا ما يذكر من الفنون غير اصول الفقه في كتب اصول الفقه. علماء الاصول يذكرون في كتب اصول كما فعل صاحب الجمع نفسه في جمع الجوامع. يذكرون اشياء من غير اصول الفقه. تدرس في الفنون الاجرى - 01:39:50

يذكرون بعض المباحث من النحو وبعض المباحث من علم البيان وبعض المباحث من المنطق فالشاهد قالك هاد المباحث كلها اللي مادخلاش اصول الفقه لم اذ تركتها ذكرت غي المقصود دياالي شنو المقصود دياالي؟ اصول الفقه. مهم؟ منتبدًا تاركا عن مقصدي وهو اصول فقه - 01:40:10

المذهب المالكي ما ذكر لدى الفنون غيره. ما ذكر عند الفنون غيره اي غير اصول الفقه. وشناهو الذي ذكر الفنون غيره من نحو وبيانين ومنطقيين والنحو كنقصد معاني الحروف في جمع الجوامع ذكر مبحث طويل - 01:40:30

فيه بك معاني الحروف وذكر مبحثا في علم الكلام في اخر الفتنة وغيرها من المباحث البينانية وهكذا. فقال لك انا تركت المباحث لي تاركا في هذا اللغم ما ذكر في غيره من الفنون. بمعنى ديك المباحث المذكورة في غير اصول الفقه من الفنون. فليرجع اليها في في فتها في علمها الى بغيتي معاني الحروف قرا كتب الدحو بغيتي المنطق بغيتي علم البيان قرا كتب البلاغة فأنا لم اذكرها - 01:41:10

هنا لترجع اليها في محلها بما مندكروها في كتب الأصول ولذلك الطالب ملي يكون يقرأ جمع الجوامع اذا درس قبل جمع الجوامع نظم الزواوي مثلا يعنيه فإنما ذكر من معاني الحروف في جمع الجوامع مذكور في الجمع في الزوابيل وزيادة - 01:41:30

استغني عنه يحتاج الى يمر عليه في عشر دقائق او اقل. فهم؟ لذلك قال منتبدًا اي حال كوني تاركا في هذا النظم ما عن مقصدي منتبدًا مطلعا مطلعا مقصدي من اصول الفقه ما ذكر في غيره من الفنون ما ذكر من العلوم في غير اصول الفقه - 01:41:50

من الفنون كما عن الحروف في النحو والبيان في علم البلاغة وهكذا. ثم قال اذا الضمير في غيره لاش كيرجع؟ لاصول المذهب غير مقصدي وهو الاصول لدى الفنون غيره اي غير اصول المذهب. ثم قال محررا هذا حال ثان - 01:42:10

وحال كوني محررا محررا حال اخر منتبرا ومحررا بمعنى تركت ما يذكرون من الفنون غير اصول الفقه وزدت على ذلك شيء اخر
وحال كوني محررا له هادشي لي كنذكر من اصول الفقه ماشي غي دكرتو فقط - 01:42:30

حررت المسائل فيه. اذا محررا له اي لهذا النظم مسلما له من الحشو والتطويل بلا فائدة. حرر رحمة الله هذا وسلمه من الحشو
والتفوييم بلا فائدة. وحرره ايضا بان ذكر الراجح والتحقيق - 01:42:50

في كثير من المسائل الاصولية المختلف فيها. منتبرا ومحررا لهذا النظم ومسلما له من الحشو اه؟ اذن التحرير كيرجع لللفظ وكيرجع
للمعنى يرجع للمعنى ولللفظ ثم قال سميته مراقي سعودي - 01:43:10

سميته عادة المصنفين انهم يذكرون اسماء مؤلفاتهم غالبا يفعلون ذلك وقد لا يفعلون. ولذلك الناظمون ذكر اسم هذا المصنف الذي
صنفه سمي مصنفه بمراقي السعود لمبتدئي الرقى والصعود قال سميته اي هذا النبض - 01:43:30

الذي بين يديه. مراقي مراقي جمع مرقات. جمع مرقة على وزن شنو وزن المرقة؟ ها؟ مفعلة. ومفعلة اسم من اسماء الآلة؟ نعم. اه.
من اسماء الآلة كما سبق في اللام هي قال - 01:43:50

كمفعال وكمفعال ومفعلة من التلات ما به عميلا اذا انتبهوا معايا باقي جمع مرقة ومرقة على وزن مفعلة شنو الأصل ديار هاد الفقيه
مرقة؟ على وزن مفعلة شنو الأصل؟ مرقيات اذن - 01:44:10

على وزن مفعلة اصلها مرقاية تحركت الباء وتحركت سين فتحنا قبلها قلب تالفا صار المرقة اذا الا كان مرقام يفعل اذا اسم الله نعم
شناهي المرقات في الأصل؟ المرقة اسم لما يرقى به. المرقى في الأصل اسم لما - 01:44:30

السلوم كيتسمى مرقة وغيره مما يرقى به اذا المرقات في اللغة اسم لما يرقى باسم الله هاد الآلة اش كيديرو بها؟ اش كيسمعو بها؟
كيلقاو بها. واضح داك العام؟ سمي الناظم نظمه مراقي السعود. بمعنى هو - 01:44:50

به كطلع منه الى الى الصعود الى الصعود الى ادراك هم علم اصول الفقه الى ادراك الاصول والمدارك التي تبني عليها فروع الفقه
والى تصل بها كطلع الى معرفة موارد - 01:45:10

الشرع ومقاصدي الى اصل الفقه والى موارد الشرع ومقاصده لأن كطلع لهاد الأمور تصعد اذن الصعود هنا معنوي ولا حسي السلم
الصعود فيه حس هنا المرأة معنياته من جهة اذن يقول سميته مراقي جمع مرقة وهو اسم - 01:45:30

لما يرقى به كالسلم السعود بضم السين جمع سعد بمعنى السعادة سعد عادة المصدران لسعيدة يقال سعيدا هذا مصدر قياسي
والسماعي سعاده السعود هو السعادة فهم جمع سعد سعود فعول هذا جمع كما هو معلوم. اذا سماها اش؟ مراقي السعود - 01:45:50
سعاده وعلاش سمي الذي يرقى بهذا سعي وصفه بانه سعيد لأنه ان حصل ذلك حق له ان يسعد ولا لا؟ احق له ان يسعد. اذ سيعمل
موارد الشرع ومقاصده اه - 01:46:20

اه ما يؤدي الى علم الفقه ما يتوصل به الى معرفة الاحكام الشرعية. فحق له ان يسعد. سليته مراقي سعودي لمبتدئي طالبي لمن يريد
لمبتدئي طالب الرقى والصعود. اذا سماه - 01:46:40

مراقي السعود الى علم الفقه لمبتدئي الرقى ولطالب الرقى والصعود. اذا فهذا النظم ليس تانا ليس هذا النظم لمبتدئي النوم والكلسل
وانما هو لمبتدئي اش؟ الرقى والصعود فمن لم يرد سعودا - 01:47:00

لي بغا نزوا ونوما وكسلا فليس النظم له بلا ما يذهب راسو والنظام اصلا منضمش ليه هداك معطاهش ليه قاليك هدا لي بغا الرقى
الصعود لمبتدئي اي طالب الرقى والصعود هاد الرقى والصعود الى ماذا قلت لاحظ سميته مراقي الصعود لمبتدئي الرقى والصعود الى -
01:47:20

علم الفقه الى اسماء الفقه وموارد الشرع ومقاصده. مراقي الصعود الرقى والصعود الى اسماء علم الفقه. انقل الى علم الفقه الى بغيتي
تحيد الى علم الفقه. وموارد الشرع اذا من اراد الصعود الى علم فقهى والاطلاع على الاحكام الشرعية ومدارك العلماء التي بنوا عليها
مسائل - 01:47:40

والاطلاع على مقاصد الشرع فهذا النظم يترقى به لذلك. كطلع منه الى الوصول لهذه المرتبة. فهم الفقيه ثم قال استوهب الله الكريم

المدد. دعا ولابد يجب على كل قاصد اي عمل من الاعمال ان يستعين بالله. كل من اراد عملاً كييفما كان. تصنيفا كتابة صناعة تجارة.

01:48:10 - حرفه لابد له من -

الاستعانة بالله مايمكش دير شي حاجة وانت مستغنى عن الله لا يمكن ان تعمل عملاً وانت مستغنى عن ربك سبحانه وتعالى اذن لابد ان تطلب الإعانة من الله. اذا لم يعنك الله فأنت مخدوم. واذا خذلك الله تعالى فلن تصل الى -

اذا واجب تستauen بالله تعالى ولذلك المصنفوون في تأليفه وكتابته اراد ان يستعين بالله ولابد له منه لأنه اذا لم يعن الله يخذل ويحرم. قال استوهب الله الكريم المدد اي الزيادة في العلم والتأييد على -

على اكمال هذا النظم المدد بمعنى الزيادة. استوهب بمعنى اطلب من الله ان يهبني السين والباء للطلب الله اطلب من الله ان يهبني. ان يمنعني ان يعطيوني اش؟ الزيادة المدد -

زيادة في العلم والتأييد في اكمال هذا النبض لأنه يلاه هو في المقدمة رحمه الله فيسأل الله ان يعينه على اكمال نظمه. وهذه عادة المصنف اذا حتى ناض الورقات قال في -

في مقدمته وقد سئلت مدة في نظمه مسهلا لحفظه وفهمه فلن اجد مما سئلت بدا وقد شرعت فيه مستمدة من ربنا التوفيق للصواب. والنفع في الدارين بالكتاب. مستمدًا من ربنا التوفيق. اذا لابد لكل عامل من ان يستمد من الله -

العون والتوفيق. قال استوحو الله الكريم المدد ونفعه للقارئين ابداً. اذا سأله تعالى امرين ان يعينه وعلى اتمام النظم وبعد ان يتم هذا النظم سأله ان ينفع هذا النظم القارئين ابداً يعني الى يوم القيمة -

علاش سأله ذلك؟ ليرجع ثواب ذلك له رحمه الله. فيكون هذا النظم صدقة جارية يرجع ثوابها له وهذا من خير وافضل ما يعمله المسلم في حياته ان يتترك علمًا ينتفع به اذ ترك علمًا ينتفع به -

اذا لاحظت شحال من واحد كيقرا هاد المبلغ اليوم في الدنيا؟ كم واحد يشرحه ويحفظه ويفهمه ويترحم على صاحبه لا يحصلون عادا ولو لم تترحم عليه فإن الأجر يرجع ولو مترحمنتيش نتا عليه فإن الأجر يرجع -

وحنا فكل مرة كنقولو قال المصنف رحمه الله. في كم مرة في الحصة الواحدة يترحم على المصنف وغيرنا. اذا لا شك انه اجر عظيم فخير اعظم الامور الثلاثة المذكورة في الحديث هي علم ينتفع به. لأن اجرى ذلك اولاً مستمر دائم بدوام -

اما غير ذلك فقد ينذر ممكناً الولد الصالح يموت متباش الدعوة تقطع او الصدقة الجارية ممكناً تقطيع ولكن العلم الذي ينتفع به تقوم الساعة علم العلماء المتقدمين شحال من قرن ومازال الى زمانها والى ان تقوم الساعة سيبقى ما بقي الحق وما زالت -

01:51:40

الطاقة المنشورة غادي بيبقى هاد الحق الذي ذكره العلماء السابقون المتقدمون. وما داموا في هذه الدنيا احياء الا والثواب والاجر يرجع لمن انتفعوا به. ولذلك يسأل اهل العلم الله تعالى ان ينتفع القراء بمؤلفين -

01:52:00

ذاتهن ليرجع الاجر اليه. لذلك قال واسأل الله نفعه اي هذا النظم للقارئين ماشي غي في زمانه في وقتني. والمؤلف رحمه الله ما كان يعلم ان نبضه سيبلغ هذا الشأن رحمة الله عليه انه كان كيعيش فواحد المكان معين وخاص وكذا وقد بلغ نظمه هذا هذا -

الشأن العظيم انتشر في اقطار الدنيا كلها. وذلك كما نقول دائمًا من باب احسان الظن بالمصنفين دليل وعلامة على اخلاصهم وصدقهم مع الله. قال ونفعه للقارئين ابداً اي دواماً اي سرداً الى -

01:52:40

ان تقوم الساعة اذا هذا ما تعلق بي المقدمة التي هي مقدمة الكتاب ذكر فيها سبب النظم وطريقته في النظم منتسباً عن مقصده والدعاء وكل ذلك بعد الحمد والصلوة والسلام على رسول الله اذن هادي مقدمة الكتاب سياتي معنا في الحصة الآتية الله مقدمة الفن -

01:53:00

قال مقدمة اذن هاد المقدمة الآتية مقدمة الفن هذا والله اعلى واعلم الصلاة والسلام بسم الله الرحمن الرحيم. قال رحمه الله يقول عبدالله وهو ارتسم له والعليوي من السماء يقول الناظم رحمه الله ان اسمه الذي له اي ثبت عبد الله. حيث ان الاسم المضاف الى الله -

01:53:20

عبدالله وعبدالرحمن لا شك انه ينال بركة المضاف اليه. قوله سما يعني لغة فيه. قوله يعني ان نسبته ومنتماه يرجعان الى علي ابن ابي طالب رضي الله عنه او الى علي اخر من ذريته - [01:53:50](#)

الحمد لله الذي افاض من الجدل الذي زهورا غاد. حمد المؤلف الله سبحانه وتعالى. الحمد لله نعم نسختان علامة زيد حمد المؤلف الله سبحانه وتعالى على ما فاض اي كثر من الجدا - [01:54:10](#)

اي النفع على هذه كثرا فاض واضح النسخة اللي فيها الحمد لله الذي افاض بمعنى اكثرا والنسخة التي على ما فاض اي كثرا ثلثا والرابع على هذه الامامة برسالة محمد - [01:54:30](#)

صلى الله عليه وسلم بعد ان غاض اي قل دهورا طويلة قبل مبعثه صلى الله عليه وسلم. وجعل الفروع والاصول من يروم نيلها محسوبا. ثم كرر الحمد لله ايضا على ان جعل الفروع يعني الاحكام الشرعية التي تتعلق بافعال المكلفين - [01:54:50](#)

محسوبة اي حاصلة فقوله محسوبا على صيغته من مفعول من السلاطي والمراد به اسم الفاعل. والنيل التعلم يعني ان الاصول التي هي الادلة الاجمالية وطرق الترجيح والاجتهد الى اخره والفروع حاصلة - [01:55:10](#)

بغض الله لم اراد تحصيلها. واش هذا اذا الدين بمن سدى الورى فهو المجل والوراء لا ورى رفع ومنه وقصر مجید ولو كنتم في بروج مشيدة وشاد معطوف على وجع على. يعني ان الله سبحانه وتعالى - [01:55:30](#)

رفع هذا الدين بالذى ساد الورى اي صار سيدهم. قوله فهو المجل الى اخره. يشير بذلك الى ما كان عند من سباق الخيل فكانوا يسمون الدفعة التي يجري بينها السباق من الخيل حلبة. حلبة ذكرته - [01:55:50](#)

اليه في حل الباب سكون الله وفتح خطأ خطأ شائع فالاول منها يسمونه المجل والمثاني المصلي والثالث مسليا. والرابع تال الى اخره. ومعنى كلامه ان النبي صلى الله عليه وسلم امام الخالق في الفضل والورى وراءه جميعا اي خلفه في الشرف. محمد منور القلوب - [01:56:10](#)

وكاشف الكرب لدى الكروب. قوله محمد بالجر بدل من من في قوله بمن السابق وما ومعنى تنويره للقلوب انه سبب في تنويرها بما جاء به من القرآن ولانه سبب في ايمان الامة ومحبة - [01:56:40](#)

وابتعاه وطاعته تورث نور القلب والاف القلوب لا ينورها حقيقة الا الله. قوله وكاشف الكرب يعني بذلك انه يوم القيمة يكون سببا في كشف الكرب عندما يطول الموقف بالخلق قبل القضاء بينهم ويذهبون - [01:57:00](#)

الى الرسل ليشفعوا لهم فيحيلونهم اليه صلى الله عليه وسلم فيشعرونهم الله لتعجيل القضاء بينهم هذا هو المقام المحمود الذي وعده الله به في قوله عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا. صلى عليه ربنا - [01:57:20](#)

المخرج الطالب البيت يترك كما هو ولا اشكال فيه. محمد منور القلوب اه بالمعنى عقيدة المصنف شيء وكلامه شيء. هنا تركنا كلام المصنف كما هو وليس معناه باطلاقا معناه صحيح. الا يصح ان تقول محمد منور القلوب - [01:57:40](#)

الذين لا على اعتقادك انت. انا انا لو قلت محمد منور القلوب. شنو الاشكال في لو كان سنيا نقول يمكن ان نقول نحمل محمله وحسب مهم لا لا ماشي تحليل - [01:58:10](#)

احمد حسن شنو الظاهر اصلا من كلامي ؟ الظاهر معنى باطل ؟ نعم نعم. لا ليس ظاهره معنى باطل. ظاهره معنى محمد نور القلوب عليه الصلاة والسلام. باش نور قلوبنا باش ؟ بالإيمان به وبيعته اي هو سبب ذلك. واطلاق السبب وارادة المسبب - [01:58:30](#)

شيء جار على السنة العلماء. وجائز في اللغة ولا اشكال فيه. امتي ؟ الى كان هاد التأويل فيه ت محل. يعني واحد التكفل قاهر تكلف واضح في ت محل فحينئذ نعم لا نقولوا الظاهر من كلامو كذا ونقول الصواب كذا اذا كان ت محل ظاهر اما الى - [01:58:50](#)

مكانش ت محل ظاهر وكان تعبيده جاري على السنة الناس فمن باب حسن الظن ان نحمله على المعنى الحسن لا يجوز ان يحملنا السخط عليه لأجل اعتقاده ان نحمل كل كلامه على المعنى السيء لأننا ساختين عليه لأجل معتقديه ولا لأجل منهجه واضح - [01:59:10](#)

صلى عليه ربنا وسلم وآلله ومن لشرعه المؤلف بعد حمده لله بالصلاه على محمد صلى الله عليه وسلم والسلام عليه وعلى الله وجميع

اصحابه ومن انتمى الى شرعه اي انتسب له بتعلمها وتدوينه وتعليمها - 01:59:30

هذا وحين قد رأيت المذهب له الكثير ذهب وما سواه مثل عمق مغربي في كل قطر من نواحي المغربي اردت ان اجمع من اصول ما فيه بغية لدی فصوله. قوله هذا معناه الامر هذا او هذا الامر فهو مبتدأ حذف - 01:59:50

خبروا او العبد اخبر رحمة الله ان الذي حمله على هذا التأليف في اصول ما لك دون غيره انه رأى الكثير من العلماء ذهب الى مذهبه على غيره من المذاهب لما سيأتي في قوله في كتاب الاجتهاد اذا سمعت فالامام مالك صح له الشأن الذي لا يدرك - 02:00:10

للآخر الصحيح مع حسن النظر في كل فن كالكتاب والاثر. وهو كذلك رحمة الله الامام ما لك لا خلاف في امامته وفي انه مقتدى به رحمة الله ولان غيره من المذاهب في ارض المغرب التي هي وطن المؤلف مفقود في كل قطر منها اي في كل ناحية حيث ان اهل -

02:00:30

المغرب الاقصى وافريقيا جميعا الا القليل الذي لا حكم له معتقدون مذهب مالك لهذا اخبر انه اراد ان يجمع من اصول مذهب مالك ما فيه بغية اي مطلوب لدى فصوله اي فروعه فالبغية معناها الطلب - 02:00:50

وقول المؤلف وما سواه مثل عنق مغربي فهو مغربي اسم فاعل من اغرب في البلاد اي ابعد فيها. وقيل ان عنق طائر يضرب يضرب به المثل في بعد طيار طيرانه يضرب للشيء الذي لا يوجد فضرب بها المؤلف - 02:01:10

المثل لانعدام المذاهب غير غير مذهب مالك في نواحي المغرب. منتمدا عن م Cassidy ما ذكر لدى الفنون غيره قليلة قوله متتمدا حال من فاعلي اجمع اي حال كوني منتمي اذا رأيت تاركا وغير ذاكر في هذا - 02:01:30

المظمي كل العلوم التي يذكرها المؤلفون في مؤلفاتهم كالنحو والمنطق ومعاني الحروف وعلم البيان الا علم الاصول فقط حال كونه محررا له. فمحررا حال ايضا من ضميري اجمع على الراجح - 02:01:50

سميته مراقي سعودي. الا علم الاصول فقط يعني هو الذي ذكرها. سميتها مراقي السعودي الرقي والصعود. المراقي جمع مرقاد للكسر وهي ما يرقى به كالسلم والرقي صعود اخبره رحمة الله انه سمي نظمه ادم السعودي جمع سعد - 02:02:10

بمعنى السعادة لمن اراد الرقية الى سماء الفقه وموارد الشرع ومقاصده. استوهم الله الكريم المدد ونفعه للقاريء ابدا. سأل الله ان يهب له ان يعطيه الزيادة في انواع الخير والتأييد على اكمال نظمه هذا. ثم - 02:02:40

نسأل الله تعالى ان ينفع بنظمه هذا كل من قرأه الى يوم القيمة. والله اعلى واعلم سبحانه وتعالى - 02:03:00