

# الدرس 001 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سلیمان العیونی

رحمه الله فنحمد الله سبحانه وتعالى ونشكر عليه الخير كله - 00:27

ان اتم الدروس الى المئة ونسائله عز وجل حسن التمام والقبول انه على كل شيء قد ير اما شرح الالفية فقد توقفنا عند باب الندبة وقد نظمه ابن مالك رحمه الله تعالى في سبعة ابيات نبدأ بقرائتها ثم نشرحها ان شاء الله تعالى - 00:00:48

قال فيها رحمة الله ما للمنادى اجعل لمندوب وما ذكر لم يندب ولا ما ابهم ويندب الموصول بالذى اشتهر كبار زمم يلي ومن حفر  
ومنتهى المندوب صله بالالف متلوها ان كان مثلها حذف - 00:01:14

ووافقا زدها سكت ان ترد وان تشاء فالمد والها لا تزد - 00:01:39

وقائل وعبدي وعبدما من في الندى الياء ذا سكون ابدي هذا الباب هو باب الندب وهو في الحقيقة من ابواب من ابواب النداء ولذا ذكره ابن مالك رحمه الله تعالى بعد النداء - 00:02:04

وأبن مالك شرع مباشرة كما سمعت في أحكام المندوب ولم يعرف لنا النسبة ولا المندوب فدعونا نبدأ بالكلام على تعريف المندوب  
المندوب شيئاً وهمما المتفق عليه والمتوسّع منه هذا هو المندوب - 00:02:28

المتفجع عليه اظهار الحزن عليه او المتوجع منه اي المتألم منه - 00:02:54

فالنوبة على ذلك النداء هي نداء المتفجع عليه او المتوجع منه ولذلك كانت كما قلنا من ابواب النداء فالمندوب بالحقيقة اذا منادى الى ان المندوب يختلف عن المنادى في شيئاً فهماً فقط - 00:03:30

الاول انه لا يستعمل مع المندوب من احرف النداء الا حرف الاول و وزيدان وهو الاصل والاكثر والحرف الثاني ياء بشرط امن اللبس  
اي ام الالتباس الندبة بالنداء يعني ان يعلم انك تندب - 00:03:58

فلك ان تقول عند نوبة زيد - 00:04:29

يسمونها هاء السكت وهذا خاص بحالة الوقف دون الوصل - 00:04:52

ذلك فان الاحكام احكام المندوب والمنادى توا فلهذا نعود الى ابيات ابن مالك رحمه الله تعالى ونشرحها - 21:05:00

قال رحمة الله تعالى في اول هذه الابيات ما للمنادى اجعل لمندوب يقول ان حكم المنادى ان حكم المندوب مثل حكم المنادى يعني انه يبني كما يبني المنادى اذا كان مفردا معرفة - [00:05:55](#)

ينصب كما ينصب المنادى فيما سوى ذلك وتقول وزيد وظهر نقول وامير المؤمنين وتنصب او واعبد الملك فتنصب اذا فتبني وتنصب المندوبة كما تفعل ذلك مع المنادى لان احكامها - [00:06:27](#)

سواء ثم قال ابن مالك رحمة الله وما نكر لم يندر ولا ما ابهم ويندب الموصول بالذى اشتهر بئر زمم يلي ومن حفر ذكر رحمة الله تعالى ما تجوز ندبته - [00:06:58](#)

وما لا تجوز ندبته اه ليس كل منادا يجوز ان تدببه فذكر رحمة الله تعالى انه لا يندب الاسم النكرة ولا الاسم المعرفة المبهم فذكر اسمين لا ينديان الاول الاسم النكرة - [00:07:27](#)

الاسماء المنكرة لا تدب لا تدب رجلا منكرا لا تعينه تقول ورجله لان هذا ينافي الغرض من الندبة. الندبة ان تتفعج على معين هل تتفعج على غير معين لا يكاد يتصور ذلك - [00:08:03](#)

ولهذا لا تدب النكرة وهذا هو قول المالك وما نكر لم يندب والثاني الذي لا يندب هو الاسم المعرفة المبهم معرفة ومبهم نعم الاسم المعرفة المبهم هذا يطلقونه على نوعين من المعارف - [00:08:31](#)

وهما ها اسماء الاشارة والاسماء الموصولة معه الاشارة والاسماء الموصولة فاسماء الاشارة لا تدب لانها مبهمة هذا هؤلاء الاسم مبهم لا يتعرف الا من خارجه ويتعرف لكن لا يتعرف بلفظه كالعلم مثلا - [00:08:58](#)

وانما يتعرف من خارجه بالحضور بالاشارة هذا والا هو في الاصل فيه ابهام ولا يتعرف الا من خارجه فلهذا قالوا ايضا لا يندب لعدم التعين لا تقل وهذا لا تقول وهو هؤلاء وهؤلاء - [00:09:29](#)

وهذا هو قول ابن مالك ولا ما ابهما والثاني الذي لا يندب قلنا من الاسماء المبهمة الاسماء الموصولة الاسم الموصول ايضا في حقيقته مبهم الذي من التي ويتعرف ولكنه يتعرف من خارجه ايضا - [00:09:54](#)

يتعرف بصلته والاسماء الموصولة ايضا لا تدب لا تقولوا مثلا والذي الذي احبه او تقول وا من احبه الا انهم استثنوا الموصول الخالية من اذا اشتهر بصلته الموصول الخالية من ال - [00:10:19](#)

يعني ليست فيه ال مثل من اذا كان مشهورا بصلته يعني صلته لا تطلق الا على معين كقولهم ومن حفر بئر زمم ومن حفر بئر زمم حفر الذي حفر بئر زمم معين ومعرف - [00:10:57](#)

اذا فقولك ومن حفر بئر زمم جائز لانه في قوة قولك وعبد المطلبة وهو جد النبي عليه الصلاة والسلام بخلاف قولك ومن احبه كلمة احبه هذه لا تتعين لا تدق على معين قد تطلقه على اي انسان تحبه - [00:11:29](#)

اذا لا يستثنى من الاسماء المبهمة الا الموصول الخالي من ال اذا اشتهر بصلته. وهذا هو قول ابن مالك ويندب الموصول بالذى اشتهر بئر زمم يلي ومن حفر يعني ومن حفر - [00:11:53](#)

ثم تأتي بعدها تلتها بقولك بئر زمم ومن حفر بئر زمم والخلاصة بما يندب وما لا يندب ان الاسماء التي تدب ثلاثة الاول العلم والثاني المضاف الى معرفة والثالث الموصول - [00:12:18](#)

الخالي من ال المشتهر بصلاته هذه الاسماء التي تدب لان مسمياتها متعينة بها وما سوى ذلك لا يندب ماذا يشمل يشمل النكيرات ويشمل المعارف التي لم يذكرها - [00:12:54](#)

وهي الضمائر ما تدب واسمع الاشارة لا تدب والمحلى بال لا يندب والموصول اذا لم يكن خاليا من العلم مشتهرها بصلته ثم قال ابن مالك رحمة الله تعالى ومنتهى المندوب - [00:13:22](#)

قله بالالف متلوها ان كان مثلها حذف كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها نلت الامل ذكر ابن مالك رحمة الله تعالى ان المندوب يجوز ان تلية الف - [00:13:47](#)

يسمونها الف الندبة وسيذكر في بيت قادم انه يجوز ايضا بالوقف ان تزيد بعد الالف هاء يسمونها هاء السكت ولهذا تقول في قوله

زيد وزيد يعامله معاملة النداء او تزيد الفا - 00:14:19

بعد اخره فتقول وا زيدان ولك عند الوقف ان تقول وزيدان هذا في المتفجع عليه وفي المتوجع منه كالظهر لك ان تقول وظهر ولك ان تزيد الفا بعد اخره فتقول وظها - 00:14:50

ولك ان تزيد ها السكت عند الوقف فتقول وظهره وكذلك في ندبة عبد الملك انسان اسمه عبد الملك لك ان تقول وا عبد الملك كالمنادى ولك ان تزيد الفا في اخره فتقول - 00:15:18

وعبد الملك ولك ان تزيد هاء عند الوقف فتقول وعبد الملكة وكذلك بندبة اه امير المؤمنين لك ان تقول وامير المؤمنين او وامير المؤمنين او وامير المؤمنين كل ذلك جائزة - 00:15:42

وهذا هو قوله رحمة الله ومنتهى المندوبي صله بالالاف ثم بعد ذلك ذكر رحمة الله تعالى انه يحذف من اجل هذه الالاف التي تزداد بعد اخر المندوب شيئاً الاول الالف - 00:16:13

اذا وقعت في اخر الاسم المندوب فرق بين قولنا في اخر و بعد اخر اذا كان اخر الاسم المندوب الفا كقولنا موسى وليلي ثم اضفت بعده الف الندب طبعاً سيجتمع الفان وهم ساكنان - 00:16:42

فسنحذف الاولى فكيف تتدب موسى ستقول اما ان تقول واما على الاصل واما ان تأتي بالف الندب وموسى وموسى واللفظ واحد او تأتي بالهاء عند الوقف وموساه اما قولنا وموسى - 00:17:04

فهذا بسين وبعدها الف واقفة وبعدها هاء وموسى والوجه الاول عندما تقول وموسى كما تقول وزيد فكيف نكتب الالف نائمة او بطة او مقصورة نعم لانه موسى ثم بنيته على الظم المقدر - 00:17:28

مم طيب لو اتيت بالف الندب واجتمعت مع الف موسى وحذفت الف موسى فقلت واما موسى فتكتب الالف واقفة نعم وكذلك ليلي تقول يا ليلي تقول والليلة او وليلاه وهذا هو قول ابن مالك متلوها - 00:17:55

ان كان مثلها حذف ما متلوها يعني الذي تليه وهو اخر الاسم المندوب ان كان مثلها يعني ان كان الفا فانه يحذف يعني الالقاء الساكنين والامر الثاني الذي يحذف لهذه الالف الف الندب - 00:18:19

التنوين اذا كان في اخر المندوب تنوينا فانه يحذف للعلة السابقة وهو التقاء الساكنين لان الف الندب الف وهي ساكنة والتنوين كما تعرفون نون ساكنة ما يحذف التنوين مثال ذلك ان تتدب - 00:18:44

صديق زيد فماذا تقول في ندبته على الصورة الاولى وصديق زيد وعلى الصورة الثانية وصديق زيدان وصديق زيدان فتحذف التنوين وتأتي بالالف عند الوقف لا يجوز ان تقول وصديق زيدان - 00:19:06

نعم وهذا هو قوله رحمة الله كذلك تنوين الذي به كمل من صلة او غيرها. نلت الامل قوله رحمة الله تنوين الذي كمل من صلة او غيرها اما التنوين الذي في الصلة - 00:19:36

كقولك تلوين الذي في الصلة يعني اي صلة طيلة الموصول بقولك ومن حفر بئر زمزم ومن حفر بئر زمزم الموصول من؟ وصلة الموصول حفر بئر زمزم والصلة فيها تنوين زمزم - 00:20:04

فعندما تأتي بالالف تحذف التنوين فتقول ومن حفر بئر زمزم على الصورة الاولى وعلى الثانية مع الالف ومن حفر بئر زمزم. ولك عند الوقف زمزمه هذا التنوين الذي في الصلة - 00:20:29

قال في صلة او غيرها التنوين الذي في غير الصلة كالتنوين الذي في المضاف اليه كمثال السابق صديق زيد فتقول في ندبته وصديق زيد او وصديق زيدان او زيدان ثم ختم البيت بقوله - 00:20:51

نلت الامل ما علاقه ذلك ببابها لا علاقه له ببابها هذا يسمونه حشو لامال البيت والحاشو في الفية ابن مالك قليل جداً وهذا مما تميزت به الالفية - 00:21:15

هذا منه هذا حشو لا علاقه له بالنحو ولا بباب فقط لامال البيت نعم ولا بأس دعاءه لكن لو وضع فيه حكماً نحوياً افضل ويدعوا لك ان شاء الله في قلبه - 00:21:36

ايه لانك ستحفظ انت يعني لو اكتر الحشو لا زالت الالفية عن الف بيت فستحفظ اكتر وهكذا لكن اختصر ثلاثة الاف بيت وهي اصل الالفية في الف بيت ومن قبل اختصر النحو كله في ثلاث الاف بيت ثم اختصره في الف بيت - 00:21:51

لهذا ما يمكن ان يأتي بحشو بخلاف مثلا الفية ابن معطي رحمه الله وقد ذكرنا ذلك من قبل الفية ابن معطي اسهل من حيث اللفظ من الفية ابن مالك قليلا - 00:22:13

لكن احكامها قليلة وفيها حشو ولهذا الفائدة ليست كبيرة منها فلهذا تركت واتجه النحويون بعد ذلك الى الفيت بن مالك ثم قال رحمه الله تعالى والشكلة حتما او له مجансا اني يكن الفتح بوهم لابسا - 00:22:27

والفتحة اوله والفتحة والفتحة حتما او له مجансا ان يكن الفتح بوهم لابسا يعني رحمه الله تعالى انك اذا زدت الالف بعد المندوب والالف كما نعرف جميعا يجب ان يكون ما قبلها - 00:22:51

مفتواحا الالف يجب ان يكون ما قبلها مفتوحا وهذا حكم المندوب تفتح ما قبل الالف اي ما كان الذي قبل الالف فانت تقول مثلا في ندبة زيد وزيد غفر الله لك. فاذا اتيت بالالف - 00:23:16

تقول وا زيدان اين ذهبت الضمة ها غطتها الفتحة المجلوبة لمناسبة الالف ولهذا سيأتي في طريقة الاعراب عندما نعرب يقول وزيد فنقول مناديا مندوب مبني على الظم المقدر اذا فالاف لابد ان تفتح ما قبلها وتغطي كل شيء - 00:23:40

حتى كمارأيتم مثلا ومن حفر بئر زمم زمم اذهبت التنوين وادهبت الكسرة وفتح ما قبل الالف هذا حكم الالف اذا زيدت وهذا واضح ومعرف لا داعي الى ان ينص عليه. لكنه قال - 00:24:08

والفتح حتما او قال والشكل حتما او له مجансا ان يكن الفتح بوهم لابسأ يقول اذا اتيت بالالف ثم فتحت ما قبله فادي ذلك الى لبس فيجب حينئذ ان تبقي الحركة - 00:24:32

التي قبل الالف على حالها لا تغييرها تبقيها كما كانت ظمة او كسرة طب والالف؟ الف النسبة ستتنقلب حينئذ الى وا او ان كان ما قبلها مضموما او تتنقلب اليها ان كان ما قبلها - 00:24:57

مسخورا لان اللبس في اللغة مدفوع فنحو زيد وظهر تقول وزيدان وظهراء لابس ما التبس بشيء اخر وكذلك ام زيد وعبد الملك تقول وا عبد الملكة وام زيداء لابسة - 00:25:20

طب امي وقلمي تقول واما او وامايه كما سيأتي في اخر الابيات في ندبة المضاف اليه المتكلم لابس طيب لو اردت ان تتدب امك اي تخاطب المخاطب تخاطب المخاطب وتندب امه. امك - 00:25:55

كيف تدب له امها اندب امك يعني امك المضافة الى كاف المخاطب يعني ام المخاطب ليست امك انت كيف تدب ام المخاطب؟ امك يطبق اما ان تقول وا امك - 00:26:23

وامك بالفتحة بالفتح ما في اشكال. فاذا اتيت بالالف وهذا الكلام كله على زيت الالف او الهاء الالف والهاء حكمهم واحد فتقول وامكاه وامك لابس تقول للمخاطب وامك لابس - 00:26:46

حتى الان لابس ما في لبس لكن اندب ام المخاطبة امك اندب ام المخاطبة لو بقينا على الاصل واتينا بالف وفتحنا ما قبل الالف سنقول في ندبة امك وامكاه - 00:27:08

واما كاه الف والالف تفتح ما قبلها وامكاه وحينئذ حدث لبس مع ندبة امك للمذكر فوجب ابقاء كسرة الكاف امكي يجب ان تبقى هذه الكسرة لان قبلها فتحة يسبب اللبس - 00:27:36

ويجب ابقاء كسرة الكهف. وقلب الالف بعدها واوا اسف وقلب الالف بعدها ياء فتقول وامك وامك وامك وان لم تأتي بهاء السكت تقول وامك طيب اندب ام الغائب امها امها - 00:28:04

فتقول واماها واماها ان اتيت بالالف يؤمها مكتوبة بالف هات الف النسبة واماها سيجتمع الفان تحذف الالفة الاولى واماها او تأتي بهاء السكت فتقول واماها لا اشكال لابس هنا ما في اشكال - 00:28:43

لكن اندب ام الغائب امه اتاك فلان وقال محمد مات امه كيف تدب ان بقيت على الاصل واتيت بالالف من فتحة ما قبلها امه ستقول

واما هاء وامها وان اتيت بها السكت وامها - 00:29:14

والتبس ها بالغائية فوجب حينئذ ابقاء ضمة هاء الغائب وتقلب الالف الف الندية واوا فتقول وامه وامه وان حذفت الهاء تقول وامه  
فهذا ما يتعلق بشرح هذا البيت وكل ذلك من حرص العربية على ان يكون اللفظ خادما - 00:29:43  
للمعنى ودافعا لاي لبس. فهذا هو قول ابن مالك رحمه الله والشكل حتما او له مجانسا ان يكن الفتح بوهم لابسا اذا ماذا يريد بقوله  
والشكل يريد الحركة يقول الحركة - 00:30:22

يتتحتم ان توليهما ما يجأنسها ان كان قلبهما فتحا يلبس بل تبقيها ضمة وتقلب الواو وتقلب الالف واوا او تبقيها كسرة وتقلب الالف بعدها  
يا ان ثم قال ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:30:47

ووافقا زدها سكت ان ترد وان تشاء فالمد والهى لا تزد يقول رحمه الله اذا جعلت في اخر المندوب الفا فيجوز لك عند الوقف عليه ان  
تزيد بعده هاء تسمى هاء السكت - 00:31:13

والفائدة من هاء السكت انها تبين الالف الذي قبلها لان الالف حرف مبحوت ضعيف نحو زيداء يقول وزيداء وعبد الملك تقول وا عبد  
الملك وفهم من قوله في البيت ووافقا - 00:31:40

ان زيادة الهاء لا تجوز الا عند الوقف ولا تجوز عند الوصل لا يجوز ان تقول وزيداء غفر الله لك وانما تقول وازيد غفر الله لك. وهاء  
السكت كما هو معروف هاء ساكنة. نعم - 00:32:06

نعم يقول ما الفرق بين هذه الصور سواء السورة الاولى وزيد او الثانية وزيد او الثالثة وزيدان اما الاولى فهي الندية المعتادة واما  
زيادة الالف فيدل على زيادة التفجع او التوجع - 00:32:26

واما الهاء فلا تدل على زيادة في التوجع والتفجع ولكن يؤتى بها لتبين الالف كما قلنا نعم وفهم من قوله ان ترد ان زيادة هاء السكت  
عند الوقف جائزة لا واجبة - 00:32:50

يجوز لك في الوقف ان تقول وزيداء جائز وعلى ذلك يكون للمندوب عند الوصل كم سورة وزيد وزيد وعند الوقف ثلاث سور باضافة  
هاء السكت الزائدة وزيدان ثم ختم رحمه الله تعالى - 00:33:14

الابيات في هذا الباب باب الندية بقوله وقائل وعبيدي وعبدا من في الند الياء ذا سكون ابدى تكلم في هذا البيت على ندية الاسم  
المضاف الى ياء المتكلم لقولك امي صديقي - 00:33:39

زميلي اخي ونحو ذلك وقد سبق لنا في باب النداء عندما تكلمنا على نداء الاسم المضاف اليه المتكلم ان قلنا في ندائه كم وجه ستة  
اووجه الوجه الاول يا صديقي تعال - 00:34:02

بحذفها للمتكلم وكسر ما قبلها ما فيه ياء الوجه الثاني يا صديق تعال بحذف الياء وجعل الضم على اخر المناداة. يا صديق تعال اي ان  
الرئة ليست موجودة ايضا والوجه الثالث يا صديقة علي - 00:34:25

بقلب الياء الفا وحذفها ايضا ما فيه ياء المقلبة الى الف والوجه الرابع يا صديقا تعال بقلب الياء الفا يا صديقة عن هذى اربعة اوجه  
عند ندية الاسم المضاف اليه المتكلم على هذه الاوجه - 00:34:49

الاربعة نقول وصديقه وصديقه وصديقه واصح ما فيها ياء والوجه الرابع يا صديقا فيها الف - 00:35:15  
والثاني والثالث ما فيها ياء والوجه الرابع يا صديقا فيها الف - 00:35:15

لكن ستلتقي بالف الندية فستحذف الالف الاولى فيكون اللفظ واحدا وصديقه الوجه الخامس من الاوجه في نداء الاسم المضاف اليه  
المتكلم يا صديقي تعال باثبات الياء وفتحها يا صديقي تعال - 00:35:44

وعند ندبته على هذا الوجه تقول وصديقه وصديقه لانك تدب صديقي بباء ثابتة مفتوحة فليس لك الا ان تقول وصديقه  
الوجه السادس في ندائه ان تقول يا صديقي تعال - 00:36:09

باثبات الالف باثبات الياء ساكنة فكيف ندبه حينئذ يا صديقي تعال اذا ندبناه تنضيف الالف طبعا اذا ندبناه من دون الف وصديقه هذا  
لا اشكال فيه لكن لو اضفت الالف - 00:36:32

ستأتي الالف ساكنة والياء على هذا الوجه ثابتة ساكنة. سيلتقي ساكنة فكيف نتخلص من التقاء الساكنين هنا لك وجهان اما ان تخلص بتحريك الياء بفتح الياء فتقول وا صديقيا واما ان تخلص بحذف الياء - [00:36:55](#)

فتقول وصديقه كلها جائز هنا والخلاصة ان نوبة الاسم المضاف الى ياء المتكلم يجري على القياس في جميع الوجه الا على وجه اثبات الياء ساكنة يا صديقي وهذا هو الذي يحتاج الى تنبية - [00:37:22](#)

وان لك في الياء حينئذ اثباتها مفتوحة وصديقيا او حذفها فلهذا لم يتبناه ابن مالك رحمه الله تعالى الا على هذا الوجه وترك الباقي لانها على القياس فقال وسائل عبدى واعبدى - [00:37:54](#)

من في الندى الياء ذا سكون ابدا يقول من سكن يا المتكلم عند نداء الاسم المضاف الى المتكلم فقال يا عبدى تعالى جاز له في ندبته وجها وعبدى باثبات الرياء مفتوحة - [00:38:18](#)

وعبدى بحذفها فهذا ما يتعلق بشرح الابيات ليبقى لنا بعد ذلك بعض الملحوظات المهمة المتعلقة بهذا الباب طيب الملحوظة الاولى طريقة اعراب المندوب كيف نعرب المندوب على الصورة الاولى وزيد - [00:38:41](#)

ماذا نقول في اعرابي وحرف نداء ونسبة ما باله مبني على السكون لا محل له من العراق يعرب كالحرروف تبين نوعه حرف نداء ونسبة حركته مبني على السكون حكمه الاعرابي لا محل له من الاعراب - [00:39:16](#)

زيد منادا مندوب مبني على الضم في محل نصب وان شئت ان تقول مبني على الضم الظاهر فلا بأس الصورة الثانية باثبات الالف نسبة وزيداء وكاعرابها السابق زيدان منادا مندوب - [00:39:39](#)

مبني على ماذا على الضم المقدر منع من ظهوره ماذا فتحة مناسبة الالف هي التي غطتها ومنعها من الظهور فتحة مناسبة الف الندية طب والف الندية ما اعرابها ها اعلموا انها حرف - [00:40:10](#)

وموقع العرب عليكم اذا علمتم انها حرف معنى ذلك انك مستعلمون عرب الحروف اولا نبين نوعها اي حرف ماذا؟ سكون. حرف ندية مبني على السكون لا محل له من العرب - [00:40:39](#)

نعم. الصورة الثالثة وزيدان الاعرابي السابق بقى الهاء هيا هاء وسكت حرف اذا نقول في اعرابه حرف سكت مبني على السكون لا محل له من الاعراب واذا قلت وا عبد الملك - [00:40:59](#)

فتقول في الاعراب وحرف نداء ونسبة عبد اه منادي المندوب كمل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والملك مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة وعلى الوجه الثاني عبد الملك ها عبد - [00:41:21](#)

كاعرابي السابق الملكة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها فتحة مناسبة الف الندية والف الندية وهاء السكت تعرى بهما السابق ملحوظة اخرى التفجع هو اظهار الحزن - [00:41:48](#)

ويكون على غيرك ويكون على نفسك يكون على غيرك وهذا هو الاكثر كقولك وزيداه قوله جرير برثاء عمر ابن عبد العزيز رحمه الله حملت امرا عظيمها فاصطبرت له وقامت فيه بامر الله - [00:42:18](#)

يا عمراه يا ندب باي حرف بباء لعدم اللبس لانه في ردائه لا ينادييه وانما ينديه وقال يا عمر طيب ويكون باظهار حزنك على نفسك عندما تخبر بامر محزن يحزنك - [00:42:40](#)

يمكن ان تنادي نفسك لاظهار هذا التفجع كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه عندما اخبر بنزول الجدب في جزيرة العرب فقال واعمراه واعمراه لاظهار حزنه واما المتوجع منه - [00:43:07](#)

اي المتألم منه فإنه قد يكون محل الالم متوجع من محل الالم نفسه فتقول وظهراء وراساه ورجالاه ومنه قول مجنون ليلي فواكبدا من حب من لا يحبني ومن عبرات ما لهن فناء - [00:43:32](#)

نعود بالله من حاله وقد يكون المتوجع من سبب الالم لا من محله نحو ومصيبته وسفراه ومنه قول ابن قيس الرقيات تبكيرهم الدهماء معولة وتقول سلمى ورزيتيه هذا تنبية الى معنى التفجع - [00:43:56](#)

التوهج بقى في الباب ملحوظة اخيرة تتعلق بهاء السكت ها هو السكت كما قلنا وكما هو معروف ياء ساكنة تلحق الاسم عند الوقف

دون الوصل هذا حكمها ولكن يجوز في ضرورة الشعر - [00:44:32](#)  
ان تثبت هاء السكت في الوصل وان تحرك بضم بالاكثر او بكسر الاصل في التخاصم التقاء الساكين او بالفتح للتخفيف ومن ذلك  
قول الراجوز الا يا عمرو عمره وعم ربنا الزبيرا - [00:44:55](#)

يرثي عمر ابن الزبير ومن ذلك قول الراجز الآخر ومرحبا به ماجنون ليلي فناديت يا  
رباه فناديت يا رباه اول سؤلتي لنفسي ليلي - [00:45:22](#)

ثم انت حسيبها ومن ذلك قول الحطيئة فقلتها يا رباه ضيف ولا قرن بحقك لا تحرمه تى الليلة اللحم وقد فعل ذلك ابو الطيب المتنبي  
في قوله وحرق الباه من قلبه شيم - [00:45:49](#)

ومن بجسمي وحالى عنده ضلم فهذا ما يتعلق بهذا الباب وهو باب لطيف وجميل ومثاله المشهور قولهم واسلمه وهو ايضا داخل  
بالمتفجع عليه واسلاماه طيب كذلك ومعتصماه آلااظهار تفعها - [00:46:09](#)

لا للتفرج عليه كما قلنا قبل قليل التفجع قد يكون باظهار حزنك على غيرك او باظهار حزنك انت هذا من اظهار الحزن حزن الانسان  
ومعتصمة لانها لا ترتديه نعم كقول عمر وعمرة لا يرثي نفسه وانما يظهر حزنه - [00:46:45](#)

هناك فقط بعض الشواهد نختتم بها من ذلك قول الشاعر يا لهف نفسى ان كانت اموركم شتى واحكم امر الناس فاجتمعا قال يا لهف  
نفسى على الصورة الاولى او الثانية او الثالثة - [00:47:09](#)

ها الاولى مات بالالف ومن ذلك قوله فما كعب ابن مامه وابن اروى باجود منك يا عمر الجواب على اي صورة ها الاولى الثانية ايه نعم  
الذى اظهر انها الثانية - [00:47:31](#)

لانه جعل الصفة والموصول شيئا واحدا يا عمر الجواب ويمكن ان يقال انها من الصورة الاولى يا عمر والجواب نعته وقد سبق الكلام  
على احكام توابع المنادي المبني اما اذا كان فيه ال اي التابع فيه ال - [00:47:58](#)

جاز فيه الرفع والنصب سبق ذلك ومن ذلك قوله فواسفا ان كان سعي ان كان سعيي باطلها وهو حزنا ان كان حجي ناقصا بموضعين  
ومن ذلك يقول الشاعر القديم وضيعة الناس والدين الحنيف وما تلقاه من حادثات الدهر بغداد - [00:48:18](#)

قتل وهتك واحدات يشيب لها رأس الوليد وتعذيب واصفاد وما اشبه الليلة بالبارحة طيب اريد ان تندموا لاحرار العالم يلاه من يندب  
تفضل يا اخي اندب لاحرار العالم ماذا تقول - [00:48:43](#)

هاه ارفع صوتك احرار العالم اندب لي هذه العبارة ماذا تقول ارفع صوتك احرار احرار لا تغير شيئا احرار العالم اجعل قبلها فقط بس  
هو احرار العالم واجعلها على حكم المنادي - [00:49:10](#)

انت تبني على الظم او تنصب تنصب لانه مضار واحرار العالم على الصورة الاولى على الصورة الثانية اضف الفا في الاخير في اخر  
المندوب يعني بعد العالم واحرار العالم وعند الوقف تزيدها عنه فتقول - [00:49:35](#)

واحرار العالمة نعم كل ذلك جائز نعم طيب غلاء الاسعار من يندبها لنا تفضل نحن ندبناه وانتهينا لكن انت الدبهة لغويها نعم وغلاء  
الاسعار. الصورة الثانية نعم وعند الوقف وغلاء الاسعار - [00:50:01](#)

نعم طيب بلدي تفضل وبلدي او باضافه الالف وبلدah يجوز وجه اخر ام يجوز باثبات الياء وبلدية اثبت الياء مفتوحة وبلدية نعم طيب  
سيارتكم؟ اي سيارة المخاطب من يندبها لنا - [00:50:27](#)

تبورتك من عنده بسيارتكم ها سليمان وسيارتكم او سيارة وسيارتكم طيب سياترك وسيارتكم احسنت نعم جيد طيب ابوه ابو الغائب  
ابوهها من يفعل غيرك تفضل وابوه هذه الصورة الاولى - [00:50:59](#)

وابوه اهواه ابوه هذى الصورة الاولى اضف الفا في اخر المندوب لا لا اسف اسف الصورة الاولى ما الصورة الاولى عد الصورة  
ال الاولى لا تذهب احسنت وااباه ايه - [00:51:42](#)

واباه بالنصر لانه مضاف مضاف اليه ابوه ولهذا تنصب تقول واباه فيها الضمير واباه طب اضف الفا بعد بعد المندوب  
وابابها انت تندب الان ابى مذكرا مؤنث وابابها - [00:52:06](#)

اًلا يلتمس بالمؤنث ها وابى او عند الوقف ان مواباه او تأتي بهاء السكت واباه اما واباه او واباه الهاء الساكنة هذه الصورة الاولى من دون زيادة الف واو تأتي بالف - [00:52:39](#)

لكن الالات ستحدث لبسا فنقلب الالف واوا ونبيي الضمة واباه دخلوا وجها هذا بسبب الباس نعم يقول جلس مجموعة من العلماء يتدارسون باب التمرين في اللغة تمرين آآ يعني تأتي بكلمات لا معاني لها فقط من اجل التمرين على الصياغة - [00:53:09](#)

تقول مثلا اثمن ضربة على وزن جعفر اجعله على زن جعفر دار باب اجعله على وزن فرزق رب رب هذا فقط من باب التمرين فمر بهم جاهل وقال انهم يسحرون الوادي - [00:53:34](#)

فذهب فاخبر الوالي فجاء فاخذه جميعا الى السجن طيب هذا ما يتعلق والقصص في ذلك كثيرة. يقول امام من الائمة اظنه النحاس اه صاحب اعراب القرآن ومعاني القرآن ومعرفة ايه - [00:53:58](#)

وقف عند الوادي ايضا يعني يأتي ببعض هذه التمارينات فرأه جاهل فظنه يسحر الوادي يقول فرماد في الوادي فمات رحمه الله يذكر ذلك في القصة وفاته ايه فويل للشجي من الخليج وويل العالم من الجاهل - [00:54:20](#)

فلهذا نقف بعد واحد يسبب لنا مشكلة ثم ماذا تقول ابو هوهو وبهاها والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [00:54:42](#)