

الدرس 811-2 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وننصل ما بدأناه في مغرب هذه الليلة وكنا توقفنا عند قولهم اثنى عشر واثنتا عشرة - 00:00:00

في الجزء الاول يعرب اعراب المثنى والجزء الثاني قلنا ان فيه قولين للنحوين الاول ان عشر واقع موقع نون المثنى اي بدله ولهذا اخذ حكمه في الاعراب عندهم فيقولون مبني على الفتح لا محل له من اعراب - 00:00:20

هذا قول الجمهور والقول الثاني في المسألة ان عشر مضاف اليه ولهذا يقول في اعرابه انه مضاف اليه في محل جر وهذا قول بعض النحوين وذكرت ان الذي يظهر ان القولين ضعيفان - 00:00:44

وان عشر ينبغي في القياس ان تكون تابعة لاثنين واثنتين فيكون اعراب اثنتين واثنتين وبيان ذلك ان العدد المركب كما سبق اصله العطف واذا قلت جاء خمسة عشر رجلا - 00:01:09

فاصله جاء خمسة وعشرة من الرجال ثم حصل التركيب كيف حصل وما اثره فائدته كيف حصل قلنا بحذف حرف العطف حذفا مطربا وهذا من اسباب البناء فتركب الاسماء وبني على الفتح - 00:01:40

طب اثر هذا التركيب وفادته انه جعل الاسمين بحكم الاسم الواحد فخمسة عشر وان كان اسمين في الاصل الا انهما بالتركيب صارا في حكم الاسم الواحد ولهذا نقول في اعرابهما - 00:02:12

جاء خمسة عشر رجلا اين الفاعل او اين فاعل جاء خمسة عشر ولا يصح في الاعراب ولا في المعنى ان تقول ان الفاعل خمسة لان الفاعل خمسة عشر اذا فالفاعل هنا - 00:02:37

مكون من هاتين الكلمتين فنقول في اعراب خمسة عشر فاعل بمحل رفع مبني على فتح الجزئين يعني ان هذا الجزء وهذا الجزء يكونان الفاعل فإذا كان الامر هكذا بالاعداد المركبة - 00:03:00

كلها فيبنيغي ان يكون كذلك ايضا في اثنى عشر واثنتي عشرة فإذا قلت جاء اثنى عشر رجلا فانه في الاعراب الصناعي نقول جاء فعل ماض والفاعل اثنان فاعل مرفوع وعلامة رفعه - 00:03:21

الالف لانه صار معربا ووقع عليه الاعراب فقبله نعم صحيح لكن عشر هل هو جزء من الفاعل ام لا ها جزء من الفاعل جزء من الفاعل فيبنيغي ان يكون اعرابه هنا كاعرابه - 00:03:53

في بقية الاعداد المركبة اي ان يكون جزءا من الفاعل او جزءا من الاعراب يعني جزءا من اعراب اثنان او اثنتان ولكي يتضح الامر اكثر نقول ان اعرابه كاعراب قول العرب - 00:04:15

الرمان حلو حامض الرمان حلو حامض كيف نعرب هذه العبارة الرمان مبتدأ وخبره حلو حامض نقول خبر مرفوع الجزئين ولا يصح في الاعراب ان تقول حلو خبر اول وحامض وخبر ثان - 00:04:38

لان هذا خلاف المعنى المعنى انك اخبرت عن الرمان بأنه حلو واخبرت عنه بأنه حامض وليس المراد ذلك بل المراد ان الرمان طعمه بين هذين شيئين او جامع لهذين الامررين - 00:05:12

كما يقولون المعنى الرمان ممزوج يعني الطعم الذي يجمع بين الحلاوة والحموضة فاه المعنى والاعراب هنا ليس كالمعنى والاعراب في

نحو محمد كاتب شاعر محمد مبتداً وكاتب خبر اول وشاعر خبر ثانٍ صح - [00:05:32](#)

لكن الرمان حلو حامض انت اردت ان تخبر عن الرمان بمجموع هاتين الكلمتين فتقول حلو حامض خبر مرفوع الجزئين كذلك لو قلت محمد ايسر اعسر محمد ايسر يريد انه يعمل بكلتا يديه على السواء - [00:06:03](#)

لان بعض الناس ايمن وبعض الناس ايسر وبعض الناس ايسر يعني يعمل بثلث يديه على السواء طيب اذا قلت محمد ايسر اعسر هل الاول خبر اول والثاني خبر ثانٍ - [00:06:34](#)

لا يفسد المعنى وانما الخبر مجموع ايسر اعسر نقول خبر مرفوع الجزئين. وكذلك في العدد المركب اذا قلت جاء احد عشراء فالفاعل احد عشر وليس الجزء الاول ولهذا نقول احد عشر فاعل مبني على فتح الجزئين - [00:06:59](#)

بمحل رفع ولو تصور وجود الاعراب هنا لكان ينبغي ان يبقى الحكم على ما هو عليه ان الفاعل مجموع الكلمتين كما حدث في الرمان حلو حامض هذا مرفوع الجزئين ولم يظهر ذلك الا في - [00:07:23](#)

اثني عشر واثنتا عشرة فان الاعراب ظهر في الجزء الاول لأن العرب حقوق بالمثنى ملحق بالمثنى وليس مثنى. واما الثاني فابقوه على البناء لماذا بني بني للسبب الذي بني عشر - [00:07:48](#)

بأحد عشر تسعه عشر نفس السبب لا نسأل عن بناءه وانما نسأل اثني لماذا اعرب مقاييس كل ذلك ان يقال جاء اثنا عشر رجلا ان نقول اثني عشر فاعل الاول مرفوع - [00:08:15](#)

الالف والثاني مبني على الفتح الاول فاعل لانه معرب وقبل الاعراب وظهرت عالمة الاعراب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف وعشر جزء من الفاعل وليس مضافا اليه لأن الاسلوب ليس اسلوب اضافة - [00:08:38](#)

فلا يقولون هذا قول ضعيف لبعض النحويين لأنهم لم يقبلوا القول الاول وقول الجمهور انهم قالوا ان عشر واقعة موقع النون ايضا هذا ضعيف هم الجئوا الى هذا القول جاء - [00:09:00](#)

لأنهم لماذا قالوا هذا هنا؟ ولم يقولوا ان احد في خمسة عشر في خمسة عشر انها واقعة موقع التنوين بخمسة عشرة حذفنا الواو ماشي؟ طيب والتنوين حذفناه ووضعنا عشر مكانهم - [00:09:22](#)

كذا قالوا في اثني عشر حذفنا النون في اثنان فوقيت عشر موقعها طيب وخمسة عشر وستة عشر واحد عشر لماذا خصتم هذا الامر فقط باثني عشر قالوا لأن العرب اعربوا الجزء الاول - [00:09:48](#)

وهو تعلييل لاستعمال العرب طيب ايضا مما ينبه عليه في الاعداد المركبة كلمة اه الثماني الرقم الشهري اذا ركب فانك تقول ثمانين عشرة ليلة اذا ركب يقول ثماني عشرة ليلة فلك في ثماني هنا اذا ركب - [00:10:04](#)

بلا تاء ادرس الثمانية لا حكم اخر سيأتي اذا ركب بلا تاء ثماني عشرة ليلة فيه اربع لغات اللغة الاولى اعلاها فتح الياء تقول ثمانية عشرة ليلة على قياس - [00:10:35](#)

الاعداد المركبة خمسة عشر خمس عشرة ليلة تسعه عشرة ليلة اللغة الثانية سكون الياء ثمانية مبنية على الفتح ثماني عشرة ليلة تبني على الفتح. اللغة الثانية البناء على السكون - [00:11:02](#)

فتقول ثماني عشرة ليلة اللغة الثالثة حذف الياء وكسر النون قبلها تقول ثماني عشرة ليلة اذف الياء وكسر النون قبلها ثماني عشرة ليلة اللغة الرابعة وهي قليلة حذف الياء فتح النون - [00:11:29](#)

اذف الياء وفتح النون ثمان عشرة ليلة وهذه اربع لغات مرتبة على هذا الترتيب الاول ثماني عشرة ليلة على القياس والثانية ثماني عشرة ليلة بالسكون تخفيفا والثالثة ثماني عشرة ليلة بحذف الياء - [00:12:10](#)

والرابعة ثمان عشرة ليلة بحذف الياء وفتح النون ما سوى ذلك اي ما سوى ثماني عشرة ان ثمانية مركبة بلا تاء ما سوى ذلك فان الثمانية تلزم حكمها لغيرها من الاعداد المركبة - [00:12:35](#)

يعني تقول ثمانية عشر رجلا ليس فيها غير ذلك وتقول ثماني نساء انما ركبت جائتنى ثمان نساء ما ركبت باثبات الياء نعم لا ما تحذف الا على لغة قليلة تحذف فيها - [00:12:58](#)

اذا كانت مفردة فانها في لغة قليلة قد تمحف الياء جاءتني ثماني نساء وتقول ثماني رجال ليس فيها غير ذلك نقول ويجوز ان تقول ايضا جاءني من النساء ها الثمن - [00:13:27](#)

تعني من النساء ثمان اصل جاءني من النساء ثماني وصار مقصورا فاخذ حكم اسف صرصارا منقوصا فاخذ حكم المنقوص تحذف ياوه في الرفع والجر جاءني من النساء ثمان نساء نساء مؤنث تذكر العدد - [00:13:52](#)

ثمانيه قلنا ذلك من قبل يتقدم المعدود فان كلام النحوين على وجوب التزام الحكم وبعض المتأخرین ينقل جواز الوجهين ولم اقف فيه على كلام لنحوي متقدم المهم اذا قلت جاءني من النساء ثمان - [00:14:26](#)

شار منقوصا فاخذ حكم المنقوص فتحذف الياء بالرفع والجر وتقول جاءني من النساء ثمان ومررت بثمان وفي وفي النصب تقول رأيت من النساء ثانيا ثم انتقل ابن مالك رحمه الله تعالى بعد ذلك الى الكلام على الفاظ العقود - [00:14:54](#)

فقال وميز العشرين للتسعين بواحد كاربعين حينا الفاظ العقود من حيث التذكير والتائيث لا تتأثر بالمعدود. بل تلزم لفظها ولا تتغير واما تمييزها مفرد منصوب نحو اربعين حينا وعندی عشرون ريالا واشتريت خمسين قلما - [00:15:24](#)

وثمانين جلة وهذا واضح ونبه الى ان الفاظ العقود يجوز ان تعطف على النيف يجوز ان تعطف الفاظ العقود على النيف فتقول واحد وعشرون او احد وعشرون وواحدة وعشرون او احدى وعشرون - [00:15:54](#)

وتقول اثنان وعشرون واثنتان وعشرون وتقول ثلاثة وعشرون او ثلاث وعشرون على حسب التذكير والثالث في الاول. الى قوله تسعة وتسعين او تسع وتسعين والفاظ العقود تعطف على النيف فيخرج لنا حينئذ الاعداد المتعاطفة - [00:16:32](#)

الاعداد المتعاطفة ليس لها حكم خاص لان المعطوف من الفاظ العقود فياخذ حكم الفاظ العقود والمعطوف عليه الاول نعم نيف ان كان واحدا او اثنين فياخذ حكم واحد واثنين وان كان من ثلاثة الى تسعة فياخذ حكم الثالثة الى - [00:17:00](#)

التسعة ما المراد بالنيف النيف على اشهر الاقوال هو الواحد الى التسعة هذا هو المنشور في المنيف وكلمة النيف هذه تلزم لفظها تلزم التذكير يعني لا يقال نيفة ويجوز ان تؤخرها على العقد - [00:17:28](#)

بل يجوز ان تؤخرها على العقد فتقول جاءني عشرون ونيف سواء اردت بالنية مذكرا او مؤنثا قل جاءني عشرون ونيف من الرجال او جاءني عشرون ونيف من النساء ما تتأثر ولا تتغير تذكرا وتائيثا - [00:18:05](#)

وهناك كلمة البعض بل هناك كلمات البعض اسف الكلمة البعض كسر الباء وسكون الصاد الكلمة البعض والمراد بها على المشهور من الثلاثة الى التسعة ونقول على المشهور اشير بذلك الى وجود - [00:18:30](#)

خلاف الا ان المشهور فيها انها تدل على عدد مبهم من الثلاثة الى التسعة ولانها من الثلاثة الى التسعة فانها تأخذ حكمها ولها تتأثر تذكيرا وتائيثا فتخالف المعدود فمع السنة - [00:19:04](#)

تقول بعض سنين ومع العام تقول بضعة اعوام وتذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر وتقول جاء بضعة عشر رجلا وتقول جاء بضع عشرة امرأة وتقول جاء بضعة وعشرون رجلا وجاء بضع وعشرون امراة - [00:19:34](#)

اذا فالبعض يستعمل استعمال الثلاثة الى العشرة ويأخذ حكمها نعام من الثلاثة الى التسعة ماذا قلت بعشرة لان الثلاثة الى التسعة طيب ثم قال ابن مالك بعد ان انتهى من الكلام على الفاظ العقود - [00:20:10](#)

عاد الى الكلام على الاعداد المركبة فقال وميزوا مرکبا بمثيل ما ميز عشرون فسوی عنهمما وان اضيف عدد مرکب يبقى البناء وعجز قد يعرب اما البيت الاول ذكر فيه ان تمييز الاعداد المركبة - [00:20:38](#)

مفرد منصوب وشرحنا ذلك من قبل واشرنا الى انه اخر البيت واما البيت الثاني فذكر فيه ان العدد المركب اذا اضيف وانما يضاف الى صاحب التمييز لا الى التمييز ذكر في البيت الثاني - [00:21:08](#)

وان اضيف عدد مرکب يبقى البناء وعجز قد يعرب ذكر في ذلك الكلام على اضافة العدد المركب العدد المركب قد تضifieه الى اسم بعده طيب تضifieه الى ماذا لا تضifieه الى التمييز - [00:21:39](#)

احد عشر رجلا تضifie احدى عشر الى رجلا لا يستقيم وانما تضifie العدد الى صاحب التمييز الى مالك الشيء لو قلت مثلا احد عشر

قلما لمن الاقلام هذه لزيد مثلا - 00:22:00

ويصح ان تضيف الى صاحب التمييز فتقول هذه هي الاقلام هذه الاشياء هذه احد اشار زيدا هذه احد عشر زيد او اخاطبك واقول هذه احدا عشرك ماذا فعلت - 00:22:21

اضفت العدد المركب اضفت العدد المركب. فإذا اضفت العدد المركب ا فيه قوله للنحوين؟ القول الاول وجوب بقاء جزئيه على البناء على الفتح فتقول هذه خمسة عشر زيد او هذه خمسة عشرك - 00:22:46

بالبناء على الجزئين وتقولرأيت خمسة عشر زيد او خمسة عشر وتقول مررت بخمسة عشر زيد او مررت بخمسة عشر ركعة فإذا قلت هذه خمسة عشر زيدا فهذه مبتدأ وخمسة - 00:23:18

عشرة ابر مبني على الفتح مبني على فتح الجزئين في محل رفع وهو مضاف وزيفي مضاف اليه مجرور اذا كان مبني على فتح الجزئين يعني الربو واضح يبني يعرب كاعرابي السابق - 00:23:42

القول الثاني في المسألة بناء الاول على الفتح واعراب الثاني انك ابني الجزء الاول على الفتح تبقيه مبنية على الفتح. والثانية تعربي وتلقي الاعراب عليه آ يكون حينئذ كالمركب اي مركب الذي يبني جزءه الاول على الفتح وينقل عراب على الثاني - 00:24:08
مزجي مركب المزجي مثل بعلاء بكوا الاول ابن على الفتح واعراب يلقي على الثاني خلاف المركب الاضافي يلقي الاعراب على الاول والثاني يجر بالاضافة نقول فيكون كالمركب المزجي نحو هذه - 00:24:41

خمسة عشر زيد او هذه خمسة عشرك ورأيت خمسة عشر زيد ومررت بخمسة عشر زيد او مررت بخمسة عشر هذه اللغة حكاها سببويه عن العرب وذكر انها رديئة وحكاها الاخفش - 00:25:04

عن العرب وجعلها حسنة حكم بالرداة والحسن يقوم على امرين على الكثرة والقلة وعلى موافقة القياس وعدم موافقة القياس وهذا مما يختلف في تقديره النحويون وفي المسألة قول ثالث وهو للكوفيين - 00:25:38
وهو اعراب الجزئين اعراب المتضايفين انا اقول جزئين اعراب المضاف والمضاف اليه فعلى ذلك يقولون هذه خمسة عشر زايدين او هذه خمسة عشرك ورأيت خمسة اسر زيد او رأيت خمسة عشرك - 00:26:05

ومررت بخمسة عشر زيد او مررت بخمسة عشر ركب اعراب المتضايفين كالمضار والمضاف اليه. هذا الوجه رواه الكوفيون ولم يروه البصريون ولهذا يضعفه النحويون اما ابن مالك رحمه الله فالذي قال في بيته - 00:26:36

وان اضيف عدد مركب ها يبقى البناء هذا الوجه الاول الذي اوجبه الجمهور البصريين ثم قال وعجز قد يعرب العجز عن الثاني قد يعرب وهذا هو الوجه الثاني ان الاول يبني على الفتح ويلقي الاعراب على الثاني الوجه الذي حسن - 00:27:01
الاخفش معنى ذلك ان ابن مالك ها اختار اي الاقوال القول الثاني والثالث لا يخالفون في ان الاول هو الاكثر والافصح لكن يخالفون هل يجوز الثانية والثالثة او لا يجوز - 00:27:32

ما ذكر من اضافة المركب العدد المركب يستثنى منه النحويون اثني عشر واثنتي عشرة فيقولون انهما لا يضافان ان الاظافة اظافة العدد المركب جائزة في كل الاعداد المركبة الا اثني عشر واثنتا عشرة - 00:27:56

لماذا قالوا لان الجزء الثاني واقع موقع النون فصار كالمركب الاضافي طيب فإذا اردت ان تضيف اثني عشر الى زيد فان الاظافة حين اذ لنتمكن لا يجوز لوجود النون - 00:28:27

او ما يقوم مقام النون ونون المثنى لا تجتمع لا تجمع الاضافة بل هذا رفضوا الاضافة وسمعت الاظافة في الاعداد المركبة ببعض الاعداد المركبة لكن ما سمعت في اثني عشر واثنتي عشر فهم قالوا لا نستثنيناها لان عشر - 00:28:57

واقع موقع وكذلك من قال ان عشر مضار اليه ايضا سيمعن الاظافة لان الاظافة لا تكون بين ثلاث اسماء قد تتعدد الاظافة نعم فتقول مثلا اه آ باب مسجدي حبي - 00:29:20

الجزيرة ماشي تتعدد اجسام تعدد اضافة ما في اشكال لكن ان تأتي بذات اسماء وتجعلها كلها متضايفة على بعض هذا ما يمكن ولا يجوز فتقول مثلا باب المسجد الجزيرة تجد انها كلها تعدد اضافة هذا ما يأتي - 00:29:54

وعلى قولهم اتنى عشر هذا فيه النون والنون كما تعرفون تقابل التنوين والتنوين لا يجامع قال الجمع الاضافة فهم بنوا على هذا القياس منع الاظافة وعلى ما استظرفته من قبل - 00:30:21

من ان عشر في اتنى عشر كعشر في بقية الاعداد المركبة فان الاظافة حينئذ غير ممتنعة ويصح ان تقول هذه اه ثنتا اشار زيد وخذت تنتي عشر زيد ومررت بثنتي عشرة - 00:30:45

زيد فالمسألة هنا قياسية ليس المانع للسماع لطالب بالسماع وانما منعه في الاصل للقياس ثم تكلم ابن مالك رحمه الله تعالى على المسألة الاخيرة بباب العدد وهو صوغ فاعل من الاعداد - 00:31:15

كيف تصوغ اسم فاعل من الاعداد وقال رحمه الله تعالى وصح من اثنين فما فوق الى عشرة كفاعل من فعل يقول يجوز ان تصوغ من الاعداد اسما على وزن فاعل - 00:31:34

وهذا الجواز في كل الاعداد من واحد الى عشرة فتقول الواحد او الحادي وتقول الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعشر ثم قال واختمه في التأنيث بالباء ومتى ذكرت فاذكر فاعلا بغيرباء - 00:32:02

يقول ان فاعلا المصوغ من الاعداد اذا قلنا فاعلا المرسوج من الاعداد يعني اسم الفاعل المصوغ من العدد يقول ان فاعلا من الاعداد يوافق المعدود في التذكير والتأنيث ايا كان - 00:32:33

من الواحد الى العشرة وتقول جاء رجل واحد وجاءت امراة واحدة والمرأة الثانية والرجل الثاني والمدرسة الثالثة والبيت الثالث الى العاشر والعاشرة فالعدد اذا كان مصوغا على وزن فاعل فانه يوافق المعدود - 00:32:55

مطلقا اذا كان على وزن فاعل. نعم. اما اذا كان على لفظ العدد واحد اثنان ثلاثة اربعة فتقدمت احكامه الان نقول اذا صيغ منه على وزن فاعل فهذا الحكم طيب - 00:33:24

العدد المصوغ على فاعل او نقول الاسم المصوغ على فاعل من العدد كلها بمعنى واحد او فاعل المصوغ من العدد له استعمالات عده كثيرة في اللغة وقد حصروها في سبعة استعمالات - 00:33:46

ارجو الا اتأخر في سردتها نتكلم على استعمالات فاعل من العدد الاستعمال الاول ان تستعمل مفرده في الامثلة السابقة الرجل جاءني رجل واحد المرة الثانية المدرسة العاشرة ان تستعمل مفردة - 00:34:11

الاستعمال الثاني ان تستعمل مع العشرة ان تستعمل مع العددين نحو الكتاب الحادي عشر والمدرسة الثانية عشرة والرجل الخامس عشر والمرأة التاسعة عشرة وهكذا ان تستعمل مع العددين فحكمها حينئذ حكم - 00:34:39

الاعداد المركبة يعني انها تبني على فتح الجزئين يعني على فتح الجزئين الا ان الحادي الا ان الحادي عشر والثاني عشر تسكن الياء فيها ولا تفتح وهي تبني على فتح الجزئين في كل الاعداد - 00:35:15

تقول المدرسة الحادية عشرة التاسعة عشرة وتقول الرجل الثالث عشر التاسع عشر اما اذا كان مختوما بياء والمراد بذلك الحادي عشر والثاني عشر فحينئذ يعني على السكون تقول الباب الحادي عشر - 00:35:50

الحادية عشر والباب الثاني عشر للثاني عشر وهكذا واما اذا جاء اذا قلت الحادية والثانية بالباء فعل فعل القياس يقول المسألة الحادية عشرة والمسألة الثانية عشرة هذا استعمال العرب - 00:36:22

نعمل انا لا اعرف انهم يفتحان هم ينصون على انهم ساكتان نعم نعم هذاك في العدد اما فاعل انتهينا من حكم التذكير والتأنيث في الفاعل. قلنا فاعل يوافق المعدود نعم انه فاعل يوافق المعدود سواء كان مفردا ام كان مركبا في جميع الاستعمالات هذه - 00:36:59

يافق المعدود فان قلنا ان فاعلا من العدد يوافق المعدود الجزء الاخير يأخذ حكم المركب والعشرة في المركب توافق ام تخالف توافقه فتقول المدرسة الحادية عشرة والكتاب الخامسة عشر فلهذا - 00:37:41

يافق الاول والثاني نعم الاستعمال الثالث لي فاعل من العدد ان تستعمله مع اصله ان تستعمله مع اصله كلام سهل ان تستعمله يعني هات اي عدد على وزن فاعل مثل ثالث - 00:38:14

ثالث مع اصله. ثالث مأخوذه من ثلاثة اذا فتقول انا ثالث ثلاثة هذا المراد ان تستعمله مع اصله يعني مع العدد الذي اشتق منه الذي صيغ

منه فتقول انا ثالث ثلاثة - 00:38:37

انا خامس خمسة انا ثاني اثنين وهذا قول ابن مالك وان ترد بعض الذي منهبني تضف اليه مثل بعض بينين يقول اذا اردت استعماله مع ما ببني منه يعني اذا اردت استعماله مع ما اشتق منه - 00:38:57

ماذا تفعل تضifie الى هذا العدد الذي اشتق منه وتقول ثالث ثم تضifie الى ما اشتق منه ثالث ثلاثة طيب فماذا يكون المعنى؟ اذا اضفته الى اصله هذا الاستعمال ان تضifie وان تستعمله مع اصله - 00:39:33

ماذا يكون المعنى انه احد هؤلاء المعدودين انه واحد من هؤلاء المعدودين دون تعين دون تعين انا ثالث ثلاثة يعني انا واحد من ثلاثة لست الاول او الثاني او الثالث. يعني ما في دلالة على انه الاول او الثاني والثالث. وانما انا واحد منهم - 00:39:56

انا ثالث ثلاثة كأن تقول انا واحد من هؤلاء الثلاثة قال تعالى اذا اخرجه الذين كفروا ثانى اثنين يعني واحد من اثنين. وقال تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة - 00:40:25

طيب مع المؤنث ماذا كنت ستقول في هذا في هذا الاستعمال لو قلت هند ثالثة ممتاز كارثة ماذا ثالث نعم ثالث توافق ثلاث هذا عدد يخالف نعم وهند رابعة - 00:40:53

اربع وهكذا اذا فهذا هو الاسلوب وهذا هو معناه الاسلوب ان تضifie الى اصله طيب حكمه؟ حكمه الااظافة ان تضifie الى اصله معناه انه واحد من هذه العدة او من هذا العدد - 00:41:20

طيب الاستعمال الرابع ان تستعمله مع العدد الذي قبل اصله ان تستعمله مع العدد الذي قبل اصله لو اخذنا مثلا رابع طيب اصله اربعة والذي قبل اصله ثلاثة فتقول انا رابع - 00:41:39

ثلاثة انا رابع ثلاثة انا رابع ثلاثة يعني هم ثلاثة اذا ماذا فعلت ربعتهم جعلتهم اربعة سيرتهم اربعة وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوقوا - 00:42:09

حكم جاعل له حكما اذا استعملت فاعل من العدد مع العدد الذي قبل اصله كقولك انا رابع ثلاثة له حكم وله معنى ما معناه التصوير يقولون التصوير اذا قلت انا رابع ثلاثة اي سيرت الثلاثة - 00:42:46

اربعة انا خامس اربعة اي سيرت الاربعة خمسة وهكذا طيب والحكم؟ الحكم هنا يقولون يجوز لك بفاعل من العدد ان تضifie وما بعده مضاف اليه وان تنونه وتنصب ما بعده مفعولا به - 00:43:29

يجوز ان تقول انا رابع ثلاثة على الااظافة ويجوز ان تقول انا رابع ثلاثة اذا الفاعل هنا اسم الفاعل اجريناه مجرى اسم الفاعل من الفعل المتصرف اجريناه واجراء اسم الفاعل من الفعل المتصرف وهذا هو قول المالك - 00:43:58

فحكمه جاعل له حكمها يعني احكم له حكم جاعل جاعل اسم فاعل من جعل فكما تقول انا جاعل زيد اه انا جاعل زيد اميرا يجوز ان تقول انا جاعل زيد - 00:44:30

بالاضافة ويجب ان تقول انا جاعل زيدا بالتنوين وسبق ذلك في باب اعمال اسم الفعل قالوا لان المعنى هنا معنى الفعل انا رابع خمسة انا رابع ثلاثة يعني انا ربعتهم - 00:44:52

انا خامس اربعة اي خمستهم بهذا المعنى ولان المعنى هنا معنى الفعل اخذ حكم اسم الفاعل المشتق من الفعل فجزي فيه وجاز فيه الوجهان هم يقولون الفعل خمستهم وابن مالك ذكر في شرح التسهيل انه وارد - 00:45:11

من الواحد الى العشرة الفعل وفي خلاف بين النحوين هل الفعل ورد او لم يرد لم يرد. لكنه في التخفيف الاصل الفعل بالتخفيض اما لو قلت خمستهم وثلاثتهم وسبعينهم فحينئذ يقولون ان الفعل مأخوذ من العدد - 00:45:39

يسمى اشتراق من الجامد مثل لو قلت مثلا بوابة الكتاب بوابة مأخوذة من من كلمة باب وان هذا اشتراق من الجامد وليس بباب مأخوذة من بوب وباء كما لو قلت مثلا جالس مأخوذة من جلس - 00:46:01

هذى نعم مشتقة اشتقت جالس من جلسة او من الجلوس بخلاف بوابته الجامد او عقربيته عقربت شعرى جعلته كالعقرب ونحو ذلك خمسة من خمستهم ثم لو قلت خمستهم فاذا عكست المسألة هو صحيح تقول خمستهم لكن هذا ما تقول ان الخامس من خمستهم -

وانما خامس من خمستهم وخمستهم من خامس ومن ذلك قوله سبحانه وتعالى ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم طبعا على الاضافة والمعنى والله اعلم الا هو مصيرهم اربعة - 00:46:53

ومصيرهم ستة ماما تقول في اصحاب الكهف ثلاثة ورابعهم كلبهم. يعني رابعهم صيرهم اين كلبهم سيرهم اربعة نعم كذلك نعم ثلاثة ورابعهم ثلاثة رابعهم يعني الكلب جعلهم اربعة. صيرهم اربعة - 00:47:14

نعم نعم اين رابعهم الله فاليه بيعوا هم. هم يعودوا الى ماما الى ثلاثة بين الثلاثة والاربع وثلاثة هم ثلاثة. رابعهم يعني الكلب جعلهم اربعة نحن رابعهم يعني رابع الثلاثة - 00:47:47

هذا استعمال رابع الاستعمال الخامس الاستعمال ان تستعمله مركبا مع العشرة ان تستعمله مركبا مع العشرة ليفيد معنى ثاني اثنين ليفيد معنى ثاني اثنين ان تستعمل فاعل مركبا فاعل نفسه مركبا - 00:48:25

هات فاعل مركبا مثل ثالث ثلاثة هذا مركب هذى الثالثة طيب تستعمله مركبا ليفيد معنى ثاني اثنين يعني لكي تضيفه الى اصله الاثنين اليه ليس اليه فاعل اضيف الى اصله طيب هات الان فاعل مركبا ثالث ثلاثة واظفها الى الاصل - 00:48:58

فتقول انا ثالث عشر ثلاثة عشر انا ثالث عشر ثلاثة عشر بالمعنى السابق يعني انا واحد من هؤلاء الثلاثة عشر لونه ثلاثة تقول انا ثالث ثلاثة طيب اصحابك ثلاثة عشر اصحابك ثلاثة عشر ما تذهب على - 00:49:31

اما تقول انا ثالث انا ثالث عشر ثلاثة عشر انا ثالث عشر لا قلنا المركب يعني على الفتح جزئين. انا ثالث عشر ثلاثة عشر هذا اسم الفاعل مركبا - 00:49:53

اظفه الى العدد ثلاثة عشر العدد ثلاثة عشر اي انه واحد من ثلاثة عشر ولك في هذا الاستعمال ان تأتي باسم الفاعل مركبا ثم تضيفه الى اصله لك اربعة اوجه - 00:50:22

مستعملة اربعة او ثلاثة ثلاثة اه لان اختصرناها الى ثلاثة لكن ثلاثة اوجه الاول ان تأتي باسم الفاعل مركبا مثل الثالث عشر ثم تضيفه الى اصله ما اصل الثالث عشر ثلاثة عشر - 00:50:41

فالاول ان تأتي بالمركيبين كاملين ان تأتي بالمركيبين كاملين. يعني تأتي باربعة الفاظ وكلها مبنية على الفتح فتقول انا ثالث عشر ثلاثة عشر وهذا قول ابن مالك وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا - 00:51:10

فجي بتركيبيين نركب الاول كلمتان والتركيب الثاني كلمتان اربعة الفاظ مبنية الوجه الثاني ان تقول انا ثالث عشر انا ثالث ثلاثة عشر فتحذف العقد من الترتيب الاول وتحذف العقد من التركيب الاول. فتعرب الوصف - 00:51:37

بان الوصف حينئذ زال عنه التركيب فيعود الى العرب فتقول انا ثالث عشر انا رابع اربعة عشر انا تاسع تسعة عشر وهذا هو الاكثر في الاستعمال الاكثر في الاستعمال هكذا - 00:52:12

وبعض النحوين انكر الاستعمال الاول كنعلب لكن الجمهور على جوازه وهذا هو قول ابن مالك او فاعلا بحالتيه اضفي الى مركب بما تنوی فيه او فاعلا بحالتيه اضفي الى مركب - 00:52:31

بما تنوی فيه يقول اوجي بالوصف يقول اردت ان تركب الوصف مع اصله اوجي بالوصف وحده وهو فاعل دون العقد بحالتيه وهم التذكير والتأنيث ماما تفعل به؟ اذا اتيت بفاعل وحده دون العقد - 00:52:58

اضفه الى المركب الثاني الى اصله المركب الثاني فتقول انا رابع ان تحذف العقد وتأتي بالاصل رابعة عشر. انا رابع اربعة عشر الاستعمال الثالث ان تقول انا ثالث ثلاثة انا ثالث ثلاثة - 00:53:26

اما فعلت بالتركيب الاول حذفنا العقد والتركيب الثاني ها انا ثالث ثلاثة اسف تقول انا ثالث انا ثالث عشر تقول انا ثالث عشر حذفنا من الاول العقد وحذفت من الثاني - 00:54:00

النيف حدثت من الاول عقد وحذفنا من الثاني النيف وكيف تنطق؟ ماما تقول لك حينئذ في هذا الوجه ثلاثة الفاظ اعرابهما وتقول انا ثالث عشر انا ثالث عشر الثاني اعراب الاول بناء الثاني - 00:54:35

نحو انا ثالث عشرة الثالث بناوهما انا ثالث عشر ابن مالك رحمة الله لم يذكر من هذه الاوجه سوى الثالث وهو بناوهما على ظهر
الالفية لانه قال وشاع الاستغناء بحادي عشر ونحوه - 00:55:10

ما زال يتكلم في المسألة يقول شاع ان تستغني بحادي عشر حادي الاصل هذه عشرة احد عشر فحذف من الاول عقد فصارت حادي
وحذف وحذف من الثاني النيف فصارت عشر - 00:55:40

صارت حادي عشر اشاع الاستغناء بحادي عشر عن التركيبين. حادي عشر احد عشر اما وجه انا ثالث عشر ووجه انا ثالث عشر
اعرابهما او اعراب الاول وبناء الثاني فلا اشكال فيها - 00:56:03

لعدم التباسهما بغيرهما بوجود الاعراب مما يدل على ان المراد ليس العدد مركب قلت انا ثالث عشر لن يتبس بقولك انا لو قلت انا
ثالث عشر لان يتبس بقولك انا ثالث عشر - 00:56:29

عدد مركب مضارف الى عدد مركب ثم حذفت من الاول عقد وحذفت من الثاني نيف وكذلك لو قلت انا ثالث عشرة وجود العراب يدل
على ذلك الاشكال في قولهم انا ثالث عشر - 00:57:10

ثالث عشر هنا انا الوجه الثالث بناوهما ان ثالث عشر هو نفس اللفظ في العدد المركب الثالث عشر الثالث عشر لو قلت الثالث عشر
طيب نكره ها الثالث عشر بالتعريف الثالثة عشرة وفي التنكير ثالث عشرة - 00:57:30

صار لفظ واحدا بينهما فلهذا انكر كثير من النحوين هذا الوجه ومن جوزه جوزه بشرط عدم اللبس اذا كان الكلام واضحأ وهنا
قرائن تدل عليه فيجوز والا في الاصل انه لا يجوز بسبب اللبس. لان لفظه هو لفظ العدد المركب - 00:57:59

طيب الاستعمال السابع اسف الاستعمال السادس الاستعمال السادس وهو يسير على نفس الترتيب السابق السادس ان تستعمله مركبا
مع العشرة ليفيد معنى ثالث اربعة يعني ثالث اربعة يعني تصير العدد - 00:58:25

الى العدد الاعلى لكي يفيد معنى التصوير يعني انه رفع العدد من العدد الاقل الى العدد الاكثر كما قلنا قبل قليل في الاعداد المفردة لو
قلت انا رابع خمسة انا انا رابع ثلاثة - 00:58:56

يعني انا سيرتهم اربعة بعد ان كانوا ثلاثة. طيب هذا في الاعداد المفردة طيب في الاعداد المركبة هم قل له لا ترتيببي ثالث الرأس ثالث
من ارض ينبي عن انه يقول انا الرابع لو قلت انا - 00:59:16

انا رابع ثلاثة ما معنى ان رابع ثلاثة يعني انا الرابع الذي سيرتهم اربعة كانوا ثلاثة فانا جعلتهم اربعة كنت اريد انا الثالث من شيء اخر
هذه معنى اخر فاهم كلامك يا - 00:59:33

لا لا نحن نتحدث الان على فاعل يقول ان تستعمله مركبا مع العشرة ان تركبه مع العشرة تقول انا ثالثا انا ثالث عشر انا ثالث عشر
طيب ثم تضييفه - 00:59:52

على معنى التصير يعني تضييفه الى العدد الذي قبل اصل ايه فتقول انا ثالث عشر اثنى عشر انا خامس عشر اربعة عشر يعني انا الذي
رفعت عددهم من ثلاثة عشر الى اربعة عشر - 01:00:13

لاأ قلت ذلك لخطأ رابع ثلاثة ها طيب رابعة ولهذا قلت لكم المعاني المترتبة يعني الان سننقل في للتركيب ما قلناه قبل قليل في في
الافراد فيكون المعنى معنى التصدير - 01:00:37

اي معنى الفعل وهو الجعل قد تصير الجعل يعني ان ترفع العدد من العدد الاقل الى العدد الاكثر فتقول انا رابع عشر ثلاثة عشر يعني
انا الذي رفعتهم من ثلاثة عشر الى - 01:00:59

اربعة عشر طيب وكيف تنطئها حينئذ لك وجهاً الوجه الاول ان تبقي التركيبين كما هما اربعة الفاظ مبنية على الفتح وتقول انا رابع
عشرة ثلاثة عشر انا رابع عشرة ثلاثة عشر - 01:01:25

والوجه الثاني ان تحذف العقد من الترتيب الاول وتعرب الوصف وتعرب اسم الفاعل فتقول انا رابع ثلاثة عشر انا رابع ثلاثة عشر

والوجهان والباقيان لا يتأتيان هنا من قبل قليل ذكرنا ثلاث اوجه - 01:01:51
والثالث الظعيف هنا ما يتأتي قالوا لك ان تأتي بالالفاظ اربعة مبنية على الفتح او لك ان تحذف العقد من الترتيب الاول تقول انا رابع عشر ثلاثة عشر او ان تحذف العقد من الاول فتقول انا رابع ثلاثة عشر - 01:02:22
فاما حذفت العقد وقلت انا رابع ثلاثة عشر لك انت تنون ولك ان تضيف تقول انا رابع ثلاثة عشر وانا رابع ثلاثة عشر الاستعمار السابع وهو الاخير الاستعمال السابع ان تستعمله مع الفاظ العقود - 01:02:52
ان تستعمله مع الفاظ العقود وهذا واضح ان تقول الكتاب الحادي والعشرون والثاني والعشرون والثالث والعشرون الى التاسع الى التاسع والتسعين وتقول المدرسة الحادية والثلاثون والثانية والثلاثون والثالثة والثلاثون الى التاسعة والتسعين - 01:03:25
ان تستعمل اسم الفاعل مع الفاظ العقود وهذا هو قول ابن مالك وقبل عشرين ذكرها وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالته قبل واو يعتمد يقول اذكر الفاعل المصور من العدد - 01:03:51
اذكره قبل عشرين وبابه يريد اخوان عشرين يعني الفاظ العقود بحالته اي التذكير والتأنيث طب كيف تذكر فاعل مع الفاظ العقود يقول قبل واو اذكرها قبل واو يريد ان يقول ان العطف هنا لا يكون الا بالواو - 01:04:16
ولا يكون ببقية حروف العطف الخامس والعشرون ما تقول الخامس ثم العشرون العرب لم تستعمل هنا الا حرف العطف طيب هذى استعمالات التي تحتاج الى يعني كلام ولها احكام اما اذا قلت مثلا - 01:04:53
اما انا خامس سبعة او انا ثالث خمسة آآ هذا معناه الوصفية وهو المعنى الاصلي لاسم الفاعل اسم الفاعل انه يعني تتصرف بهذا الامر وليس لك حين اذن الا الاضافة - 01:05:21
لانه ليس على معنى الجعل ليس على معنى التفسير وانما تقول انا واحد منهم متصرف بهذا الوصف انا خامس سبعة يعني انا واحد من السبعة الا انني الخامس طيب هناك ملحوظات سريعة بس نمر عليها - 01:05:46
الخلاصة من حيث التذكير والتأنيث ان بعض الالفاظ تلزم لفظها ولا تتأثر بالمعدود وهي ائيف والمئة والالف وما في حكمهما والفاظ العقود طيب وبعض العادات توافق المعدود وهي يوافق المعدود في التذكير والتأنيث - 01:06:09
وهي الواحد والاثنان وفاعل المصور من العدد والعاشرة في العدد المركب طيب وبعض الاعداد تخالف المعدود وهي الثلاثة الى العشرة طيب الى العشرة لانها مفردة ميليشيات مركبة ذكرناها قبل قليل في الاعداد - 01:06:36
التي توافقه طيب ومن حيث التمييز الواحد والاثنان لا تمييز لهما طب والعدد المفرد من الثالثة الى العشرة تمييزه جمع مجرور بالاضافة والعدد المركب تمييزه مفرد منصوب وكذلك الفاظ العقود تمييزها - 01:07:02
مفرد منصوب والمئة والالف تمييزها مفرد مجرور بالاضافة من قواعد تمييز العدد وقد اشرنا اليها من قبل ان التمييز في الاعداد دائم للآخر وهذا يظهر اذا تعددت الاعداد فانت تقول خمسة رجال - 01:07:26
فرجال تمييز لخمسة فاذا قلت خمسة وعشرون اجعل تمييز لخمسة ولا عشرين لعشرين تقول خمسة وعشرون رجلا كما تقول عشرون
رجلا نعم هي كلمة واحدة على سبيل العطف خمسة وعشرون. وجاءك خمسة وعشرون. لكن التمييز يجعله لايهم للآخر. خمسة وعشرون رجال - 01:07:51
طيب لو قلت خمسة وعشرون ومئة لو قلت خمسة وعشرون ومية رجل نعم طيب لو قلت مئة وخمسة وعشرون رجال لو قلت
مائة وخمسة مئة وخمسة رجال لو قلت خمسة مائة - 01:08:32
رجل خمس مئة رجل قلنا رجل تمييز لمئة ومية تمييز بخمس طيب مما يذكره النحويون في اخر باب العدد لهم عادة انهم يتكلمون في اخر باب العدد على مسألة يسمونها مسألة التاريخ - 01:08:58
التاريخ نلخصها بسرعة ولن نطل فيها لانها ليست مسائل نحوية لكنها عادة العرب في التاريخ ملخصه ان العرب يؤرخون باللبيالي لا
بالليالي لان الليل عندهم اسبق من النهار لان شهرهم قمري - 01:09:24
والشهر القمري ليته تسقط نهاره لهذا يقولون في الليلة الاولى لو ارادوا ان يؤرخوا لامر حدث في الليلة الاولى يقولون حدث ل الاول ليلة

منه او حدث لغرتة او لمهلة او لمستهله - [01:09:49](#)

طيب ومن الليلة الثانية الى الليلة الرابعة عشرة يقولون خلت قالت الثانية الى الرابعة عشرة يقولون خلت فيقولون حدث لليلة خلت يعني في الثاني نعمة الليلة الاولى قلنا يقولون في في اول ليلة او في آآا مهلها ومهلة ومستهله - [01:10:14](#)

فان مضت ليلة وحدث الامر في الثاني قالوا لليلة خلت او لليلتين خلت او لثلاث خلون الرابعة نعم اذن فليلة خلت وليلتين خلت طيب من الثالثة يقول لثلاث خلون واربع خلون وتسع خلون وعشرون خلون - [01:10:52](#)

والثالثة ثلاثة خلون الى عشر خلو نعم طيب فاذا وصلوا الى الحادية عشرة الى الرابعة عشرة ها رجعوا الى خلت فيقولون لاحدى عشرة ليلة قالت واربعة اه عشر ليلة - [01:11:27](#)

خلت فاذا وصلوا الى ليلة المنتصف قالوا ما حدث لليلة المنتصف او للنصف منه او الانتصافه ويجوز ان تقول حدث لخمس عشرة خلة او بقيت قالت او بقيت مم بماذا لا يحسبونها - [01:11:56](#)

قلت له طيب خمسة عشر قالوا في في حدث لخمس عشرة ليلة خلت او بقيت فاذا تجاوزنا ذلك من الليلة السادسة عشرة اذا التاسعة والعشرين قالوا بقيت بقيته يعني عكسوا بعد ذلك العدد صاروا يعكسون - [01:12:45](#)

فيقول لاربع لاربع عشرة ليلة بقيت ايه يعني بقي على الشهر اربعة عشر ليلة وينتهي لا خلص باربعة عشر ليلة بقيت الى احدى عشر ليلة الى احدى عشرة ليلة بقيت - [01:13:18](#)

فاذا بقي عشر ليالي قالوا حدث لعشر باقين فاتوا بدون آآ النسوة بعشر بقين لتسع بقين لثمان باقين الى لثلاث باقين ثم لليلتين بقيتا ثم لليلة بقيت ليلة تسعة وعشرين - [01:13:49](#)

يعقى ليلة الثلاثاء ليلة الثلاثاء يقولون حدث لآخر ليلة منه او لسراره او لسراره هذا في الليل الاخيرة طب وفي النهار الاخير اخر نهار يعني اخر يوم يقولون حدث لآخر يوم منها او لسلخه او لانسلاخه - [01:14:17](#)

ويصح ان يقال خلت بدل خلون وبقيت بدل بقين كل ذلك على الاوضح المتعارف عليه عند العرب الفصحاء الجاهلية وفي صدر الاسلام ولو قيل حدث في الخامس والعشرين او حدث في اول الشهر او في اخر الشهر - [01:14:43](#)

فك هذا صحيح جائز لا بأس به ولا اشكال وانما نتكلم على ما كان متعارفا عليه عند العرب قبل يعني ايجاد التاريخ والاتفاق على مبدأ التاريخ ونحو ذلك بعد ان اتفق المسلمون على التاريخ وتحددت الامور - [01:15:10](#)

صارت الدقة في ان يقول في الخامس والعشرين في السادس والعشرين فهذا ما تيسر في هذا الباب باب العدد وبهنا انتهينا الكلام على باب العدد والله الحمد والله اعلم وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:15:32](#)