

الدرس 911 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فالسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته نحن في ليلة الاثنين المتممة للعشرين من شهر صفر - 00:00:00

من سنة خمس وثلاثين واربعمائة والـ في جامع الراجحي في حي الجزيرة في مدينة الرياض. نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس
الحادي عشر بعد المئة من دروس شرح الفية بن مالك - 00:00:18

عليه رحمة الله وقبل ان ابدأ درس الليلة احب ان انبه علم مسألة ذكرناها في الدرس الماظي ثماني بحثتها اه بان لي فيها غير ما قلت
وهي تتعلق بالحادي عشر والثاني عشر - 00:00:32

اي بالمصوغ من العدد على وزن فاعل اذا ركب فقلنا في الدرس الماظي قلنا في الدرس الماظي ليس فيه الا السكون وهذا الذي تذكره
بعض الكتب لكنني عندما عدت الى الكتب المتعددة كالتأويل والتكميل في شرح التسهيل لابن - 00:00:52

لابي حيان وهو اكبر كتاب في النحو ذكر فيه ان الامرين جائزان اي الفتح والسكون فذكر ان المصوغ من اسم الفاعل اذا ركب وكان
اخره ياء يعني الحادي عشر والثاني عشر وفيهما الفتح والسكون - 00:01:14

فتقول الباب الحادي عشر او الباب الحادي عشر اما الفتح فظاهر على الاصل لان الاصل في الاعداد المركبة البناء على فتح الجزئين
واما السكون وهو للتخلص من المتحركات فيما هو كالكلمة - 00:01:39

لان التركيب كما تعرفون يجعل كلمتين في حكم كلمة واحدة فلتخلص من هذه المتحركات المتتابعة سكنوا كما فعلوا ذلك في ذهب
اذا اتصلت بضمير رفع متحرك فيقولون ذهبوا ولا يقولون ذهبوا - 00:02:04

اما ما سوى ذلك من الاعداد المركبة فليس فيها الا فتح الجزئين كالحادية عشرة والثانية عشرة والخامسة عشرة والخامسة عشر الى
اخره فاحببت ان انبه على ذلك في اول الدرس - 00:02:32

اما درس الليلة فهو في باب كم وكأين وكذا وهذا باب ذكره ابن مالك رحمه الله بعد باب العدد اقتداء بالنجويين وهذا الباب يسميه
النجويون باب كنایة العدد او كنایات العدد - 00:02:51

العدد يكتنى عنه ثلاثة اسماء وهي كم وكأي وكذا ومعنى كنایة هو اسم غير صريح في التعبير عن المعنى كالكنایة التي في البلاغة
معروفة فيكتنى عن عدد مبهم مجهول غير غير محدد - 00:03:17

بهذه الاسماء كم وكأين وكذا ولها كلام واحکام تفصيلية ستأتي ان شاء الله في شرح ابيات ابن مالك رحمه الله عقد هذا
الباب في اربعة ابيات قال فيها - 00:03:50

ميز في الاستفهام كم بمثل ما میست عشرين لكم شخصا سمى واجزا تجره من مضمرا ان ولیت کم حرف جر مظهرا واستعملناها
مخبرا كعشرة او مئة فكم رجال او مرة - 00:04:08

فكما يكتنى وكذا وينتصب تمييز دین او به صلم تصب وجعل بيتين لكم الاستفهامية وجعل بيتا لكم الخبرية وجعل بيتا لكأي وكذا ولان
هذه الاسماء كم وكأي وكذا كنایات وعدد يعني كنایات عن عدد مجهول فتأخذ حكم - 00:04:33

الاعداد فالابد لها من تمييز وكلها اسماء لادلة من اوضحتها دخول حرف الجر عليها فتقول بكم ريال اشتريت هذا وفي کم كتاب قرأت

ونقع مضافا اليها كالاسماء فتقول مثلا فوق كم - 00:05:09

اه سطح رقيت ونحو ذلك بدأ ابن مالك رحمة الله بكم فذكر انها نوعان استفهامية وخبرية وبدأ بكم الاستفهامية فقال ميز في الاستفهام كم بممثل ما منت عشرين قال كم شخص سمع - 00:05:46

واجز ان تجره من مضمرا ان وليت كم حرف جر مظهرا يقول رحمة الله كم تأتي استفهامية فيستفهم بها عن عدد منهم قليلا كان ام كثيرا ولابد لها حينئذ من تمييز - 00:06:17

نحو كم درهما عندك كم رجلا اكرمت وهكذا ويجوز ان يحذف تمييزها ان كان معلوما على قاعدة الحذف العامة نحو قوله كم صمت تزيد يعني كم اه بلا شك انه كم يوما صمت هنا معلوم فجز حذفه - 00:06:45

وكقولك لرجل ينتظر ضيوفا كم جاء يعني كم ضيفا جاء وهكذا فكل معلوم كما تعرفون يجوز حذفه وما تمييزها ما نوع تمييزها نقول لتمييز كم الاستفهامية حالتان الحالة الاولى اذا لم تسبق - 00:07:16

بحرف جر اذا لم تسبق بحرف جر فيجوز في تمييزها وجهان الاول ان يكون مفردا منصوبا وهذا هو الاكثر كقولك كم رجلا كم كتابا كم دولة كم ريالا وهكذا وهو حينئذ كتمييز ماذا؟ من الاعداد - 00:07:44

كتمييز عشرين اي كتمييز الفاظ العقود وكتمييز الاعداد المركبة وكتمييز الاعداد المتعاطفة كلها مفرد منصوب وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله ميز في الاستفهام كم بممثل ما ميزت عشرين يعني ميزها بمفرد منصوب - 00:08:14

ثم ذكر مثلا لذلك فقال كم شخصا سماء ويجوز في هذه الحالة اي اذا لم تسبق كم بحرف جر ان تجر التمييز من ظاهرة فتقول كم من ريال معك كم من ضيف حضر - 00:08:43

الا ان هذا قليل والاكثر كما سبق نصبه الحالة الثانية لتمييزكم الاستفهامية اذا سبقت كم بحرف جر ان تقول بكم؟ في كم؟ على كم؟ الى كم؟ وهكذا ففي تمييزها ثلاثة اوجه - 00:09:11

الاول ان يكون مفردا مجرورا مفردا مجرورا وهذا هو الاكثر والاحسن تقول بكم درهم اشتريت هذا فيكم كتاب قرأت على كم رجل اعتمدت؟ وهكذا والوجه الثاني ان يكون مفردا منصوبا - 00:09:39

مفردا منصوبا كلو لم تسبق بحرف جر تقول بكم درهما اشتريت وفي كم كتاب قرأت وعلى كم رجلا اعتمدت بكم درهما اشتريت هذا فيكون تمييزا منصوبا الحالة الثالثة للتمييز هنا ان يجر بمن ظاهرة - 00:10:10

فتقول بكم من ريال اشتريت كذا وعلى كم من رجل اعتمدت وهذا الوجه قليل بكم من ريال اشتريت كذا وكذا قلنا هذا الوجه قليل وقيل ضعيف وذلك عندما تجمع بين حرف الجر قبل كم - 00:10:41

ومن بعدها قبل التمييز هذا الوجه مختلف فيه وبعضهم يقول انه ضعيف وبعضهم يقول انه جائز قليل وقد عرفنا ان الاكثر والاحسن في هذه الحالة ان يكون تمييزها مفردا مجرورا - 00:11:11

فتقول بكم ريال نعم وهذا هو قول ابن مالك واجزا تجره من مضمرا ان وليت كم حرف جر ما الذي يجوز في اهذا وليت كم حرف جر؟ يعني ان سبقت كم بحرف جر؟ - 00:11:32

فاجز ان تجر التمييز من مضمرا اذا سبقت كم بحرف جر؟ كقولك بكم فان التمييز يجوز فيه اكثر من وجه لانه قال اجز يعني المسألة جائزة ليست واجبة ماذا يجوز فيه - 00:11:55

ان تجر التمييز بمن مضمرا يعني محدودة فتقول بكم ريال طب هذا يجوز؟ ما الذي يجوز ايضا ان يجوز النصب بكم ريال على الاصل والوجه الثالث المختلف فيه ان تجمع بين حرفي الجر بكم من ريال - 00:12:20

هذا ما يتعلق بكم الاستفهامية ثم انتقل ابن مالك رحمة الله الى كم؟ الخبرية فقال واستعملنها مخبرا عشرة او مئة كم رجال او مرة كم الخبرية لا يستفهم بها فليس لها جواب - 00:12:45

ولكنها يخبر بها عن معدود كثير ولكنه مجھول يستعملها من يريد الافتخار والتكفير ونحو ذلك ولانها كتابة عن عدد لابد لها من تمييز نحو كم اخ لك لم تلده امك - 00:13:14

التمييز اخ ويجوز حفظ التمييز هنا كما قلنا في كم الاستفهامية اذا كان معلوما نحو قولك الكريم كم اكرمت وكم اعطيت نقدره بما يناسب بان تقول كم رجلا اعطيت او كم مالا اعطيت - [00:13:38](#)

ونحو ذلك وکقول الشاعر کم طوى البؤس نفوسا لو رعت منبنا خصبا لکانت جوهرا کم ثم اتى بجملة فعلية طوى البؤس نفوسا يعني کم نفسنة طواها البؤس لو رعت منبنا خصبا - [00:14:08](#)

لکانت جوهرا کم نفس نعم احسنت يعني کم نفس نعم طيب وما تمييزها؟ نوع تمييزها يجوز في تمييزها ان يكون مفردا مجرورا بالإضافة مفردا مجرورا بالاظافه هذا هو الاكثر والاحسن - [00:14:40](#)

نحو کم اخ لك لم تلده امك المعنى ما معنى کم اخ لك لم تلده امك يعني لك اخوان كثيرون لم تلدهم امك فلهذا نقول ان کم خبرية لانها من باب الاخبار - [00:15:10](#)

ليست من باب الاستفهام وهو انشاء اخبار يخبرك ان لك اخوانا كثيرين ومن ذلك ان تقول کم ريال انفقت فيما لا ينفع بان تقول کم وقت ضاع بلا فائدة ومن ذلك قول الشاعر - [00:15:33](#)

کم شامت لي ان هلكت وقائل لله دره يعني ان الناس سيختلفون فيه من شامة ومن مثن وکقول الآخر کم نعمة لا تستقل بشكرها لله في طي المكاره کامنة ي يريد ان يقول - [00:15:55](#)

ان كثيرا من المكاره التي يطنهها الانسان من المكاره بطريقها نعم لا تستقل بشكرها لعظمتها اذا فالاکثر في تمييزكم الخبرية ان يكون مجرورا مفردا الوجه الثاني في تمييزها ان يكون مجرورا - [00:16:20](#)

مجموعا ان يكون مجرورا مجموعا کقولك کم اخوان لك لم تلدهم امك يجوز في التمييز ان يكون مفردا مجرورا او جمعا مجرورا ومن ذلك قول الشاعر کم ملوك باد ملکهم - [00:16:43](#)

ونعيم سوقة بادي تمييزكم الخبرية يكونوا على حالتين في الحالة الاولى يكون کتمييز الاعداد المفردة كخمسة وعشرة وهو مجرور مجموع تقول عشرة رجال کم رجال وتارة يكون کتمييز مئة والـ - [00:17:11](#)

وهو مجرور مفرد تقول مئة رجل وکم رجل ولذلك قال ابن مالك كما سبق واستعملتها مخبرا كعشرة او مئة يعني تمييزها في الاستعمال اما ان يكون کتمييز عشرة اي کتمييز الاعداد المفردة - [00:17:43](#)

او کتمييز المئة والالاف اذا كانت الاخبار ثم مثل على ذلك بقوله کم رجال او مرة قوله کم رجال مثال لكم الخبرية وتمييزها مجرور مجموع قوله کم مرة تمييز لها وتمييزها مجرور - [00:18:11](#)

مفرد و قوله مرة اصلها امرأة يقال في اللغة امرأة مرأة ومرة كلها واردة في اللغة الاصل الاول امرأة ثمان العرب تقول مرأة ثم بعد ذلك يخففون المرأة تحفيقا قياسيا بحذف الهمزة والقاء حركتها على الساكن قبلها فيقولون - [00:18:39](#)

مرا ويجوز في تمييزكم الخبرية وجه ثالث لم يذكره ابن مالك لانه واضح لكن لابد من النص عليه وهو جر تمييزها بمن ظاهرة لأن تقول کم من اخ لك لم تلده امك - [00:19:23](#)

ومن ذلك قوله تعالى وکم من ملك في السماوات لا تغنى شفاعتهم شيئا طيب كل ذلك اذا لم يفصل بين کم والتمييز فان فصل بين کم والتمييز بتفاصيل جر التمييز بمن ظاهرة - [00:19:53](#)

اذا فصل بينکم والتمييز بتفاصيل جر التمييز بمن ظاهرة لقوله تعالى کم تركوا من جنات وعيون اي کم من جنات وعيون تركوها وکقوله تعالى وکم اهلکنا من قرية اي کم من قرية اهلکناها. وفي قوله تعالى - [00:20:19](#)

کم اتیناهم من اية بينة بقوله کم لبثتم في الارض عدد سنين وهكذا بين کم والتمييز بتفاصيل اذا فصل بتفاصيل وان التمييز حينئذ يجر من نعم نشير ايضا بيتا مشهورا عند النحويين - [00:20:52](#)

يقع فيه الخلاف كنحو هذا وهو قول الفرزدق همام ابن غالب التمييي وهو يهجو جريرا فيقول له ام عمة لك يا جرير وخالة ادعاء قد حلبت علي عشاري يهجوه بانهم - [00:21:23](#)

بان الفرزدق وقومه كانوا اسيادا واغنياء وان قوم جرير كانوا فقراء وهم كذلك وكانوا يخدمون عند الفرزدق وقومه فيقول ان عمات

كثيرة وحالات كثيرة لك يا جرير قد حلبت عشاري - 00:21:48

علي قوله حلبت علي يدل على الاكراد بخلاف ما لو قال حلبت لي وقد جاء البيت بروايتين. الاولى بجر خالة وعمة بجر عمة وحالة فكم حينئذ خبرية والمعنى واضح وهو الذي قلناه قبل قليل - 00:22:15

وجاءت رواية اخرى بالنصب كم عمة لك يا جرير وحالة وحينئذ اختلف النحويون والجمهور على انكم حينئذ استفهامية استفهاما غير حقيقي وانما هو استفهام تهكمي كانه يقول لي اخبرني يا جرير - 00:22:45

عن عدد عماتك وحالاتك اللاتي قدمتني فقد نسيت ذلك لكثرتها واياضا لا يريد العدد يعني لا يوجد جري يقول له خمس وستون او ثلاثون وانما اتي بالكلام على سياق الاستفهام - 00:23:17

لا من باب الاستفهام الحقيقي وانما هو من باب الاستفهام التقريري من باب الاستفهام التهكمي ثم بعد ذلك ينتقل ابن مالك رحمه الله الى كأين وكذا في البيت الاخير فيقول - 00:23:38

فكم كأين وكذا وينتصب تمييز ديني او به صل من تصب يقول رحمة الله انا كاي وكذا مثل كم في الكناية عن عدد مبهم الا انها تختلف في الاحكام وابن مالك رحمة الله - 00:23:57

اختصر الكلام على كأين وكذا اختصارا مخلا بهذا البيت ولهذا كثر نقدوا الشرح لهذا البيت الاحكام معروفة في كتب النحو الا انه اختصرها اختصارا في ظاهره آآ تجويز واشبياء لا تجوز - 00:24:30

اما كاي يا قولك كاي من رجل اكرمنته اريد بذلك التكثير كاي من قرية اهلناها تأين مننبي قاتل معه ربيون كثير الى اخره كاي الاصل فيها انها مكونة من كاف التشبيه - 00:24:54

وكلمة اي اي المشددة الياء عندما دخلت كافة التشبيه وهي حرف الجر جرة كأيا فقيل كا اين ثم ذهبت معاني هذه الكلمتين مفردتين واستحالت الى كلمة يراد بها الكناية عن العدد - 00:25:25

ولهذا يجوز ان تكتبها بالتنوين كاي ينتهي بباء مشددة وتحتها كسرة وتقف عليها بالياء كاي الا ان الاكثر ان الوقوف عليها بالنون كاي لاستحالتها بالتركيب الى كلمة لها معنى اخر - 00:25:56

فالاكثر في الوقوف عليها يكون بالنون وكذلك في الاملاء حتى ادعى بعد بعضهم اتفاق الاملائين على انها تكتب بالنون ولا شك انك اين الاكثر فيها والاحسن ان تكتب بالنون الا ان القياس لا يمنع كتابتها بالياء المنونة - 00:26:27

طيب هذا ما يتعلق بلفظها واملائتها اما معناها معنى كأين كأي معناها ككم الخبرية يعني يراد بها التكفير يستعملها من يريد التعظيم والافتخار والتكثير ونحو ذلك تمييزها يجوز في تمييزها - 00:26:52

ان يكون مجرورا من ظاهرة هذا هو الاكثر نحو وكأين من قرية وكأين من دابة وكأين من النبي ومن ذلك قول الشاعر زهير ابن ابي سلمة في معلقاته المشهورة وكائن - 00:27:21

ترى من صامت لك معجب زيادته او نقشه في التكلم وهذا البيت يبين انك اين فيها لغات منها كاي ومنها كائن قوله وكائن ترى من صامت لك معجب اين تمييز كائن - 00:27:48

صامت وقد جرب من الا انه فصل بين تأين وصامت. طيب هذا الاكثر فيه ان يجرب من ظاهرة ويجوز نصبه وهذا قليل ومن ذلك قول الشاعر اطرد اليأس بالرجاء كاي - 00:28:12

لمن حم يسره بعد عسري اطرد اليأس بالرجا وكأين الما ثم يسره بعد عسر يريد فكأين من الم اي متالم طب وهل يجوز جر تمييزه بالإضافة فتقول كاي قرية اهلناها - 00:28:37

الجواب هذا لم يرد ولا يجوز هو لم يرد في السماع ومع ذلك لا يجوز في القياس لانك اي كما قلنا قبل قليل في اصلها مختومة بالتنوين والتنوين لا يجامع - 00:29:08

الاظافة هذا ما يتعلق به كأين واما كذا وكذا يكتفى بها عن العدد القليل والتكرار بخلاف كأين التي لا يكتفى بها الا عن الكثير لانها بمعنى كم الخبرية اما كذا - 00:29:29

فكتاية مطلقة عن العدد قليلاً كان أم كثيراً وأما تمييزها فلا يكون إلا منصوباً تقول قبضت كذا درهماً هكذا كناية عن عدد محظوظاً قد يذكر: قليلاً وقد يذكر: كثراً - 00:29:53

عدد مجهول قد يكون قليلاً وقد يكون كثيراً - 00:29:53

يعني يجوز ان تقول ذلك سواء كان المقبوض مالا كثيرا
فقبضت كذا دارهم او كذا م: دارهم - 18:30:00

لا يجوز في تمييزه الا الناصب نعم لا يجوز فيه الا النصب وهنافائدة تتعلق بكتابنا وقد ذكرنا لمناسبتة الباب ان كذا تأتي كنایة عن عدد مجهول قليل او كثير - 00:30:47

مجھوں قلیل اور کثیر - 00:30:47

ولها حينئذ ثلاثة استعمالات الاول وهو الاكثر ان تعطف على مثلها ان تكرر وتعطف فتقول قبضت كذا وكذا درهما والاستعمال الثاني ان تفرد فتقول قبضت كذا درهما والاستعمال الثالث ان تكرر بلا عطف فتقول قبضت كذا كذا - 00:31:16

ان تفرد فتقول قبضت كذا درهماً والاستعمال الثالث ان تكرر بلا عطف فتقول قبضت كذا كذا - 00:31:16

درهمـا الاول هو الكـثير والثـاني جـائز والـثالث قـليل قال الشـاعر عـد النـفس نـعم بـعـد بـؤسـاك ذـاكـرا كـذا وـكـذا لـطـافـا بـه نـسي الجـهد واـيـضا فـائـدة اـخـرى فـي كـذا وـهـكـذا كـما قـلـنا كـنـية عـن عـد - 00:31:56

فائدة اخرى في كذا وهكذا كما قلنا كنایة عن عدد - 00:31:56

لكها قد تستعمل كنایة عن غير ادّت يعني عن امر مبهم ان تكون كنایة عن امر عن خبر عن حکایة عن قصة عن حديث حکایة عن مجهول ومثلها في ذلك - 00:32:33

مجهول ومثلها في ذلك - 00:32:33

يعني في كونها كنایة عن امر مجهول ليس بعدد مثلها في ذلك كيت وكيت و ديت وذيت مثلثي التاء الكيت وكيت وكيتي كلها جائزة والاكثر الفتح كيت وكيت واذا كانت هذه - 00:32:54

والاكثر الفتح كيت وكيت واذا كانت هذه - 00:32:54

الثلاثة كذا وكيت وذيت اذا كانت كنایة عن امر مجهول ليس بعد فيجب فيها التكرار والاعطف كذا وكذا كبت وكيت
وذيت تكون حينئذ مركبات مجزية مركبات مجزية عامل وتعرب كالمركب المجزي - 00:33:27

وذيت و تكون حينئذ مركبات مزجية مركبات مزجية عامل و تعرّب كالمركب المزجي - 00:33:27

فتعرب حينئذ على حسب موقعها اعراباً واحداً نحو قلت له كذا وكذا قلت له كذا وكذا كذا وكذا كناية عن مقول ليس عن عدد واعرابه هنا مفعول به اذا كان كناية عن 00:34:02

هنا مفعول به اذا كان كناية عن -

لکن قلت له اذهب - 00:34:31
او غناء عن غير عدد لكن ما اعراب؟ قلت له كذا وكذا مفعول بها ام مفعول مطلق على حسب المكن عنه قلت له قولًا فمفهوم مطلق

۸۰.۵۱.۵۱ مل سے مل ادب

مقولا فهو مفعول به - 00:34:49

00:34:49 - مقولا فهو مفعول به

وأن كان لفظ القول مفعول مطلق يعني مثلاً || وقل لهم قولاً كريماً هذا مفعول مطلق لكن قل له قل له قل له حفاً أو قل له حفاً ||

00:35:21 -

مقول القوم مفعول به - 41

00:35:41 مقول القوم مفعول به -

طيب ومن ذلك الحديث المشهور يقال العبد يوم القيمة اندذر يوم كذا وكذا وفعلت في فعلت فيه كذا وكذا اه قول كذا وكذا في تذكر يوم كذا وكذا اه مضاد اليه مبني على فتح مبني على سكون الجزئين في محل جر - 00:36:00

٠٠:٣٦:٥٥ تذكر يوم كذا وكذا اه مضاد اليه مبني على فتح مبني على سكون الجزئين في محل جر -

فتح الجزئين في محل نصب وكان الامر ليت وذيت - 00:36:30

فتح الجزئين في محل نصب وكان الأمر ليت وذيت - ٠٠:٣٦:٣٠

كم رجلا اكرمت دواء اردت الاستفهام ام اردت - 00:36:58

ولكم الصدارة فيها ولا يجوز ان تقول اكرمتكم رجلا - 00:37:27

وتقول كم من داعية اذاه الناس فتصبر ان شئت كم خبرية وان شئت كاين لان قل لانا قلنا انهم بما معنى واحد تقول كم

من داعية اذاه الناس فصبر او تقول كاي من داعية - 00:37:50

اذاه الناس فصبر ولا يجوز ان تقول اذى الناس باي من داعية فصبر او اذى الناس كم من داعية وصبر لان لها الصداره. اما كذا فليس لها الصداره ولهذا يقال ملكت كذا وكذا درهما - 00:38:18

وقلت له كذا الى اخره وهنا فائدة اخرى لابد ان تسأله عنها وهي تتعلق باعرابكم اهمية كانت او خبرية مع ان اعرابها مر مرارا تكلمنا عليه باعراب مع الاستفهام والشرط - 00:38:47

لكن نحب ان نعيده ايضا لان الكلام في الاعراب دائما مهم والتذكير به طيب اعرابكم بنوعيهما كم كما عرفنا اسم وتعرب اعراب الاسماء وهي اسم مبني اذا فاعرابها محل - 00:39:19

فتقع في محل رفع وفي محل نصب وفي محل يا ربى فان سبقة بحرف جر او ب مضاف فهي حينئذ في محل شرط نحن بكم درهم اشتريت هذا او فوق كم طاء فوق كم مدينة - 00:39:41

مررت الطائرة واذا كني بها اليست كنایة بل اذا كني بها عن زمان او مكان او مصدر كانت مثلها في الاعراب نحو كم يوما صمت تم يوما صمت ما اعرابكم - 00:40:07

ظروف زمان في محل نصب مبني على السكون اين ناصبه الفعل صمت واما يوما ده ميزة وفي قوله كم ميلا مشيت كم ظرف ما كان في محل نصب مبني على السكون - 00:40:49

ميلا تمييز منصوب مشيت فعل وفاعل وقولك كم زيارة زرتها كم زيارة زرت ما اعرابكم مفعول مطلق نعم مفعول مطلق في محل ناصب مبني على السكون وزيارة تمييز - 00:41:19

وزرت العامل وهكذا طيب وان كني بها عن ذات ليست عن زمان او مكان او مصدر ان كني بها عن ذاته يعني عن انسان عن حيوان عن جمام - 00:41:44

كني بها عن ذاته ان كني بها عن ذات فان ولديها فعل لم يستوفي مفعوله فهي مفعوله نحو كم رجلا اكرمت كم هنا كنایة عن رجل ذات - 00:42:04

ما يعرب كم رجلا اكرمت مفعول به مقدم طبعا وجبوا لان له صداره مفعول به في محل ناصب مبني على السكون. وناصبه اكرمت ورجلا تمييز طيب وان كني بها عن ذات - 00:42:34

في غير ذلك كني بها عن ذات في غير ذلك يعني لم يليها فعل لم يستوفي مفعوله فهي مبتدأ لم يستوفي مفعوله اذا كني بها عن ذات بغير الحالة السابقة - 00:42:58

وهي التي ولديها فعل لم يستوفي مفعوله وهي مبتدأ لأن ولديها فعل استوفى مفعوله لأن تقول كم رجلا اكرمته كم مبتدأ بمحل رفع مبني على السكون ورجلا تمييز - 00:43:30

واكرمته فعل وفاعل ومفعول به او ولديها فعل لازم لأن تقول كم رجلا ذهب او كم طالبا نجح كم مبتدأ ورجلا تمييز ونجح فعل ماض وفاعله مستتر والجملة خبركم - 00:44:02

طيب او لم يليها فعل لم يأتي بعدها فعل نحو كم طالبا بالفصل او كم رجلا في المسجد وكم مبتدأ طالبا تمييز وفي الفصل قبر المبتدأ وفهمنا ما معنى وقوع شبه الجملة - 00:44:31

قبرا فلا نعيد ذلك اذا فهذا هو اعرابكم بنوعيهما ما اعرابكم في قوله؟ كم اخ لك لم تلده امك كم اخ لك لم تلده امك مبتدأ احسنت طيب ما يعربوا كم في قوله - 00:45:01

كم ملوك بادروا مبتدأ طيب كم ام كتابا قرأتم مفعول به. طيب كم كتب قرأتها اريد بذلك الاخبار عن الكثرة مبتدأ الى اخره وهكذا مما يفترقان فيه قالوا انكم الاستفهامية - 00:45:28

اذا ابدلتها دخلت همسة الاستفهام على البدل وهذا يذكر في باب البدل ايضا والعلة واضحة وهو كونكم استفهاما ولهذا يدخل الاستفهام على البدل منها لأن تقول تم رجلا - 00:46:02

عندك اعشرون ام ثلاثون كم رجلا عندك؟ اعشرون ام ثلاثون وكم مبتدأ ورجلا تمييز وعندك خبر اعشرون الهمزة حرف استفهام داخل على البدن وعشرون بدل من كم ام حرف عطف - 00:46:29

ثلاثون معطوف على قشر ولو قلت كم رجلا اكرمت لكت تقول في البدل ماذا كم رجلا اكرمت عشرين ام ثلاثين وتقول بكم رجل مررت عشرين ام ثلاثين ويجوز ابي عشرين ام ثلاثين لان حرف الجر يجوز ان يعاد ايضا مع البدل - 00:47:00
بخلاف كم؟ الخبرية فلا تعاد او فلا تقترب همزة الاستفهام بالبدل منها لانها لا تدل على استفهام فتقول كم رجل عندك يريد التكثير كم
رجل عندك عشرون بل ثلاثون كم رجل عندك عشرون بل ثلاثون - 00:47:32

فكם مبتدأ ورجل تمييز وعندك خبر وعشرون بدل من كم وبل حرف عطف وثلاثون معطوف على عشرون يسأل سؤالا جيدا وهو اعراب التمييز اذا جاء مجرورا بنحو قوله كم اخ لك - 00:48:08

كم رجل عندك في الخبر كيف نعربه حكم الاصل للتمييز كما تعرفون النصب نعم الحكم الاصلي للتمييز النصب ثم انهم يذكرون في باب التمييز ان التمييز قد يجر اما بمن - 00:48:46

او بالإضافة فتقول عندي صاع بر او صاع من بر والاصل عندي صاع برا فان قلت عندي صاع برا وتمييز منصوب وان جررت ففي الاعراب الصناعي تعرّب بحسب الباب النحوي - 00:49:17

العراب الصناعي تعرّب بحسب الباب النحوي يعني تقول آآ عندي صاع بر يقول صاع مضاف وبر مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو التمييز وعندك صاع من بر يقول صاع - 00:49:44

طبعا المبتدأ مؤخر ومن حرف جر وبر اسم مجرور بمن وهو التمييز في المعنى وكذلك في كم رجل عندك في الخبر او كم اخ لك اخ هنا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو التمييز - 00:50:11

اشرنا الى ذلك في عدة نظائر في نحو الكلام على اعمال المصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة لو قلت مثلا آآ يعجبني اكرم زيد الاستاذة او يعجبني اكرم الطالب الاستاذة - 00:50:43

اكرم مصدر يعمل عمل فعله وهو يكرم والاستاذة المكرم مفعول به والطالب من حيث المعنى من حيث المعنى هو الفاعل لكن من حيث الاعراب الصناعي نعربه بحسب بابه النحوي فنقول اكرم فاعل وهو مضاف الطالب مضاف اليه مجرور - 00:51:17

وهو الفاعل في المعنى لهذا يقول النحويون هنا ان اكرم مضافة الى فاعلها ويجوز ان تضيف المصدر الى المفعول تقول يعجبني اكرم الاستاذ الطالب الطالب فاعل والاستاذ مضاف اليه وهو المفعول به فيكون من اضافة المصدر للمفعول به - 00:51:43

ذلك اسم الفاعل لو قلت محمد مكرموا زيد لك ان تقول مكرم زيدا وهو مفعول به والفاعل مستتر هو ولك ان تضيف وتقول مكرم زيد فيقولون ان اسم الفاعل اضيف الى - 00:52:11

مفهوله في الاعراب نعرب اعرابا صناعيا مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو الموت وهو المفعول به والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 00:52:35