

الدرس 221 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فنحن في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من ربيع الآخر من سنة خمس وثلاثين واربع مئة والف. نعقد في جامع الراجحي في حي الجزيرة في -

00:00:01

مدينة الرياض الدقيقة الثانية والعشرين بعد المئة من ظروف شرح الفية بني مالك عليه رحمة الله. وصلنا الى باب المقصود والممدود بهذه الداعية الطيبة المباركة بعد ان انتهينا من اغلب ابواب النحو ثم بدأ ابن مالك بعد ذلك بخلط ابواب النحو بابوا ب - 00:00:21
قرب في هذه الليلة ان شاء الله بابين من ابواب الصرف. الباب الاول هو باب المقوف وقد عقده ابن مالك عليه رحمة الله في سبعة ابيات. قال فيها اذا اسمن استوجب من - 00:00:41

قبل الطرف فتحا وكان ذا نظير كالاسف. فلننظره المعلى الاخر ثبوت قصر بقيام ظاهري كافعل وفعل في جمع ما كفعلة وفعلة نحو الدمى وما استحق قبل اخر الف فالملد في نظيره حتما الف. كمصدر الفعل الذي قد بدأ - 00:01:01
وصل ترعوى وترتائى؟ والعاجل بالنظير ذا قصر وذا مد بنقل في وكان حذاء وقصر بالمجد اضطرارا مجمع عليه والعكس بخلف يقع. وهذا كما ذكرنا من ابواب التصريح يتعلق بنوع من انواع الاسماء وهي - 00:01:31

المقصورة والاسماء الممدودة. وآلا ليس مراد ان يذكر ويحصر كل الاسماء المقصورة والممدودة فهذا من عمل اهل اللغة وانما مراده بيان القياسي. من المقصود والممدود الذي هو عمل ان احكم لان النحو انما يدرس المضارب. ولا يدرس السماعي. وان كان يذكر - 00:02:01

النحوى في ابوابه ان هذا السماع وهذا قياس ليبين المضارب عليه يبين السماع فمعنى ذلك انك لابد ان تعود فيه الى المعاجم وما قاله العرب لتتبين امره اذا فالكلام عن والممدوس في النحو انما سيكون على القياطي المنفرد منه متى تقول - 00:02:41
ان هذا الاسم المقصود مقصود سياسيا. وهذا الممدود ممدود قياسا ومتى تقول ان هذا المقصود وهذا المنصب ليس قياسين بل سماعيان. فبدأ ابن مالك رحمه الله تعالى بالكلام المقصور ونحن المقصود كما عرفناه اكثر من مرة وهذا هو محل تعريفه - 00:03:11
الف مكسور هو الاسم المعرض. الذي اخره الف لازمة. هذا الذي فيها النحوين الاسم المقصود. الاسم المعرض الذي اخره الف لا ذمة نحو الفتى والعطاء والمعنى والملتقى والمستشفى. ونحو ذلك. وقولنا في التعريف - 00:03:41

يخرج غير نسمة. اي يخرج الفعل والحرف. ويُسْعَى ويُخْشَى ايه يا بابا؟ لا تسمى عند النحوين كلمات مقصورة وكذلك الحرف. نحو انا وما فلا تسمى هذه كلمات مكسورة وان كانت مختومة - 00:04:11

انا اقومه في التعريف الاسم المعرّب ماذا يخرج؟ المادي فالاسماء والتي اخرها الف كما شر. وهذا اسمه اشارة. لا تسمى صورا وقوله في التعريف الذي اخره الف يخرج ما ليس اخره الفا. وقوله في التعريف - 00:04:41
اللازمة يخرجوا ما كان في اخره الف لكن ليست لازمة. بمعنى انها تأتي في الفا وتأتي في احوال اخرى غير الف كقولك اكرمت اخاك لان اللادب في اخاك ليس لازمة. لانها تأتي في الرفع اخوك وفي البر اخيك فلا - 00:05:11
يسميها اخاك مقصورا. وكذلك لو قلت في المثنى جاء المحمدان او الزيدان. فلا ثم مغفورة لانك تقول في النقد والجر المحمدان

والزديين وهكذا. فهذا هو الاسم المقصود عند من نحوهم اما اللغويون فانهم قد يتركون المقصور على كل مختوم من - 00:05:41 حتى ولو كان فعلا او كان حرفا او كان مبنيا. فلهذا نجد بعض المفكرين مثلا والشرح يسيرون على مذهبهم. فيقولون متى مقصود؟ او يكعى مقصود كلام هنا على اصطلاح النحوين. نعم، سؤالك يا اخي - 00:06:11

نعم الذي اخره الف. فلبد ان تكون الالف في اخره نعم اخاك لان في اخر وانت اخر مضاف اليه. المضاف اليه كلمة اخرى. نعم طيب الاسم المقصور؟ بعد ان عرفناه وميزناه عن غيره نقول الاسم المغفور نوعان - 00:06:41

القياسي والسماعي. القياسي وهو الذي يعرفه ابن مالك ويتكلم على احكامه والسماعي وهو الذي لا يدخل تعريف ابن مالك الاتي فبدأ ابن مالك رحمة الله بالكلام عن القياسي فقال اذا استوجب من - 00:07:11

الطرف فتحا. وكان ذا نظير كالاسف. فلننظيره المعلم والاخر تبوس قصر مقاييس ظاهر. كفعل و فعل في جمع ماء كفعلة و فعلة محو الدمي. يقول رحمة الله الاسم المقتول السمعي هو الاسم المعتل الاخر الى جمع قيدين. القيد الاول - 00:07:41

ان يكون ما قبل اخره واجب الفتح. والثاني ان يكون له من لن يكون له نظور من الصحيح الاخر ان يكون له نظير من الصحيح الاخر. اذا اخره والف وما قبل اخره يجب ان يكون مفتوحا. واجب الفتح. يعني لا يأتي مرة مفتوحا ومرة - 00:08:20

مكسورة للمرأة مضوماما؟ لا. يجب ان يكون ما قبله مفتوحا. طيب والشرط الثاني وهو الامر ان يكون له نظير من الصحيح. ان يكون له نظير من الصحيح يجري على انياته - 00:08:50

قاعدته والمثال يبين ذلك مصدر الفعل اللازم الذي يأتي على ورد فعلا الحين لازم الثلاثي يأتي على فعل وخرج يأتي على فعل ففرح يأتي على فعل تكرما درسنا في اغنية المصادر في باب سابق - 00:09:10

اغنية المحجاج كيف تأتي من ذلك ما ذكرناه في مصدر فعل اللازم. الفعل الذي فعل كفرح وطرد كيف يكون مصدره؟ قال ابن مالك اه ماذا قال في البيت؟ ولفاعلا لازم ولفاعلا ولفاعلا لازم - 00:09:44

اه تحية البيت لكن مصدره على فعل. فعل هو مصدر فاذا اللازم يقول فعل القياس مصدر معدى من ذي ثلاثة فرد ردا. ولفعل اللام وفعل اللازم بابه فعل. نعم. وفعل اللازم بابه فعل. كفرح - 00:10:14

وبحروا وكسلل نعم. يقول فعل اللازم فرح قياس محفظه ان يكون على وزن فعل. ففرح فرحا. وطلب طربا طيب ننظر الان نأتي بفعل اخره صحيح كفرح فرحا واسف اسفا وثم ناتي بفعل اخره معتل - 00:10:48

مثل جوي محضرهدوا يجوى جوا كفرح يفرح فرحا اذا انجوى اخره الف ما قبل الالف واجب الفتح وله نظير من الصحيح يعني ان هذا ان هذه القاعدة مطردة في الصحيح والمعتل. ولهذا نقول عن المعتل - 00:11:27

ان اعتالله الى القصر كان بطريق قياسي لا مجرد السماع ان العرب فقط وضعت هذا الاسم مقصورا لا على قياس هذا لو كان الدواء هو الحزن وتقاول المرض وداء في الصدر ايضا - 00:12:02

ومن ذلك لو قلنا مثلا هوياء يهوى هوى وعمي يعمى امل اذا القياد هذا قياس في الصحيح وفي المعتمد اذا نقول ان فرح فرحا قياسي وعمي عمل ايضا قياسي هنا ادى الى كلمة - 00:12:35

مقطورة فنقول ان هذا المقصود قياسي فهذا قول ابن مالك رحمة الله اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتحا استوجب فتحا قبل اخره. وكان ذا نظير يعني نظير من الصحيح الاخر. مثل ماذا؟ قال هل اتنى - 00:13:00

للأسف هذا مثال للمعتل ام لل الصحيح؟ لل الصحيح اسف يأسف اسفا. يبقى الصحيح اسف يأسف اسفا. طيب ما حكم وسل منه قال فلننظيره المعلى الاخر ثبوت قصر. بقياس ظاهري. لو جاء الفعل معتلا - 00:13:26

الا فعل يفعل فعلا؟ فان فقره حينئذ سيكون قصرا سياسيا. نعم ومثال اخر للاسم المقصود القياسي ما ذكره ابن مالك رحمة الله تعالى بعد ذلك في قوله كفعل و فعل في جمع ماء كفعلة و فعلة - 00:13:48

نحو الدماء من جموع التكفير وجموع التكفير كثيرة فتأتي ان شاء الله في الباب التالي في الليلة في الدرس القادم ان شاء الله. من جموع التفكير الجمع على فعل و - 00:14:20

فعل طيب ما الذي يجمع على فعل و فعل الذي يجمع على فعل ما كان مفرده على فعلة وهذا ينفرد في صحيح الآخر - [00:14:38](#)

ومعتل الآخر وصحيح اخر مثل جمعها ايران وفكرة جمعها كثر فقد في الصحيح فلنأتي معتل الآخر لو جاءت فعله من معتل الآخر لحية نحن فعلة ولامها حرف علة الياء ما جمع لحية لحى - [00:15:09](#)

لها اسم مقصوص من قصره قيل لمن انت معى ؟ في ياسين لانه جاء بطريق قياسي وله نظير من الصحيح. وكذلك لو قلنا مرى مراء وثربة فراء وهكذا واما فعله وجمعها فعل - [00:15:47](#)

نحو قربة من الصحيح قربة وجمعها قرب وجملة وجمل ثم نأتي الى المعتل كدمية ودم ودم وجمعها دمي وهذا مثال ابن مالك فدوى اسم مكسور وقصره ياسين يعني بطريق قياسي - [00:16:12](#)

طيب لو سألنا عن مودية وجمعها مدى هذا مقصور ليقين ام سماعي ؟ لان مدبة ومدى كقربة وقرب له صحيح الذي له نظيره في الصحيح نقول انه قياسي. طيب والاسماء المكتورة القياسية كثيرة. لان كل اسم مكسور جاء بطريق قياسي - [00:16:41](#)
 فهو من الاسماء المقصورة القياسية ثم اعلم ان القواعد المنفردة كثيرة. القاعدة المنطردة اذا جاء عليها صحيح ومعتم، فنقول عن المعتل هذا اذا اذا كان ما قبله مفتوحا اذا كان ما قبله مفتوحا - [00:17:14](#)

فماذا سيحدث بحرف العلة بعد الفتحة ؟ سيكون الفا وهو مقصود بطريق قياسي. فمن الاسماء القياسية اسم المفعول غير الصلاة اسم المفعول غير الثلاثي اسم المفعول درسناه في باب اسم الفاعل واسم المفعول في مشتقاته - [00:17:39](#)

كيف يوقدنا الثلاثي هل وزن مفعول ؟ ومن غير الصلاة الرباعي والخامسي والسادسي ؟ انا زنات ؟ المضارع وقلب الحرف المضارع مهما مضومة وفتح ما قبل الآخر. اذا ما قبل الآخر فيه مفتوح - [00:18:13](#)

ما قبل الآخر مفتوح وجوبا. فإذا جاء في الصحيح نحن اكرمت زيدا فزيد مكرم لكي ما جاء في المعتمر اعطيت زيدا فزيد معطاء فيقول معطى اسم مكسور القياسي لانه جاء بطريق قياسي وله نظير في الصحيح - [00:18:36](#)

قد احترمه فهو محترم هذا الصحيح واحتفيته فهو مصطفى. هذا مكسور ومن الاسماء المقصورة القياسية باللغة العربية ما الاشياء التي يجب قبل اخراها. الاشياء التي يجب فتح ما قبل الاخرة - [00:19:08](#)

إذا كان الأَخ علة فإنه لابد أن ينقلب إلى أَبِيهِ. من الاسماء المقطورة القياسية اسم الزمان واسم المكان إذا كان على وزن افعل معروف قسم الزمان والمكان انهم يأتيان على مفعول ومفعل - [00:19:35](#)

على ما افعل مثل مذهب وعلامات علم مثل مجلس نحن نريد نفعل لأن ما قبل اخره واجب الفتح. فنقول في الصحيح ان المكان الذي ذهب منه زيد فهو مذهب مذهب زيد يعني مكان ذهابه - [00:20:01](#)

ومكان وقوفه موقف لهذا ما يصلح. هذا من وقف لا. طيب لو قلنا مثلا المكان الذي كان يكتب فيه مكتب. فإذا جئنا إلى المعتل فسعى مكان سعيه مسعى ومن هذا المسعى مكان سعي الناس في مكة شرفها الله - [00:20:33](#)

مسألة المكان بمكان السعي على وزن ما فعلت ما قبل اخره مفتوح وجوبا فإذا جاء من المعتل وجب قلب حرف العلة الفا. فنقول مسعى فيكون اسم مقصورا سياسيا ونهي يده مكان الله و ملهي - [00:21:03](#)

ورمى يرمي مكان الرمي مرمي ومن هذا المرمي المعروف. من الثناء في القياسية ايضا الاسم الذي على وزني افعل. هناك اسماء تأتي على وزن افعل مثل اسم التفضيل. انا وزني افعل. فإذا جاء من الصحيح - [00:21:33](#)

من كرم فهو اكرم. فمحمد اكرم من دين. ومن فضل افضل. فإذا جاء من كان فهو اعمى افعل ما قبل اخره مفتوح. فنقول اعمى مقصور قياسي. وعشى اعشى وهو الذي لا يفطر في الليل - [00:22:03](#)

ودنا فهو ادنى. نعم. طيب كنا مثلا مستشفى ام لا مستشفى مستشفى من المشتقاته ومستشفى فهو اسمه مكان من غير الثنائي انا اعتبر بالمضارع يستسلم ثم نقل الحرف المفزع للمضمن ويفتح ما قبل الآخر مستشفى. فيقوم - [00:22:33](#)

وبعد الفتحة الفا سيكون مقصورا قياسيا وله نظير من الصحيح. نظيره من الصحيح نحو فهو مستخرج. نعم نعم. من الثلاثة وافعلوا

مفعول الثاني. نحن من غير الخالفي اسم المفعول نعم طيب ثم تكلم ابن مالك رحمة الله - 00:23:21
الله بعد آآ بعد ذلك على الاسم الممدود. فان الكلام على الاسم المقصود من القياسي ثم انتقل الى كلام على الاسم الممدود والاسم الممدود هو اكثر من مرة من قبل وهذا - 00:23:58

وتعريفه الاسم المنظوم هو الاسم المعرف الذي اخره همزة قبلها الف زائدة. الف المعرب الذي اخره همزة قبلها الف زائدة. نحو فما ودعاء واهداء ونحو ذلك. قولهنا يخرج الفعل والحرف - 00:24:17

فالفعل فجاء والحرف كحرف الباء هذه لا تسمى ممبوزا عند النحويين. وقول عن معرض يخرج المبني مثل ماذا؟ فهو لاء اسم اشارة مبني ومع ذلك اخره همزة قبلها الف. قولهنا قبل اخره الف زائدة يخرج ما قبل - 00:24:57
لاخره الف غير زائدة الف غير زائدة نحو ماء. نحو ماء الذي يشرب ودائم فما وذا اخرها همزة وقبل الهمزة الف الا ان هذه الالف ليست زائدة ولكنها منقلبة عن - 00:25:37

منقلبة عن اصل وارحنا اكثر من مرة ان الالف لا تكونوا اصلا والمعرب ولا فعل متطرف اما ان تكون زائدة واما ان تكون منقلبة عن اصل عن وطبع وهنا منقلبة طيب هذه لا تسمى اسماء - 00:26:10

الممزوجة اذا فالاسم الممدود والاسم المعرض الذي اخره همزة قبلها الف زائدة والاسم الممدود ايضا على قسمين. سياسي وسماعي مذهب ابن مالك بالكلام انا من وجود القياسي فقال رحمة الله وما استحق قبل اخر الف - 00:26:41

فالاجر في نظيره حتما عرف. كمحضر الفعل الذي قد بدأ ارعوي اذا فالاسم الممدود القياسي هو الاسم المعتل الاخر اذا جمع اذا جمع قيدين القيد الاول ان يكون ما قبل اخر الفا. الثاني ان يكون له نظير - 00:27:11
من الصحيح الاخر هذا قوله وما استحق قبل اخر الف فالاجر في نظيره حتما عرفت والاسماء الموجودة في القياسية ايضا كثيرة لان القواعد المنفردة التي توجب زيادة الف قبل الاخر - 00:27:56

لكن زيادة الف قبل الاخر كثيرة. من ذلك مصدر افعل مصدر افعال وهذا ايضا شرحناه في ابنيه المقابر اذا كان الفعل على وزن افعل كاكرم واقبل فان مصدره على وزن افعل افعل هذا مضطرب يقول - 00:28:31

فلا يفعل افعلا اكرم يكرم اكراما واقبل يقبل اقبلا فهذا من الصحيح اكثر ما يكرم اسراء من؟ وهناك الف قبل الاخر او جبهها البناء. بناء افعال فاذا جاء هذا من المعنون نحو اعطي فانك ستقول - 00:29:06

اعطي يعطي اعطاء ان سيأتي ان شاء الله في اخر الكلام على باب الاعلان بيان آآ اعلان حروف العلة والهمزة العلة والهمزة تعتل فاعتل فاتن اما بالحذف واما بالقلب. واما بالتسهيل بنقل حركتها - 00:29:36

ونحو ذلك. ما الذي حدث هنا بالفعل اعطي يعطي اعطي. فالاصل ياء اعطي يعطي ثم ستأتي بالمصدر على افعال افعلا يعني اخر حرف اللام يعني الحرف الاصل الثالث وهو الذي يعطي - 00:30:17

فما القياس ان تقول اعطي يعطي اعطاء من اعطاء مثل اكرم ما يكرم اكراما من اعطي يعطي اعطاء ين. الا ان من قواعد الاية التي ستأتي ان الواو ولها اذا تطرفت بعد الف - 00:30:41

انقلبتها همزة هذه قاعدة في الاعلام وهذا الذي حدث هنا تطرفت الياء بعد الف وانقلبت همزة. فقلنا اعطي يعطي اعطاء وكذلك اهدى يهدى اهداء وما الى ذلك. ومثال اخر على ان اسم الممدود القياسي ما ذكر - 00:31:07

ابن مالك رحمة الله تعالى بقوله كمصدر الفعل الذي قد بدأ بحمد وصل تبعه ارتأى وقد ذكرنا ايضا في ابنيه المصادر ان الفعل اذا بدأ بهمزة وصل فان محضره يكون بزيادة الف قبل اخره - 00:31:40

فمثال ذلك من الصحيح مبدوء بهمزة وطن. مثل انطلق تقول انطلق والمحضر انطلاقا انطلق ينطلق انطلاقا اذا المصدر انطلاق قبل اخره كذلك استخرج يستخرج استخراج بل وهكذا كله مبدوء بهمزة وصل - 00:32:10

فإذا جاء ذلك من المعتل الآخر فما هي الافتراضات التي نقول اهتمي بهمزة وصل قبل الف بحكم الصيغة وما بعده همزة.
فصارت من دونا قياسيا لأنه مخدوم بهمزة قبلها الف زائدة - 00:32:48

والذي حدث هنا هو الذي حدث في اعطى يعطيه اعطاء وكذلك ابتدى يقتدي اقتداء الى اخره كثيرة على ذلك ومن الاسماء الممدودة القياسية ايضا آآ سعال الاسم الذي يأتي على فؤاد او المصدر الذي يأتي على وزن فعال يدرسنا في اغنية المصادر ان فعال مصدر ماذا - 00:33:19

فعلى الدال على اذا دل على صوت او دائم فمحصله على وزني فعال هل من الصحيح طرح صرacha آآ ومن المعتل ما دام او بكى بكاء ورغاء رغاء فاذا قلت عوى عوا عوا - 00:33:58

ففوعال اوجب قبل الاخر الفا. فاذا جاء من المعتل صار ممدودا قياسيا. ومن الاسماء الممدودة القياسية نعال تتبع القواعد القياسية التي توجب قبل الاخر الفا من ذلك في عام وهو مصدرها على او احد مصدرها على - 00:34:50
اذا كان الخيل على وجه فاعل فقاتل فان مصدره على مفاعة وفعل مقاتلة وقتال ذلك في اغنية المصدر مقاتلة لا يدخل هنا لان هناك قبل اخره الف. وانما نريد دعاء - 00:35:28

فمن الصحيح قاتل قاتلا وجادل جدلا فكيف اذا جاء فاعل من المعتل؟ مثل هذا فال المصدر عادا يعادي اذا عاد يعادي عداء ولا يوالى نداء هذا يوالى بناء اما الولاء فهذا اثم محترم - 00:35:48

تحمل مصدر وما خالف المصدر في شيء من احكامه. طيب ولو بحثنا في اللغة ولو بحثنا في النحو لوجدنا قواعد اخرى توجب قبل اخر الف وتأتي في الصحيح والمعتدل فنقول حينئذ ان المعتمد صار ممدودا قياسيا. فهد اندثر ابن - 00:36:25

ثم بارك لنا المغفور القياسي والممدود القياسي سيذكر لنا المقصور السمعي والممدود السمعي. وقال رحمة الله والعادم النظيري ذا قصر ولا مد بنقر الحذاء وكالحذاء. نقول ان السمعي من المقصور ومن الممدود - 00:36:55

هو ما ليس له نظير من الصحيح ليس له نظير من الصحيح ومثل المقصود السمعي الحجاب. وهو العقل ومثل الوجود السمعي بالحذاء وهو النعل ولكنه فخر الحذاء في البيت لضرورة الشعر. الحزب فالحجارة لم يأتي على نظير - 00:37:29

شيء من الصحيح لانه منهج يحدو ومصدر حدا يهجو حجا يحدو حجا يكتفو سهوا عندما قالوا الحدى حدى يهدوا حدى جاء بطريق قياسي ام لا اذا نقول سمعي هذا السمعي. وكذلك الحذاء. الحذاء من حذاء يحدو - 00:38:07

هذا يحزن وقياسه وهذا يحزنوا كسعى يسكون سهوا فعندما قالوا حذاء قلنا ان هذا لانه لم يأتي بطريق وتقدير البيت السابق هو والعادم النظير حالة كونه مقصورا. او ممدودا ثابت بالنقل - 00:38:46

قال والعادم النظير ذا قصر. ذاح. يعني والعادم النظير حالة كونه لا قصر اي مقصورا او ممدودا فانه لا يثبت الا بالنقل آآ فلو اجتمعنا مثلا اللغة الى الفعل اعتداء - 00:39:15

ال فعل اغتنم. لكننا لم نسمع باللغة له مصدرا لجاز لنا ان نقول قياسا اثنى يعني اعتماء ولو لم يسمع. لان بقي القياس هو المقيد على الكثير. اذا جاء الشيء على وجه كثير فردناه وقسمه في كل ما يشابهه - 00:39:45

هذا قياس وهو صحيح حتى ولو لم يسمع. لانه مثل يقتدر اقتدارا بخلاف هدى من هذا يهدى ثلائي ثم قال بالعرب هدى اخذوا من هدى يهدمو اخذوا هدى - 00:40:17

طب لو وجهنا الى رميها هل نقول اه رومان؟ الهدى يهدى هدى ورمي يرمي رمى ان نقول ذلك؟ لا. لماذا؟ لان هدى كما علم واعي لا قياسي. اذا لا يقياس في نظائره - 00:40:48

ذلك سماء ودعاء سماء وسماء قياسيان؟ ننظر انهم نظرت صحيح ام لا ثناء من ماذا؟ من ثناء يسمى كما يسمى ما مصدر كما يسمى؟ كما يسمى سموا فما يسمى سموا - 00:41:19

كما يسمى سموا في القاعدة يقعد قعودا هذا صحيح. ومن المعتمد فما يسمى سموا والله العظيم فعل اذا فعل النادر فعل اللازم بابه في الابنية من ابنيه المصادر اللازم قيادته فعل. فاذا لازم قياسه فعل. طموحه على اللازم. قياسه فعول - 00:41:51

فقد يقعد قعودا وجلس جلوسا هذا قياسه فعل وكذلك دعا كهيتة سهوا. طيب سموا قياسه قعد يقعد قعودا. فلما قال العرب كما يسمى سموا قلنا ان السماء سماء عجل. لانه جاء فحضر القياس. جاء بمحض الاسماء ولم - 00:42:38

على طريقة مضطربة لم يأتي على طريقة قياسية ما تأتي مصدراً بمعنى السمو و تستعمل اسماً بمعنى اسم للخالد يعني من كل شيء مرتفع كذا وتأتي كذا. لكن تعال لا يؤخذ من فعل يفعل فعلاً نقية - [00:43:21](#)

تعال ما ما يؤخذ وكذلك دعا يدعوه يقول دعا ربنا يدعوه القیاس دعا ربنا يدعوه دعوا وهذا محتوى معروف دعا يدعوه دعوا مثل دعا هذا متعمدي لك مثل سمع. كما هذا لازم. لكن لها متعمدي. دعا ربنا يدعوه دعوة - [00:43:59](#)

ما مصدر فعل المتعمدي مصدر فعل المتعمدي فعل الناس مصدر معدى منذ ثلاثة فرد رداً إذا قياسه مثل ضرب يضرب ضرباً. و دعا يدعوه دعوا. وهذا المسمى. ثم قالوا دعاء الدعاء يأتي بمعنى دعوة بمصدر ويأتي للمدعوم به. المدعوه به يأتي مصدرها ويأتي اثماً - [00:44:35](#)

الآن أنه فعل على كل حال فعل لا يؤخذ بوجه قياسي من فعل فنقول أن دعاء دعاء لا يؤخذ بوجه قياسي من فعل متعمدي فنقول أنه سمعي وهذا لا نأخذ منتهى يسمونه سهاء - [00:45:13](#)

نهايته تهوا. أنا أخصها أو سهاء. مثل كما يسمى الحفا يهفو قالوا هفوا وقالوا هفوا لكن ما نقول هباء أو خفاء مثل سماء ودعاء لأن هذه معيية لا قياسية. إذا - [00:45:43](#)

فالقيتي من المقصود والممدوح القياسي ما يؤخذ بطريقة واحد في الصحيح والمعتمر. والسماعي ما يؤخذ بطريق وليس له نظير في الصحيح الآخر طيب لو كنا الفتى سماع أم قياسي الفتى - [00:46:09](#)

هـ؟ الفتى سمعه فتى يخطو فتواً ثم قالوا خسى فهل ما يصيب من فعل الفتيات من فتيات طيب وكذلك الشرى ومعنا التراب أو الثناء هذه كلها سمعية. وكذلك الفتى بالمد بمعنى الحداثة والثناء والثراء ادخلها ممددات جماعية لأنها لا تؤخذ - [00:46:44](#)

ثم بعد ذلك ختم ابن مالك رحمة الله تعالى الباب بقوله وبالمد اضطراراً مجمع عليه. والعكس بخلق يقع ذكر في هذا البيت مسألتين المسألة الأولى قصر المندوب في ضرورة الشعر - [00:47:23](#)

قالت له الممهود كان قياسياً أم سمعياً. قالت له ممدوّد؟ ما حكم قصره لفروة السحر يقول هو جائز بالاجماع قال وقصر ذي المد اضطراراً مجمع عليه. يعلّون ذلك بانه رجوع - [00:47:52](#)

رجوع من الاثر. وهذا هو باب البراءة. الباب فيه ضرائر الشغل انها تعيد العشاء الى اصولها المهجورة المتروكة الممنوعة فعلى السائل ان يعود للالصوص المهجورة عموماً هذا في الشعر. كما نقول مثلاً أنا قد دخلت الخضراء خدراً عنيدتين. عنيدة اسم - [00:48:22](#)

امرأة ممنوعة من الصرف لكن تركوها الى الاصل. اعادوها الى الاصل وهو الطرح. هذا بين الظهور الشعرية فقالوا ان قصر الممدوّد رجوع به الى اصله كيف رجوع به الى اصله - [00:48:49](#)

ها سبق في الماضي ان شرحنا ان القصر هو اصل المد ارجح الاقوال المسألة قولان اخران الارجح الاقوال عليه الجمهور ان القصر هو اصل المد فإذا قلت حمراء هذا موجود أم مكسور؟ ممدوّد. ما اصله؟ اصله حمراء. يراء - [00:49:12](#)

والف واحدة نائمة حمراء ثم زيدت الف قبل اخره في مسألة قبل اخره. وطلبت الالف الثاني همزة لكي لا تهدأ الالاف احداًهما باجماع الساكنيين. فلم نستفد شيئاً من اضافة الالاف. اضفنا الف وحدثنا الف ما استفدنا شيئاً - [00:49:43](#)

فزدادوا الفاً وقلبوا الثاني همزة فصارت حمراء. ومن ذلك اي من قصة ندوس قول امية ابن ابي عائب ليلة وما ليل ولم ار مثلها بين السماء والارض ذات عقاقير. وفي قول اخر فهم فهم مثل الناس الذين - [00:50:13](#)

واهل الوفا من حاجتهم القديم. ومن ذلك الرجل المشهور لا بد من صنع وان قال فاحتفر وان تحنى كل عود ودبر هذه المسألة الاولى. المسألة الثانية في البيت شاهد قصر ممدوّد - [00:50:43](#)

في البيت الاول قال بين السماء والارض ولو مد لقدر بين السماء والارض فقط. وفي الثاني قالوا اهل الوفاء من حادث ونمد فقال واهل الوفاء وفي الثالثة قال لا بد من صنع ولو لقينا صنعاً. نعم - [00:51:09](#)

المسألة الاخري في البيت وهي عكس الاولى وهي مد المقصود في ظروف الفعل مد المقصود في ضرورة وهذه مسألة خلاف. ولها قال في البيت ساكت بخلق يقع بخلق يعني بخلاف. فيها خلاف - [00:51:33](#)

ابن مالك يذهب الى الجوال. ابن مالك يذهب في هذه المسألة الى جواز لانه قال والعكس وقع؟ قال العبد يقع ثم قال اقر انه يقع. ثم ان فيه خلافا نعم لو قال والعبد فيه خلاف وسكت قلنا ولم يرجح - 00:52:03

عندما قال العكس يقع يعني اثبت انه يقع ويجوز ولكن ذكر ان فيه خلافا خافوا على قولين في المسألة المانع وهو قول البصريين قالوا لا يجوز في الشعر ان تمد المقصود. وهذا عائد الى قولهم. السابق في ان - 00:52:33

نعم في ان القصر هو اصل المد. وانما يعاد الشيء الى اصله ولا يعاد الاصل الى فرعه. والقول الثاني هو الجواز وهو قول الكوفيين اجازوا ذلك واحتجوا بأنه ورد في بعض المسموع من الشعر ومن ذلك قول - 00:53:05

قول الحجاج والمرء يمليه بناء السريان تعاقب الاحلال بعد الاحلال نعم فقال والمرء بيبله بلاء. اصلها بلا. ثم ولو جعله بالفتح بلاء فهذه الكلمة اخرى بلاء وهي غير مناسبة بمعنى البيت - 00:53:35

لان المراد هنا البدع. انه يبلغ وليس المراد البلاء. من ابلى بلاء حسنا لا المراد انه تصيبه البلاء ومن ذلك قول الراجحي ايضا يا لك من تمر ومن شيء ينسب في المسعى واللهائم - 00:54:11

والاصل لها في القصر لها الا انه من اقال اللحائم. ومن ذلك قول الاخر فيغنني الذي اغناك عن الا فقر يدوم ولا غذاء. المراد هنا الغنى في القهير. ضد الفقر الا انه هذا ما يتعلق بهاتين المسؤولتين ونختتم الكلام - 00:54:37

انا هذا الباب باب المقصود والممدود ملحوظتين الملحوظة الاولى نعم آيحبون عليها باحد امررين الاول ان اعلان الوتر لانها من رواية والامر الثاني انها قليلة وآيا اصل عند البصري كما تعرفون انهم لا يجيزون القياس على القلي اذا خلف القيادة - 00:55:17
فلهذا منعوا لان القياس عندهم ان القصر اصل المد فلو صحت هذه الابيات عندهم فهي على خلاف اصل ومن المتفق عليه بين العلماء ان ظرائر الشعر ليست كلها على مستوى - 00:56:00

واحد وذكرنا ذلك من قبل هي على ثلاثة مستويات. المستوى الاول او النوع الاول في الضرائر الحسنة صار الى الحسنة يعني الذي لا يعاد على الشاعر ان يأتي بها حتى ولو اكثر. وان - 00:56:23

غرائب هي الضرائر التي تعود بالكلمة الى اصلها. كطرف ممنوع من الطرف. هذا لا يعاب عليه شاعر والنوع الثاني الضرائر الجاهزة ليست حسنة لكنها جائزة بحيث لو اتي لشاعر بشيء منها قليل فانه لا يعاب عليه ولا - 00:56:46

نحو ذلك في اه شاعريته او لفته والنوع الثالث الضرائر القبيحة. الضرائر القبيحة. وهي التي تخالف القياس فمخالفة الاعراب زيادة حروف او نقص حروف لا شيء الا لاستقامة الوزن. بقوله آما من حيثما - 00:57:11

ونحو ذلك امور قبيحة او تقوله آما يقول شهدوا جزا من موقع اثر لا لعبت عبد اشد فقال عبد الثالث يريد عبد الاشهل فحدث الهوى لكي يستقيم البيت. هذه النظرة السيئة. الضرائر ليست كلها على مستوى واحد - 00:57:45

وقالوا هذه من الضرائر القبيحة الشعر قد يأتي بشيء يقصد به انه يخرج عن بقية السلام ما نقول هذا جائز ما يقول ما يقول يجوز للشاعر ان يزيد حروفا وان ينقص حروفا فقط لاستقامة الوزن بما انه - 00:58:36

يفعل ما يشاء لا. طيب ما ترضى؟ نعم ان ذات ان شيء لغة لابد فيه من نقل ان ينقل عالم ان هذه لغة آما قوم من العرب ليت كل ما جاء مخالفا للقياس تقول انه لغة. لكن اذا اثبت عالم او علماء ذهبوا الى هذه القبيلة فوجدوا ان - 00:59:02

ان اللغة المنتشرة عندهم كمثلا نطق المثنى بالالف مطلقا. نعم هذه لغة لبعض القبائل في جنوب الجزيرة. والعلماء اثبتوا ذلك. ذهبوا الى هذه القبيلة فوجدوا ان هذا الامر منتشر عندهم - 00:59:51

بعض العرب وثمرة قبيلة فلان وفلان لكن عندما تأتي الضرورة في بيتين او خمسة ابيات ما نقول هذه الضرورة هذه مخالفة للقياس ثم نضعه في حجمه الصحيح لا يقال نص هذه اللغة تقول - 01:00:11

انهما لغتان اذا كانتا متساوietين في الكثرة الاستعمال نعم نقول لهما لغتان حتى ولو كان احداهما القياسية والاخرى على خلاف القياس لكنها سمعت بكثرة تقول هذى لغته ان تكون الكلمة الاولى هي المنتشرة المعروفة المشهورة. ثم يأتي في بيت او بيتين او ثلاثة او خمسة ابيات. ثم يقول - 01:00:35

لغة اخرى ليس هدفا من العدو ولا من المنطق. نعم. نقول الملحوظات طيب الملحوظة ما سبق هو تعريف النحويين. والتصريحيين المخفور والمغرب. اما اللغويون والقراء ومن اخذ اصطلاحهم واصطلاحهم مختلف كما نبهنا على ذلك في اول الدار. المقسمون عند المقصود عندهم كل مختوم بالف - [01:01:05](#)

والممدوذ عندهم كل مختوم بهمزة قبلها الف. فلهذا يقولون هؤلاء ممدود واولى مقصود. وهكذا. ملحوظة اخرى فاعتنى اللغويون [01:01:45](#) كثيرا بالاسماء المقصورة وبالاسماء الممدودة. حتى كتبوا كثيرة مفردة لهذا الامر. جمعوا فيها كل الاسماء -

وكل الاسماء الممدودة قياسية كانت او سمعية وان كان اهتمامهم بالسماع اكثر لان القياسي لا ينتهي. القياسي لا ينتهي ومعرف [01:02:25](#) بطريق القياس. اكبر وهذه الكتب هو كتاب المقصود والممدود. لابي علي القالي. البغدادي الذي انتقل -

لندن هناك. وهو كتاب محقق ومطبوع الان. ومن هذه الكتب كتاب مكسور ممدود للسراء وللمبرد ولابي بكر من الانباري ولابن دري [01:02:55](#) ولابن ولاد ولابي علي الفارسي ولابن مالك وغيرهم واغرب هذه الكتب محققة ومطبوعة الان. وهذا من اهتمام اللغويين الاسماء -

المقصورة والممدودة وخاصة السمعية التي لا تنضبط الا بالنقل. فهذا ما يتعلق هذا الباب بباب المقصود والممدود. الباب الثاني الذي [01:03:35](#) بعد الصلاة ان شاء الله تعالى هو كيفية اسمه تسمية المقصود والممدود وجمعهما تصحيحا. وواضح انه تابع للباب. السابق -

هل هناك من سؤال فيما سبق؟ او نقف لكي لا يفاجئونا بالاقامة كما فعلوا في الدرس الماضي. نعم. نعم كل علماء كانوا يصطاحون آآ على كلمات بينهم قد يوافقهم او يخالفهم علماء فنون اخرى. وهذا موجود في كل العلوم - [01:04:05](#)

وانما يحدث اللمس عندما يدرس الطالب هذه العلوم ولا يفرق بين فالمحدثون والمفسرون والفقهاء مصطلحات آآ قد تختلف او تواصل [01:04:45](#) مصطلحات غيرهم. ومن هؤلاء النحو فنون وتخريف النون واللغويون. اللغة عندما يقول اللغويون لغويون لا اللغويون يعني ما -

بكلام العراق اللغويون اي ما تقوله العرب في لغتها في الجاهلية في المعاجم يعني اصل اللغة الكلمة في تدل على ذلك. اما بقية الفنون [01:05:25](#) فهم علماء استحدثوا هذه المصطلحات واتفقوا عليها -

مثل مصطلح المحضرم المحضرم مثلا عند المحدثين من عثر النبي عليه الصلاة والسلام ولم يشاهده والمحضرم عند الادباء هو من [01:05:45](#) عاثر آآ لدولتين او عصرين الشعرا المحضرمين الذين اثروا الجاهلية وصدر الاسلام -

او الذين عاصروا الدولة الاموية والعباسية وهكذا. هذا الصلاح قد تختلف ولهذا قد يعني يدخل على الانسان من عدم معرفته وظبطه [01:06:19](#) لهذه المصطلحات. على ذلك كثيرا. اه مصطلح مثلا زيادة عند -

لا يراد به آآ المعنى المشهور عند غيرهم وهو ان الزائد كعدم المفترض عند النحو هذا مصطلح مصطلح عليه النحويون الزيادة عند [01:06:39](#) النحويين هي ما لا يدخل في بناء الجملة. بحيث ان الجملة مستقيمة به -

ومن دونه. فتقول ما جاءني من رجل وما جاءني من رجل. منها اللي يسمونه البعيدة. ليست دائما لا قيمة لها لا معنى لها لا. وانما الجملة [01:07:09](#) مستقيمة من دونها. اما من حيث المعنى فشيء اخر. لها معنى -

معناها التوكيد وبقية جواز التوكيد. فالذي لا يعرف هذا الامر قد ينكر على النحويين وتتجدد الان عند بعض علماء عند بعض طلبة العلم [01:07:29](#) وكيف تقول في القرآن البعيد؟ هذا مصطلح مصطلح -

وهكذا نعم. نعم انه يسأل عن قصر ممدود في غير الشعر. في الكلام في النثر. لا يجوز. لا يجوز قصر الموجود في هل يجب ان [01:07:49](#) تقول يا اسماء تعالى ما تقول يا اسماء تعالى الا في الشعر او ما كان في الشعر -

تستجب مثلا فاستجع والكلام المنتظم عموما حكم حكم الشعر. لكن في الكلام المعتاد لا يجوز ذلك المعتاد يجب ان تلتزم القواعد [01:08:29](#) الممدود ممدود والمقصود مقصود وهكذا. نعم ان شاء الله بعد الصلاة والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين -

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد ونتكلم على الباب التالي وهو باب كيفية تسمية المقصود والممدود وعندما تصححا - [01:08:57](#)

وهذا الباب عقده ابن مالك رحمه الله تعالى في ثلاثة عشر بيتا قال فيها اخر مقصود تتنى اجعله ياء ان كان عن ثلاثة مرتقيا كذا الذي اصله نحو الفتى والجارد الذي اميل كفتى. كمتى؟ في غير ذا تقلب واوا الالف - [01:09:20](#)

واولها ما كان قبل قد الف وما كصحراء بواو سنية. ونحو عنباء كساء وحياء بواو او همز. وغير غير ما ذكر صحة وما شد على نقل القسم واحدفهم من المقصود في جمع على حد المسمى ما به تكميل والفتحة ابق مشعرا بما حدث - [01:09:48](#)

وان جمعته بكائن والف فالالف اقلب قلبه في التسمية. وتأتى الزمن تنهية وسالم العين ثلاث اسما انانى اتباع عيني فاءه بما سحل. ان ساكن العين مؤنث مثلا بدا مختتما بالباء او مجرد. وسكن التالي غير الفتح او فاخصسه بالفتح فكن - [01:10:19](#)

قد رووا وامنع اتباع ومنعوا اتباع نحو ذرورة وزبية وشد كسر زرورة ونادر او ذو اضطرار غير وما قدمته او لاناس انتماء. هذا الباب واضح انه من ابواب التصرير. وهو تابع - [01:10:49](#)

من باب السابق وبعد ان ذكر ابن مالك رحمه الله تعالى الاسم المقصور والمملوء الان سيذكر في هذا الباب كيفية تسميتها وجمعها جمع تصريح آآذن ذكر في هذه الابيات الثلاثة عشر خمسة ابيات - [01:11:11](#)

في تسميتها ثم ذكر بيتا وشطروا في في جمع مذكر سالما وباقى الابيات بجمعها جمع مؤنث سالما فبدأ بالكلام على الثنيبة. تسمية المقصود والممدود والاصل في الثنيبة كما تعرفون ان يلحق بالاسم المفرد الف ونون او ياء ونون فقط دون تغيير - [01:11:38](#)

دون تغيير من الحقوق المفرد وهذا يكون في الصحيح الآخر وكذلك في الاسم الموقوف نحو محمد والرجل وجارية والقاضي. يقول في تسميتها المحمدان الرجال الجاريتان القاضيان. لا تفعلوا شيئا سوى تضييف. علامه التسمية ان الالف والنون او - [01:12:24](#)

الياء والنون. اما المكفور والممدود فلهم حكم خاص في تسميتها ذكره ابن مالك رحمه الله في هذا الباب وذكر تسمية المكسور ثم ذكر تسمية الممدود وسيبدأ نتكلم على تهنئة المحصور - [01:12:51](#)

وخلال الكلام الا كيفية تسمية الاسم المقصود ان الف المقصود تقلب ياء في ثلاثة مواضع وتقلب واوا في مواضعين تقلب ياء في ثلاثة مواضع. الاول اذا كانت الفه رابعة فاكثر - [01:13:16](#)

اذا كانت الفه رابعة فاكثر اي رابعة او خامسة او سادسة نحو مسعى يقول في تسميتها مسعا لقلب الالف ياء وفي ملتقي مرتقيان وفي مستشفى مستشفيان وهكذا اذا الالف اذا كانت رابعة فاكثر ماذا تفعل بها في التسمية تطلبها؟ ياء وهذا قول ابن مالك رحمه الله - [01:13:49](#)

غير مقصور تتنى اجعله متى؟ ان كان عن ثلاثة مرتقيا ان ارتقي عن الثلاثة وصارت رابعة او خامسة او سادسة فانها تقلب ياءا الموضوع الثاني والسلام الموضع الثاني لقلب الالف ياء في تسمية المقصود - [01:14:26](#)

اذا كانت الالف ثلاثة واصلها ياء اذا كانت الالف ثلاثة واصلها الياء نحو فتى وتقول في تهنئته وهدى تقول في تسميتها وبيان لانه من هدى يهدى ورحى رحيان وهكذا وهذا قوم ابن مالك رحمه الله كذا الذي كذا الذي يا اصله - [01:14:55](#)

هذا الذي اصله نحو الفتى الوضع الثالث لقلب الف مكسور ياء عند التسمية اذا كانت ثلاثة واصلها مجھول ولكنها امنت اذا كانت الف مقصورة ثلاثة واصلها مجھول لا يعلم هل هو واوا او ام ياء؟ لكنها اميلات - [01:15:31](#)

وهذا يأتينا في باب الامانة انتم الى الالف الى الياء او تميل الفتحة الى الفتحة وهي لغة فصيحة وسيأتي الكلام على ذلك. ومن احكام الامانة المشهورة ان الالف لا تمال الى الياء الا في مواضع. منها اذا كان اصلها الياء. منها اذا كان - [01:16:04](#)

ان ياء. فلهذا يقولون اذا كانت الف مكسور ثلاثة واصلها مجھول لا نعرف اصلها واؤمها لكنها امنت فهذا يقوى جانب الياء فتقلب ياء عند التهنئة. مثل ذلك قالوا متى امتى علما - [01:16:37](#)

متى اسم مبني للإشارة اسم للاستفهام او للشرط لكن لو صارت على من؟ لو سميت احدا متى فصارت الما ائما ثم ثنيته فانه يكون حينئذ مختوما بالف والفة ثلاثة طيب ما اصل هذه الالف - [01:17:06](#)

مجهولة لأن اصل المبني الالف المبني لا يعرف اصلها الا انها انوجدت جاء عن العرب امامه الالف في نحو متى واذا تميّت متى على من تقول ما خيرا وهذا الذي تم القياس هذا القياس - [01:17:34](#)

نحن الان ما عندنا نسمع في الوجه الاحد ما عندنا السماح في المسألة لكن القياس يقال لكن القياس يقول ان الالف التي تمال الى الياء هي الالف التي اصبح الياء - [01:18:01](#)

هذا في الامانة لان نطقا الالف متى جاء عن العرب انهم يميلونها الى الياء يقول متى متى هذا سبب الامالة في باب الامالة يقال ان الالف التي تمال الى الياء هي الالف التي اصلها الياء - [01:18:17](#)

وعندنا هنا يقال ان الالف التي اصلها ياء عند النساء الثالثة عند التسمية تقلب ياء انتم يا اخي في مجهلة الاصل التي لا يعلم هل اصلها واو ياء ولكنها امنت - [01:18:43](#)

امتنينا بالياء او بالواو امتنينا بالياء هذا قسم نقية اذن ما تجتمع في المسألة فان قلت ولماذا لم يبقوا الف المقصور؟ الفا في التسمية لماذا لابد ان تقلب الى ياه في ثلاثة مواضع والواو في مواضعين - [01:19:04](#)

الجواب واضح وهو ان الالف ساكنة ثم الالف التسمية بعد ذلك ساكنة ففي رد ذلك الى حذف الف المقصود وهدف يؤدي الى النفس الشاهد ان الف اذا كان الثالثة واصلها مجهول وقد امليت فانها تقلب عند التسمية هي - [01:19:26](#)

كما قلنا في متى علمان متيان وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله والجاميل الذي املي نعم في القراءات في كلام العرب فكلمات المبنية الحروف المبنية اذا امليت ثم انك نقلتها الى العلمية فسميت بها فتأخذ هذا الحكم. فنحتاج الى تتبع تحتاج الى تتبع في باب الامالة - [01:19:58](#)

هذا معرض ما في اشكال هذا بحر مغرب ما فيه اشكال اني اصله الفه معروض انها واو الضحى فما في مشكلة في ذلك الكلام على المبني لأن اصله مجهول وهذه مواضع قلب الف ياء في التسمية. كم موضع يا اخوان؟ ثلاثة مواضع. ما سوى ذلك فان الفه - [01:20:35](#)

وا و ذلك في مواضعين الموضع الاول الذي تقلب فيه الفنية اذا كانت ثلاثة واصلها وا او اذا كانت الالف ثلاثة واصلها وا و نحو عطاء وتقول في التقنية عفوان الموضع الثاني - [01:21:04](#)

نعم كما اخرها مرة ما ذهبت الاصل بالتصيرات فرضا للتصيرات تنظر تصيرات ان كان لها فعل مضارع اسم الفائز مفعول المصدر وان احنا نقول كيف العرب؟ وكيف جماعتنا العرب - [01:21:39](#)

انظر للتصيرات التصيرات هي التي تبين الاصل العرب قالوا عفوان فدل ذلك على ان اصلها انواع وان اردت بصورة اوضح من ذلك فان الالف التي تكتب واقفة اصله فيها واو - [01:22:02](#)

والتي تكتب نائمة اصلها الياء في الخط لانه له آآ خطه آآ انه لا يقاس عليه. نعم نعم الموضع الاول اذا كانت الـ المغفور ثلاثة واصلها واو نعم قلنا مثل عصا يثنى على - [01:22:19](#)

افواج نعم ان ولذلك بعض التصيرات يصيبها الاعلام وهذا اهم ابواب الصرف الاعلام لا يكون ام العالم حرفيا حتى يتقن هذا الباب والاعلان كما قلنا اكثر ما يدخل على حروف العلة والهمزة - [01:22:55](#)

وذلك بالف او تنقل حركتها او تقلق آآ عصية بالواو قصي ودخلت في التصدير جاء التصدير تأتي ياء ساكنة ثلاثة. يكون مصغر فجاءت الياء ثم جاءت لام الكلمة الواو - [01:23:34](#)

ومن قواعد الاعلام التي ستأتي ان الواو والياء اذا اجتمعا والتقت الاولى منها فان لي فان الواو متقدمة ومتاخرة ثقب ياء واحدى الادغام هذه قاعدة طيب يعني اسئلتكم هذه تدل على انكم بالفعل انتهيتم من اشكال - [01:24:05](#)

جدا في النحو والصرف وببدأ لو تتعمقون في هذه الدقائق والمشكلة ان العلاج اخر باب لم يأتي الا في اخر الايام. ونحن الان في اواخرها فان قلنا اه تقلب الف مكسور واو في مواضعين الاول اذا كان ثالثا اصلها الواو. والموضع الثاني - [01:24:33](#)

اذا كانت ثلاثة واصلها مجهول ولن تمل اذا كانت ثلاثة واصلها مجهول ولم تمل وهذا هو الاكثر في مجهلة الاصل مثل الى واذا وعلى

حرف الجر لو كانت اعلاماً فهذه لم لم تصنع فيها الامالة - 01:24:56

فإذا جعلتها على من فان الفاتها تكون مجحولة الاصل فرأت سنة بقلبها ووا قال له سميت رجلا باناء ثم هنيته كنت كنت تقول الى والد
واذا اذا وان. وعلى على وان - 01:25:30

وهكذا نحن حكمنا على هذه الكلمات المبنية بأنها مجهولة الاصل لأنها لا اشتقاء لها نحن نعرف ان الاحتقاء لا يدخل الا على الكلمات التي تقبل التصنيف الكلمات التي تقوى التصرير شيئاً - 01:25:54

الاسم العربي المعرض والفعل متطرف فقط ما سوى ذلك لا يدخله تصريف لا يدخل اشتقاء لا يدخله آتصدير جمع تسمية وزن الى اخره الحروف كلها الاسماء المبنية الاعجمية كل هذه لا تقبل - 01:26:15

المواضع الثلاثة التي ذكرها من من قبل - 01:26:42

مواضع وواو ذي موضعين - 01:27:09

قولها ما كان قبل قد الف. يعني بعدها الحق علامه التسمية الحق الالف والنون او الياء والنون فانك تقول في متى تقلب الانهيار ثم تأتي بالالف والنون فتيان او فتيين. وهكذا - 01:27:34

ثم انتقل ابن مالك رحمه الله بعد ان انتهى من الكلام على تسمية المقصور من الكلام على تسمية الممدود. وخلاصة ذلك اما الممدود على اربعة اقسام الممدود بحسب نوع همته على اربعة اقسام - [01:28:03](#)

بالزيادة كيف نعرف ان الهمزة زائدة ذلك الا تكون في العقل - 01:28:28

اننا نظن الفعل مثلاً فعل ماضي الهمزة موجودة ثم العقلية. فان لم تكن موجودة ومع ذلك ان الاخ حمزة ليس تقنية تكلمنا على ذلك
وقلنا ان الهمزة الزائدة قد تأتي بالتأنيث وقد تأتي للحاق - 01:28:57

الثانية طيب فان كانت الاصل في الماضي - 01:29:18

مثلاً بـدا او مثلاً قـرا فـان الحـمد حـينـئـذ اـصـلـيه طـيـب ان كان الفـعل مـخـتـوم بـحـرـف عـلـه هـذـا الفـعل مـخـتـوم بـحـرـف عـلـه مـثـل وـرـمـى وـدـعا
واعطـي وـاهـدى فـانـه سـيـنـقـل حـينـئـذ بـعـد ذـكـر - 01:29:44

الياء انقلبت في الماضي الفا وانقلبت المصدر همزة. فالهمزة في قضاء - 01:30:21

هل هي زائدة؟ لا. هل هي اصلية؟ لا. نقول منقلبة عن اخرة اذا فالهمزة اما ان تكون زائدة للثانية واما ان تكون سعيدة للحق واما ان تكون منقلبة عن اصل واما ان تكون اصلية - 01:30:45

النوع الاول ان تكون حمزة ممدود زائدة للثانية المشهور عند التسمية قلبها واو نحو حمراء يقول حمراوان هكذا بقيت الانواع الخضراء وخضراء وصفرا وصفراون وكذلك صحراء الحمد زائدة للتأنيخ. يقول صحراؤان - 10:31:10

و كذلك حسناء يقول حسنا وان نعم اقول هذا هو المشهور سمع فيها بقلة ثم اقلبها ياء وابقاوها همزة ببعض الشواهد القليلة
ونسمع الى ذلك عندما يشير اليه ابن مالك ان شاء الله - 41:31:01

وَهَذَا هُوَ قَوْلُ ابْنِ مَالِكٍ رَحْمَةُ اللَّهِ وَمَاتَ صَحْرَاءُ بَوَّا وَسَمِيَّ يَقُولُ مَا كَانَتْ هَمْدَتُهُ لِلتَّانِيَبِ كَظْهَرَاءُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى بِقَبْلِهَا النَّوْعُ الْثَّانِيُّ مِنْ الْمَمْدُودِ أَنْ تَكُونَ هَمْزَتُهُ زَائِدَةً لِلْحَاجَقِ - 17:32:01

نحو علباء علباء العلباء معروفة العلماء الهمزة من بعيدة - 01:32:41

لان الاصل العين واللام والباء ويقول انها زائدة للحاق لانه سمع فيها التمرين هذه علبة فهي ليست للتأنيث فعند التسمية ماذا نفعل بهمزة الالحاق يجوز فيها الوجهان قلبها واوا وهو الاولى - 01:33:16

وابقاء همزة وهو جائز فنقول في علبة علباوان وعلبان نعم. ومن ذلك طرف كنا ذكرنا عدة امثلة على آآ همزات الالحاق وغيرها عندما تكلمنا في الممنوع من الصرف صرفاء هذا اسمه نبات - 01:33:41

نقول طرهوان وطرفاءان عند همز النمل النصيحة والكلمة ضمنك على ذلك لا يقال الا علبة بالمد لا يقال الا عند من الحق العاق عندهم في الكوكب كوكب الوزن اصله وجه الصرف فووعي - 01:34:09

او علم يقول هذا مأخوذ من كتب من كسب ما يقال عن هذا الشيء ولا يقال الا كوكب لماذا قيل كوكب؟ فزدت الواو كوكب قالوا الحاقا بجعفر ملحقة بجعفر لا يعني ان لها اصلا مستعملا - 01:34:54

ما هي كلمة لم تستعمل الا بالفظ الالحاق كوكب كذلك علبة لم تستعمل عندما يسمى هذا علمن ثم عند له يسمى علبة وقد تدخله التاء. فيقال علباء وهذا من ادلة الالحاق - 01:35:23

لان همزة التأنيث لا تلحقها الثناء الهمزة الثالث للتأنيث وسائل مربوطة للتاريخ فلا يجتمعان لا تقل في حسناء حسناء الدنيا الخلاف الالحاق هذه همزة لا علاقة لها بالتاريخ. وانما هي مجرد حرف - 01:35:43

للحق سلم بكلمة اخرى ولها يدخلها التنويع الباء لا تدخلها الباءة نعم التنويم انبأونا؟ نعم وما فيها ثمن اثنى على كل حال عرفنا انها منذ قياسي كل الموجودة القياسية كل الموجودة في القياسية للتأنيث - 01:36:05

لان الحق باب هو السماع لم يشرع فيها التنمية انا اصلاح والاصلاح بالهمزة الزائدة من اهل التأنيث لكن هذه الكلمة سمع فيها الباء يقول الهمزة زائدة للتأنيث لكن صنع فيه التنوين - 01:36:37

ودخلت عليه التاء فقلنا ليس في الثانية الحاق طيب النوع الثالث من الاسماء الممدودة ان تكون همزته منقلبة عن اصل تكون الهمزة منقلبة عن اصل يعني عالواو او ياء فيجوز - 01:37:06

في الهمزة ابقوها همزة وهو الاولى وقلبها واو وهو جائز. نحو السماء وكساء وعطاء واعطاء واهداء الى اخره الهمزة اذا كانت منقلبة على الاصل يعني عن واو او عن او عناء جاز فيها الوجهان - 01:37:30

اما ان تبقيها همزة في التسمية وهو الاولى واما ان تقلبها واعوا وتقول في تهنئة السماء فما ان او سماوات وفي تسمية البناء بناءان او بناء وفي تهنئة اهداءان - 01:38:00

او اهداؤان وهكذا وهذا هو قول ابن مالك رحمه الله ونحو علبة كفاء وحياء بواو او همز. يقول ما كانت همزته زائدة للالحاق كعناء او كانت همزته منقلبة عن واو - 01:38:22

ككساء لانه منكس او كانت همزته منقلبة عماء كحياء لانه من حيا يحييا حياة فان الهمزة عند التسمية يجوز فيها ابقوها همزة وقلبها واوا وقوله حيا في البيت ممدود حياء الا انه قصره لضرورة الشعر والكلام على واو العطف - 01:38:53

نحو اباع وكساء وحياء الا انه حذف الواو مشتعل النوع الرابع من الممدود ان تكون همزته اصلية ان تكون الهمزة في الممدود اصلية فيجب عند التثنية ابقوها همزة من الامثلة على ذلك قراء - 01:39:32

تقول زيد قراء فعال بمعنى زاهد المعنى زاهد عابد قراء اذا ثنيته قلت هما قراءان وكذلك زيد مضاء على وزن فعال بمعنى شديد الحسن والوضاءة فإذا فنيته قلت هما وضاءان - 01:40:01

ومن ذلك لو اخذت صيغة المبالغة فعال من قرأ فيقول هو ضراء بمعنى كثير القراءة ليس بمعنى انه عابد زاهد فقراء على وزن فعال يقول فلان زيد قراء يعني كثير القراءة وهم - 01:40:39

ان رأني لك ان تقول قراء و معناه زاهد عابد ولكن الحق القارة بمعنى كثير القراءة. لان حقيقة المبالغة على وزن فعال الا ان فعال قياس وفعال نعم لا هناك القراء جامع - 01:41:07

كما سيأتي في جمع التكبير على فعال ومن ذلك خطاء من الخطأ فتنقص اصلية فتقول فلان خطاء اي كثير خطأ فإذا هنيتا قلت هما

خطنان وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله وغير ما ذكر صحق - 01:41:43

ذكر حمزة التأنيث وهمزة الالحاق والهمزة المنقلبة الاصل يعني عن واو او ياء وغير ما ذكر يصحح يريد الهمزة ان اصلية يجب تصحيحها في الثنائيه ثم قال ابن مالك رحمة الله تعالى بعد ذلك - 01:42:18

وما شد على نقل قصر وما هز على نقل قصر يعني ما سمع مخالف لما سبق في تسمية المقصود الممدود فهو قليل شاذ لا يقاس عليه اسمعوا ولا يقاس عليه - 01:42:40

يعني انه سمع كلمات قليلة خالفت ما ذكرناه قبل قليل من قواعد مطردة من ذلك مثلا الخوزل نوع من انواع المشية خوزنا مقصور قالوا في تسميته الخوزلان الخوف وكان القياس ان يقول في تهنته - 01:43:01

الخوزنيان بقلب الالف هي ان مثل الملتقى ومن ذلك انه سمع في كلمة حمراء انهم فنوها فقالوا حمراء وحمريان وحمرة واد هم روان هو الاكثر للسماع انه في هذه الكلمة لكن سمع ايضا حمريان وهو حمراءان - 01:43:33

نعم اما حمراءان فشلت واما حمريان فاشد نعم. سمع فيها امراة فقط لو سمحت بكل الالوان انا قلنا انه سمع قلنا هذا مضطرب في العنوان على الاقل نعم نعم وما كصحاء بواو - 01:44:06

وما كصحاء بواو هو البيت يستقيم. البيت يستقيم باللفظين وما كصحاء بواو سنية وما بطهراء قوام سنية. الكلمة طبعا ممنوعة من الصرف لانها مخلوبة بهمزة التأنيث هل السائق ان يلونها؟ او يبقيها على حالها اذا لم يصلب الشعر - 01:44:41

لان قد تدخله الزحافات فاما ان يبقي على الزحاف ويمنع من الصرف واما ان يزيل الزحاف ويكمel وزن البيت وينون نعم تفضلتك. نعم حسن القراءة لا نحو ذلك المعروف في اللغة ان القراء - 01:45:19

هو العابد الزاهد والوضاء وآ يعني شديد الاضاءة اما كثير القراءة هم القراء قائد الدول الرطبة اوروبا كيف او مضمومة واوين مضمومة والظاء لا تراجع هذا الذي اعرفه هذا من كلام النحويين. وهذا مقتدى القياس اللغوي - 01:46:02

طيب ثم انتقل ابن مالك بعد ذلك الى الكلام على جمع المذكر السالم بعد ان انتهى من الكلام عن الثنائيه فجمع المذكر السالم القياس فيه كما تعرفون ان يلحق المفرد بواو ونون او ياء ونون دون تغيير للمفرد. يقول وفي محمد محمد - 01:46:45

وفي مجتهدون مجتهدين وهكذا واما الاسم المنكور كالقاضي والمهتمي فكيف يجمع جمع مذكر سالما ضم ما قبلها مع الواو وكثير ما قبلها مع الياء ويقولون في جمع القاضي القابون والقاضين - 01:47:15

والمهتمدون والمهتمدين ومالك ما تكلم على جميع الموقف وانما نذكره اكمالا لانه الان يريد ان يتكلم على كيفية التسمية والجمع ليتكلم في الباب التالي على جمع التكسير الكلام على كيفية الجمع والثنائية عموما - 01:47:59

الا ان التسمية كمارأيتم لا تختلف القياس الا في المقصود والممدود. جمع المذكر السالم في صحيح الاخر لا تختلف القياس. في المنقوص لا في مخالفة حرف الياء. كان ينبغي ان يذكر ذلك - 01:48:24

والاسم المكسور والممدود؟ كيف يجمعان جمعاء مذكر سالما كيف بصره على قصره على المقصود المنقوص. لكن يقول كان ينبغي الا يقصره. وانما يتكلم عموما عن هيبة وكيفية جمع السلامة ليتكلم في الباب التالي على جمع التكبير جمع التكبير كلامه عام في كل الاسماء - 01:48:45

واذا لم يتكلم على ذلك في هذا الباب فاين يتكلم؟ ما تكلم على ذلك في باب اخر نقول الاسم الممدود عند جمعه جمع مذكر سالما يعامل معاملته في الثنائيه يعامل معاملته في الثنائيه. يعني الهمزة الاصليه تبقى - 01:49:17

وهمزة التاريخ تقلب اولا وهمزة الالحاق والهمزة المنقلبة عن اصل يجوز فيهما الوجهان الابقاء والقلب. فإذا جمعت قراءة قراوون ووظاء والطاوون لأن الهمزة اصلية فإذا اردت ان تجمع على قلت - 01:49:43

الا اقول او على وون لأن الهمزة منقلبة عن اصل من على يعلو ولو سميت رجلا بحظراء ثم جمعته جمع مذكر سالما كنت تقول قد رأؤمن طيب واما الاسم المقصور فكيف يجمع جمع مذكر سالما - 01:50:18

ه؟ له حكم خاص يختلف عن التسمية تخبروا في جمع المذكر السالم يختلف عن حكمه في التسمية. ولهذا نص ابن مالك عليه وحده

وحكمه في جمع المذكر السالم ان تمحى الفه مطلقا - 01:50:54

وتفتح ما قبلها في التسمية لما تحدث الالف. وانما تقبلها الى ياء او واو اما في جمع المذكر السالم مع المقصور يمحى الالف دائما
وتفتح ما قبلها له مصطفى واعلى - 01:51:19

مصطفي علم واعلى كيف نجمع مصطفى؟ مصطفى مستاعون بحزب الالف ومثل ما قبلها اجمعه بالياء والنون مصففين وهي واردة
في القرآن من اعلى اجمعها بالواو والنون اعلاه وهي واردة في القرآن الكريم. اجمعها بالياء والنون اهلين - 01:51:45

وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله واحدف من المقصود في جمع على حد المثنى ما والفتح ابقي مشعرا لاما حذف يقول اذا جمعت
الاسم المكسور جمع مذكر سالما تمحى منه الفه - 01:52:17

والفسح قبل الالف تلقيه دليلا على الالف المحذوفة وقوله في البيت جمع على حد المثنى ما الجمع الذي على حد المثنى وجمع المذكر
الثالث يسمونه الجمع الذي على حد المثنى - 01:52:44

لانه مثله في كيفية الزيادة فيكون بزيادة نون وحرف قبله. فلهذا سموه بالمثنى ابن جامع الذي على حد المثنى ثم انتقل ابن مالك
رحمه الله بعد ذلك الى الكلام على جمع المذكر على جمع المؤنث السالم - 01:53:08

فجمع المؤنث السالم القياس فيه كما تعرفون ان تلحق المفرد الفا وباء. دون تغيير هنا تغيير فتجمع اسطيلا وحمام حمامات ولو
سميت امرأة براضي تجمعها راضيات وسعاد سعادات وزينب زينبات - 01:53:35

وهكذا الا ان التغيير قد يدخل على جمع مؤنث السالم ولها احتاج من المؤمن ابن مالك رحمة الله الى عدد من الابيات ليبيس هذه
التغييرات التي قد تدخل على جمع المؤنث التالم - 01:54:21

فذكر بعضها واغفل بعضها فمن ذلك ان نتأكد تمحى من جمع المؤنث السالم سنشير الى ذلك في حالة خاصة كلما كان الاسم فيه
تعتنيه فانك تمحى عند جمع المؤنث السالم - 01:54:45

تقول في فاطمة فاطمات بحرف التاء وهكذا في صائمة قائمات الى اخره اذا الاسم الصحيح الاخر والمنقوص كانت معان جمع مؤنث
سالما الالف والتاء لا يكون في ذلك تغيير الا اذا كان فيه - 01:55:08

فانها كفاطمة فاطمات وراضية راضيات وهكذا طيب بقى المقصود والمنقوص كيف يجمعان جمع مؤنث سالما اما الاسم المقصور
فانه يعامل في جمع المؤنث السامي السالم معاملته في الثنوية معاملته في التسمية - 01:55:43

يعني ان الفه تقلب ياء في ثلاثة مواضع اذا كانت رابعة خامسة سادسة او كانت ثالثة واصلها الياء او كانت ثالثة مجهرولة العقل وقد
املت وتقلب واوا في موضعين اذا كان ثالثة اصله الواو او كانت ثالثة مجهرولة الاصل ولم - 01:56:15

تمر فتجمع مسعى على مسعياتها طبعا اذا جمعتها بالالف والتاء يعني سالم قد تدمع دمع تكثير السياسة في باب التكفير كلامنا الان
على الجمع بالالف والتاء جمعنا نجم مسعى على مسعيات وملتقى ملتقيات ومستشفى مستشفيات بقلب الالف ياء - 01:56:44

وهدى وضحى وحياة وعطاء هفوارات وهكذا فاميلاها في جمع مؤنث سالم معاملتها في المثنى وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله وان
جمعته بتاء والف فالالف اقلب قلبها في التسمية - 01:57:17

اي عام الاثم المقصور اذا جمعته بتاء معاملته في الثنوية. ثم قال رحمة الله وسأزد زدت الزمن تمحي نقول اذا كان الاسم
المقصور في اخره تاء مربوطة فانك تمحى - 01:57:44

نعم يقول اذا كان في اخر المقصور تاء مربوطة فانك تمحى نحو فناء لست تحدث فيها التاريخ عندما تجمع الجمع مؤنث سالم
فتاتم هدفنا بتاء ماذا سيبقى فتى مغفورة فهذا مقصورا اذا حدثت - 01:58:17

ثم تعامله معاملته في المثنى فت تكون فتيات بحرف التاء وقلب الالف ياء وكذلك قناء. قناء نجمها فيقول قنوات قنوات طيب الحدث
من مكسور يعامل معاملته في التسمية تتقى الممدود قالت له الممدود ايضا في جمع المؤنث السالم يعامل معاملته في التسلية.

العصيرية تبقى - 01:59:00

تقلب واوا وهىدة الالحاق والهمزة المنقلبة يجوز فيها يجوز فيها الوجهان فتقول في جمع سماء سماء او سماءات وفي جمع بناء

بناءات او بناءات وفي جمع حمراء حمراوات فقط. وفي جمعها اثناء حثوات فقط - [01:59:44](#)

طيب ولو سميت امرأة بعناء ويفوز فيها الوزن على اخر علاوات. نعم طيب ثم نبه ابن مالك رحمة الله تعالى الى ان الاصل في جمع المؤنث السالم ان تبقى ان يبقى مفرده - [02:00:14](#)

على حاله على حركاته وسكناته دون تغيير. هذا الاصل في جمع المؤنث السالم الا انه شذ عن ذلك الاسم السلافي شذ عن ذلك الاسم الثنائي فان عينه قد تتغير حركتها وسخونها - [02:00:42](#)

في الجمع جمع المؤنث السالم على التفصيل الاتي قد تتغير على التفصيل الاتي اذا كان اسمها تلاهيا عينه ساكنة صحيحة اذا كان اسمها هذا شرط ثلثايا شرق عينه ساكنة شرق - [02:01:08](#)

صحيحة شرط دواء اكان بعث التأنيث ام مجرد اعنها بتاع التأنيث مثل كثرة وظربة وجملة بداية التأنيث مثل لاعب وهند طيب اذا كان اسم الثنائي هكذا ثلثائي اسم ثلثائي عينه ساكنة وصحيبة. فما حكمه اذا جمعته جمع مؤنث سالما؟ فله حلثان - [02:01:40](#) له حالتان اذا كان مفتوح الاول اذا كان مفتوح الاول يعني على وزن ماذا يعني على وجه فاعل او فعله على وزن فعل كدعد وهذا وزن فعله وقطعه وظربة ورحمة ورحمة ونسمة - [02:02:31](#)

كثير فكيف تجمع ينعم مؤنثا سالما يجب فيها اتباع العين للفاء فتفتح مثلها يجب فيها اتباع العين بالفاء. فتفتح مثلها فيقال في جمع تعذر بعادات وفي جمع دفنة دفنات وضرية ضربات ورحمة ورحمة ونسمات - [02:03:00](#)

ولا يجوز ان تقول ورحمات وجفنات في السكون لا يجوز ذلك هل اذا كانت مفتوحة الفاء مفتوحة الاول يعني فعل وفعلة الحالة الثانية اذا كانت مضمة الاول يعني على - [02:03:35](#)

تعلن وفعله او مكسورة الاول يعني على وزني فعلا وفعلها اذا كانت مضمة الاول يعني فعل كجمل اسم امرأة او فعله كبشرة وجملة وغرفة او كانت مكسورة الاول يعني على وزن فعل - [02:04:02](#)

كهند او فعلة كثرة وسدرة طيب ما حكمه اذا كان مضهما اول او مكسورا اول؟ يجوز فيه ثلاثة اوجه عند جمعه جمع مؤنث سالما الوجه الاول اسكان العين ان تسكن العين يعني ان تبقىها ساخنة كما كانت - [02:04:33](#)

فتقول في جمل جملة وفي بشرى بشرى وفي هند هندات وفي كسرى كسرت الوجه الثاني اتباع العين للفاء. اتباع العين بالفاء فكانت الفاء مضمنة تضم العين اذا كانت الفاء مكسورة تكثر العين. ففي جمل - [02:05:00](#)

على هذا الوجه تقول جملات وفي بشرى بشرى وفي الهند حينذاك وفي كسرى كسرات الوجه الثالث فاختفيه العين بالفتح تخفيف العين بالفتح نقول تخفيف لان الفتح اخص الحركات تختتمه العين بالفتح - [02:05:31](#)

فينقول في جملة جملات وفي بشرى بشرى وفي الهند حينذاك وفي كسرى كسرات اذا الخلاصة فعل وفعلة تجمعن على فعلى واما فعل وفعلة وفعلا وفعلا وفيها ثلاثة اوجه الاسكان والاتباع - [02:05:58](#)

وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله والسلام العين ثلاث من امل والسلام العين الثنائي اثما تجمع لك الشروط السالم يعني عينه ليست معتلة العين العين هي الكلام عن العين - [02:06:40](#)

الثلاثي هذا هو الرباعي والخامسي والسادسي. اثما لخلاف الوتر طيب ما حكمه والسلام العين الثلاث اثنان ان الاتباع عين تتبع عين يعني اتبع عينه فاهو بما سكر مفتوحة تفتح ضربة ضربات - [02:07:11](#)

وهذا واجب ام عينه مضمنة قبلة وبكرة نقول قبلات عينه مكسورة مثل خدمة ورحلة نقول رحلات الا انه في المفتوح واجب وفي مضمنه مكسور جائز كما شرحناه ثم قال ان سakan العين مؤنثا بدا مختتما بالباء او مجردا. فعل او فعلة فعل او فعلة - [02:07:43](#)

فعل او فعلان وسكن الثانية غير الفتح او خفضه بالفتح فكل قد رروا فقل وسخن التالية غير الفتح اذا كانت العين تتلو الفتح فاذا كانت العين ستره مفتوحا فعل فعله فليس فيه الا الا الاتباع - [02:08:23](#)

اما اذا كانت العين تتلو غير مفتوح يعني ماذا تتلو مثل مظلوما او مكسورا اذا كانت العين تتلو غير مفتوح اما ان تسكته او تخففه بالفتح قال وسكن التالي غير الفتح. العين اذا تلت غير الفتح اما ان تسكينها - [02:08:50](#)

او تخففها بالفتح فكلا قد رروا. يعني كل الاوجه الثالثة هذه مروية في فعل وفعلة وفي فعل والاحترازات التي نقصدها بالشروط السابقة اما قولنا اسم فانه يخرج الوقت - [02:09:19](#)

ونشرنا عدة مرات يا اخوان ان الاسم والوصف كلاهما اثناء الا ان النحو من عادتهم انهم اذا قالوا هذا اثم وهذا وصف يظن هذا اسم ليس بوصف هذا اسم وصف - [02:09:51](#)

فاما قلتها باب هذا اثم اول واذا قلت قائما جالس مضروب حسن جميل هذا باب اسم وجنوب وقائم مجالس المقابلة هذى تعني ان باب اسم ليس وصفا وجميل وحسن - [02:10:15](#)

قسم وصف اخذوا من هذا ما استحضر به وهو اثم واخذوا منه وهذا كثير ما يعمله النحويون فيقولون مثلا باب اثم وضرب مصدر مع ان المصدر اسم من باب اسم ليس محترم وضرب اسم محترم - [02:10:40](#)

وهكذا المقابلة يقصد بها هذا المعنى المهم فقول هذا الاسم لا يتوفى يخرج الاسماء الاوصاف وعرفنا اسماء الاوصاف من فاعل اسم المفعول والصفة المشبهة وشغل مبالغة وافعل للتفضيل الى هذه - [02:11:08](#)

تقاجأت على هذه الاوزان ضخمة وسهلة وصعبة ها تدخل فيما قلنا او لا تدخل اذا تبقى على القياس والقياس في جمع المؤنس سالم ان مفرده لا يتغير اذن في الجمع المؤنس الثالث ان مفرده لا يتغير اذا كيف نجمع ضخمة؟ ضخمات وسهلات وصعوبة صعبات - [02:11:28](#)

ولا يجوز ان نقول ضخمات وكهانات وصعبات لان هذه اوصاف نزلت معا طيب وقولناه يخرج غير الثلاثي مثل زين ابو سعاد ما يتغير فيها شيء. وقول مساخن العين ماذا يخرج - [02:12:01](#)

متحرك العين مثل شجرة فهذه ليس فيها الا شجرات او ثمرة تمرات او نمرة نمرات طيب وقوله صحيح العين ماذا يخرج صحيح العين قالوا صحيح العين هنا يخرج شيئا يخرج سؤلين يخرج معتل العين - [02:12:24](#)

جوزة طورة وببيضة وديمة ويخرج مضعف العين سنة وجنة وسنة وحجة وحجة فهذه كلها تبقى على الاخرة يعني لا يتغير في مفردها شيء فتكون في جمع جودة جوزات وسورة ثورات - [02:12:59](#)

وببيضة بيضات وديما ديماك وجنة جنات وجنات طيب لغوي ليس نحويا الحجة البرهان والحجة الواحدة من الحج نعم طيب وبسبب نعم وانا الحجة يعني اطلاقها على السنة من باب المجال - [02:13:40](#)

يعني التوسع لان السنة في المعتاد لان السنة لا يكون فيها الا حق يعني حجة واحدة والا فان الاصل فيها انها فعل الحج نعم كما تقول مثلا فلان له آ خمسة عشر ربيعا - [02:14:30](#)

سنة لان الربيع لا يمر في السنة الا مرة واحدة. فاما مر ربيعان يعني سنتان وهكذا فهذا كله توسيع ومجاز. طيب بسبب ان جمع المؤنس السالم كمارأيتم قد يدخله التغيير. قد يتغير مفرده - [02:14:56](#)

كمارأيتم السكون ومع ذلك وجب فيه الفتح وحين السكون وقد يجوز فيه الفتح او الاتباع بسبب هذه التغيرات يفضل كثير من النحويين المحققين الا يسموا هذا الجمع جمع المؤنس السالم - [02:15:14](#)

وانما يسمونه الجمع بالالف والتاء تبني ما لك وابن هشام وغيرهما ابن مالك الالبية لا يسمى ابدا. امارأيتم الاقل وان جمعته نساء والف وكما في المعرب والمبني وما بك والف قد جمع - [02:15:34](#)

وابن هشام ايضا نحو ذلك المجموع بالالف والتاء ومع ذلك فان الذين يسمونه جمع مؤنس سالم يقررون بهذه التغيرات الا انهم يقولون اولا هي تغيرات قليلة وثانيا قوله جمع مؤنس سالم مصطلح - [02:16:00](#)

نريد بهذا الامر ما جمع بالالف وتاء النفقة والتغيير او لا ولا مشاحة بالاصطلاح طيب ثم قال ابن مالك رحمه الله تعالى بعد ذلك ومنعوا اتباع نحو ذروة وزبية وشد كسر ذروة - [02:16:25](#)

بعد ان ذكر ان فعل وفعله قد تتغير العين فيها نص على ان نحو ذروة وزبة لا يجوز فيهما الاتباع مع انهم على وزن فعله وفعله نعم مع ان ذروة على وزن فعله يوجد فيها الا وجہ الثالثة. وذوبها الاوزن فعلة - [02:16:51](#)

يجوز فيها الاوجه الثالثة ابن مالك قال منعوا الاسماع في ذرورة وذبية يعني منعوا وجها وهو الاتباع. والوجهان الباقيان جائزان الاسكان والفتح طيب لماذا منعوا الاتباع هنا قالوا لو اتبعت في ذرورة - [02:17:32](#)

كنت تقول ماذا في الجمع فتجمع بين الكسر والواو وهذا ثقيل في رواية جمعت بين الكسر والواو يعني واليت بين الكسر والواو فعلت الكسرة قبل الواو وهذا اقل احواله انه ثقيل - [02:18:01](#)

لا تكاد تجد في اللغة ذلك و اذا وجد في اللغة فانه يسبب اعلانا اعلانا فتقلب الواو يا ان ولهذا لك التفكير ذرورة فنقول ذرورات او الفتح ذي رواتب دون الاتباع - [02:18:36](#)

وكذلك الزيبة لـ الاسكان اول فتح زبياك اما لو ظهرت لكنك تتقدّم زبيبا ذو هويات ويـا ليـت بيـن الـظن والـباءـ معـروف انـهما عـدوـتان قال وـشـذـ كـسـرـ ذـرـوـرـةـ يـعـنيـ سـمـعـ اـمـ العـربـ اـنـهـ قـالـواـ فـيـ ذـرـوـرـةـ - [02:18:54](#)

تلوات وديروات وسمع الاتباع في رواية اما الذرورة فهو معروف ولده السبع الانثى الذكر جذب والانثى جنب واحد واما الذرورة فهي على شيء. واما الزيبة فهي حفرة تعفر لكي بها السباع - [02:19:26](#)

ثم ختم ابن ما لك الباب بقوله ونادر او ذو اضطرار غير ماء قدمته او للناس يقول انما جاء مخالفـا لما ذكرـا من طـرـيـقـةـ التـثـنـيـةـ اوـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ اوـ جـمـعـ المـؤـنـتـ السـالـمـ - [02:19:53](#)

هو احد ثلاثة اشياء الاول اما انه نادر شاذ نحو الثاني انه ضرورة فعليه اضطر الشاعر اليها كقولي عروة ابن حزام العذري وحملت ذات صلة الضحى فاضقتها ومالي بذرات العشي داني - [02:20:19](#)

وقول الراجح فتستريح النفس من زخراتها وكان القياس ان يقال زفرات او انه لغة قوم من العرب قول من العرب قال فجمهور العرب في قضية من القضايا السابقة. وهذا قوله او للناس انتبه - [02:20:44](#)

ومن ذلك انه ذيلا تعامل معنـيـ العـيـنـ منـ بـعـدـ معـالـمـ الصـحـيـحـ فـتـقـتـلـ فـتـتـبـعـ فـتـقـتـلـ فيـ جـمـعـ جـوـزـ جـوـازـاتـ وـهـمـ جـمـعـ بـيـضـةـ بـيـاضـاتـ وـجـمـهـورـ العـرـبـ يـسـكـنـونـهاـ يـقـولـونـ بـيـضـاتـ وـجـوـزـاتـ.ـ وـمـنـ ذـكـرـ قـولـ شـاعـرـهـمـ - [02:21:12](#)

اخو بـيـضـاتـ لـائـحـ مـتـأـوبـ رـفـيقـ بـمـثـلـ الـمـنـكـبـينـ مـنـكـبـيـنـ تـبـوحـ طـيـبـ نـخـتمـ بـتـمـرـيـنـاتـ سـرـيـعـةـ جـمـعـ ضـمـيـةـ مـرـبـيـاتـ اـمـ ظـبـيـاتـ لـانـ الـقـسـمـ غـزـوـةـ وـاـدـوـاتـ طـيـبـ قـالـ تـعـالـىـ كـذـلـكـ يـرـيـهـمـ اللـهـ اـعـمـالـهـمـ حـسـرـاتـ عـلـيـهـمـ - [02:21:50](#)

حسـرـةـ لـانـ اـسـمـ يـتـوفـدـ فـيـ روـضـاتـ الجـنـاتـ عـلـىـ لـغـةـ جـمـهـورـ العـرـبـ وـعـنـدـهـ ذـيـلـ روـضـاتـ بالـلـهـ يـاـ ضـبـيـاتـ القـاعـ قـلـنـاـ لـنـ العـنـيـةـ منـكـنـ اـمـ لـيـلـةـ مـنـ الـبـشـرـ الغـرـفـةـ بـالـالـلـافـ وـالـتـاءـ تـقـوـلـ غـرـفـاتـ - [02:22:31](#)

وغرـفـاتـ غـرـفـاتـ وـرـحـلـةـ رـحـلـاتـ انـحدـادـ لـكـثـرـةـ رـحـلـاتـ رـحـلـاتـ رـحـلـاتـ طـبـ وـقـوـلـهـمـ رـحـلـاتـ هـذـاـ مـخـالـفـ لـلـقـيـاسـ هـذـاـ مـخـالـفـ وـانـ كانـ بـعـضـهـمـ يـحـاـولـ انـ يـصـحـحـ ذـلـكـ وـيـقـولـ انـ رـحـلـاتـ لـيـسـ جـمـعـ لـرـحـلـةـ - [02:22:58](#)

والـمـصـفـوـعـةـ عنـ العـرـبـ اـنـهـ يـسـمـونـ هـذـاـ فـعـلـ رـحـلـةـ قـالـ لاـ وـانـماـ هيـ جـمـعـ رـحـلـةـ رـاحـ لـهـ اـسـمـ فـعـلـ مـنـ رـحـلـ لـانـ اـسـمـ اـسـمـ المـرـةـ منـ الـصـلاـةـ عـلـىـ رـدـ الـفـعـلـةـ جـلـسـةـ - [02:23:36](#)

وذهب ذـهـبـ وـرـحـلـ رـحـلـةـ فـكـأـنـهـ اـخـذـواـ اـسـمـ مـرـةـ مـنـ رـحـلـةـ فـقـالـوـاـ رـحـلـةـ فـحـيـنـذـ يـكـوـنـ جـمـعـهاـ وـجـوـبـ الرـحـلـاتـ هـذـاـ تـخـرـيـجـ المـرـةـ يـجـوزـ انـ تـجـمـعـ هـوـ خـطـوـاتـ وـخـطـوـاتـ وـخـطـوـاتـ كـحـلـاءـ كـحـلـاءـ اـمـرـأـةـ كـحـلـاءـ - [02:23:56](#)

فـقـطـ لـاـ تـعـدـ شـحـلـوـاتـ وـخـلـاـصـ لـانـ هـمـزـتـهـ لـلـتـأـنـيـثـ لـيـسـ فـيـهاـ الاـ انـ تـطـلـبـوـهـاـ مـنـتـهـيـاـ مـنـتـهـيـاـ اـلـفـ ياـ الـمـنـتـهـيـاتـ مـنـادـيـاتـ طـيـبـ وـعـشـوـاءـ هـاـ اـسـوـاـ اـمـ عـشـوـاءـاتـ اوـ عـشـوـاءـاتـ لـانـ هـمـزـتـهـ - [02:24:33](#)

منـقـلـبـةـ مـنـ عـشـيـ هـذـاـ مـاـ تـيـسـرـ فـيـ هـذـاـ الدـرـسـ وـبـالـدـرـسـ الـقـادـمـ انـ شـاءـ اللـهـ تـسـلـمـ عـلـىـ جـمـعـ التـفـكـيرـ اللـهـ اـعـلـمـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ - [02:25:19](#)

وـاصـحـابـ اـجـمـعـيـنـ - [02:25:33](#)