

الدرس 421 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد فنحن في ليلة الاثنين التاسع من شهر جمادى الاولى من سنة خمس وثلاثين واربعمائة والـ [00:00:01](#)

في جامع الراجحي في حي الجزيرة في مدينة الرياض تعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الرابع والعشرين بعد المئة من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله ما زال الكلام متواصلا على باب جمع التكسير الذي بدأناه في الدرس الماضي - [00:00:19](#)

وعارف علمنا ان ابن مالك رحمه الله قد عقد هذا الباب في اثنين واربعين بيتا وقد شرحتنا في الدرس السابق اوزان جموع القلة وهي كم اربعة افعل وافعال وفعله وفعلها - [00:00:39](#)

ثم شرعنا ايضا في شرح دموع الكثرة تبعا لابن مالك رحمه الله وهي كما علمنا كم ثلاثة وعشرون جمعا او ثلاث ثلاثة وعشرون وزنا فشرحتنا منها مع ابن مالك رحمه الله - [00:01:02](#)

ثلاثة عشر وزنا وهي بعد طعن و فعل ذلك كم يبقى لنا من جموع الكثرة صوت يتتردد كم يبقى لنا من جموع الكهف على ذلك - [00:01:24](#)

ثلاثة وعشرون وقد شرحتنا منها ثلاثة عشر فالباقي نعم الباقي عشرة اوزان سنشرحها مع ابن مالك رحمه الله هذه الليلة وهذه الاوزان الباقيه العشرة هي فعلان وفعلاء وافعل وفواعلم وفعائل وفعالي والفعالية وفعالي - [00:02:05](#)

وفعال وشبه فعالا اذا نبدأ الشرح في قراءة ابيات ابن مالك رحمه الله تعالى في هذه الجموع الباقيه فقال عليه رحمة الله ولكريم وبخيل في علا كذا لما ضاههما قد جعلا - [00:02:33](#)

وناب عنه افعلاء في المعل لا من مضعف وغير ذاك قلب قواعد لفوعل وفاعل وفاعلا مع نحو كاهل وحائض وصادر وفاعلة وشد في الفارس مع ما مات له وبفعائل اجمع الفعالة - [00:02:56](#)

وشبهه ذكاء او مزالة وبالفعال والفعالية جمع صحراء والعذراء والقيست معا واجعل فعالية لغير ذي نسب تهددك الكرسي تتبع العرب وبفعالنا وشبههم تقا في جمع ما فوق الثالثة ارتقى من غير ما مضى ومن خماسي جرد لا - [00:03:20](#)

بالقياس والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد وزائد العادي الرياعي احذفهم لم يكن لينا اثره اللذ ختم وسينا والباء منك مستدع ازل اذ بين الجمع بقاها بخل - [00:03:47](#)

وال溟 اولى من سواه بالبقاء والهمز والياء مثله ان سبق ولاء للوا واحذف جمعت ماء كحizinون فهو حكم حثما وخيرا هزاء دي سرنة وكل ما ضحاه كالعلندا اذا نشرع في الكلام على الوزن الرابع عشر من اوزان جموع الكثرة - [00:04:10](#)

وهو فعلان بضم الفاء وسكون العين بعلام وفيه يقول رحمة الله تعالى وفعلا اسما وفعيلا وفعل غير معلى العين فعلان شمل هذا بدأنا به في الدرس الماضي نعيده ثم نكمله - [00:04:38](#)

فذكر رحمة الله تعالى ان فعلان يشيع في ثلاثة اشياء الاول يشيع في فعل اسما صحيح العين في فعل يعني ثلاثي اولهم مفتوح وثانويه سakan اسما اي لا وصفا صحيح العين - [00:05:02](#)

اي ليس معتلا ولا مضعفا نحو ظهر وظهران وباطل وبطنان وساق وثقبان والسابق هو الجمل ساعة يولد حين يولد يسمى سقا

والثاني هو فعال اسما صحيح العين ايضا اذا كان اسمه صحيح العين نحو قضيب وقضبان - [00:05:26](#)
ورغيف والرفان والثالث فعل اسم صحيح العين فعل بفتحتين اذا كان اسم صحيح العين مثل حمل وحملان وذكر وذكران فاذا سألنا عن كلمة ظخم وهو فعل صحيح العين هل يجمع قياسا على فعلان - [00:05:59](#)

الجواب لا انه وصف ونحن اشتطرطنا في الثالثة ان تكون اسماء وكذلك جميل وان كان فعيلا الا انه وصف لا يجمع على فعلان وكذلك بطل على وزن فعل ولا يجمع على فعلان لانه وصف وليس اسما - [00:06:30](#)

الوزن الخامس عشر من جموع الكثرة فعلاء وعلى بضم الفاء وفتح العين وبهمزة في اخره فعلاء وفيه يقول ابن مالك رحمه الله ولكريم وبخيل فعلاء كذا لما ضاهاهما قد جعل - [00:06:52](#)

وعلاء يطرد في شيء واحد يضطرد في جمع فعال اذا كان بمعنى فاعل وصفا لمذكر صحيح العين نعيد وعلاء يطرد في شيء واحد وهو فعال وتعرفون ان فعيلا يأتي بمعنى فاعل مفعول - [00:07:16](#)

نريد فعيلا اللاتي بمعنى فاعل وصفا لا اسماء وصفا لمذكر صحيح اللام يعني لامه ليست بعثنا له ولا مضاعفة وهذا كثير مثل كريم وكرماء وشريف وظرف وظريف وحليم وحليما - [00:07:42](#)

ابن مالك مثل لذلك بكريم وبخيل كرماء وبخلاء قالوا ليدل على ان المعنى في فعال ليس معتبرا سواء كان للمدح ككريم ام للذم كبخيل كل ذلك يجمع على فعلاء والوزن السادس عشر من اوزان الكثرة افعلا - [00:08:09](#)

افعلا بهمزة مفتوحة وفاء ساكنة وعين مكسورة. وفي اخره همزة افعلاء وفيه يقول ابن مالك وناب عنه افعلاء في المعل لا من مضعن وغير ذاك قل يقول افعل يطرد في فعال بمعنى فاعل - [00:08:36](#)

معتل اللام او مضعفه اعيد بمعنى فاعل الذي ذكرناه مع فعلاء لكن اشتطرطنا في فعلاء ان ان تكون لامه صحيحة فان كانت لامه ليست صحيحة معتلة او مضاعفة فانه لا يجمع على فعلاء وانما يجمع على - [00:09:04](#)

افعلا قياسا المضعف مثل شديد وجمعيه اشداء وخليل وجمعيه اخلاء والمعتل نحو غني واغنياء غبي واغنياء وولي واولياء وان قلت تدید هل هو مضعن فالجواب عن ذلك سبق المضارع ما كانت عينه كلامه - [00:09:30](#)

وعينه هنا كلامه وفصل بينهما بحرف زائد فهو مضعن طيب ما جمع شديد اشداء هل هو على وزن الى آ في الهمزة مفتوحة والشين مكسورة هل هو على وزن الى - [00:10:16](#)

الجواب من حيث التصريف نعم على وزن افعلاء لكن حدث فيه اعلان والاصل اش نداء اش دي داء لكن معروف ان العين واللام اذا كانتا من جنس فانهما يدغمان في بعضهما - [00:10:45](#)

واذا داوم الحرفان في بعضهما فانه يجب في الحرف الاول ان يكون تافنا فان كان من قبل متتحركا فانه يسكن وتنتقل حركته الى ماء قبله الاصل دي داء فين ساكنة والدال مكسورة اش؟ دي داء - [00:11:16](#)

لنضغم الدالين ونقل حركة الدال الى الشين فنقول بالكسر ثم ندغم اشداه وهذا كما قلنا اكثر من مرة يدرس في باب الاعلال نعم طيب فان سأله عن ككيفية كفيف على وزن فعال - [00:11:45](#)

وهو معتل وهو مضعف فعال بمعنى فاعل وهو مضعف اذا يجمع على افعال نعم فنقول في جمع ككيف ها ها شديد اشداء كثيف اكفاء جمع ككيف اكفاء اما اكفاء فهي جمع ماذا - [00:12:13](#)

جمع كفاء على القياس كفر على وزن فعل وقد سبق في جموع القلة ان اوزان الثلاثي المجرد كلها على افعلا الا شينين الا فعل صحيح العين الا افعل مثل كلب واكلب - [00:12:45](#)

و فعل فقياسه فعلان مثل سرد وسردان واما بقية اوزان الثلاثي المجرد وهي عشرة فقياسها جميعا على وزن افعلا كفر اكفاء نعم طيب اكفاء جمع ماذا اثرياء سمعوا يفيف - [00:13:16](#)

فعيل يفيف هذا مثل آغنى واغنياء ففي اثناء والهمزة فيه اكفي بل اسف بل هو جمع كفي جمعك في ايه ابن همزة جمعك هي ويكون كفني واغنياء وكفي واكفاء - [00:13:53](#)

نعم. نعم ذكي واذكىء كفني واغنياء. نعم فعيل المعتل يجمع على افعال نعم وهنا في تدقيق بمعنى كفاء فنجمعها على اكتفاء بمعنى انه نظير هذا كفؤ هذا اي نظيره والمصدر منه - [00:14:25](#)

كفاية وللكفاء اه الكفاء مصدرها الكفاءة فالكافر بمعنى النظير يعني المماثل الشبيه والمصدر الكفاءة فالكافاءة بمعنى المشابهة او المناظرة طيب واما الكافي فهو من كفى يكفي الكثير من كفى يكفي فهو كفي - [00:15:07](#)

وم المصدر كفاءة اذا كفى يكفي كفاءة فهو كفي اما الكوف هذا مهموز اللام والمسطرة كفاءة ما المصدر ما الفرق بين الكفاءة والكافاءة جاء بمعنى المناظرة والمشابهة نقول هذا كفؤ هذا وبينهما - [00:15:45](#)

كافاءة طيب واما اذا اردت ان تقول ان هذا الرجل يكفي لهذا العمل اه فانك تقول هذا فيه كفاءة للعمل او كفاءة للعمل فيه كفائية للعمل [00:16:19](#)

وعلى ذلك فان اللائق ان يقال شهادة الكفاءة كفاءة ويقول يطلب في هذا الامر الكفاءة ليس الكفاءة ان الكفاءة بمعنى المماثلة والمشابهة والمعنى لا يراد في مثل هذه الامور وانما المراد الكفاءة ان يكون عنده كفائية - [00:16:46](#)

لان يسد هذا الامر وان يعمله نعم الكفاءة تأتي بمعنى الجدارة بمعنى انه يعني يكفي هذا الامر ويقوم به ويحسن القيام به اذكر لك بمعنى الكفاءة اما الكفاءة ليس من معانيها - [00:17:09](#)

يعني احسان العمل او آآ انه جدير بهذا العمل او انه آآ يحصل لهذا العمل لا الكفاءة انه يعني هذا هذا يعني نكافي له ومن ذلك قوله تعالى ولم يكن له - [00:17:34](#)

كفوا احد هذه من الكفاء ان ليس له نظير ليس له مشابه سبحانه تعالى ها الفعل من الكفاء لا ليس كفى يكفي كفاءة اما كفؤ تحتاج الى مراجعة لا كافأ من المكافأة المقابلة المبادلة - [00:17:51](#)

تحتاج الى مراجعة طيب ننتقل الى الوزن السابع عشر من اوزان جموع الكثرة وهو فواعل فواعل قال رحمة الله فواعل لفوعل وفاء علي وفاعلا مع نحو كاهل وحائض وصاهر وفاعلة - [00:18:27](#)

وشد في الفارس مع ما له آآ ذكر ان فواعل تضطرد في سبعة اشياء ممثلة لها تمثيلا فذكر ان فوائد تضطرد في سبعة اشياء الاول والثاني طوعا وفوعلة اثنين اما فواعل فذكرها واما فوعلة فلم يذكرها - [00:18:56](#)

نحو جواهر وكوثر وكوافل وصومعة وصوماع وزوبعة وزوابع طيب فجوهر واضح ان الاصول الحروف الاصول فيها الجيم والهاء والراء وان الواو زائدة فنجمعها على علم الفاء والعين واللام اصول واما الواو - [00:19:29](#)

فهي زائدة وكذلك الالف في فواعل الا ان الواو في فواعل هي الواو الزائدة في جواهر والواو في جواهر زائدة انتقلت الى الجمع طيب والشيء الثاني الذي يطرد فيه فواعل - [00:20:02](#)

فعن اسماء فاعل اي بفتح العين اسماء نحو خاتم في لغة مشهورة فيه وخواتم و قالب وقوالب وطابع وطوابع والثالث الذي تضطرد فيه فوائل هو فاعلا اثما فاعلاء بعين مكسورة وهمزة في اخره فاعلا - [00:20:25](#)

اسماء وقاصعاء وقواسع وراهطاء ورواهض ونافقا ونوفاق ما القاصعاء والراء والراهطاء والنافقاء اه هذى عندكم اهل العقيدة ها اه ان القى صعب والراهط والنافقاء هي اسماء حجر اليربوع ايه ثلاثة - [00:21:07](#)

ها طيب احنا نتعلم لا قاصعاء وراهطاء ونافقا الجربوع يجعل له او لربوع يجعل له آآ ثلاثة ثلاثة فتحات ها له ثلاث فتحات ثنتان مفتوحتان اي وه هي القاصعة والراهطة والثالثة - [00:21:52](#)

مخفية بطبقة خفيفة من التراب يعني لا لا يحضر تماما فهي حجر ايضا فاذا يعني كشف كشفت الفتحتان من اخريان واتاه الخبر من قبلهما يقول ضرب برأسه هذه هي الطبقة الخفيفة ثم هرب - [00:22:22](#)

طيب المهم وهذا هو قوله رحمة الله فواعل لفوعل وفاعلي وفاعلا وشربنا فيها جميعا ان تكون اسماء طيب الخامس مما تضطرد فيه فواعل هو فاعل اسماء الرابع والخامس - [00:22:44](#)

طيب نعيد الاول فوعا والثاني فوعلة طيب لا بأس نعدها اثنين طيب ذكرها ابن مالك ففوعلة وقلنا فاعل اسماء وفاعلا اسماء والخامس

فاعل اسما اذا قلنا اسما اذا نخرج يخرج الوصف - [00:23:18](#)

نعم فاعل اسمه مثل مادا ها فارس وصفها مثل قادم ايش؟ وصف يريد اسم اسم يعني له شيء معين في الخارج اما الوصف هو اللي يطلق على كل من يتصل بهذا الامر - [00:23:48](#)

نعم فحاتم علم حاتم علم نريد اثما قالوا مثل جائز حاتم علم حاتم اه ايه حاكم علم قالوا مثل جائز وجوائز والجائز والخشبة المعرضة بين حائطين هذه الجوائز قدما في المسجد - [00:24:11](#)

قدما سيضعون الاخشاب بين الحائطين فتسمى جوائز التي في السقف اما الخشبة التي بين الحائطين تسمى جوائز وكذلك الكاحل وهو مجمع كتفيه من الخلف هذا يسمى كا حل هذا كاهن له له مسمى في الخارج - [00:24:46](#)

بخلاف الاوصاف فهي تطلق على من كل من يتصف بها طيب وهذا قوله مع نحو كاهلي السادس مما ترد فيه فواعل فاعل وصفا لمؤنث او لغير عاقل فاعل وصفا لكن وصفا لمؤنث - [00:25:17](#)

او لغير عاقل والفاعل وصفا لمؤنث مثل حائض وطارق وحامل وفارك نعم وتقول فيها طوالق وحوامل وفوارك وحواضن طيب فاعل وصفا لغير عاقل مثل سا هاق بناء شاهق او نجم طالع - [00:25:42](#)

او فرس سابق وتقول طواحل وشواهق وطوالع وسوابق وهذا قوله وحائض وصا هل حائض فاعل وصفا لمؤنث وصا هل فاعل وصفا لغير عاقل السابع مما تضطرد فيه فواعل فاعلة اسما او وصفا - [00:26:17](#)

وهذا اكثرا ما تضطرد فيه فواعل فاعلة اسما او وصف اي اسم على فاعلة او وصف على فاعلة فتضطرد فيه فواعل مثل فاطمة اسما او وصفا فتجتمعها على طواطم وصائم - [00:26:53](#)

قوائم وناصية كاذبة خاطئة نواص وكواذب وخواطئ اما ناصية اسم ام وصف اسم كاذبة خاطئة او صح طيب وقول ابن مالك رحمه الله وشد في الفارس مع ما ماثله يعني انه جاء قليلا في السماع - [00:27:22](#)

جمع فاعل وصفا لمذكر عاقل لاننا ذكرنا من قبل ان فاعل لا يجمع على فواعل ان اذا السلام الا اذا كان وصفا لمؤنث او لغير عاقل سا هل طيب فان كان فاعل وصفا لمذكر عاقل - [00:27:57](#)

فاعل تلقائي وجالس وضارب وشارب وضاحك فلا يجمع قياسا على فواعل الا ما سمع وهذا قوله وشد في الفارس مع ما ماثله فسمع عن العرب قولهم فارس وفوارس وناكس ونواكس - [00:28:24](#)

قال الفرزدق واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار وقالوا هالك في الهوالك قال ربيعة بن مكتم وايقنت اني عند ذلك ثائر غداك اذ او هالك في الهوالك - [00:28:48](#)

اما الفارس والفوارس فامرها واضح قالوا لان المرأة لا توصف بانها لا يقال امرأة فارسة قالوا واما هالك في الهوالك وكأن الهوالك ليس جمعا لهالك وانما هو جمع لطائفة او جماعة - [00:29:16](#)

يعني هالك في الطائفة الهالكة او في الجماعة الهالكة ثم جمعت طائفة الهالكة على الهوالك وكل ذلك قريب اما نوافس فلا حيلة فيها الا انها شاذة هل هذا اخرج لها - [00:29:44](#)

طيب طب رافعة خافية كيف نجمعها نقول فيها روافع وخوافض؟ نعم فاعلة تجمع على فواعل مطلقا اسما او وصفا طيب حامل وحاملة كذلك نعم امل وحاملة وصفا لمؤنث او لغير عاقل - [00:30:09](#)

كيف قد يقال اه مثلا اه في اه ان هذه رافعة وهذه حاملة اما المرأة آآ يقال فيها حامل اذا اريد مطلق الفعل ويقال حاملة اذا اريد الفعل الخاص وهكذا في حائض وحائضة - [00:30:47](#)

وطارق وطالقة ومرضعة وكذلك في محتمل ونحو ذلك اذا اردت مطلق الوصف يعني تقول ان هذا الرجل او هذه المرأة دخلت في هذه الصفة يعني دخلت في زمانها والمرأة اذا بلغت - [00:31:21](#)

فقد دخل الزمان الحيض فتقول امرأة حائض ولو كانت طاهرة لو كانت امرأة طاهرة فتقول عنها امرأة الحائض نقول يجب الحجاب على كل حائض مثلا تجب الصلاة على كل حائض - [00:31:53](#)

تبكيها في الصلاة تجب على الحانض ها يعني التي بلغت زمن الحيض لكن اذا اردت امرأة المرأة التي يقع الان منها الحيض هي الان تفعل او يعني يقع من هذا الفعل - [00:32:21](#)

فتقول حائض او حائضة نعم والافصح حينئذ تقول حائضة وكذلك في طالق وطارقة في زمن الطلاق في زمن تقول انت طالقة يعني وقع الفعل عليك او انت طالق بعد ذلك - [00:32:41](#)

ربما تتزوج وتقول عنها طالق تزوجتها الان تقول اتزوجت طالقا. يعني امرأة دخلت في هذا الوصف في وقت ما كذلك غسل الجمعة واجب على كل محترم المحترم يجب عليه ان يغسل الجمعة هو غير الجمعة - [00:33:07](#)

لكن ليس المراهقون بمحترم فاعل الاحلام وان وانما المراد المتصف بزمانه يعني الذي دخل سن الاحلام كيف عاد ما هاد المصطلحات ما نستعملها ولا نعرفها نعم نعم لا ما يقارب عليه - [00:33:31](#)

ما يقارب عليه هذا الذي نقوله منذ الصباح الذي يطرد الذي يطرد فقس عليه والشاب ما تقىس عليه جالس سبق من قبل ان فاعل يجمع طبعا تفسير ما جاء مذكر سالم ما في اشكال تقول جالسون - [00:34:07](#)

لكن تفسير سبق انه يجمع نفع الجلس وعلى فعال جلاس وعلى فعله جلس كل ذلك جائز لكن فواعل لا ما تقول جالس وجوالس اذا قلت رأيت جوالس تريد رجالا ام نساء - [00:34:26](#)

ها تريد نساء لان جوالك جمع جالسة وهكذا نعم طيب لو ان طالبا حمل مادة في الجامعة فهو فهو ايش؟ هو حامل له. استغفر الله فهو حامل وجمعي لا المذكر ما يجمع - [00:34:46](#)

قلنا فاعل لا يجمع الا اذا كان وصلا لمؤنث او لغير عاقل. اما حامل الوصف لعامل ما نقول حوامل لو قلت حوامل صار لمؤنث او لغير عاقل نقول حمي طبعا قل حاملون - [00:35:22](#)

هذا لا اشكال فيه تقول حمي او حمال او حمل لا اشكال في ذلك لكن ما نقول حوامل طيب اه فاذا قلت حاملون وهو لمذكر عاقل واذا قلت حمال ها - [00:35:38](#)

عمال فهو ايضا لمذكر عاقل وغير عاقل كما سبق في فعال نعم. طيب واذا قلت واذا قلت حمله فهو لمذكر واذا قلت حمي فعل فهو لمذكر او لمؤنث من مذكر ومؤنث - [00:36:05](#)

قلنا فعل يجمع عليه فاعل وفاعلة قلنا ذلك واما فعال فهو لفاعل فقط فهو لفاعل طعان لفاعل وفاعلة واما فعال فلفاعل نعم يفعل لفاعل وفاعله وفعال لفاعله فقط. نعم - [00:36:32](#)

طيب الوزن الثامن عشر هو فعائلي وفيه يقول ابن مالك رحمه الله وبفعائل اجمعوا فعالة وشبهه ذكاء او مزاولة فعائلي يضطرد في شيء واحد عائل يطرد في شيء واحد - [00:37:14](#)

يضطرد في جمع كل رباعي مؤنث ثالثهما ينفرد في جمع كل رباعي مؤنث ثالثه مده انتهينا طيب هذه المادة لم نشترط ان تكون الفا او واوا او ياء فتشتمل كل ذلك - [00:37:47](#)

وقلنا مؤنث ولم نشترط ويشتمل ما كان مؤنثا بالتاء او مؤنثا بلا تاء وقلنا رباعي ولم نشترط كونه أسماء او وصفا فيشمل الاسم والوصف كل ذلك تجمعه على فعائلي نحو سحابة - [00:38:15](#)

وهو بفتح الفاء ورسالة وسائل وهو بها سراء وذئابة دوائب وهو بضم الفاء وهذا مدته الف ومؤنث بالتاء طيب والصحيفة؟ صحائف وهو اه مادته ياء وحلوبةائم وحملة وهي الدواب التي تحمل - [00:38:47](#)

وحمائل طيب وفي المال هذا مؤنث بلا تاء الا انه رباعي مؤنث وثالثه مادة في من يمين وشمال فتقول تمائل ومن ذلك قوله تعالى عن اليمين والشمال طيب وشمال الشمال يطلق على شيئاً على الجهة - [00:39:30](#)

وعلى الخلق ويجمعان كلاهما على تمائل ومن ذلك الشمائل المحمدية هنا الاخلاق فهو جمال بمعنى خلق نعم لو قيل سميلة فانه يجمع على شمال ايضا مثل الصحيفة وصحائف هل يقال سميلة - [00:40:06](#)

بمعنى خلق تجد مراجعة طيب وعجز عجائز لانه رباعي مؤنث وثالثه مادة طيب امرأة اسمها سميرة تمائر امرأة اسمها سمير كذلك

سمائر امرأة اسمها سعيد لا كعائد امرأة اسمها سعيد - [00:40:42](#)

ايضا سعائد طيب زبون تبون كلمة مولدة اليها من قبل اللي ليست موجودة في المعاجم لم تستعملها العرب ولعلها في الاخر من المزابنة الى المزامنة مزابن هذه فصيحة وواردة - [00:41:26](#)

وهي بمعنى المفاعة والمزابن يجمع على مزابلون لكن قالوا الان زبون اجعلوها على وزن اعول وفعول اذا كان بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث يعني بلا تاء تقول رجل زبون وامرأة زبون - [00:41:53](#)

كرجل صبور وامرأة صبور طيب اذا اردت بزبون ذكرها رجل زبون ورجال ما ما جمع فعول للمذكر دبل تعول للمذكر فعل صبور وصبر وشكور وشكرا ورسول طيب والمؤنث كيف نجمع زبون للمؤنث - [00:42:15](#)

نعم تقول زبائن نقول فيه زبائن طيب وهل نقول فيه زبن للمؤنث نرجع الى فعول ذكرنا من قبل ان فعوا الوصف يجمع على فعل ولم شخص بذلك مذكرا ولا مؤنثا - [00:42:58](#)

ونقول رجال سبر ونساء دبر بخلاف فعائين فانها لا تكون الا للمؤنث اذا ذكرها فجمعيه زبل واذا كان مؤنثا ويجمع على زبن وزبائن طيب وهذا قول لمالك وبفعائين اجمعين - [00:43:35](#)

تعالى وشبهه ذكاء او مزاله. يقول يجمع على فعائين نحو فعالة وهو كما ترون فعالة اسم رباعي لمؤنث بمادة الف قبل اخره وكذلك شبهه اي رباعي المؤنث الذي قبل اخره مدة واو ياء - [00:44:12](#)

نحو حلوبة وصحيفة ذات او مزاله اي سواء كان الرباعي المؤنث بتاء تائيت كسحابة ام كان مؤنثا معنويا بلا تاء عجوز نعم قلنا آآ فعالة تشمل كل رباعي مؤنث - [00:44:44](#)

ثالثه مادة وصغيرك صغائر وكبيرة كبائر وعظيمة عظام نعم ثم ننتقل الى الوزن التاسع عشر نعم سعر رباعي طيب لانه ليس رابعه مدا للأسف ليس ثالثه مدا ليس ثالثه مدا فلا يدخل معنا اصلا - [00:45:20](#)

لا احنا نقول رباعي مؤنث ثالثه مد اه نعم قلنا القياس القياس فعل زبل وجاء ذو قلة والناس قليلة والشهادة هادي ما اذكرها نعم جاءت بقلة آآ جمعه على فعاء - [00:46:01](#)

زنباء وعلى افعال ازيال طيب ننتقل الى الوزن التاسع عشر وثمان من عشرين والتاسع عشر فعالی وتمام العشرين فعالی وفيه ما يقول ابن مالك رحمة الله وبالفعالي والفعالة جمعا صحراء والعذراء - [00:46:22](#)

والقيست معا اما فعالی ويطرد في جمع ستة الفاظ ذكر بعضها ابن مالك واغفل بعضها يضطرد في جمع ستة الفاظ الاول اعناء دفاع مفتوحة وعين ساقنة اعلاه نحو موماه يقول مومات - [00:46:54](#)

وهي الفلات الواسعة والجمع موان يقول المومات والمومامي اذا نكرت الكلمة معاملة قاض الاسم المنقوص فتحذف الياء تقول موان والثاني مما يطرد فيه الفعالی فعلات بفاء مكسورة وعين ساقنة - [00:47:34](#)

اعلات نحو تعنات اعلاه يقولون هي اخت الغيلان يعني اخت الغول او زوجته يعني الانثى منهم عن الانثى من الغيلان وجمع السعاله الشعالي سعالات وسعال ومن ذلك الرجل المشهور اجائزها مثل السعالى خمسا - [00:48:08](#)

يأكلن ما في رحلهن همسا طيب الثالث مما يضطرد فيه الفعالی فعليه بيع لية نحو طب رياح وهبال الهبرية قيمات تطويرت من الاشياء الخفيفه التي تتطوير كنخالة الدقيق وآآ رقاق القطن - [00:48:49](#)

الخفيفه هذى التي تتطوير يسمونه حبرية اب رياح هاء بفاء ثراء والجمع هبار الرابع مما يجمع على الفعالی فاعلوه نحو عرقوة عرقوة والجمع عراق العرق هو هي الخشبة المعترضة - [00:49:25](#)

على رأس الدلو على رأس الدلو في ال البئر خشبة معتبرة على شكل زائد كما نقول الان او ظرب تساعد في رفع الدلو يسمونه عرقوة ولهذا يقولون ضع عليه عرقوه - [00:50:07](#)

يعني كما نقول ضع عليه الان اكس ان او ضربا يقال عرق واحد لانها على هذا الشكل الخامس فعاء بهمزة في اخره اعلى اسما كصحراء وصحاري او وصفا لا مذكر له - [00:50:33](#)

او وصفا لكن ليس له مذكر مثل عذراء وعذار نعم ليلة قمراء وقمار نعم سارع القياس انه ما فيه آليل مذكر طيب السادس مما يجمع على الفعالى فعلى مثلث الفاء - 00:51:02

اعلى بالف مقصورة والعين ساكنة والفاء مثلثة يعني سواء كانت مفتوحة ام مضمنة ام مكسورة تحب لا وحباله وذكرى وذهار وعلقا وعلى قد الحب لا هي الحامل والذكرى هو الموضع الذي خلف اذن البعير - 00:51:40

يقول هو اول ما يعرق في البعير والقى وعلاق طوى فعل وان الشulan تيوافا على مؤنث فعلا اعلى الذي له مذكر على وزن فعلا طيب اذا لم يكن له مذكر - 00:52:27

اعلى ليس لها مذكر او فاعلى مذكرها افعل تكرار مثل اه فعلى ومذكرها افعل فعل مذكرها افعل مثل فضله وافضل يعني انهم يقيدون المؤنث بالمذكر لان المؤنث قد يختلف وزنه - 00:53:00

ثم مرة يأتي على تعلى او فعل او فعلاء وكل واحد له حكمه فهنا نستثنى فعل بالف مقصورة مؤنث فعلن لان حكمها سيأتي في معانا المقصورة ولا تجمع على فعالى - 00:53:40

المقصورة الخلاصة ان الفعالى المنقوص يجمع عليها ستة اشياء قلنا الخلاصة ان الفعالى المقصور يجمع عليه اعلاه وفعلات فعلية وفعلوه هذا هذا الفعالى المنقوص الفعالى المنقوص يجمع عليه معناه وفعلات وفعلية وفعلوة - 00:54:11

وكذلك اعلى اسما او وصفا لا مذكر له وكذلك اعلى مثلث الفاء ايوا فعل مؤنثي فعلن اما الفعالا المقصور يضطرد في ثلاثة اشياء الاول كيف على اسما يا صحراء وصحاري - 00:54:54

او وصفا لا مذكر له كعذراء وعذاري الثاني بفعل المختوم بالف مقصودة مثلث الفاء مثل حبلى وحبالى وزفري وذهارا وعلقاء وعلى قاء الثالث مما يجمع على الفعالى اعلن ومؤنثه فعلا - 00:55:26

اعلان ومعاناته فاعلة بالف مقصورة. نحو سكران وسكرى رجل سكران وامرأة سكري وهم وهم تكاري وهن سكارى. وكذلك غضبان وغضب. وهم غضبا اذا اعلن المقصود مشارك الفعالى المنقوص لجمع شيئاين - 00:56:04

صحراء عذراء وفي حبلى ودفرى يعني يشاركه في فعلاء اسما او وصفا لا مذكر له وفي فعلاء مثلث الفاء والفعالى المنقوص يختص عنه بماذا باريعة اشياء بجمع فعلات وفعلات وفعلية وفعلوة - 00:56:41

والى شيء من ذلك اشار ابن مالك في قوله وبالفعال والفعال جمع الصحراء والعذراء والذئباء والقيث اتبع اي قس الفعالى والفعالة بهذين الشيئين صحراء اسما على وزن فعلاء والعذراء وصفا لا مذكر له على وزن فعلاء - 00:57:19

ولم يذكر ما سوى ذلك مما ذكرناه اذا الفعالى اوسع من الفعالا لانه يختص باريعة اشياء ويشارك الفعالى في شيئاين والفعالة المقصور يختص عن الفعالى بشيء واحد وهو جمع فعلن ومؤنثه - 00:57:50

اعلى كسكران وسكرى وسكرى ومسكارى ومما ينبه عليه هنا مما جرت عليه عادة النحوين انهم ينبهون هنا فيقولون ان فعلا بضم العين احسن في فعلن ومؤنثه فعلا احسن من ماذا من فعالى - 00:58:29

المفتوح الاحسن في جمع سكران وسكرى تكاري وكذلك غضبان وغضب غضبا و كذلك كسان وكسلا كسان كل ذلك احسن من سكارى وغضباب وسكارا وجاء قوله سبحانه وتعالى وترى الناس سكارى بالظلم في قراءة العشرة - 00:59:01

وجاء في قراءة شاذة بالفتح سكارى ولانهم يذكرون الفعال بضم العين هنا يكملون فيقولون ويحفظ الف عانى في قديم وقدامي واسير واسارى فهذا كل ما يختص بالفعاليات ولهذا لا يعودونه في جموع كثرة كثرة - 00:59:40

مع انه من جموع الكثرة تعانى من جموع كثرة ولكنهم لا يعودونه لقلته فهو لا يكون الا في فعلن ومؤنثه فعلا ويجوز فيه تعالى الا ان فعلاء افضل وحفظ في قديم وقدامي واسير او سارى - 01:00:20

طيب وليس معنى ذلك انه ليس من جموع الكثرة ومن جموع الكثرة لكن لقلته فقد ينبهون عليه في هذا الموضع نعم طيب بس هل له موصوف مذكر احمر بمعنى ابيض - 01:00:49

ليس بمعنى قمرة ايضا ليلة خضراء يعني آان كاملة القمر ليس المعنى انها كما تقول في في جمل الاقمر هذا على التشبيه الحقيقة

فاختلف المعنى من قد يأتي قد يأْتِي افعل وليس له مؤنث - [01:01:24](#)
في الصفات الخاصة بالرجال وقد يأتي آفْعَل او فعل ولا يأتي له مذكر في الصفات الخاصة بالانثى هذه ايضا احكام نعم اسيل اسم امرأة فسير والراء اسير ايه نعم - [01:01:50](#)

ايه ايه قلنا ان فعال طمع في قديم وقدامي واسير واسارى هذا اسبوع مسموحة لا ليس قباسا هذا مسموع واسير وجمتنا اسرى وسبق ذلك في فعله وانه قياس اعلى كما سبق يجمع عليه ما دل على هلاك واسبابه - [01:02:22](#)

او نقص وعيوب من اوزان ذكرناها فعيل نعم فتاوى وفتاوي جمع فتوى وفتوى على وزن فعلى تجمعها على فعالى توعى على سماع هم ما جمع على فعالى صح ان يحول الى فعالى [01:02:57](#)

ما جمع على فعالى صح ان يحول الى فعالا الاصل بالياء ويحول الى الالف تخفيفا وقد يقال ان الفتوى جمع فتوى وهو اسم مرة من فتوى فاذا قلنا فتوى صار على وزن - [01:03:44](#)

فعله فيكون جمعه ايضا سمعيا نعم نعم فعلى آآ تجمع على فعالى قياسا تجمع على فعالى قياسا وما جمع على فعالى يجوز ان يحول الى فعالا نعم نعم الاصل في هذين الجمعين الكسر - [01:04:08](#)

كيف نعم هو يشترك قلنا ان الفعلة والفعالية يشتركان في هذين الامرین لكن ما الاصل منها قالوا الاصل هو الفعالی لأن الاصل هو ان يكون ما بعد الف الجمع حرفان - [01:04:50](#)

اولهما مكسور او ثلاثة اولها مكسور هذا كله الجموع التي جاءت بهذه السورة كما سنذكر في فعال وشبه فعال ثمان تعالی قد تحول الى فعالة تخفيفا نعم كذلك وهذه جمع - [01:05:17](#)

قياسي للصحراء ثم يحول تخفيفا الى صحراء نعم سكران سكارى تعال يعني اكثر في الاستعمال اكثروا في الاستعمال نعم وعلى هنا لكن فانا صحيحة يعني مسموعة كل ما جاء في السماع - [01:05:43](#)

هذا فصيح لا شك فيه كيف تفاوض بين السماع فاضل بين السماع بكثرة الاستعمال قل هذا اكثر استعمالا من هذا نعم طيب نكمله الوزن الحادي والعشرون هو فعالی بتشدد الياء - [01:06:30](#)

فعالی وفيه يقول ابن مالك واجعل فعالية لغير ذي نسب جدد كالكرسي تتبع العرب ففعلي يطرد في شيء واحد وهو كل ثلاثي لكن العين اخره ياء مشددة لغير النسب اضطربوا في جمع كل ثلاثي - [01:06:54](#)

عينه ساكنة وفي اخره ياء مشددة لكنها ليست لي النسب نحو كرسي والجمع كراسى ومختى طبخاتى وقمرى وهو اسم طائر وقمارى وان قلت كيف نعرف ان الياء المشددة للنسب ام ليست للنسب - [01:07:26](#)

الجواب واضح وهو ان ياء النسب اذا حذفت بقى الكلمة معنى نحو عرب واعربى ومصر ومصري هذه للنسب اما كرسي فلو حذفت الياء المشددة لم تؤدي المعنى فدل على ان الياء هنا ليست - [01:08:04](#)

للنسب فلهذا لو سألنا عن عربي وعجمي هل يجمعان على فعالى الجواب لا لأن لي النسب وعينه متحركة طيب بصري ومصري تلافي والعين ساكنة ايضا لا يجمع لأن الياء للنسب - [01:08:38](#)

نعم جندي اه قال يعني نسب ام لا يحذف الياء فنقول جند اذا للنسب لا يجمع نعم الوزن الثاني والعشرون والثالث والعشرون فعال وشبه فعال وهما اخر اوزان دموي كثرة - [01:09:05](#)

وفيه ما يقول ابن مالك رحمه الله وبفعالينا وشبههم تقا بجمع ما فوق الثالثة ارتقى من غير ما مضى. ومن خماسي جرد الاخرا في بالقياس والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد - [01:09:38](#)

وزائد العادي الرباعي احذفهما لم يكن لدينا اثره الذي ختم وسينوت منه مستدع ازل اذ بابن الجمع وقاهم مخل والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز والياء مثله ان سبق ولياء للواحد جمعت ماك حيزبون فهو حكم حسم - [01:09:58](#)

وخيروا فزائي دي سرندنا وكل ما ضاحها كالعنلدا فعال يراد بهذا الوزن فعال ما كان فيه اه اربعة حروف اصلية بوسطها الف نحو جعفر وجعافر تعثر هذا الرباعي مجرد كل حروفه اصلية - [01:10:22](#)

ثم جمعناه على جعافر اذا وزنه فعال اربعة حروف اصلية في وسطها الف هذا معنى فعال واما شبهه فعال فيراد بها الجموع التي تشبه فعال في العدد والهيئة الجموع التي تشبه فعال في العدد والهيئة - [01:11:03](#)

بالعدد اي في عدد الحروف وهو خمسة احرف كما ترون فعال وله الهيئة اي ان هذه الجموع تتكون من خمسة احرف او سطها الف قبلها حرفان مفتوحان وبعدها حرفان اولهما مكسور منه فعال - [01:11:36](#)

كل جمع تتالف من خمسة احرف الحرف الثالث الف قبله حرفان مفتوحان وبعده حرفان اولهما مكسور على ذلك يشمل دموعا عدة يشمل مفاعيل او سطه الف قبله ميم مفتوحة وفاء مفتوحة - [01:12:15](#)

وبعده عين مكسورة ولا مفاعل وفيا فعل وفوا فعل وفعا فعل ويشمل كذلك ما كان ثالثه الفا وقبله حرفان مفتوحان وبعده ثلاثة احرف اولها مكسور وثانيها ياء مدية ويشمل فعال و MFاعيل وفافاعيل - [01:12:50](#)

وغير ذلك كل ذلك يدخل في شبه تعال اذا قلنا مفاعيل ما فاعل معنى ذلك ان الحرف الاول ميم زائدة والحرف الثاني اصل بعده الف زائدة للجمع وبعدها حرفان اصليان هذا معنى ما فاعل - [01:13:37](#)

واذا قلنا افعلن يعني اوله همزة زائدة ثم ثلاثة احرف اصلية في او سطها الف وهكذا في الباقي ومما يدخل في شبه فعال ما سبق ذكره من فوا فعل وفعائل والفعالي والفعال - [01:14:13](#)

كل ذلك يدخل في شبه فعال طيب هذه فوا فعل وفعائل والفعالي والفعالة تدخل في شبه فعال لماذا ذكرت من قبل لبيان ما تضطرد فيه طوء ما سيذكر هنا - [01:14:56](#)

هذه الرابعة فوا فعل وفعائل والفعالي والفعالة تضطرد في قيمة معينة ذكرت من قبل ثم انها تدخل ايضا في شبه تعال في مسیرتي له من احكام وكثير من النحويين يعبر عن ذلك ويقول مفاعيل وشبيهه - [01:15:24](#)

يقول مفاعيل وشبيهه او يقولون مفاعيل وMFاعيل وشبيههما وخاصة في باب الممنوع من الصرف يقولون مما يمنع من الصرف ما كان على وزن مفاعيل وMFاعيل وشبيههما والمعنى واحد فمن عبر بفعال - [01:15:56](#)

وشبيهه كابن مالك كما رأيتكم في الالفية اعتبار اصالة الحروف قال فعال اقوى هو الاصل لأن حروفه اصلية الا الف الجمع فجعله الاصل وما سواه له آآ ومن عبر بمفاعيل - [01:16:26](#)

اعتبر انه اكثر واشهر في الاستعمال وهذا اصطلاح ولا مشاحة بالاصطلاح لكن نعرف ان المعنى واحد يراد ما كان على هذه الصيغة على هذا الوزن وزن يتكون من خمسة احرف - [01:16:56](#)

الثالث الف قبله حرفان مفتوحان وبعده حرفان اولهما مكسور او ثلاثة احرف اولها مكسور وثانيها يا ام الديان وهذا هو قول ابن مالك رحمة الله وبفعوال وشبيهه الان عرفنا المراد بفعال وشبيهه فعال - [01:17:20](#)

السؤال ما الذي يجمع على فعال وشبيهه فعل لذلك يقول ابن مالك رحمة الله وبفعوال وشبيههم ضقى في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى من غير ما مضى اذا يجمع على فعال وشبيهه فعل - [01:17:46](#)

ما كانت حروفه اكبر من ثلاثة الرباعي الخماسي السادس من غير الاشياء التي ذكرت من قبل ولم يذكر من قبل الا ما يتعلق بالثلاثي المزيد قوله - [01:18:15](#)

ان فعال وشبيهه فعل يجمع عليه كل مرتفق عن الثلاثة ماذا يشمل كل مرتفق عن الثلاثة ماذا يشمل يشتمل رباعي مجرد والرابع المزيد والخماسي مجرد والخماسي المزيد و ها خلاص سداسي - [01:18:51](#)

يعني مجرد وزيه فيه صار سداسي ما في سداسي مجرد لا بقي شيء خامس يشتمل الثلاثي المزيد ها طيب ما فوق الثلاثة يشتمل الرضاع مجرد والمزيد مجرد والمزيد ويشتمل الثلاثي المزيد - [01:19:25](#)

الثلاثي اذا زدت فيه حرفا او حرفين او ثلاثة نعم ما افترضنا شيئا اذا كان في الحروف اصلية سمي مجرد باب التصريف لكن سنقدم مقدمة سريعة لانا سنحتاج اليها الان - [01:19:52](#)

الاسم اما مجرد اي كل حروفه اصلية او مزيد اي فيه حرف زائد او اكثر الاسماء المجردة الاسماء المجردة ثلاثة انواع الثلاثي مجرد

مثل قمر وبحر والرباعي المجرد مثل جعفر - 01:20:23

وبرث والخامسي المجرد وهو نادر مثل سفرجل وفرزدق هذا مجرد كل حروف هي اصلية طيب الثالثي المجرد اذا زيد فيه كم زاد في منحرف قد يزاد فيه حرف ويكون ثلاثة مزيد بحرف - 01:20:54

وانقتذ فيه حرفان وقد يزاد فيه ثلاثة فيصل الى ستة احرف واما الرباعي المجرد وقد يزاد فيه حرف وقد يزاد فيه حرفا والخامسي المجرد قد يزاد فيه ارض اذا الاسم - 01:21:25

الاسم الذي يجمع يعني الذي يدخله التصريف يعني الاسماء العربية لا تقل عن ثلاثة ولا تزيد عن تكفي ان قلت عن ثلاثة فاعلم انه ليس اسماء عربية قد يكون مبنيا - 01:21:55

مثل ذهبت والتاء حرف او هو حرفين هذه مبنيات لكن معرض ما في اقل شيء ثلاثة وقد يصل بالزيادة الى جثة من الناقل ان يصل الى سبعة فهذه مقدمة نحتاج اليها وتفاصيلها ستأتي في باب التصريف - 01:22:21

طيب فالرباعي المجرد قلنا نحن جعفر والخامسي المجرد نحو سفرجل الرباعي المزيد مثل مدرج من دحروج ثم قلنا مدرج الرباعي مزيد بالميم الخامسي المزيد مثل قرطبوس بالحروف الاصيلية الا الواو - 01:22:48

فالثلاثي المزيد وهو الاكثر طبعا في اللغة مثل مسجد مزيد من مين جوهر مزيد بالواو منطلق مزيد بالميم والنون مستخرج مزيد بالميم والسين والتاء قال ابن مالك رحمة الله من غير ما مضى - 01:23:18

اي ما ذكر انه يجمع على جمع سابق من قبل لا يجمع على فعال او شبهة وانما فعال وشبهه لما لا يجمع على ما سبق نحو احمر احمر هذا ثلاثي - 01:23:43

مزيد بالهمزة في اوله لكن سبق ان احمر يجمع على فعل يضطرد في افعل ومؤنته فعلاء مثل احمر وحرماء يقول حمر في جمع احمر وفي جمع حمراء ابن احمر - 01:24:15

ونحوه سبق انه يجمع على فعل طيب سكران هذا ثلاثي مزيد بحروف تكرار لكن سبق انه يجمع على فعل سكري وعلى فعال سكارى وعلى فعالة سكارى قائم ثلاثي مزيد بالف - 01:24:38

صائم لكن سبق ان نحن صائم يجمع على فعال وفعال طيب رامي كذلك سبق انه يجمع على فعال على رماه كبرى مزيد بالف سبق ان فعل مؤنث افعل اجمع على فعل - 01:25:09

كبر فهذه ونحوها لا تجمع على فعال وشبهه فعال طيب والذي يحدد وزن الجمع هنا هل هو فعال او شبهه فعال هي الحروف الاصيلية والزاده كما سبق ان كانت الكلمة فيها اربعة حروف اصلية - 01:25:44

فالجمع سيكون على ماذا فعال وان كانت الكلمة ليس فيها اربعة حروف اصلية فجمعتها حينئذ على سرة انا شبهه فعال اذا فالرباعي المجرد يجمع على ماذا تual الرباعي المزيد يجمع على - 01:26:18

فعال اجمعنا فعال قلنا فعال يجمع عليه ما فيه اربعة حروف زائدة اسف اربعة حروف اصلية الرباعي المجرد فيه اربعة حروف اصلية والرباعي المزيد في اربعة حروف اصلية فاذا في الرباعي المجرد على فعال والرباعي المزيد على فعال - 01:26:50

والخامسي المجرد على فعال لان في اربعة حروف اصلية والخامسي المزيد على فعال يبقى الثلاثي المزيد مما لم يذكر من قبل هو الذي يجمع على شبهه تual لي على التفصيل - 01:27:15

الذى سيأتي ان شاء الله تعالى اذا فعال يجمع عليه اربعة اشياء عال تجمع عليه اربعة اشياء الاول الرباعي المجرد مثل جعفر وجعافر والجعفر في اللغة هو النهر الصغير وبه سمي الرجل - 01:27:36

من معاني الكرم ومن ذلك زبرج وزياجر والزبرج اسم للزينة كل الزينة تسمى زبرج ومن ذلك برت وبران وهي مخالب السبع هذه رباعيات مجردة فجمعت على فعال ومثل ذلك بليل وبلايل وفندق وفنادق الى اخره - 01:28:06

والثاني الذي يجمع على فعال الخامسي المجرد لا دعنا بالترتيب الترتيب بن مالك الخامسي المجرد وفيه يقول ابن مالك ومن خماسي جرد الاخر في ذي القياس يقول اذا جمعت الخامسي المجرد - 01:28:35

وائل تجمعه على فعال وتحذف منه الحرف الخامس ومن خماسي جرد الاخر يعني من الخماسي حالة كونه مجرد اخره. يعني

محذوف الاخر ان في بالقياس يعني احذف اخره قياسا مثل سفر الرجال - 01:29:07

هذا خماسي مجرد كيف تجمعه الجمع لا يتتجاوز الاربعة لابد ان تعينه الى اربعة لكي تستطيع ان تجمعه وكذلك سيأتي في التصغير.

التصغير كالجمع اذا لابد ان تمحى الخامس وهو هنا حرف اللام سفرجل - 01:29:35

فتجمع الباقي على فعال فتقول سفاريج وفرزدق وهي قطعة العجين وبها سمي الشاعر المعروف الفرزق اجمع تررق ستحذف القاف

فتقول برازد قطعة العجين تسقطها في العجين اذهب الى الخباز وتراه كذا مجموعهم قطع عجين - 01:29:59

ايه نعم يقول اعطي فرزدق ماذا تسمونها لست خبازا طيب نعم سواء يصنع منها خبزة او يصنع منها انواع كثيرة جدا نعم طيب

ومن ذلك جحمرش وهي المرأة العجوز نعم جحمرس - 01:30:31

نجمعها في حذف السين فنقول زحامر قلنا في فرزدق نحذف القاف ونقول رازد نعم تحامل نحذف الشين احذف الخامس جحامر لان

الخماسي ما يجمع فلا بد تمحى الخامس لكي تبقى اربعة حرف ثم تجمعها. وتقول جحامر - 01:31:07

انت لو اردت ان تجمع الخماسي ما تستطيع طيب الخامس فئة الان بعض التفاصيل ومن ذلك خدرنقا قدر ناق وهو العنكبوت قدرنا

العنكبوت اجمعه بحذف القاف قدار وبازر وعليكم السلام - 01:31:40

ثم قال ابن مالك رحمة الله والرابع الشبيه بالمزيد قد يحذف دون ما به تم العدد يعني ان الخماسي كما عرفنا يجب ان يحذف منه

حرف عند جمعه لكي يعود الى اربعة - 01:32:14

فيتمكن ان يجمع والممحون هو الحرف الخامس كما سبق الا اذا كان الحرف الرابع منه يشبه حروف الزيادة وهي حروف سألتمونيتها

العشرة واذا كان الحرف الرابع يشبه حروف سألتمونيتها فيجوز ان تمحى الخامس - 01:32:40

وتبقى الرابع ويجوز ان تمحى الرابع وتبقى الخامس فكيف نقول ان هذا الحرف الرابع يشبه حروف سألتمونيتها الجواب اما ان يكون

بلغ حروف سألتمونيتها يعني يكون سين يكون نون وان كان اصلا - 01:33:09

لكنه اشبه في اللفظ حروف سألتمونيتها او اشبه حروف سألتمونيتها في المخرج يعني كان من مخرج حروف سألتمونيتها مثل الدال

الدال ليست من حروف سألتمونيتها لكنها تشبه الناء في المخرج - 01:33:36

تشبه التاء المخرج من الامثلة على ذلك قدرنا خدرنقا ما معنى خدرنا عنكبوت قدرنقا اما ان تحفظ الخامس القاف فتقول قدار كما

سبق او تمحى الرابع لان الرابع نون وهو يشبه النون في سألتمونيتها - 01:34:00

فاما حذفت النون ستبقى القاف فنقول في جمعه قدار فلك في جمع خدرنقا ان تقول خدار بحذف الخامس او خدارق بحذف الرابع

لان الرابع يشبه ظروف الزيادة ومن ذلك فرزق - 01:34:35

الحرف الرابع وهو يشبه التاء المخرج وان كان اصلا فلك ان تمحى القاف على الاصل فتقول فرازد ولك ان تمحى الدال الرابع لانه

يصبح حروف سألتمونيتها وتبقى الخامس القاف فتقول فرازق - 01:35:01

كلاهما صحيح ومن ذلك خورنقا او ورنقا وهو قصر النعمان ابن المنذر لك ان تقول في جمعه خوارم فتحذف القاف او خوارق

فتحذف النون لان النون في خورنقا تصبح ثمنها - 01:35:22

الثالث مما يجمع على فعادل الرياعي المزيد والرياعي المزيد كما سبق اما ان يزاد بحروفين وفي ذلك يقول ابن

مالك رحمة الله وزائد العادي الرياعي احذفهما لم يك لينا اثره اللذ ختما - 01:35:49

كلمة لينا سبق ان اشرنا في اكثر من بيت سابق انه يصح في ضبطها كسر اللام دينا وتكون مصدرها ويصح فيها الفتح ليلا فتكون

مخففة من اللين وبالوجهين جاءت نسخ الالفية - 01:36:24

يقول ابن مالك في البيت السابق ان الرياعي المزيد يجب حذف زوائه عند الجمع لكي يعود الى اربعة احرف ويمكن ان يجمع الا اذا

كان الحرف الزائد حرف لين قبل اخره - 01:36:52

فانه لا يحذف ولكنه يجعل ياء قبل اخر الجمع نعيid القاعدة ثم نطبق عليها يقول ابن مالك وزائد العادي الرياعي احذفهما لم يكلين

اثره اللذ ختما يقول الرباعي المزید عند جمعه يجب ان تمحى زوانده - [01:37:27](#)

لكي يعود الى اربعة احرف الا اذا كان الزائد حرف لين قبل اخره فانه لا يمحى ولكنه يجعل ياء قبل اخر الجمع مثل ذلك مدرج متدرج مدرج من دحرجاء دحرج رباعي ومدرج - [01:37:54](#)

رباعي مزید بالميم طيب متدرج الاصل دحرجاء ثم زيدت التاء تدرج ثم قلنا متدرج فصار رباعيا مزيدا بالميم والتاء ومدرج رباعي مزید بحرف ومدرج رباعي مزید بحروفين كيف نجمع نحذف الزواند - [01:38:26](#)

ونعيد الكلمة الى اربعة حروف فنجمع حينئذ على دخارج تحارج نعم نجمعهما معا على دخارج كذلك مبعثر ومتبعثر مجمعهما على تعاير طبعا الكلام الان اذا جعلتهما اسماء واردت ان تجمعهما جمع تكسير - [01:38:52](#)

اما اذا اردت ان تجمعه جمعتك جمع سلامه فسبق ذلك جمع السلامه ما في اشكال مدرجات مدرج مدرجون متبعثرون ومتببعثرات جمع السلامه انتهينا منها. الكلام الان على جمع التكسير - [01:39:30](#)

كذلك زلزلة وزلزال زلزلة بزيادة ثاء وزلزال بزيادة الالف نجمعهما على زالzel كذلك وسوسه ووسواس او وسوس نجمع كل ذلك على وسوس بخلاف نحو قرطاس قرطاس رباعي مزید بالالف قبل اخره نجمعه على - [01:39:48](#)

قرطيس ما نحذف الالف وانما نجعلها في الجمع ياء قبل الاخير قرطيس على وزن تعاليل وكذلك عصفور عصافير وقنديل قناديل ومنديل منديل وسرداح جراديح وهي الناقة العظيمة ترتاح سراديح فهذا قوله وزائد العاد الرباعي ذفها لم يكن لينا اثره اللذخة ماء - [01:40:27](#)

نعم العادي في البيت وزائد العادي الرباعي العادي هذا اسم فاعل من اداء بمعنى جاوز العادي يعني المجاوز نعم اي الذي عدا وجاوز الاحرف الاربعة الاصلية عندك اربعة احرف اصل جاء الذي عداها وجاوزها - [01:41:01](#)

من الحروف الزائدة يجب ان يمحى طيب فلماذا قال ابن مالك حرف لين قبل الاخر من لم يكن لينا اثره اللذ ختم ما الحرف الذي يختتم الكلمة الحرف الاخير قبله حرف ليم - [01:41:32](#)

لماذا قال حرف لين ولم يقل حرف مد ليشمل نحو داوس دوس يجمع على طرابيس وفرعون تراعين وتعرفون ان الواو والالف والياء تسمى حروف علة مطلقا فان سكتت وقبلها ما يناسبها - [01:42:02](#)

فحرف مد اذا سكتت وقبلها ما يناسبها فهي حرف مد وليس وعلة وان سكتت وقبلها حركة لا تناسبها يعني سكتت وقبلها فتحة وذلك في الواو والياء مثل خوف وبيت فتسى حرف - [01:42:48](#)

لين وعلة فان تحركت وهذا لا يكون الا في الواو والياء وتسمى حرف الا فقط فقال حرف ليم لكي يشمل حرف المد ولكي يشمل ما ليس بحرف مد نحو فرعون - [01:43:16](#)

واغورنيط غرنيق لغة في الغرنوقي يجمع على فراعين وغرانيق الرابع مما يجمع على فعالها نعم لا يمحى وانما يجعل ياء نعم فالدرين يطلق على كل ذلك عند لا في اللغة - [01:43:42](#)

عند اللغويين يطلقوا على كل ذلك اما التفصيل عند المجددين هم الذين يفصلون ويجعلون المد ما كان ساكتا وقبله حركة مجالسة واللين ما كان ساكتا وقبله فتحة في الواو والياء. هذا اصطلاح المجددين - [01:44:27](#)

اما في اللغة لا طيب قلنا الخامس الرابع مما يجمع على فعال هو الخامسي المزید الخامسي المزید كيف نجمع الخامسي المزید طبقة في الخامسي الاصلی انك تمحى الحرف الخامس - [01:44:48](#)

او الرابع اذا كان يشبه حروف سألتموني ها هذا سبق طيب فوق ذلك الان اذا كان خامسي مزيدا ستحذف معها الحرف الخامس او الرابع ستحذف حروف الزيادة لكي يبقى الباقي - [01:45:17](#)

اربعة احرف فيمكن جمعه طيب نحو ماذا نحو قرطابوس او قرطبوس خامسي القاف والراء والطاء والباء والسين اصول ومزيد بالواو فجمعه قياسا على فعال براطم مراتب تمحى الصين - [01:45:34](#)

واما الياء فانها لا تشبه حروف سألتمونيها والقرضبوس هو الجاهية وكذلك الناقة العظيمة الشديدة ومن ذلك خندريس وهي من

اسماء الخمر قندريس حروفه اصلية الا الياء المدية قبل اخره ما جمع خندريس - 01:46:17

قنادر قنادر طيب نعم عند الريف اندرس من اسماء الخمر ايه اسماء الخمر لا من اسماء الخمر نعم بالراء اندرис طيب ما جمع اخطبوط هذا السؤال الذي يذكر في المسابقات - 01:46:46

اخطبوط هذه الكلمة حديثة ليست في المعجمات كلمة مولدة اعجمي معرب وقيل في تعريبه بخبوط لكن المشهور اخطبوط الان نريد ان نجمعه فليس لنا في جمعه الا القياس اما بالالف والتاء - 01:47:25
فلا اشكال فيه اخطبوطات لكن اذا اردنا ان نجمعه جمع تكسير فكيف سيكون قياسه هل هو ثلاثي طبعا هو مزيد من هون وثلاثة مزيد ام رباعي مزيد ام خماسي مزيد - 01:47:55

نعم ارفع صوتك ثلاثي مزيد ما حروفه الاصلية الثلاثة الخاء والباء والطاء والطاء الاخرى زائدة لكن حروف حروف الزيادة حروف سألتمونيها ونحن حروف زيادة هي التي تزداد التي تزداد في اللغة العربية استقصاء - 01:48:18
اي حروف سألتمونيها قد طاء ليست من حروف سألتمونيها واذا اردنا ان نقف على اللغة فلن نقل ان الطاء زائدة لان الطاء ما تزال في اللغة العربية كلمة اعجمية لكن الان نريد ان نجمعها يعني نبدأ بخوضها لقواعد اللغة - 01:48:50

القياس ان نقول الخاصل والطاء اصل والباء اصل والطاء الاخرى اصل لان هذه في العربية ليست من حروف الزيادة اما الواو هذى ماديه واضحه انها زائدة واما الهمزة في اولها - 01:49:12

فهل القياس ان نقول انها اصلية الكلمة خماسية ام نقول زائدة فتكون رباعية القياس ان الهمزة زائدة لا القياس من الهمزة زائدة القياس ان الهمزة زائدة بقاعدته عندهم تقول الهمزة لا تأتي اصلا مع ثلاثة اصول - 01:49:27
الهمزة لا تأتي اذا وجدت ثلاثة حروف اصلية فلا تأتي مع همزة زائدة اما تأتي مع همزة اصلية فالقياس ان نقول ان الهمزة زائدة قياس ذلك ان اخطبوط رباعي مزيد بالهمزة والواو - 01:49:55

طيب فكيف سنجمعه حينئذ الهمزة نحذفها وتبقى يحذف لانها زائدة والواو نحذفها مثل القاء تبقى لانها مد في القبر الاخير اذا تؤذق الابياء فنقول في جمع اخطبوط اطاء قضابيط اخطبوط - 01:50:18
هذا الترتيب نقول خطأ قضابيط نعم المهم من اين اتيت بها المين الكلمة ما فيها ميم تحت الجمع تأتي بنفس الكلمة وتجمعها اه اخطبوط اما ان تقول اخطبوطات او تقول خطابيط - 01:50:45

هذا القياس والله اعلم طيب انتهينا من فعال وانه يكون جمعا للرضايعي المجرد والرباعي المزيد والخماسي المجرد الخماسي المزيد بقى شبه فعال ابه فعال وهي اوزان كثيرة يجمع عليها الثنائي المزيد من غير ما مضى - 01:51:18
طيب انا قبل كده احضر ثم يضيق الوقت فاخشى ان اتركه ثم انساه ها فالاسئلة مهمة الاسئلة لان الاسئلة ما تأتي الا من اشكال فلا بد من الاجابة عن هذا الاشكال بحسب - 01:51:50

نتركه مع الدرس القادم سنكمel ما بقى من الباب لكي يتواصل الشرح طيب انتهينا سنتعود الى الابيات التي قفزناها ان شاء الله هذا السؤال يا اخوان والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - 01:52:16