

الدرس 521 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته وحياتكم الله وبياتكم في هذه الليلة ليلة الاثنين - [00:00:02](#)

السادس عشر من شهر جمادى الاولى من سنة خمس وثلاثين واربعمائة والف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام نحن في جامع الراجحي في حي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الخامس والعشرين بعد المئة من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله - [00:00:18](#)

وفي بداية الدرس احب ان انبه الى انه لا درس في الاسبوع القادر لانه اجازة ثم نعاود الدرس مرة اخرى في الاسبوع الذي بعده مباشرة باذن الله تعالى ما زال الكلام على جمع التكسير - [00:00:38](#)

وكنا قد توقفنا على الكلام على فعال وشبهه وعرفنا ان فعال يجمع عليه اربعة اشياء الرباعي المجرد والرباعي المزيّد والخمساني المجرد والخمساني المزيّد الخلاصة في فعال انه لا يجمع عليه الا ما كان فيه اربعة اصول - [00:00:56](#)
ما كان فيه اربعة اصول فيدخل في ذلك الرباعي المجرد والمزيّد ويدخل في ذلك الخمساني المجرد والمزيّد لأننا سنحذف منه حتى يعود بعد ذلك الى اربعة احرف فيمكن جمعه اما شبهه فعال - [00:01:30](#)

وعرفنا ان المراد بشبهه فعال ما كان مشابها لهذه الصيغة في العدد وال الهيئة في العدد اي في عدد الحروف اي على خمسة احرف وفي الهيئة يعني ان يكون الحرف الثالث الفا - [00:01:51](#)

قبله حرفان مفتوحان وبعد حرفان او لهما مكسور او ثلاثة احرف اولها مكسور وثانية يا ام الديمة هذا شبهه فعال الاوزان كثيرة جدا لأن الذي يجمع عليه شيء واحد وهو - [00:02:10](#)
مزيد الثلاثي تمر عال ماذا يجمع عليه مزيد الثلاثي ومزيد الثلاثي له صيغ كثيرة مزيد الثلاثي اما ان يزاد بحرف واما ان يزاد بحرفين واما ان يزاد بـ - [00:02:40](#)

بثلاثة احرف وكل ذلك اوزان وصيغ مختلفة طيب مزيد الثلاثي كما ذكرنا اوزان وصيغ مختلفة ما ذكر منها من قبل ما ذكر انه يجمع على وزن من اوزان جموع كثرة السابقة - [00:03:03](#)

فانه لا يجمع حينئذ هنا فلهذا قال ابن مالك من غير ما مضى اي ان مزيد الثلاثي الذي سبق ان ذكر من قبل لا يجمع هنا على شبهه فعال ابتدأ ابن مالك الكلام على ما يجمع على شبهه فعال بقوله - [00:03:30](#)
وسينا والباء منك مستدع ازل اذ بنا الجمع بقى هما مخل والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز واليا مثله ان سبق ولاءانا الواو احذف جمعت ماء كحبيزون فهو حكم حكم - [00:03:55](#)

وخيروا في زائد سرنجة وكل ما ضحاه كالعلن داء بدأ الان يتكلم في تفاصيل ما يجمع على شبهه فعال من مزيد الثلاثي لأن مزيد الثلاثي له اوزان مختلفة فما كان يجمع على صيغة سابقة من صيغ جموع التكسير فلا يجمع هنا - [00:04:23](#)
وما بقي من هذه الصيغ وهي كثيرة فانه يجمع على فعال يقول ابن مالك رحمه الله تعالى هنا اذا جمعت المزيد الثلاثي فانت تنظر في الحرف الزائد هل الزائد حرف - [00:04:49](#)

ام حرفين ام ثلاثة احرف فان كان الزائد حرفا واحدا فانه لا يحذف اذا كان الزائد حرفا واحدا فانه لا يحذف بل يبقى في الجمع من ذلك مسجد نجمعه على - [00:05:11](#)

مساجد مع ان مسجد ثلاثي مزيد بالمير مزيد بحرف واحد. فنجمعه على مساجد على وزن ما فعل نقول ما فعل لان الحرف الزائد الميم مفاعل وكذلك مصنع ومصانع ومنابر وملعب وملعب - [00:05:35](#)

طيب ومدرسة كذلك مدارس لان داء التأنيث لا تعد لو تبيت تدخل لمعنى التأنيث ولا تعد طيب واذا قلنا جوهر فيجمع على جواهر على وزنها لا على وزني ما الحرف الزائد - [00:06:00](#)

الحرف الزائد الواو جوهر لانه ان جهرا اذا في الحرب الزائد لابد ان يبقى بلفظه في الجمع انا وزني وعلم وسيأتي تفصيل ذلك في باب التصريف اذا جواهر على وزني فواعل - [00:06:28](#)

قواعد شبه تعال و كذلك كوكب المزيد الواو طوابق فواعل وكذلك جامع جوامع ما وزنوا جاء ومع فواعل لان الف جامع تقلب واوا ف تكون فواعل طيب واذا اردنا ان نجمع افضل - [00:06:50](#)

جمع تكسير فنقول افضل افعل افعل ثلاثين مزيد بالهمزة اذا الهمزة سباق في الجمع وستقولها بلفظها في الجمع فنقول افضل افضل على وزن افعال افعل ايضا شبه تعالى وكذلك اصغر واصغر واكبر واكابر ومن ذلك اول واوائل - [00:07:20](#)

على قول مشهور طيب اذا قلنا سيرف هذا من صرف مزيد ثلاثي مزيد بالياء سيرف جمعه ويعرف انا وزني فيما علم نعم وكذلك ضيغ وبياغ وذكرنا من قبل علقة اسمه نبت - [00:07:56](#)

يجمع على فعال فعال على وزني تعالى ولهذا قلنا من قبل ان شبه فعال كثير لانه يختلف باختلاف الحرف الزائد لفظه ومكانه وقالوا شبه فعال لانها كثيرة بدل ما يعودونها واحدا واحدا قالوا شبه فعائلي فدخل فيه كل - [00:08:25](#)

ذلك طيب لماذا اذا كان الزائد حرفا واحدا لم نحذفه وانما ابقيناها في الجمع الجواب عن ذلك لان الكلمة اذا زيدت لان الكلمة الثلاثية اذا زيدت بحرف صارت رباعية والرابع يجمع او لا يجمع جمع تفسير - [00:08:53](#)

يجمع نعم طيب وكذلك لو كان المزيد حرفين تانيهما حرف مد قبل الاخر وكذلك لو كان الزائد حرفين تليهما حرفما مزيدا قبل الاخير نحو اسطول اسطول وزيدوا بالهمزة في اوله - [00:09:21](#)

ومزيد في الواو قبل اخره الا انه لو مادية طب هل نحذف الزيادات اما المد قبل الاخير فقد سبق ان كل مد قبل الاخير يبقى في الجمع لكنه يجعل - [00:10:00](#)

يا ابا طيب وتبقى على ذلك زيادة واحدة فتبقي فنقول في جمع اسطول اساطير اساطير الواو بقيت لكنها جعلت ياء قبل الاخر والهمزة بقيت وكذلك لو قلنا مفتاح مفتاح من فتح - [00:10:18](#)

وهو مزيد بالمير وبالاف المدية قبل الاخر فالجمع مفاتيح لا نحذف شيئا من الزيادات وكذلك مزلاج ومزاليج الى اخره ولو قلنا مجنون مجانيين كذلك ومشروع مشاريع كذلك الامثلة كثيرة ويقول في الرجل الماضي في الامر اذا اراد شيئا مطى فيه - [00:10:46](#)

ولا يلتفت يمينا ويسارا ولا يغير رأيه. يقول اصليت رجل اصليت اذا كان ماضيا في الامور اصليت بالصاد اصليت مزيد بالهمزة والياء والجمع لو ما سمعنا له جمعا سمعيا نجمعه جمع قياسيا على - [00:11:18](#)

اصليط واما المصلوط مصالط وهكذا نعم انصلح نعم قالت هالشيء اذا برب كاهن برز الى ما يريد غير ملتفت الى غيره طيب فان كانت الزيادة على الثلاثي حرفين ان كان المزيد - [00:11:41](#)

كان الثلاثي المزيد مزيدا بحروفين او ثلاثة احرف فماذا نفعل بها عند جمعها جمع تكسير؟ الجواب يجب ان نحذف من الزيادات احداها ومن ثلاث الزيادات زيادات لتبقي الكلمة على اربعة احرف ويمكن جمعها لا يجمع جمع تكسير الا - [00:12:12](#)

الرابع او الكلمة الخامسة اذا كان قبلها اخرها حرف مد فلا بد ان تحذف من الثلاثي المزيد بحروفين حرفها وتحذف من الثلاثي المزيد بثلاثة احرف حرفين ليبقى الباقي اربعة احرف ويمكن جمعه - [00:12:48](#)

لكن السؤال ما الذي نحذفه من هذه الحروف الزائدة لو سميت مثلا منطلقا سميت رجلا منطلقا او سميت شركة او سميت اكتشافا اما

اردت ان تجمعه بعد ذلك وعندك حرفان زائدان الميم والنون - 00:13:11

فلا بد ان تحذف احدهما فما الذي تحذفه قال النحويون باستقراء كلام العرب يجب ان يبقى من حروف الزيادة ما له مزية يبقى من الحروف الزائدة الحرف الذي له مزية - 00:13:41

ويبقى الحرف ويحذف الحرف الاخر ما هذه المزية المزايا متعددة من هذه المزايا ان يكون الحرف الزائد متصدرا في اول الكلمة هذى مزية الحرف المتتصدر اولى من البقاء من الحرف غير المتتصدر - 00:14:05

من المزايا ان الحرف المتحرك اولى من الحرف الساكن من المزايا ان الحرف الزائد الذي له معنى اولى من الحرف الزائد الذي ليس له معنى ومن المزايا ان الحرف الزائد الصحيح اولى من الحرف الزائد - 00:14:31

المعتل بهذه من اهم المزايا التي آآ يجعل للحرف الزائد مزية على غيرها فعلى ذلك لو نظرنا الى منطلق واردنا ان نجمعه فنقول في جمعه مطارق مطالب طيب حذفنا النون وابقينا - 00:14:59

الميم لان لها مزية متتصدرة والنون غير متتصدرة ومتتحركة والنون ساكنة ولها معنى وهي الدلالة على اسم الفاعل بالنسبة للفاعل يبدأ بيم مضمومة والنون ليس لها معنى طيب مطارق على وزن - 00:15:29

مفاعل نعم وكذلك مثلا لو سميت بمعتبر معتبر ثم جمعته وتجمعته على معابر ومستخرج او مستخرج يجمعه على مخارج وهكذا طيب يقول العرب الاندد ويا لندن بمعنى الد هذا رجل الد اي الد الخصومة - 00:15:55

او الاندد او رجل يلندن اي الذي في الخصومة الد في الخصومة طيب واضح ان الاصول اللام والدال والدال للجميع فاذا قلت الاندد فالهمزة زائدة والنون زائدة فاذا جمعتها على شبه فعال - 00:16:30

وستبقي الهمزة ام تبقي النون تبقي الهمزة لانها متتصدرة ومتتحركة ما لها معنى لكن متتصدرة ومتتحركة فتجمعتها على ها على الاندد احذف النور تبقي همزة ولام ودال ودال. اربعة ونجمتها على - 00:16:59

احذف النون نقول الادب الم تر ان الحرف الاخير قبل الاخير من جنس واحد القياس ان يحدث بينهما الدغم فنقول الا عدو هؤلاء الذين في الخصومة الاذوا في الخصومة والاصل الا بده - 00:17:29

طيب والاد ما وزنها افاع علم طيب وكذلك يا لندن يا لندن سبني اليوم نحذف اللون فنجمتها على يلد على وزن جفاء علم. نعم هذى هذى الف اف اف افعال - 00:17:54

الم نقل ان فعال وشبه فعال لابد يكون فيها الف قبلها حرفان متحركان وبعدها حرفان هذا يعني في الجمع نعم وهذا هو قول ابن مالك رحمه الله تعالى اعني الذي شرحته قبل قليل لكم - 00:18:31

والصين والباء منك مستدع ازل اذ بینا الجمع بقاهم مخل والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز والياء مثله ان سبق. يقول التميم كلمة مستدعي تحذف اسف يقول ان الميم في كلمة مستدعي هي التي تبقي من حروف الزيادة - 00:18:48

ونحذف السين والباء لماذا ابقينا الميم وازلنا السين والباء لان الميم متتصدرة ومتتحركة ولها معنى طيب لماذا ما ابقينا الحروف الزائدة كلها اذ بنا الجمع بقاهم مخل. لا يجمع الا رباعي والثلاثي - 00:19:21

طيب والميم اولى من سواه بالبقاء هذا حكم عام يقول الميم المضمومة في اول الكلمة والمفتوحة اولى من غيرها بالبقاء لان لها معنى الميم تأتي باسم الفاعل واسم المفعول تأتي في المصدر ميمي واسم المكان واسم الزمان الى اخره - 00:19:51

فهي تأتي بمعنى فلهذا هي اولى من غيرها بالبقاء والهمز والياء مثله اي مثل الميم. متى؟ ان سبق يعني ان جاء في صدارة الكلمة فيكون لها مزية بالتصدر ثم قال ابن مالك رحمه الله - 00:20:10

والباء للواو احذف ان جمعت ماء كحذبoli فهو حكم حتما يقول لو جمعنا نحو كلمة حذبoli حي زبون ثلاثي من حزب زيد بالواو والنون والواو حي زبون ثلاثي مزيد بثلاثة احرف - 00:20:30

من حزب طيب مزيد الياء والواو والنون اما الواو المدية قبل الاخير فهذه تبقي في الجمع وتقلب او وتجعل يا ان كما عرفنا من قبل فلا كلام عليها يبقى الكلام والمفاضلة - 00:21:09

بين الياء وبين النون ما الذي يحذف؟ وما الذي يبقى منها ما الذي له مزية الياء ام النون في حي زبون الياء لماذا الياء مصدرة والنور غير مصدرة دابا لي هاحرف علة - 00:21:36

والنون حرف صحيح ها والياء ساكنة والنون متحركة اذا النتيجة اثنين واحد ها ايه نعم ها ستتجد اكتر من امر تفاضل به لكن يبقى ان آآ التفعيل سيكون للنون ان التفضيل سيكون للنون لانه يبقى انه حرف صحيح - 00:22:05

وهو اقوى من حروف العلة قبل يكفي مزية واحدة بركة طيب بما ان لها مزية فيكفي فيجمع حينئذ باثبات النون وحذف الياء فنقول في جمع حيزيون حزابين على وزن حزابي - 00:22:38

دعاء لا النون زائدة النون زائدة تبقي بلفظها في الميزان من حزب يقول فعالين. وهو ايضا قمح لي فعال نعم حيث بولق للمرأة العجوز المرأة العجوز ولها اسماء كثيرة المرأة العجوز لأن لها صفات - 00:23:08

المراة العجوز قد تكون مثلا آآ في صحة او في قوة او في ضعف او في سمن او في يعني فلها اسماء كثيرة نعم مستدعي تبقي الميم فهي مداع تحذف الياء مثل قاظ مدي علم - 00:23:40

نعم ثم قال ابن مالك رحمة الله وخيروا في زائدي سرنجة وكل ما ضاهاه كالعلن داء يقول اذا لم يكن للحرفين الزائدين مزية لاحدهما على الاخر اي تساويها في المزايا - 00:24:04

لكل منها مزية او مزايا متساوية فحينئذ انت بالخيار ان شئت ان تحذف الاول وان شئت ان تحذف الاخر من ذلك سرند ترند وهو الجريء الجريء الذي يمضي في الامر - 00:24:32

يقال له رجل سرند من سرداres الجريء طرد اذا فالزائد في سرند النون والالف طيب من حيث التصدر المزية للنون من حيث التحرك والسكنون كلها ساكن من حيث المعنى النون لا معنى لها - 00:24:58

والالف يقولون زيدت للالحاق للحاق كلمة الثلاثية تفرج سرند اذا فلكل منها مزية وتكافئا فيجوز ان تحذف فيجوز ان تبقي النون وتحذف الالف ضابط سرند فتجمعاها حينئذ فتقول ترارد على وزن - 00:25:30

دعاء نمل عامل ويجوز ان تحذف النون وتبقى الالف فتقول سرا لي ثم تعين على القاظي سراد على وزن دعاء تعالى كذلك على داء والعلن ده هو الغليظ الظخم اذا كان ظخما واعظاؤه غليظة - 00:26:07

يقال له العلناء رجل العلندة او جمل علnda طيب الحروف الزائدة النون والالف وكل منها مزية كما سبق في سرند فيجوز ان تبقي النون وتحذف الالف فتقول على ند على وزن فعال - 00:26:41

ويجوز ان تحذف النون وتلقي الالف فتقول على دي فتعل اعلى القاظ على جل هذا اخر بيت في هذا الباب فنريد ان نختتم الباب بعض الفوائد والملحوظات قبل ان نعود الى الابيات التي كنا قد تجاوزناها من قبل - 00:27:05

طيب الخلاصة في جموع التكسير والكلام فيها كمارأيتم طويل لان اغلب قواعده واحكامه هي اكثريه اغليبية وليس مطردة ونبتها على ذلك في اول الباب الخلاصة في جموع التفسير ان جموع التفسير سبعة وعشرون - 00:27:36

وزنا بالقلة منها كم اربعة اوزان وهي افعال وافعال وفعلة وفاعلة والباقي منها للكثرة وهي كم ثلاثة وعشرون وزنا يضيف الى هذه الاوزان الثلاثة والعشرين وزن فعالا تعالا كسكاري ولم يذكر في العد - 00:28:06

لما ذكرناه من قبل لقلته فهو منحصر في جمع فعلان ومؤنته فعلا كسكاري وسمع في جمع اسير واسارى وقدامى طيب وجموع الكثرة كلها للثلاثي المجرد والمزيد سوى فعال وفعالين - 00:28:45

فعالي وفعال لماذا للرباعي والخامسي المجردين والمزيدين اذا فجموع الكثرة فعال وفعالي للرباعي والخامسي المجردين والمزيدين وبقية جمع الكثرة كلها لماذا للثلاثي المجرد المزيد وقد نبهنا اكتر من مرة الى ان اكتر اللغة العربية هي - 00:29:23

ثلاثية هي ثلاثية والرباعي قليل والخامسي نادر طيب نعم نعيد هذا من يعيده خلاصة واضحة اعدناها اكتر من مرة اعدها. جمع التكسير كم وزن اذن طيب طيب جموع الكثرة جمع الكثرة للثلاثي ام الرباعي ام الخماسي - 00:29:56

ها كل جموع الكثرة للثلاثي المجرد والمزيد سوى فعال وفعال فهما للرباعي والخامسي المجرد والمزيد نعم هذا الذي تريده؟ نعم

طيب من الملحظات والفوائد التي نذكرها في ختام الباب انه متى ما حذف - 00:30:28

من المفرد عند جمعه تكسير حرف او اكثرا اذا جمعنا من المفرد عند جمعه تكسير حرف او اكثرا سواء كان الحرف اصليا ام كان الحرف مزيدا ويجوز تعويض ذلك قبل الاخير - 00:31:00

بالياء يجوز ان تغوص ذلك قبل الاخير بباء او مثلا سفرجا الخماسي قلنا لابد ان تحذف منه الحرف الاخير اللام ونقول في جمع سفارج الان نقول يجوز لك ان تقول سفارج وان تغوص - 00:31:30

عن المذوف قبل الاخير فنقول سفاريج ومنطلق ويحق المطالق ويجوز مطاليق وهكذا كل ما حذف منه حرف او اكثرا عند جمعه جمع تكسير فيجوز ان تبقى على الاصل الذي ذكرناه ويجوز ان تغوص عن هذا المذوف بباء قبل - 00:31:53

اخي نعم يعني ستقول مثلا آآ لو قلت الاطلاق هذا يجب ان تجمعه على مطاليق ومطلق على مطارات ايه ومنطلق يجلس فيه الوجهان ومنطلق اعلم انك تري ان تقول ان مطاليق افضل في جمع منطلق - 00:32:19

اقول عندك ثلاث كلمات الان مطلق ومنطلق ومنطلق مطلق تجمعه على ما طالق ومنطلق تجمعه على مطاراتها رباعي قبل اخره مد مطالب طيب منطلق يجوز فيه الوجهان يجوز فيه الوجه هذا - 00:33:02

طيب مطابق يتبع بجمع مطلق ومطاليق يتبع بجمع مطلق. هذا يسمى اجمال ما يسمى ببس هذا ثم اجمال يعني الامور التي تبينها القرائن والصياغ تسمى اجمال نعم نعم القرائن والسياق - 00:33:25

حدد المعنى هذا الامر ما ذكره ابن مالك رحمة الله في باب جمع التكسير اقصد التعويض عن المذوف بيان قبل الاخر وانما ذكره في الباب القادر وهو باب التصغير في التصغير ذكر رحمة الله تعالى ان احكام التصدير كأحكام جمع التكسير في الحذف - 00:33:45

اذا اردت ان تصغر ثالثيا فعلى لفظه او رباعيا فعلى لفظه او خماسيا فيجب ان تحذف منه او رباعيا مزيدا يجب ان تحذف منه حتى يعود الى الرباعي فيقول ان ان التصوير في جمع التفسير - 00:34:08

ثم قال رحمة الله في هذا الباب باب التصغير وجائز تعويض يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيه من حذف فيهما اي في التصوير وجمع التكسير فذكر هذا الحكم في الباب التالي باب التصغير. طيب - 00:34:26

ايضا من الفوائد والملحوظات في اخر هذا الباب ان الاصل فعال وشبهه فعال هو ما سبق شرحه ومع ذلك فقد جاء في السماع قليلا حذف الياء مما يجمع على فعال وشبهة - 00:34:49

وايات الياء مما يجمع على نعيده ونقول قد جاء في السماع حذف الياء من فعالين وجبهة واثبات الياء مما يجمع على فعال وشبهة فمفتوح قلنا من قبل انه يجمع على - 00:35:21

مفاصيح لانها قبل اخره مفاتيح ومع ذلك جاء في السماع مفاتيح ومفاصح نعم ومن ذلك وعنده مفاتح الغيب طيب ومعدرة معذرة مفعولة معذرة هذا ثالثي مزيد ايميل فيجمع على - 00:35:49

معابر ومع ذلك قال تعالى ولو القى معاذيره باثبات الياء فهذه امور جاءت للسمع والسمع لا شك انه الحجة الاولى المقدمة على كل شيء وانما الكلام في القياس عليها فالسموع في قمة الفصاحة - 00:36:21

وانما الكلام هل يقارب على ذلك ام لا يقارب على ذلك الجمهور على ان الاحكام ما سبق بيانه من قبل وما خالف ذلك فهو السماع ويبقى على السماع نعم تخرج - 00:36:44

هذا يسمى تخرج او تأويل مفتاح لا يقال مفتاح في المفرد لا يقال مفتاح وانما يقال مفتاح لكن قالوا مفاتح كأنها جمع مفتاح في المفرد يعني بأنه قيل في المفرد مفتاح فقيل في الجمع والفتح. مع ان الذي قيل في المفرد - 00:37:06

مفتاح فجمعوا عن قسط مفاتيح نعم فهذا يسمى تخرج للسموع لأن المسموع لا يغطي ولا يرد وانما يخرج طيب نعم نعم لا علاقة لنا بالحركات الذي يجمع على شبهه فعال - 00:37:30

كل ثالثي مزيد ايا كان وزنه يعني سواء كان ن فعل نبرد مبارد معضم معاصم او كان على مفعل مثل مفصل مفاصل وننظر للحركات في الجمع على مفاعل وشبهة طيب ايضا نبه في نهاية الكلام على هذا الباب - 00:38:01

ان الجموع كما رأيتم لها اوزان كثيرة وتشترك في عدة مفردات يعني ان الاسم المفرد قد يجمع على اكثر من وزن من اوزان جموع التفسير قد يكون له اكتر من جمع - [00:38:31](#)

وبعض الكلمات ببعض المفردات لها جمع واحد وبعض الاسماء لها جمعان وربما قد تجد من الاسماء ما له ثلاثة جموع واربعة وخمسة وسدت جموع واكثر على حسب كثرة استعمالها في اللغة - [00:38:49](#)

فمن ذلك والامثلة كثيرة جدا مثلا سقية تجمع على سقائف وسقوف وقد ذكرناها في فعائل وفي فعل طيب ومن ذلك سقب وهو على وزن تعقب على وزن فعل يجمع على اسبق افعل وهذا قياسه - [00:39:06](#)

ثم يجمع في الكثرة على ثقوب فعول وهذا قياسه وعلى ثقاب فعال وهذا قياسه وعلى ثقبان وهو ايضا يأتي فيه بكثرة يعني شائع ومن ذلك سقف يجمع في القلة على - [00:39:36](#)

اسقف وفي كثرة على سقوف وهو قياسي وعلى سقوف وهو سماعي والفاجر فجئت واجمعوا على فجار وفجأة وكلاهما قياسي نعم طيب لو قلت فاجعة اجمع فاجعة فواجع طيب لو قلنا فجيعة - [00:39:57](#)

ايه ما جمع فجيعة لا فجاء نعم فاجعة فاعلة فواجع مثل فاطمة فواطن لكن فجيعة فجائع مثل سفينة وسفائن طيب من ذلك فرخ فرخ ويجمع على افرخ قياس وجمع على افراخ - [00:40:36](#)

سماع لان فعل قياسه افعل اذا كان صحيح العين طيب وقالوا في الكثرة فعول فروخ قياسي وفراخ قياسي طيب قالوا نعس لعس في شفتته نعس وهو سواد مستحسن في الشفتين - [00:41:05](#)

نعس لم يسمع له جمع نريد ان نجمعه على القياس ما قياس جمع فعل لاعس على وزن فعلها فعل في القلة قياسه على افعال ام افعال لا بد ان تراجعوا وتضبطوا - [00:41:42](#)

قلنا الثالثي كله على افعال الثلاثي كله على افعال الا شيئاً والا فعل صحيح العين فعل افعل والا فعل فعلى فعلان كصورد وسردان وبقية اوجاد الثالثي كلها قياسها افعال فجمع نعس - [00:42:11](#)

في القلة افعال وتقول العاصي كعلم واعلام شرط وشروط طيب وجموعه في الكثرة فعل يكثر جمعه في الكثرة على فعل ويقال نعاس نعاس فبلعسة لعسة وهو لون النعس اللعس عرفناه السواد لونه يسمى لعسة - [00:42:39](#)

يقال فيه لعنة لعس على وزني فعلة ما جمع فعلة في القياس ها بعد وعلة فعل كقربة وقرب اذا فنقول في جمع نعسة لعس طيب قالوا لعوث رجل لعوس اي في شفتته سواد - [00:43:16](#)

يعني انه وصف تعوس وصف على وزن اعول الوصف اذا كان على وزن فعول لمذكرة في جمع في التكسير قياسا على فعل كرسول ورسل وصبور وصبر فنقول في جمع تعوس نعس هذا رجل لعوس وهؤلاء رجال لعث - [00:43:48](#)

طيب ويقول لعوص رجل لعوث على وزن فاعول تعوس كيف يجمع الاعوص لعوز هذا ثلاثي من لعس مزيد بحرف هل تعول لعوس يجمع على شيء من جموع الكثرة قبل فعل الفعاليل - [00:44:21](#)

لا ما يجمع على ما سوى فعل ومفاعيل على فعل وفعل وفعال وفعول الا الاوزان القياسية على ذلك نجمعه على فعل وشبهة قلنا شبه فعالة يجمع عليه كل ثلاثي مزيد - [00:44:51](#)

من لم يذكر من قبل اذا ما جمع الاعوص لعاؤس تعوس والامر بحاجة الى تطبيق اكتر من ذلك لكن يجب ان تضبط هذه القواعد كما ذكرنا في البداية يا اخوان - [00:45:14](#)

يعني ضوابط جمع التكسير اكترها اكتيرية اغلبية لا مطردة والحاكم الاول فيها السماع فالامور المسموعة لا يقدم فيها غير السماع لكن عندما تأتي الى كلمات لم يسمع لها جمعا اما انها سمعت لها مفردات في اللغة ولم يسمع لها جمع ثم نريد ان نجمعها - [00:45:33](#)

او كلمة جديدة جدته ثم كلمات ولدها الناس او كلمات معربة او كلمات استحدثتها الناس فلا نستطيع ان نجمعها الا على القياس فلا بد من ضبط هذه القواعد وان كانت قواعد اكتيرية واغلبية - [00:45:58](#)

طيب من التمارينات على ذلك قال سبحانه وتعالى اشداء على الكفار رحمة بينهم ما مفرد وله هو قياس ام سماع اشداء ما مفرد

تدين تزيد واسداء فعال وفعال. قياس ام لا - [00:46:21](#)

قياس ينقايس او يضطرد بفعيل اذا كان معتلا او مظعا طيب على الكفار فمفرده كافر سماعي او قياسي ها جمع فاعل على فعال
قياسي لنشرحه في فعل وفعال رحماء مفرده - [00:46:50](#)

رحيم رحماء قياسي قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحرر مختلف الوانها وغرائب سود ومن الناس والدواب والانعام مختلف
الوانه طيب من الجبال مفرده جبل وهو وهو قياسي فعل وفعل - [00:47:24](#)

جدد هذى فعل ما جمع ما مفردها جدة تده الجدة بالجبال وهي القطعة او من الجبل جدة وجدد حجة وحجج وقربة وقرب الى
القياس بيض جمع ايض او بيضاء في قياس كالاهما ايض وببيضاء يجمع على بيض لكن هنا جدة بيضاء - [00:47:51](#)

فجمعت على جدد بيض. اذا بيض جمع بيضاء وهو قياس وحرر جمع حمراء جدة حمراء وجدد حمر طيب مختلف الوانها مفرد الوان
لون قياس ام سماع قياس يعني جموع جموع القلة هي اربعة وظبطتها سهل يا اخواني شرحناها اكثرا من مرة - [00:48:36](#)

كل الثاني على افعال الا اثنين فعل صحيح العين على افع رفوعا على فعلا اذا لون هذا فعل لكنه معتل العين اذا قياسه افعال مثل
ثوب واثواب ولون والوان وغرائب - [00:49:08](#)

مفرد غريب والغريب يطلق على كل شديد السود. يسمى غريب غير بي فعلىن وجمعه غرائب قياس ام سماع غريب هذا ثلثي
مزيد وقد جمع على فعاله اذا فهو قياس تود - [00:49:31](#)

جمع اسود غريب اسود وغرائب سود ومن الناس الناس جمع ام ليس جمعا؟ عند النحوين اسمو جمع اسمه جمع وليس جمعا لان
ليس له مفرد من لفظه والدواب مفرد دابة قياس ام سماع - [00:49:57](#)

قياس فاعلة تجمع على فواعل دابة دواب والاصل داببة دواب ثم حصل الادغام في المفرد والجمع دابة دواب والانعام مفرد نعم
قياس نعم وانعام فعال وافعال علم واعلام طيب قال الشاعر لكل دهر قد لبست اثوابا حتى اكتسى الرأس قناعا اشيبا - [00:50:25](#)
قال اطلب جمع ثوب سماع ام قياس لان الثوب فعل معتل العين قياسه افعال اثواب فقال اثواب وهذا سماع قال الشاعر ماذا تقول
لافراخ بذى مرخ زغرب الحواصل لا ماء ولا شجر - [00:51:01](#)

افراخ جمع طرق سماع القياس لان فعل صحيح العين قياسه افعل كل واقلب طيب وابقى رجالا سادة غير عزل مصاليف امثال
الاسود الدراغم وابقى رجالا جمع رجل ورجل يكثر فيه في عالم - [00:51:23](#)

سادة جمع سيد وهو سماعي عزل جمع اعزل وافعل يجمع على افع فعلاء لافعل فعله على فعل احمر وحمراء حمر والقياس فيه
ان يقول عزل. لكن قال عزل سماعي. نعم. مصاليف مصلوط مفرد مصلوط سماء - [00:51:54](#)

الرياسي امثال جمع مثل وهو قياسي الاسود جمع فساد وهو كثير فيه والضراغم جمع برغم يقال ضرغا وضرغا للسد فبرغم
يجمع على ضراغم وضراغم يجمع على براغين وبراغمه. نعم. براغين وبراغمه - [00:52:24](#)

طيب ايضا هناك ملحوظة مهمة نريد ان نذكرها في اخر الباب وهي اخر ملحوظة وان كان الاذان سيحول بيني وبين اكمالها لكن
نكملا بعد الاذان ان شاء الله وهي من اهم الملحوظات في الباب - [00:53:00](#)

للعلماء في بيان دموع التكسير طريقتان للعلماء نحو علماء الصرف لبيان جموع التكسير طريقتان الطريقة الاولى ذكر جموع
التكسير وزنا وزنا وبيان ما يضطرد فيه كل وزنه ومن هؤلاء ابن مالك في الفيته كما شرحناه - [00:53:25](#)

يذكرون اوزان جموع التكسير السبعة والعشرين وزنا وزنا الوزن الاول وهو يطرد في كذا وكذا وكذا والثانى يطرد في كذا وكذا وكذا
الى اخره كما فعل ابن ما للك كما شرحنا - [00:54:06](#)

الطريقة الثانية لبيان جموع التكسير ذكر او نكملا ان شاء الله بعد الاذان قلنا الطريقة الثانية للعلماء في بيان جموع الكثرة اسف في
بيان جموع التكسير انهم يذكرون اوزان المفرد - [00:54:25](#)

وزنا وزنا ثم يبينون كيفية وزنه جمع تكسير ومن هؤلاء ابن الحاجب بكتابه الشافية في الصرف ومن اقتدى به وقد فعل ذلك فيقول
هؤلاء الاسم اما ثلاثي او غير ثلاثي - [00:54:54](#)

والثالثي اما اسم او وصف فالاسم الثالثي له عشرة اوزان وهي فعل وان كان صحيح العين جمع بالقلة على افعل وفي الكثرة على فعل نحو فلس وافلس وفلوس وان كان معتل العين - 00:55:29

جمع على افعال نحو ثوب واثواب الوزن الثاني فعل ويجمع في القلة على افعاله بكثرة على فعل نحو حمل واحمال وحمل الوزن الثالث فعل ويجمع على افعال وفعول نحو قراء واقراء وقروء - 00:56:16

الوزن التالي فعل ويجمع على افعال وفعال نحو جمل واجمال وجمال والوزن التالية فاعل وفعل وفعل وفعل وفعل هذه تجمع على افعال نحو اخذ وافخاذ وعجز واعجز واعجاز وعناب واعناب وابل وابل وعنق واعناق - 00:56:51
والوزن الاخير كعل ويجمع على فعلان نحو فراد وفردان ثم ينتقلون بعد ذلك الى الاسماء الاوصاف وان كان الاسم وصفا فانه يأتي على اوزان معينة ان كان على فاعل فجمعيه على كذا وان كان على فعال فجمعيه على كذا وان كان على فعل فجمعيه على كذا الى اخره - 00:57:33

ثم ينتقل للثلاثي المجرد ثم ينتقلون بعد ذلك الى الاسم الوصف. اسف بعد ذلك الى الرباعي ويقسمونه ايضا الى اسم الى مجرد مزيد والى وصف واسم وهكذا فهذه الطريقة الثانية - 00:58:07

وان كان فيها طول الا انها ادق واضبط فانت غالبا فتتعامل مع المفردات تأتك مفردة ثم تبحث بعد ذلك عن كيفية جمعها ولهذا تعود الى هذه الكتب التي رتبت جموع رتبت جموع التكسير - 00:58:31
على اوزان المفرد فتبحث عن هذا المفرد هل هو ثلاثي ام رباعي او خماسي ثلاثي هل هو اسم او وصف حتى تجد فادا وجدته اقصد وزنه يتكلم بعد ذلك النحو والصرف على كيفية وزنه - 00:59:06

يقول الاكثر فيه ان يجمع على كذا وكذا. وقد يجمع بقلة على كذا وكذا فيدخل لك في ذلك الامثلة وان كان فيه تفاصيل واحكام او اشياء تجوز كتاب ابن الحاجب اسمه الشافية - 00:59:32

في الصرف مشهور وله شروح كثيرة افضلها شرح الرضي طرح الشافي للربيع لا الاخوة الكريمة الصورة احيانا تذهب وتأتي طيب فانتبه لحالك يا اخوان تسجيل صافيا طيب لا الان انتهينا من - 00:59:55

باب جمع التفسير والله الحمد ولكن لامر اراده الله تجاوزنا احد عشر بيتا من هذا الباب في وسطه كان الكلام فيها على خمسة اوزان من اوزان جموع الكثرة ومن تأني شرحتها - 01:00:28

فتبيين اني لم اشرحها ولهذا سنعود الى شرحها الان وهي تتعلق بالوزن التاسع والعشر من اوزان جموع الكثرة وهم بعل وفعال من جموع الكثرة فعال وفعال وفيه ما يقول ابن مالك رحمه الله وفعال لفاعل وفاعلة - 01:00:49

وصفين نحو عامل وعادلة ومثله الفعال فيما ذكر وزان في المعللا من نذرا فبكى رحمه الله تعالى ان نفعل يشيعوا في فاعل وفاعلة صحيحي اللام اذا كان وصفين لاسمين وعل - 01:01:25

جمع لفاعل ولفاعله صحيحي اللام اذا كان وصفين لاسماعين نحو عامل عزل وعادلة عزل وكامل وكاملة كمل وصائم وصائمه قوم ونائم ونائمه نظم وهكذا واما فعال فذكر انه يشيع في فاعل - 01:02:00

صحيح اللام اذا كان لمذكر فعل جمع لفاعل صحيح اللام اذا كان لمذكر. اذا اخرج فاعلة وهذا قوله ومثله الفعال فيما ذكر يعني في المذكر نعم الوصية باقية نحو عامل - 01:02:46

وعزال وصائم وصوم ونائم ونؤام بخلاف عادلة فلا تجمع على عزال خلاف عادلة لانه مؤنث فلا يجمع على فعال يجتمعنا انتهينا من فعل لكن هل يجمع على فعال عادي او صائمه لا يجمع على فعال - 01:03:17

اذا ايهما اوسع فعال ام فعل لانه يكون لفاعل وفاعلة صحيحي اللام المذكر والمؤنث اما الفعال فهو للمذكر من ذلك نعم جالس وجالسة يجتمعان على جلس ويجمع جالس ايضا على - 01:03:50

الناس اكل يجمع على اوكل واوكال وشارب شراب وسراب وهكذا ومع ذلك فقد جاء قليلا فعل وفعال في معتل اللام اشتطرنا ان يكون فاعل وفاعلة صحيحي اللام وجاء قليلا في السماع في - 01:04:24

معتل اللام كقولهم غاز وغزا وغاز غازل اي الغازي فاعل غازي. قالوا غزا وغزا وهذا هو قول لمالك وداني في المعللا من نذرا وكان ينبعي عليه رحمة الله الا يذكر هذه - [01:04:56](#)

النوادر والشواذ لأن النوادر والشواذ كثيرة في هذا الباب واهتمامنا ينصب على الكثير والغالبي الوزن الحادي عشر نعم نعم هذا في معتل اللام لانه قال من قبل اشترط في فاعل وفاعة ان يكونا صحيحي اللام - [01:05:23](#)

اذا لا يضطرد الا اذا كان صحيح اللام اما اذا كان فاعل وفاعة معتل اللام فهذا لا يضطرد فيه ولا يشيع. وانما جاء بقدرة من الكلام الوزن واحد الوزن ما يختلف نعم الو فعال - [01:06:00](#)

الوزن واحد طيب يعني لو قلنا مثلاً ماشي هل تجمعه على فعال مشى ومشى لا ما يضطرد وهذي وداعي لا يضطرد في على فعال وانما فاعل معتل لا ما الذي يطرد فيه - [01:06:20](#)

ها فعاء بعلا مثل اه آقااضي وقضاة وماشي ومشاه وهادي ودهاده داعي ودعا عرفا انها على وزن فعله نعم الوزن الحادي عشر من اوزان جموع الكثرة بعالم نعال وفيه يقول ابن مالك رحمة الله - [01:06:48](#)

فعل وفعلة فعال لهما وقل فيما عينه ليها منها وفعلوا ايضا له فعال ما لم يكن في لامه اعتلال او يك مضعفا ومثل فعلي ذو التي وفعل مع فعل فاقبلي - [01:07:22](#)

وفي فعال وصف فاعل ورد كذلك في انفاه ايضا الطرد وشاع في وصف على فعالنا او انتيه او على فعالنا ومثله فعلانة والزمه في نحو طويل وطويلة وقد توقفنا عند الوزن الحادي عشر - [01:07:48](#)

من اوزان جموع الكثرة وهو فعل وفيه يقول ابن مالك عليه رحمة الله فعل وفعلة فعال لهما وقل فيما عينه لي منها وفعلوا ايضا له فعل ما لم يكن في لامه اعتلال او يك مضعفا - [01:08:13](#)

ومثل فعل ذات وفعل مع فعل فاقبلي وفي فعال وصف فاعل ورد كذلك في انته ا ايضا الطرد وشاع في وصف على فعالنا او انتيه او على فعالنا ومثله فعلانة والزمه في نحو طويل وطويلة تفي - [01:08:32](#)

هذا الوزن في عالي من اوزان جموع الكثرة من اكثر واوسع جموع التكسير وهو يضطرد في اشياء الاول فعل وفعلة غير العين الاسم اذا كان على وزن فعل او فعله - [01:08:54](#)

ولم تكن عينهما الى ان ويجمعان على فعال فليس نحو كعب وكعب وثوب وثياب وقصبة وقصاص وكعب وقصبة عينهما صحيحة وثوب عينه معتلة بالواو والباء والوصف نحو صعب وصعب وصعبة وصعب - [01:09:25](#)

امر صعب وامور الصعب وثنية صعبة وثنايا صعب واما يا اي العين فلا يجمع على فعال الا اسماعا قالت العرب طيف وضيافة وضيعة وضياع وهذا نادر في معتل العين بالياء - [01:10:04](#)

الثاني مما يضطرد فيه فعال فعل وفعلة قسمين غير معتل اللام ولا ولا مضعفها اذا كان على وزن فعل او فعله بشرط ان يكون اسمين ولاهما ولامهما صحيحة لا معاقة فتلة ولا مضاعفة - [01:10:36](#)

مثل جبل وجبل وجمال ورقبة ورقب وثمرة وثمار بخلاف المعتل والمظاعف اللام مثل فتى لا يجمع على فعال وطلل لا يجمع على فعل الثالث مما يجمع على فعال - [01:11:15](#)

فعل وفعل اسمين الاسم اذا كان على فعل او فعل نحو ذئب وذئب ورماح ورماح الرابع مما يجمع على فعال فعال وفعيلة بمعنى فاعل بمعنى فاعل وهذا كثير مثل كريم - [01:11:41](#)

وكريمة يجمعان على كرام تقول رجل كريم ورجال وامرأة كريمة ونساء كرام كلها يجمعان على فعال ومربيض ومربيضة ومراب وكبير وكبار وصغيرة وصغار الى اخره ويشيع ايضا فعل - [01:12:12](#)

امر الخامس وهو فعالان ومؤنه فعلا وصفا اعلان اذا كان وصفا ومؤنه فعلا اعلى بالف مقصورة مثل عطشان وعطش تقول عطاش رجل عطشان ورجال عطاش وامرأة عطشى ونساء عطاش ويشيع ايضا في امر سادس وهو فعلان - [01:12:41](#)

ومؤنه فعلانة وصفا فعلا اذا كان وصفا ومؤنه فعلاة مثل ندمان وندمانة يجمعان على ندام ويشيع ايضا فيه علان ومؤنه فعلانة

وصفا اعلان اذا كان وصفا ومؤنثه فعلاة مثل خمchan - [01:13:16](#)
وخمchan والجمع خماص وهو الجائع اذا فيشيع فعال في الوصف اذا كان على فعلان ومؤنثه فعلا وعلى فعلان ومؤنثه فعلانة وفعال فيما سبق يطرد او يشيع - [01:13:44](#)

الا ان هناك من الاسماء ما يلتزم فيه التزاما جمعه على فعل انفعال ملتزم لا اغلي ولا اكثري في فعال وفعيلة معتل العين وفعيلة معتل العين مثل طويل وطويلة هذا ملتزم فيه - [01:14:25](#)

يجمعان على طوال رجال طوال امرأة طولية ونساء طوال وكذلك قويم المستقيم وصواب اي صيب او صائب تجمع ايضا على فعل الخلاصة ان فعل من اوسع جموع التفسير - [01:15:05](#)

ويجمع عليه من المفردات كم وزن؟ كم ذكرنا من وزنها سبعة وفي كل منها اثنان فعلوا فعله اذا يجمع على فعل تفصيلا اربعة عشر وزنا من اوزان المفرد يطرد منها في ثمانية ثمانية اوزان - [01:15:38](#)

بفعل وفعله اسمين ووصفين وفي فعل وفعل اسمين وفي فعل اسماعيل وفي فعال وفعيلة بمعنى فاعل ويشيع في خمسة منها في فعلان وفعلانة وفعل صفات وفي فعلان وفعلانة وصفين - [01:16:08](#)

ويلزم فعل في فعال وفعيلة اذا كانت معتلة العين هذه خلاصة الكلام على جمع الكهرة في عال الوزن الثاء لي عشر من اوزان جموع الكثرة فعول قوله يقول ابن مالك رحمة الله - [01:16:35](#)

وبفعول فاعل نحو كبد يخص غالبا كذلك يضطرد بفعل اسما مطلق الفاء وفعل له وذكر رحمة الله تعالى ان فعول يطرد في شيئاً يطرد في فاعل اسماً يضطرد في فعل اذا كان اسماً - [01:17:04](#)

نحو كبد وكبد وعي ووعول وجمع فاعل اسما على فعل شبه ملتزم يعني فعل اسماً يكاد يلتزم الا يجمع الا على فعول. كما قلنا قبل قليل كيف عيدوا فعيلة معتلة العين لا تجمع الا على فعل - [01:17:42](#)

هنا فعل اسماً يكاد يختص بفعول وهذا هو قول مالك وبفعول فاعل نحو كبد يخص غالباً الغالب في فعل اسماً ان يجمع على فعول فقط الامر الثاني الذي يجمع على فعول - [01:18:14](#)

هو فعل مثلث العين اسماً فعل مثلث العين يعني فعل او فعل مثلث العين اسماً اذا كان اسماً لا وصفاً كلها تجمع على وعود مثل كعب وكعب وفليس وفلوس - [01:18:38](#)

هذا على فعل وحمل وحمل وضرس ودرس هذا على فعل وجند وجند وبرد وبرود هذا على بعد نعم نقول مثلث لا مثلث الفاء مكلف الفاء اعلن نعيد فعل مثلث الفاء اسماً - [01:19:10](#)

نعم اذا فعول يكاد يختص فاعلين اسماً ويطرد في فعل مثلث الفاء اسماً كل ذلك يجمع قياساً على طعون وجاء فعول بقلة في غير ذلك بفعل اسماً جاء فعول في فعل اسماً - [01:19:43](#)

نحو اسد واسود طيب ابن مالك في الالفية قال بفعول فاعل نحن الكبد يخص غالباً كذلك يضطرد في فعل اسماً مطلق الفاء وفعل له يعني فعل له كم ذكر من وزن - [01:20:22](#)

يجمع على فعول ثلاثة فعل وفعل ونحن قلنا انما يضطرد في فاعل اسماً وفي فعل مثلث الفاء اسماً طيب وفعل مضطرب او قليل في فعل قلنا قليل لماذا قلنا قليل؟ وابن مالك ذكره هنا - [01:20:52](#)

يفهمون تفهم القلة من قول ابن مالك فعل له مفاعل له الفعول فعل له الفعول ولم يذكر مع فعل اختصاصاً كما قال يخص غالباً مع فاعل ولا اضطراراً - [01:21:14](#)

لما ذكر مع فعل مثلث الفاء في قوله كذلك يضطرد في فعل وانما قال فعل الله يعني انه جاء ايضاً في فعل نعم الوزن الثالث عشر هو فعلاً وفيه يقول ابن مالك - [01:21:43](#)

وللفعال فعلان حصل وشاء في حوت وقاع مع ما ظاهاهما وقل في غيرهما الوزن الثالث عشر من اوزان جموع الكثرة فعلاً وهو يشيع في ثلاثة اشياء في ثلاثة اشياء او في شيئاً - [01:22:07](#)

بثلاثة اشياء تقول وللفعال فعل وشاع في حوت وقوع مع ما ضاهاهما اذا نقول فعلا يشيع في ثلاثة اشياء الاول فعل اثما يشيع في فعل اسماء مثل غلام وغلمان - 01:22:46

وغراب وغربان هذا الاول والثاني مما يجمع على فعل واوي واويي العين طعن وفعل واويي العين اذا كان الاسم على فعل وعينه واو او على فعل وعينه واو - 01:23:15

فانه يجمع على فعلان مثل حوت يجمع على حيتان وعود الا عيدان وقوع على قيغان وتاج على تيجان حوت ما وزنه كوع وعينه واو وعود على وزن فعل وعينه واو ماشي - 01:23:57

ابقاء ما وزن قاع وزنه فاعل وزنه فعل هم ها ايه وتاج ها القاع والتاج عينهما كما ترون الف ومن المتفق عليه ان الالف لا يكون اصلا في كلمة متصرفة يعني في كلمة تقبل التصريف يعني - 01:24:27

قسم عربي معرض او فعل متصرف الالاف لا تكون اصلا باسم عربي معرض وفعل متصرف اما ان تكون زائدة او ان تكون منقلبة طيب وتكون منقلبة عن ماذا ان كانت منقلبة - 01:25:32

تكون منقلبة عن واو او عميماء وهي في دار منقلب عن واو لانه من دار يدور وفي آ قال من واو وفي باعة من ياء طيب وقد يكون اصلها مجھولا - 01:25:57

كما في راع وتاج هي لا شک بحسب القاعدة منقلبة عنه او عن ياء لكن الاصل هنا مجھول وكذلك في كلمة صاج واذا كان اصلها مجھولا فانهم يلحقونها بالواو يلحقونها بالواو - 01:26:27

طيب فإذا كان اصلها واو او ياء فانك ستعيد الالف الى الواو او الياء لكن يجب ان تعيد الالف الى واو متحركة او واو متحركة فتقول الاصل في تاج توج توازن - 01:26:54

فحين اذ يصح ان يقال ان الواو انقلبت الى الف بحسب القاعدة لان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها تقلب الفا وكذلك في قاع لكن لو قلنا ان الاصل واو ساكنة ثوج - 01:27:21

لم يكن هناك علة لقلبها الفا يجب ان تبقى كما اجتوت كما هي مثل خوف نوم ما تقلب لا تقلب الا اذا كانت متحركة اذا هو يقول ان الاصل تاء على وزن - 01:27:45

فعلن فلهذا خوف او يجمع على فعلان او نوم او يجمع على فعلان لانه على وزن فعل وانما الذي يجمع على فعلان هو فعل ووي العين مثل قاع وقيغان وتاج وتيجان - 01:28:04

ما يقال نعم قلنا ان فعلان يطرد في ثلاثة اشياء في فعل اسماء وفي فعل و فعل آ وغوي العين وفي امر ثالث لم يذكره ابن مالك في هذين البيتين وهو في فعل اسماء - 01:28:31

وعن اسماء مثل سورة يجمع على اعلان صردان وقد ذكره ابن مالك في اول الباب بقوله غالبا اغناهم فعلا علم كقولهم سردان وعرفنا هناك لماذا قدم هذا البيت لكي يكمل الكلام على - 01:29:02

ما يجمع من الثلاثي المجرد بذلك يكون قد ذكر رحمة الله ان فعلان يضطرد في ثلاثة اشياء في فعل اسماء وفي فعل و فعل اذا كان العين فهذه الابيات التي - 01:29:28

فتتجاوزناها في الشرح وبذلك نكون قد انتهينا بحمد الله من شرح الباب كله باب جمع التكسير كان هناك من سؤال على الباب كله فنستمع اليه ان شاء الله. تفضل في عام طوال - 01:29:55

ما لا اعرف ذلك طوال لا اعرف ذلك سبعة طوال ان قال الدول تبع الطوال بالكسر انا ما انا ما اعرف ذلك انا الذي اعرف السبع القوى ابتدى يطيد بطنه - 01:30:30

نعم نعم الطوال شيء اخر الطوال فعل ولا هل جاء السبع الطوال ايضا؟ ما ادرى انا في بالي ولست متأكدا انه قال رجل طوال بمعنى طويل لكن هذا مفرد - 01:30:53

وليس جمعا رجل طوال بمعنى طويل فهذا شيء اخر لكن تنام على جمع طويل وطويلة طوال لا ادرى هل جاء فيها جاء سبع طوال

فتتأكدوا تأكداً لابد ان نتأكد الطوال او الطول ثم نبحث عن مفرداتها - [01:31:19](#)

اما يكون المفرد اذا كان المفرد طويل او طويلة فيجتمعان على طول فقط نعم قالوا كذلك وقوع وصاج آتاً تاج هذه مجهولة نعم دليلك وانا اسأل يعني مثلاً باع نقول اصل يا لانه من يبيع بيع - [01:31:52](#)

وقال قول لكن قاع ما في قاع يطبع او قوع الا اذا كنت تنظر الى قيungan نعم قيungan لا يدل على الاصل لان القاف مكسورة وقد يكون الاصل قوغان ثم قلبت الواو - [01:32:29](#)

يا ان قيungan كما في ميزان وهذا في يأتي في الاعلان قال يا اذا سكنت قبلها كسرة تقلب ياء كما في ميزان ميزان هذا مفعال من من الوزن من وزن اذا في الاصل وهو ميم وزان ثم قلبت الواو يا ان - [01:32:55](#)

فليس بدليل كان عندك دليل اخر ننظر فيه نعم دعا يدعون نعم دعوة النص لكي ننظر فيه سوف ننظر فيه المعروف انه دعا يدعون واوي هذا المعروف وقالوا ان المجهول - [01:33:18](#)

اما ان يلحق بالواو واما ان يلحق بالياء فالافضل ان يلحق بالاكثر فالحق بالواو فقط والمسألة سهلة في ذلك لكن يعني لان اصل ان الامر يكون تبع الكثير قد يكون تبعه غير قليل - [01:34:01](#)

لكن اذا جفل الامر فليس لنا الا نتبعه بالكثير هم الحوش اما كوع اللهجات العامية لان نهاية لها ما ادرى نعم واذا لقاونا ان شاء الله الاسبوع بعد القادر بشرح باب التصغير والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:34:25](#)