

الدرس 521 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة

الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد سلام الله عليكم

ورحمته وبركاته وحياكم الله وبياكم في هذه الليلة ليلة الاثنين - [00:00:02](#)

السادس عشر من شهر جمادى الاولى من سنة خمس وثلاثين واربعمئة والف من هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام نحن في جامع الراجحي في حي الجزيرة في مدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الخامس والعشرين بعد المئة من دروس شرح الفية ابن

مالك عليه رحمة الله - [00:00:18](#)

وفي بداية الدرس احب ان انبه الى انه لا درس في الاسبوع القادم لانه اجازة ثم نعاود الدرس مرة اخرى في الاسبوع الذي بعده

مباشرة باذن الله تعالى ما زال الكلام على جمع التكسير - [00:00:38](#)

وكنا قد توقفنا على الكلام على فعال وشبهه وعرفنا ان فعال يجمع عليه اربعة اشياء الرباعي المجرد والرباعي المزيد والخماسي

المجرد والخماسي المزيد الخلاصة في فعال انه لا يجمع عليه الا ما كان فيه اربعة اصول - [00:00:56](#)

ما كان فيه اربعة اصول فيدخل في ذلك الرباعي المجرد والمزيد ويدخل في ذلك الخماسي المجرد والمزيد لاننا سنحذف منه حتى

يعود بعد ذلك الى اربعة احرف فيمكن جمعه اما شبه فعال - [00:01:30](#)

وعرفنا ان المراد بشبه فعال ما كان مشابها لهذه الصيغة في العدد والهيئة في العدد اي في عدد الحروف اي على خمسة احرف وفي

الهيئة يعني ان يكون الحرف الثالث الفا - [00:01:51](#)

قبله حرفان مفتوحان وبعده حرفان اولهما مكسور او ثلاثة احرف اولها مكسور وثانيها يا ام الدية هذا شبه فعال وجبه فعال الاوزان

كثيرة جدا لان الذي يجمع عليه شيء واحد وهو - [00:02:10](#)

مزيد الثلاثي تمر عال ماذا يجمع عليه مزيد الثلاثي ومزيد الثلاثي له صيغ كثيرة مزيد الثلاثي له صيغ كثيرة لان الثلاثي اما ان يزداد

بحرف واما ان يزداد بحرفين واما ان يزداد - [00:02:40](#)

بثلاثة احرف ولكل ذلك اوزان وصيغ مختلفة طيب مزيد الثلاثي كما ذكرنا اوزان وصيغ مختلفة ما ذكر منها من قبل ما ذكر انه يجمع

على وزن من اوزان جموع كثرة السابقة - [00:03:03](#)

فانه لا يجمع حينئذ هنا فلماذا قال ابن مالك من غير ما مضى اي ان مزيد الثلاثي الذي سبق ان ذكر من قبل لا يجمع هنا على شبه فعال

ابتدأ ابن مالك الكلام على ما يجمع على شبه فعال بقوله - [00:03:30](#)

وسينا والتاء منك مستدع ازل اذ بنا الجمع بقى هما مخل والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز والياء مثله ان سبق ولياء انا الواو احذف

جمعت ماء كحيزبون فهو حكم حكم - [00:03:55](#)

وخبروا في زائدي سرنجة وكل ما ضحاه كالعلن داء بدأ الان يتكلم في تفاصيل ما يجمع على شبه فعال من مزيد الثلاثي لان مزيد

الثلاثي له اوزان مختلفة فما كان يجمع على صيغة سابقة من صيغ جموع التكسير فلا يجمع هنا - [00:04:23](#)

وما بقي من هذه الصيغ وهي كثيرة فانه يجمع على فعال فيقول ابن مالك رحمه الله تعالى هنا اذا جمعت المزيد الثلاثي فانت تنظر

في الحرف الزائد هل الزائد حرف - [00:04:49](#)

ام حرفين ام ثلاثة احرف فان كان الزائد حرفا واحدا فانه لا يحذف اذا كان الزائد حرفا واحدا فانه لا يحذف بل يبقى في الجمع من ذلك مسجد نجمعه على - [00:05:11](#)

مساجد مع ان مسجد ثلاثي مزيد بالميم مزيد بحرف واحد. فنجمعه على مساجد على وزن ما فعل نقول ما فعل لان الحرف الزائد الميم مفاعل وكذلك مصنع ومصانع ومنبر ومنابر وملعب وملعب - [00:05:35](#)

طيب ومدرسة كذلك مدارس لان داء التأنيث لا تعد لو تنيت تدخل لمعنى التأنيث ولا تعد طيب واذا قلنا جواهر فيجمع على جواهر على وزن ها لا على وزني ما الحرف الزائد - [00:06:00](#)

الحرف الزائد الواو جواهر لانه ان جهر اذا في الحرب الزائد لابد ان يبقى بلفظه في الجمع انا وزني وعلم وسيأتي تفصيل ذلك في باب التصريف اذا جواهر على وزني فواعل - [00:06:28](#)

قواعل شبه تعال وكذلك كوكب المزيد الواو طواكب فواعل وكذلك جامع جوامع ما وزنوا جاء ومع فواعل لان الف جامع تنقلب واوا فتكون فواعل طيب واذا اردنا ان نجتمع افضل - [00:06:50](#)

جمع تكسير فنقول افاضل افضل افعل ثلاثين مزيد بالهمزة اذا الهمزة سيبقى في الجمع وستقولها بلفظها في الجمع فنقول افاضل افاضل على وزن افاعل افاعل ايضا شبه تعالي وكذلك اصغر واصغر واكبر واكبر. ومن ذلك اول واوائل - [00:07:20](#)
على قول مشهور طيب فاذا قلنا سيرف هذا من صرف مزيد ثلاثي مزيد بالياء سيرف جمعه ويعرف انا وزني فيا علم نعم وكذلك ضيغ وبياغ وذكرنا من قبل علة اسمه نبت - [00:07:56](#)

يجمع على فعال فيقال علاقي او علاق على وزني تعالي ولهذا قلنا من قبل ان شبه فعال كثير لانه يختلف باختلاف الحرف الزائد لفظه ومكانه وقالوا شبه فعال لانها كثيرة بدل ما يعدونها واحدا واحدا قالوا شبه فعائل فدخل فيه كل - [00:08:25](#)

ذلك طيب لماذا اذا كان الزائد حرفا واحدا لم نحذفه وانما ابقيناه في الجمع الجواب عن ذلك لان الكلمة اذا زيدت لان الكلمة الثلاثية اذا زيدت بحرف صارت رباعية والرباعي يجمع او لا يجمع جمع تفسير - [00:08:53](#)

يجمع نعم طيب وكذلك لو كان المزيد حرفين تانيهما حرف مد قبل الاخر وكذلك لو كان الزائد حرفين تليهما حرفا مزيدا قبل الاخير نحو اسطول نحو اسطول اسطول وزيدوا بالهمزة في اوله - [00:09:21](#)

ومزيد في الواو قبل اخره الا انه لو مادية طب هل نحذف الزيادتين ام نبقيهما اما المد قبل الاخير فقد سبق ان كل مد قبل الاخير يبقى في الجمع لكنه يجعل - [00:10:00](#)

يا ابا طيب وتبقى على ذلك زيادة واحدة فتبقى فنقول في جمع اسطول اساطير اساطيل الواو بقيت لكنها جعلت ياء قبل الاخر والهمزة بقيت وكذلك لو قلنا مفتاح مفتاح من فتح - [00:10:18](#)

وهو مزيد بالميم وبالالف المدية قبل الاخر فالجمع مفاتيح لا نحذف شيئا من الزيادتين وكذلك مزلاج ومزاليح الى اخره ولو قلنا مجنون مجانين كذلك ومشروع مشاريع كذلك الامثلة كثيرة ويقول في الرجل الماضي في الامر اذا اراد شيئا مضى فيه - [00:10:46](#)
ولا يلتفت يمينا ويسارا ولا يغير رأيه. يقول اصليت رجل اصليت اذا كان ماضيا في الامور اصليت بالصاد اصليط مزيد بالهمزة والياء والجمع لو ما سمعنا له جمعا سماعيا نجمعه جمع قياسيا على - [00:11:18](#)

اصاليط واما المصلوط مصاليت وهكذا نعم انصلح نعم قالت هالشيء اذا برز كانه برز الى ما يريد غير ملتفت الى غيره طيب فان كانت الزيادة على الثلاثي حرفين ان كان المزيد - [00:11:41](#)

كان الثلاثي المزيد مزيدا بحرفين او بثلاثة احرف فماذا نفعل بها عند جمعها جمع تكسير؟ الجواب يجب ان نحذف من الزيادتين احدهما ومن ثلاث الزيادات زيادتين لتبقى الكلمة على اربعة احرف ويمكن جمعها لا يجمع جمع تكسير الا - [00:12:12](#)
الرباعي او الكلمة الخماسية اذا كان قبلها اخرها حرف مد فلا بد ان تحذف من الثلاثي المزيد بحرفين حرفا وتحذف من الثلاثي المزيد بثلاثة احرف حرفين ليبقى الباقي اربعة احرف ويمكن جمعه - [00:12:48](#)

لكن السؤال ما الذي نحذفه من هذه الحروف الزائدة لو سميت مثلا منطلقا سميت رجلا منطلقا او سميت شركة او سميت اكتشافا اما

أردت ان تجمعه بعد ذلك وعندك حرفان زائدان الميم والنون - 00:13:11

فلا بد ان تحذف احدهما فما الذي تحذفه قال النحويون باستقراء كلام العرب يجب ان يبقى من حروف الزيادة ما له مزية يبقى من الحروف الزائدة الحرف الذي له مزية - 00:13:41

ويبقى الحرف ويحذف الحرف الاخر ما هذه المزية المزاي متعددة من هذه المزاي ان يكون الحرف الزائد متصدا في اول الكلمة هذي مزية الحرف المتصدر اولى من البقاء من الحرف غير المتصدر - 00:14:05

من المزاي ان الحرف المتحرك اولى من الحرف الساكن من المزاي ان الحرف الزائد الذي له معنى اولى من الحرف الزائد الذي ليس له معنى ومن المزاي ان الحرف الزائد الصحيح اولى من الحرف الزائد - 00:14:31

المعتل فهذه من اهم المزاي التي آآ تجعل للحرف الزائد مزية على غيرها فعلى ذلك لو نظرنا الى منطلق واردنا ان نجمعه فنقول في جمعه مطارق مطالب طيب حذفنا النون وابقينا - 00:14:59

الميم لان لها مزية متصدرة والنون غير متصدرة ومتحركة والنون ساكنة ولها معنى وهي الدلالة على اسم الفاعل بالنسبة للفاعل يبدأ بميم مضمومة والنون ليس لها معنى طيب مطارق على وزن - 00:15:29

مفاعل نعم وكذلك مثلا لو سميت بمعتبر معتبر ثم جمعته وتجمعه على معابر ومستخرج او مستخرج يجمعه على مخارج وهكذا طيب يقول العرب الاند ويا لندن بمعنى الد هذا رجل الد اي الد الخصومة - 00:15:55

او الاند او رجل يلندن اي الذ في الخصومة الد في الخصومة طيب واضح ان الاصول اللام والdal والdal للجميع فاذا قلت الاند فالهمزة زائدة والنون زائدة فاذا جمعته على شبه فعال - 00:16:30

وستبقى الهمزة ام تبقى النون تبقى الهمزة لانها متصدرة ومتحركة ما لها معنى لكن متصدرة ومتحركة فتجمعها على ها على الاند احذف النون تبقى همزة ولام ودال ودال اربعة ونجمعها على - 00:16:59

احذف النون نقول الادب الم تر ان الحرف الاخير قبل الاخير من جنس واحد القياس ان يحدث بينهما الدغم فنقول الا عدو هؤلاء الذوا في الخصومة الذوا في الخصومة والاصل الا بدء - 00:17:29

طيب والاد ما وزنها افاع علم طيب وكذلك يا لندن يا لندن سنبقى اليوم نحذف اللون فنجمعها على يلذ على وزن جفاء علم. نعم هذي هذي الف اف اف افعل - 00:17:54

الم نقل ان فعال وشبه فعال لابد يكون فيها الف قبلها حرفان متحركان وبعدها حرفان هذا يعني في الجمع نعم وهذا هو قول ابن مالك رحمه الله تعالى اعني الذي شرحته قبل قليل لكم - 00:18:31

والصين والتاء منك مستدع ازل اذ بنا الجمع بقاهما مخل والميم اولى من سواه بالبقاء والهمز والياء مثله ان سبق. يقول النميم كلمة مستدعي تحذف اسف يقول ان الميم في كلمة مستدعي هي التي تبقى من حروف الزيادة - 00:18:48

ونحذف السين والتاء لماذا ابقينا الميم وازلنا السين والتاء لان الميم متصدرة ومتحركة ولها معنى طيب لماذا ما ابقينا الحروف الزائدة كلها اذ بنا الجمع بقاهما مخل. لا يجمع الا الرباعي والثلاثي - 00:19:21

طيب والميم اولى من سواه بالبقاء هذا حكم عام يقول الميم المضمومة في اول الكلمة والمفتوحة اولى من غيرها بالبقاء لان لها معنى الميم تأتي باسم الفاعل واسم المفعول تأتي في المصدر ميمي واسم المكان واسم الزمان الى اخره - 00:19:51

فهي تأتي بمعنى فلها هي اولى من غيرها بالبقاء والهمز والياء مثله اي مثل الميم. متى؟ ان سبق يعني ان جاء في صدارة الكلمة فيكون لهما مزية بالتصدر ثم قال ابن مالك رحمه الله - 00:20:10

والياء للواو احذف ان جمعت ماء كحيزبول فهو حكم حتما يقول لو جمعنا نحو كلمة حيزبون حي زبون ثلاثي من حزب زيد بالواو والنون والواو حي زبون ثلاثي مزيد بثلاثة احرف - 00:20:30

من حزب طيب مزيد الياء والواو والنون اما الواو المدية قبل الاخير فهذه تبقى في الجمع وتقلب او وتجعل يا ان كما عرفنا من قبل فلا كلام عليها يبقى الكلام والمفاضلة - 00:21:09

بين الياء وبين النون ما الذي يحذف؟ وما الذي يبقى منهما ما الذي له مزية الياء ام النون في حي زبون الياء لماذا الياء مصدرة والنون غير مصدرة دابا لي هاحرف علة - [00:21:36](#)

والنون حرف صحيح ها والياء ساكنة والنون متحركة اذا النتيجة اثنين واحد ها ايه نعم ها ستجد اكثر من امر تفاضل به لكن يبقى ان آ التفغيل سيكون للنون ان التفضيل سيكون للنون لانه يبقى انه حرف صحيح - [00:22:05](#)

وهو اقوى من حروف العلة قبل يكفي مزية واحدة بركة طيب بما ان لها مزية فيكفي فيجمع حينئذ باثبات النون وحذف الياء فنقول في جمع حيزبون حزابين حزابين على وزن حزابي - [00:22:38](#)

دعاء لا النون زائدة النون زائدة فعلا النون زائدة تبقى بلفظها في الميزان من حزب يقول فعالين. وهو ايضا قمح لي فعال نعم حيث بولق للمرأة العجوز المرأة العجوز ولها اسماء كثيرة المرأة العجوز لان لها صفات - [00:23:08](#)

المرأة العجوز قد تكون مثلا آ في صحة او في قوة او في ضعف او في سمن او في يعني فلها اسماء كثيرة نعم مستدعي تبقى الميم فهي مداع تحذف الياء مثل قاذ مدى علم - [00:23:40](#)

نعم ثم قال ابن مالك رحمه الله وخيروا في زائدي سرنجة وكل ما ضاهاه كالعلن داء يقول اذا لم يكن للحرفين الزائدين مزية لاحدهما على الاخر اي تساويا في المزايا - [00:24:04](#)

لكل منهما مزية او مزايا متساوية فحينئذ انت بالخيار ان شئت ان تحذف الاول وان شئت ان تحذف الاخر من ذلك سرندا ترند وهو الجريء الجريء الذي يمضي في الامور - [00:24:32](#)

يقال له رجل سرندا من سرداء الجريء طرد اذا فالزائد في سرندا النون والالف طيب من حيث تصدر المزية للنون من حيث التحرك والسكون كلاهما ساكن من حيث المعنى النون لا معنى لها - [00:24:58](#)

والالف يقولون زيدت لللاحق لللاحق كلمة الثلاثية تفرجل سرندا اذا فلكل منهما مزية وتكافئا فيجوز ان تحذف فيجوز ان تبقى النون وتحذف الالف ضابط سرنط فتجمعها حينئذ فتقول ترامد على وزن - [00:25:30](#)

دعاء نمل عامل ويجوز ان تحذف النون وتبقي الالف فتقول سرا لي ثم تعين على القاظي سراد على وزن دعاء تعالي كذلك علن داء والعلن ده هو الغليظ الضخم اذا كان ظخما واعطاؤه غليظة - [00:26:07](#)

يقال له العلنداء رجل العلندة او جمل علندا طيب الحروف الزائدة النون والالف ولكل منهما مزية كما سبق في سرندا فيجوز ان تبقى النون وتحذف الالف فتقول على ند على وزن فعال - [00:26:41](#)

ويجوز ان تحذف النون وتلقي الالف فتقول فتقول على دي فتعل اعلى القاظ على جل هذا اخر بيت في هذا الباب فنريد ان نختتم الباب ببعض الفوائد والملاحظات قبل ان نعود الى الابيات التي كنا قد تجاوزناها من قبل - [00:27:05](#)

طيب الخلاصة في جموع التكسير والكلام فيها كما رأيت طويل لان اغلب قواعده واحكامه هي اكثرية اغلبية وليست مطردة ونبها على ذلك في اول الباب الخلاصة في جموع التفسير ان جموع التفسير سبعة وعشرون - [00:27:36](#)

وزنا بالقلة منها كم اربعة اوزان وهي افعل وافعال وافعلة وفعلة والباقي منها للكثرة وهي كم ثلاثة وعشرون وزنا يضيف الى هذه الالوزان الثلاثة والعشرين وزن فعالا تعالا كسكارى ولم يذكر في العد - [00:28:06](#)

لما ذكرناه من قبل لقلته فهو منحصر في جمع فعالان ومؤنثه فعلا كسكارى وسمع في جمع اسير واسارى وقديم وقدامى طيب وجموع الكثرة كلها للثلاثي المجرد والمزيد سوى فعال وفعالين - [00:28:45](#)

فعالي وفعال لماذا للرابعي والخماسي المجريدين اذا فجموع الكثرة فعال وفعالين للرابعي والخماسي المجريدين والمزيدين وبقية جمع الكثرة كلها لماذا للثلاثي المجرد والمزيد وقد نبها اكثر من مرة الى ان اكثر اللغة العربية هي - [00:29:23](#)

ثلاثية هي ثلاثية والرابعي قليل والخماسي نادر طيب نعم نعيد هذا من يعيده خلاصة اعدناها اكثر من مرة اعدناها. جمع التكسير كم وزن اذن طيب طيب جمعة جمع الكثرة جمع الكثرة للثلاثي ام الرباعي ام الخماسي - [00:29:56](#)

ها كل جموع الكثرة للثلاثي المجرد والمزيد سوى فعال وفعال فهما للرابعي والخماسي المجرد والمزيد نعم هذا الذي تريده؟ نعم

طيب من الملحوظات والفوائد التي نذكرها في ختام الباب انه متى ما حذف - 00:30:28

من المفرد عند جمعه جمع تكسير حرف او اكثر اذا جمعنا من المفرد عند جمع جمع تكسير حرف او اكثر سواء كان الحرف اصليا ام كان الحرف مزيدا ويجوز تعويض ذلك قبل الاخير - 00:31:00

بالياء يجوز ان تعوض ذلك قبل الاخير بياء اه مثلا سفرجا الخماسي قلنا لابد ان تحذف منه الحرف الاخير اللام ونقول في جمع سفارج الان نقول يجوز لك ان تقول سفارج وان تعوض - 00:31:30

عن المحذوف قبل الاخير فتقول سفاريح ومنطلق ويحق المطالق ويجوز مطاليق وهكذا كل ما حذف منه حرف او اكثر عند جمعه جمع تكسير فيجوز ان تبقى على الاصل الذي ذكرناه ويجوز ان تعوض عن هذا المحذوف بياء قبل - 00:31:53

اخي نعم يعني ستقول مثلا آ لو قلت الاطلاق هذا يجب ان تجمععه على مطاليق ومطلق على مطارق ايه ومنطلق يجلس فيه الوجهان ومطلق اعلم انك تريد ان تقول ان مطاليق افضل في جمع منطلق - 00:32:19

اقول عندك ثلاث كلمات الان مطلق ومنطلق ومطلق مطلق تجمععه على ما طالق ومطلق تجمععه على مطلقها رباعي قبل اخره مد مطالب طيب منطلق يجوز فيه الوجهان يجوز فيه الوجه هذا - 00:33:02

طيب مطابق يلتبس بجمع مطلق ومطابق يلتبس بجمع مطلق. هذا يسمى اجمال ما يسمى لبس هذا ثم اجمال يعني الامور التي تبينها القرائن والصياغ تسمى اجمال نعم نعم القرائن والسياق - 00:33:25

حدد المعنى هذا الامر ما ذكره ابن مالك رحمه الله في باب جمع التكسير اقصد التعويض عن المحذوف بيان قبل الاخر وانما ذكره في الباب القادام وهو باب التصغير في التصغير ذكر رحمه الله تعالى ان احكام التصدير كاحكام جمع التكسير في الحذف - 00:33:45

اذا اردت ان تصغر ثلاثيا فعلى لفظه او رباعيا فعلى لفظه او خماسيا فيجب ان تحذف منه او رباعيا مزيدا يجب ان تحذف منه حتى يعود الى الرباعي فيقول ان ان التصوير في جمع التفسير - 00:34:08

ثم قال رحمه الله في هذا الباب باب التصغير وجائز تعويض يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم فيه من حذف فيهما اي في التصوير وجمع التكسير فذكر هذا الحكم في الباب التالي باب التصغير. طيب - 00:34:26

ايضا من الفوائد والملاحظات في اخر هذا الباب ان الاصل فعال وشبه فعال هو ما سبق شرحه ومع ذلك فقد جاء في السماع قليلا حذف الياء مما يجمع على فعال وشبهة - 00:34:49

واثبت الياء مما يجمع على نعيد ونقول قد جاء في السماع حذف الياء من فعالين وجهة واثبت الياء مما يجمع على فعال وشبهة فمفتاح قلنا من قبل انه يجمع على - 00:35:21

مفاتيح لانها قبل اخره مدا مفاتيح ومع ذلك جاء في السماع مفاتيح ومفاتيح نعم ومن ذلك وعنده مفاتيح الغيب طيب ومعدرة معدرة مفعلة معذر هذا ثلاثي مزيد ايميل فيجمع على - 00:35:49

معابر ومع ذلك قال تعالى ولو القى معاذيره باثبات الياء فهذه امور جاءت للسمع والسمع لا شك انه الحجة الاولى المقدمة على كل شيء وانما الكلام في القياس عليها فالمسموع في قمة الفصاحة - 00:36:21

وانما الكلام هل يقاس على ذلك ام لا يقاس على ذلك الجمهور على ان الاحكام ما سبق بيانه من قبل وما خالف ذلك فهو السماع ويبقى على السماع نعم تخريج - 00:36:44

هذا يسمى تخريج او تأويل مفتاح لا يقال مفتاح في المفرد لا يقال مفتاح وانما يقال مفتاح لكن قالوا مفاتيح كأنها جمع مفتاح في المفرد يعني كأنه قيل في المفرد مفتاح فقيل في الجمع والفتاح. مع ان الذي قيل في المفرد - 00:37:06

مفتاح فجمعوا عن قسط مفاتيح نعم فهذا يسمى تخريج للمسموع لان المسموع لا يغطى ولا يرد وانما يخرج طيب نعم نعم لا علاقة لنا بالحركات الذي يجمع على شبه فعال - 00:37:30

كل ثلاثي مزيد ايا كان وزنه يعني سواء كان نفعل نبرد مبارد معصم معاصم او كان على مفعل مثل مفصل مفاصل وننظر للحركات في الجمع على مفاعل وشبهة طيب ايضا ننبه في نهاية الكلام على هذا الباب - 00:38:01

ان الجموع كما رأيت لها اوزان كثيرة وتشترك في عدة مفردات يعني ان الاسم المفرد قد يجمع على اكثر من وزن من اوزان جموع التفسير قد يكون له اكثر من جمع - [00:38:31](#)

وبعض الكلمات فبعض الاسماء بعض المفردات لها جمع واحد وبعض الاسماء لها جمعان وربما قد تجد من الاسماء ما له ثلاثة جموع واربعة وخمسة وسدت جموع واكثر على حسب كثرة استعمالها في اللغة - [00:38:49](#)

فمن ذلك والامثلة كثيرة جدا مثلا سقيفة تجمع على سقائف وسقوف وقد ذكرناها في فاعل وفي فعل طيب ومن ذلك سقب وهو على وزن تعقب على وزن فعل يجمع على اسقب افعل وهذا قياسه - [00:39:06](#)

ثم يجمع في الكثرة على ثقب فاعول وهذا قياسه وعلى ثقاب فعال وهذا قياسه وعلى ثقبان وهو ايضا يأتي فيه بكثرة يعني شائع ومن ذلك سقف يجمع في القلة على - [00:39:36](#)

اسقف وفي كثرة على سقوف وهو قياسي وعلى سقوف وهو سماعي والفاجر فجئت واجمعوا على فجار وفجأة وكلاهما قياسي نعم طيب لو قلت فاجعة اجمع فاجعة فواجع طيب لو قلنا فجيعة - [00:39:57](#)

ايه ما جمع فجيعة لا فجاء نعم فاجعة فاعلة فواجع مثل فاطمة فواطن لكن فجيعة فجائع مثل سفينة وسفائن طيب من ذلك فرخ فرخ ويجمع على افرخ قياس وجمع على افراخ - [00:40:36](#)

سماع لان فعل قياسه افعل اذا كان صحيح العين طيب وقالوا في الكثرة فاعول فروخ قياسي وفراخ قياسي طيب قالوا نعس لعس في شفتيه نعس وهو سواد مستحسن في الشفتين - [00:41:05](#)

نعس لم يسمع له جمع نريد ان نجعله على القياس ما قياس جمع فعل لاعس على وزن فعل ها فعل في القلة قياسه على افعال ام افعال لا بد ان تراجعوا وتضبطوا - [00:41:42](#)

قلنا الثلاثي كله على افعال الثلاثي كله على افعال الا شيين الا فعل صحيح العين فعلى افعل والا فعل فعلى فعلان كصور و سردان وبقيّة اوجاد الثلاثي كلها قياسها افعال فجمع نعس - [00:42:11](#)

في القلة افعال وتقول العاصي كعلم واعلام شرط واشراط طيب وجمعه في الكثرة فعل يكثر جمعه في الكثرة على فعال ويقال نعاس نعاس فبلعسة لعسة وهو لون النعس اللعس عرفناه السواد لونه يسمى لعسة - [00:42:39](#)

يقال فيه لعسة لعس على وزني فعلة ما جمع فعلة في القياس ها بعد وعلة فعل كقربة وقرب اذا فنقول في جمع نعسة لعس طيب قالوا لعوث رجل لعوس اي في شفتيه سواد - [00:43:16](#)

يعني انه وصف تعوس وصف على وزن اعول الوصف اذا كان على وزن فاعول لمذكر فيجمع في التكسير قياسا على فعل كرسول ورسل وصبور وصبر فنقول في جمع نعوس نعس هذا رجل لعوس وهؤلاء رجال لعث - [00:43:48](#)

طيب ويقول لعوص رجل لعوث على وزن فاعول نعوس كيف يجمع الاعوص لعوز هذا ثلاثي من لعس مزيد بحرف هل تعول لعوس يجمع على شيء من جموع الكثرة قبل فعال الفعالي - [00:44:21](#)

لا ما يجمع على ما سوى فعال ومفاعيل على فعل وفعل وفعال وفاعول الا الاوزان القياسية على ذلك نجعله على فعال وشبهة قلنا شبه فعالة يجمع عليه كل ثلاثي مزيد - [00:44:51](#)

ممن لم يذكر من قبل اذا ما جمع الاعوص لعوس تعوس والامر بحاجة الى تطبيق اكثر من ذلك لكن يجب ان تضبط هذه القواعد كما ذكرنا في البداية يا اخوان - [00:45:14](#)

يعني ضوابط جمع التكسير اكثرها اكثرية اغلبية لا مطردة والحاكم الاول فيها السماع فالامور المسموعة لا يقدم فيها غير السماع لكن عندما تأتي الى كلمات لم يسمع لها جمعا اما انها سمعت لها مفردات في اللغة ولم يسمع لها جمع ثم نريد ان نجمعها - [00:45:33](#)

او كلمة جديدة جدته ثم كلمات ولدها الناس او كلمات معربة او كلمات استحدثها الناس فلا نستطيع ان نجمعها الا على القياس فلا بد من ضبط هذه القواعد وان كانت قواعد اكثرية واغلبية - [00:45:58](#)

طيب من التمرينات على ذلك قال سبحانه وتعالى اشداء على الكفار رحماء بينهم ما مفردة وهل هو قياس ام سماع اشداء ما مفردة

تدين تزيد واشداء فاعيل وافعال. قياس ام لا - [00:46:21](#)

قياس ينقاس او يضطرر بفعيل اذا كان معتلا او مظعفا طيب على الكفار فمفرده كافر سماعي او قياسي ها جمع فاعل على فعال قياسي لنشرحه في فعل وفعال رحماء مفردة - [00:46:50](#)

رحيم رحماء قياسي قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانه وغرايب سود ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه طيب من الجبال مفردة جبل وهو وهو قياسي فعل وفعل - [00:47:24](#)

جدد هذي فعل ما جمع ما مفردا جدة تده الجدة بالجبال وهي القطعة او من الجبل جدة وجدد حجة وحجج وقربة وقرب الى القياس بيض جمع ابيض او بيضاء في قياس كلاهما ابيض وبيضاء يجمع على بيض لكن هنا جدة بيضاء - [00:47:51](#)
فجمعت على جدد بيض. اذا بيض جمع بيضاء وهو قياس وحمر جمع حمراء جدة حمراء وجدد حمر طيب مختلف الوانه مفرد الوان لون قياس ام سماع قياس يعني جموع القلة هي اربعة وظبطها سهل يا اخواني شرحناها اكثر من مرة - [00:48:36](#)
كل الثلاثي على افعال الا اثنين فعل صحيح العين على افع رفوعا على فعلا اذا لون هذا فعل لكنه معتل العين اذا قياسه افعال مثل ثوب واثواب ولون والوان وغرايب - [00:49:08](#)

مفرده غريب والغريب يطلق على كل شديد السواد. يسمى غريب غير بي فعيلين وجمعه غرايب قياس ام سماع غريب هذا ثلاثي مزيد وقد جمع على فعاله اذا فهو قياس تود - [00:49:31](#)

جمع اسود غريب اسود وغرايب سود ومن الناس الناس جمع ام ليس جمعا؟ عند النحويين اسمو جمع اسمه جمع وليس جمعا لان ليس له مفرد من لفظه والدواب مفردة دابة قياس ام سماع - [00:49:57](#)

قياس فاعلة تجمع على فواعل دابة دواب والاصل دابة ودواب ثم حصل الادغام في المفرد والجمع دابة ودواب والانعام مفردة نعم قياس نعم وانعام فعال وافعال علم واعلام طيب قال الشاعر لكل دهر قد لبست اثوبا حتى اكتسى الرأس قناعا اشيبا - [00:50:25](#)
قال اطلب جمع ثوب سماع ام قياس لان الثوب فعل معتل العين قياسه افعال اثواب فقال اثوب وهذا سماع قال الشاعر ماذا تقول لافراخ بندي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر - [00:51:01](#)

افراخ جمع طرق سماع القياس لان فعل صحيح العين قياسه افعال كلب واقلب طيب وابقى رجالا سادة غير عزل مصاليف امثال الاسود الدراغم وابقى رجالا جمع رجل ورجل يكثر فيه في عالم - [00:51:23](#)

سادة جمع سيد وهو سماعي عزل جمع اعزل وافعل يجمع على افعل فعلاء لافعل فعله على فعل احمر وحمراء حمر والقياس فيه ان يقول عزل. لكن قال عزل سماعي. نعم. مصاليت مصلوط مفردة مصلوط سماء - [00:51:54](#)

الرياسي امثال جمع مثل مثل وهو قياسي الاسود جمع فساد وهو كثير فيه والضراغم جمع برغم يقال ضرغا وضرغا للاسد فبرغم يجمع على ضراغم وضرغام يجمع على براغين وبراغمه. نعم. براغين وبراغمه - [00:52:24](#)

طيب ايضا هناك ملحوظة مهمة نريد ان نذكرها في اخر الباب وهي اخر ملحوظة وان كان الاذان سيحول بيني وبين اكمالها لكن نكملها بعد الاذان ان شاء الله وهي من اهم الملحوظات في الباب - [00:53:00](#)

للعلماء في بيان دموع التكسير طريقتان للعلماء علماء النحو علماء الصرف لبيان جموع التكسير طريقتان الطريقة الاولى ذكر جموع التكسير وزنا وزنا وبيان ما يضطرر فيه كل وزنه ومن هؤلاء ابن مالك في الفيته كما شرحناه - [00:53:25](#)

يذكرون اوزان جموع التكسير السبعة والعشرين وزنا وزنا الوزن الاول وهو يطرد في كذا وكذا والثاني يطرد في كذا وكذا وكذا الى اخره كما فعل ابن ما لك كما شرحنا - [00:54:06](#)

الطريقة الثانية لبيان جموع التكسير ذكر او نكمل ان شاء الله بعد الاذان قلنا الطريقة الثانية للعلماء في بيان جموع الكثرة اسف في بيان جموع التكسير انهم يذكرون اوزان المفرد - [00:54:25](#)

وزنا وزنا ثم يبينون كيفية وزنه جمع تكسير ومن هؤلاء ابن الحاجب بكتابه الشافية في الصرف ومن اقتدى به وقد فعل ذلك فيقول هؤلاء الاسم اما ثلاثي او غير ثلاثي - [00:54:54](#)

والثلاثي اما اسم او وصف فالاسم الثلاثي له عشرة اوزان وهي فعل وان كان صحيح العين جمع بالقلعة على افعل وفي الكثرة على فاعول نحو فلس وافلس وفلوس وان كان معتل العين - [00:55:29](#)

جمع على افعال نحو ثوب واثواب الوزن الثاني فعل ويجمع في القلة على افعاله بكثرة على فاعول نحو حمل واحمال وحمول الوزن الثالث فعل ويجمع على افعال وفاعول نحو قرء واقراء وقروء - [00:56:16](#)

الوزن التالي فعل ويجمع على افعال وفعال نحو جمل واجمال وجمال والاوزاد التالية فاعل وفعل وفعل وفعل هذه تجمع على افعال نحو اتخذ وافخاذ وعجز واعجاز وعنب واعناب وابل وابال وعنق واعناق - [00:56:51](#)

والوزن الاخير كعل ويجمع على فعلان نحو فراد وفردان ثم ينتقلون بعد ذلك الى الاسماء الاوصاف وان كان الاسم وصفا فانه يأتي على اوزان معينة ان كان على فاعل فجمعه على كذا وان كان على فعيل فجمعه على كذا وان كان على فاعول فجمعه على كذا الى اخره - [00:57:33](#)

ثم ينتقل للثلاثي المجرد ثم ينتقلون بعد ذلك الى الاسم الوصف. اسف بعد ذلك الى الرباعي ويقسمونه ايضا الى اسم الى مجرد مزيد والى وصف واسم وهكذا فهذه الطريقة الثانية - [00:58:07](#)

وان كان فيها طول الا انها اذق واضبط فانت غالبا فتتعامل مع المفردات تأتيك مفردة ثم تبحث بعد ذلك عن كيفية جمعها ولهذا تعود الى هذه الكتب التي رتبت جموع رتبت جموع التكسير - [00:58:31](#)

على اوزان المفرد فتبحث عن هذا المفرد هل هو ثلاثي ام رباعي او خماسي ثلاثي هل هو اسم او وصف حتى تجد فاذا وجدته اقصد وزنه يتكلم بعد ذلك النحو والصرف على كيفية وزنه - [00:59:06](#)

يقول الاكثر فيه ان يجمع على كذا وكذا. وقد يجمع بقلة على كذا وكذا فيدخل لك في ذلك الامثلة وان كان فيه تفاصيل واحكام او اشياء تجوز كتاب ابن الحاجب اسمه الشافية - [00:59:32](#)

في الصرف مشهور وله شروح كثيرة افضلها شرح الرظي طرح الشافي للرضيع لا الاخوة الكريمة الصورة احيانا تذهب وتأتي طيب فانتبه لحالك يا اخوان تسجيل صافيا طيب لا الان انتهينا من - [00:59:55](#)

باب جمع التفسير ولله الحمد ولكن لامر اراده الله تجاوزنا احد عشر بيتا من هذا الباب في وسطه كان الكلام فيها على خمسة اوزان من اوزان جموع الكثرة ومن تأني شرحتها - [01:00:28](#)

فتبين اني لم اشرحها ولهذا سنعود الى شرحها الان وهي تتعلق بالوزن التاسع والعاشر من اوزان جموع الكثرة وهما بعل وفعال من جموع الكثرة فعال وفعال وفيه ما يقول ابن مالك رحمه الله وفعال لفاعل وفاعلة - [01:00:49](#)

وصفين نحو عادل وعادلة ومثله الفعال فيما ذكر واذان في المعللا من نذرا فبكي رحمه الله تعالى ان نفعل يشيعوا في فاعل وفاعلة صحيح اللام اذا كان وصفين لاسمين وعل - [01:01:25](#)

جمع لفاعل ولفاعله صحيح اللام اذا كان وصفين لاسماعيلين نحو عادل عزل وعادلة عزل وكامل وكاملة كمل وصائم وصائمة قوم ونائم ونائمة نظم وهكذا واما فعال فذكر انه يشيع في فاعل - [01:02:00](#)

صحيح اللام اذا كان لمذكر فعل جمع لفاعل صحيح اللام اذا كان لمذكر. اذا اخرج فاعلة وهذا قوله ومثله الفعال فيما ذكر يعني في المذكر نعم الوصية باقية نحو عادل - [01:02:46](#)

وعزال وصائم وصوام ونائم ونوام بخلاف عادلة فلا تجمع على عزال خلاف عادلة لانه مؤنث فلا يجمع على فعال يجمعنا انتهينا من فعل لكن هل يجمع على فعال عادي او صائمة لا يجمع على فعال - [01:03:17](#)

اذا ايها اوسع فعال ام فعال فعل لانه يكون لفاعل وفاعلة صحيح اللام المذكر والمؤنث اما الفعال فهو للمذكر من ذلك نعم جالس وجالسة يجمعان على جلس ويجمع جالس ايضا على - [01:03:50](#)

الناس اكل يجمع على اوكل واوكل وشارب شراب وسراب وهكذا ومع ذلك فقد جاء قليلا فعل وفعال في معتل اللام اشترطنا ان يكون فاعل وفاعلة صحيح اللام وجاء قليلا في السماع في - [01:04:24](#)

معتل اللام كقولهم غاز وغزا وغزاء غازل اي الغازي فاعل غازي. قالوا غزا وغزاء وهذا هو قول لمالك وداني في المعلل من ندرا وكان ينبغي عليه رحمه الله الا يذكر هذه - [01:04:56](#)

النوادر والشواذ لان النوادر والشواذ كثيرة في هذا الباب واهتمامنا ينصب على الكثير والغالبي الوزن الحادي عشر نعم نعم هذا في معتل اللام لانه قال من قبل اشترط في فاعل وفاعلة ان يكونا صحيحي اللام - [01:05:23](#)

اذا لا يضطرر الا اذا كان صحيح اللام اما اذا كان فاعل وفاعلة معتل اللام فهذا لا يضطرر فيه ولا يشيع. وانما جاء بندرة من الكلام الوزن واحد الوزن ما يختلف نعم الو فعال - [01:06:00](#)

الوزن واحد طيب يعني لو قلنا مثلا ماشي هل تجمعه على فعال مشى ومشى لا ما يضطرب وهذي وداعي لا يضطرر في على فعال وانما فاعل معتل لا ما الذي يطرد فيه - [01:06:20](#)

ها فعلاء بعلا مثل اه آآ قاضي وقضاة وماشي ومشاه وهادي وهاده وداعي ودعاة عرفنا انها على وزن فعلة نعم الوزن الحادي عشر من اوزان جموع الكثرة بعالم نعال وفيه يقول ابن مالك رحمه الله - [01:06:48](#)

فعل وفعلة فعال لهما وقل فيما عينه ليا منهما وفعلوا ايضا له فعال ما لم يكن في لاهم اعتلال او يك مضعفا ومثل فعلي ذو التى وفعل مع فعل فاقبلي - [01:07:22](#)

وفي فاعيل وصف فاعل ورد كذا في انفاه ايضا الطرد وشاع في وصف على فعلا او انثيه او على فعلا ومثله فعالة ومثله فعلانة والزمه في نحو طويل وطويلة وقد توقفنا عند الوزن الحادي عشر - [01:07:48](#)

من اوزان جموع الكثرة وهو فعل وفيه يقول ابن مالك عليه رحمة الله فعل وفعلة فعال لهما وقل فيما عينه لي منهما وفعلوا ايضا له فعال ما لم يكن في لاهم اعتلال او يكن مضعفا - [01:08:13](#)

ومثل فعل ذت وفعل مع فعل فاقبلي وفي فاعيل وصف فاعل ورد تذا في انثاه ايضا الطرد وشاع في وصف على فعلا او انثيه او على فعلا ومثله فعلانة والزمه في نحو طويل وطويلة تفي - [01:08:32](#)

هذا الوزن في عالي من اوزان جموع الكثرة من اكثر واوسع جموع التكسير وهو يضطرر في اشياء الاول فعل وفعلة غير العين الاسم اذا كان على وزن فعل او فعلة - [01:08:54](#)

ولم تكن عينهما الى ان ويجمعان على فعال فليس نحو كعب وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع وكعب وقصعة عينهما صحيحة وثوب عينه معتلة بالواو والياء والوصف نحو صعب وصعاب وصعبة وصعاب - [01:09:25](#)

امر صعب وامور الصعاب وثنية صعبة وثنايا صعاب واما يا اي العين فلا يجمع على فعال الا سماعا قالت العرب طيف وضيافة وضيعة وضياع وهذا نادر في معتل العين بالياء - [01:10:04](#)

الثاني مما يضطرر فيه فعال فعل وفعلة قسمين غير معتل اللام ولا مضعفها اذا كان على وزن فعل او فعلة بشرط ان يكون اسمين ولامهما ولامه ولامهما صحيحة لا معاق فتلة ولا مضاعفة - [01:10:36](#)

مثل جبل وجبال وجمل وجمال ورقبة ورقاب وثمره وثمار بخلاف بخلاف المعتل والمضاعف اللام مثل فتى لا يجمع على فعال وطلل لا يجمع على فعل الثالث مما يجمع على فعال - [01:11:15](#)

فعل وفعل اسمين الاسم اذا كان على فعل او فعل نحو ذئب وذئاب ورمح ورماح الرابع مما يجمع على فعال فاعيل وفعية بمعنى فاعل بمعنى فاعل وهذا كثير مثل كريم - [01:11:41](#)

وكريمة يجمعان على كرام تقول رجل كريم ورجال وامرأة كريمة ونساء كرام كلاهما يجمعان على فعال ومريض ومريضة ومراب وكبير وكبيرة وكبار وصغيرة وصغير وصغار الى اخره ويشيع ايضا فعال - [01:12:12](#)

امر الخامس وهو فعلا ومؤنثه فعلا وصفا اعلان اذا كان وصفا ومؤنثه فعلا اعلى بالف مقصورة مثل عطشان وعطش تقول عطاش رجل عطشان ورجال عطاش وامرأة عطشى ونساء عطاش ويشيع ايضا في امر سادس وهو فعلا - [01:12:41](#)

ومؤنثه فعلا وصفا فعلا اذا كان وصفا ومؤنثه فعلا مثل ندمان وندمان يجمعان على ندام ويشيع ايضا فيه علان ومؤنثه فعلا

وصفا اعلان اذا كان وصفا ومؤنثه فعلاة مثل خمسان - [01:13:16](#)

وخمصانه والجمع خماص وهو الجائع اذا فيشيع فعال في الوصف اذا كان على فعالان ومؤنثه فعلا وعلى فعالان ومؤنثه فعلانة وعلى فعالان ومؤنثه فعلانة وفعال فيما سبق يطرد او يشيع - [01:13:44](#)

الا ان هناك من الاسماء ما يلتزم فيه التزاما جمعه على فعال انفعال ملتزم لا اغلبي ولا اكثري في فعيل وفعيلة معتل العين وفعيلة معتل العين مثل طويل وطويلة هذا ملتزم فيه - [01:14:25](#)

يجمعان على طوال رجل طويل ورجال طوال امرأة طويلة ونساء طوال وكذلك قويم المستقيم وصويب اي صيب او صائب تجمع ايضا على فعال الخلاصة ان فعال من اوسع جموع التفسير - [01:15:05](#)

ويجمع عليه من المفردات كم وزن؟ كم ذكرنا من وزن ها سبعة وفي كل منها اثنان فعلوا فعله اذا يجمع على فعال تفصيلا اربعة عشر وزنا من اوزان المفرد يطرد منها في ثمانية ثمانية اوزان - [01:15:38](#)

بفعل وفعله اسمين ووصفين وفي فعل وفعل اسمين وفي فعل اسماعيل وفي فعيل وفعيلة بمعنى فاعل ويشيع في خمسة منها في فعالان وفعلانة وفعل صفات وفي فعالان وفعلانة وصفين - [01:16:08](#)

ويلزم فعال في فعيل وفعيلة اذا كانت معتلة العين هذه خلاصة الكلام على جمع الكهرة في عال الوزن الثاء لي عشر من اوزان جموع الكثرة فعول فعول وفيه يقول ابن مالك رحمه الله - [01:16:35](#)

وبفعول فاعل نحو كبد يخصص غالبا كذاك يضطرر بفعل اسما مطلق الفاء وفعل له وذكر رحمه الله تعالى ان فعول يطرد في شبيين يطرد في فاعل اسما يضطرر في فعل اذا كان اسما - [01:17:04](#)

نحو كبد وكبود وعي ووعول وجمع فاعل اسما على فعل شبه ملتزم يشبه ملتزم يعني فعل اسما يكاد يلتزم الا يجمع الا على فعول. كما قلنا قبل قليل كيف عيدوا فعيلة معتلة العين لا تجمع الا على فعال - [01:17:42](#)

هنا فعل اسما يكاد يختص بفعول وهذا هو قول مالك وبفعول فاعل نحو كبد يخصص غالبا الغالب في فعل اسما ان يجمع على فعول فقط الامر الثاني الذي يجمع على فعول - [01:18:14](#)

هو فعل مثلث العين اسما فعل مثلث العين يعني فعل او فعل او فعل مثلث العين اسما اذا كان اسما لا وصفا كلها تجمع على وعود مثل كعب وكعوب فلس وفلوس - [01:18:38](#)

هذا على فعل وحمل وحمول وضرس ودروس هذا على فعل وجند وجنود وبرد وبرود هذا على بعد نعم نقول مثلث لا مثلث الفاء مكلف الفاء اعلن نعيد فعل مثلث الفاء اسما - [01:19:10](#)

نعم اذا فعول يكاد يختص فاعلين اسما ويطرد في فعل مثلث الفاء اسما كل ذلك يجمع قياسا على طعون وجاء فعول بقلة في غير ذلك بفعل اسما جاء فعول في فعل اسما - [01:19:43](#)

نحو اسد واسود طيب ابن مالك في الالفية قال بفعول فاعل نحن الكبد يخصص غالبا كذاك يضطرر في فعل اسم مطلق الفاء وفعل له يعني فعل له كم ذكر من وزن - [01:20:22](#)

يجمع على فعول ثلاثة فعل وفعل وفعل ونحن قلنا انما يضطرر في فاعل اسما وفي فعل مثلث الفاء اسما طيب وفعل مضطرر او قليل في فعل قلنا قليل لماذا قلنا قليل؟ وابن مالك ذكره هنا - [01:20:52](#)

يفهم تفهم القلة من قول ابن مالك فعل له مفاعل له يعني فعل له الفعول فعل له الفعول ولم يذكر مع فعل اختصاصا كما قال يخصص غالبا مع فاعل ولا اضطرادا - [01:21:14](#)

لما ذكر مع فعل مثلث الفا في قوله كذلك يضطرر في فعل وانما قال فعل اللهو يعني انه جاء ايضا في فعل نعم الوزن الثالث عشر هو فعلا وفيه يقول ابن مالك - [01:21:43](#)

وللفعال فعالان حصل وشاع في حوت وقاع مع ما ظاهاهما وقل في غيرهما الوزن الثالث عشر من اوزان جموع الكثرة فعلا وهو يشيع في ثلاثة اشياء في ثلاثة اشياء او في شيين - [01:22:07](#)

بثلاثة اشياء تقول وللفعال فعلا حصل وشاع في حوت وقاع مع ما ضاهاهما اذا نقول فعلا يشيع في ثلاثة اشياء الاول فعال اثما يشيع في فعال اسما مثل غلام وغلما - [01:22:46](#)

وغراب وغربان هذا الاول والثاني مما يجمع على فعلا ن ها فعل فعل واوي واوي العين طعن وفعل واوي العين اذا كان الاسم على فعل وعينه واو او على فعل وعينه واو - [01:23:15](#)

فانه يجمع على فعلا ن مثل حوت يجمع على حيتان وعود الا عيدان وقاع على قيعان وتاج على تيجان حوت ما وزنه كوع وعينه واو وعود على وزن فعل وعينه واو ماشي - [01:23:57](#)

ابقاع ما وزن قاع وزنه فاعل وزنه فعل هم ها ايه وتاج ها القاع والتاج عينهما كما ترون الف ومن المتفق عليه ان الالف لا يكون اصلا في كلمة متصرفة يعني في كلمة تقبل التصريف يعني - [01:24:27](#)

قسم عربي معرض او فعل متصرف الالف لا تكون اصلا باسم عربي معرض وفعل متصرف اما ان تكون زائدة او ان تكون منقلبة طيب وتكون منقلبة عن ماذا ان كانت منقلبة - [01:25:32](#)

تكون منقلبة عن واو او عمياء وهي في دار منقلب عن واو لانه من دار يدور وفي آ قال من واو وفي باعة من ياء طيب وقد يكون اصلها مجهولا - [01:25:57](#)

كما في راع وتاج هي لا شك بحسب القاعدة منقلبة عنه او عن ياء لكن الاصل هنا مجهول وكذلك في كلمة صاج واذا كان اصلها مجهولا فانهم يلحقونها بالواو يلحقونها بالواو - [01:26:27](#)

طيب فاذا كان اصلها واو اوياء فانك ستعيد الالف الى الواو او الياء لكن يجب ان تعيد الالف الى واو متحركة او واو متحركة فتقول الاصل في تاج توج توازن - [01:26:54](#)

فحين اذ يصح ان يقال ان الواو انقلبت الى الف بحسب القاعدة لان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها تنقلب الف وكذلك في قاع لكن لو قلنا ان الاصل واو ساكنة توج - [01:27:21](#)

لم يكن هناك علة لقلبها الفاء يجب ان تبقى كما اجتوت كما هي مثل خوف نوم ما تقلب لا تقلب الا اذا كانت متحركة اذا هو يقول ان الاصل تاء على وزن - [01:27:45](#)

فعلن فلها خوف او يجمع على فعلا ن او نوم او يجمع على فعلا ن لانه على وزن فعل وانما الذي يجمع على فعلا ن هو فعل ووي العين مثل قاع وقيعان وتاج وتيجان - [01:28:04](#)

ما يقال نعم قلنا ان فعلا ن يطرد في ثلاثة اشياء في فعال اسما وفي فعل وفعل آ وغوي العين وفي امر ثالث لم يذكره ابن مالك في هذين البيتين وهو في فعل اسما - [01:28:31](#)

وعن اسما مثل سورة يجمع على اعلان صردان وقد ذكره ابن مالك في اول الباب بقوله وغالبا اغناهم فعلا علم كقولهم صردان وعرفنا هناك لماذا قدم هذا البيت لكي يكمل الكلام على - [01:29:02](#)

ما يجمع من الثلاثي المجرد فبذلك يكون قد ذكر رحمه الله ان فعلا ن يضطر في ثلاثة اشياء في فعال اسما وفي فعل اسما وفي فعل وفعل اذا كان العين فهذه الالبيات التي - [01:29:28](#)

فتجاوزناها في الشرح وبذلك نكون قد انتهينا بحمد الله من شرح الباب كله باب جمع التكسير كان هناك من سؤال على الباب كله فنستمع اليه ان شاء الله. تفضل في عام طوال - [01:29:55](#)

ما لا اعرف ذلك طوال لا اعرف ذلك سبعة طوال ان قال الدول تبع الطوال بالكسر انا ما انا ما اعرف ذلك انا الذي اعرف السبع القوى ابتدى يطيد بطنه - [01:30:30](#)

نعم نعم الطوال شيء اخر الطوال فعل ولا هل هل جاء السبع الطوال ايضا؟ ما ادري انا في بالي ولست متأكدا انه قال رجل طوال بمعنى طويل لكن هذا مفرد - [01:30:53](#)

وليس جمعا رجل طوال بمعنى طويل فهذا شيء اخر لكن تنام على جمع طويل وطويلة طوال لا ادري هل جاء فيها جاء سبع طوال

فتأكد تأكد ها تأكدوا لابد ان نتأكد الطوال او الطول ثم نبحت عن مفردها - [01:31:19](#)

ماذا يكون المفرد اذا كان المفرد طويل او طويلة فيجمعان على طول فقط نعم نعم قالوا كذلك وقاع وصاج آآ تاج هذه مجهولة نعم

دليلك وانا اسأل يعني مثلا باع نقول اصل يا لانه من يبيع بيع - [01:31:52](#)

وقال قول لكن قاع ما في قاع يطبع او قوع الا اذا كنت تنظر الى قيعان نعم قيعان لا يدل على الاصل لان القاف مكسورة وقد يكون

الاصل قوعان ثم قلبت الواو - [01:32:29](#)

يا ان قيعان كما في ميزان وهذا فيأتي في الاعلان قال يا اذا سكنت قبلها كسرة تنقلب ياء كما في ميزان ميزان هذا مفعال من من

الوزن من وزن اذا في الاصل وهو ميم وزان ثم قلبت الواو يا ان - [01:32:55](#)

فليس بدليل كان عندك دليل اخر ننظر فيه نعم دعا يدعو نعم دعوة النص لكي ننظر فيه سوف ننظر فيه المعروف انه دعا يدعو واوي

هذا المعروف وقالوا ان المجهول - [01:33:18](#)

اما ان يلحق بالواو واما ان يلحق بالياء فالافضل ان يلحق بالاكتر فالحق بالواو فقط والمسألة سهلة في ذلك لكن يعني لان اصل ان

الامر يكون تبع الكثير قد يكون تبعه غير قليل - [01:34:01](#)

لكن اذا جفل الامر فليس لنا الا نتبعه بالكثير هم الحوش اما كوع اللهجات العامية لا نهاية لها ما ادري نعم واذا لقأؤنا ان شاء الله

الاسبوع بعد القادم بشرح باب التصغير والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [01:34:25](#)