

الدرس 431 من شرح ألفية ابن مالك في جامع الراجحي بمدينة الرياض - للشيخ سليمان بن عبدالعزيز العيوني

سليمان العيوني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد وسلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته وحياكم الله وبياكم بليلةاثنين السابع عشر من شهر محرم - 00:00:01

لسنة ست وثلاثين واربع مئة والف بهجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام ونحن في جامع الراجحي بمدينة الرياض نعقد بحمد الله وتوفيقه الدرس الرابع والثلاثين بعد المئة من دروس شرح الفية ابن مالك عليه رحمة الله تعالى - 00:00:20

الليلة ان شاء الله سنبدأ بباب جديد من ابواب الالفية وهو الباب قبل الاخير في الالفية وهو باب الابدال باب الابدال وما ادرك ما باب الابدال هو اهم باب في علم التصريف - 00:00:40

من اتقنه كان صوتيا ومن لم يتلقنه لا يعد صرفيما فكل ما يذكر في علم الصرف هو تمهيد لهذا الباب لان هذا الباب هو الفائدة الكبرى في علم التصريف ينبعك بما حدث في اللغة - 00:01:04

من تغير ولا يعرف الظاهر من لا يعرف الباطل ولا يعرف المعلوم من لا يعرف المجهول العالم هو الذي يعرف الظاهر والباطل اما وكل يعلمها فلو انك حفظت جدول الضرب - 00:01:28

عن ظهر غيب لا تعد رياضيا حتى تعرف كيفية اخراج المجاهيل في علم الرياضيات هذا هو العلم الحقيقي بالرياضيات افيدك في الهندسة وفي بقية العمليات الرياضية وكذلك في التصريف فائدته الكبرى ان تعرف ماذا حدث في اللغة - 00:01:55

من تغير اما معرفة وجه اللغة الظاهر الذي يسمع ويقال هذا كله احد حتى العامة يعرفون انه يقال قال لكن العالم هو الذي يعرف ان اصل قلق ولا فما الذي حدث - 00:02:18

وما الدليل على ان اصل قانق ولا؟ وما الذي حدث حتى وصل الى قال والقياس في ذلك وما يستتبعه ويترتب عليه. كل ذلك يدخل في باب الابدال. ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:02:39

عقد ما يتعلق بالابدال في هذا الباب وفي خمسة فصول تتبعه ولم يفعل ذلك ابن مالك الا في هذا الباب اذ يعقد الباب النحو في باب ثم يجعل بعده فصولا تتبعه - 00:02:56

فجعل بعد هذا الباب خمسة فصول تتبعه وفي هذا الباب باب الابدال والمجموع هذا الباب وما يتبعه من فصول ثمانية واربعون بيتا من الالفية اما الباب الذي سنبدأ بقراءته فعقده ابن مالك في واحد وعشرين بيتا - 00:03:23

نبدأ بقراءة ما سنشرحه في هذه الليلة باذن الله تعالى وفيها يقول ابن مالك رحمه الله احرفوا لي احرفوا لبدال هدأت معطيا فابلل الهمزة من واو ويا اخر مثل الف زيدا. وفي فاعل ما اعل عينا اذا اقتفي - 00:03:51

والمد زيد ثالثا في الواحد حمزة يرى في مثل القلائد فذاك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل كجمع ميفا وافتتح ورد الهمز فيما اعل. لا من وفي مثل هراوة جعل واوا - 00:04:16

وهمزة وهمزا اول الواوين رد بباء غير شبه بوفي الاشد ومد نبذ الهاني الهمزين من كلمة يسكن كآثر وائتمن ان يفتح اثر ضم او فتح قلب واوا ويا ان اثر كسر ينقلب - 00:04:39

ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم واوا اصل. ما لم يكن لفظا اتم فذاك ياء مطلقا جاء واما ونحوه وجهين في ثانيه ام ذكرنا قبل قليل

أهمية هذا الباب في الابدال وانه اهم ابواب الصرف - 00:05:02

ومن يكون صرفيا ومن لا يتقنه لا يعد من علماء الصف يقال الابدال والاعلان والتعويض ثلاثة مصطلحات لابد ان نعرف معانيها للتقارب بينها الازدال والاعلال والتعويض اما الاعلال وهو تغيير يحدث في حروف او - 00:05:29

اقصد الهمزة واحرف العلة الالف والواو والياء اربعة احرف نجمعها في قوله اوي الاعلان تغيير يحدث في حروف آو دع لبعضها مكان بعض نحو تغيير اويا اذا قال قلب الواو في قول الفا - 00:06:10

ونحو تغيير بایع الى بائع اي بقلب الياء همزة نحو تغيير أمن الى امن بتغيير الهمزة الثانية الفا هذا هو الاعلان اذن فالعلاج يختص باربعة احرف وهي آوي واما الابدال - 00:06:49

الابدال تغيير يحدث في حروف اوي وغيرها بجعل بعضها مكان بعض والتغيير الذي يحدث في حروف او سبق وفي غير هذه الحروف كتغغير اذ تبرا الى اصطبرا بقلب التائب قائل - 00:07:23

وتغيير وكالتغيير ازدهر الى ازدهر بقلب التائي كل هذه ستائي تفاصيلها فيما بعد الابدال تغيير يحدث في حروف آوي وفي غيرها من ذلك نعرف العلاقة بين الاعلال والابدال ماذا بينهما يا اخوان - 00:07:58

عمومنا خصوص مطلق او وجهي مطلق بينهما عموم وخصوص مطلقة وكل اعلان الدال ولا عكس هذا هو المشهور بتعريف الاعلان وتعريف الابدان وقال بعض علماء الصرف الاعلان تغيير خاص بحروف اوي - 00:08:32

والابدال تغيير خاص في غير حروف او ومعنى ذلك انه لا علاقة بينهما ان يتفقان في كونهما تغييرين لكن يختلفان في الحروف والمشكور كما قلنا هو التعريف الاول ولذا سمي ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:09:07

هذا الباب الابدال باب الابدال ونجد في هذا الباب ذكر التغييرات التي تصيب اوي وسيذكر في الفصول التابعة للتغييرات التي تصيب غير حروف او هذا ما يتعلق بالاعلال والابدال بقي مصطلح ثالث ما هو - 00:09:39

تعويض التعويض هو اه وضع حرف في رمضان عن حرف اخر اجعل حرفا عوضا عن حرف اخر مطلقا يعني سواء اكان العووظ في مكان المعارض منه في نفس المكان - 00:10:09

نحو سنة سنة فيه حرفان وثاء التاريخ والتأنيث كما تعرفون زائدة فبقيت الكلمة على حرفين اذا لا شك ان هناك حرفا ثالثا محفوفا فاذا عدنا الى الجمع سنوات عرفنا ان المحفوف لام الكلمة وهو الواو - 00:10:48

سنوات طيب حذفت الواو وهي لام كلمة وعوض عنها بالباء والباء جاءت مكان الا اذا فالعووظة الثانية جاء بمكان المعارض عنه وهو لام الكلمة ام كان العووظ في غير مكان المعارض - 00:11:19

منها ذلك عيده ايه ده يقولون وعد يعد وعدا عيدها اصلها وعد حذفت الواو انتقلت كسرتها الى العين وعوض عن الواو المحذوفة الثاني نعوض عنها بداية تاريخ في مكانها او في مكان اخر - 00:11:46

في غير مكانها قيل عدة كذلك ابن بنقول اصلها بنو دلالة الجمع على ابناء اذا كان الاصل بنوا ثم قلنا ابن معنى ذلك ان الواو في وهي لام الكلمة حذفت - 00:12:27

وعوض عنها بهمزة الوصل في غير مكانها كل ذلك يسمى تعويضا كل ذلك يسمى تعويضا. ويتبين من ذلك ان التعويض عم من الابدان ومن ثم اعم العلال وبين التعويض والابدال - 00:12:55

هموم وخصوص موت العقرب كل ابدال تعويض ولا عكس عرفنا من ذلك ان اعم هذه المصطلحات التعويض وبعدها الابدال واصحها واضيقها الاعلان فلذلك لو قيل لك مثلا ما هذه بالهمزة في ابن - 00:13:31

ها لا تقل بدل المحذوفة وانما تقول عن الواو المحذوفة اذا اردت اذا اردت المصطلح العلمي وقد تجد من المتقدمين من يقول بدل يريد المعنى اللغوي مطلق المعنى اللغوي ليس المعنى الصافي الاصطلاحي النحوي - 00:14:11

لكن مثلا في كتب العلم في البحوث المتخصصة لابد من الالتزام بممثل هذه المصطلحات العووظ نقول عوظ او تعويظ لانه في غير مكانه نعم فاذا علمنا ذلك نبدأ بالدخول الى موضوعنا وهو - 00:14:41

وهو الابداع الابداع لابد ان نقدم له بمقدمة نذكر فيها ان الابدال نوعان قال عموما نوعان الاول ابدال الدgram او يقال ابدال ادغام

تغيير يحدث في الحروف بسبب الانتظار هذا الابدال يحدث في كل الحروف - 00:15:14

لواء ما الحرف الذي لا يكون فيه الضغام الف والالف لملازمته السكون لا يزدغ في الف اخرى نحو بيطلب بهم مين ربهم فادا وصلت

يقول من ربهم معنى ذلك انه ابدل النون - 00:15:59

قائل من ربهم هذا ابدال ولكنه ابدال الادغام الدهال ادغام وهذا يحدث في كل الحروف وليس هو الابدال الذي نزيده في هذا الباب

وانما يذكر في باب الادغام وسيأتي ان شاء الله وهو اخر باب من ابواب الالفية - 00:16:30

والنوع الثاني من الابدان هو ابدال لغير اضمام قال الذي يكون بسبب اخر غير الانتظار وهذا الابدال ثلاثة اقسام الذي يكون بسبب غير

الاندغام ثلاثة اقسام الاول الابدال القياسي المضطرب. ابدال قياسي مضطرب. ما معنى قياسي - 00:16:56

المضطرب يعني ان تركه يقع في الخطأ او في مخالفة الاكثر الافصح وهو الذي يتكلم عليه الصرفيون في هذا الباب وسيأتي ان

الذى يعنيها في هذا الباب هو الابدان القياسي المضطرب - 00:17:37

يعنى الواجب الذى يوقع تركه في الخطأ او في مخالفة الاكثر الافصح النوع الثاني من الابدال الاذلال القليل ابدال قليل وهو ما جاء

في بعض لغيات العرب بعض لغيات العرب - 00:18:01

جاء ابدال يختص بهذه اللغة. بهذه القبيلة او قبائل معينة وليس مطردا باللغة فهذا ابدال قليل له امثلة فازعجتني قضاعة ازعجت

قضاعة وهي ابدالهم الياء المشددة في من فيقولون في علي - 00:18:26

قالت ذلك قول شاعرهم خالي عويف وابو علي المطعمان اللحم بالعشي يريده علي وعسيرة هذا الابدال لا ينطلق ولا يصح ان تقول به

الآن على لغة بجمهور يا رب ومن هذا الابدال القليل الخاص بعض لغيات العرب عن انس ربيعة - 00:19:01

عن انس ربيعة وهي ابدالهم الهمزة عينا قولهن ظنتن انك ذاهب. يريدون ظنتن انك ذاهب ومن ذلك كشكشة ثمین کشكشة تمیم

وهي ابدال کاف المؤنث المتطرفة دینا او ابدالها حرفًا بين الشین - 00:19:38

والكاف بقولهم في السلام عليك للمرأة السلام عليك او السلام عليك جاء في قراءة شدة قد جعل ربك تحت سرية ومن هذا الابدال

القليل الخاص بعض لغيات العرب کسکسة ربيعة - 00:20:17

کسکسة ربيعة وغيرهم کھوازن وهي ابدالهم کاف المؤنث المتطرفة فينا او ابدالهم ايها حرفًا بين السین والكاف قولهن السلام عليك

للمرأة السلام عليك او السلام عليك اه هذه ابدالات خاصة - 00:20:52

هذه اللغيات لا تضطرد الطبيعة كانوا في نجدة نعم لا يدخل في ذلك ماذا القاف نعم هذه كلها تدخل في لغيات اضعف من هذه اوف

على مستويات في العربية كما ذكر في في الكتاب - 00:21:27

الحروف المستحسنة وهي الحروف المعروفة التسعة والعشرون ذات الحروف الحسنة فالنون الساكنة تأتي في الاخفاء مثلا وكالالف

بين بين بين والالف الممالة جاءت في القراءات وفي کلام العرب بالفصيح - 00:22:07

بعدها تأتي حروف رديئة من الحروف الرديئة قلب الجن قلب الجن آآيمان في جمل جمل ومن ذلك قلب القاف کاف قوله في

القوم جو هذه حروف رديئة باولاده الضعيفة يعني الحروف ذكروها بانها يعني حروف رديئة جاءت عن بعض العرب - 00:22:40

وغير الموثوق بفصاحتهم مع ذلك سجل هؤلاء اللغويون شدة اماتتهم لا ينبغي الا الاخذ بالحروف المستحسنة والحسنة واما الرديئة

فانها تذكر الدراسة ونحو ذلك لا ينبغي ان تنشر وان يتعامل معها على انها من الحروف الفصيحة الصحيحة - 00:23:23

ونحو ذلك هذا النوع الثاني من الابداع وهو الاذلال القليل الخاص بعض اللغيات النوع الثالث من الابدال هو الابدال الشاذ الشاذ

المسموع في كلمات معينة ليس مطردا مقيسا وليس خاصا بلغيات معينة لا وانما سمع في كلمات - 00:23:50

معينة جاء مثلا في شعر او في مثل كلمة معينة طلب فيها حرف الى حرف اخر فيسمى هذا الابدال رجالا شادا من ذلك قول العرب

في اصيلان فصيلان قيل تصغير اصيل - 00:24:25

القياس فيه اصيلان وجاء عن العرب قولهن اصيلان بمعنى اصيلان قال الشاعر وقفت فيها اصيلانا اسئلتها اعيت جوابا وما من ربع من

احد لمن هذا البيت نابعها الديباني ومن ذلك قولهم اذ اضطجع - [00:24:53](#)
اضطجع زيد اضطجع فابدل الطاء الاولى لا من جاء ذلك في قول الراجل لما رأى الادعى ولا شبع مال الى ارطات حقف فالطجع كان
القياسا يقول اضطجع اه هي في الاصل ضادا - [00:25:27](#)

ثم لك ان تقلبها طاء فتدغم ماشي قلبها اذا لام هذا الشاب اه نعم ينبغي ان نقول قلب الضاد وهي الاصل قلب الاصل لاني تركت هذه
المرحلة هم يذكرونها وانا تركتها - [00:26:06](#)

طيب قلنا اذا بعد ذلك كله عرفنا ان الذي يتكلم عليه الصرفيون في هذا الباب هو الابدال القياسي المضطرب ولهذا بدأ ابن مالك رحمه
الله تعالى هذا الباب ببيان احرف - [00:26:28](#)

هذا هذا الابدال ذكر الاحرف التي يقع فيها هذا الابدال القياسي المضطرب فقال احرف الابدال هدأت مطينا سبق ان الاعلان خاص
بحروف اوبي اذا فحرروف الاعلان اوبي واما الابدال فاوسع - [00:26:54](#)

اوسع يشمل كل الحروف العربية لا بالتتابع والاستقصاء وجد الصرفيون ان الابدال بغير حروف اوبي انما يأتي في حروف معينة
جمعوها مع حروف او فصار المجموع تسعه احرف اوف جمعها ابن مالك في قوله - [00:27:25](#)

هدأت موطيما بدأت موطيما وهي الهاء والزاء والهمزة والتاء والميم والواو والطاء والياء والالف فمارأيت حروف اوبي مع بقية الاحرف
يكون المجموع تسعه قوله هدأت اي سكت وموطيما اسم فاعل - [00:27:57](#)

من اوطأت الفراش اذا جعلته ممهدا لينا مستويانا الا انه هزل الا انه سهل الهمزة فقال مطين اذا فالابدال يكون في حروف اوبي ويسمى
الاعلان ويكون في غير حروف قوي - [00:28:32](#)

الابدال الذي في غير حروف اوبي فيذكره ابن مالك في الفصول القادمة ليس في هذا الباب يذكره في بعض الفصول الخمسة التي
ستأتي اما الابدال الذي في حروف او فسيذكره ابن مالك في هذا - [00:28:59](#)

الباب الذي عقده كما قلنا في واحد وعشرين بيتا ماشي اذا فالابدال الذي فيه حروف اوبي فيذكره ابن مالك في هذا الباب وفي بعض
الفصول القادمة ايضا لانه لا شك انه الاكثر والواسع - [00:29:23](#)

اذا عرفنا الان ان الابدال يكون فيه حروف اوبي وهو الاكثر ويسمى الاعلال اذا نريد ان ننحصر في الاعلان اه نريد ان ننحصر في
الاعلان الاعلال تغيير يقع في حروف - [00:29:47](#)

في الهمزة والالف والواو والياء فاذا وصلنا الى هذه المرحلة ينبغي ان نعرف درستم بعد اليوم درسنا شوي طيب يعني لابد من
مراجعةه يا اخوان بعد الدرس لابد من مراجعته - [00:30:10](#)

لان فيه معلومات يعني لا يمكن ان تفهم بسرعة لابد من اعادتها مرة من بعد مرة. لكن الان نريد ان نشرحها فقط شرحها عليكم ان
تراجعوها فيما بعد نعم تأتي موطنها - [00:30:34](#)

يعني ما معنى عبارة هدأت موطنها؟ هدأت معناها سكت موطنها معناها يعني مهنت المكان هدأت حالة كونك ممهدا لهذا المكان هدأت
موطنها. نعم اذا وصلنا الان الى اننا سنتكلم على الاعلان - [00:30:56](#)

لأهدأت موطيما لكنه سحر الهمزة نعم او ط يعني موطن عنه نعم التسهيل الاول هو التسهيل الاول واجب جيدة الاعلان الاول واجب
والثاني جائز طيب لا نريد ان نتوسع في هذه الامور. دعونا نسير بما رتبناه - [00:31:24](#)

لنعلم بعض الشباب الان لا يدرى ماذا اشرت اليه. وانا لا اريد ان اشرحه لكي لا يدخل في امور تشوش عليهم نعم اذا وصلناها سنضرب
المثال بنحو ذلك اذا وصلنا الان الى ماذا؟ الى اننا سنتكلم على - [00:32:06](#)

الاعلام والذي يقع في حروف قوي طبعا هو اكتر الانسان. اكتر الابدان انما يكون في حروف او يعني الاعلان اذا وصلنا الى ذلك اعلم
ان الاعلان الواقع في احرف اوبي - [00:32:22](#)

يكون على ثلاثة انواع العلال الا يكون الا في احرروف اوبي له ثلاثة انواع النوع الاول الاعلال بالقلب الاعلان بالقلب بالقلب ليس
هذا القلب وانما الاعلان بالقلب نعم نحو - [00:32:41](#)

قلبي دعوة الى دعاء بقلب الواو الفا وقلبي رضي الى رضي بقلب الواو يا انت وقلب مايل الى مائل يقلب الياء همزة هذا كله من القلب وستأتي هذه الامثلة كلها عندما نتكلم على الاعلان بالتفصيل - 00:33:16

النوع الثاني من الاعلان والاعلان بالنقل والتفسكين الاعلان في النقل والتفسكين يعني بنقل الحركة من الحرف وتفسكين هذا الحرف. حرف عليه حركة. هذه الحركة فاذا نقلنا الحركة عنه ماذا يكون - 00:33:59

ساكنا لان السكون خلو الحرف من الحركات نحو تغيير يقوم الى يقوم تغيير يقىم بلا يقىم الاصل يقبض والعرب انما تقول يقىم يقوم هذا اعلان ليقوموا كيف حدث هذا الاعلان - 00:34:27

يقضم الواو عليها ضمة يقطنم مثل يكتب الواو عليها ظمة نقلنا ظمة الى الساكن قبلها يقع وضوء نقلنا الضمة الى الساكن قبلها فسكنته فقيل يقىم اعلان بالنقل والتفسكين ومن ذلك - 00:35:09

تغيير الى بيع مثل يجلس يرجع يجلس صحيح يعني حروف صحيحة ما حدث فيها اعلان. لكن ببيع لا هذه هي حرف علة وقعت عليها كسرة فاعتنقت يتلت بماذا؟ بالنقل والتفسكين. نقلنا الكسرة من الياء. الى الساكنة قبلها فسكنت الياء فقيل - 00:35:37

النوع الثالث من الاعلان الاعلان بالحذف دال بالحذف نحو اذهل واو وبعد مضارع وعداء الماضي وعد واو وعين دال وعداء وعداء مثل ضرب والمضارع تقول ضرب اذا فالقياس والاصل وعد يوم عدوا - 00:36:16

الا ان العرب لا تقول يوعدوا وانما تحذف الواو فتقول بعد العلال هنا حدث بماذا؟ بالحرف اعلان بالحذف يأتي الكلام عليه وسببه الى اخره ومن الاعلال بالحذف الف الواو في لم يقم - 00:36:58

لم يقم بل اصل فيه لم يقم الاصل القريب لم يقم والاصل الاول لم يقم عرفنا ان الاصل يقىم رح صار في بالنقل والتفسكين. يقوم واو سكت سكتن يقىم ثم دخل الجازم - 00:37:22

لازم سكن الحرف الاخير الميم والواو ساكنة فحذفت الواو ثناء ساكنين لم يقم اعلان بالهدف هذا اعلان الحاد وسوف يذكر ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية الاعلان بالنقل والتفسكين. هذا النوع الثاني في فصل قادم - 00:37:57

وسيذكر الاعلان بالحذف في فصل اخر بقى الاعلان بالقلب سيذكره في هذا الباب اذا هذا الباب فيكون خاصا بالاعلان ليس من اولي الابدال فقط هي عيادة الحروف او في العفة انواع - 00:38:25

بالحلف والنقل والقلب هذا الباب خاص للاعلان بالقلب هذا الباب خاص بالاعلان للقلب ماشي طيب الاعلان عرفنا انه يكون في اربعة احرف فقط وهي او في الصور المحتملة - 00:38:51

الاعلالها الهمزة والالف والواو والياء او في. حروف العلة والهمزة اربعة احرف لو اردت ان يعني تذكر كل الاوجه المحتملة عقلا لهذه الاربعة كم لا اثنتا عشرة سورة انتهى عشرة سورة - 00:39:29

لان الاحرف اربعة الهمزة والالف والواو والياء طيب هذا اربعة الان الهمزة يحتمل ان تنقلب الى الالاف او الواو او الياء ثلاث احتمالات والالف يحتمل فيها ايضا ثلاثة اوجه فقط مسجد اربعة ثلاثة اما ان تنقلب الى همزة او واو او ياء - 00:39:56

والواو يحتمل ان تنقلب الى همزة او الف او ياء والياء يحتمل ان تنقلب بلا همزة او الف او واو من اربعة في ثلاثة النتيجة ثنتا عشرة طورة كل هذه الصور - 00:40:25

تاء يذكرها ابن مالك رحمه الله تعالى لانها حادثة. اي واقعة اللغة لكن لم يذكرها كلها في هذا الباب وسيذكر اكثرها في هذا الباب وسيذكر بعضها في الفصول التابعة لها - 00:40:42

ونحن ان شاء الله تعالى سوف نشرح ابيات هذا الباب الى ترتيب ابن مالك رحمه الله تعالى فاذا انتهينا من شرحها سنعود ونلخص مواضع القلب في كل حرف همزة ذكر لها - 00:41:04

كذا وكذا موضعها الالف ذكر له كذا وكذا موضعا وهكذا لكن الان يريد ان نذكر او ان نشرح ام يا تاء ابن مالك رحمه الله تعالى في هذا الباب قبل ان نبدأ بشرح الابيات ان كان هناك من سؤال - 00:41:29

او نشرع في الشرح. نعم نعم والمراد الاجرام المحتمل ليس كل حرف يلتقي مال وانما عنده من بشرطه الا ان الادغام قد يقع بين اي

حرفين مسمات ليل يعني مثلاً ما يمكن ان يقع الالغام بين الميم وميم - 00:41:49

بين دال و دال بين قاف و قاف بين كل اللحظة قد يقع اذا وقع حرفين اثنين الاول ساكن فالاطgam ممكٌن بينهما الا الالف الالف لا يمكن ان تأتي باللغة الفان متجاورتين لانهما ساكنان ولا يجتمع ساكنان - 00:42:29

هذا المراد نعم كل كل باب الاعلان لابد له من علة كل باب الاعلان لابد له من علة لانه تغيير والتغيير خروج عن الاصل وكل خروج عن الاصل لابد له من سبق - 00:42:50

نعم سبب السبب الاصلي لغة العرب ان العرب تكلموا هكذا لكن نحن نعمل بتعديلات اما صوتية مثلاً او تعديلات صرفية او تعديلات محتملة وهكذا لا تبقى الكلمة على حرفين نعم لان المعرض لا يقع على اقل من ثلاثة احرف - 00:43:17

السبب قد يأتي على حرفين انه قد يحلفون بلا تعويض اليدي ودم هدفه بلا تعويض وحذفوا تعويض فاذا عوضوا قلنا لانهم يكرهون ان تبقى كلمة على اقل من ثلاثة تحرك - 00:43:57

هي فقط مجرد تعديلات بعض التعديلات تعرفها ثلاثة انواع. في تعديلات اولية وهي قطعية التعديل بالتقاء الساكنين عليه الثانوية اي ظاهرة وقوية وفي تعليمات آآ يعني اقرب الى تخيلاته ونحو ذلك - 00:44:19

ليست قضية وانما هي نقل مجرد تعديلات ثم قال الخليل ابن احمد الفراهيدي رحمه الله عندما سئل عن هذه التعديلات قال آآ نحن رجل دخل الى بيته وقد صحت عنده حكمة البالي - 00:44:45

يعني انت دخلت الى منزل الى بيت وانت تعرف ان البيت هذا صممته مهندس عارف بدقة الهندسة هو يعني فاهم وقول جعل الباب هنا لهذا السبب وجعل النافذة هنا لهذا السبب وجعل هذه غرفة كبيرة لهذا السبب وهذه غرفة صغيرة لهذا السبب - 00:45:06

فان وافق يعني ما قلناه المراد هذا الذي طلبناه وان لم يوافق ما قلناه المراد فان الحكم لا يتغير طبعاً التعديلات لا شك انها تختلف وهكذا تعديلات الفقهاء وتعديلات كل العلوم - 00:45:28

بتعميلات قطعية نعم مثلاً اكرم الرجل ما تحركت الميم وهي ساكنة في اكرم خلصوا من التقاء الساكنة لا شك ان هذا تعليم خطئي قطعي انا لابد لا يمكن تسken في تعليمات قوية جداً - 00:45:50

بحيث ان تكون عندي شبهة واضحة وشبهة مطلقة لكنها لا تصل الى القطعيات وفي تعديلات ضعيفة يعني فقط تقال ولا تناوش لا تناقشني في هذا مجرد تعليم وهكذا نعم نعم - 00:46:16

الف قلنا الاعلان في حروف او والإبدال يأوي وغيرها فيها ذات مطبات والتعويض مطلق آآ التعويض عن حرف محفوظ بحرف اخر سواء في آوي او في او هدأت موطيا او في المكان نفسه او مكان اخر - 00:46:37

بقية سؤال يا اخوان نعم لا شك اللغيات عند العرب آآ في هذه اللغة بالذات في هذه اللغة نقول هذه اللغة عند جمهور العرب تكون مستقبحة لا يستعملونها عن بقية العرب لا يستعملونها وانما تستعملها قبيلة معينة او قبائل قليلة - 00:47:16

لكن نحن الان الواجب على العرب الان ان يأخذوا بلغة جمهور العرب اذا استقام لهم اللغة ولا يأخذوا بهذه اللغيات الا في مجالين الاول دراستها والثاني من كان من اهل هذه القبيلة من كان من اهل هذه اللغة - 00:48:05

ام اهل هذه اللغة؟ فله ان يتكلم بها عربي ليس من اهل هذه اللغة ثم يتكلم بها هذا لا ينبغي اول من نخالف لغة جمهور العرب والامر الثاني انه ليس من اهل هذه اللغة ايضاً - 00:48:30

تدرس فقط تدرس ما هو الشرط اذا كانت على المجال العام مجال الكلام العام مستقبحة اما عند اللغة عند القبيلة التي تتكلم بها هذه لغتها اصلاً هذه لغتها كل لغتك لون البراغيث - 00:48:51

لغة الكون البرازيل ما يتكلم بها جمهور العرب وانما يتكلم بها قبائل قليلة في الجنوب هذه القبائل هذه لغتها تتكلم بها ما تستقبل عندها ولا ولو جاء عنها شعر مثلاً ما نقول هذا خطأ او قبيح هذه لغتهم - 00:49:20

لكن لو اتي ات الان يتكلم بها قلنا لا من الواجب عليك ان تتكلم بلغة جمهور العرب الا لسبب اما لتعليم او لانك من اهل هذه اللغة ارفع صوتك - 00:49:39

هم لا يعبرون بالاستقباح هنا وانما يعبرون بالقلة هذه لغات قليلة الا يحكم عليها بالقبح من هذا السياق وانما يحكم قلنا هذه اللغات لا يحكم عليها بالقبح مطلقا وانما يحكمون عليها بالقلة - 00:50:11

وانما القبح يأتي لو جعلت كالفات الفصيحة بالانتشار والاستعمال نبدأ الان في حديث هذا الذي ذكرته لما سمع ما سمعته قطع السؤال بالنسبة الى لغة اكلون البراغيث لا يثبت انها وردت - 00:50:44

في اية او في حديث جاء من ذلك على الآيات في الایات وهو من ابدال الظاهر ثم وكثير منهم وكثير بدن لانه تقدم ذكر لهم فنقول آآ نحو ثم عموا وصموا كثير منهم لا يقال انهم من لغة البراغيث. لأن لغة البراغيث لا يتقدم ذكر للظمير - 00:51:26

وهوئاء تقدم ذكرهم ثم قال علم ثم عموا وفموا الذين ذكروا من قبل ثم قال كثير منهم فيقول بدلا ولا اشكال في ابدال الظاهر من الظمير تقول طلابنا احنا نجتهدوا في دروسهم - 00:52:19

وقد اجتهدوا الطلاب كلهم لا اشكال في ذلك وانما الاشكال في ان تبدأ وتقول اجتهدوا الطلاب كلهم دون ان يتقدم لهم ذكر ويكون على هذه اللغة كذلك الحديث يتعاقبون فيكم - 00:52:37

هذا كما قال ابن حجر وغيره من تغيير الرواية وقد جاء في بعض الاحاديث ان الله ملائكة يتعاقبون فيكم ويكون هذا من هذا الحديث لا يثبت هذا الحديث بهذا اللفظ لا يثبت - 00:52:55

ولو ثبت لا اشكال في لغة العرب نعم نحن نتكلم بلغاتهم نعم نعم عندما ادخلتمونا في مجال اخر نعم القرآن العظيم على التحقيق في المسألة ان اغلبه جاء على لغة قريش - 00:53:21

وقد يأتي على لغات اخرى قد يأتي على لغات اخرى تجد من يخرج ان اذاني لساحران على لغة الجام المثنى الالف ثم يقول لا يتفق القراء على لغة قليلة قد تأتي بعض القراءات على لغات قليلة لا اشكال في ذلك - 00:53:49

ما دامت لغته ما دامت لغة صحيحة لا اشكال في ذلك لكن هذا لا يعني ان هذه اللغة القليلة ولو خرج عليها شيء من القرآن ان تكون في مستوى اللغة الفصيحة العامة لجمهور العرب - 00:54:14

هذا هو العدل ان يجعل القليل قليلا وان يجعل الكثير كثيرا الا تخطي القليل لانه قليل والا تهضم الكثير فتقول انه كالقررين ثم تعطي كل ذي حق حقه يلا اظن ان داخل ابيات وبقي سرحان - 00:54:32

اذا نستعين بالله ونبدا بشرح الابيات التي ذكرها ابن مالك رحمة الله تعالى في اول هذا الباب باب الابدال وبعد ان ذكر احرف الابدال التسعة بدأت موطيا معطيا فيها ابدال واحد - 00:54:55

الاخيرة موطننا اما الواو فهي اصل من وطا وطى وليس فيها ابداد بعد ان ذكر هذه الاحرف في قوله هدأت موطيا كما شرحنا قبل قليل ذكر بدأ بذكر مواضع الابدال والاعلان فقال فابذل الهمزة من واو ويا اخر - 00:55:17

اسراء الف زيدا وفي فاعلي ما اعل عينا لا اكتفي ذكر هنا مواضعين بقلب الواو والياء همزة قلب الواو والياء همزة الموضع الاول اذا تطرفتا بعد الف زائدة اذا وقعتا في اخر - 00:55:42

كلمة وقبلها الف زائدة. وهذا هو قوله فابذل الهمزة من واو وياء اخرا اثر الف زيد اخرا يعني متطرفة اثر الف يعني قبلها الف زائدة مثل ذلك لو قلنا الفعل سما يسمو - 00:56:13

كما يسمو هو فيما يصوم هاتوا فعالی مثل ما يسمو ماذا تقولون اعاني اجعلوا الكلمة على وزن فعال. ماذا تقولون؟ ها؟ سماء سماء وكان الاصل سماء. لأن من سماء يسمو واو - 00:56:45

سماء الواو تطرفت اثر الف زائدة وقلبت همزة قلبا قياسيا مطرودا. نقول اعلت الواو بقلبها همزة لانها تطرفت بعد الف زائدة وكذلك بنى يبني اللامياء جعلوها على وزن في عالي - 00:57:14

والبناء والاصل بناء جن هذا يسمى الاصل المهجور او الاصل المتروك او الاصل الاول العربي لا تقول بناءة بناء ولا تقول سماء لا تقول ذلك هذا الاصل الذي هجروه وتركوه - 00:57:45

بسبب الثقل لان الواو اذا تطرفت وكذلك الياء سببت ثقة لا في النطق لانهما حرفان ليسا كاملين فاذا قلب الى همزة صارا حرفين

كاملين وكذلك كساء كسى يكسو وداعه ان دعا يدعو - [00:58:08](#)

وكذلك نماء ورجاء وصفاء وكذلك اعتداء بثلاثي ولا يقف الامر عند الثلاثي كل ياء وواو تطرفتا اثر الف زائدة اعتدى يعتدي ثم اعتداء ان والاصل اعتداء جنب نعم طيب اسئل - [00:58:38](#)

لماذا لم تقلب الواو والياء همزة في قولنا تباين فباء هذه ياء وقبلها الف زائدة اه لانها ليست متطرفة وكذلك تعاؤن طيب رايج غاية اه تعنتي لا تخرج ما قبلها عن الطرف - [00:59:16](#)

فالتأنيث لا تخرج ما قبلها عن الطرف ولهذا قلبت بعاء هذا لم تقلب بالياء في راية همزة ها نعم لان الالف نعم لان الالف التي قبلها ليست زائدة نقول لا بد ان تتطرف الياء والواو وقبلها الف زائدة. هذى راية ثلاث احرف وراء والف وياء. والتاء شكلها زائدة - [00:59:47](#)

اذا فالالف هذه ليست زائدة وانما هي منقلبة ان اصل لما عرفنا من من ان الالف لا تكون اصلا باسم معرب ولا فعل متصرف يقول اصلها الياء هم لانك اذا طردت القياس في ذلك - [01:00:19](#)

وهو ان الالف لا تكون اصلا باسم معرض في قسم معرب عربي ولا فعل متصرف وجب طرد ذلك ان نقوله حتى في غير المشتق وقالوا مثلا في ساج وكذلك في راية - [01:00:50](#)

كذلك في اية نعم لان الالف هنا ليست زائدة هذا الموضع الاول لقلب الواو والياء همكة. والموضع الثاني الذي ذكره لقلب الواو والياء همزة اذا وقعتا عينا لفاعل وقد اعلت بالفعل - [01:01:18](#)

لو وقعت الواو والياء عينا بصيغة فاعل وقد اعلت في الفعل وهذا هو قول لمالك وفي فاعل ما اعل عينا لا اكتفي مثال ذلك لو اردنا اسم الفاعل من قام - [01:01:44](#)

فنقول قائل مع ان قام يقوم اصل الالف واو قام يقوم وكان الاصل ان يقال في اسم الفاعل من قام يقوم قاوموا الا ان الواو وقعت عينا لفاعل وفعله وهو قام وعل او بقيت الواو صحيحة اعيد اذا اقول قائم بالاعلان وجوبا - [01:02:12](#)

وكذلك صام يصوم قائم والاصل صاوم وكذلك قال يقول قائل والاصل قاول وكذلك باع من باع يبيع الاصل ياء واسم الفاعل من باع يبيع باع والاصل بايع يع الا ان الياء وقعت عينا لفاعل وقد اعنت بالفعل باعا - [01:02:46](#)

فيجب وجوبا ان تغلب همزة ولا يقال بايع وكذلك في صاد يصييد صائد والاصل صايد وكذلك هام يهيم هائم والاصل قايم واذا عرفت ذلك فأخبرني لم لم تعل الواو والياء - [01:03:20](#)

يعاون فلان عاور من اورت عينة اذا صار اعور فصار اعور وقال عور فلان فهو عاور لماذا لم تعل الواو مع انها وقعت عينا لفاعل ها هاه ما اعلت العين في الفعل - [01:03:48](#)

اين ؟ الفعل وهي عوراء. الواو سلمت ما اعلت يعني قلبت الفا ليست مثل قال او ولاء اعلت قال قال لي لا ثبتت عور فاثبت في ذاته اذا ثبتت بالفعل ثبتت باسم الفاعل عوض فهو عاور - [01:04:21](#)

وقالوا عاره والعار فلان اذا جعله اعور لو اصاب عينه فجعله اعور قيل عار فلان فلانا فهو عارض او عائز فهو عائز قالوا عارا فاعلوا اذا اعل الفعل والا سوف علمه - [01:04:46](#)

واذا لم يعل الفعل لم يعل اسم الفاعل لكي يكون اسم الفاعل كالفعل بالاعلان بناء على ذلك نرى ان ابن مالك رحمة الله ذكر موضعين لقلب الواو همزة وذكر موضعين - [01:05:14](#)

لقلب الياء همزة ثم قال ابن مالك بعد ذلك والمجد زيد ثالثا في الواحد امزا يرى في مثل القلائد هذا موضع بقلب الالف والواو والياء همزة موضع من الموضع الذي يقلب فيها الالف او الواو او الياء همزة - [01:05:37](#)

متى يقول اذا وقعت مدا زائدا ثالثا فانها اذا جمعت على مفاعل تقلبها الزحف او الواو او الياء يكمل بعد الصلاة واعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:06:11](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد ثم قال ابن مالك

رحمه الله تعالى وهو يتكلم في باب الابدان - [01:06:41](#)

والمد زيد ثالثا في الواحد حمزا يرى في مثلك القلائد ذكر في هذا البيت موضعا من مواضع قلب الالف والواو والياء همزة وذلك اذا وقعت هذه الاحرف مدا زائدا ثالثا - [01:06:57](#)

مدا يعني حرف مد زائدا حرفا زائدا ليس اصليا ثالثا لابد ان يكون بالحرف الثالث فان هذه الاسماء اذا جمعت على مفاعل فتقع الالف والواو والياء حينئذ بعد الالف وتقلب همزة - [01:07:23](#)

ذلك في الالف قلادة تجمعها الا فعائلي قيل لا لا قاف لام الف قلادة ثم ساء الثاني نجمعه على قال القاف موجودة واللام موجودة والدال موجودة والالاف التي في هذه الف عائد - [01:08:00](#)

يعني هل في الجمع اللي في الجمع ففاء الف الجمع. والالاف التي في قلادة اين ذهبت وقعت بعد الف مفاعل فانقلبت همزة فلت همزة وكذلك سحابة اجمع على فعائلي سحائب - [01:08:44](#)

كما قلنا قبل قليل السحابة هي التي انقلبت همزة في سحائب وكذلك رسالة ورسائل وكذلك عجوز في الواو يجوز عجائز العين والجيم والزاي موجودة والادب في عجائز هي الف عائد - [01:09:14](#)

طب والواو في عجوز هي التي وقعت بعد الفاعل فانقلبت همزة وكذلك ركوب وركائب في الياء صحيحة وصحائف وكريمة وكرائم وقبيلة وقبائل طيب واما في قص وراه مررت من قسورة - [01:09:38](#)

وتجمع على قسأء او هنا اسوره ثلاثة ومع ذلك لم تنقلب في الجمع همزة وانما بقيت واوا قسورة قسأء ورد لماذا لانها ليست م جدا هي ثلاثة وزائدة ولكنها ليست مادة - [01:10:13](#)

طيب وما هزا تجمع على هذا ايضا لم نقل بها همزة ففاز مأخوذه من ماذا؟ فهذا يفوز اذا فالاصل او فلهذا عندما جمعنا مفازة عدنا الالف اول آآ وزنها مفعلة ميم زائدة ماء - [01:10:46](#)

الاصليه والالفاء الالف هي الواو فهذا يفوزه الالة العصرية او زائدة اصلية هي ثلاثة امد لكنها ليست زائدة ولها بقيت في الجمع مفازة مفاز ما يقال مفاز ماذا هادي الف لكن ما اصلها - [01:11:30](#)

فسيفوز اصله الواو فلما جمعنا عادت الالف الى اصلها بس يا واحدة الالف عادة الى اصلها او اما الالف التي فيما وز هندي ما فعل الف مفاعل طيب ومكيدة باولياء ثلاثة ومادية - [01:12:05](#)

اجل المكيدة متى جد مساجد لم نقل بني همزة لماذا لا تقلب لي حمزة ياء تعرف اصلي نعم من كاد يكيدوا اذا تبقى الياء وقولهم مكائد خطأ طيب ومضيق مرايق - [01:12:35](#)

من ضاق يضيق ايضا اللي اصلية تقول مضائق قولهم مضائق ايضا خطأ نحو ذلك وليس مثله يجمع على اشياخ وشيوخ وله جموع كثيرة منها مشايخ شايخ ولا يقال ما شاء اخ - [01:13:03](#)

لماذا لان الياء اصلية شيخ الياء فيها اصلية فلا تقلب همزة يقال مشايخ فلهذا يقولون المشايخ لا يهمزون اعمى ولفظا يعني لا يقال مشائخ ولا يهمزون من الهمزة ها ولها قال نحوه وليس مثله - [01:13:35](#)

ومع ذلك فالتحقيق ان مشايخ ليس جمعا لشيخ وانما هي جمع لمشيخة والشيخة جامع شيخ يعني جمع جمع لكن يتزوجون فيقول جمع شيخان طيب هذه القاعدة الا انه سمع عن العرب كلمتان خرجتا عن هذه القاعدة - [01:14:07](#)

وهي مصيبة ومعيشة فمصيبه من اصاب يصيبي حرف المد هنا اصلي او زائد مصرى هو من الصوم اصل او قولهم مصيبة اصلها مفظبة ثم قلبت الواو يا انها صارت مصيبة والجامع - [01:14:36](#)

على القياس القياس مصائب عيد الاصل مصاوب الا انه سمع في الفصيح والكثير مصائب فصححنا الكلمة لانها جاءت بالسمع الفصيح فهي خلاف القياس مصيبة تجمع على مصاوم هذا هو القياس الا انه قليل في السمع وعلى مصائب وهو كثير في السمع - [01:15:09](#)

وشاد في القياس وكذلك معيشة معيشة هذى من عاش يعيش اصلية وان كان ثلاثة ومد لكن عصرية فقياسها ان تبقى في الجمع او

تقلب همزة تبقى تقول معايش وعلى هذا - 01:15:41

قرأ جمهور القراء معايش بالياء وسمع فيها مع وهي قراءة سبعية فلهذا يقال ان جمع معيشة معايش وهذا الاكثر من السمع وهو القياس ومع عائش وهو صحفي صحيبي السمع ها - 01:16:04

بدأ بالياء لا على ذلك يكون ابن مالك رحمة الله تعالى قد ذكر موضع قلب الالف همزة نحن قلنا هذا الموضع قلب الالف والواو والياء همزة بالتفصيل يكون قد ذكر موضع لقلب الالف همزة - 01:16:30

وموضع لقلب الواو همزة والموضع اللي قبل الياء. همزة ومن قبل ذكر موضعين لقلب الواو همزة وموضعين لقلب الياء همزة النتيجة النهائية انه ذكر موضع لقلب الالف همزة وثلاثة مواضع لقلب الواو همزة وثلاثة مواضع لقلب الياء - 01:16:52

امزح ستحصيها فيما بعد ان شاء الله ثم قال ابن مالك رحمة الله تعالى بعد ذلك فداك ثاني لينين اكتنفها مد مفاعل كجمع ليفا فذاك يعني مما يعل تاني لينين - 01:17:21

اي نيل يعني حرفان من احرف العلة ثانية لينين يعني الثاني منهم. متى اذا اكتنفها مد مفاعل اين المد في مفاعل الالف اذا اكتنف الالف حرف علة يعني قبله حرف علة وبعده - 01:17:46

حرف علة هذا معنى اكتنفها المفاعل قبل الالف حرف علة وبعد الالف حرف علة طب ايها الذي يبتل؟ الاول والثاني فداك ثاني لينين. الثاني منهمما هو الذي يعل كجمع نيفا ذكر ابن مالك في هذا البيت موضعا - 01:18:17

بقلب الواو والياء همزة قل بالواو والياء همزة وهو اذا وقع الف مفاعل بين حرفي علة لو وقع الف مفاعل بين حرفي علة اكتنفاه فالثاني منهمما عن الذي بعد الالف - 01:18:43

يقلب همزة وهنا انبه الى امر نبهنا عليهم من قبل وهو عندما نقول مفاعل ماذا نقصد بمفاعل رغم انتهاء الجموع لا نريد هذه الصيغة فقط مفاعل وانما نريد كل جمع من صيغة انتهت الجموع - 01:19:15

وهي الجموع التي تتكون من الف قبلها حرفا وبعدها حرفان سواء مفاعل او فواعل او افاعل او فعال الى اخره اذا قلنا مفاعل نريد كل هذه الصيغ نعم مثل ذلك - 01:19:46

مثال ذلك اول وجمعيه اوائل اول وجمعيه اوائل او ما وزنهم اف عن وليس فاعل اول اول نقول افعل وليس فاعل لو كان اعا لما منع من الصرف لكن افعل هذا يمنع من الصرف - 01:20:08

طيب فاذا كان اول على وزن افعال فمعنى ذلك ان الهمزة في اول اصل او زائدة زائدة والفاء ها فاو الكلمة ما فاء الكلمة واو واي كلمة واو واو واو - 01:20:44

ولا مفتنة لا اول نعم هذا الصحيح ان اول مأخوذة من واول ثم صيغت على افعل فصارت اول فاذا كان الامر كذلك ثم جمعناها على افاعي فاعل. الالف فيها فاعل وقعت بين الفاء والعين - 01:21:08

علم منفي في افعال منفي في اول والعين في اول واو. اذا اصل افعال او واول هواء ظل علم الذي حدث ان الالف اكتنفه واوان وقلبت الثانية همزة ثقيل اوائل - 01:21:39

ما وزن اوائل فاء علم وليس فعاء اذ مع ان في همزة اوائل لكن ليس جمعه فعائد بل جمعه افاء علم وهذه الهمزة في اوائل هي الواو ثم قلبت الواو خمسة - 01:22:12

هذا قوله كذا كثان لينين اكتنفها ما قدم فاعل طيب مثل ذلك ايضا سيد سيد تجد مأخوذة من ماذا ليس هذا يسود يسود الى الحق العلة الذي عندنا الواو سادة يسود - 01:22:41

ثم قالت العرب يد على وزني في علم سيد اي علم اللي هي زائدة اي علم والعين من سادة يسود الواو العين في سادة يسود الواو اعد العين هنا الى اصلها يعني اجعلها واوا فاي علم شيء ود - 01:23:12

هذا اصل الكلمة اصل سيد سيد لان الانسان يسود طيب ما الذي حدث اعلن سياتي ذكره في الفصول القادمة تقول قاعدته كل واو وياء اجتمعا والواو ساكنة قلبت الواو ياء والدغمة - 01:23:45

اي واو ياء سواء وباء او ياء ووء اذا اجتمعت الواو والياء والواو ساكنة فان الواو تقلب ياء ويحدث بينهما ادغام وهذا الذي حدث فيه سبئ ود سمعت الياء والواو والياء ساكنة - 01:24:18

وقلت الواو جاء متى؟ فقالت للعرب سيد عرفنا ذلك في سيد ها يجمع على اسياد وسادة سادة في الحقيقة جعل مساعد لكن سيد الرباعي على دعاء الافعاء الا فياعل فياء علم فياء اد - 01:24:45

جيد وسجائد عيد وسيائد طيب الاصل فيه فياء علم هذى العين والعين في سادة يسود الواو. اذا فيا عل فياء ود سياود ادي الالف قبلها يا سباء وبعدها واو سباء ود - 01:25:25

اذا اكتنفت الف فيا عد وقلبت الثانية وهو وهي الواو همزة العرب تقول في جمع سيد سيأت نعم الاستعمال يختلف عن السمع والقياس فان الاستعمال قد يكثر في مفرد ثم يكثر في جمع وقد يكون جمعه وقد يكون جمع كلمة اخرى في معناه - 01:26:01
هذا كل هذا يحدث في العربية ولها قد تجد احيانا جموع غير مشهورة وهي قياسية ومسموعة لكن ما كثرت في الاستعمال لكثرتها هذا يعني الجمع مثلا آآ في المفرد يقولون سيد - 01:26:34

وماذا يقول ساعد المعنى واحد للجامع قالوا سادة عن ساد في القياس جمع ساعة من القائد وقاده جمعهم في القياس سعيد وقالوا سيعاد لكن ليس في كثرة سادة طيب كذلك لو قلنا بائعة - 01:26:59

ابعاد واضحة بائعة على وزن فاعلة سبق في جموع التكسير ان فاعلة تجمع قياسا على فواعل لصالح وصوالح فبائع تجمعننا فواعل فيقال بائعه هو طبعا هذا جمع تكسير وجمعته بالالف والتاء صح بائع بائعات. هذا جبر المستهلك - 01:27:33

وانما الكلام الان على جمع التكسير لو جمعتها بائعة على فواعل كنت تقول بوائع طيب الجمع هنا بائعة على هواء علم صالحة سواء لوح رائعة فوائد يعني الالف وقع بعدها العين - 01:28:03

ما العين في باع ببيع ببيع الرياء ثم ناخذ اسم الفاعل من باع ببيع والاصل بايع كما عرفنا قبل قليل فهذا فيه اعلان. بائع فاذا جمعناه على فواعل فقياسه بوابع - 01:28:30

فتعمل ياء بقلبها همزة فيقال بوائع كذلك صائدة لو جمعت جمع تكسير على فواعل فوائد والاصل فواجد نعم ومثال ابن مالك الذي ذكره هكذا كثان لينين اكتفى مد مفاعل كجمع - 01:28:53

نيفة كجمع نية لو سميت رجلا نيف ثم جمعته لكان اسم رياضيا نيف رباعي والرباعي قياسه ان يجمع على ما فعل تجمعيه على اه فياء علم وتقول مع انيف هي اين - 01:29:20

اما منا فينوف والاخ الواو او نفيانيه فالاصل ياء الياف اذا جمعته على فياعل وقياسه ان تقولن ياء يف او نيء ظف الالف هنا اكتنفه الياء او الياء والواو ونقلب حرف العلة الثاني همزة ونقول ياء اف - 01:29:59

هذا الذي قصده ابن مالك فان قلت يعني كنت منتسبها الى الان معنا وقلت ما الفرق بين هذا الموضع والموضع السابق الموقعا ها بس انك تجمعيه على ما فعل - 01:30:33

لو كان ثالثا مدا زائدا مثل صحيفة ثم جمعته على مفاعل مثل صحائف فعائلي فما بعد الالف ينقلب همزة هناك تجمعيه على ما فعل وهنا على ما فعل لكن الفرق ان هناك لا بد ان يكون في المفرد - 01:31:03

ثالثا زائدا مدا اما هنا المطلقة لا يشترط فيه ذلك جد الياء ثالثة لكنها متحركة وليس ما الدال ومع ذلك اصلية ليست زائدة ومع ذلك قلبت همزة الموضع الاول مقيد - 01:31:27

ان يكون حرف عندها في المفرد ثالثا زائدا مدا وفي الموضع وفي هذا الموضع مطلق مهما اكتنف الف مفاعل حرف علة ايا كان حرف العلة الثاني اصلية او زائدة او متحرك او ساكن فانه ينقلب همزة - 01:32:05

طيب بس نختتم فنقول وعلى ذلك يقول ابن مالك رحمه الله وقد ذكر هنا موضعا لقلب الواو همزة وموضعا لقلب الياء همزة ويجمع الى الموضع الثالثة السابقة وقد ذكر الى الان موضعا لقلب الالف همزة واربعة موضع لقلب الواو همزة واربعة موضع لقلب الياء حمزة - 01:32:35

نعم ما سؤالك يتسيد لأنهم لأنها من جاد يجوز اذا جيد اصلها جيد ود الفي علم نعم افهم نعم تسمح على جواز وعلى ماشي؟ هذه امور ماشي طبعا ويصح هنا ان تبقيها مفردة - [01:33:05](#)

نعم لأن جمع التكسير لك في وصفه جمع التفسير لغير العاقل لك في وصفه الجمع والافراد تقول هذه جبال شامخات او هذه جبال شامخة نعم نعم يعني على وجه الفعال - [01:33:50](#)

كما قلنا لا يريد صيغة منتهي الجموع نعم وكانت فعائلا او مفاعلا او غير ذلك اذا سألت التاريخ المفاعل مد مفاعل نعم حتى الان ما سمعت السؤال عنده صرفيين نعم اذا قيل مفاعل - [01:34:18](#)

فانها تعني كل منتهي الجسم وهي كل جمع ثالثه الف وقبله حرفان وبعد حرفان اولهما مكسور هذا في الامثلة الذي ذكرناه الان الكلمات ليست على مفاعل مثل الاولى الا افاع علم - [01:34:58](#)

فاعل ليست مفاعلا مثل سياند انا ماذا مثال ابن مالك ومد مفاعلا كجمع نيفا يجمع على على فياعل هذا اختلف لا هذا اصطلاح عند ليس بشرط ايه ده في الالف - [01:35:22](#)

رسالة وسائل يعني وزن تماما هذا هو رسائل العلاج ذي فعائلا انا ادفع عائل نعم صحيفه وصحائف على وزن فعائلا نعم الامثلة المذكورة كلها على فاعل لكن ليست بشرط نعم الا ان الزائد المد الثلاثي - [01:36:13](#)

ينقلب في الجمع الى فعائلا الف نكملا او نقف ها قلنا لابد من المراجعة خاصة في هذا الباب باب الاعمال والدرس القادر سيتأخر الاسبوع الذي بعده اما اخبرنا الشباب انه قال في الاسبوع القادر عندهم برنامج كل الاسبوع في المسجد - [01:36:45](#)
آاخروه طيب الابيات القادمة هي مرتبطة بهذين البيتين السابقين الا ان شرحهما قد يطول قليلا كنتم مستعددين كذا ربع ساعة يعني ربع او نصف ساعة او نقف طيب طيب اذا ان شاء الله نكملا في المحاضرة في الدرس القادر - [01:37:19](#)
ان شاء الله والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين - [01:37:52](#)